

DEPARTAMENTO DE ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

LA RENOVACIÓN DE LAS ÁREAS URBANAS DEGRADADAS: EL CASO DE LAS REHOYAS EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

AUTOR : CLAUDIA BRITO MEDINA

TUTOR : PABLO LEY BOSCH

MARZO 2013

ESCUELA DE ARQUITECTURA

ELEMENTOS DEL RELIEVE BORDES TRAMO DE VÍA ASOCIADO AL FRENTE URBANO DE SCHAMAN, SE PUEDE LEER SU TEJIDO CARACTERÍSTICO. ON CONTRIBUTO A 1971 PAMPINITO DE VÍA NAA COMBITINO DI UN BLAMBITO DE PORTUGAÇÃO DE CONTRIBUTO DE CO ESPACIO NO EDIFICADO: VACÍOS _VACÍOS A DESTACAR POR SU POSICIÓN Y LOS LÍMENS QUE LOS DEFENDA SON SUSCEPTIBLES DE SON PROVINCIADO COMO BORDE HOYA / CARRETERA DE MATA _vixuces FRAGMENTO URBANO : PARQUE LAS REHOYAS / BORDE HOYA
ESPACIO A TRAVÉS DEL CUAL SE TRABANAÑ LA RELACIÓN DIRECTA CON EL PARQUE DE LAS REHOYAS
ASÍ COMO CON SUB ACTIVIDADES. LA DIFERENCIA DE COTA ENTRE AMBIOS PRAGMENTO DIPULCITA
ESTA RELACIÓN. TRABANANDO ESTE VACÍO PORDÁNIOS LOSRAM UNA TRANSICIÓN PRIDDIRESINA QUE
PRENISTRA UNA INTERACCIÓN NAVOR TANTO VISILAL COMO PÍSICA. A SU VEZ ENTRA EN CONTACTO
CON EL NODO DE ACCISSO QUE SE PRISTIENE RETRISCAM. FRAGMENTO URBANO: PARQUE LAS REHOYAS/CARRETERA DE MATA SE PIETENDE CONSEGUIR. UNA INTENACCIÓN REAL ENTRE EL PARQUE DE LAS REHOYAS Y LA CARRETERA DE NATA. ACTUALMENTE Y A PESAN DE LA POSICIÓN DE ANBOS PRAGMENTOS NO EXISTE OTRA RELACIÓN QUE LA VISIAL. ENTRE BLIOS PRENTE URBANO /LÍNEA DE CORNESA _VACÍOS A INTEGRAR DISCONTINUIDAD DE LA LADERA
SUPERFICIE QUE EVIDENCIA ESTA DISCONTINUIDAD. EL PLANTEAMIENTO DE LAS REHOVAS SE IMPUSO
AL RELIEVE CREANDO ESTA RUPTURA TANTO VISUAL COMO PÍSICA DEL REMENTO LADERA. BORDE DEL BARRANCO/EDIFICACIÓN
A TRAVÉS DE ESTE VACÍO SE PRETENDE PLANTEAR UNA COMUNICACIÓN DIRECTA ENTRE EL ÁRSA DE
JISTEVICHIÓN Y UNO DE LOS BANRIOS COLINDANTES, CON EL CUAL A PEBAR DE SU PROXUMIDAD NO
SE COMUNICA.

JINTERIOR A UN FRAGMENTO URBANO SUPERFICIE A UNA COTA MAS BAJA CON RESPECTO AL RESTO DE LA SUPERFICIE DEL BARRANCO TRAMA URBANA MOVILIDAD/COMUNICACIÓN _FRENTE URBANO ACCLESOS ACTIVALES.

MATTENERLOS YTRABAJAR SOBRE BLLOS A MODO DE CONEXIONES PUNTUALES

NUEVOS ACCESOS PLANTEADOS.

