

*Los Nuevos Yacimientos de Empleo como medio de empoderamiento y de reducción de daños para la salud integral de la mujer rural pasense: el caso de la empresa artesanal de Las Hilanderas de El Paso*

---

Autor

*Sixto David Gil Álvarez*

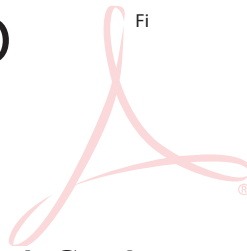
Tutor

*Adolfo García García*

Las Palmas de Gran Canaria, julio de 2017

**Visado del tutor:**

**ADOLFO  
GARCIA  
GARCIA**



**Adolfo García García**

**RESUMEN:** En atención a la importancia del papel de las mujeres artesanas en el desarrollo económico, cultural y social del municipio de El Paso es relevante la realización de esta investigación, que tiene por objeto obtener un *conocimiento* lo más pormenorizado posible sobre su Situación Sociosanitaria, así como su posición en la cadena de valor del sector artesanal pasense.

La misma se realiza desde una perspectiva de género, con el fin de construir "(...) una nueva configuración de la Historia, de la Sociedad, de la Cultura y de la Política desde las mujeres y con las mujeres" pasenses (Lagarde, 1.996:13).

Lo cierto es que muchas mujeres pasenses han encontrado en los Nuevos Yacimientos de Empleo el mejor medio para desarrollar alternativas laborales distintas a las tradicionales, dentro de su propio entorno (rural), lo que ha generado cambios en la estructura del mercado laboral de El Paso; rompiendo con el viejo modelo productivo/reproductivo del patriarcado.

Actualmente, esta diversificación de las actividades laborales en El Paso está abriendo nuevas oportunidades a la mujer pasense que puede desempeñar *roles principales* y abandonar su dedicación exclusiva al hogar y las familias, involucrándose, cada vez más, en la creación de microempresas como es el caso de la empresa artesanal de Las Hilanderas de El Paso.

**Palabras clave:** Microempresa, Perspectiva de Género, mujeres, diversificación, situación sociosanitaria.

**ABSTRACT:** This research is relevant to know the importance of women in the economic, cultural and social development of El Paso. It tries to get detailed knowledge about their social and health situation, as well as their position in the value chain of the craftwork sector.

It has a gender perspective, in order to build "(...) a new configuration of history, society, culture and policy from women and with women"(Lagarde, 1 996:13).

The truth is that many of them have found in new employment sources the best way to develop business alternatives within their own environment; breaking with the old patriarchy's model.

Currently, this diversification of business activities in El Paso is opening new opportunities to women who can play leading roles and abandon his full-time home, being involved, increasingly, in the creation of microenterprises as it is the case of Las Hilanderas.

**Key words:** Microenterprise, Gender Perspective, Women, diversification, social and health situation.

# ÍNDICE

<b>Introducción y declaración de intenciones del objeto de estudio .....</b>	<b>1-6</b>
<b>1. Justificación.....</b>	<b>7-8</b>
<b>2. Marco Teórico.....</b>	<b>9-32</b>
2.1. Introducción: la mujer rural pasense.....	9-17
<b>2.1.1. Breve recorrido por la situación actual de la Isla de La Palma.....</b>	<b>10-17</b>
<b>2.1.1.1. Situación Sociodemográfica del Municipio de El Paso.....</b>	<b>12-14</b>
<b>2.1.1.2. Situación Económica del Municipio de El Paso.....</b>	<b>14-16</b>
<b>2.1.1.3. Situación Laboral de las mujeres en el Municipio de El Paso....</b>	<b>16-17</b>
2.2. Nuevos Yacimientos de Empleo y mujer en el Municipio de El Paso .....	17-32
<b>2.2.1. El empoderamiento como elemento facilitador del protagonismo de la</b>	
<b>mujer rural pasense.....</b>	<b>20-21</b>
<b>2.2.2. La Artesanía como medio de empoderamiento y de reducción de</b>	
<b>daños para la salud integral de la mujer rural pasense.....</b>	<b>22-26</b>
<b>2.2.3. Empresa Artesanal de Las Hilanderas de El Paso: una experiencia de</b>	
<b>empoderamiento y de reducción de daños para la salud de la mujer rural</b>	
<b>pasense.....</b>	<b>26-30</b>
<b>2.2.4. Políticas y acciones de las que se beneficia la mujer rural artesana en</b>	
<b>la Comunidad Autónoma de Canarias.....</b>	<b>30-32</b>
<b>3. Objetivos, hipótesis y variables .....</b>	<b>33-36</b>
3.1. Objetivo general y objetivos específicos .....	33-34
3.2. Hipótesis y variables.....	34-36
<b>4. Metodología.....</b>	<b>37-41</b>
4.1. Trabajo Empírico .....	37-41
<b>4.1.1. Instrumentos de recogida de datos.....</b>	<b>40-41</b>
<b>4.1.2. Método de análisis de resultados.....</b>	<b>41</b>
<b>5. Diseño y cronograma.....</b>	<b>42-43</b>
<b>6. Resultados.....</b>	<b>44-59</b>
6.1. Mujer Pasense y educación .....	44-46
6.2. Mujer Pasense y trabajo .....	46-55

<b>6.2.1. Actividad Laboral de la Mujer Pasense.....</b>	<b>46-50</b>
<b>6.2.2. Mujer Pasense y desempleo.....</b>	<b>50-52</b>
<b>6.2.3. Mujer Pasense y trabajo no remunerado.....</b>	<b>52-55</b>
6.3. Mujer Pasense y salud.....	55-57
6.4. Mujer Pasense, Ocio y Tiempo Libre .....	57-59
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>60-63</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>64-66</b>
BIBLIOGRAFÍA.....	64-65
WEBGRAFÍA .....	66
<b>ANEXOS .....</b>	<b>67-93</b>
ANEXO I. Modelo de cuestionario 1 .....	67-75
ANEXO II. Modelo de cuestionario 2.....	76-81
ANEXO III. Guion de entrevista semi-estructurada .....	82
ANEXO IV Transcripción de las entrevistas semi-estructuradas .....	83-93

**INTRODUCCIÓN Y DECLARACIÓN DE INTENCIONES DEL  
OBJETO DE ESTUDIO**

*“Los horizontes utópicos se alejan a medida que caminamos hacia ellos”.*  
(Mayor-Zaragoza, 2.011:43)

## **INTRODUCCIÓN Y DECLARACIÓN DE INTENCIONES DEL OBJETO DE ESTUDIO**

En atención a la importancia del papel desempeñado por las mujeres artesanas en el desarrollo socioeconómico y cultural del municipio de El Paso, es relevante la realización del presente Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG). Se trata de obtener un conocimiento lo más pormenorizado posible sobre la situación socio-sanitaria de éstas y su posición en la cadena de valor del sector artesano pasense.

Por ello, debe comenzarse justificando la elección del tema objeto de estudio de este TFG, a fin de plasmar la razón de ser y la relevancia de su abordaje, cuyo objetivo principal es averiguar qué posición ocupa la artesanía, como nuevo yacimiento de empleo, en el empoderamiento y en la reducción de daños para la salud de la mujer rural, exponiéndose el caso concreto de Las Hilanderas de El Paso como máximo referente de empresa artesanal creada y gestionada por mujeres en el municipio de El Paso.

Para ello, se emplearán tanto fuentes secundarias (revisión bibliográfica, estadísticas, etc.) como fuentes primarias (*cuestionarios y entrevistas semiestructuradas*), con el objetivo de alcanzar una visión holística de esta realidad.

Por tanto, este TFG se llevará a cabo desde una perspectiva de género, siendo otro de sus objetivos: la construcción de “(...) una nueva configuración de la Historia, de la Sociedad, de la Cultura y de la Política desde las mujeres y con las mujeres” (Lagarde, 1.996:13), permitiendo comprender “(...) que las leyes, normas y mitos culturales expresan de diversas formas hechos parcialmente existentes, hechos de eras pasadas o hechos utópicos, que plasman necesidades y deseos de Igualdad, reprimidos y subordinados” (Lagarde, 1.996:34).

Bien sabido es que la Igualdad entre mujeres y hombres continúa siendo uno de los grandes retos de las sociedades del siglo XXI y más aún en el medio rural, donde persisten, de forma mucho más arraigada que en las urbes, los valores del patriarcado, los cuales ubican a la mujer, con respecto al hombre, en una significativa posición de desventaja social, económica y laboral.

La mujer pasense, por el hecho de vivir en un entorno rural, es víctima de una *doble discriminación*: primero por ser mujer está sometida a la desigualdad de una sociedad, donde imperan los roles del patriarcado, donde es ubicada en su “*gineceo privado*” (Amorós, 1991:188), siendo, prácticamente, excluida de la esfera de lo público y legitimándose un rol tradicional (reproductivo) que la obliga a desempeñar funciones que, básicamente, “satisfacen” los deseos de los hombres (*páter familias*); y, en segundo lugar, está discriminada, precisamente, por el entorno (rural) en el que vive, el cual posee escasos recursos (educativos, sanitarios, culturales, de transporte, etc.), escasas posibilidades de formación, falta de empleo, etc.; siendo un medio difícil para la mujer de El Paso que, debe resignarse o, en muchas ocasiones, abandonar el pueblo, desplazándose a las ciudades en busca de mejores oportunidades. Siendo notoria esta tendencia entre las generaciones de mujeres más jóvenes (Huida Ilustrada).

Éstos, incluso hoy donde se puede decir que los cambios sociales han propiciado una mejora, tanto cuantitativa como cualitativa, en la situación sociosanitaria de las mujeres rurales pasenses<sup>1</sup>, son los motivos por los que muchas de aquéllas son, ciertamente, vulnerables, en especial, por dos razones: la pobreza y la violencia<sup>2</sup>.

Sin embargo, y a pesar de las dificultades que entraña vivir en una zona rural como El Paso, muchas mujeres han encontrado, en los denominados Nuevos Yacimientos de Empleo, su mejor medio para buscar y encontrar alternativas laborales distintas a las tradicionales (V. gr.: agricultura, ganadería, etc.) y también como un medio de formación, dentro de su propio entorno (rural), a fin de forjar su independencia personal y económica y, por tanto, alcanzar su inserción sociolaboral en un medio fuertemente masculinizado.

---

<sup>1</sup> No obstante, y gracias, precisamente, a los cambios sociales que, paulatinamente, han tenido lugar, hoy por hoy, se puede hablar de tres perfiles femeninos en el medio rural: el de las mujeres mayores que tuvieron escasas oportunidades de formación, de independencia económica y de autonomía (básicamente dependían de los hombres para subsistir); el de las mujeres jóvenes que se han beneficiado de la lucha por los derechos de los movimientos feministas, de modo que, actualmente, tienen mayores niveles educativos, así como un abanico más amplio de posibilidades para la inserción laboral; y el de las mujeres que protagonizaron, a veces sin ser conscientes, cambios trascendentales que han proporcionado mayor independencia a las mujeres rurales de hoy.

<sup>2</sup> Debido al entorno machista y a las escasas oportunidades educativas y laborales existentes, en muchas ocasiones, las mujeres quedan subyugadas al hombre (“sustentador principal” de “la familia”) o deben sufrir los estragos de la pobreza propiciada por la escasez de recursos que, hoy por hoy, continúan teniendo tantas y tantas mujeres rurales a causa, entre otras razones, de la elevada tasa de masculinización de estas zonas que las deja casi sin posibilidades de poder acceder al mercado laboral.



Es aquí donde se ubica la artesanía que, de forma paulatina, ha ido consolidándose en El Paso como medio importantísimo de empoderamiento y de reducción de daños para la salud de la mujer.

Municipio donde, en las últimas décadas, el proceso de desagrarización<sup>3</sup> ha acabado, prácticamente, con la economía centrada en la agricultura (cultivo de la vid, del almendro y de algunos frutales como el aguacate), dando paso al Sector Servicios<sup>4</sup>.

En este sentido, y siguiendo a Sampedro (1991:30), se puede decir que “sobre este sustrato etnoterritorial (...)” ha tenido lugar la recomposición del mercado laboral pasense, que obedece, como única vía de dinamización social y desarrollo económico, a la diversificación de las actividades productivas.

Como podría pensarse, a priori, ante esta diversificación del mercado laboral pasense, la implicación de las mujeres en actividades distintas a las agrícolas o ganaderas presenta distintas consecuencias que van desde su permanencia en el pueblo hasta la migración transitoria o permanente como única vía de acceso al empleo.

Muchas mujeres que han decidido permanecer en El Paso han sabido buscar y encontrar en la artesanía alternativas laborales y formativas para complementar o reemplazar las tradicionales y desfasadas actividades agrícolas o ganaderas. En muchos casos, es una necesidad para ellas diversificar sus fuentes de ingresos mediante la creación de microempresas, debido a la escasez de empleo en otras ramas de actividad y/o a una maltrecha economía familiar.

Además, puede pensarse que estas mujeres artesanas (que trabajan tanto fuera como dentro del hogar) tienen mejor salud que aquellas otras que sólo trabajan en el ámbito familiar-doméstico. Y esto es así por “(...) la contribución positiva que el trabajo remunerado ejerce sobre la salud” (Vogel, 2006:56).

