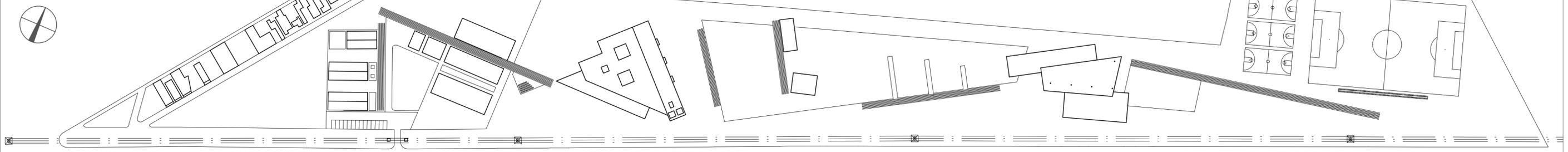


PROPUESTA / ANÁLISIS.
ESPACIO + AMBIENTE.



Lugar y propuesta.

Se diseñan recorridos, espacios y equipamientos urbanos, creando ambientes con sombra y quiebros con una relación longitudinal que se integra en el lugar, de áreas caminables.

Superficies abiertas, con amplitud visual, que presentan unidad en las partes, articulando los espacios, y creando relaciones entre las áreas libres, antes dispersas, con diseño urbano.

Circulación en una longitud de 800 metros. El área deportiva se desplaza a un espacio más amplio, dejando el lugar central libre, propiciando el sentido transversal del lugar y la relación de las vías a ambos lados del parque.

Desarrollar un centro de atención a mujeres, enlazando los prados liberados, con el entorno, en una relación de proximidad con un frente de calle, a través de un quiebro.

SÍNTESIS.

RELACIONES.

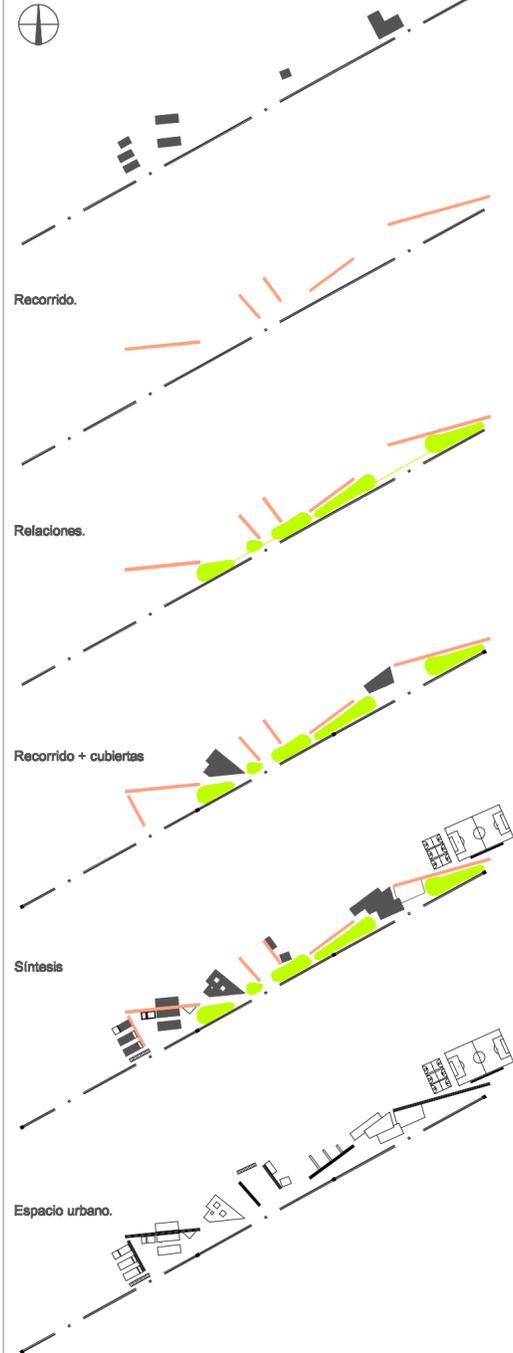
RECORRIDO.

SUPERFICIE.

