



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARRIO DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
ALUMNA CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES
JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

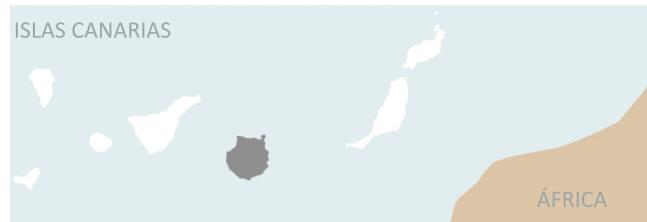
PFC

EL PAPEL DEL GUINIGUADA

UNA PIEZA CLAVE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

01 LOCALIZACIÓN Y RELIEVE

ISLAS CANARIAS



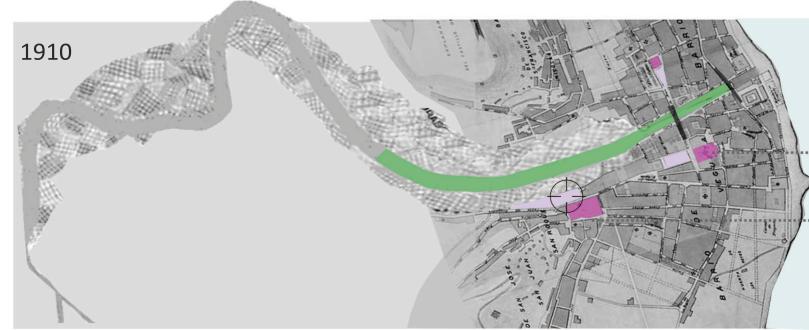
ÁFRICA

GRAN CANARIA

Situándose en Canarias, archipiélago de origen volcánico donde el paisaje y el territorio han condicionado la manera de habitar de sus pobladores, prestamos especial atención a la red de barrancos. El relieve actual de Gran Canaria es muy complejo y diverso, ya que la formación geológica de la Isla y su evolución, en combinación con los rasgos climáticos, han propiciado unas peculiares características. Existen diferentes formas de relieve, generadas a lo largo de millones de años. De ellas, los barrancos, originados por la intensa actividad erosiva, marcan las grandes líneas de configuración del relieve insular, funcionando estos como arterias del agua de lluvia y garantizando al entorno la posibilidad de acceso al agua potable, recurso imprescindible para el desarrollo de la vida y para el arraigo de una comunidad.



02 EVOLUCIÓN HISTÓRICA: ANTROPIZACIÓN DEL LUGAR



La fundación del núcleo urbano más importante de la isla estuvo condicionado por la existencia de un barranco fértil y capaz de abastecer agua. En las riberas de su desembocadura comenzó el desarrollo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. La posición estratégica a los lados del barranco, asegurando su pervivencia se tradujo en un crecimiento urbano y necesidades específicas para dotar de entidad al núcleo y responder a las necesidades de los habitantes. Aparecen Edificios emblemáticos como la actual Catedral de Santa Ana y el Hospital San Martín.



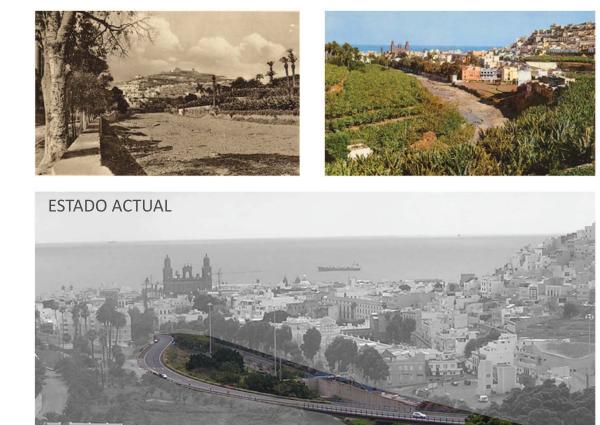
CATEDRAL SANTA ANA
HOSPITAL SAN MARTÍN

El cauce del barranco, contaba con dos puentes que unían las dos riberas para asegurar la conexión de ambos lados. El cauce es lugar de encuentro de sus habitantes, y conexión con las vegas de cultivo alejadas y con el mar



PUENTE DE PIEDRA
PUENTE DE PALO

Nuevas vías surgen, cerrando la desembocadura al mar, y la transformación del territorio confina el cauce a un espacio cada vez más reducido. Actualmente el cauce urbano ha desaparecido. En su lugar existe una vía que representa de las principales conexiones con el centro de la isla y que interrumpe los flujos transversales, desapareciendo así mismos los puentes representativos.



ESTADO ACTUAL



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARRIO DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA ALUMNA
MARIÁ LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS CONSTRUCCIÓN INSTALACIONES
JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

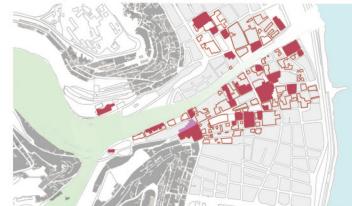
ANÁLISIS
01

EL ENTORNO INMEDIATO

UNA TOPOGRAFÍA QUE RELACIONA

01 EDIFICACIÓN PROTEGIDA

- EDIFICIOS PROTEGIDOS
- PARCELA
- HITOS VISUALES
- CAUCE BARRANCO



Situándonos en casco antiguo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, rodeados de edificios de valor arquitectónico e histórico, es necesario saber qué edificios están protegidos y qué grado de protección les afecta. Esto condiciona fuertemente su uso y los recorridos peatonales que se dan en esta parte de la ciudad.

02 DOTACIONES Y EQUIPAMIENTOS

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| ■ INTERCAMBIADOR | ■ COMERCIAL |
| ■ APARCAMIENTO EN SUPERFICIE | ■ APARCAMIENTO |
| ■ EDUCACIONAL | ■ SANITARIO |
| ■ SERVICIOS SOCIALES | ■ DEPORTIVO |
| ■ ADMINISTRACIÓN PÚBLICA | ■ RECTORADO UNIVERSIDAD |
| ■ SERVICIO PÚBLICO | ■ ESPACIO LIBRE |
| ■ CULTURAL | ■ CAUCE BARRANCO |
| ■ RELIGIOSO | |



Muchos de ellos han sido reconvertidos en atractores, actuando como puntos turísticos, culturales, públicos...

Los edificios se agrupan cerca de los bordes del barranco Guiniguada, que ha sido el elemento históricamente articulador de esta zona de la ciudad.

Debido a la importancia histórica y a la diversidad de equipamientos, es una de las zonas de la ciudad que presenta una mayor carga cultural. Su condición de casco antiguo y protegido se traduce en un tejido urbano conformado mayoritariamente por edificación tradicional canaria que no suele superar los tres pisos de altura. Por ello destacan en volumen y altura dos edificaciones, la Catedral de Santa Ana y el Hospital San Martín.

03 ALTIMETRÍA DE LA EDIFICACIÓN

- 1 ALTURA (3M)
- 2 ALTURAS
- 3 ALTURAS
- 4 ALTURAS
- 5 ALTURAS
- CAUCE BARRANCO



Debido a la marcada topografía del lugar, la mayoría de las calles y vías presentan fuertes pendientes. La circulación principal se desarrolla paralelamente al cauce del barranco, lo que hace que las conexiones transversales se dificulten a medida que el desnivel es más acusado.

El espacio libre característico de la zona es la plaza (espacio urbano definido), que acompaña y complementa a la edificación característica circundante, potenciando su identidad. El espacio libre de mayor extensión que encontramos en el área, es el bancale (espacio libre no definido), que surge como adaptación a la topografía y que ha marcado la forma de vida de sus habitantes. Pugnando ahora por adaptarse a una ciudad en expansión.

En la propuesta de recuperación y redención del barranco, se diferencian cuatro sectores según sus diferentes caracteres, escalas, conexiones y usos. El proyecto se desarrollará en el sector dos, que se define gracias a los vacíos intersticiales de la trama urbana.

04 VIARIO

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ■ VÍA RODADA PRIMER ORDEN | ■ CAMINO |
| ■ VÍA COMPARTIDA | ■ PASO A NIVEL |
| ■ VÍA PEATONAL | ■ APARCAMIENTO EN LA VÍA |
| ■ VÍA RODADA SEGUNDO ORDEN | ■ APARCAMIENTO EN ESPACIO LIBRE |
| ■ VÍA RODADA TERCER ORDEN | ■ APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO |
| ■ SENTIDO VÍA | |
| ■ CAUCE BARRANCO | |



En la propuesta de recuperación y redención del barranco, se diferencian cuatro sectores según sus diferentes caracteres, escalas, conexiones y usos. El proyecto se desarrollará en el sector dos, que se define gracias a los vacíos intersticiales de la trama urbana.

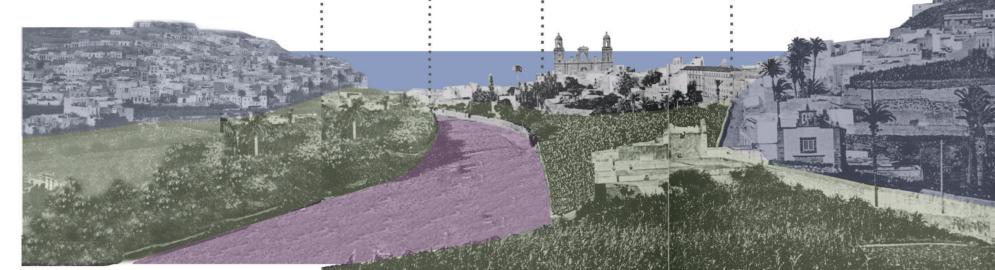
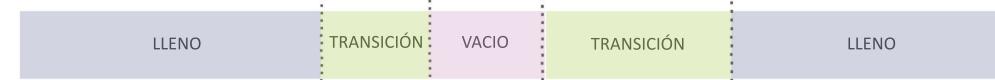
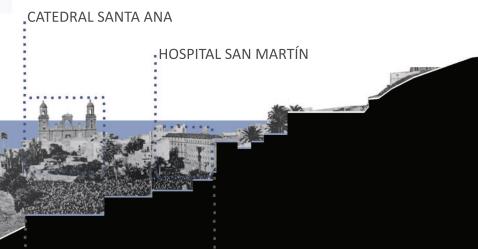
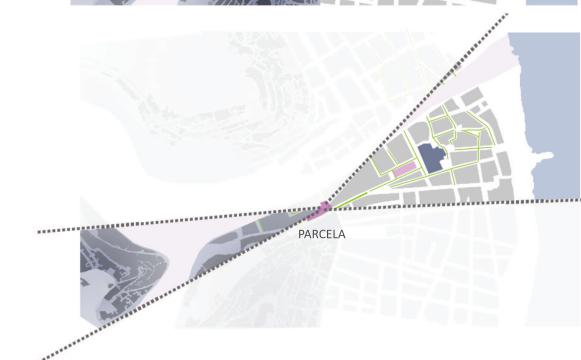
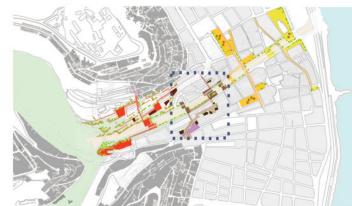
05 ESPACIOS LIBRES

- ESPACIO URBANO DEFINIDO
- ESPACIO LIBRE NO DEFINIDO
- CAUCE BARRANCO



06 SECTORES DE CONEXIÓN

- SECTOR 1
- SECTOR 2 (ZONA DE INTERVENCIÓN)
- SECTOR 3
- SECTOR 4
- CAUCE BARRANCO



CONCLUSIÓN: RELACIÓN VISUAL Y FÍSICA

- ESPACIOS INTERMESOS/ CALLES PEATONALES
- VACÍOS/ PARCELA
- LLENOS/ HITOS VISUALES

La parcela se encuentra en un lugar privilegiado de la zona. Por un lado complementa un edificio de importante escala y valor histórico (Hospital San Martín), que está desligado de los recorridos peatonales y carece de un espacio libre para su puesta en valor. Su ubicación respecto al barranco Guiniguada nos brinda oportunidades de conexión tanto físicas como visuales, al proporcionar un desnivel que permite una visión amplia del casco histórico. Es por esto que se desarrollan las siguientes premisas del proyecto:

- La puesta en valor del hospital San Martín, al dotarlo de un espacio libre adecuado a sus proporciones, que facilite el acceso a un rehabilitado barranco Guiniguada.

- Conectar visualmente este edificio con los elementos más representativos del lugar, la Catedral de Santa Ana y los Riscos.



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BAJÍO DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
MARIÁ LUISA GONZÁLEZ GARCÍA



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

ANÁLISIS
02

REDEFINIENDO EL ESPACIO

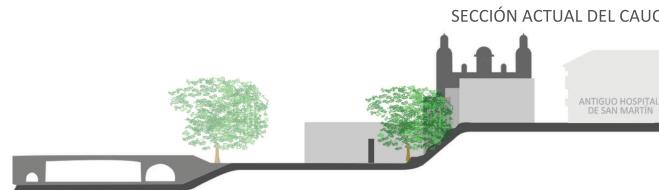
LA NUEVA ORGANIZACIÓN DEL LUGAR

01 EDIFICACIÓN PROTEGIDA



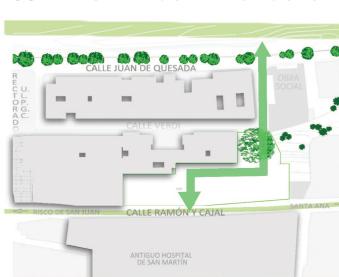
La presencia de edificación no protegida obstaculiza el aprovechamiento óptimo del espacio. Impidiendo la accesibilidad. La parcela comprende tanto el vacío como aquellas casas no protegidas situadas frente al Hospital San Martín

02 TOPOGRAFÍA

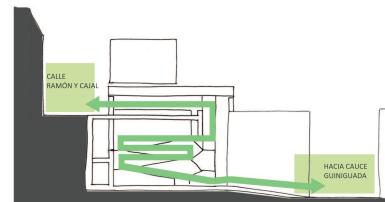


El desnivel que presenta el terreno nos obliga a plantear modelos de conexión. En este caso adoptando la forma tradicional del bancal. El proyecto se enmarca en una actuación más ambiciosa de recuperación del cauce del Guiniguada.

03 PEATONALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



El proyecto logra una conexión real y física entre el edificio del Hospital San Martín y el cauce recuperado del Guiniguada, salvando los desniveles acusados que presenta la topografía. Funcionando como articulación entre dos recorridos peatonales.



04 RELACIÓN VISUAL

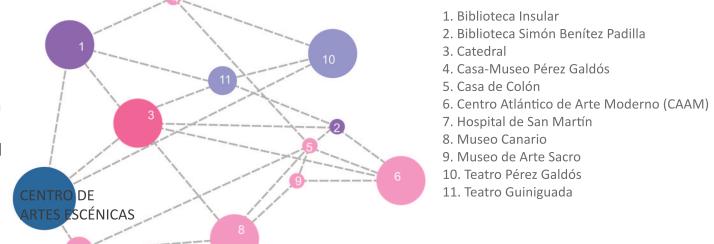


ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARRIO DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS

05 CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

El proyecto toma forma en un entorno singular que se caracteriza por la diversidad de oferta cultural. El programa viene a completar dicha oferta cubriendo una demanda del público y actualizando la red cultural ya existente y en la que se inserta.