En cualquier caso, y aunque, tradicionalmente, el trabajo de la mujer rural ha sido invisible y, además, infravalorado, en muchos casos, por ellas mismas (debido a que éstas tienden a

---

<sup>3</sup> Según los datos obtenidos en la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación del Gobierno de Canarias, El Paso contaba, en el año 2.008, con una superficie agrícola de 2.081,30 hectáreas, de las cuales 882,50 hectáreas habían sido cultivadas (42%) y 1.198,80 hectáreas no habían sido cultivadas (58%).

considerar como “naturales” y “de ayuda” sus aportaciones), lo cierto es que sus contribuciones han sido importantísimas para mantener la cultura y tradiciones de El Paso. La mujer pasense no es un agente más en el proceso de desarrollo rural del municipio, sino que se erige como un *agente imprescindible*.

Por esto, evitar el éxodo rural (sobre todo, selectivo), mejorar la calidad de vida de la población, promover la diversidad económica y conservar el entorno natural y cultural pasense supondría implicar a las mujeres en un desarrollo rural sostenible. Porque, precisamente, la Igualdad de Oportunidades entre las mujeres y hombres, además de un derecho democrático, es necesaria para mantener política, social y económicamente al municipio y conservar, asimismo, su entorno natural y cultural.

Donde la inmensa mayoría de las mujeres artesanas han sido, además de una importante fuente de ingresos para la economía de sus familias, las portadoras de un legado cultural que han sabido mantener en el tiempo a través de su tenacidad y trabajo incansable y, aun así, este esfuerzo no ha sido reconocido ni estadística, ni económica ni siquiera socialmente hasta hace, relativamente, poco tiempo.

Ahora, las mujeres pasenses son soporte fundamental de la diversificación de las actividades productivas en El Paso, municipio que, actualmente, no vive sólo del sector primario como antaño. Y, por ello, esta diversificación (artesanía, ecoturismo, recuperación de antiguos oficios, etc.) está abriendo nuevas oportunidades a las mujeres pasenses que pueden desempeñar roles principales y no complementarios a los del hombre, pues muchas de estas nuevas actividades, como la artesanía, suponen la rentabilización de “saberes” que siempre han estado en la memoria de estas mujeres.

En definitiva, muchas mujeres pasenses se han incorporado al mercado laboral (esfera de lo público), abandonando su dedicación exclusiva al hogar y a las familias e involucrándose, cada vez más, en la creación de microempresas, como la Empresa Artesanal de las Hilanderas de El Paso<sup>5</sup>. Empresa creada, impulsada y gestionada por mujeres, con el fin, en su origen, de recuperar un oficio tradicional (es decir, la sericultura, tal y como se conoció a

---

<sup>4</sup> Sobre todo en el comercio vinculado a la automoción con un 18% de los empleos (sector, claramente, masculinizado) y, en menor medida, en la hostelería con un 12% de los empleos (sector, tradicionalmente, feminizado)

<sup>5</sup> Aunque, en la inmensa mayoría de los casos, estas féminas deben realizar una alternancia de roles (debido a la falta de apoyos dentro de sus hogares por parte, sobre todo, de sus parejas e hijos).

principios del siglo XVI) que, prácticamente, había sido perdido y que, hoy por hoy, se ha consolidado.

Desde el año 2.001, las Hilanderas han formado<sup>6</sup> a otras mujeres en este antiguo oficio en el taller-museo que se abrió en las antiguas instalaciones del ayuntamiento y que, desde el año 2.011, cuenta con una nueva sala que ha sido habilitada para una exposición permanente que sirve como testimonio de esta antiquísima labor y donde una guía expone y explica a los visitantes el complejo proceso de elaboración de la seda.

Convirtiéndose, así, en una oportunidad para El Paso, que absorbe una masa de turistas que deciden visitar el municipio, teniendo, por tanto, un efecto positivo para la economía municipal y, por supuesto, un impacto especial en la condición de las mujeres pasenses inmersas en la actividad llevada a cabo desde esta empresa, que han decidido incorporarse al mercado laboral, abandonando, *en cierta medida*, su gineceo privado.

Finalmente, es importante aclarar, con el fin de facilitar su lectura, que este TFG comprenderá *varios apartados*, centrándose el primero de ellos en justificar la elección del presente objeto de estudio, mientras que el segundo apartado expondrá los objetivos, las hipótesis y las variables de esta investigación.

El tercer apartado se centrará en exponer la metodología que se llevará a cabo durante el trabajo de campo para la recolección de datos, mientras que el cuarto apartado consistirá en exponer el diseño y el cronograma de las diferentes actividades que se efectuarán durante todo el proceso investigador.

En el quinto apartado se contextualizará, teóricamente, el tema objeto de estudio, es decir, cuál es el papel que desempeña la artesanía como medio de empoderamiento y de reducción de daños sobre la salud de las mujeres pasenses, centrándonos en el caso concreto de Las Hilanderas de El Paso. Y, además, se situará el estudio, realizándose una descripción general del municipio de referencia, teniendo en cuenta tanto su situación sociodemográfica y económica, como la situación laboral de las mujeres (para lo que se diseñará, aplicará y explotará un cuestionario a una muestra de 63 mujeres pasenses de 25 y más años).

---

<sup>6</sup> Se han desarrollado diversas Escuelas-Taller, con el objetivo de recuperar y estudiar la sericultura en unos momentos difíciles para la artesanía pasense, siendo ésta, además de una alternativa laboral para las mujeres pasenses, un medio de formación para las mismas.

Finalmente, se expondrán los resultados arrojados por los diferentes instrumentos que se emplearán en este TFG, así como las principales conclusiones a las que se llegarán tras concluir con todo el proceso investigador y, por supuesto, las referencias bibliográficas empleadas.

## **1. JUSTIFICACIÓN**

## 1. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la Historia, los vínculos entre mujer y medio rural han sido constantes. Ya desde la mitología grecorromana hablan de Ceres (o Deméter, su equivalente en la mitología griega), diosa que inventó la agricultura cerealista.

Sin embargo, fue en la Conferencia de Beijing (1.995) donde, en verdad, se concedió importancia real a la mujer rural, estimándose que existían por aquel entonces, aproximadamente, *mil seiscientos millones* de éstas viviendo en todo el mundo<sup>7</sup>.

La realidad es que, desde entonces, las mujeres continúan desempeñando un papel muy importante, aunque, en honor a la verdad, poco reconocido y valorado en el medio rural, siendo diversas las funciones que realizan como el “(...) mantenimiento de instituciones y saberes locales; la modernización de los hogares; el impulso de un mejor nivel formativo de sus hijos/as; la búsqueda de un nuevo sentido a las responsabilidades políticas; y el incremento de su participación en la toma de decisiones” García-Sanz (2004:206-210).

Sin embargo, se puede decir que uno de los elementos que mejor define a la mujer rural de hoy es la gran contradicción de su situación: fundamental, pero, a su vez, invisible.

Y es que el trabajo desarrollado por ésta no ha sido ni reconocido ni valorado por los países ni desde la Economía, ni desde la Estadística, ni desde el Derecho, siendo considerado como:

1. Un complemento al trabajo del hombre.
2. Invisible.
3. Infravalorado o, incluso, no valorado.

Toda esta situación lleva a imaginar una realidad donde las mujeres rurales viven situaciones de desigualdad que van desde la pobreza hasta la violencia, pasando por el desigual acceso al sistema educativo, puesto que las estadísticas demuestran que el porcentaje de mujeres rurales sin estudios o con un escaso nivel educativo es importante (sobre todo, mujeres de 65 y más años).

---

<sup>7</sup> Fue también durante la citada Conferencia, donde se decidió establecer el 15 de octubre como Día Internacional de las Mujeres Rurales, con el objetivo de reconocer y visibilizar su trabajo y mostrar al mundo su situación.

Esta difícil realidad ha llevado a muchas a abandonar el medio rural en busca de un entorno más positivo (es decir, las ciudades) para su desarrollo personal, educativo y laboral, siendo significativa esta tendencia entre las generaciones de mujeres más jóvenes, quienes han abandonado sus pueblos con la esperanza de encontrar nuevas y mejores oportunidades y, así, poder forjar su propia independencia.

Sin embargo, muchas otras han encontrado, en su propio entorno (rural), las condiciones adecuadas para impulsar la creación de microempresas vinculadas a Nuevos Yacimientos de Empleo, donde se ubica la artesanía como medio de empoderamiento y de reducción de daños para la salud de las mujeres del municipio de El Paso.

Por esto, este TFG pretende conocer cuál es la situación sociosanitaria de la mujer rural pasense que centra su actividad laboral en la artesanía, tomando como máximo exponente de empresa artesanal la Cooperativa de Las Hilanderas de El Paso.

Con tal fin se ha recurrido, no sólo a los/as principales autores/as que han escrito sobre el tema que nos ocupa, sino que, además, se ha llevado a cabo un trabajo de campo, con el objetivo de conocer de primera mano las percepciones, opiniones y actitudes de estas mujeres.

## **2. MARCO TEÓRICO**



*“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo pequeñas cosas, puede cambiar el mundo”.*

(Proverbio africano)

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Introducción: La Mujer Rural Pasense**

Los procesos socioeconómicos desarrollados desde los últimos años del pasado siglo, así como las diferencias de la población según sus condiciones, impiden establecer un concepto unívoco de mujer rural.

Por un lado, pese a que se distinguen entre mujer rural y mujer urbana, cada vez más estas diferencias son menores debido al proceso de globalización, desarrollo económico, de los medios de transporte y de los sistemas de comunicación. Por otro lado, aunque si bien es cierto que no existe un único tipo de mujer rural debido a cómo se manifiestan dichas condiciones socioeconómicas, sí se pueden establecer déficits sociales comunes (García-Lastra, 2006):

1. La inexistencia de infraestructuras educativas, sanitarias, vías de comunicación y transporte, etc.
2. El aislamiento.
3. La escasez de opciones para la formación.
4. La escasez y la poca diversificación del empleo.
5. La pobreza.
6. El éxodo rural.

Además, para poder definir a la mujer rural se podría atender también a diferentes criterios como la importancia de la actividad agraria en el entorno, la distancia de las ciudades como entorno urbano, la densidad y el tamaño de la población, la estructura laboral, etcétera. Sin embargo, no se puede definir a la mujer rural debido a la dificultad que esto entraña y la inexistencia de fuentes de información estadística sobre el entorno rural.

De hecho, de forma general se utiliza el tamaño de la entidad de población para definir lo rural, así la Ley 45/2007 para el Desarrollo Rural Sostenible del Medio Rural define medio rural como “el espacio geográfico formado por la agregación de términos municipales que posean una población inferior a 30.000 habitantes y una densidad inferior a los 100 habitantes por km<sup>2</sup>”. Por lo que se podría definir a la mujer rural por toda aquella que vive y/o trabaja en el medio rural.

Sin embargo, es muy importante diferenciar aquí entre mujer rural y “mujer agricultora”, porque muchas no trabajan, necesariamente, en la agricultura<sup>8</sup> Asimismo, si se observan los datos estadísticos disponibles es evidente el proceso de despoblación que sufre el medio rural español, tratándose de un proceso selectivo; el éxodo del campo a las ciudades se ha producido en mayor medida entre las mujeres jóvenes, conociéndose esta estrategia como “Huida Ilustrada”, por lo que la población entre sexos se ha visto desequilibrada, produciéndose una masculinización de las zonas rurales (104,13%, es decir, seis puntos por encima del índice nacional situado en 98,01%, AMFAR, 2.015).

Debiéndose añadir a este éxodo rural selectivo el rechazo por parte de las mujeres jóvenes hacia la agricultura familiar como opción laboral, lo que provoca que la ausencia de las mujeres en las zonas rurales vaya *in crescendo*<sup>9</sup>.

La mayoría de los/as autores/as advierten que el medio rural es un lugar perfecto para el desarrollo de las desigualdades, las brechas de género y el androcentrismo, mientras que el medio urbano es considerado como un escenario donde muchos de los elementos del patriarcado como la división sexual del trabajo, los espacios distintos para mujeres y para hombres, los roles diferenciados, etc. han ido perdiendo fuerza.

### 2.1.1. Breve recorrido por la situación actual de la Isla de La Palma

Según el Programa de Desarrollo Rural de Canarias 2.014-2.020, la isla es calificada como *zona rural intermedia*<sup>10</sup>.

Asimismo, según el Instituto Canario de Estadística (en adelante, ISTAC) La Palma alcanzaba, en el año 2.015, los 82.346 habitantes, de los cuales, más o menos, 40.000 estaban censados en zonas rurales, lo cual representa el 48% del total insular. En España, la población femenina de las zonas rurales supone un 48,9% (AMFAR, 2.015).

Dicha población rural se concentra, principalmente, en municipios como El Paso (9,2%), San Andrés y Sauces (5,1%) y Villa de Mazo (5,9%).