CUBIERTAS.

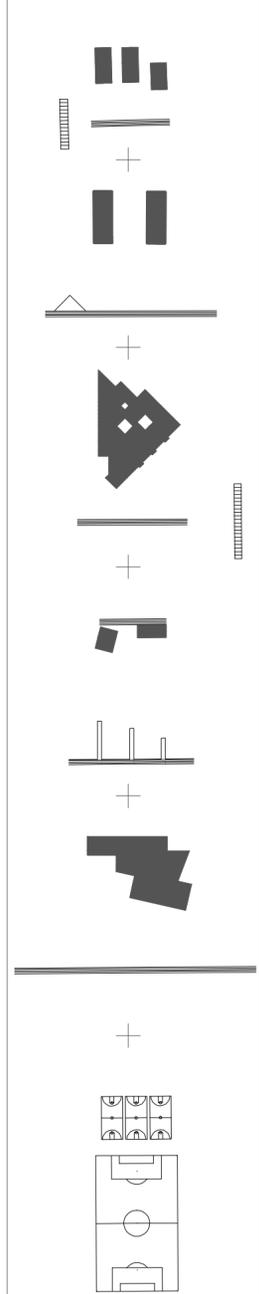
AMBIENTES.

ESQUEMAS DE LO EXISTENTE.



ESQUEMAS.

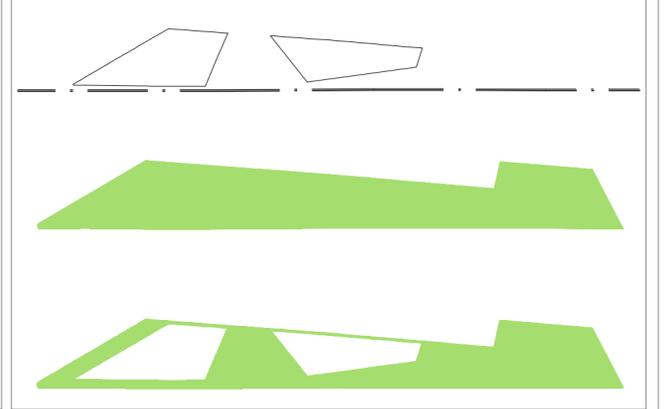
Espacio + Cubierta.



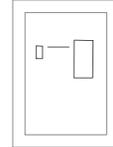
ESPACIO ENTRE LO CONSTRUIDO.



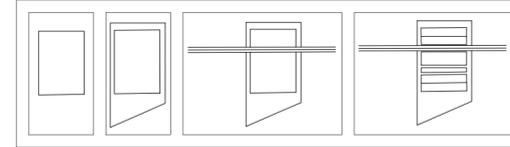
PLATAFORMAS. SUPERFICIES.



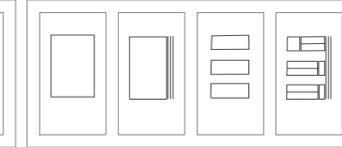
PARQUE R. ESPINOZA.



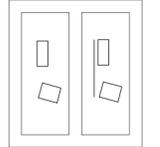
COLEGIO RICARDO FLORES.



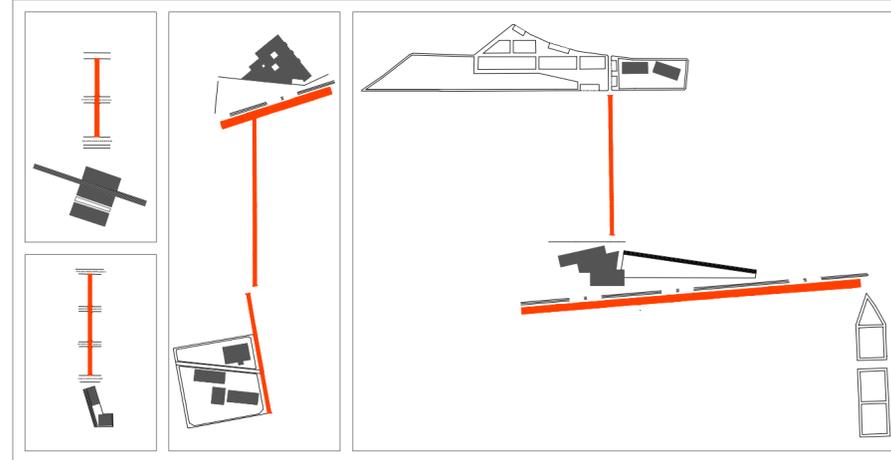
COLEGIO RICARDO FLORES.



