

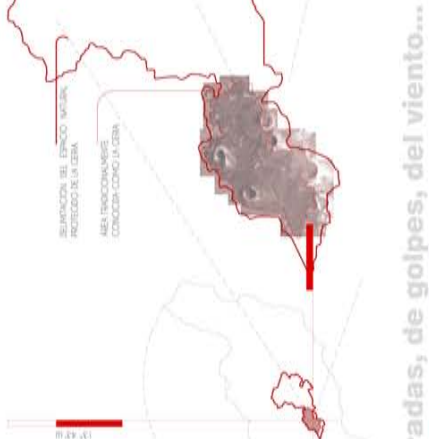
## GERIA | protección

El espacio DOQ de TDO y el patrimonio agrícola de la zona de protección y ocupación de la zona de cultivo de uva.

Según el documento "Strategia de Planificación Regional y Municipal 2005"



### SITUACION



La Geria es una zona única en el mundo por su singularidad y por su historia. Desde el siglo XVIII, los agricultores de la zona han desarrollado un sistema de cultivo que ha permitido la supervivencia de esta zona de cultivo de uva. Este sistema de cultivo, conocido como la Geria, es un patrimonio cultural inmaterial que debe ser protegido y promovido.

El Plan General de Ordenación Urbana de Murcia establece que la Geria es un espacio de especial interés cultural y que debe ser protegido y promovido. El Plan General de Ordenación Urbana de Murcia establece que la Geria es un espacio de especial interés cultural y que debe ser protegido y promovido.

El Plan General de Ordenación Urbana de Murcia establece que la Geria es un espacio de especial interés cultural y que debe ser protegido y promovido. El Plan General de Ordenación Urbana de Murcia establece que la Geria es un espacio de especial interés cultural y que debe ser protegido y promovido.



## ... se ocultan de miradas, de golpes, del viento...

La Geria continúa una de las últimas grandes obras de arquitectura y agricultura del mundo. Se trata de un espacio único que ha permitido la supervivencia de esta zona de cultivo de uva. Este sistema de cultivo, conocido como la Geria, es un patrimonio cultural inmaterial que debe ser protegido y promovido.

**un paisaje natural con FECHA DE NACIMIENTO: 1730**  
Esta peculiar forma de cultivo nace en la Segunda Mitad del siglo XVIII con la necesidad de realizar un aprovechamiento agrícola de una amplia zona de la alta montaña por las empinadas de Tinarefaya de 1730 a 1735.

**un paisaje natural ANTROPIZADO**  
Lo Geria es un paisaje social, anónimo y en continua evolución.

**LANDART**  
1. Arte de la construcción del paisaje.  
2. En una obra de Landart el paisaje es el soporte y material de la obra.

### El Viejo Júcar Estero

El espacio DOQ de TDO y el patrimonio agrícola de la zona de protección y ocupación de la zona de cultivo de uva.

### EL PAIS

El espacio DOQ de TDO y el patrimonio agrícola de la zona de protección y ocupación de la zona de cultivo de uva.

### La Geria es historia

El espacio DOQ de TDO y el patrimonio agrícola de la zona de protección y ocupación de la zona de cultivo de uva.

### Cronología

La Geria es un paisaje natural con fecha de nacimiento en 1730. Este sistema de cultivo, conocido como la Geria, es un patrimonio cultural inmaterial que debe ser protegido y promovido.

### Problemática: La escasa rentabilidad del cultivo tradicional

El cultivo tradicional de la Geria ha perdido su rentabilidad debido a la falta de inversión y a la competencia de otros cultivos. Esto ha llevado a la desertificación de la zona y a la pérdida de su patrimonio cultural.

### Estrategia

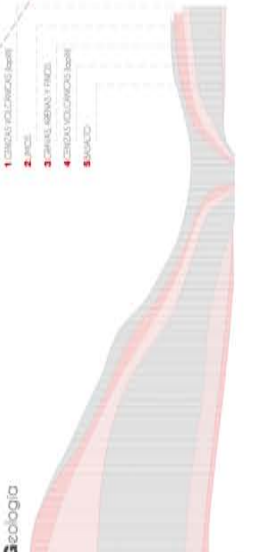
El espacio DOQ de TDO y el patrimonio agrícola de la zona de protección y ocupación de la zona de cultivo de uva.