**CUADRO 2.1. POBLACIÓN ZONA RURAL DE LA PALMA. MUNICIPIOS. PERÍODO 2005-2015**

	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005
<b>LA PALMA</b>	82.346	83.456	85.115	85.468	87.163	87.324	86.996	86.528	85.933	86.062	85.252
<b>Barlovento</b>	1.910	2.005	2.085	2.085	2.231	2.296	2.363	2.387	2.383	2.506	2.507
<b>Breña Alta</b>	7.170	7.293	7.455	7.298	7.344	7.347	7.337	7.279	7.184	7.158	7.039

<sup>8</sup> Por ello, y a efectos de este TFG, se considera mujer rural pasense a aquellas mujeres que vivan y/o trabajen en el municipio de El Paso, realicen o no su actividad laboral en la agricultura.

<sup>9</sup> Los cambios ocurridos en la forma de vida agrícola, sucedidos desde finales del siglo XX (desagrarización, pluriactividad, etc.) han condicionado la permanencia de las mujeres en el medio rural, provocando su huida hacia las ciudades, donde encuentran mayores y mejores oportunidades personales, educativas y laborales.

<sup>10</sup> Según la Ley 45/2.007 las zonas rurales intermedias son aquellas áreas con una densidad de población baja o media, bajos o medios niveles de renta y alejadas de los grandes núcleos de población. Así, según el INE, en España existen 3.200 municipios clasificados como zonas rurales intermedias, con una población de 4 millones de personas, y entre los que se encuentra el Municipio de El Paso (con una población de 7.457 habitantes, en el año 2.016).

	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005
Breña Baja	5.362	5.366	5.523	5.492	5.348	5.259	5.115	4.952	4.708	4.470	4.355
Fuencaliente	1.730	1.745	1.798	1.840	1.905	1.898	1.935	1.925	1.964	1.935	1.913
Garafia	1.590	1.618	1.645	1.654	1.707	1.714	1.804	1.829	1.849	1.886	1.924
Llanos de Aridane (Los)	20.227	20.416	20.930	20.895	21.145	20.948	20.766	20.525	20.170	20.173	19.878
Paso (El)	7.563	7.617	7.928	7.874	7.947	7.837	7.815	7.698	7.514	7.505	7.404
Puntagorda	2.027	2.031	2.057	1.940	2.028	2.177	2.108	1.955	1.974	1.962	1.795
Puntallana	2.372	2.348	2.346	2.428	2.416	2.425	2.460	2.423	2.407	2.368	2.424
San Andrés y Sauces	4.265	4.378	4.473	4.637	4.860	4.874	4.884	4.972	4.975	5.020	5.086
Santa Cruz de La Palma	15.900	16.184	16.330	16.705	16.924	17.128	17.084	17.132	17.353	17.640	17.788
Tazacorte	4.771	4.844	4.911	4.957	5.559	5.697	5.755	5.786	5.828	5.830	5.835
Tijarafe	2.596	2.684	2.776	2.765	2.763	2.769	2.768	2.757	2.744	2.720	2.713
Villa de Mazo	4.863	4.927	4.858	4.898	4.986	4.955	4.802	4.908	4.880	4.889	4.591

Fuente: elaboración propia a partir del ISTAC

IMAGEN 2.1. ZONAS RURALES DE LA ISLA DE LA PALMA. AÑO 2016



Fuente: Cartográfica de Canarias (GRAFCAN)

Si se observa con detenimiento el cuadro 2.1, se vislumbra que el crecimiento de la población rural palmera es *irregular*, como consecuencia del signo negativo del crecimiento vegetativo<sup>11</sup> y de la dependencia de la *inmigración* procedente de América (y su acompañamiento), de la creciente llegada de *jubilados/as* y *pensionistas europeos/as* y de la *inmigración de carácter laboral*. Según datos del ISTAC para 2.015, el 56% de la población extranjera residente en La Palma vive en zonas rurales<sup>12</sup>.

Por lo tanto, y como consecuencia de todo ello, el remplazo generacional en la Isla está más relacionado con la dinámica migratoria que con el aporte vegetativo. Aunque, lo cierto es que existe una tendencia global que marca, desde hace décadas, un evidente decrecimiento del porcentaje de jóvenes en La Palma, sobre todo de mujeres.

Así, se observa cómo la población de El Paso refleja una realidad extensible a toda la Isla, es decir, los altos niveles de envejecimiento y los bajos niveles de juventud, lo que provoca un sobrevejecimiento de las zonas rurales palmeras.

<sup>11</sup> La Palma se caracteriza por presentar bajas tasas brutas de natalidad y altas tasas brutas de mortalidad. En el año 2.014, la Isla registraba una tasa bruta de natalidad de 6‰ (menor a la regional de 7,8‰) y una tasa bruta de mortalidad de 8,82‰ (mayor a la regional de 6,82‰).

<sup>12</sup> En La Palma, en el año 2.015, residían 7.147 extranjeros/as, de los cuales 3.457 (48%) eran hombres y 3.690 mujeres (51,6%).

**CUADRO 2.2. ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN SEGÚN TRAMOS DE EDAD Y SEXO POR ZONAS RURALES (MUNICIPIO DE EL PASO). AÑO 2.015**

Municipio/zona	HOMBRES			MUJERES		
	< 16 años	16-64 años	≥ 65 años	< 16 años	16-64 años	≥ 65 años
TOTAL EL PASO	556	2.523	678	532	2.470	804

**Fuente:** elaboración propia a partir de los datos del ISTAC

Predominando en la población de El Paso el grupo de 16 a 64 años y apreciándose una distribución por sexos, relativamente, homogénea (aunque hay un porcentaje más alto de hombres que de mujeres), lo que demuestra un cierto envejecimiento de la población pasense en edad de trabajar (según datos obtenidos en el ISTAC, La Palma presentaba, en el año 2.015, un índice de juventud de 12,58%, porcentaje menor a la media regional que se situaba en torno al 15%).

En lo relativo al grupo de edad de mayores de 65 años, se registran unos valores altos propios de una sociedad envejecida. De hecho, la Isla de La Palma presentaba, en el año 2.015, un índice de envejecimiento del 20,25%, superando la media regional situada en un 14,81%.

**2.1.1.1 Situación Sociodemográfica del Municipio de El Paso**

El Paso es un municipio situado en la Isla de La Palma. Éste queda enclavado en la comarca oeste de la Isla, abarcando la Caldera de Taburiente, una parte del Valle de Aridane, Cumbre Nueva y Cumbre Vieja, teniendo una extensión de 135,92 km<sup>2</sup>, lo que lo convierte en el municipio más extenso de toda la Isla.

**IMAGEN 2.2. MUNICIPIO DE EL PASO. ISLA DE LA PALMA.**



**Fuente:** Cartográfica de Canarias (GRAFCAN).

Sorprendentemente, según datos del INE, la evolución demográfica de El Paso ha sido *favorable*. Afirmación que, a priori, puede resultar contradictoria, teniendo en cuenta que La

Palma en su conjunto presenta unas tasas brutas de natalidad bajas y unas tasas brutas de mortalidad altas.

No obstante, en el caso de El Paso esta tendencia parece mantenerse, ya que, según datos del ISTAC, el crecimiento natural (diferencia entre el número de nacimientos y el número de defunciones) del municipio es *negativo*, como en el resto de la Isla, siendo para el año 2.014 de -13 personas; 55 nacimientos y 68 defunciones.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que el 17% de la población rural de La Palma es extranjera y que un 14% de estos/as extranjeros/as reside en El Paso, es decir, 1.008, de los cuales 497 son hombres y 511 mujeres<sup>13</sup>, lo que explica la favorable evolución demográfica del municipio.

De hecho, en el siguiente cuadro se puede observar cómo, a lo largo del período 2.005-2.015, la población extranjera ha aumentado considerablemente en toda Isla de La Palma.

**CUADRO 2.4. POBLACIÓN POR SEXOS Y MUNICIPIO. PERÍODO 2.005-2.015**

2015		2014		2013		2012		2011		2010		2009		2008		2007		2006		2005	
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
3.457	3.690	3.685	3.934	4.398	4.731	4.634	4.962	4.539	4.863	4.431	4.736	4.366	4.644	4.147	4.364	3.786	4.050	3.616	3.921	3.552	3.729

**Fuente:** elaboración propia a partir de los datos del ISTAC

Además, si tenemos en cuenta la procedencia de la población extranjera residente en El Paso, se observa que, mayoritariamente, proviene de Europa. Según el ISTAC, en el año 2.015, residían 867 extranjeros/as procedentes de la U.E., sobre todo, de Alemania, en ese año, residían 671 alemanes/as, siendo 327 hombres y 344 mujeres, desde donde llegan jubilados/as y pensionistas que deciden establecer su residencia en este municipio.

El Paso, en el año 2.015, contaba con una población de 7.563 habitantes, de los cuales 3.757 eran hombres y 3.806 mujeres, con una densidad de población de 55,65 habitantes por Km<sup>2</sup>. Concentrándose el mayor número de habitantes (2.500 hab.) en el centro neurálgico del municipio, donde se ubica la red empresarial; sobre todo pequeños comercios y cuatro zonas industriales, uno de los tramos de la carretera principal que une al Valle de Aridane con Santa Cruz de La Palma (capital de la Isla) y el Ayuntamiento.

Finalmente, y retomando el análisis demográfico, es importante recordar que, según la pirámide de población de El Paso del año 2.010, predomina el grupo de 16 a 64 años, reflejándose una distribución por sexos, más o menos, homogénea, lo que evidencia un cierto envejecimiento de la población activa pasense.

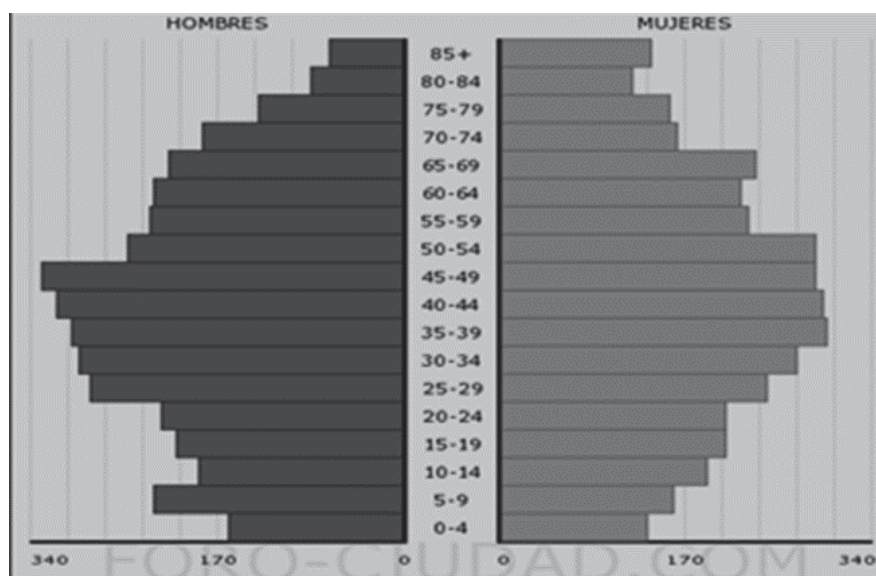
<sup>13</sup> En su mayoría se trata de inmigrantes jubilados/as o pensionistas, procedentes de Alemania.

Asimismo, también se observa cómo se produce un aumento en el porcentaje de población entre los 35 y los 50 años, fiel reflejo del “baby boom”<sup>14</sup> que se produjo a finales de la década de los 60’ y durante los 70’, apreciándose un mayor número de hombres que de mujeres.

También, la pirámide de población refleja las bajas tasas de natalidad del municipio, lo que se traduce en una base cada vez más estrecha y un incremento de la esperanza de vida, que produce un ensanchamiento en el grupo de edad de 65 y más años.

Por último, es importante resaltar la relevancia que tienen los grupos de edad que ocupan el tramo más alto de la pirámide, lo que evidencia un importante nivel de envejecimiento de la población rural pasense, siendo mayor la presencia de mujeres de 70 y más años (589 mujeres frente a 471 hombres).

**IMAGEN 2.3. PIRÁMIDE DE POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE EL PASO. AÑO 2010**



Fuente: elaboración a partir del INE

### 2.1.1.2 Situación Económica del Municipio de El Paso

El Paso comprende la parte más elevada de la Comarca del Valle de Aridane, ocupando una superficie de 13.592,34 hectáreas, lo que supone el 19,19% del total de la Isla.

Aunque esta cifra, en una valoración socioeconómica, puede llevar a equívocos, porque sólo La Caldera de Taburiente y la parte que posee del Barranco de Las Angustias suponen unos 51 km<sup>2</sup> y si tenemos en cuenta las zonas de Cumbre Nueva, Cumbre Vieja y la Ladera de Bejenao, el 85% de la superficie de El Paso está ocupada por áreas naturales, que no tienen peso en la economía pasense.

<sup>14</sup> Expresión surgida después de la II Guerra Mundial, utilizada para definir la situación demográfica de aquel momento, un período (entre 1.946 y 1.964) que se caracterizó por un significativo incremento de la natalidad.

Tradicionalmente, la agricultura, sobre todo, el cultivo de la vid, el almendro y algunos frutales como el aguacate, ha sido uno de los sectores económicos más importantes de este municipio. Sin embargo, en las últimas décadas ha aumentado la importancia del Sector Servicios hasta el punto de que, a diciembre de 2.010, representaba el 72% de la actividad económica pasense, frente a un 9% de la agricultura.