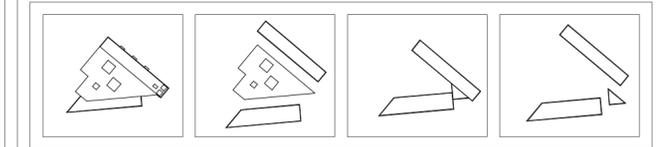
PARQUE PRADOS.



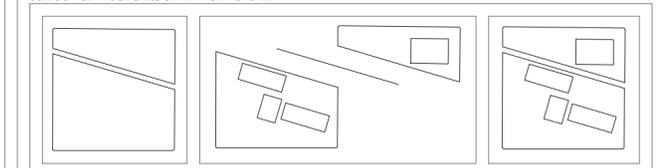
ESQUEMAS RESUMEN.



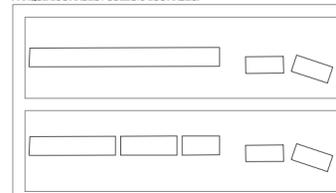
CENTRO SOCIAL.



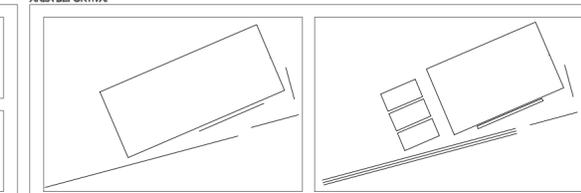
COLEGIO Y CENTRO DE SALUD CARMEN ROMANO LÓPEZ.



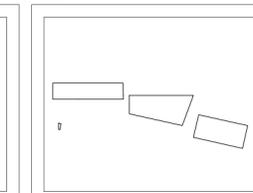
PARQUE LOS ANDES / COLEGIO LOS ANDES.



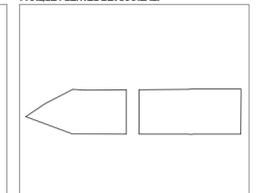
ÁREA DEPORTIVA.



IGLESIA.



PARQUE FUENTES DE ANÁHUAC.



Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Escuela de Arquitectura de Las Palmas.



Título: Intervención en Monterrey, México:
Centro Para la Mujer y del Menor.

Alumno: Jesús González García

Tutores: Leonardo Navarro Pulido.
Rena Porsen Overgaard.

Co-tutores: José Miguel Rodríguez Guerra.
Benito García Maciá.
Pablo Hernández Ortega.
Juan Carratalá Fuentes.

15/03/2013



Plano: P1
Esquemas de la propuesta.



PROPUESTA.
Escala: 1:2500

LEYENDA

1. PARQUE DE LOS ANDES.
2. CALLE ATENEA.
3. COLEGIO LOS ANDES.
4. CALLE APOLO.
5. PASEO SAN NICOLÁS.
6. ESCUELA PRIMARIA RICARDO FLORES MAGÓN.
7. CENTRO SOCIAL.
8. PARQUE PRADOS DE SANTO DOMINGO.
9. IGLESIA DE SANTO DOMINGO.
10. ÁREA DEPORTIVA.
11. PARQUE FUENTES DE ANÁHUAC.
12. PARQUE ROBERTO ESPINOZA.
13. CENTRO DE SALUD CARMEN ROMANO.
14. COLEGIO CARMEN ROMANO LÓPEZ.
15. CALLE ESCOCESES.



Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
Escuela de Arquitectura de las Palmas.



Título: Intervención en Monterrey, México:
Centro Para la Mujer y del Menor.

Alumno: Jesús González García

Tutores: Leonardo Navarro Pulido.
Rena Porsen Overgaard.