1. Biblioteca Insular
2. Biblioteca Simón Benítez Padilla
3. Catedral
4. Casa-Museo Pérez Galdós
5. Casa de Colón
6. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)
7. Hospital de San Martín
8. Museo Canario
9. Museo de Arte Sacro
10. Teatro Pérez Galdós
11. Teatro Guiniguada

06 RELACIÓN PÚBLICO/PRIVADO

El espacio público se transforma y entrelaza con las zonas privadas. La mezcla de caracteres y usos generan actividades y flujos diversos.

PÚBLICO
PRIVADO



07 RELACIÓN PÚBLICO/PRIVADO



Las artes escénicas, que han suscitado gran interés en la sociedad estos últimos años, reclaman su espacio propio. Así mismo se plantea una gran polivalencia para garantizar adaptaciones a demandas futuras.

08 VENTANA AL PAISAJE

Potenciar las visuales entre los hitos importantes de la ciudad histórica al mismo tiempo que se crean nuevos edificios icónicos que ayudan a triangular la posición en la ciudad. La forma y las vistas intentan crear una atmósfera escultórica y artística que acompaña al programa del edificio.



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

ANÁLISIS
03

LA INTERVENCIÓN

ESTRATEGIAS

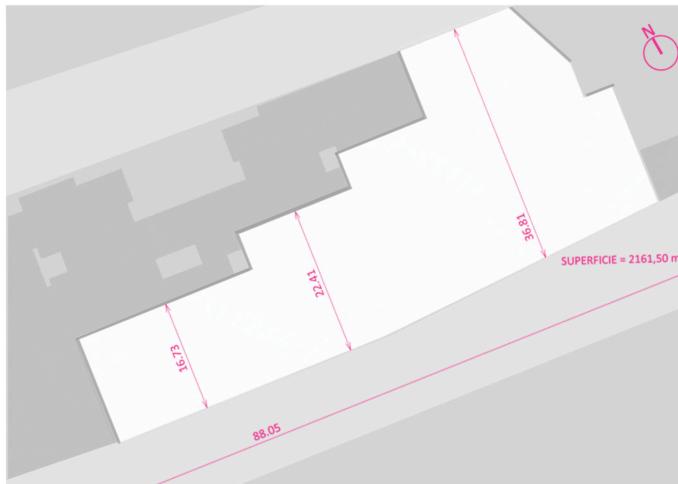
01 ZONA PROTEGIDA



02 NUEVOS RECORRIDOS



03 PARCELA



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARRIO DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

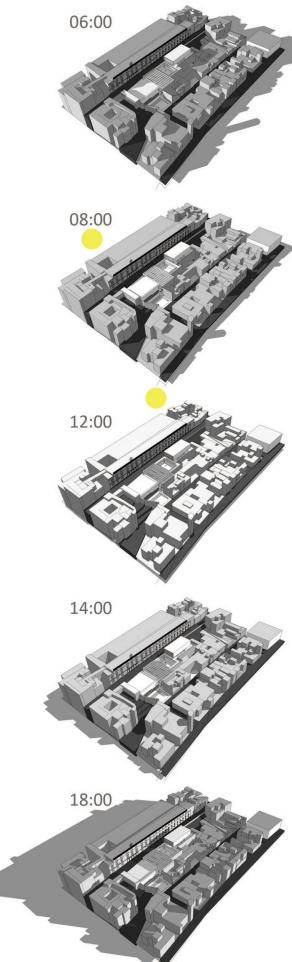
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



04 CATEGORIA DEL ESPACIO

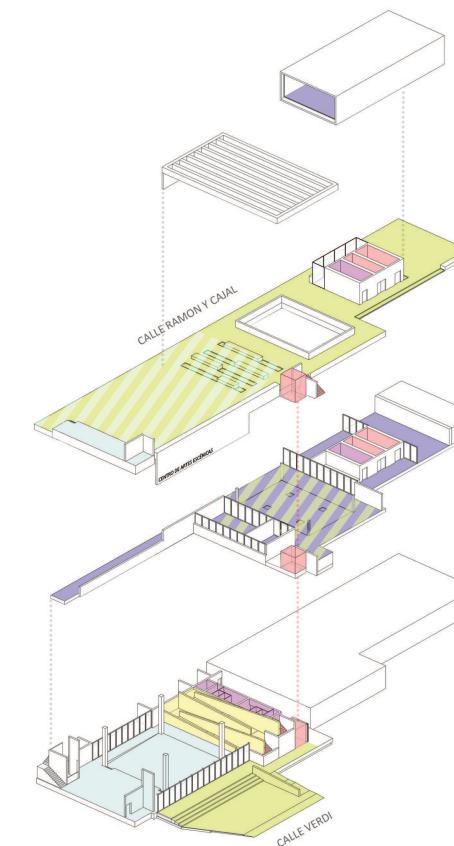


04.1 ILUMINACIÓN NATURAL

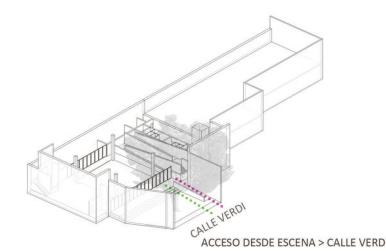
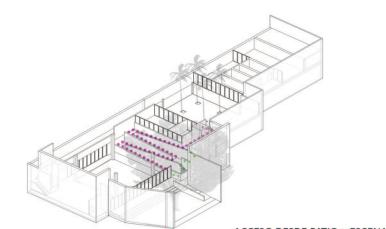
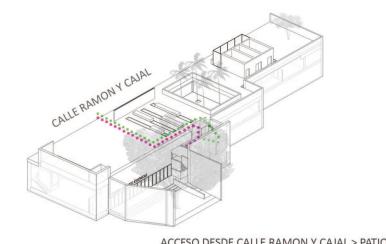
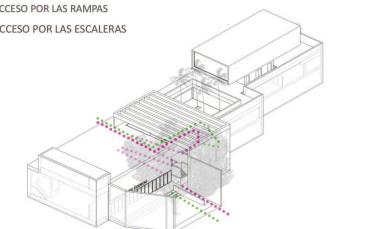


04.2 PRIVACIDAD

Existen espacios que pueden cambiar su privacidad en función de las necesidades del programa, no estando estos espacios anclados a un sólo uso.



05 RECORRIDOS/ACCESOS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES
JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

ANÁLISIS
04

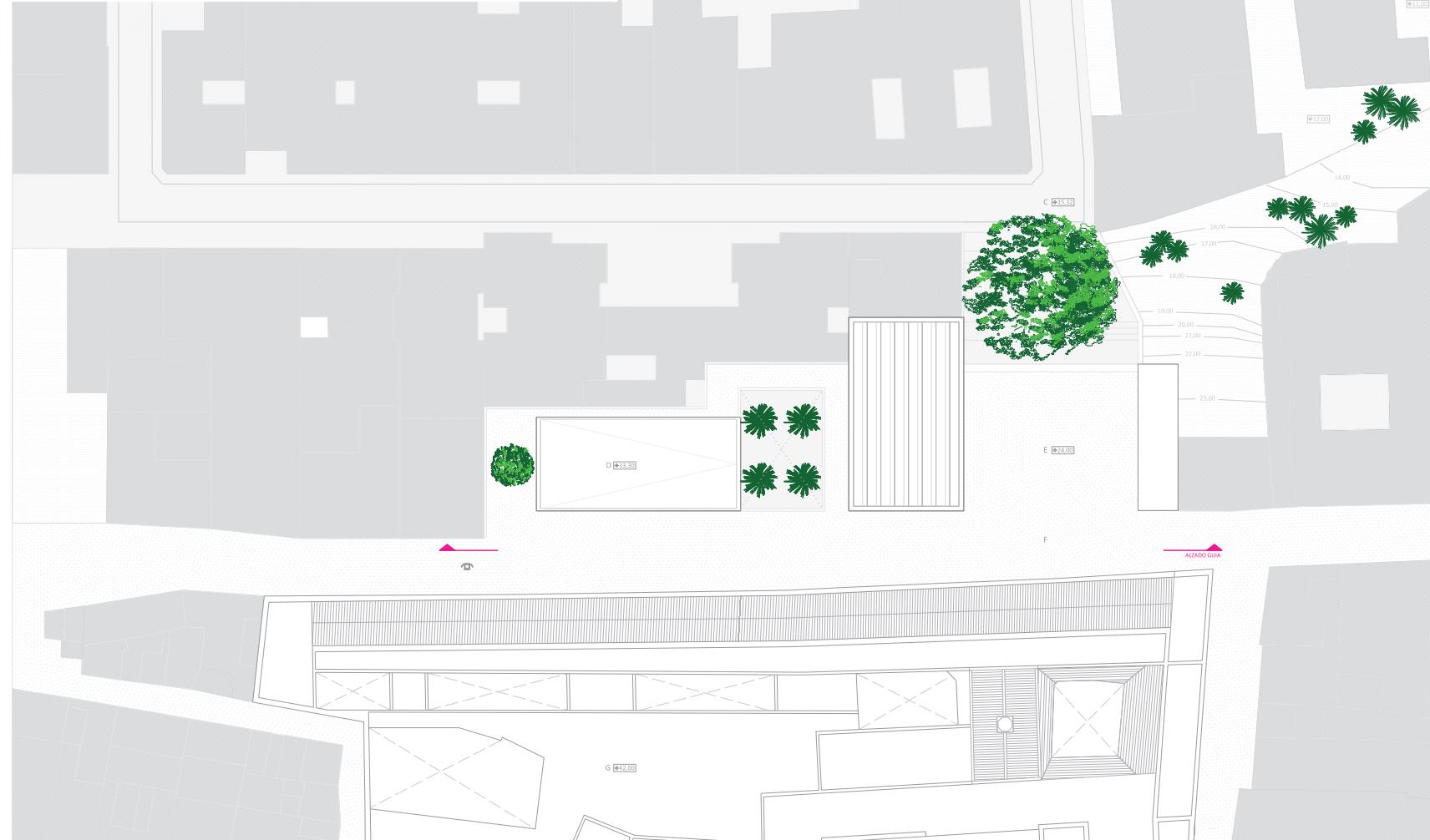
EMPLAZAMIENTO

(SECCIONANDO A + 42,00)

PLANTA E 1:400

CUBIERTAS Y ENTORNO

NORTE



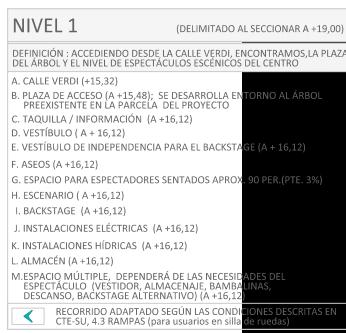
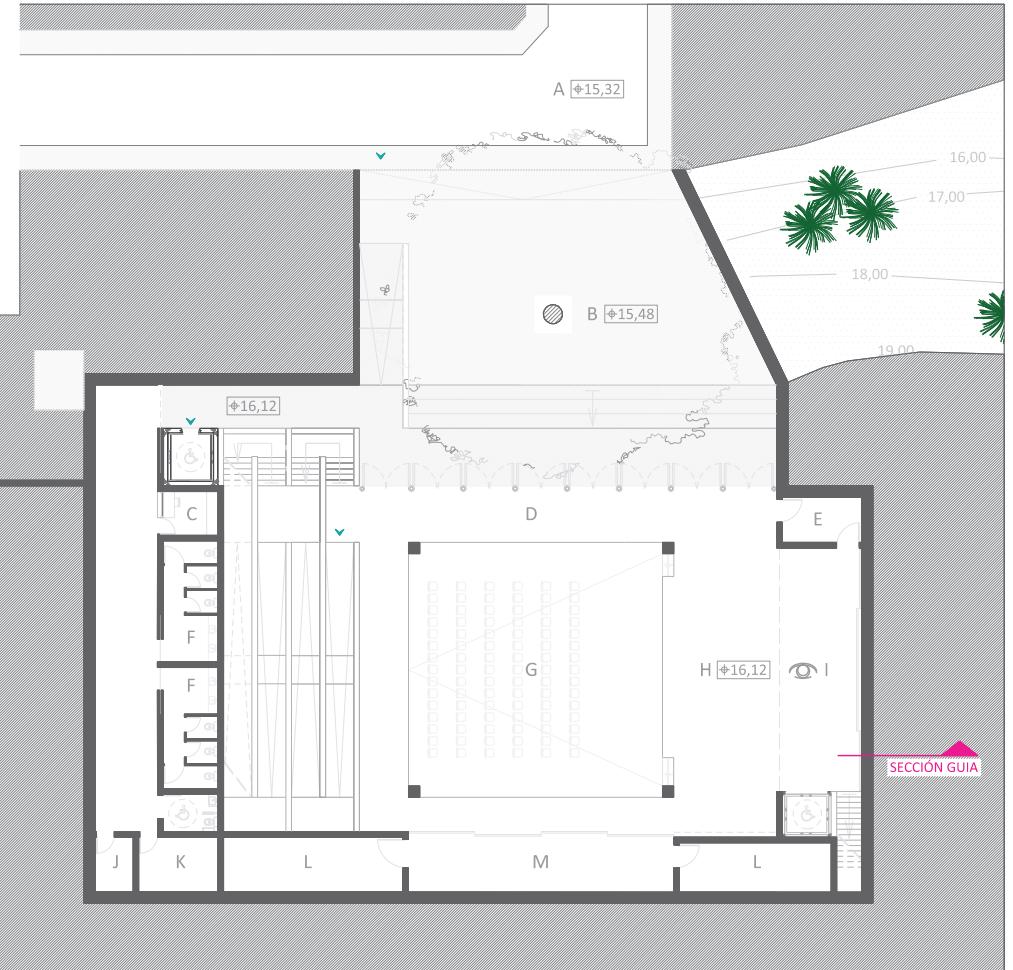
NIVEL 1

(SECCIONANDO A + 19,00)

PLANTA E 1:200

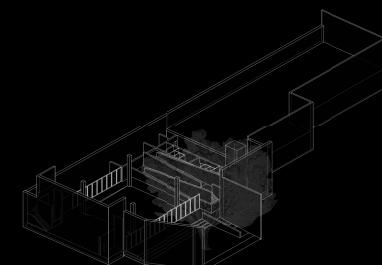
ACCESO DESDE LA CALLE VERDI AL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

NORTE

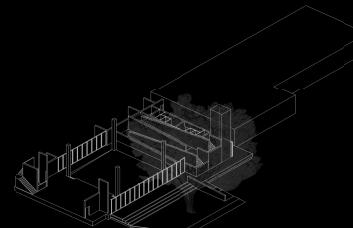


AXONOMETRÍA DEL NIVEL

1. CON MEDIANERAS Y CERRADO



2. SIN MEDIANERAS Y ABIERTO



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARrio DE VEGUeta, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