Así, según datos de la Consejería de Agricultura del Gobierno de Canarias, El Paso contaba, en el año 2.008, con una superficie agrícola de 2.081,30 hectáreas, de las cuales 882,50 hectáreas habían sido cultivadas (42%) y 1.198,80 hectáreas no habían sido cultivadas (58%).

Además, en El Paso no se ha desarrollado, significativamente, la agricultura de exportación (plátanos o tomates), siendo la agricultura predominante la de medianías, de carácter tradicional y basada, fundamentalmente, en un *policultivo de seco*, de bajos rendimientos, orientada al autoabastecimiento de las familias.

El análisis de las condiciones actuales de esa agricultura de medianías da cuenta de la profunda crisis que atraviesa el sector agrícola pasense, que se puede atribuir a múltiples causas (minifundismo y condiciones socioeconómicas; problemas de comercialización; escasa productividad por el bajo rendimiento de las variedades cultivadas; etc.) y, además, como en el resto de la agricultura de medianías, su característica fundamental es la gran fragmentación y la irregularidad de las parcelas, característica que viene dada por la necesidad de adaptarse a las formas del relieve.

Evidentemente, y puesto que la agricultura de medianías representa un potencial menor para la economía pasense, la tendencia natural ha sido su práctica desaparición. De esta manera, los usos residenciales, turísticos e industriales invaden el espacio agrícola no explotado.

Aunque esta crisis también se ha dejado sentir en el sector de la construcción, representando, a diciembre de 2.010, un 12% de la actividad económica pasense, ocho puntos menos que en el año 2.000. Si bien El Paso nunca ha sido un municipio con un elevado volumen de edificios, de hecho, la mayoría de las edificaciones se concentran alrededor del casco y están asociadas a huertas.

Mención aparte merecen, en este sentido, las instalaciones industriales que, por la actividad que acogen, necesitan de un cierto volumen de edificios, como sucede con la antigua fábrica de tabacos y el Matadero Municipal.

El Sector Servicios es el único que ha incrementado su actividad en El Paso, haciéndolo sobre todo en el sector de la automoción (sector ampliamente masculinizado) y, en menor medida, en la hostelería.



En este sentido, la ubicación de cuatro áreas industriales (existen, en total, 21 áreas industriales en La Palma) ha repercutido, en gran medida, en esta tendencia, debido a que las empresas más representativas de dichas áreas, precisamente, están ligadas a la automoción<sup>15</sup>.

Por tanto, y aunque la actividad industrial se centró, hasta el año 2.000, en la ya desaparecida fábrica de tabacos “*Japan Tobacco International*” (en adelante JTI)<sup>16</sup>, en la última década se ha detectado una tendencia al establecimiento de empresas de servicios.

### **2.1.1.3. Situación Laboral de las mujeres en el Municipio de El Paso**

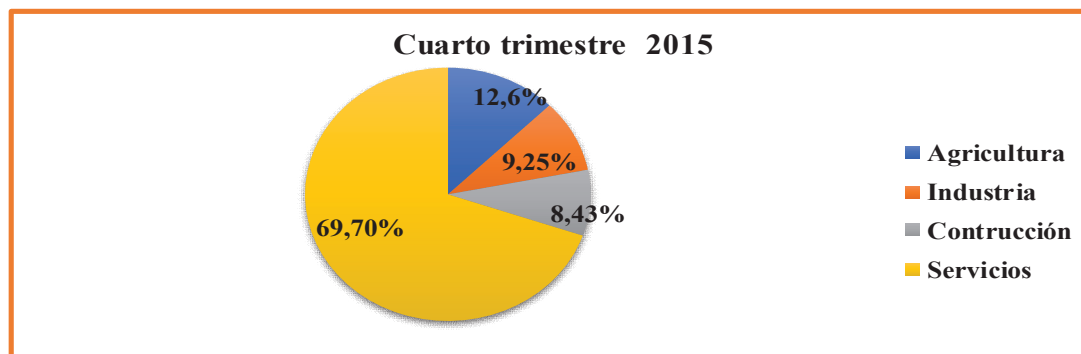
La Palma es, después de El Hierro, la isla canaria con menos peso de población en edad de trabajar, porque sólo el 67,2% de sus habitantes tiene entre 16 y 64 años, situándose la media canaria en el 71%.

En 2.015, La Palma concentraba el 2,9% del total de personas ocupadas de la Comunidad Autónoma de Canarias (85.969 empleados/as), siendo en 2.010 este porcentaje el mismo.

Según datos del ISTAC, en el año 2.015, una de las mayores brechas de género de Canarias en la tasa de actividad existía en La Palma, con quince puntos porcentuales de diferencia entre mujeres y hombres (mujeres 52,26% frente a hombres 68,42%).

Concretamente, en El Paso había, a diciembre de 2.015, 1.502 empleados/as, lo que representaba el 6,3% del total de personas ocupadas de la Isla de La Palma, siendo este porcentaje igual en diciembre de 2.005.

**GRÁFICO 2.1. DISTRIBUCIÓN DE LOS OCUPADOS EN EL MUNICIPIO DE EL PASO. AÑO 2015**



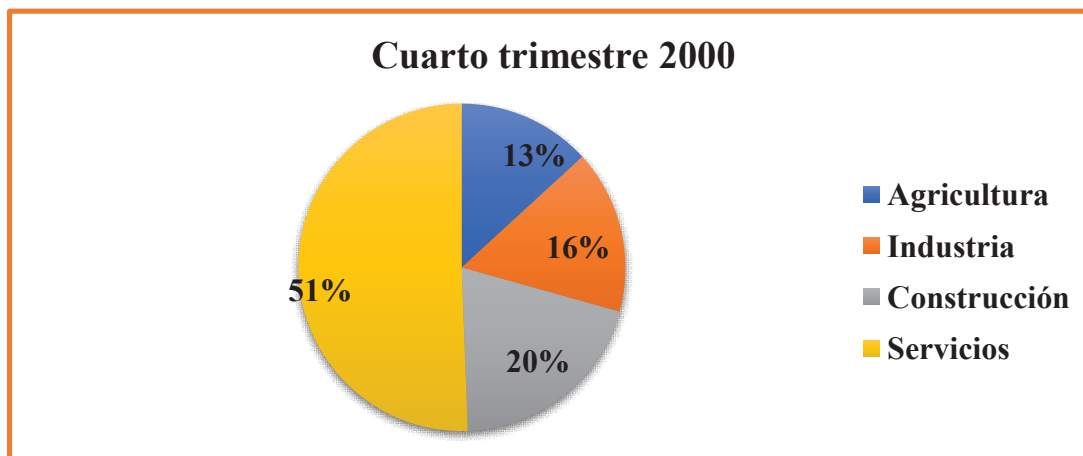
**Fuente:** elaboración propia a partir de los datos del ISTAC

<sup>15</sup> Sector de la industria relativo al automóvil (RAE).

<sup>16</sup> El cierre de la fábrica de tabacos JTI, que daba empleo a unos 250 trabajadores/as, supuso un duro golpe para la economía pasense. Este cierre sucedió por el traslado de la producción de la JTI palmera a Alemania. Aunque el comité de empresa aseguró que la JTI de La Palma suponía el 24% de la producción de tabaco de la U.E., siendo una de las más rentables a nivel mundial, tomaron la decisión de trasladar la producción palmera a la fábrica JTI alemana, con unas instalaciones 4,5 veces mayores, resultando mucho más rentable económicamente a la empresa.



**GRÁFICO 2.2. DISTRIBUCIÓN DE LOS OCUPADOS EN EL MUNICIPIO DE EL PASO. AÑO 2000**



**Fuente:** elaboración propia a partir de los datos del ISTAC

De esta comparación destaca, sobre todo, el aumento en casi veintidós puntos del empleo en el Sector Servicios, sobre todo en el comercio vinculado a la automoción (sector, claramente, masculinizado) y, en menor medida, en la hostelería (sector, tradicionalmente, feminizado)<sup>17</sup>. Asimismo, se observa una disminución de cuatro puntos en el sector agrícola, donde destacó el cultivo de la vid, el almendro y algunos frutales como el aguacate.

En cuanto a la población parada, según el Observatorio Canario de Empleo (en adelante, OBECAN), ésta ascendía en La Palma, en el año 2.015, a 12.110 personas, es decir, el 28,23% de la población activa de la Isla. Esto supuso un incremento de algo más de un 219% desde 2.005, año en que la tasa de desempleo en La Palma fue de 11,94%.

Este incremento del paro ha afectado, prácticamente, por igual a hombres (29,43%) y mujeres (26,84), aunque los hombres mantienen unos niveles de paro superior al de los hombres.

Concretamente, la población parada pasense, según el OBECAN y el ISTAC, ascendía, en el año 2.015, a 773 personas, representando el 6,4% del desempleo de la Isla de La Palma. Esta tasa de paro afectaba, prácticamente, por igual a hombres (351 hombres) y mujeres (422 mujeres), aunque las mujeres mantenían unos niveles de desempleo superior al de los hombres.

## **2.2. Nuevos Yacimientos De Empleo y Mujer En El Municipio De El Paso**

Atendiendo a Maslow (1.991:21), en la base de la pirámide se encuentran las necesidades humanas básicas (comida, bebida, etc.), que equivaldrían en el mundo laboral a la compensación económica por el trabajo efectuado.

<sup>17</sup> Las mujeres pasenses desempeñan su actividad, fundamentalmente, en sectores ligados a las actividades que, tradicionalmente, se les han asignado, como el cuidado de personas mayores, la hostelería, la educación, etc.

Si continuamos ascendiendo en la pirámide se observa que en el siguiente peldaño se encontraría la seguridad en el empleo, mientras que el tercero se correspondería, en el ámbito laboral, con el reconocimiento por el trabajo bien realizado y con el orgullo de pertenecer a una determinada empresa.

Finalmente, en el cuarto peldaño se encontraría la *autoestima*. Que, difícilmente, se puede tener cuando se carece de empleo o cuando se tiene, pero la persona se siente poco valorada.

Es evidente que el empleo es una parte importante de nuestra socialización y un elemento imprescindible para la mayoría de las personas a la hora de tener autonomía y lograr que los demás aspectos de la vida vayan bien.

Nadie duda que sin empleo no hay recursos económicos y que sin éstos es difícil tener/mantener una familia, una casa y todas aquellas cosas que se suponen como parte esencial de una vida normalizada<sup>18</sup>.

Por ello, se tratará de presentar un Enfoque Sociológico sobre la influencia de los nuevos yacimientos de empleo en el empoderamiento y en la reducción de daños para la salud integral de la mujer pasense, presentando el caso concreto de Las Hilanderas de El Paso.

En este sentido, se intentará dejar constancia de que la artesanía, como nuevo yacimiento de empleo, ha favorecido el protagonismo de la mujer pasense que, antes del proceso de desagrarización acaecido en el municipio, permanecía recluida en su gineceo privado, donde llevaba a cabo el trabajo reproductivo y, en su caso, un trabajo residual y complementario en las explotaciones agrícolas y/o ganaderas de El Paso, tuteladas por los hombres.

La incorporación de las mujeres pasenses al mercado laboral ha supuesto el incremento de su calidad de vida. Y es que “(...) muchos estudios han observado un mejor estado de salud en las mujeres ocupadas en comparación con las amas de casa (...)” (Informe SESPAS, 2.002: 78).

Aunque, esta realidad no ha ido acompañada, por lo general, de la incorporación del hombre en la realización de las responsabilidades doméstico-familiares. Esto unido al aumento de la población envejecida y a la escasez de recursos municipales para el cuidado de las familias hace que surja una “(...) preocupación por el posible efecto de la sobrecarga de trabajo y la dificultad para conciliar las responsabilidades familiares y laborales en la salud de las trabajadoras”. (Informe SESPAS, 2.002: 78).

---

<sup>18</sup> Según los estándares de las sociedades complejas actuales.

Por ello, y ante la falta de políticas y acciones que fomenten la conciliación del empleo y del trabajo remunerado, muchas mujeres pasenses se han orientado a las familias, abandonando, en muchos casos, sus empleos.

Sin embargo, “(...) quedarse en casa no parece que en el futuro sea la mejor opción para la mayoría de las mujeres y desde el punto de vista de la salud tampoco es la deseable (...). Y es que el trabajo doméstico –que se ha descrito como la jornada interminable- no está reconocido socialmente e implica tareas físicas pesadas y poco gratificantes. Por el contrario, el trabajo remunerado proporciona a la mujer una red de relaciones sociales propia, reconocimiento, estructura a su vida diaria e independencia económica; y esto último le permite, entre otras cosas, una mayor igualdad en las relaciones de poder con su pareja” (Informe SESPAS, 2.002: 88-89).

Por ello, se puede decir que la mujer artesana pasense de hoy, a pesar de continuar siendo un pilar importante en las tareas doméstico-familiares, ha logrado traspasar las fronteras del ámbito privado para participar, también, en la esfera de lo público en igualdad de condiciones con los hombres, lo que ha repercutido, positivamente, en su salud biológica, psicológica y social y, por ende, en una mejor calidad de vida integral.

En este sentido, durante mucho tiempo diferentes autores/as han defendido que la relación entre el ámbito laboral y familiar es *conflictiva*, ya que, teóricamente, realizar de forma simultánea múltiples roles genera tensiones al tratar de responder “(...) a las exigencias de tiempo, energía y recursos personales (...)” de cada uno de estos roles (Aguirre y Martínez, 2.006:1).