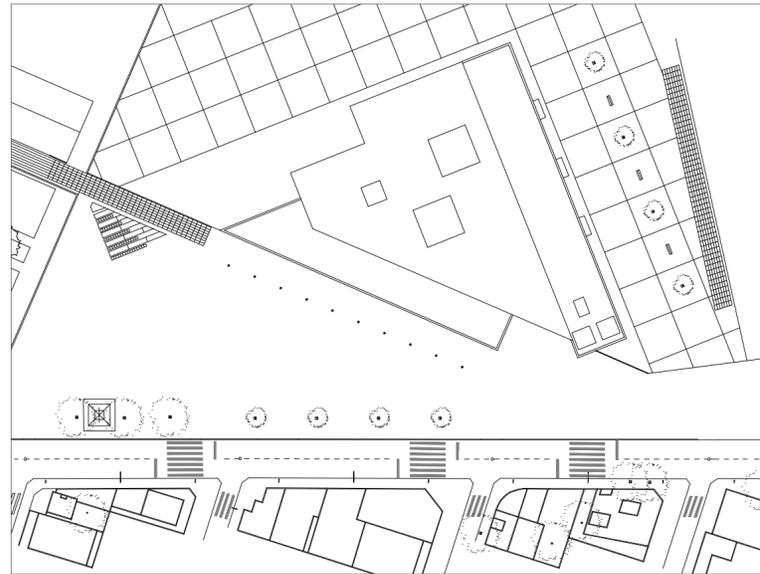
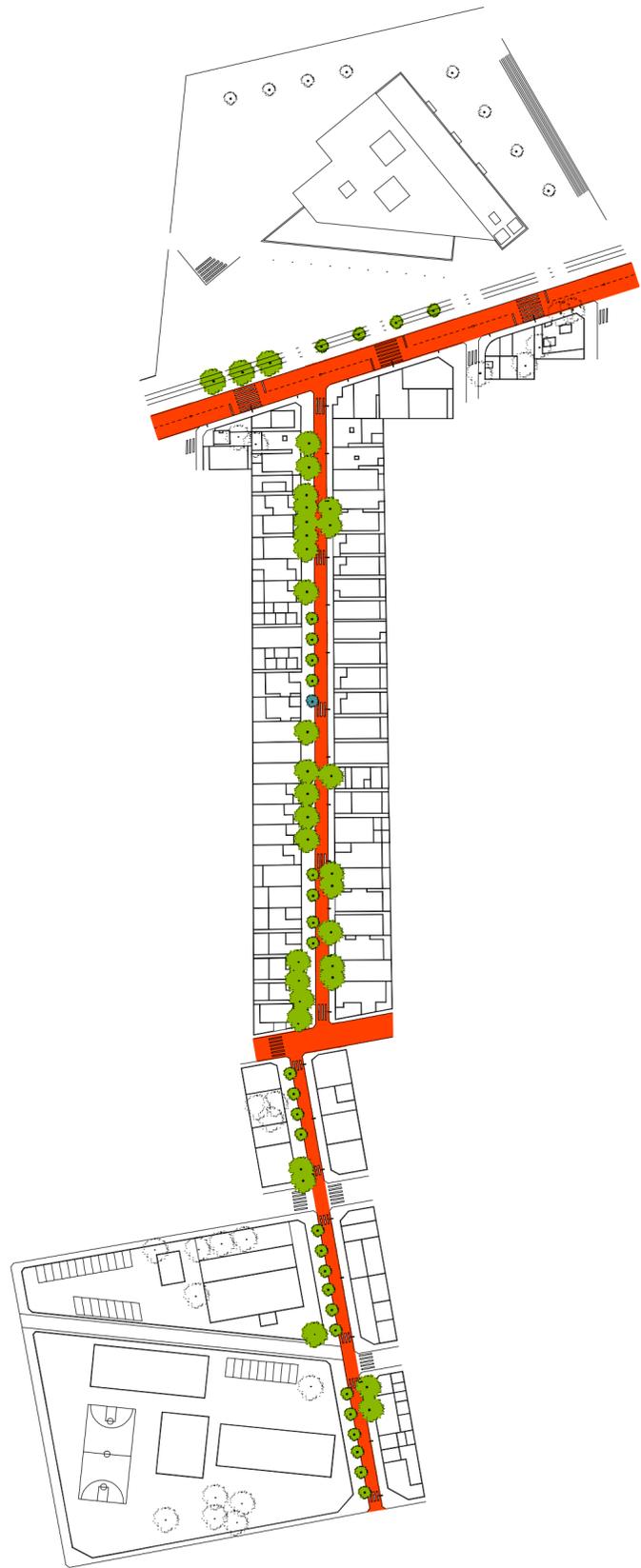
Co-tutores: José Miguel Rodríguez Guerra.
Benito García Maciá.
Pablo Hernández Ortega.
Juan Carratalá Fuentes.