NUEVA PORMA DE ACCEDER A LA ZONA, LINBALMENTE. ACCESOS DE MENOR ESCAL COMUNICACIÓN CARRETERA DE MATA-BORDE DEL BARRANCO ____NUEVO FRENTE URBANO O NODO EXISTENTE
INCORPORANLO AL PROVINCIO NUEVOS POSIBLES NODOS
PAIRTOS CAPACTERÍSTICOS DE LA TRAVA DONDE CONPLIVEN VARGOS BLEMENTOS DE ENTIDAD
PROFIA. > 2007EMESĞIN DE REBOLNER BIL HURVO FRENTE SITTEM _ ESPACIO LIBRE PÚBLICO _ VÍA TERRITORIAL EXTERÍOES
CON LOS CINLOS OS BURGA ROLACIÓN (NICOR CARRETERA DE MATA COMO ELEMENTO LINEAL INTEGRADA DEL PROYECTO POR SU ENTIDAD FÍSICA ASÍ TRAMO DE YIA DE CARÁCTER , EXCLUSIVAMENTE, DE COMUNICACIÓN PUES LA CONSTRUCCIÓN DE LA TRAMA UNBANA NO RESPONDE A ELIA.

TRAMO DE YIA DE CARÁCTER , EXCLUSIVAMENTE, DE COMUNICACIÓN PUES LA CONSTRUCCIÓN DE LA TRAMA DE LA CONTROL DE LA CONTROL PARAMENTO UNBANO A DESTACAR EN LA 200A POR SU POSSCIÓN Y BINTEMO. TEJIDO URBANO PRAMERTO DE MÁ QUE RESPONDO A UNO DE LOS ACCIEDE EXETENTES A LA ZONA DE INTERNECIÓN, EL CUAL, ESTA REACCIONADO CON LA CONSIGIÓN DERECTA QUE SE DA ENTRE LAS DES ÁRRIA URBANAS ESTRADOS A ANOBA LADOS ES LA REPORA CANDESTE AREAS MORFOLÓGICAMENTE HOMOGÉNEAS de pretende que en el Aria de entendención estos praementos queden deposidos por los proprios exprese y elementos conactendencias del Aria -, que la luctura del luenta nos de Les pautes praya transpara los estretores proesentos estadados ☐ TEJIDO CARACTERÚSTICO ELEMENTOS URBANOS A DESTACAR UNIDADES PROYECTUALES **ENCUENTROS NO RESUELTOS** A.1 /A.2/ A.3/A.4/A.5