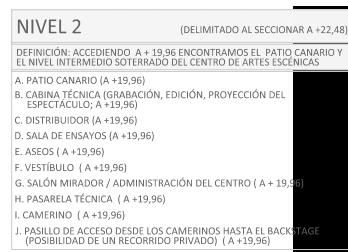
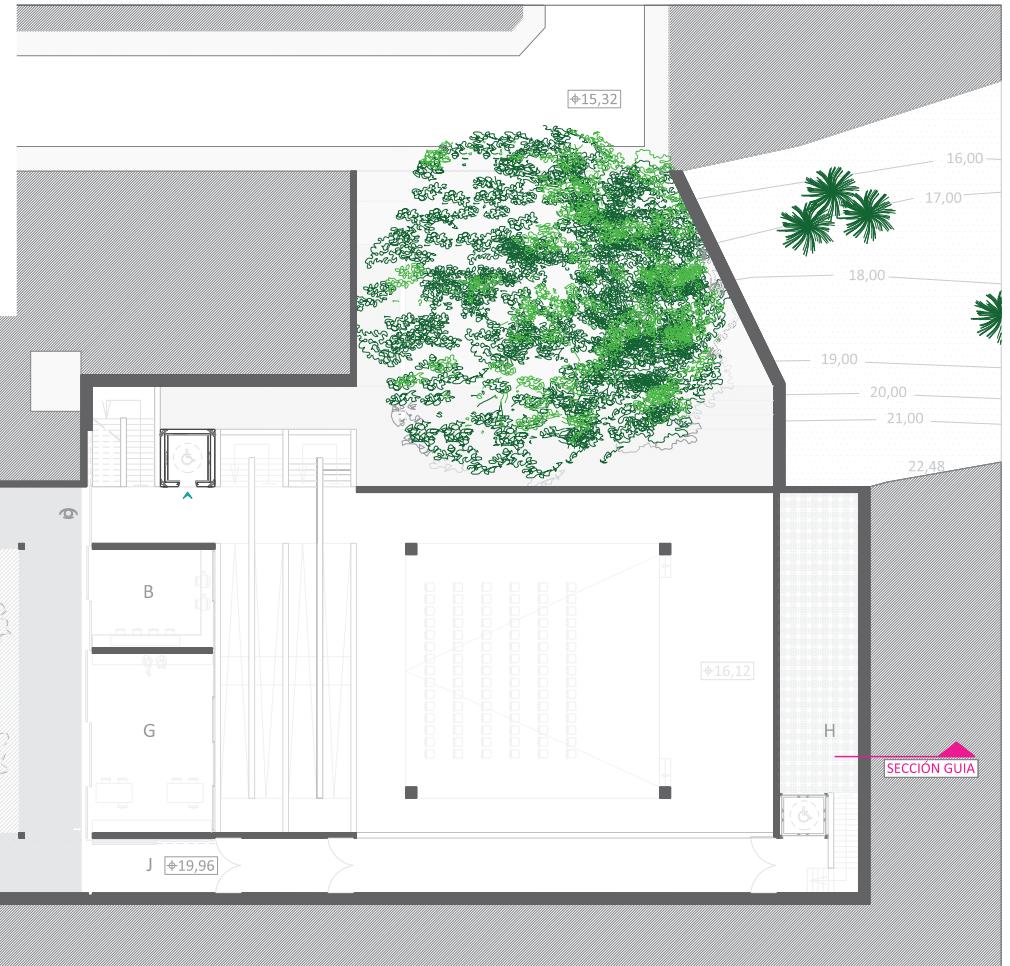
PROYECTO
06

NIVEL 2

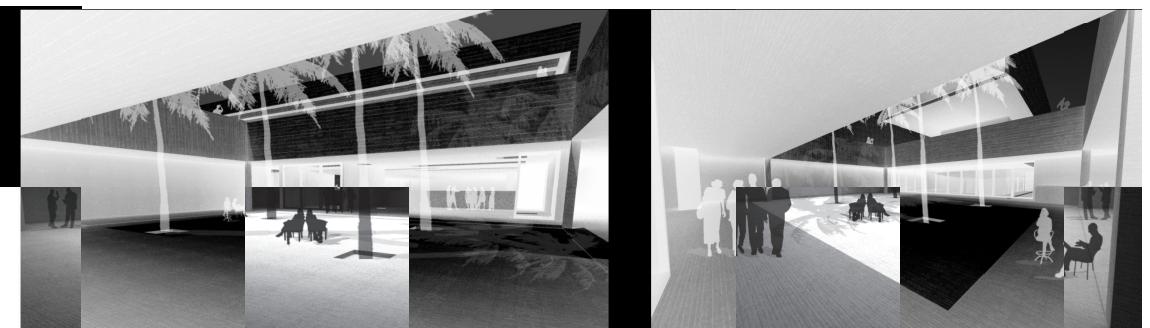
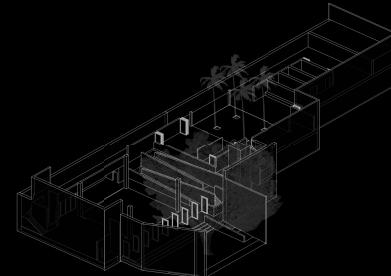
(SECCIONANDO A + 22,48)

PLANTA E 1:200

NIVEL SOTERRADO QUE CONECTA LAS DISTINTAS ÁREAS DEL CENTRO 



AXONOMETRÍA DEL NIVEL
CON MEDIANERAS Y ABIERTO

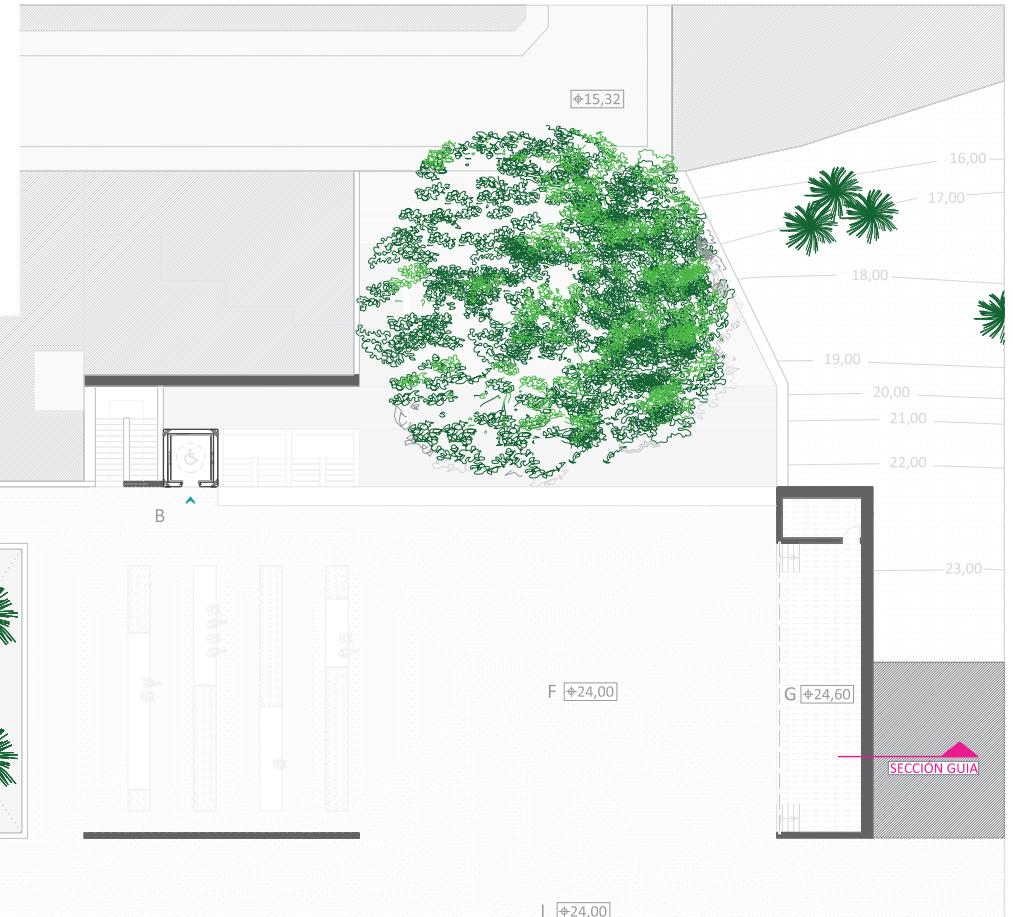


NIVEL 3

(SECCIONANDO A + 24,90)

PLANTA E 1:200

ACCESO DESDE LA CALLE RAMÓN Y CAJAL A LA PLAZA SAN MARTÍN ♂ NORTE



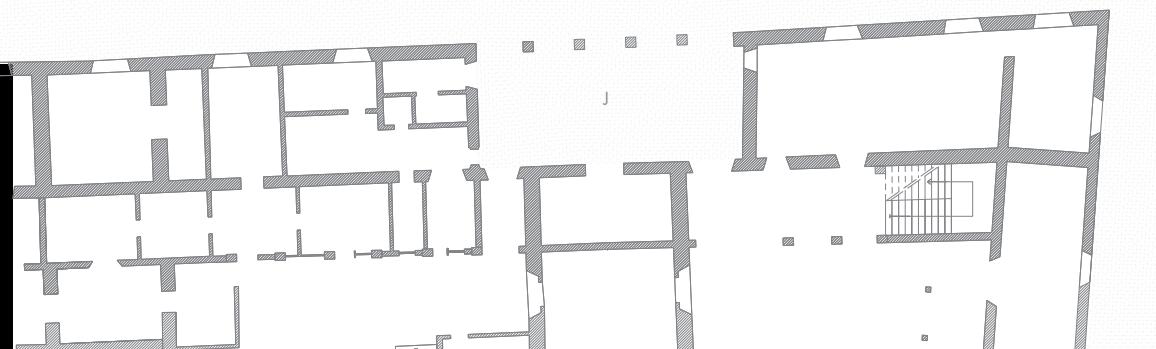
ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARrio DE VEGUeta, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
ALUMNA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

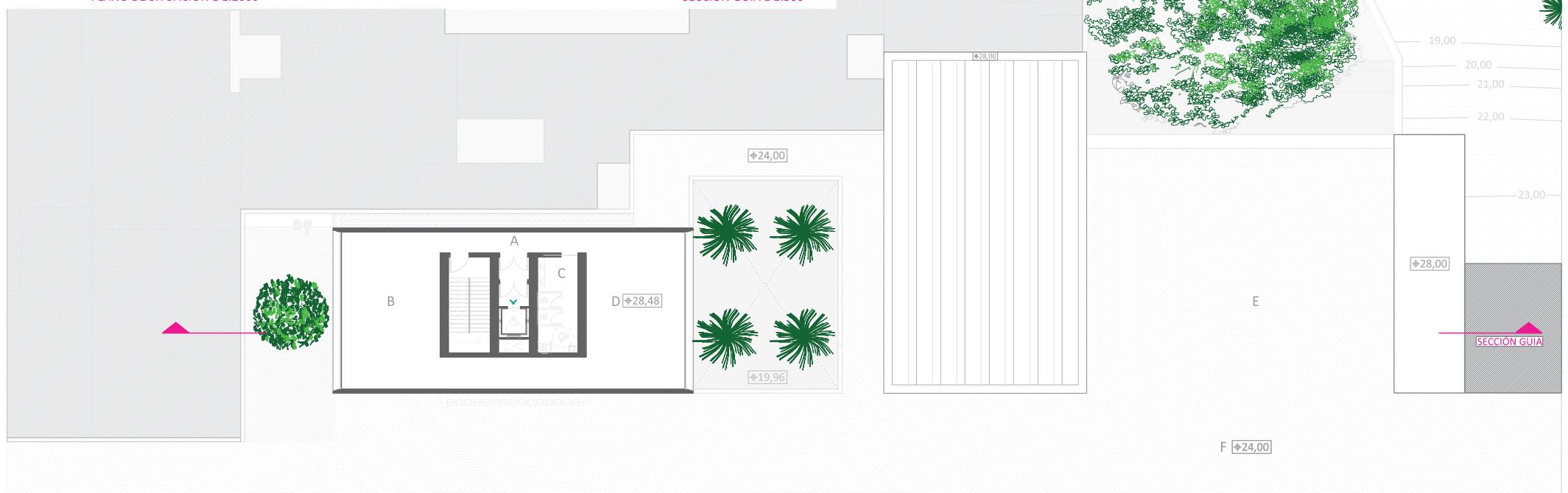
PROYECTO
08

NIVEL 4

(SECCIONANDO A + 30,00)

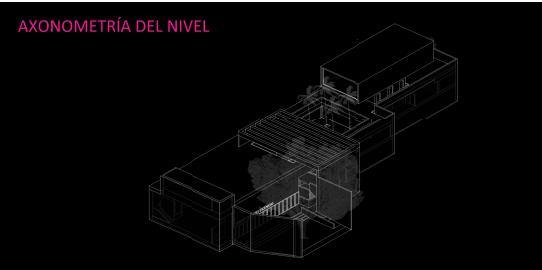
PLANTA E 1:200

NIVEL SUPERIOR DEL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Ⓛ NORTE



NIVEL 4
(DELIMITADO AL SECCIONAR A +30,00)
DEFINICIÓN: PLANTA SUPERIOR DEL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y VISTA SUPERIOR DE LA MARQUESAÑA Y ESCENARIO DE LA PLAZA DE SAN MARTÍN.