Sin embargo, en los últimos tiempos, otros/as autores/as han defendido que esta relación no tiene por qué ser, *necesariamente*, conflictiva, sino que, muy al contrario, plantean que puede tener efectos positivos, de manera que el ámbito laboral de la mujer artesana pasense puede beneficiarse de su ámbito familiar y viceversa.

Esta es la idea en torno a la cual girará este TFG, es decir, se tratará de demostrar empíricamente que, en efecto, la realización de un empleo y un trabajo no remunerado por parte de las mujeres artesanas de El Paso puede tener efectos positivos sobre su salud integral, siempre y cuando se produzcan una serie de condiciones como la responsabilidad compartida en la realización de las responsabilidades domésticas y de cuidado familiar, las experiencias laborales positivas, etc.

Es lógico pensar que la ausencia de estos recursos y la presencia de estrés dentro del ámbito laboral y familiar generarían conflictos, que truncarían la conciliación exitosa de ambos

ámbitos y que, por ende, repercutiría de forma negativa en la salud, en su triple dimensión, de la mujer artesana pasense.

### ***2.2.1. El empoderamiento como elemento facilitador del protagonismo de la mujer rural pasense***

Durante la década de los 90 se llevaron a cabo una serie de conferencias a nivel mundial, en las que se produjeron importantísimos progresos en la situación de las mujeres.

En dichas conferencias los Estados fueron concienciándose de los problemas que afectaban a aquéllas a escala mundial y que se agravaban en el caso de las mujeres rurales.

La más destacable de éstas fue la *IV Conferencia Mundial Sobre la Mujer*, que tuvo lugar en Pekín en el año 1.995, donde, por primera vez, se consideraron dos conceptos muy importantes para el protagonismo de las mujeres en el medio rural: el *empoderamiento o empowerment* y la *transversalidad de género o gender mainstreaming*<sup>19</sup>.

En el caso concreto de esta investigación se hará alusión al primero de estos conceptos, es decir, al empoderamiento de la mujer rural pasense.

Empoderamiento que, a priori, se vincula con *poder*, siendo definido por Batliwala (1.994:28) como “(...) el proceso a través del cual las mujeres ganan un mayor control sobre los recursos intelectuales y materiales, y desafían la ideología del patriarcado y la discriminación por género”.

Por lo tanto, si el poder significa control, el empoderamiento de la mujer pasense es aquel *proceso* mediante el cual ésta ha ganado, poco a poco, *control* sobre los recursos, en el caso que nos ocupa, gracias a la artesanía como nuevo yacimiento de empleo que se desvincula de las funciones atribuidas, tradicionalmente, a las mujeres y que, además, le permite acceder y controlar “(...) los recursos necesarios, de manera que pueda tomar decisiones y adquirir control sobre su propia vida” (Kishor, 2.000).

Éste es un concepto importantísimo en el desarrollo de las mujeres pasenses y, desde luego, un proceso deseable y, sin duda, necesario para su bienestar individual y familiar, así como para su salud y desarrollo social.

Por ende, se puede decir que la artesanía es un medio de empoderamiento de las mujeres pasenses, quienes han logrado su plena participación en la esfera pública de El Paso, en igualdad de condiciones con los hombres, a través de esta actividad remunerada en tanto

---

<sup>19</sup> Integración sistemática de la perspectiva de género en todos los ámbitos políticos y en todas las instituciones.

cuanto les permite disponer de recursos (económicos y sociales), lo que incrementa su independencia.

Efectivamente, la posesión de “(...) bienes económicos, por parte de la mujer no sólo mejora su capacidad de negociación en el hogar, sino también, potencialmente, fuera de éste, es decir, en la comunidad y en la sociedad” y es que esto “(...) se relaciona con la capacidad y la habilidad de las mujeres de actuar de manera autónoma o de poder expresar sus propios intereses en las negociaciones que afectan sus propias vidas y/o las de sus hijos” (Deere y León, 2.002).

Esto contribuye con la participación equilibrada de mujeres y hombres en la toma de decisiones, siendo fundamental que la mujer pasense también tenga capacidad de decidir cómo debe ser su entorno.

Aunque es importante remarcar que ha sido necesario que se hayan dado cuatro elementos básicos para que la vereda hacia el empoderamiento de la mujer pasense se haya abierto:

1. El respeto de los derechos humanos.
2. La salud.
3. La educación.
4. El incremento del empleo femenino y de la independencia económica.

Durante la mencionada Conferencia de Pekín, se avanzó, enormemente, en el terreno de los *derechos humanos*, ya que se consensuó que ninguna cultura, religión, costumbre o tradición podría ser causa de discriminación o violencia contra las mujeres.

Además, la defensa a ultranza llevada a cabo por muchísimas organizaciones de mujeres tanto de la salud como del derecho a la libertad de las mujeres rurales para decidir sobre su sexualidad y su maternidad son avances sociales de incalculable valor de los que se han beneficiado también la mujer pasense.

Por ello, teniendo en cuenta estos cuatro elementos, se puede concluir que la *Artesanía*, como nuevo yacimiento de empleo, ha mejorado, cuantitativa y cualitativamente, la situación socio-sanitaria de las mujeres pasenses. Porque, además de impulsar actividades económicas en sectores alternativos al primario (donde el trabajo femenino es considerado como un complemento al del hombre), supone la creación de microempresas que mejoran la calidad de vida tanto del municipio de El Paso como de la mujer pasense que participa de ella, así como de sus familias.

### 2.2.2. La Artesanía como medio de empoderamiento y de reducción de daños para la salud integral de la mujer rural pasense

Independientemente del nivel educativo de la mujer pasense, cada vez es más frecuente que ésta, además de responsabilizarse del ámbito doméstico-familiar, busque trabajo fuera del hogar, bien como “(...) estrategia para un mayor crecimiento y aprendizaje (...) bien para lograr subsistir” (Feldman, 2.008). (*Ver anexo IV*).

Esta realidad lleva a la mujer de El Paso a compatibilizar el trabajo remunerado con el trabajo no remunerado, topándose con la necesidad de conciliar las demandas vinculadas a cada uno de sus roles para, así, evitar conflictos que puedan repercutir en su calidad de vida.

Afirmar que el trabajo remunerado y no remunerado de la mujer pasense pueden beneficiarse mutuamente, permite establecer nuevas vías de estudio en lo referente a la relación “trabajo-familia”, rompiendo con la tradición que concibe el empleo como un aspecto negativo que interfiere en el sistema familiar.

Bien sabido es, en este sentido, que existe una compleja relación entre el trabajo y la familia, que, obviamente, se presentará positiva cuando las tareas y experiencias asociadas al empleo se compaginen, exitosamente, con el ámbito doméstico-familiar (corresponsabilidad, reconocimiento social, etc.). Y negativa cuando la participación en uno de estos ámbitos obstaculice la ejecución del otro, generando “(...) tensión y disminuyendo la satisfacción y el bienestar percibido” (Feldman, 2.008:483).

En este sentido, algunos/as autores/as plantean la *hipótesis de la escasez de recursos*, según la cual la mujer artesana pasense poseería una energía y un tiempo limitado que le impediría realizar todas las obligaciones de cada rol, mientras que otros/as plantean la *hipótesis de la suficiencia de recursos*, que propone que la actividad en diferentes ámbitos de la mujer artesana pasense podría incrementar su energía, así como su calidad de vida y salud.

En este TFG se pretende estudiar en qué medida la artesanía, como nuevo yacimiento de empleo, repercute, *positivamente*, en el empoderamiento y en la reducción de daños sobre la salud integral de las mujeres pasenses. Por lo que, en el caso concreto de este estudio, se parte de la hipótesis de la suficiencia de recursos de la mujer artesana pasense para analizar su Situación Sociosanitaria.

Aunque, la artesanía, a lo largo de la Historia, ha sufrido grandes transformaciones que se intentarán presentar, brevemente, para explicar su reconversión actual en nuevo yacimiento de empleo.

En efecto, lo que se busca con la artesanía hoy es producir objetos estéticos que escapen de la uniformidad de la producción en serie. Siendo la base de la economía europea, con la llegada de la Revolución Industrial (en el siglo XIX) la producción en serie acabó, prácticamente, con los/as artesanos/as. Aunque algunos oficios han sufrido, en estos últimos años, una inteligente reconversión como es el caso de la Sericultura Pasense; antiguo oficio artesanal que, hoy por hoy, un grupo de mujeres de El Paso continúa desarrollando, prácticamente, tal y como se conoció en el siglo XVI “(...) con una variación mínima de las técnicas de obraje, herramientas y maquinarias de producción” (Rodríguez-Pérez, 2.004: 457).

Paradójicamente, hasta el siglo XVIII la sericultura fue una actividad artesanal cuya realización estuvo prohibida a las mujeres en la Isla de La Palma, es decir, era un oficio, absolutamente, masculinizado. Pero, en el siglo XX fueron ellas las que continuaron la tradición de la sericultura palmera, pues los hombres inmigraron a Latinoamérica (sobre todo, Cuba y Venezuela) y, además de ser las salvadoras del arte de la seda en la isla, fueron las sustentadoras principales de sus hogares, porque encontraron en un oficio que iba más allá de sus componentes culturales o antropológicos: proveía alimento a sus familias.

Por tanto, muchas mujeres pasenses tuvieron que hacer frente a su economía familiar a través de la artesanía o, al menos, contribuyeron en alto grado, porque el proceso de desagrarización, así como la inmigración de los hombres al continente americano, propició la práctica desaparición de la agricultura como actividad económica, pasando a un tipo de agricultura de autoconsumo que no reportaba beneficios a la economía familiar ni mucho menos reconocía el arduo trabajo llevado a cabo por las mujeres.

Actualmente, la agricultura pasense continúa siendo una actividad económica residual y, además, la mayor parte de las explotaciones agrícolas siguen tuteladas por hombres, lo que ha llevado a muchas a abandonar el municipio en busca de nuevas y mejores oportunidades (personales, formativas y laborales) en las ciudades.

Sin embargo, muchas de éstas no han tenido la oportunidad o no han querido abandonar el municipio y es, en este sentido, donde se ubica la artesanía que, como nuevo yacimiento de empleo, ha supuesto un medio, no sólo de subsistencia, sino de empoderamiento y de reducción de daños para la salud en tanto cuanto ha permitido a la mujer pasense participar en la vida pública del municipio y en el desarrollo económico, cultural y social del mismo (tarea reservada, tradicionalmente, al hombre) y, además, ha supuesto una fuente importantísima de bienestar psicosocial para estas mujeres.

Surgiendo, así, una nueva forma de entender la Artesanía Sericícola Pasense que busca reunir, no sólo aquellas manifestaciones artesanales vinculadas a la tradición, sino también todas aquellas actividades (escuela-talleres, elaboración de productos personalizados, venta de productos artesanales, etc.) que conservan un carácter diferenciador respecto a la producción industrial. Y que, además, permiten a la mujer artesana adquirir, poco a poco, el control sobre los recursos, lo que les proporciona una autonomía que está vinculada, directamente, al proceso de empoderamiento de estas mujeres.

Es preciso aclarar aquí que el empoderamiento no es algo que una persona X haya dado a la mujer artesana pasense, sino que son los cambios en su mentalidad y en su autopercepción los que han provocado las transformaciones que han animado a la mujer artesana de El Paso, que estaba acostumbrada a verse a sí misma en términos negativos, a cambiar su situación sociosanitaria.

Por lo tanto, es un error afirmar que las administraciones públicas son las que empoderan a estas mujeres, sino que son *ellas* las que se empoderan a sí mismas. Si bien es cierto que las políticas y las acciones llevadas a cabo desde dichas administraciones sí son idóneas para crear un ambiente de apoyo importantísimo en este proceso de empoderamiento.

De hecho, para que la mujer pasense se involucre en la creación de empresas vinculadas a la artesanía, ha sido imprescindible el esfuerzo realizado por las distintas administraciones para detectar mecanismos de financiación sostenibles, permitiendo, así, a las microempresas artesanales movilizar y captar ahorros (aspecto que favorece la oferta de servicios y, por tanto, el mantenimiento de las empresas).

Y es que el éxito o el fracaso de la diversificación del mercado laboral pasense dependen, en gran parte, del esfuerzo que se haga en el desarrollo de una *financiación alternativa*, así como en facilitar el acceso de las potenciales mujeres pasenses empresarias a una formación específica y de gestión de empresas.

Puede pensarse que las mujeres artesanas pasenses (que trabajan tanto fuera como dentro del hogar) tienen *mejor salud* que aquéllas que sólo trabajan en el ámbito familiar-doméstico. Siendo esto así por “(...) la contribución positiva que el trabajo remunerado ejerce sobre la salud” (Vogel, 2006:56) y, además, el mantenimiento de una actitud positiva frente a las responsabilidades laborales, pudiéndose citar como factores que pueden favorecer, positivamente, la construcción de la salud de la mujer artesana pasense:

### 1. La Socialización.



2. Una mayor independencia económica, que favorece la autonomía personal de las mujeres artesanas de El Paso (sin necesidad de depender de un “páter familias”).
3. El incremento de la autoestima.
4. Una diversificación de las actividades realizadas por estas mujeres. En este sentido, es importante recalcar que un porcentaje importante de las mujeres pasenses ven muy limitada esta diversificación, debido a que sus actividades remuneradas son una continuación de sus actividades domésticas y familiares no remuneradas (ayuda a domicilio, cuidado de otras personas, etc.), lo que repercute de forma negativa en su salud, debido a la escasez de opciones laborales distintas a las funciones y roles tradicionales atribuidos socialmente a la mujer rural pasense.