15/03/2013



Plano: **P2**
Propuesta. 1: 2500

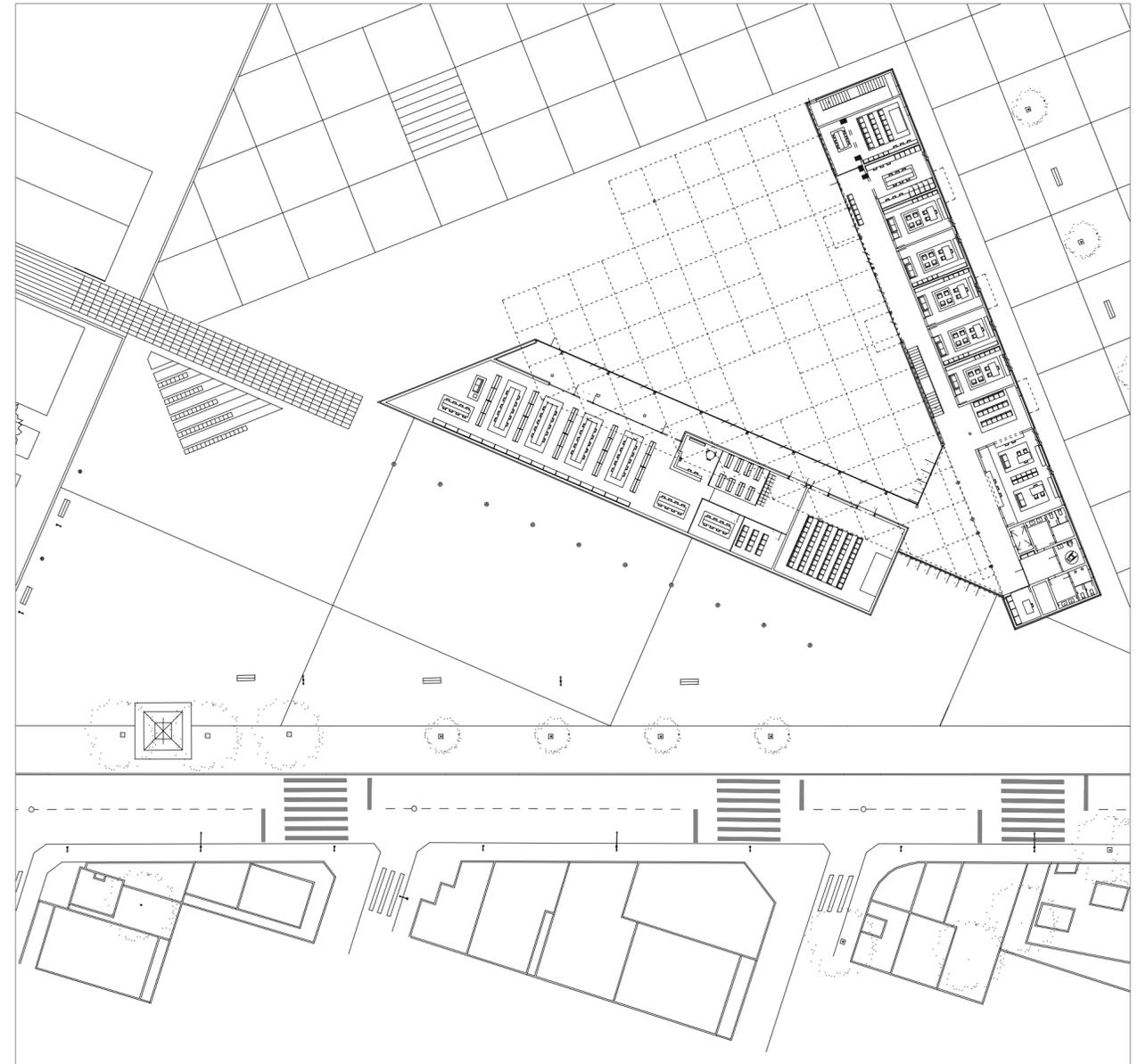
D. Sector Centro de Salud / Centro Social.
E: 1:1500.