A. DISTRIBUIDOR (A + 28,48)
B. ESPACIO DÍA/FANO MULTIFUNCIONAL (AULAS, CONFERENCIAS) (A +28,48)
C. ASEOS (A +28,48)
D. ESPACIO DÍA/FANO MULTIFUNCIONAL (AULAS, CONFERENCIAS) (A +28,48)
E. PLAZA DE SAN MARTÍN (+24,00)
F. CALLE RAMÓN Y CAJAL (+24,00)
G. ANTIGUO HOSPITAL DE SAN MARTÍN



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARrio DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

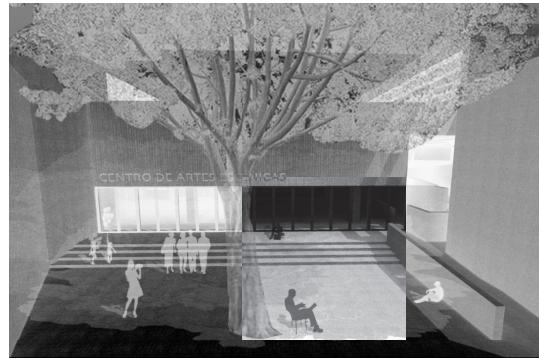
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

PROYECTO
09

ALZADOS Y PERSPECTIVAS

NORTE (A + 24,00) Y SUR (A +15,36)

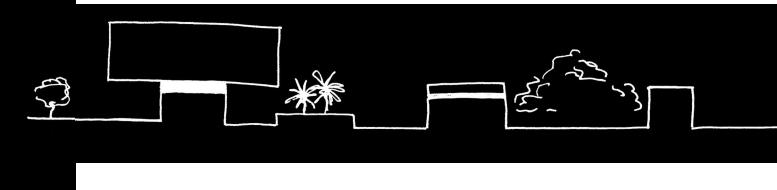
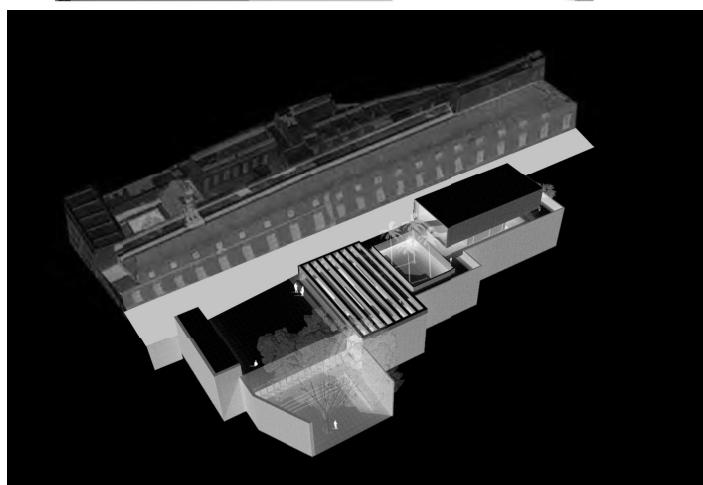
E 1:300



ALZADO SUR / VISTA DESDE LA CALLE VERDI



ALZADO NORTE / VISTA DESDE LA CALLE RAMÓN Y CAJAL



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARrio DE VEGUeta, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

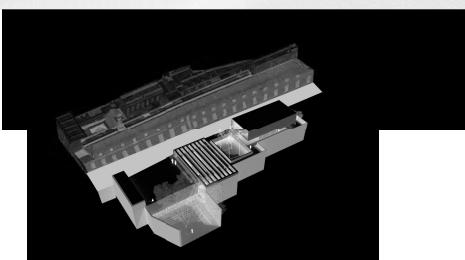
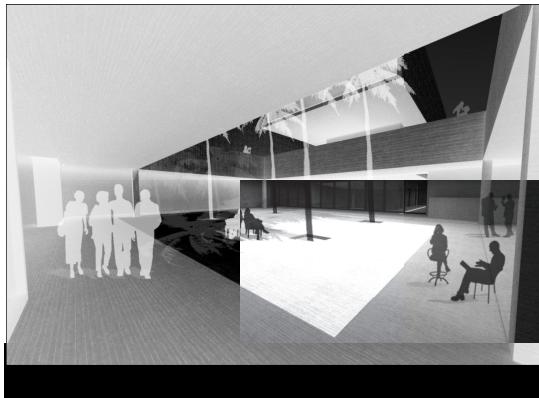
JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

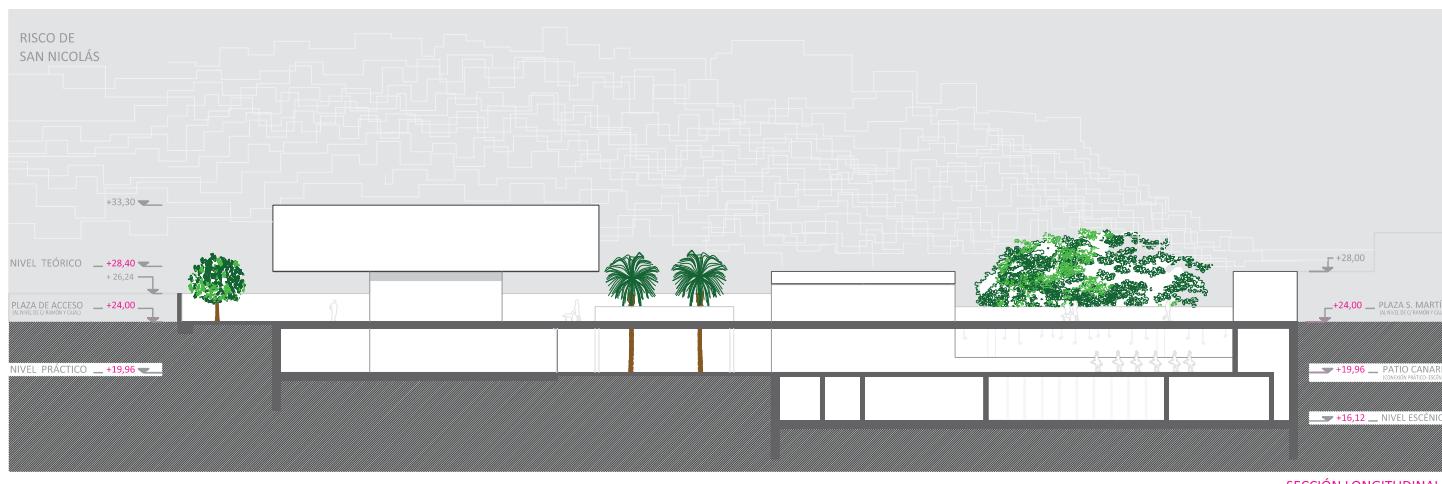
PROYECTO
10

SECCIONES LONGITUDINALES

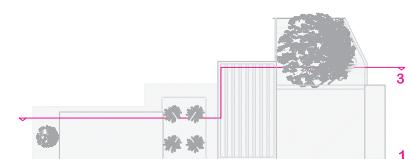
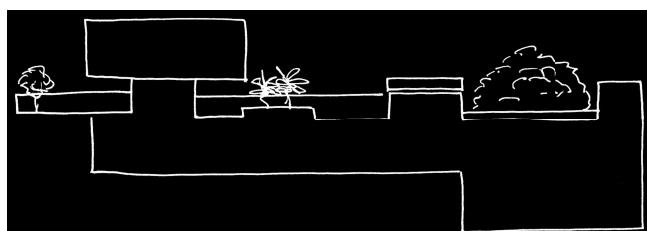
E 1:300



SECCIÓN LONGITUDINAL 3



SECCIÓN LONGITUDINAL 1



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARRIO DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

PROYECTO
11

SECCIONES TRANSVERSALES

DIRECCIÓN RISCO SAN ROQUE Y DIRECCIÓN CATEDRAL

E 1:300



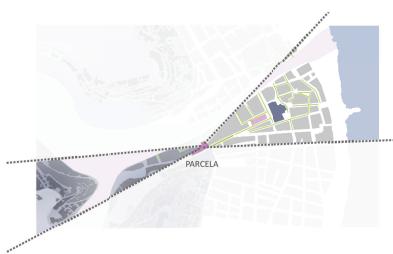
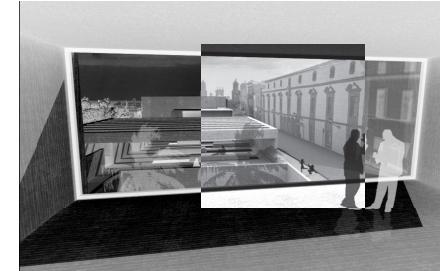
DIRECCIÓN SAN ROQUE :

- LO MUTABLE
- LO IMPROVISADO
- LO DIVERSO
- LO CAMBIANTE
- EL PRESENTE



DIRECCIÓN CATEDRAL :

- LO INMUTABLE
- LO PROYECTADO
- LO SINGULAR
- LO ESTÁTICO
- EL PASADO



PLANO DE SITUACIÓN E 1:2000



SECCIÓN TRANSVERSAL 7



SECCIÓN TRANSVERSAL 5



SECCIÓN TRANSVERSAL 6



SECCIÓN TRANSVERSAL 4



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARrio DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

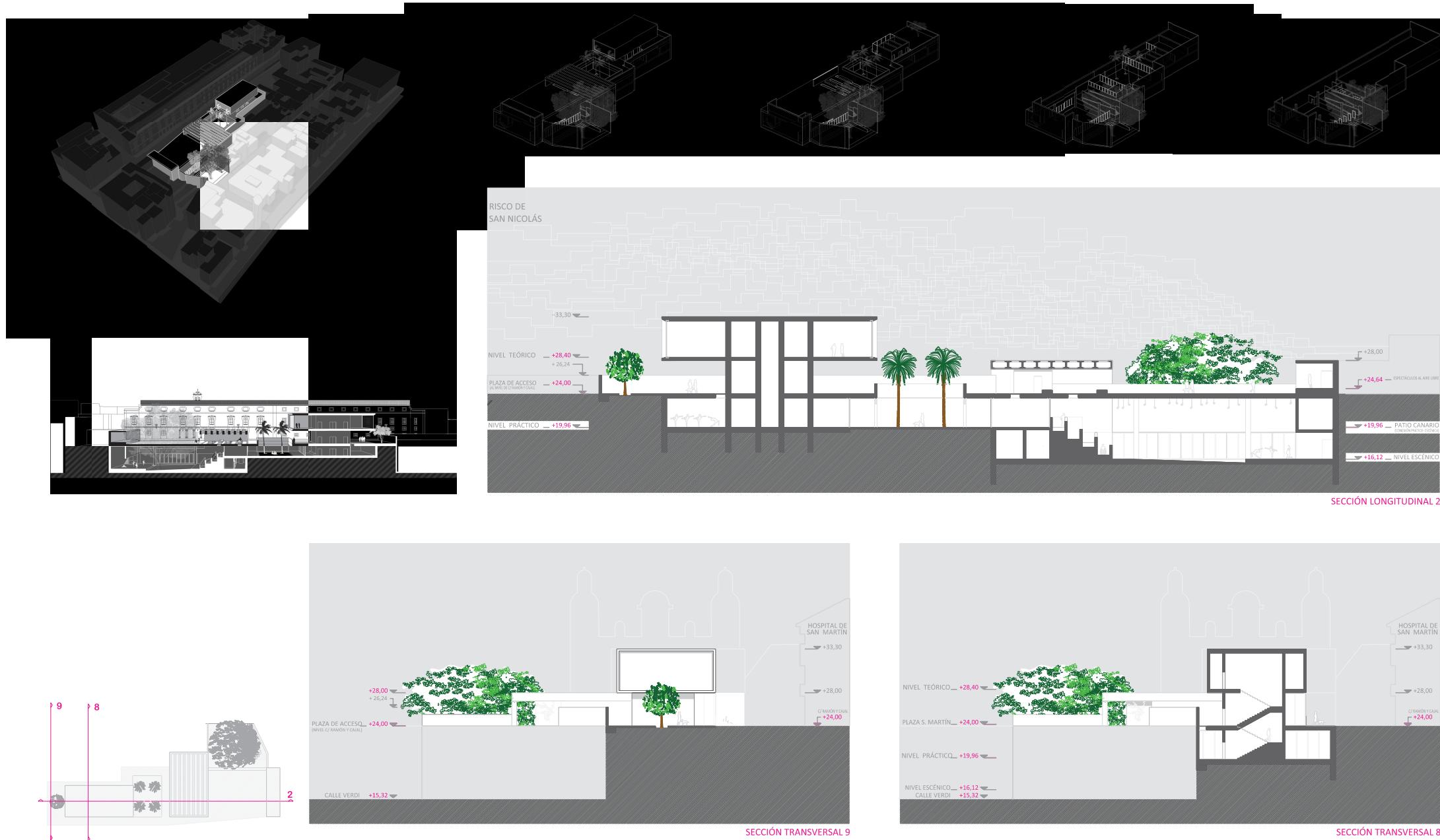
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

PROYECTO
12

SECCIONES

DIRECCIÓN RISCO SAN NICOLÁS Y CATEDRAL

E 1:300



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARrio DE VEGUeta, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
ALUMNA CRISTINA VEGA IGLESIAS

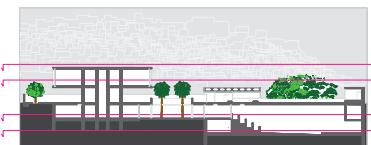


ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

PROYECTO
13



SECCIÓN GUÍA E 1:1000

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA:

A) LA PARTE EL EDIFICIO BAJO RASANTE:

SE DESARROLLA EN NIVELES, IMITANDO EL SISTEMA DE BANCOS DE LA ZONA; POR ESTO, SE ROdea PERIMETRO DE LA PARCELA CON MUROS PANTALLA, QUE CONTIENEN LA TIERRA FRENTE A LOS EMPUJES SUFRIDOS POR EL DESNIVEL Y QUE SERVIRÁN DE MUROS DE CONTENCIÓN AL MATERIALES PARA LOGRAR EL MAYOR ESPACIO DIAFANO POSIBLE.

LA CIMENTACIÓN SE RESUELVE CON LOSA (EVITANDO ASIENTOS DIFERENCIALES) Y LOS FORJADOS SON DE LOSA MACIZA O RETICULAR DEPENDIENDO DE LA LUZ QUE PRESENTEN.

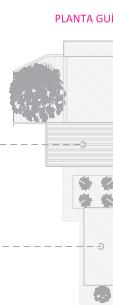
B) EL EDIFICIO SOBRE RASANTE:

1) EL FORJADO QUE CUBRE LA PLAZA: SE REALIZA CON VIGAS HE 600B DOBLES, APOYADAS SOBRE LOS MUROS PANTALLA QUE SUBEN DESDE EL NIVEL DE LA CIMENTACIÓN.

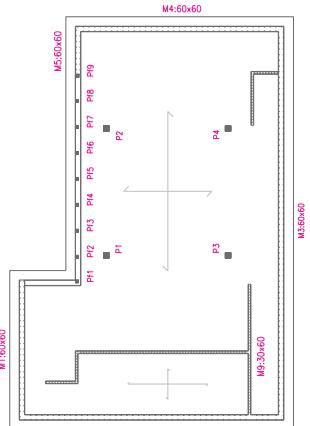
2) LA CAJA ELEVADA SE COMPORTA COMO UNA GRAN VIGA HUECA QUE SE APoya DESDE SU LATERAL, FORMANDO UNA PLATAFORMA PARALELA QUE SON A SU VEZ LA CIMENTACIÓN DEL VOLUMEN. (EN LA MODELACIÓN DE CYPECAD SE REALIZAN ESTOS MUROS COMO UNA SUESTIÓN DE PILARES).

SEÑALAMOS POR TANTO EN LAS PLANTAS, LOS PILARES Y LOS MUROS REGULADORES DEL PROYECTO.