Por ello, y siguiendo a Vogel (2.006:57), la doble jornada laboral de las mujeres pasenses puede tener efectos diferentes en función de las características del trabajo remunerado y no remunerado y en función de cómo se concilien ambos.

**CUADRO 2.5. RELACIONES POSIBLES ENTRE “DOBLE JORNADA LABORAL” Y “SALUD”**

<b>Trabajo remunerado</b>	<b>Trabajo no remunerado</b>		
	<b>Responsabilidad principal</b>	<b>Responsabilidad compartida</b>	<b>Poca responsabilidad</b>
Estresante	1. Riesgos graves para la salud	2.	3. Riesgos para la salud
Bueno	4.	5. Mejor salud	6.
Sin empleo	7. Riesgos para la salud	8.	9. Riesgos graves para la salud

**Fuente:** Härenstam et al. (2001)

Recurriendo a los resultados de un estudio llevado a cabo en Reino Unido por el Departamento de Epidemiología y Salud Pública de la Universidad de Londres en el año 2.007, podemos reafirmar que las mujeres que sólo desempeñan un trabajo no remunerado tienen más probabilidades de tener una mala salud. Este estudio, publicado en la Revista de Epidemiología y Salud Comunitaria, indica que un alto porcentaje de las mujeres que sólo habían desempeñado tareas doméstico-familiares a lo largo de su vida (40%) presentaban más problemas de salud, concluyendo que la buena salud es el resultado de que una mujer haya realizado, exitosamente, múltiples roles durante toda su vida.

Aunque es una evidencia empírica que las mujeres trabajan más horas que los hombres, teniendo, por tanto, menor peso la presencia masculina en la realización de las

responsabilidades domésticas y familiares<sup>20</sup>, lo cierto es que inciden una serie de factores en la mejoría o deterioro de la salud de la mujer artesana pasense.

Así que, por ejemplo, se pueden citar como factores que se asocian al deterioro de la salud la escasa libertad de decisión, la falta de apoyos en el hogar para la realización de las responsabilidades doméstico-familiares, la ausencia de respaldo social por parte de compañeros/as, las elevadas exigencias, así como un reducido grado de control sobre el trabajo, mientras que existen evidencias del impacto positivo sobre la salud de las buenas relaciones laborales, las funciones claras, la actitud participativa, así como del reconocimiento de los trabajadores/as.

De esta manera, se puede decir que los efectos del trabajo remunerado sobre la salud de la mujer artesana pasense son positivos, aunque también *complejos*, porque entran en juego otros elementos como la actitud (positiva o negativa) ante el trabajo y el grado de responsabilidad en la realización de las tareas domésticas y familiares. Como se apuntaba anteriormente, parece que el empleo no tiene efectos negativos sobre la salud de las mujeres, sino que, muy al contrario, mejora la salud de aquéllas que tengan *actitudes positivas* con respecto al mismo y cuya responsabilidad ante las tareas domésticas y de cuidado familiar sea compartida.

Asimismo, y atendiendo al discurso de las mujeres artesanas entrevistadas, este buen estado de salud se debe a la *actitud positiva* que mantienen respecto a su empleo, así como a la existencia de una responsabilidad compartida en la realización de las responsabilidades doméstico-familiares.

### **2.2.3. Empresa Artesanal de Las Hilanderas de El Paso: una experiencia de empoderamiento y de reducción de daños para la salud de la mujer rural pasense a través de la Artesanía**

Los motivos de la práctica desaparición del arte de la Seda en España son evidentes: la aplastante competencia de tejidos extranjeros más baratos y atractivos.

Sin embargo, menos estudiados han sido los motivos de la supervivencia de la Sericultura en el municipio de El Paso<sup>21</sup> y de la importancia de la mujer pasense en este proceso. Aunque,

---

<sup>20</sup> Un estudio realizado por Durán (2.001) lo corrobora, demostrando que, en un empleo, la media de horas trabajadas por los hombres es casi cinco (5) horas al día y por las mujeres de casi dos (2) horas diarias, mientras que en el trabajo doméstico-familiar los hombres trabajan una media de tres (3) horas al día y las mujeres lo hacen durante ocho (8) horas diarias.

<sup>21</sup> La sericultura palmera, protegida por orden de 1.984 del Ministerio de Industria y Energía, en una especie de regresión al pasado, existe aún en el municipio de El Paso, donde se elabora de forma artesanal la seda que cuenta con un sello de calidad, avalado por la Historia y la Tradición.

como se apuntó, no fue hasta finales del siglo XVIII, cuando se permitió a la mujer palmera<sup>22</sup> participar en la elaboración de la Seda.

*“El trabajo de la mujer en el Arte de la seda, aunque se mantuvo en forma permanente, no dejó de ser objeto de limitaciones. Se tendía a que fuesen familiares de los maestros, hasta que el Real Acuerdo de la ciudad (de Granada) pide asesoramiento al abogado de la misma, quien en 2-VIII-1.776, formuló el siguiente escrito: “habiendo visto el abogado de la ciudad, la pretensión de los maestros de pasamanería y la respuesta del Síndico, hace presente a la ciudad, que aún por las ordenanzas antiguas de dicha ciudad se prohibía que las personas que no fuesen individuos del Arte, pudiesen hacer dichos tejidos, y también se prohíbe los tejiesen las mujeres que siéndolo de maestro o hija, conociéndose los perjuicios que resultaba de tales prohibiciones, se estatuyó para evitarlos, nuevo capítulo de ordenanza, que se aprobó por Real Cédula con fecha de trece de diciembre de mil setecientos cincuenta y ocho”. Sin embargo, siempre que se pueda se insiste en evitar el trabajo femenino”*

*(Garzón Pareja, 1.776).*

De hecho, fue en un informe presentado, en el año 1.876, por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santa Cruz de La Palma, donde se observa que, verdaderamente, el trabajo desempeñado por las sederas comenzaba a valorarse.

*“El personal de la fábrica es por término medio compuesto de 35 operarios, y el jornal que allí ganan las hilanderas doble del que acostumbra, en la Isla, asignarse a los trabajos análogos de las mujeres”*

Y a esta incorporación masiva de las mujeres pasenses al trabajo de la seda no fueron ajenas las también masivas migraciones de los hombres palmeros que preferían probar suerte en América. De esta manera, siguiendo a León-García (1.981:25)<sup>23</sup> “en este período (1.861-1.920) la inmigración dirigida a los cañaverales y plantaciones de tabaco de Cuba es, esencialmente, masculina, y ello da lugar a una escasez relativa de varones, lo que provoca un elevado desequilibrio entre los dos sexos (...)”.

A partir de entonces, las actividades relacionadas, directamente, con la seda han estado en manos de mujeres. De tal manera que, en el siglo XX, la industria sólo perduraba en el municipio de El Paso, donde, en el año 1.927, se creó, por Real Orden, la Estación Sericícola, lo que supuso la adquisición de una pequeña finca, donde, en los años 40, la Sección Femenina construiría unas dependencias para la cría de los gusanos.

---

<sup>22</sup> Hoy en día las labores del preparado y tejido de la seda perduran en la Isla de La Palma con ancestrales técnicas medievales en manos de la mujer. Curiosamente, en los siglos XVI y XVII, las ordenanzas prohibían, expresamente, estos trabajos al género femenino, tanto es así

Aunque, en realidad, fue a partir del año 2.001<sup>24</sup> cuando las sederas de El Paso adquirieron la relevancia y el reconocimiento social, económico, político y cultural que se merecían, reconocimiento que culminaría en el año 2.011 con la apertura definitiva del Museo de la Seda de El Paso.

Donde Las Hilanderas<sup>25</sup> exponen a los visitantes el laborioso y delicado proceso de obtención de la seda<sup>26</sup>. Todo lo relacionado con la seda en El Paso es delicado y son estas mujeres las encargadas de llevar a cabo todo el proceso como se hacía en la Edad Media. Incluso ellas, junto con otras veinte familias, se encargan de la cría de los gusanos<sup>27</sup>, constituyendo un delicado y tedioso trabajo, porque se necesitan unas determinadas condiciones medioambientales, de alimentación, etc. después son estas mujeres las encargadas de hilar y guisar las hebras hasta lograr la textura y el brillo característico de la seda y, por supuesto, de elaborar los suaves tejidos en sus antiguos telares.

La Sericultura Pasense ha permanecido casi en su forma original<sup>28</sup> gracias al esfuerzo de estas mujeres que han logrado que este antiguo oficio, además de suponer una actividad remunerada para ellas, suponga un elemento esencial en el desarrollo del municipio "(...) llamando cada vez más la atención de los turistas y siendo cada vez más objeto de interés. Asombrando a los visitantes de ferias de artesanía con la mágica actividad de sus primitivos talleres; ganando en todas estas exhibiciones premios importantes; obteniendo el apoyo de organismos regionales y nacionales" (Sánchez, 1.987:10).

Aunque, esto no ha sido siempre así; de hecho, en el año 1.984 Doña Bertila Pérez González, natural de El Paso, era, prácticamente, la única sericultora en la Isla de La Palma. Sin embargo, la que mantuvo de verdad la tradición en las épocas más oscuras fue Doña Maruca, madre de Doña Bertila, quien en varias ocasiones recordó que:

*"Mi madre decía que el día que no entraba a la lonja no había hecho nada. Ya mayor, se sentaba al telar y parecía que tenía 20 años". (Sánchez, 1.987:61).*

---

que protocolos y escritos de oficios de aquellas épocas recogen encargos a hombres, a los cuales se les denominaba Secaderos.

<sup>23</sup> León-García, J. (1.981). *La población del Valle de Aridane en La Palma (1.857-1.981)*. Canarias, La Laguna.

<sup>24</sup> Año en que se abrieron las puertas de Las Hilanderas de El Paso en el local del viejo Ayuntamiento del municipio.

<sup>25</sup> **En la actualidad, el censo de talleres y artesanas en activo en El Paso abarca:**

- **20 familias que se dedican a la cría del gusano.**
- **2 mujeres dedicadas al hilado de los capullos.**
- **10 mujeres dedicadas a las manipulaciones posteriores desde el devanado a la tejeduría.**

<sup>26</sup> Las Hilanderas de El Paso conservan técnicas textiles medievales que son únicas en Europa, siendo la materia prima de la que se nutre esa singular industria, como ya se ha apuntado, la cría del gusano de seda, cuyo cultivo comenzó hace 5.000 años en China y que, a posteriori, fue extendiéndose en casi todo el mundo, siendo en el siglo XI cuando algunos comerciantes trajeron huevos y semillas de la planta de mora a Europa para la crianza del gusano de seda, lo que dio origen a la Ruta de la Seda (red de caminos euroasiáticos de origen mercantil, que usaron sobre todo comerciantes italianos, entre los que destaca Marco Polo, cuyos viajes se extendieron durante más de 20 años (entre 1.271 y 1.292)).

<sup>27</sup> En la actualidad, las polillas del gusano de seda sólo viven en cautividad y se han domesticado de tal manera que ya no podrían vivir, libremente, en la naturaleza. De hecho, todas las poblaciones salvajes de este gusano se extinguieron.

<sup>28</sup> Desde 1.980 el único cambio introducido atañe a los peines metálicos industriales que sustituyen a los de caña.

Doña Maruca, como otras tantas mujeres palmeras, se quedó sola muy joven, porque su marido inmigró, en el año 1.929, a Latinoamérica para “(...) buscar fortuna” (Sánchez, 1.987:61). De hecho, nunca regresó a La Palma, suceso que Doña Bertila recuerda así:

*“(...) Mientras mi padre vivió con ella era muy buen marido y muy buen padre. El tiempo que estuvo en Cuba, ocho años, mandaba lo que podía. Luego se olvidó. Mi madre trabajó muchísimo para sacarnos adelante” (Sánchez, 1.987:62).*

Así, la Seda se convirtió en la principal fuente de ingresos para la familia de Maruca, quien trabajó, duramente, durante toda su vida en este oficio, aunque nunca recibió el reconocimiento que se merecía.