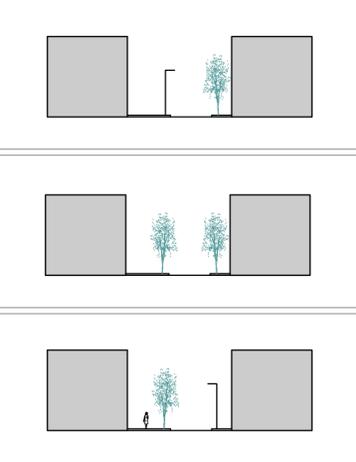
Desarrollo Subsector . Centro social. E: 1:1000.



Desarrollo Subsector . Centro social./ Plaza E: 1:500.



Desarrollo Subsector . Centro social./ Plaza E: 1:500.

<p>ELEMENTOS TRATADOS EN EL PARQUE.</p> <ul style="list-style-type: none">  VEGETACIÓN LAUREL DE INDIAS.  SUPERFICIE VEGETAL.  SUPERFICIE MADERA.  SUPERFICIE HORMIGÓN.  VEGETACIÓN NUEVA.  VEGETACIÓN EXISTENTE. 	<p>SECCIÓN TIPO DE CALLE.</p> 
--	--

Desarrollo Subsector Centro social / Plaza .

La relación planteada une en recorrido dos áreas como El Centro de Salud y El Colegio Carmen Romano, con Los Prados de Santo Domingo y El Centro Para la Mujer.

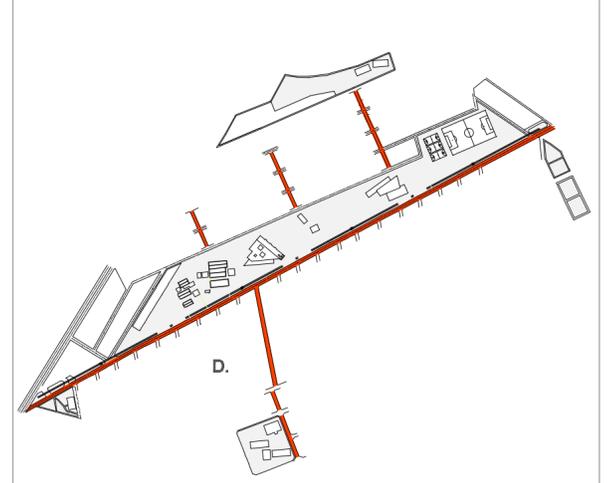
El lugar, en longitud y complejidad, permite resolver una problemática con herramientas urbanísticas, adecuándola al lugar con equilibrio entre las partes.

El espacio, lugar de encuentro recoge los recorridos norte/sur, espacio que mezcla aspectos arquitectónicos y urbanos, y los integra en el discurso general.

Las relaciones entre líneas y ejes de circulación vertebran y articulan el espacio, que es punto de encuentro del Centro Para la Mujer y La Escuela Primaria Ricardo Flores.