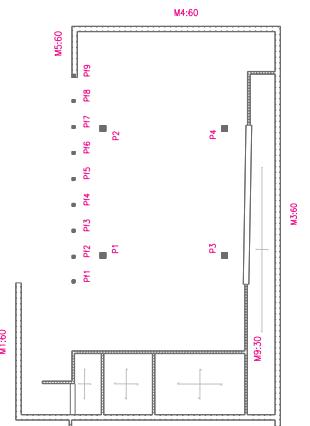
Listado de datos de la obra		
- NORMAS CONSIDERADAS		
- Hormigón: C40-45		
- ET 100-04		
- Acero normalizado: CTE 58-6-4		
- Categoría de uso: Uso de acuerdo a público		
- ACCIONES CONSIDERADAS		
- Empujos en muros		
Una situación de refuerzo		
Una situación de refuerzo		
Carga permanente: 1.00		
Carga variable: 0.30		
Carga de viento: 0.30		
Carga de nevada: 0.30		
Densidad seca: 18.00 kNm³		
Densidad aparente: 18.00 kNm³		
Coeficiente de atenuación: 0.00		
Ángulo rasante interno: 30.00 Grados		
Ángulo rasante exterior: 30.00 Grados		
Elevación por ondaje: 0.000 %		
- Listado de cargas		
- Cargas específicas iniciales (en KN, kNm y kNm²)		
Carga permanente: 1.00		
Carga variable: 0.30		
Carga de viento: 0.30		
Carga de nevada: 0.30		
Carga de agua: 0.30		
Carga de heladas: 0.30		
Carga permanente: 1.00		
Carga variable: 0.30		
Carga de viento: 0.30		
Carga de nevada: 0.30		
Carga de agua: 0.30		
Carga de heladas: 0.30		
- LISTADO DE PÁRAS		
- MATERIALES UTILIZADOS		
- Hormigón:		
Para todos los elementos estructurales de la obra: HA-30; $f_c = 30 \text{ MPa}$; $\gamma_c = 1.15$		
- Aceros por elemento y posición		
Para todos los elementos estructurales de la obra: B 500 S; $f_y = 500 \text{ MPa}$; $\gamma_s = 1.15$		
- Aceros en puntales		
- Tabla de aceros para perfiles		
Total de acero para perfiles: 845 kg/m		
Acero conformado: 525 kg/m		
Acero laminado: 320 kg/m		



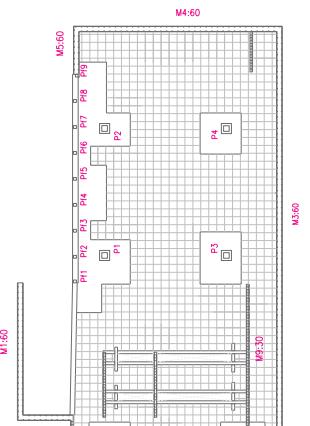
1. PLANTA DE CIMENTACIÓN
(+14,16)



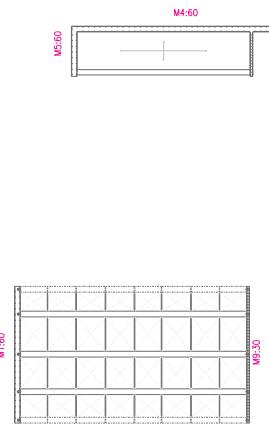
2. PRIMER FORJADO
(+19,96)



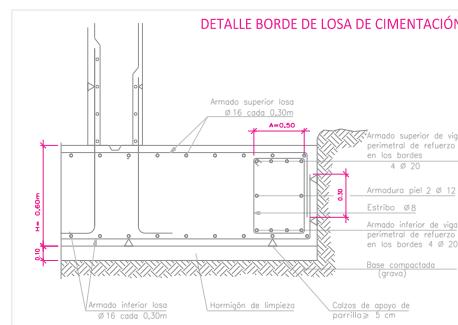
3. SEGUNDO FORJADO
(+24,00)



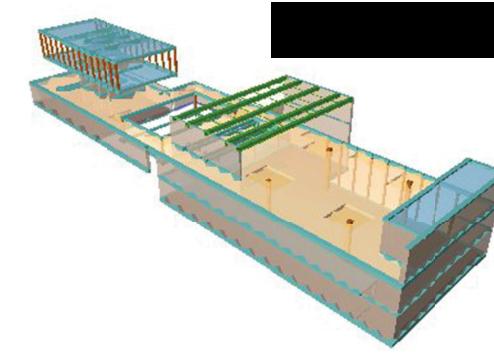
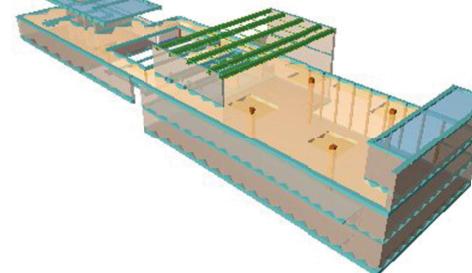
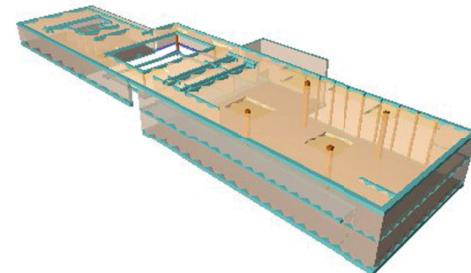
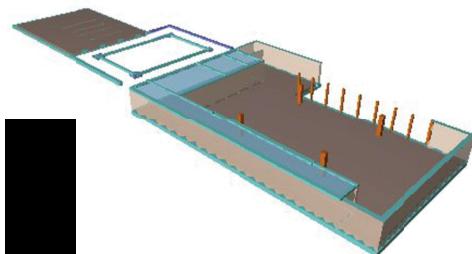
4. TERCER FORJADO
(+28,00 y 28,48)



5. CUARTO FORJADO
(+33,30)



LISTADO DE PÁRAS		
- Recubrimientos		
Número	Descripción	
94492358	ALCONA 40+10 MORTERO 10-20-20-20	
	Cemento: necesaria para la ejecución	
	Capa de mortero: 10 mm	
	Capa de compresión: 10 cm	
	Anchura del nervio: 15 cm	
- MATERIALES UTILIZADOS		
- Hormigón:		
Para todos los elementos estructurales de la obra: HA-30; $f_c = 30 \text{ MPa}$; $\gamma_c = 1.15$		
- Aceros por elemento y posición		
Para todos los elementos estructurales de la obra: B 500 S; $f_y = 500 \text{ MPa}$; $\gamma_s = 1.15$		
- Aceros en puntales		
- Tabla de aceros para perfiles		
Total de acero para perfiles: 845 kg/m		
Acero conformado: 525 kg/m		
Acero laminado: 320 kg/m		



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUA
BAJOS DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



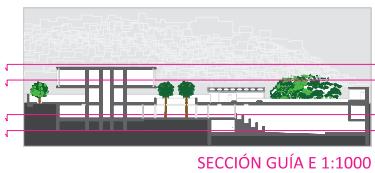
ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES
JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

ESTRUCTURA
14

ESTRUCTURA

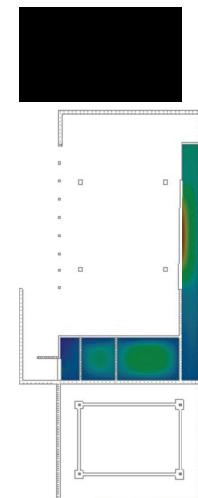
PLANTAS E 1:400
DE ISOVALORES  NORTE



1. PLANTA DE CIMENTACIÓN (+14,16)



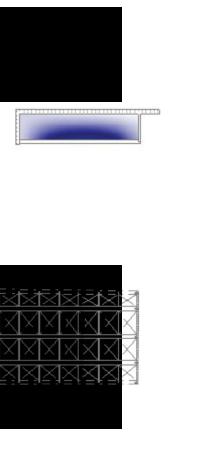
2. PRIMER FORJADO (+19,96)



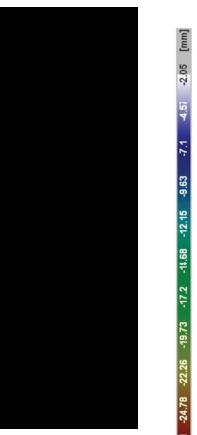
3. SEGUNDO FORJADO (+24,00)



4. TERCER FORJADO (+28,00 y 28,48)



5. CUARTO FORJADO (+33,30)

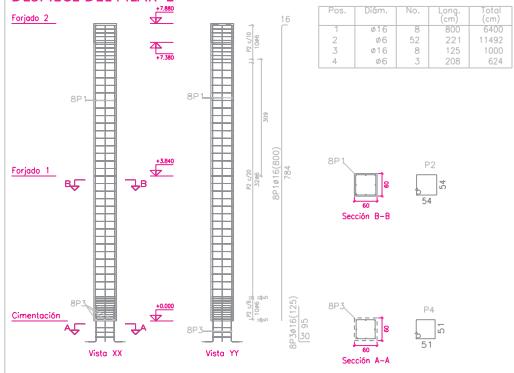


CUADRO DE PILARES

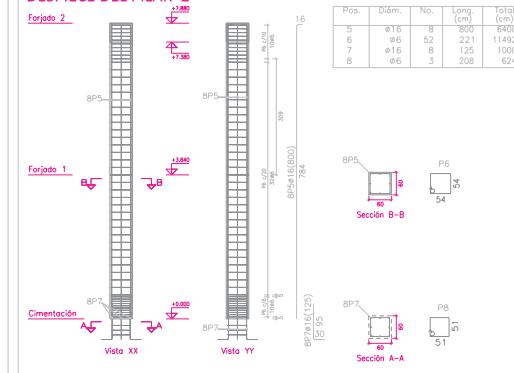
NOTA: SÓLO SE REPRESENTAN LOS PILARES REALES NO LOS QUE FORMAN LA MODELIZACIÓN DE LOS MUROS DE LA CAJA; DESPIEZAMOS ADÉMÁS LOS 4 PILARES CENTRALES DEL NIVEL ESCÉNICO.

ESCENTICO.							
P1=P2=P3 P4	P5=P6=P7 P8	P1=P18=P13 P16	P12	P15=P14	P17	P19	
	 113 146(102)	 113 146(102)	 113 146(102)	 113 146(102)	 113 146(102)	 113 146(102)	Forjado
	 113 146(102)	 113 146(102)	 113 146(102)	 113 146(102)	 113 146(102)	 113 146(102)	Cimentación

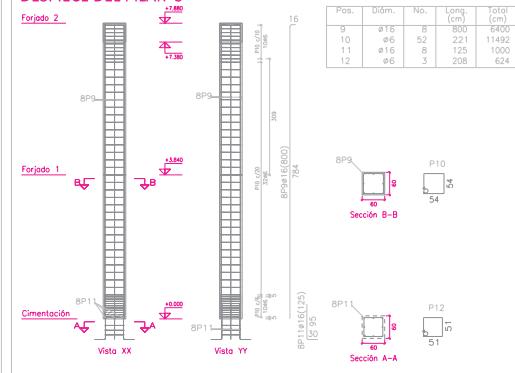
DESPIECE DEL PILAR 1



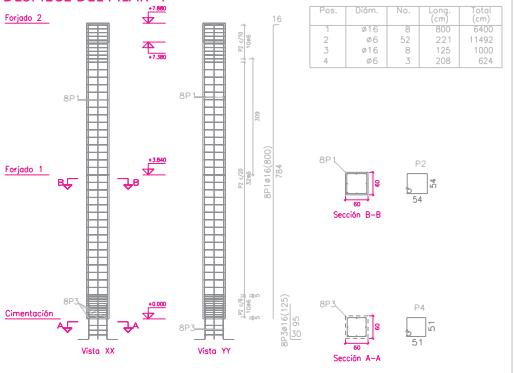
DESPIECE DEL PILAR 2



DESPIECE DEL PILAR 3



DESPIECE DEL PILAR 4



ORGANIZACIONES DISPERSAS

REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA

BARRIO DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

TUTORA MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
ALUMNA CRISTINA VEGA IGLESIAS

ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

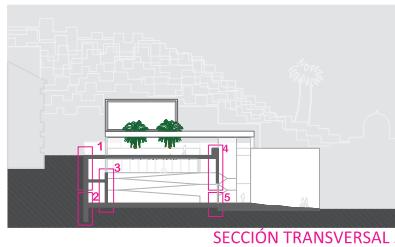
JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

ESTRUCTURA
15

SECCIONES CONSTRUCTIVAS

E 1:20



CIMENTACIÓN - CONTACTO CON EL TERRENO

D.8.HS1-> 2.1 MUROS

La cara inferior del suelo en contacto con el terreno se encuentra por encima del nivel freático, por lo que el grado de impermeabilidad mínimo exigido es 1. Elige una solución de muro pantalla con impermeabilización interior siendo las condiciones requeridas para el muro: C2+D1+D2

C2--> Cuando el muro se construya "in situ" debe utilizarse hormigón de consistencia fluida.

I2--> La impermeabilización debe realizarse mediante la aplicación de un producto líquido colimator de poros sobre la superficie terminada del muro.

D1--> Debe disponerse una capa filtrante sobre el terreno y el muro o, cuando no, entre la capa de impermeabilización, entre ésta y el terreno. La capa drenante puede estar constituida por una lámina drenante, grava, una fábrica de bloques de arcilla porosa u otro material que produzca el mismo efecto. Cuando la capa drenante sea una lámina, el remate superior de la lámina debe protegerse de la entrada de agua procedente de las precipitaciones y de las escorrentías.

D5--> Debe disponerse una red de evacuación del agua de lluvia en las partes de la cubierta y del terreno que puedan afectar al muro y debe conectarse aquélla a la red de saneamiento o a cualquier sistema de recogida para su reutilización posterior.



D.8.HS1-> 2.2. SUELOS

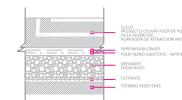
Como la presencia de agua es baja, el grado de impermeabilidad mínimo exigido al suelo es 2.

La solución adoptada para la cimentación es una losa con intervención mediante inyección, teniendo que seguir por tanto las condiciones: C2+C3+D1

C2--> Cuando el suelo se construya "in situ" debe utilizarse hormigón hidrófugo de elevada compacidad.

C3--> Debe utilizarse una hidrofugación complementaria del suelo mediante la aplicación de un producto líquido colimator de poros sobre la superficie terminada del mismo.

D1--> Debe disponerse una capa drenante y una capa filtrante sobre el terreno situado bajo el suelo. En el caso de que se utilice como drenante un encachado, debe disponerse una lámina de polietileno por encima de ella.



CERRAMIENTOS EXTERIORES

D.8.HS1-> 2.3 FACHADA

Terreno tipo III

Zona secca C

Altura del edificio < 15m

Clase del entorno del edificio V3

Grado de Impermeabilización mínima 3

Por lo que las condiciones de la fachada son: B2+ C2+ J1 + N1

B2--> Debe disponerse al menos una barra de resistencia alta a la filtración. Se consideran como tal los siguientes elementos:

-Cámaras de aire sin ventilar y aislante no hidrófilo dispuestos por el interior de la hoja principal, estando la cámara por el lado exterior del aislante;

-Aislante no hidrófilo dispuesto por el exterior de la hoja principal.

C1--> Debe disponerse al menos una hoja principal de espesor medio. Se considera como tal una fábrica cogida en mortero de 12 m de bloque cerámico, bloque de hormigón o piedra natural.

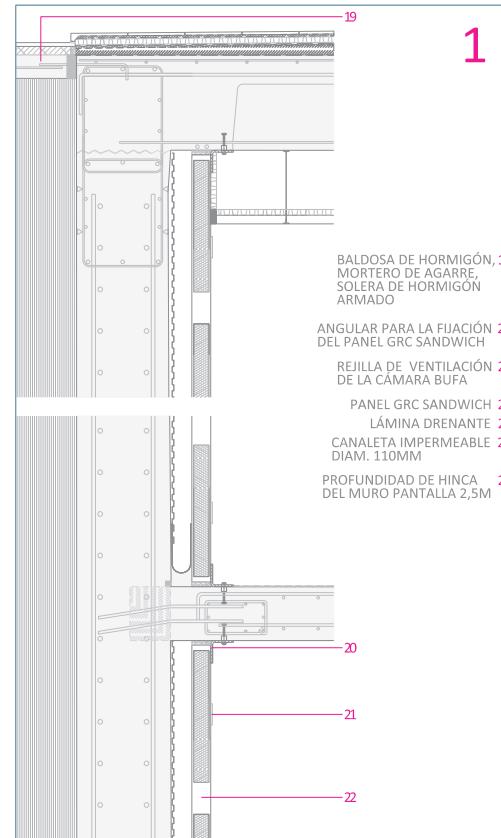
J1--> Uso de juntas de resistencia media a la filtración: juntas de mortero sin interrupción, excepto, en el caso de las juntas de los bloques de hormigón, que se interrumpen en la parte intermedia de la hoja.