### Estrategia B: Climática

El espacio DOQ de TDO y el patrimonio agrícola de la zona de protección y ocupación de la zona de cultivo de uva.

### Estrategia A: Social

El espacio DOQ de TDO y el patrimonio agrícola de la zona de protección y ocupación de la zona de cultivo de uva.



### Geología

El espacio DOQ de TDO y el patrimonio agrícola de la zona de protección y ocupación de la zona de cultivo de uva.

### Artista: Juan Manuel Pérez Cabrera

El espacio DOQ de TDO y el patrimonio agrícola de la zona de protección y ocupación de la zona de cultivo de uva.

# PAISAJE = TERRITORIO+ CULTURA | elección del programa

... el hombre, tiene un paisaje (tiene algo más que un territorio); el hombre no es una figura, el hombre es algo más; el hombre tiene cultura!



**Situación de la Cultura en Lanzarote**

Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015

**CULTURA + ECONOMÍA + TURISMO**

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

**BUSCAMOS NUEVAS SOLUCIONES PARA LA CULTURA**

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

**PAISAJE = TERRITORIO+ CULTURA**

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

**LA CULTURA EN LANZAROTE**

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

**LA CULTURA EN LANZAROTE**

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

**LA CULTURA EN LANZAROTE**

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

## Antecedentes

Completó sistema de cultivos permanentes y recogido de la uva. La Cueva es vino de calidad de uva. La Cueva es vino de calidad de uva. La Cueva es vino de calidad de uva.

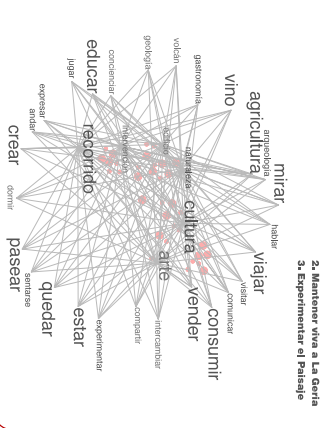
## ESCALA RENTABILIDAD



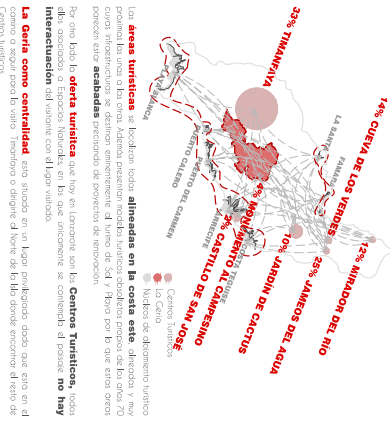
**ABANDONO SE DESDIBUJA EL PAISAJE**

**alternativas culturales**

**¿por qué?**



## Dotaciones Turísticas



**Zoom de dotaciones: La Cueva**

Dotaciones turísticas en la Cueva: 1. Educar, 2. Mantener viva a La Cueva, 3. Experimentar el Paisaje.

**¿qué se propone?**

1. El paisaje como recurso alternativo para el turismo. 2. El paisaje como recurso alternativo para el turismo. 3. Usos que atiendan al paisaje.

**LANZAROTE**

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

**LA CULTURA EN LANZAROTE**

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

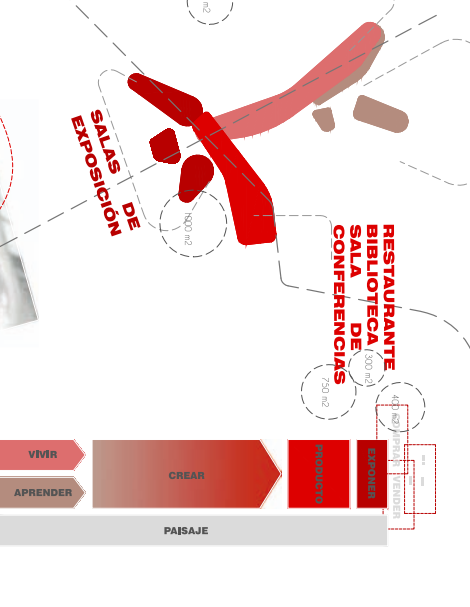
**LA CULTURA EN LANZAROTE**

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

**LA CULTURA EN LANZAROTE**

El Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2010-2015 establece un modelo de desarrollo cultural que se articula en torno a tres ejes: **Economía, Turismo y Cultura**.