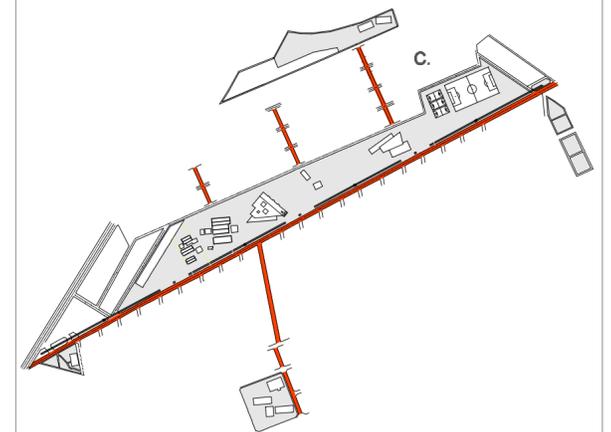
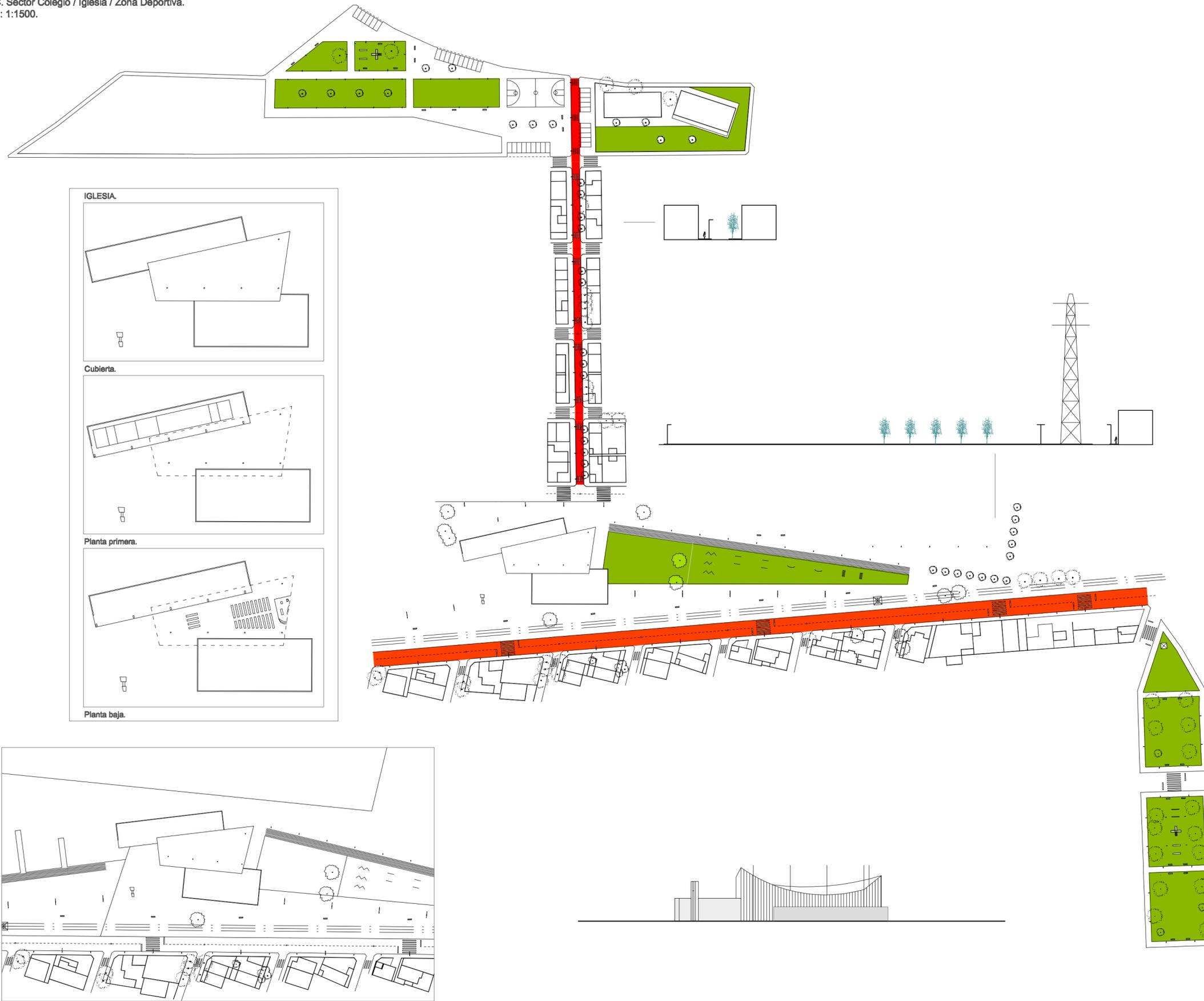
Los aspectos de pavimento, y sección de calle son fundamentales.