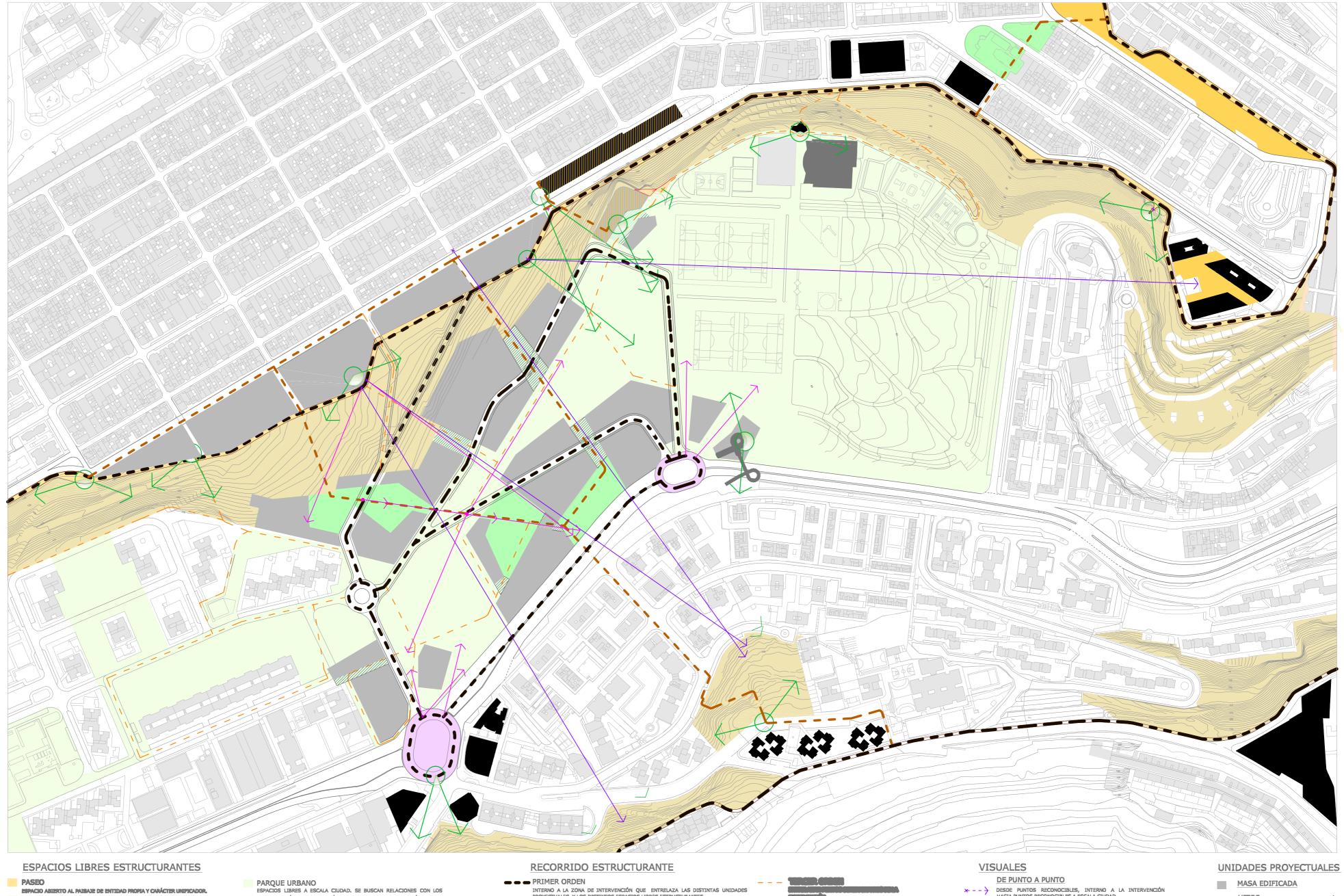
06

PROYECTO

OBJETIVOS PROYECTUALES

1:2500

CONSTRUCT, LINGUISM, A MODO DE CONTACTO CONSTRUCTO.



ESPACIOS ASOCIADOS AL PASEO, QUE EN DETERMINADOS PUNTOS SE DILATA CREANDO ESTA SERIE DE ESPACIOS, VISUALMENTE, ESTRATÉGICOS.

MARZO 2013

ESPACIOS ABIERTOS AL PAISAJE

ESPACIO LIBRE EN CUBIERTA

LA RENOVACIÓN DE LAS ÁREAS URBANAS DEGRADADAS: EL CASO DE LAS REHOYAS EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

AUTOR: CLAUDIA BRITO MEDINA

ESPACIOS INTERBLOQUE

TUTOR: PABLO LEY BOSCH

ELEMENTOS FÍSICOS CARACTERÍSTICOS DE SU ENTORNO MAS PRÓXIMO.

INTERNO A LA ZONA DE INTERVENCIÓN QUE ENTRELAZA LAS DISTINTAS UNIDADES PROYECTUALES Y LOS DISTINTOS ESPACIOS LIBRES ESTRUCTURANTES

SEGUNDO ORDEN RECORRIDOS QUE ENTRELAZAN LOS ESPACIOS LIBRES ESTRUCTURANTES INTERNOS A CADA UNA DE LAS UNIDADES DE INTERVENCIÓN. SE CONSIGUE, ADEMÁS LA CONEXIÓN, FÍSICA, ENTRE LÍNEAS DE CORNISAS.

DEPARTAMENTO DE ARTE, CIUDAD Y TERRITÓRIO



×---> DESDE PUNTOS RECONOCIBLES, INTERNO A LA INTERVENCIÓN HACIA PUNTOS RECONOCIBLES A ESCALA CIUDAD

HACIA UN ENTORNO A ESCALA CIUDAD, CON UNA VISIÓN PANORÁMICA.