*“Dormíamos en la misma habitación -recuerda Blanca (hija de Bertila)- y yo le tapaba la ventana para que no viera la luz, porque si no en seguida quería levantarse. Cuando se daba cuenta de que eran las 9 y aún estaba en la cama era una tragedia. Fíjate que a mí no me dejaba ver la televisión por la noche, porque lo consideraba una pérdida de tiempo. Ella se acostaba, sobre todo, para seguir al día siguiente con su trabajo, del que no podía prescindir (...) se pasó casi sesenta años trabajando en la seda y no le sacó rendimiento: incluso le hicieron un programa de televisión, pero lo pusieron después de que murió. Jamás la vi cansada, sino cuando se enfermaba; tener que acostarse sin haber trabajado era horrible para ella”.*

*“Parece que veo aquí a mi abuela, estaría loca de contenta si pudiera contemplar ahora a toda la familia trabajando. Le encantaba dar explicaciones a cualquiera que preguntara; también le gustaba mucho enseñar. A veces había algún tejedor joven que venía a aprender con ella y se instalaba con nosotros, como si fuera de la familia, y la gente comentaba “mira doña Maruca, meter a esa gente en su casa”. Pero ella era muy abierta y disfrutaba de la juventud”. (Sánchez, 1.987:62).*

Por ello, cuando Doña Maruca falleció, en el año 1.974, mucha gente pensó que la Sericultura caería en el olvido.

Como Felipe Hernández Rodríguez que, en el año 1.976, publicaba un artículo en el periódico El Día donde afirmaba que “hablar de la artesanía palmera es hablar de un pasado casi muerto, que muy, tímidamente, se intenta resucitar”.

Pero, a pesar de los negativos pronósticos, la Sericultura no se extinguió en La Palma, por una razón bien sencilla que Doña Bertila explica con claridad:

*“Si la seda no ha desaparecido en La Palma es porque mi familia la necesitaba para comer”*  
(Sánchez, 1.987: 68).

Y es que, dejando de lado componentes culturales o antropológicos, el fin último de la artesanía es su necesidad, porque, a fin de cuentas, la artesana pasense utiliza sus conocimientos para ganarse la vida.

Pero ¿Cuáles han sido los factores que, verdaderamente, han impulsado una rotunda recuperación de la Sericultura Pasense?

Muchos han sido los factores inmersos en este proceso de recuperación de la Seda Pasense, pero, quizás, los que más peso han tenido han sido los cursos formativos impartidos desde 1.975, las exitosas presentaciones que las artesanas han realizado fuera de la Isla y el interés prestado por las administraciones públicas.

Consolidándose, así, las artesanas sederas que, desde hace décadas, se han volcado, no sólo en salvaguardar, sino en dar viabilidad y un carácter de futuro a lo que fue un oficio de hombres y lo que es el pan de sus hijos e hijas.

#### ***2.2.4. Políticas y acciones de las que se benefician la mujer rural artesana en la Comunidad Autónoma de Canarias***

En 1.973, Ismael González afirmaba en un artículo publicado en el Diario de Las Palmas que “si las autoridades competentes no se aprestan a favorecer con medios alentadores a los desperdigados creadores y elaboradores de la seda del gusano, vamos a ver muy pronto un capítulo dedicado al recuerdo de la industria de la seda de El Paso”.

No obstante, tendríamos que esperar hasta el año 1.984 que, coincidiendo con el “Proyecto de Revitalización de la Seda”, puesto en marcha por la Fundación Cultural Española para el fomento de la Artesanía, con la colaboración de la Consejería de Industria y Energía del Gobierno de Canarias, así como el Cabildo de La Palma, el Ayuntamiento de El Paso y el Patronato de Cultura de Los Llanos de Aridane, se empezaron a llevar a la práctica algunas de las iniciativas largamente demandadas.

Teniendo lugar, en octubre de ese año, una reunión del Patronato de Cultura de Los Llanos de Aridane y la Comisión de Educación, Cultura y Deporte del Ayuntamiento de El Paso; donde se expuso la conveniencia de elaborar un censo de morales y moreras, así como de los recursos técnicos y humanos con los que podía contar la artesanía de la seda en la isla.

En la actualidad, el Gobierno Canario, consciente de la importancia del sector artesanal, ha continuado llevando a cabo distintas acciones dirigidas a aumentar la calidad de la

producción artesanal y su adecuación al mercado, así como a desarrollar la incorporación de las nuevas tecnologías a este sector y, en definitiva, a mejorar las condiciones necesarias para el desarrollo de la artesanía.

Entre estas acciones tiene especial relevancia la *Ley 3/2001, de 26 de junio, de Artesanía de Canarias*, en cuya Disposición Adicional Única se indica que el Gobierno Canario (previo informe de los Cabildos Insulares) deberá remitir al Parlamento un Plan de Desarrollo de la Artesanía que contemple las estrategias y medidas necesarias para lograr un desarrollo diversificado, articulado y sostenible del sector artesanal canario.

De esta manera, el 24 de noviembre de 2.009 se aprobó dicho *Plan de Desarrollo de la Artesanía de Canarias* que contaba con una financiación de 4,7 millones de euros hasta el año 2.015 y cuya finalidad se centraba, básicamente, en mejorar las condiciones necesarias para el desarrollo de la artesanía canaria y conseguir, así, una ordenación, estructuración y conocimiento adecuado del sector para, así, contribuir con su mantenimiento y desarrollo e impulsar la comercialización de los productos artesanos mediante la apropiada identificación de la artesanía canaria.

Asimismo, las mujeres artesanas palmeras pueden beneficiarse también del *Programa de Iniciativa LEADER + de Canarias*, que pretende contribuir con el desarrollo rural canario mediante la implementación de estrategias de desarrollo sostenible que den valor al patrimonio natural y cultural canario y mejoren el entorno económico para contribuir con la creación de empleo<sup>29</sup>.

En el caso concreto de la Isla de La Palma, la Asociación para el Desarrollo Rural de La Palma (ADER-La Palma) gestiona, actualmente, el Programa Comarcal de Desarrollo Rural LEADER 2014-2020 (Eje 4 del Plan de Desarrollo Rural de Canarias, FEADER 2014-2020), que financia proyectos de desarrollo rural, con el fin de contribuir, entre otras cosas, con la mejora de la calidad de vida de las mujeres en las zonas rurales de La Palma y con el fomento de la diversificación de la actividad económica en la Isla.

En este sentido, el Proyecto de Cooperación Igualar (puesto en marcha por ADER-La Palma) tiene como objetivo avanzar en la calidad de vida de los/as palmeros/as y en el desarrollo rural de la Isla, trabajando, específicamente, la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres en el medio rural palmero, tratando de dar a conocer y visibilizar las aportaciones de las mujeres rurales al desarrollo económico, social, político y cultural de la Isla.

---

<sup>29</sup> En este sentido, se busca el desarrollo de actividades relacionadas con la artesanía.

De esta manera, ADER-La Palma elaboró una guía de la artesana<sup>30</sup>, con el fin de valorizar la artesanía y concienciar a la población sobre la importante función de las mujeres rurales en el mantenimiento de este antiguo oficio y de su contribución económica (que, en algunos casos, supone un alto porcentaje de los ingresos familiares y que pasa desapercibido por estar, en muchas ocasiones, bajo el paraguas de una economía sumergida).

---

<sup>30</sup> Guía denominada “Hecho a Mano por las Mujeres Artesanas de la Isla de La Palma”, cuya finalidad es informar a las mujeres rurales sobre aspectos legales, fiscales, laborales y de buenas prácticas para el desarrollo de la artesanía. Y cuya elaboración fue financiada por la Consejería de Empleo y Asuntos Sociales del Gobierno de Canarias y el Instituto Canario de la Mujer (actual Instituto Canario de Igualdad).



### **3. OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### 3. OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES

Con el marco teórico de este TFG se pretende conocer qué posición tiene los Nuevos Yacimientos de Empleo como medio de empoderamiento para las mujeres rurales del municipio de El Paso y, al mismo tiempo, averiguar en qué medida son también un medio de reducción de daños para la salud de éstas; centrándonos, para ello, en el caso concreto de la empresa artesanal de Las Hilanderas de El Paso.

Mujeres que, a pesar de tener todas las *papeletas* para continuar siendo las copropietarias marginales de explotaciones familiares agrícolas o ganaderas (tuteladas por un *páter familias*), permanecer en sus hogares desempeñando funciones limitadas, únicamente, al ámbito familiar-doméstico o abandonar su pueblo para buscar suerte en la ciudad; han optado por quedarse en El Paso y desarrollar en él sus capacidades empresariales, creando microempresas vinculadas a los denominados Nuevos Yacimientos de Empleo, donde se ubica el caso concreto de las Hilanderas de El Paso como máximo exponente de esta capacidad de buscar y encontrar alternativas, incluso en un medio tan hostil para las mujeres como, a priori, es cualquier zona rural.

Así y gracias a estas iniciativas impulsadas por las propias mujeres rurales, actualmente, la actitud de muchas en lo referente a la vida en el campo ha cambiado, porque, ahora, existe una diversificación de las actividades productivas, no existiendo la agricultura o la ganadería como única opción “laboral” posible.

#### 3.1 Objetivo General y Objetivos Específicos

El objetivo general planteado en este TFG es *conocer y describir en qué medida los nuevos yacimientos de empleo son un medio de empoderamiento y de reducción de daños para la salud integral de la mujer pasense, centrándonos en el caso concreto de la empresa artesanal de Las Hilanderas de El Paso.*

Para implementar este objetivo se indaga en distintos aspectos relativos a su situación sociosanitaria (empleo, la salud, el trabajo doméstico-familiar, etc.), con el fin de averiguar qué posición ocupa la artesanía en la vida de estas mujeres. Se busca conocer cómo es la realidad laboral de las mujeres artesanas de El Paso, qué papel desempeñan en el ámbito doméstico-familiar y cómo la artesanía, en definitiva, sí es un medio de empoderamiento y una fuente de salud para ellas.

Se pretende, en definitiva, hacer una investigación con perspectiva de género de la mujer rural artesana que vive en El Paso, para conocer su realidad sociosanitaria y comprobar si la red de hipótesis que se plantea en este TFG son ciertas o no.

Por ello, los objetivos específicos de este TFG, que marcarán las metas y etapas concretas que se abordarán en el trabajo de campo, son:

1. Conocer la situación sociodemográfica, económica y laboral de la mujer rural pasense.
2. Averiguar qué elementos facilitan su protagonismo, haciendo hincapié en el empoderamiento o empowerment.
3. Estudiar el caso concreto de Las Hilanderas de El Paso, como máximo exponente de empresa artesanal creada y gestionada por mujeres pasenses.
4. Conocer el papel que juegan estas mujeres artesanas en la economía familiar y en el trabajo doméstico-familiar.
5. Indagar en qué medida la artesanía, como Nuevo Yacimiento de Empleo, contribuye a reducir los riesgos para la salud de la mujer rural pasense.
6. Comprobar el potencial de la mujer pasense y las posibilidades que ofrece en el proceso de desarrollo del municipio.
7. Constatar las políticas y acciones de las que se beneficia la mujer rural emprendedora en la Comunidad Autónoma de Canarias, focalizándonos en la mujer artesana de la Isla de La Palma.

### 3.2 Hipótesis y Variables

A partir de los objetivos planteados, las hipótesis propuestas son:

#### Hipótesis 1

La artesanía, como Nuevo Yacimiento de Empleo, es un medio importantísimo de empoderamiento y de reducción de daños para la salud de las mujeres rurales de El Paso. El proceso de desagrarización, que ha minimizado la importancia que antaño tuvo la agricultura o la ganadería para la economía pasense. Ha supuesto una ruptura irreversible del antiguo modelo de trabajo femenino, donde la mujer estaba ubicada en su gineceo privado, siendo su actividad laboral residual y complementaria a la del hombre. La diversificación del mercado laboral de El Paso ha permitido a la mujer crear microempresas vinculadas a Nuevos Yacimientos de Empleo, como la artesanía. Aunque la mujer artesana, a pesar de realizar una actividad remunerada, sigue desempeñando su rol tradicional, ocupándose también del cuidado de las familias y del hogar (trabajo no remunerado).

#### Hipótesis 2

La mujer artesana pasense tiene una mejor salud que aquellas mujeres que sólo trabajan en el ámbito doméstico-familiar o en actividades remuneradas donde se repiten sus funciones

tradicionales (ayuda a domicilio, cuidado de personas mayores, etc.), debido a que, precisamente, no repiten las mismas actividades tanto en el ámbito privado como en el ámbito público, lo que, a su vez, les permite desarrollar sus capacidades personales y profesionales en un ámbito en el que, además, mantener una actitud positiva, incrementa la salud en su triple dimensión: biológica, psicológica y social.