N1--> Al menos un revestimiento de resistencia media a la filtración: enfoscado de mortero con espesor mínimo de 10 mm.

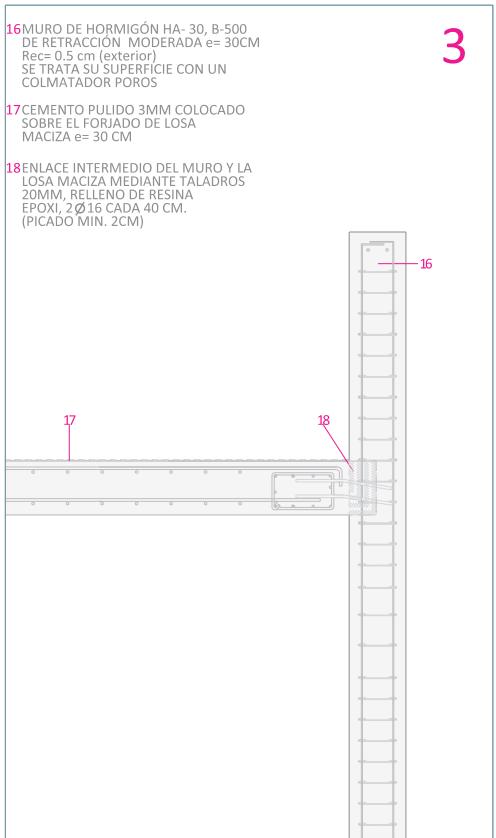
2.4. CUBIERTAS

CUBIERTA PLANA NO TRANSITABLE (PENDIENTE < 5%)

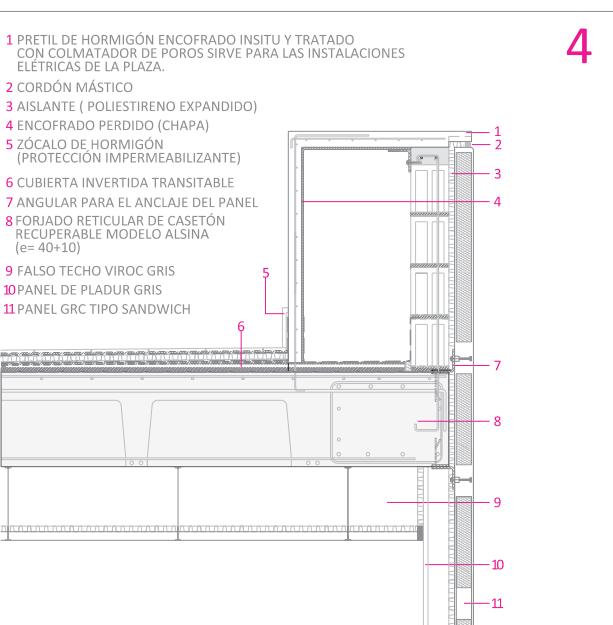
La única cubierta planteada como tal en el proyecto es la de la caja, es decir el nivel superior de las artes escénicas. Se decide utilizar una capa de grava como protección de la misma.



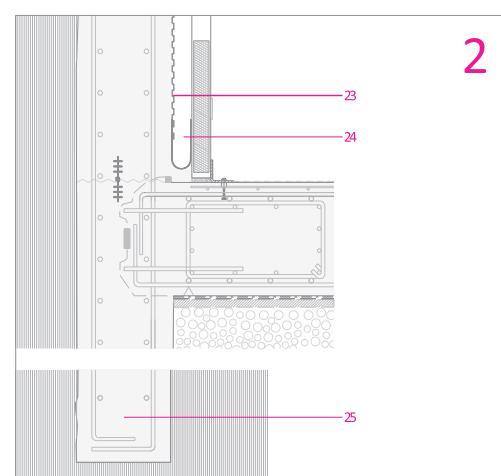
1



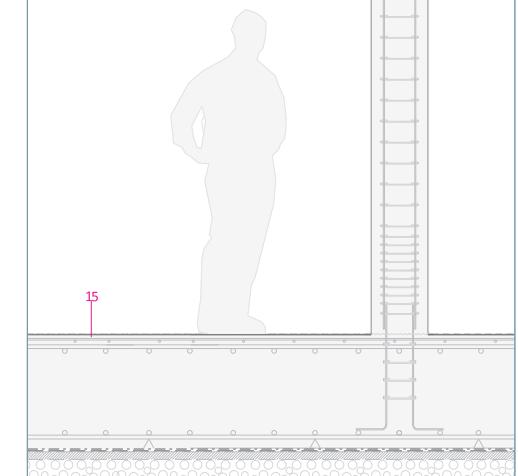
3



4

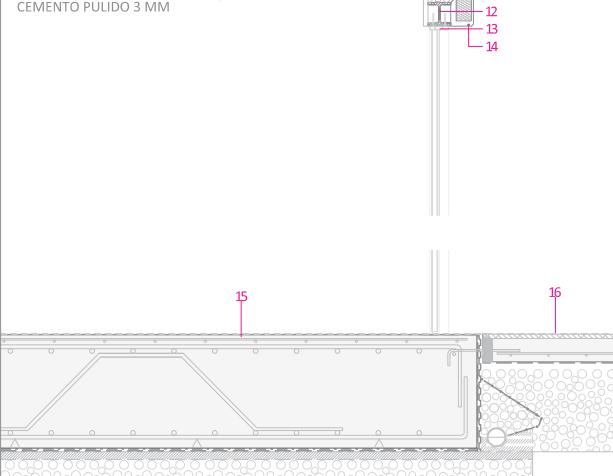


2



ESTRUCTURAS CONSTRUCCIÓN INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

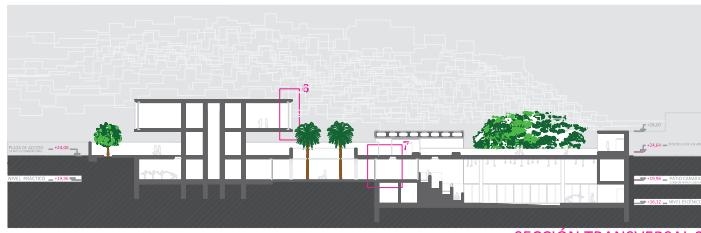
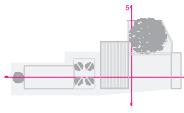


5



SECCIONES CONSTRUCTIVAS

E 1:20



MATERIALES



CUBIERTA PLANA INVERTIDA INTRANSITABLE
ACABADA CON PROTECCIÓN PESADA
PENDIENTE < 5%
TIPO DE PROTECCIÓN: GRAVA
RELACIÓN MEMBRANA SOPORTE: NO ADHERIDA

1. FORJADO RESISTENTE (LOSA MACIZA $e= 0,60$)
2. SOPORTE DE HORMIGÓN RESISTENTE / CAPA DE FORMACIÓN DE PENDIENTE
3. IMPERMEABILIZANTE NO ADHERIDO
4. LÁMINA SEPARADORA (ANTIADHERENTE)
5. AISLAMIENTO TÉRMICO (POLIESTIRENO EXPANDIDO 4CM)
6. LÁMINA GEOTEXTIL ANTIPUNZONAMIENTO
7. GRAVA DE CANTO RODADO (9CM)

ALBARDILLA PERFIL METÁLICO)

RECREDICOS DEL FORJADO REALIZADOS
EN LA SEGUNDA FASE DEL HORMIGONADO

GOTERÓN (3X3 CM)

PUERTA CORREDERA ELEVADA APIINTERIA DE ALUMINIO
Y VIDRIO SECURIT MODELO HS-FESTFLÜGEL

ACABADO DE CEMENTO PULIDO 3MM
Y JUNTA DE DILATACIÓN EN EL EXTREMO

PRETIL DE ALUMINIO CON TRIPLE VIDRIO SECURIT

LOSA MACIZA $e= 0,50$

CUBIERTA PLANA INVERTIDA TRANSITABLE
ACABADA CON PROTECCIÓN DE BALDOSAS DE HORMIGÓN
PENDIENTE < 5%
TIPO DE PROTECCIÓN: GRAVA
RELACIÓN MEMBRANA SOPORTE: ADHERIDA

1. FORJADO RESISTENTE (RETICULAR $e= 0,60$)
2. SOPORTE DE HORMIGÓN RESISTENTE / CAPA DE FORMACIÓN DE PENDIENTE
3. IMPERMEABILIZANTE ADHERIDO
4. LÁMINA SEPARADORA (ANTIADHERENTE)
5. AISLAMIENTO TÉRMICO (POLIESTIRENO EXPANDIDO 4 CM)
6. LÁMINA GEOTEXTIL ANTIPUNZONAMIENTO
7. BALDOSAS DE HORMIGÓN + MORTERO (2,5CM)

LUCERNARIO TRANSITABLE CON VIDRIO SECURIT
TRANSLÚCIDO, ANTIRESLIZANTE (TRATAMIENTO DE ARENA)
ATORNILLADO SOBRE PERFILES METÁLICOS,
SELLANDOSE LOS ENCUENTROS CON
ELASTÓMERO, MÁSTICO Y SILICONA DE ALTA RESISTENCIA.

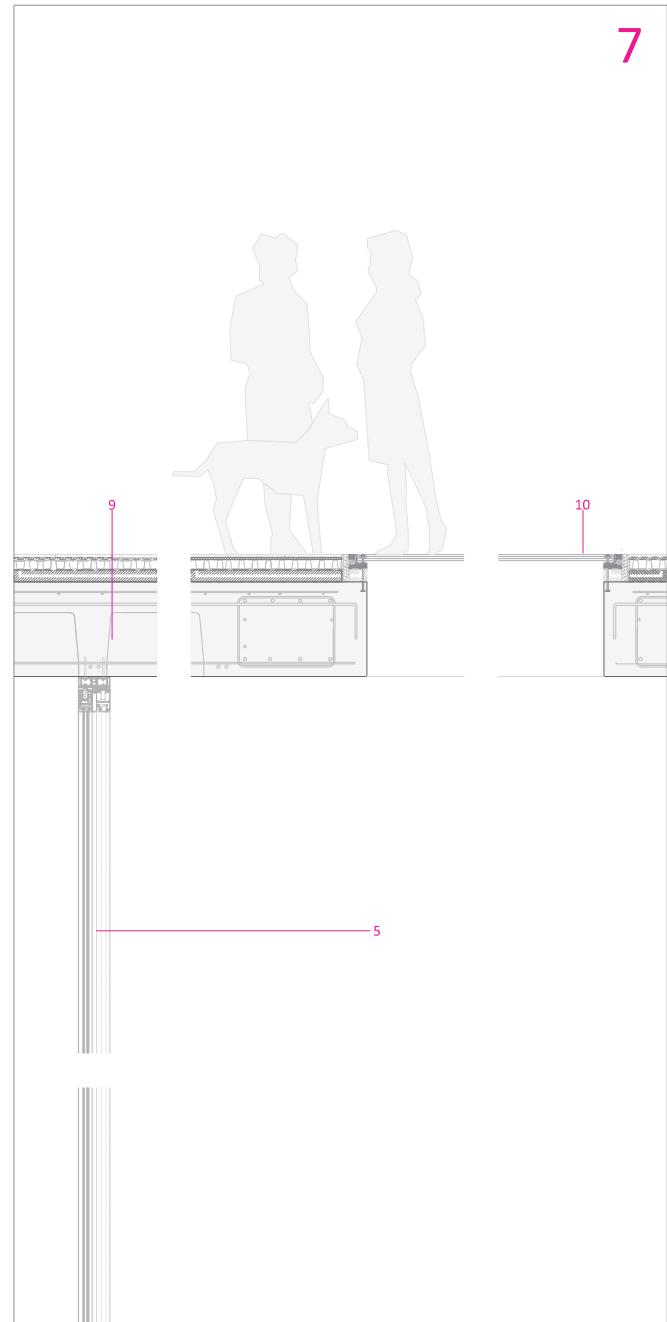
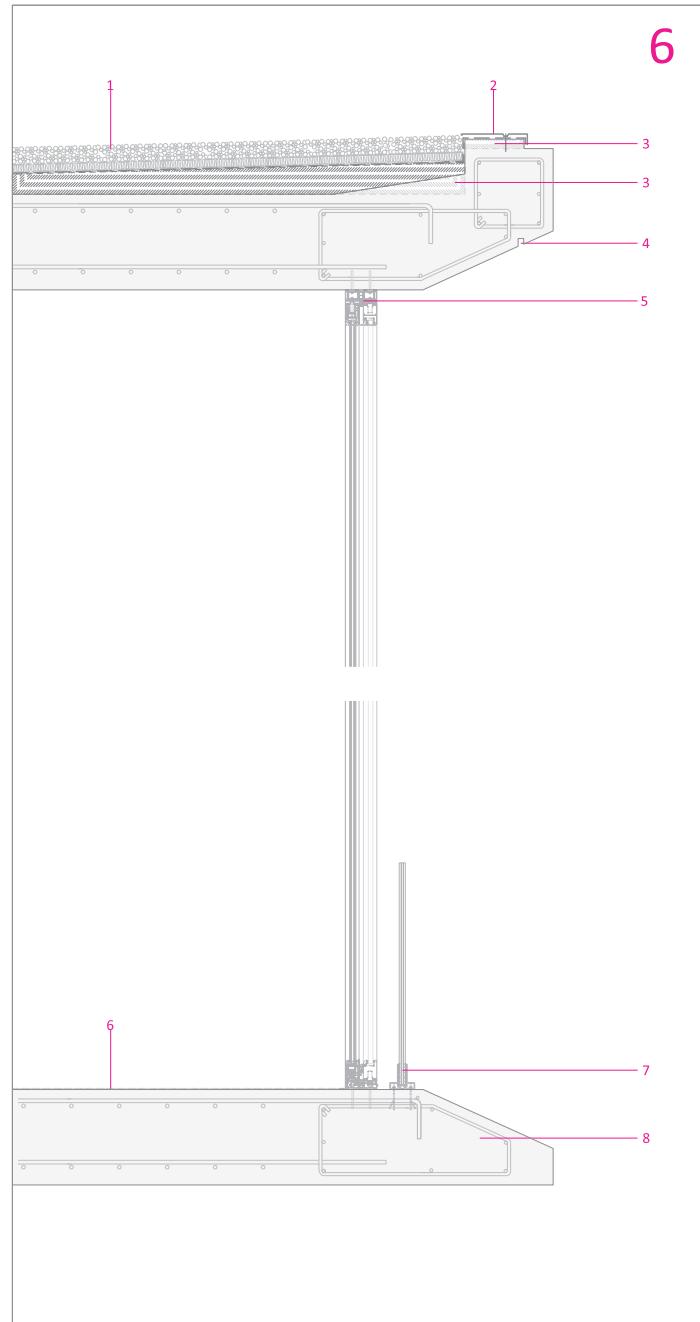
CEMENTO PULIDO