HITOS MASA EDIFICADA CARACTERÍSTICA

POTENCIA VISUAL MÁXIMA POTENCIA VISUAL MEDIA

TUTOR DE CONSTRUCCIÓN: OCTAVIO REYES HERNÁNDEZ BENITO GARCÍA MACIÁ TUTOR DE ESTRUCTURAS: TUTOR DE INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ ORTEGA



ESQUEMA DE USOS: PROPUESTA GENERAL _nuevas centralidades

- USO RESIDENCIAL _ BAJO COMERCIAL
 OFICINAS
 LOCALES COMERCIALES
 ESPACIOS DE RELACIÓN _OCIO
- USO RESIDENCIAL

USO DEPORTIVO ESCALA DE DISTRITO

- USO APARCAMIENTO
- USO ADMINISTRATIVO ESCALA DE DISTRITO_ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
- USO SERVICIO
 ESCALA MUNICIPAL/ OFICINA DE CORREO
- USO SANITARIO ESCALA DE DISTRITO / CENTRO DE SALUD CRUZ DE PIEDRA

USO ESPACIO LIBRE PÚBLICOPARQUES, PLAZAS, ESPACIO INTERBLOQUE, ESPACIO ABIERTO AL PAISAJE

- ESCALA DE DISTRITO
- _ACTIVIDADES EFÍMERAS AL AIRE LIBRE
 _INCLIVE RECORRIDOS QUE ADQUIEREN CARÁCTER SOCIAL Y CONTEMPLATIVO
 _ SE PLANTEAN COMO ESPACIO DE EXPANSIÓN PARA LAS ACTIVIDADES
 PROPUESTAS
- ESCALA VECINAL
 INERNOS A CADA UNA DE LAS UNIDADES PROYECTUALES SE PLANTEAN COMO
 ESPACIOS DE EXPANSIÓN PARA LOS BAJOS COMERCIALES

USO SOCIAL - CULTURAL EDIFICACIONES DESTACADAS*

- ESCALA DE DISTRITO
- _espacios de relación:reactivación

 BIBLIOTECA/SALA DE ESTUDIO

 MEDIATECA/SALA DE AUDIOVISUALES

 SERVICIOS: OFICINAS Y LOCALES COMERCIALES
- CENTRO CÍVICO
 ESPACIO ADMINISTRATIVO DE GESTIÓN DEL PROPIO EDIFICIO

- ESCALA MUNICIPAL_COMARCAL
 SALA DE AUDIOVISUALES
 CENTRO DE CONVENCIONES_CONGRESOS
 ADMINISTRACIÓN PÚBLICA/PRIVADA EXTERNA
 ESPACIO ADMINISTRATIVO DE GESTIÓN DEL PROPIO EDIFICIO
 SERVICIOS: LOCALES COMERCIALES
- ESCALA VECINAL
 _espacios de relación: reactivación
 ESPACIO ADMINISTRATIVO DE GESTIÓN DEL PROPIO EDIFICIO
 ESPACIO POLIVALENTE :LOCALES SOCIALES
 SALA DE ESTUDIO
 SALA DE AUDIOVISUALES
 AULAS TALLER

- USO EDUCATIVO
 ESCALA MUNICIPAL_COMARCAL
- IES CRUZ E PIEDRA /CENTRO DE FORMACIÓN ESCALA DE DISTRITO

MARZO 2013 ESCUELA DE ARQUITECTURA

LA RENOVACIÓN DE LAS ÁREAS URBANAS DEGRADADAS: EL CASO DE LAS REHOYAS EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA AUTOR : CLAUDIA BRITO MEDINA TUTOR : PABLO LEY BOSCH DEPARTAMENTO DE ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

TUTOR DE CONSTRUCCIÓN: OCTAVIO REYES HERNÁNDEZ TUTOR DE ESTRUCTURAS: BENITO GARCÍA MACIÁ TUTOR DE INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ ORTEGA

1:2000

PROYECTO PROPUESTA GENERAL 08