## Esquema programático de la propuesta



**canarias**

**afriica**

**américa**

**canarias**

**afriica**

**américa**

**canarias**

**afriica**

**américa**

**canarias**

**afriica**

**américa**

**canarias**

**afriica**

**américa**

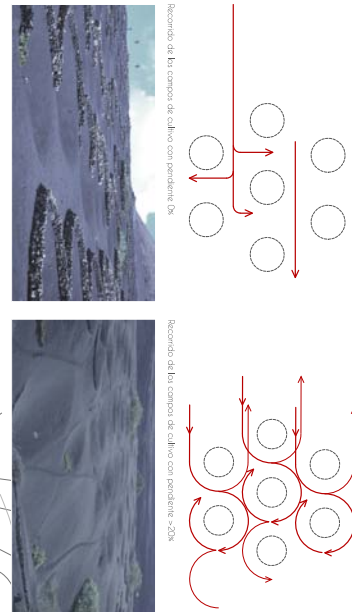
**canarias**

**afriica**

**américa**

**ARTSCAPE | paisaje**

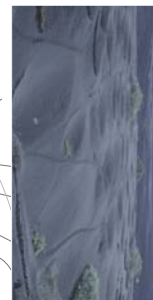
Un paisaje, un paisaje artificial, es el resultado de la acción de la naturaleza y la intervención humana. Es el resultado de la acción de la naturaleza y la intervención humana.



**Lazo |** El recorrido como idea generatriz.  
 'Andar, recorrer, los caminos es algo que conduce a mirar el territorio. Al recorrer el mundo se toma conciencia e al a lo vez de la mirada pero, también o lo vez de las piernas, de los brazos, del esfuerzo, del sudor, en fin de todos los acontecimientos físicos que acompañan el acto de caminar'.  
 A. MURILLO, *Manos, Cuerpo, Tierra, Jarambaque y Terraza*



Recordo de la campo de calino con pendiente 0%



Recordo de la campo de calino con pendiente -20%

**La arquitectura se vale genérica, se compra los materiales en el mercado del edificio y del edificio se construyen.**

**La arquitectura se vale genérica, se compra los materiales en el mercado del edificio y del edificio se construyen.**

**1. El objeto no es el protagonista sino el espacio.**

**2. Ando coo.**

**3. LA GERIA TE ATIRA.**

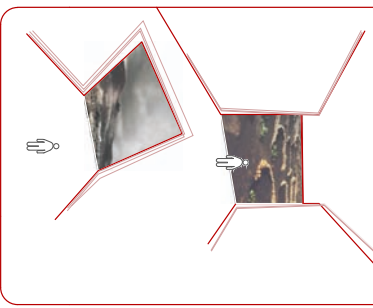
**4. Estructura y programa.**

**5. INTERACTUACIÓN DEL VESTANTE.**

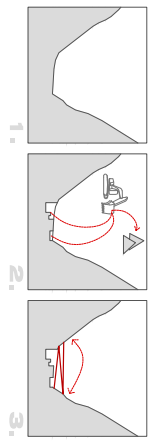
**6. El espacio de desarrollo tiene un tema para el espacio del edificio.**