La mezcla de superficies enriquece el recorrido, así como la visión espacial logrado en la sección de las calles a través de elementos urbanos y vegetación, que enriquecen el aspecto residencial auto construido.



D. Subsector Centro de Salud / Centro social.

C. Sector Colegio / Iglesia / Zona Deportiva.
E: 1:1500.



C. Subsector Colegio / Iglesia / Zona Deportiva.

REFERENCIA: PARROQUIA SAN JOSE OBRERO. 1958
ARQUITECTO: FELIX CANDELA.



SITUACIÓN.



VISTA AÉREA.



Como caso de estudio tomé la iglesia de Santo Domingo. Una edificación vecinal construida en el tiempo en sucesivas actuaciones. Su aportación arquitectónica es pobre. Es una nave en acero, cubierta, sin cerramientos, con un cuerpo independiente, levantado con bloques de hormigón.

Opté por tomar la referencia de la iglesia San José Obrero, de la colonia con el mismo nombre, próxima al área. Es una aportación del arquitecto Felix Candela de los años sesenta, que presenta una cubierta singular en hormigón.

La intención es crear un espacio urbano, en el contexto del parque, y una aportación en diseño arquitectónico sobre la iglesia.

El nuevo edificio relaciona las distintas partes con las vías, crea, a través de recorridos y espacios verdes, entradas y relaciones, en un cuerpo longitudinal que se integra en el discurso del parque. El cuerpo bajo, se mantiene, y se relaciona las dos piezas con una cubierta singular.



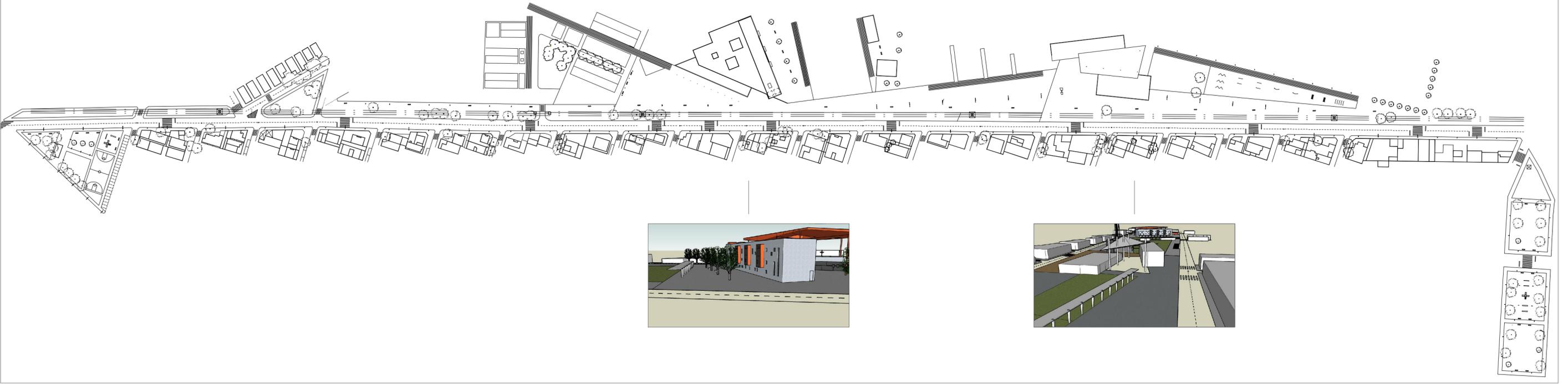
Alzado y frente de calle.
Estado actual. E: 1:2000



Alzado y frente de calle.
Propuesta. E: 1:2000



Alzado y frente de calle.
Propuesta. E: 1:2000



Alzado y frente de calle. Sector colegio Avenida.
E: 1: 1000