HORMIGÓN TEXTURADO



PANEL SANDWICH GRC



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARrio DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

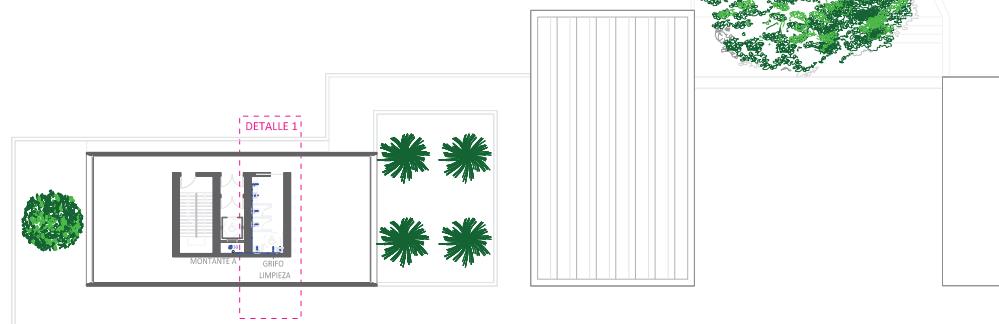
JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

CONSTRUCCIÓN
17

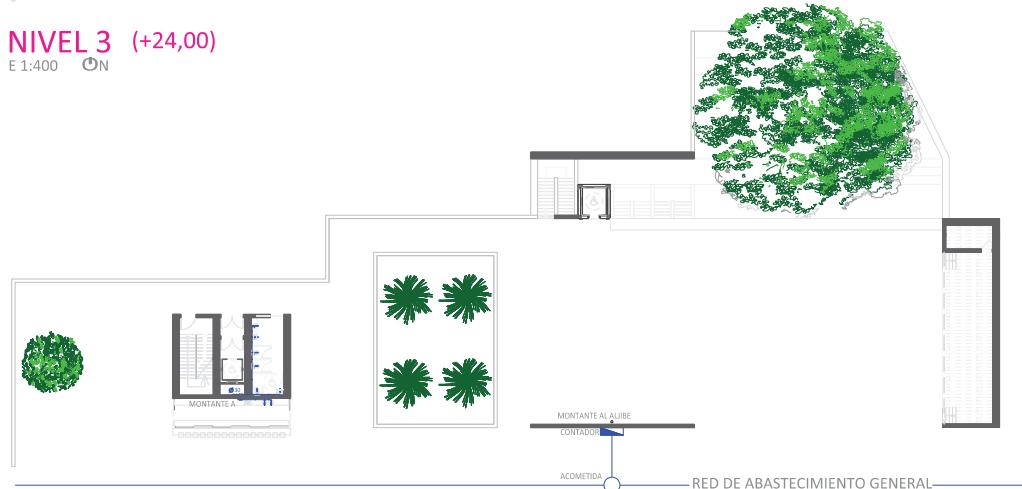
NIVEL 4 (+28,48)

E 1:400 ON



NIVEL 3 (+24,00)

E 1:400 ON

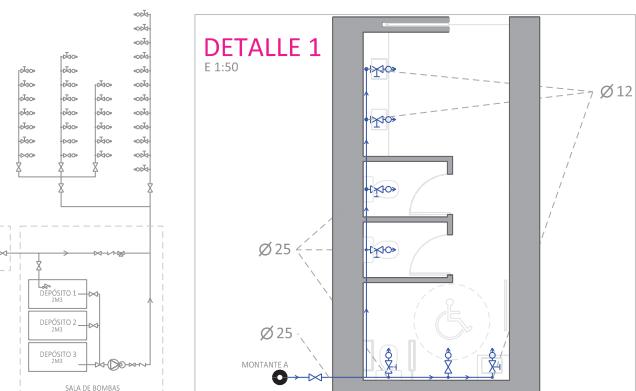


ESQUEMA DE COORDINACIÓN DE SERVICIOS

SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN ON HIDROCOMPRESOR Y CONTADOR GENERAL

SE REALIZA LA INSTALACIÓN SIGUENDO LAS CONDICIONES DEL HS4:
 3.2.1.1 ACOMETIDA
 3.2.1.2.3 ARMARIO O ARQUETA DEL CONTADOR GENERAL
 3.2.1.2.4 TUBO DE ALIMENTACIÓN
 3.2.1.2.5 DISTRIBUIDOR PRINCIPAL
 3.2.1.2.6 ASCENDENTES O MONTANTES
 3.2.1.2.7 CONTADORES

LEYENDA DE FONTANERÍA	
●	CANALIZACIÓN AGUA FRÍA
○	PUNTO AGUA FRÍA
—	ACOMETIDA
×	VÁLVULA DE CORTE
△	VÁLVULA DE MUERTE
■	VÁLVULA DE RETENCIÓN
□	VÁLVULA CON TEMPORIZADOR
—	MONTANTE A (PARTE DOCENTE)
—	MONTANTE B (PARTE ESCÉNICA)
—	REDUCTORA DE PRESIÓN
—	CONTADOR
—	ALIBÉ (3 ALIBÉS DE 2M3 CADA UNO)
—	GRUPO DE PRESIÓN A.F.



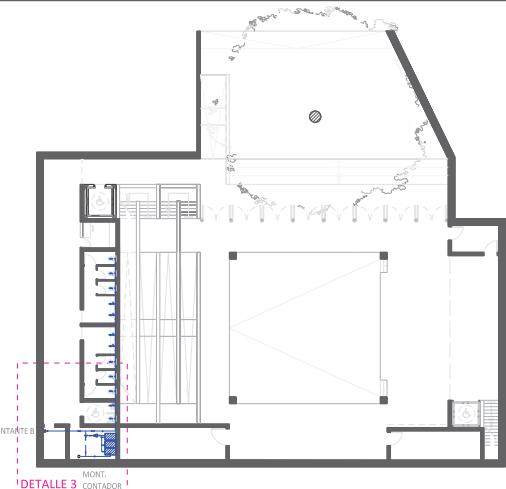
NIVEL 2 (+19,96)

E 1:400 ON



NIVEL 1 (+14,16)

E 1:400 ON



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARrio DE VEGUeta, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



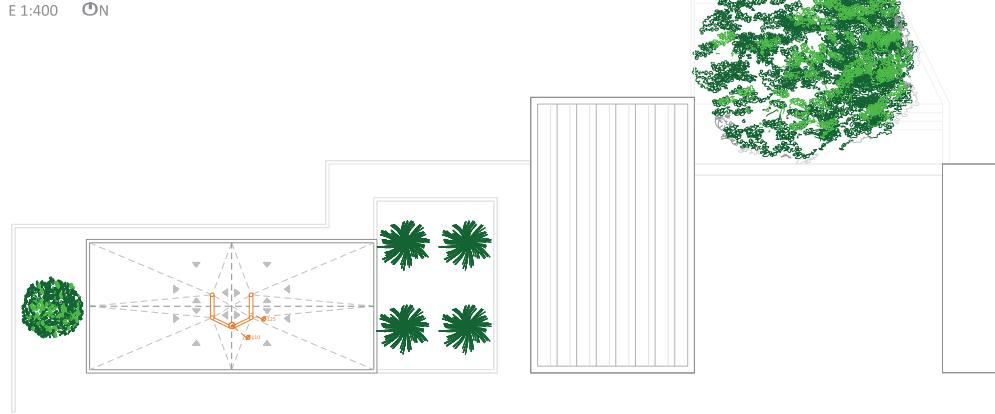
ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

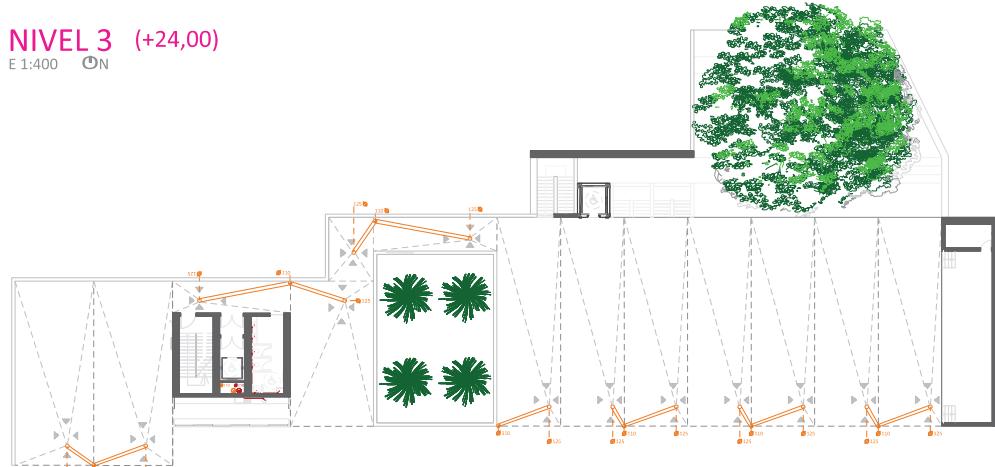
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

DB- HS.4
18

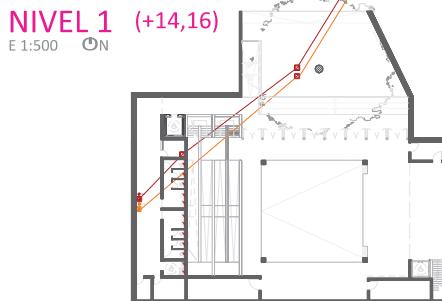
CUBIERTA (+33,30)



NIVEL 3 (+24,00)



RED DE SANEAMIENTO GENERAL



3.3.1.2 Redes de pequeña evacuación

- Las redes de pequeña evacuación deben diseñarse conforme a los siguientes criterios:
 - el trazado de la red debe ser lo más sencillo posible para conseguir una circulación natural por gravedad, evitando los cambios bruscos de dirección y utilizando las piezas especiales adecuadas;
 - deben conectarse a las bajantes, cuando por condicionantes del uso esto no fuera posible, se permite su conexión al manguerón del inodoro;
 - la distancia del bote sifónico a la bajante no debe ser mayor que 2,00 m;
 - las descargas que comienzan al bote sifónico deben tener un longitud igual o menor que 2,50 m, con una pendiente comprendida entre el 2 y el 4 %;
 - los aparatos agresivos individuales, deben tener las características siguientes:
 - i) en los fregaderos, lavabos y baños las pendientes comprendidas entre un 2,5 y un 5 %;
 - ii) en las bañeras y las duchas la pendiente debe ser menor o igual que 1,00 %;
 - iii) el desague de los manguerones a las bajantes debe realizarse directamente o mediante un manguerón de acometida de longitud menor que 1,00 m, con una pendiente comprendida entre el 2 y el 4 %;
- debe disponerse un rebosadero en los lavabos, baños, bañeras y fregaderos;
- no deben disponerse desagües enfrentados acometiendo a una tubería común;
- las uniones de los desagues a las bajantes deben tener la mayor inclinación posible, que en cualquier caso no deberá menor que 45°;
- cuando se utilice el sistema de infieres individuales, los ramales de desague de los aparatos sanitarios deben unirse a un tubo de descarga de desague en la bajante si el éste no fuera posible, en el manguerón del inodoro, y que tangue la cubierta registrable con tapón roscado;
- excepto en instalaciones temporales, deben evitarse en estas redes los desagües bombeados.

3.1 Condiciones generales de la evacuación

- Los colectores del edificio deben disponer, preferentemente por gravedad, en el caso o espacio general que constituye el punto de conexión entre instalación de evacuación y la red de alcantarillado público, a través de la correspondiente alcantarilla.
- Cuando no exista red de alcantarillado público, deben utilizarse sistemas de evacuación de aguas residuales de evacuación de aguas residuales situado en una estación depuradora particular y de evacuación de aguas pluviales al terreno.
- Los residuos agresivos industriales requieren un tratamiento previo al vertido a la red de alcantarillado o sistema de depuración.
- Los residuos procedentes de cualquier actividad profesional ejercida en el interior de las viviendas o locales de los mismos requieren un tratamiento mediante depósitos tales como depósitos de aclaración, separadores o depósitos de neutralización.



SUPERFICIES

El número mínimo de sumideros que deben disponerse es el indicado en la tabla 4.6, en función de la superficie proyectada horizontalmente de la cubierta a la que sirven.

Superficie de cubierta (m²)	Número de sumideros
≤ 100	2
100 < S ≤ 500	4
S > 500	1 cada 50 m²

PENDIENTEADO 1-2%

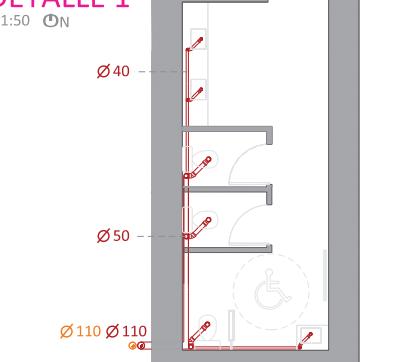
SUPERFICIE TOTAL DE LA CUBIERTA: 404 M²

SUPERFICIE TOTAL DE LA PLAZA: 810,1M²

SUPERFICIE TOTAL DEL PATIO: 238 M²

LEYENDA DE PLUVIALES	LEYENDA A. NEGRA
RED BAJANTE ARQUETA	RED COLGADA BAJANTE ARQUETA
Ø 40	Ø 50

DETALLE 1



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BARrio DE VEGUeta, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

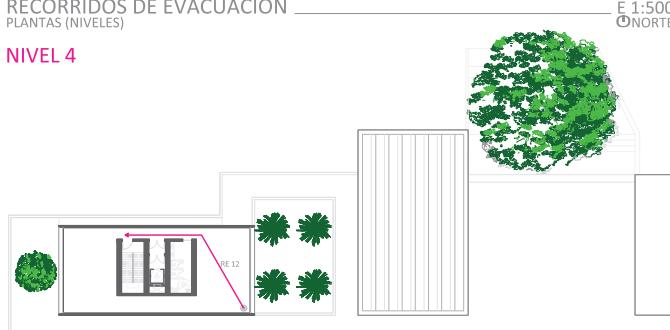
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

DB- HS.5
19

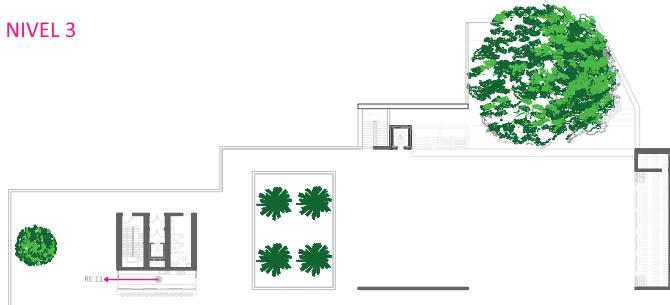
SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO

RECORRIDOS DE EVACUACIÓN PLANTAS (NIVELES)