**ISOTROPIA |** La necesidad de localizar las medidas y responder al territorio.

... 7. **Vea, veas una vista amplia y abarcadora sin perder el detalle.**

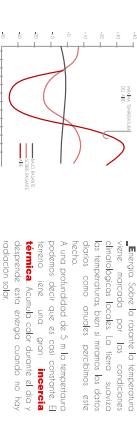


**INTERVENCIÓN |** La operación

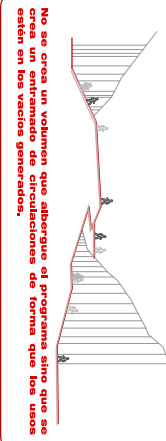


**1. el lugar en su estado original**

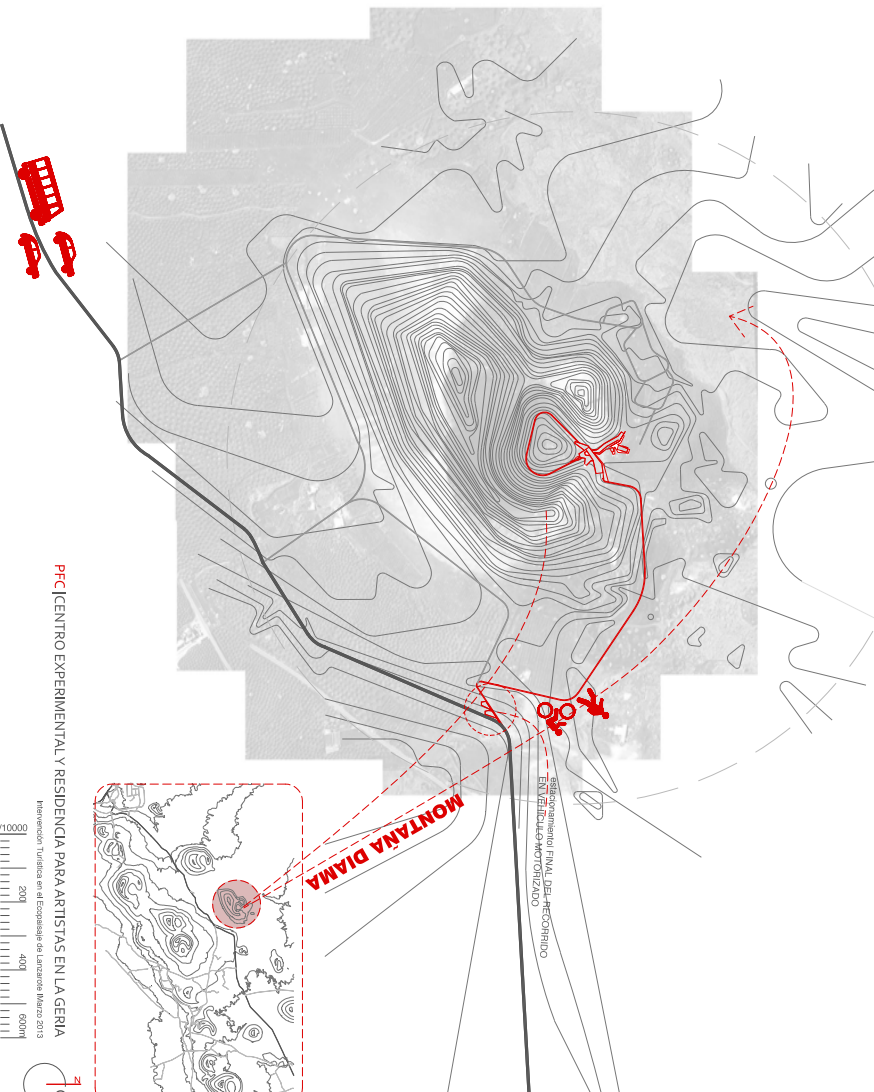
**2. Encuentro de confort térmico y otros factores de confort en la restauración ecológica de los suelos y las que se ha ganado del grado de maduro de la construcción.**



**3. el ambiente se encarga como parte del recorrido que ofrece todo lo necesario, introduce nuevos momentos, conectando las dos laderas pero que permite la movilidad entre los espacios al norte.**

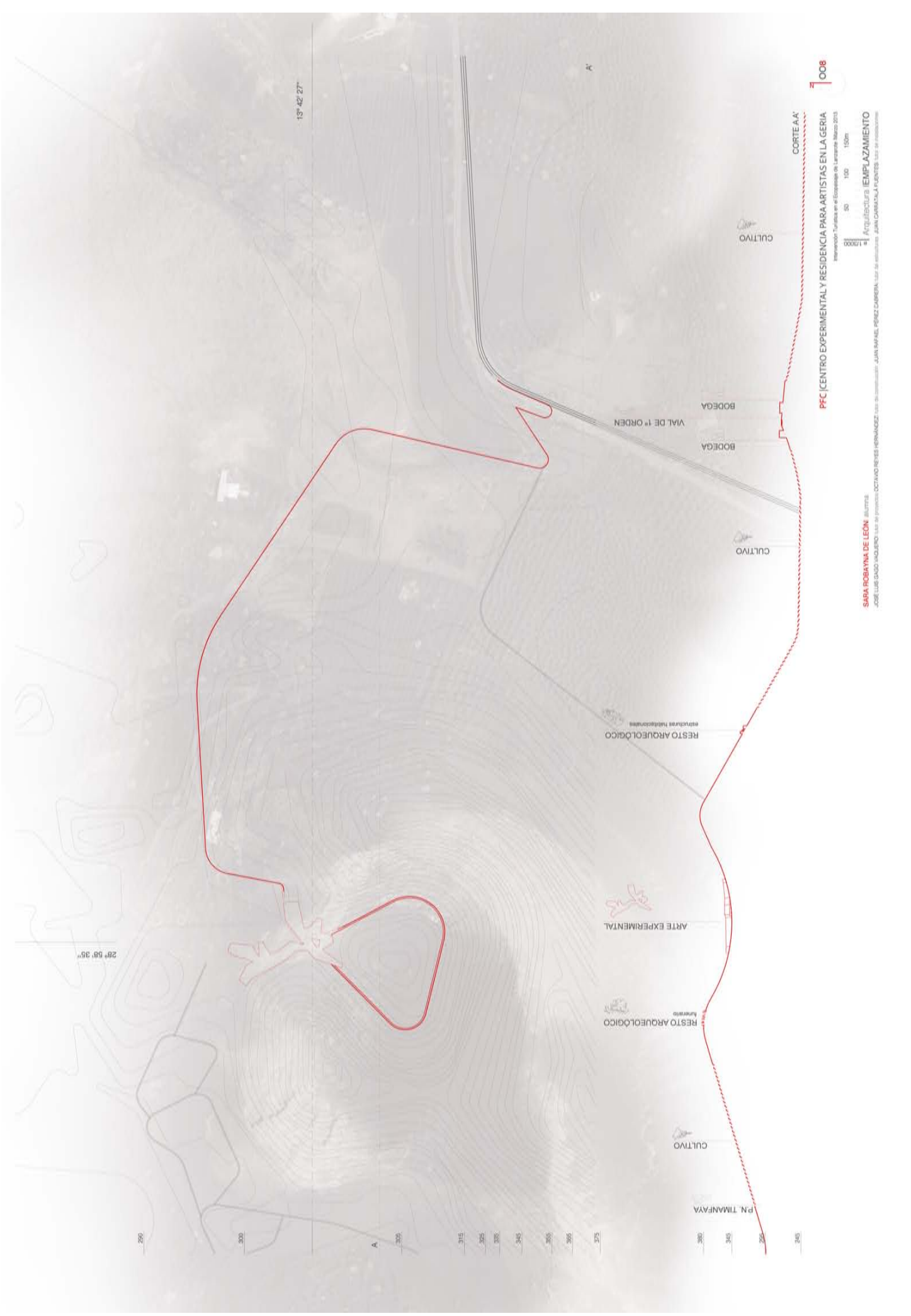


**No se crea un volumen que albergue el programa sino que se estén en los volúmenes generados.**



7 007

SARA ROBAYNA DE LEÓN, dibujista  
 JOSÉ LUIS BADO WAZQUEZ, autor de proyectos, OCTAVIO REYES HERNÁNDEZ, autor de construcción, JUAN PABLO PÉREZ CABRERA, autor de estructura, JUAN CARLOS PUENTES, autor de instalaciones



28° 58' 35"

13° 42' 27"

290 300 310 315 320 325 330 335 340 345 350 355 360 365 370 375 380 385 390 395

A

A'

CULTIVO

P.N. TIMANFAYA

RESTO ARQUEOLÓGICO

ARTE EXPERIMENTAL

restos arqueológicos  
estructuras históricas

CULTIVO

BODEGA

BODEGA

VAL DE 1º ORDEN

CULTIVO

CORTE AA'

**PFC CENTRO EXPERIMENTAL Y RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN LA GERIA**

Intervención Turística en el Espacio de Lagaral (Marzo 2013)

Arquitectura IEMPLAZAMIENTO

SARA ROBAYNA DE LEÓN  
JOSE LUIS GONZALEZ

Arquitectos: SARA ROBAYNA DE LEÓN, JOSE LUIS GONZALEZ  
Colaboradores: OCTAVIO REYES HERNANDEZ, JUAN MARQUEZ, PÉREZ CABREÑA, LUIS DE LOS RÍOS