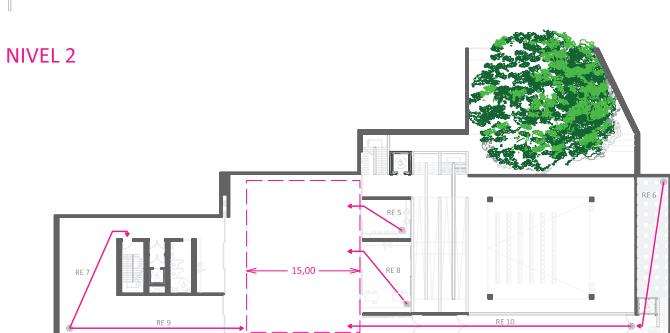
NIVEL 4



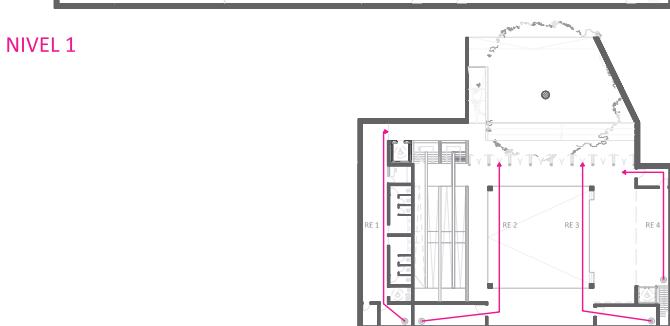
NIVEL 3



NIVEL 2



NIVEL 1



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUDA
BARRIO DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA
ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS
CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

INSTALACIONES

SECTORES

MOBILIARIO URBANO

ESCALERA / NIVEL	USO	SUP. (M ²)
NIVEL 1	CAJA ESCÉNICA	90,2
NIVEL 1	ÁREA DE ESPECTÁCULOS	786
NIVEL 1	ÁREA DE ESPECTÁCULOS	54,71
NIVEL 3	ESPACIO PÚBLICO	0
TOTAL SUPERFICIE NÚCLEO		973,5 M ²

NÚCLEO DE ESCALERAS

ESCALERA / PLANTA	USO	SUP.(M ²)
PLANTA 2	CAJA ESCÉNICA	90,2
PLANTA 2	DOCENTE / PRÁCTICO	290,2
PLANTA 3	DOCENTE / PRÁCTICO	54,6
PLANTA 4	ESPACIO PÚBLICO	0
DOCENTE		228,57
TOTAL SUPERFICIE NÚCLEO		663,57 M ²

DOCENTE / PRÁCTICO

ESCALERA / PLANTA	USO	SUP.(M ²)
PLANTA 2	CAJA ESCÉNICA	90,2
PLANTA 3	DOCENTE / PRÁCTICO	290,2
PLANTA 3	DOCENTE	54,6
PLANTA 4	DOCENTE	228,57
TOTAL SUPERFICIE NÚCLEO		1637,07 M ²

ESCALERA / PLANTA	USO	SUP.(M ²)
PLANTA 2	CAJA ESCÉNICA	90,2
PLANTA 3	DOCENTE / PRÁCTICO	290,2
PLANTA 3	DOCENTE	54,6
PLANTA 4	DOCENTE	228,57
TOTAL SUPERFICIE NÚCLEO		1637,07 M ²

PROPAGACIÓN INTERIOR

DB-SI 1

LA SECTORIZACIÓN:

Se realiza según la tabla 1.1 (CONDICIONES DE COMPARTIMENTACIÓN EN SECTORES DE INCENDIO) del DB-SI 1 del CTE.

LA RESISTENCIA AL FUEGO:

Se realiza según la tabla 1.2 (RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES, TECHOS Y PUERTAS QUE DELIMITAN SECTORES DE INCENDIO) y la tabla 2.2 (CONDICIONES DE LAS ZONAS DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADAS EN EL EDIFICIO) del DB-SI 1 del CTE.

LA CLASIFICACIÓN:

Se realiza según la tabla 2.1 (CLASIFICACIÓN DE LOS LOCALES Y ZONAS DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADOS EN EDIFICIOS) del DB-SI 1 del CTE.

SECTOR / NOMBRE	SU (M ²)	RESISTENCIA	CLASIFICACIÓN
1. NÚCLEO A	82,64	EI 60	ESP. PROTEGIDA
1. NÚCLEO B	144,0	EI 120	PROTEGIDA
2. ÁREA DOCENTE / PRÁCTICA	573,4	EI 60	---
3. CAJA ESCÉNICA	180,4	EI 120	---
4. ÁREA DE ESPECTÁCULOS	840,7	EI 90	---

PROPAGACIÓN EXTERIOR

DB-SI 2

EL EDIFICIO colinda con otros dos, pero no tiene ningún tipo de relación con las fachadas de estos, si bien todas las medianeras del proyecto serán de resistencia EI 120.

Por otro lado, la relación de colindancia de unos sectores con otros son las siguientes:



Figura 1.1. Fachadas enfrentadas

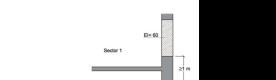


Figura 1.7 Encuentro forjado-fachada

EVACUACIÓN DE OCUPANTES

DB-SI 3

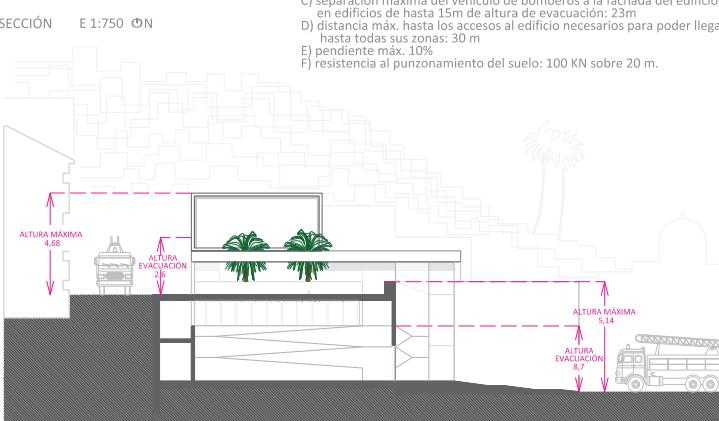
LA OCUPACIÓN:

Se realiza según la tabla 2.1 (DENSIDAD DE OCUPACIÓN) del DB-SI 3 del CTE. Aplicamos el coeficiente más restrictivo dentro de los múltiples usos que recoge cada sector.

SECTOR / NOMBRE	SU (M ²)	M2 / PERS.	OCCUPACIÓN
1. NÚCLEO A	82,64	10	8,28
1. NÚCLEO B	144,0	10	14,4
2. ÁREA DOCENTE / PRÁCTICA	573,4	1,5	382,3
3. CAJA ESCÉNICA	180,4	NULA	NULA
4. ÁREA DE ESPECTÁCULOS	840,7	1	840,7

LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN:
Se realiza según la tabla 2.2 (NÚMERO DE SALIDAS DE PLANTA Y LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN).

SECTOR / NOMBRE	RECORRIDO	LONGITUD (M)
2. ÁREA DOCENTE / PRÁCTICA	RE 12	21,01
	RE 11	6,9
	RE 9	15,96
	RE 7	22,75
3. CAJA ESCÉNICA	RE 6	19,32
	RE 4	14,2
4. ÁREA DE ESPECTÁCULOS	RE 10	37,28
	RE 8	30,89
	RE 3	28,5
	RE 2	29,8
	RE 1	26,4

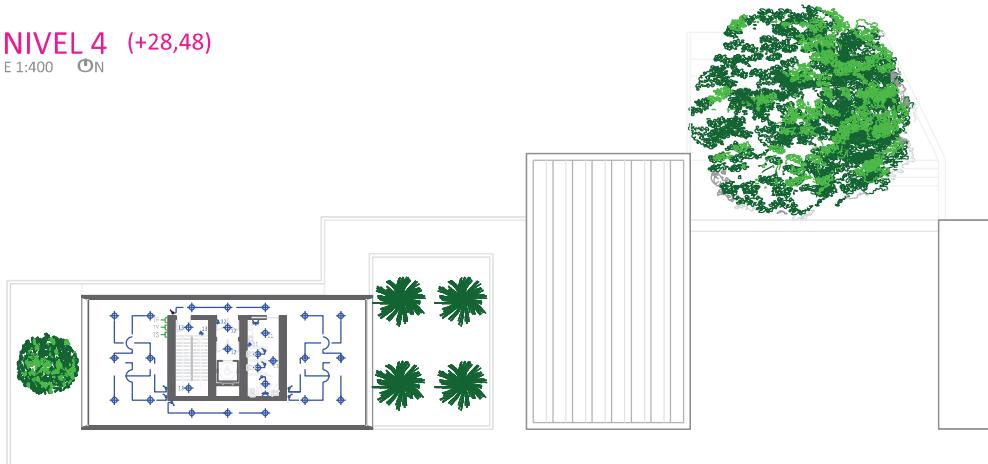


ELECTRICIDAD REBT Y TELECOMUNICACIONES RICT

INSTALACIONES

NIVEL 4 (+28,48)

E 1:400 ON



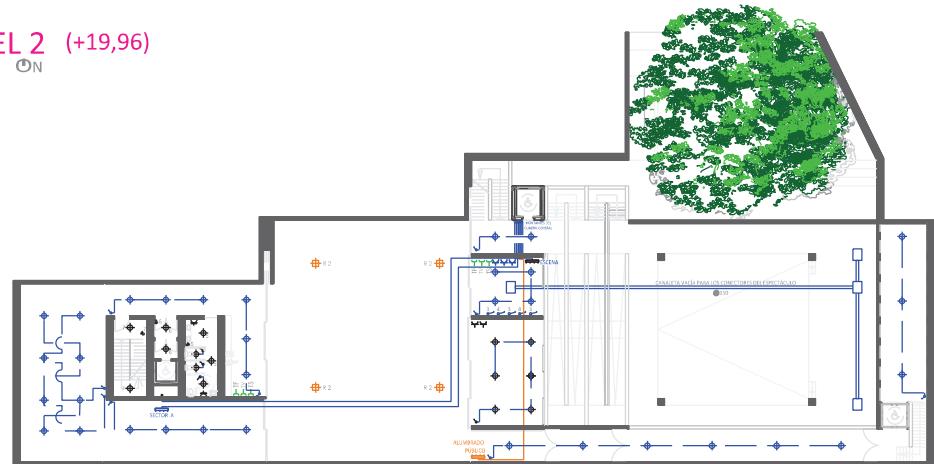
NIVEL 3 (+24,00)

E 1:400 ON



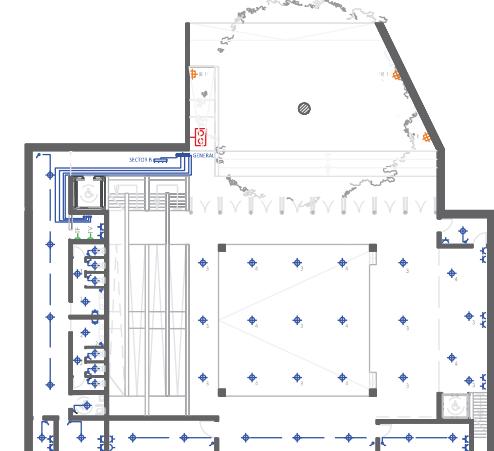
NIVEL 2 (+19,96)

E 1:400 ON



NIVEL 1 (+14,16)

E 1:400 ON



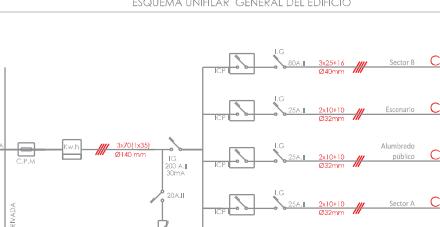
LEYENDA DE INSTALACIÓN DE ELECTRICIDAD

- Caja General de Protección, empotrada en pared (CGP)
- Línea General de Alimentación (LG)
- Sub-Cuadro de distribución
- Derivaciones individuales de sumistro a locales
- Montantes
- Detector de presencia
- Interruptor
- ◆ Interruptor
- ◆ Puerto del faro de techo
- ◆ Luminaria exterior regulable (tres niveles de intensidad)
- ▲ TC 10/1 A Usos generales (C2a según UNE 20315)
- ▲ TC 10/1 A baño y zona de cocina (C2b según UNE 20315)
- ▲ TC 25 A Cocina (ESB 25x50 según UNE 20315)
- ▲ TC 10/1 A Extractor (I 1,90 m; C2c según UNE 20315)
- Relación entre luminaria e interruptor
- Conducción de puesta a tierra. (Cobre desnudo 35 mm²)
- Zócalo de puesta a tierra: 38x50x25 cm.

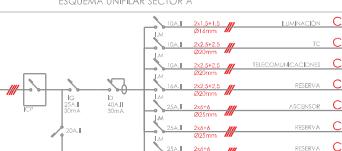
NOTAS DE ELECTRICIDAD

- Los conductores serán de cobre.
- Los cables de conexión y los materiales instalados en el exterior tendrán grupo de protección IP44.
- El armario de controladores tendrá una característica para tierra mínima P30.

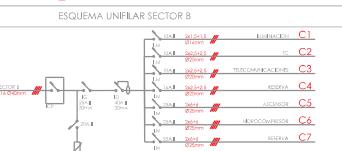
ESQUEMA UNIFILAR GENERAL DEL EDIFICIO



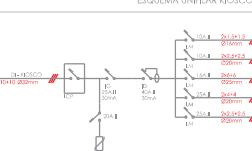
ESQUEMA UNIFILAR SECTOR A



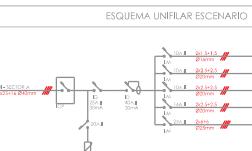
ESQUEMA UNIFILAR SECTOR B



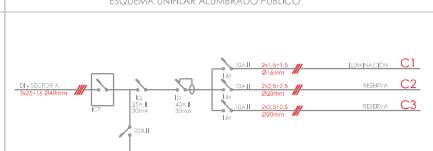
ESQUEMA UNIFILAR KIOSCO



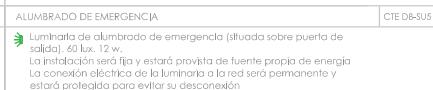
ESQUEMA UNIFILAR ESCENARIO



ESQUEMA UNIFILAR ALUMBRADO PÚBLICO



ALUMBRADO DE EMERGENCIA



LEYENDA DE INSTALACIÓN DE TELECOMUNICACIONES

- BAT de Teléfono básico (TB)
- BAT de teléfono móvil (RIV)
- BAT de Televisión digital estéreo (RTV)



ORGANIZACIONES DISPERSAS
REDEFINICIÓN DEL ENTORNO DEL GUINIGUADA
BAJÍO DE VEGUETA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
TUTORA ALUMNA
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA
CRISTINA VEGA IGLESIAS



ESTRUCTURAS CONSTRUCCIÓN INSTALACIONES

JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA
RICARDO SANTANA RODRÍGUEZ
MANUEL MARTÍN MONROY

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PFC MARZO 2013

REBT / RICT
21