A su vez, las *Variables Dependientes*, por tanto, las que serán utilizadas en el diseño de los cuestionarios y entrevistas, son:

Objetivo específico	Variable	Indicadores	Instrumentos
<b>Conocer la situación sociodemográfica, económica y laboral de la mujer pasense.</b>	Trabajo remunerado. Diversificación del mercado laboral pasense.	Descripción general del municipio. Tipos de empleos desempeñados por las mujeres. Nivel de inserción sociolaboral de la mujer pasense. Estado de salud de la mujer rural pasense.	Cuestionario Entrevista Semiestructurada
<b>Averiguar qué elementos facilitan el protagonismo de la mujer rural pasense, haciendo hincapié en el empoderamiento o empowerment.</b>	Empoderamiento.	Grado de control sobre los recursos (materiales, personales, intelectuales, etc.).	Cuestionario Entrevista Semiestructurada
<b>Estudiar el caso concreto de Las Hilanderas de El Paso, como máximo exponente de empresa artesanal creada y gestionada por mujeres pasenses.</b>	Nuevos Yacimientos de Empleo.	Tipo de actividad. Rentabilización de la Sericultura como fuente de ingresos familiar. Atractivo turístico para El Paso.	Cuestionario Entrevista Semiestructurada
<b>Conocer el papel que juegan estas mujeres artesanas en la economía familiar y en el trabajo doméstico-familiar.</b>	Alternancia de roles.	Grado de participación de la mujer artesana pasense en la economía familiar. Tipo de responsabilidad de la mujer artesana pasense en las actividades doméstico-familiares	Cuestionario Entrevista Semiestructurada
<b>Indagar en qué medida la artesanía, como Nuevo Yacimiento de Empleo, contribuye a reducir los riesgos para la salud de la mujer rural pasense.</b>	Salud.	Estado de salud de la mujer pasense.	Cuestionario Entrevista Semiestructurada
<b>Comprobar el potencial de la mujer pasense y las posibilidades que ofrece en el proceso de desarrollo del municipio.</b>	Desarrollo Rural Sostenible.	Efectos de la artesanía sobre el desarrollo sociocultural y económico del municipio. Posición de la mujer pasense en la escala de valor de la artesanía.	Cuestionario Entrevista Semiestructurada
<b>Constatar las políticas y acciones de las que se beneficia la mujer rural emprendedora en la Comunidad Autónoma de Canarias, haciendo hincapié en la mujer artesana de la Isla de La Palma.</b>	Igualdad de Oportunidades.	Acciones públicas que actúan como apoyo en el proceso de empoderamiento de la mujer artesana pasense. Políticas en Igualdad de Oportunidades.	Entrevista Semiestructurada

## **4. METODOLOGÍA**

#### 4. METODOLOGÍA

En este TFG se combinará lo cuantitativo con lo cualitativo, con el fin de alcanzar “lo mejor” de cada método y maximizar, así, la validez de este estudio.

Por lo tanto, este estudio se fundamentará en una *triangulación metodológica*, encuadrándose tanto dentro de una metodología empírico-analítica, donde lo que se busca es la medición controlada y objetiva a través de los cuestionarios diseñados, como dentro de una metodología constructivista, que se centra en la valoración que, en este caso, hacen las propias mujeres artesanas sobre su realidad a través de las diferentes entrevistas semiestructuradas que se realizarán.

Para ello, las fases o etapas que se seguirán en el proceso de elaboración de este estudio cuantitativo-cualitativo serán las siguientes:

**CUADRO 4.1. FASES EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE ESTE TFG**

<b>Formulación del objeto de estudio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Definición del objeto de estudio.</li> <li>Definición de objetivos (teniendo en cuenta las elecciones metodológicas<sup>31</sup>).</li> <li>Confección del marco teórico de la investigación (revisión bibliográfica, teorías explicativas, estadísticas, etc.).</li> </ol>	
<b>Operacionalización del objeto de estudio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Hipótesis.</li> <li>VARIABLES.</li> </ol>	
<b>Diseño de la muestra</b>	<b>INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>
	<b>Cuantitativa</b>  <b>Cualitativa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Obtener datos generalizables y objetivos.</li> <li>Identificar los discursos mediante personajes claves.</li> </ol>
<b>Elección de técnicas de recogida y análisis de datos</b>	<u><b>Técnicas de recogida de datos</b></u> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario</li> <li>Entrevista Semiestructurada</li> </ol> <u><b>Técnicas de análisis de datos</b></u> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Análisis descriptivo:</b> descripción cuantitativa de los datos obtenidos.</li> <li><b>Descripción etnográfica:</b> construcción cualitativa de una relación entre el fenómeno objeto de estudio y el significado que le atribuyen sus actores.</li> </ol>	
<b>Informe de resultados</b>	Concreción de los resultados de la investigación. Es la fase donde se pone en relación el fenómeno que dio pie al estudio con los resultados obtenidos.	

**Fuente:** elaboración propia

##### 4.1. Trabajo Empírico

Este TFG se desarrollará en dos momentos distintos. En primer lugar, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica y estadística (fuentes secundarias), directamente, relacionadas con la Situación Sociosanitaria de la Mujer Rural para, a posteriori,

<sup>31</sup> Técnicas de recogida y análisis de datos.

proseguir investigando sobre la Situación Sociosanitaria de la Mujer Artesana Pasense, denominándose este momento de la investigación como de “**contextualización y exploración**”, donde se buscará obtener una información y una profundidad valiosas para el segundo momento.

Segundo momento que ha sido denominado de “**Análisis**” y que englobará el diseño, aplicación y explotación de *dos modelos de cuestionarios y un guion de entrevista semiestructurada* que serán elaborados teniendo en cuenta tanto el marco teórico como los objetivos, hipótesis y variables seleccionadas y extraídas en el primer momento de esta investigación.

Es importante tener en cuenta que se tendrá que restringir todo aquello que, a priori, se quería abarcar, de forma que sea posible realizar un estudio lo más completo posible dentro de las condiciones generales de un TFG, de manera que queda abierta la posibilidad de seguir, en un futuro, con un estudio más profundo y pormenorizado sobre la artesanía como medio de empoderamiento y de reducción de daños para la salud de las mujeres rurales pasenses vinculadas a este oficio.

Teniendo en cuenta que El Paso, en el año 2.016, contaba con una población de 7.563 habitantes, de los cuales **2.915** eran mujeres de 25 y más años<sup>32</sup>, se procederá a calcular el tamaño de la muestra a la que se aplicará los modelos de cuestionario.

**CUADRO 4.2. POBLACIÓN FEMENINA DE EL PASO POR EDADES. AÑO 2.015**

EDAD	MUJERES
25 – 100 o más	2.915

**Fuente:** elaboración propia.

Se calculará el tamaño de la muestra a la que se aplicará este modelo de cuestionario, partiendo de la técnica de muestreo aleatorio simple<sup>33</sup>. Por tanto, en este caso, se ha utilizado la siguiente fórmula:  $n = N \cdot Z^2 P \cdot Q / E^2 (N-1) + Z^2 P \cdot Q$ .

Donde:

- n= tamaño de la muestra<sup>34</sup>
- P= probabilidad de éxito
- Q= (probabilidad de fracaso)

<sup>32</sup> El motivo por el que se ha seleccionado a mujeres de 25 y más años de edad se ciñe a una cuestión de accesibilidad a la hora de realizar los cuestionarios, porque aquellas féminas comprendidas entre los 16 y 24 años de edad, en su mayoría, están estudiando o trabajando fuera del municipio de referencia.

<sup>33</sup> Otorga la misma probabilidad de ser elegidos a todos los elementos de la población.



- N= total de la población<sup>35</sup>
- Z<sup>2</sup>= nivel de confianza<sup>36</sup>
- E<sup>2</sup>= error de muestreo<sup>37</sup>

Lo que se busca es conocer cuál debe ser el tamaño de la muestra para un nivel de confianza del Modelo de Cuestionario 1 del 90% y un margen de error muestral del 10%:

- n= ¿?
- P= 50%
- Q= 50%
- N= 3.008
- Z<sup>2</sup>= 1,6 (valor que comprende un coeficiente del 90%)
- E<sup>2</sup>= 10% (0,10)

### Cálculo de la muestra

$$n = N \cdot Z^2 \cdot P \cdot Q / E^2 (N-1) + Z^2 \cdot P \cdot Q$$

$$n = (1,6)^2 \times 0,50 \times 0,50 \times 2.915 / (0,10^2 \times 2.914) + (1,6^2 \times 0,50 \times 0,50)$$

$$n = (2,56) \times 729 / (29) + (0,64)$$

$$n = 1.866 / 29,64$$

$$n = 63$$

Será necesario, por lo tanto, que no menos de 63 mujeres pasenses de 25 y más años, cumplimenten el cuestionario para poder tener una seguridad del 90%, teniendo en cuenta que el error de muestreo estimado es, más o menos, del 10%.

**CUADRO 4.3. CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA PARA ESTE ESTUDIO**

CÁLCULO DEL TAMAÑO DE MUESTRA	
ERROR DE MUESTREO	10,2%
TAMAÑO DE LA POBLACION	2.915
TAMAÑO DE LA MUESTRA PARA UN NIVEL DE CONFIANZA DEL 90%	63

Fuente: elaboración propia.

<sup>34</sup> Número de personas que componen la muestra extraída de una población, que permite observar y medir un número menor de elementos que la población, con el fin de que los datos obtenidos sean representativos de dicha población.

<sup>35</sup> Conjunto de elementos que tienen en común una serie de características y sobre los que se desea cierta información.

<sup>36</sup> Probabilidad de que la muestra represente, verdaderamente, a la población objeto de estudio.

<sup>37</sup> Es el error a causa de observar una muestra en lugar de la población completa.

#### CUADRO 4.4. FICHA TÉCNICA DEL MODELO DE CUESTIONARIO 1

##### FICHA TÉCNICA

1. **Ámbito:** Municipio de El Paso.
2. **Nivel de confianza:** 90%
3. **Error de muestreo:**  $\pm 10\%$
4. **Método de muestreo:** Aleatorio Simple
5. **Unidad de muestreo:** Mujer
6. **Población o universo:** mujeres rurales de 25 y más años del Municipio de El Paso.
7. **Tamaño de la Muestra:** 63 cuestionarios distribuidos aleatoriamente.
8. **Fecha de recolección de datos:** Abril-mayo de 2017.

**Fuente:** elaboración propia.

Asimismo, se diseñará un Guion de Entrevista Semiestructurada que tendrá por finalidad conocer las opiniones y percepciones de las mujeres artesanas pasenses en lo que respecta a su Situación Sociosanitaria. La finalidad de estas entrevistas será averiguar en qué medida la artesanía es un medio de empoderamiento y de reducción de daños para la salud integral desde la perspectiva de las propias mujeres.

En este sentido, es importante aclarar que el tamaño de la muestra a la que se aplicará este guion no es importante desde una perspectiva probabilística, como en el caso anterior. Lo que interesa aquí es una *representatividad teórica* que permita formular una teoría útil a través de lo que dicen las mujeres artesanas y lo que esto pueda significar para ellas.

Por ende, se planteará un *guion flexible* para orientar las distintas entrevistas, ya que durante las mismas podrán surgir nuevas cuestiones o se podrán retomar conceptos ya planteados.

También se aplicará el Modelo de Cuestionario 2 a las diferentes mujeres artesanas que componen Las Hilanderas, a fin de colocarlas en la misma situación psicológica y, así, asegurar la comparabilidad de sus respuestas, para complementar los resultados arrojados por las distintas entrevistas semiestructuradas.

#### **4.1.1 Instrumentos de recogida de datos**

Se emplearán como instrumentos de medida para esta investigación el Modelo de Cuestionario 1 sobre la Situación Sociosanitaria de la Mujer Rural del Municipio de El Paso, el Modelo de Cuestionario 2 sobre la Situación Sociosanitaria de la Mujer Artesana del Municipio de El Paso y el Guion de Entrevista Semiestructurada, incluidos en los anexos.

### **Modelo de Cuestionario 1 sobre la Situación Sociosanitaria de la Mujer Rural del Municipio de El Paso:**

Dicho modelo estará compuesto por unas 40 cuestiones y será diseñado para conocer determinados aspectos relativos a la situación general de las mujeres rurales pasenses (trabajo remunerado, ocio y tiempo libre, trabajo no remunerado, etc.), a fin de, a posteriori, poder comparar los datos obtenidos con los datos que resultarán de la aplicación del Modelo de Cuestionario 2, así como de las distintas entrevistas semiestructuradas llevadas a cabo.

### **Modelo de Cuestionario 2 sobre la Situación Socio-sanitaria de la Mujer Artesana de El Paso:**

Con la aplicación de este cuestionario se buscará situar a las mujeres encuestadas en la misma situación psicológica para, así, facilitar la comparabilidad de sus respuestas y, además, complementar los resultados de las entrevistas.

### **Entrevista Semiestructurada:**

Finalmente, con la realización de las diferentes entrevistas semiestructuradas se buscará conocer las opiniones y percepciones de las mujeres artesanas sobre su propia Situación Sociosanitaria a través de su discurso, para ello se dispondrá de un guion con los temas a tratar, donde se decidirá, libremente, el orden de presentación de dichos temas, así como el modo de formular las cuestiones.

#### **4.1.2. Método de análisis de resultados**

Tras la aplicación de los cuestionarios los datos serán procesados, utilizando el programa para cálculos **EXCEL 2016** para Windows 10, desde donde se obtendrán los cuadros y gráficos estadísticos que se presentarán y analizarán en esta investigación.

## **5. DISEÑO Y CRONOGRAMA**

## 5. DISEÑO Y CRONOGRAMA

### DISEÑO

#### Elección del objeto de estudio

1. Oportuno y actual.
2. Presenta implicaciones prácticas.
3. Contribuye a dar respuestas.

#### Justificación de la investigación

1. Búsqueda de contenidos.
2. Revisión de información.
3. Modelos o teorías que expliquen el fenómeno.

#### Hipótesis y objetivos

1. Objetivo general y objetivos específicos.
2. Hipótesis.

#### Definición de la población

#### Elección y aplicación de la metodología

##### Deductivo

##### Teoría + hipótesis + datos

1. Realización de una revisión teórica del fenómeno objeto de estudio
2. Planteamiento de unas hipótesis
3. Verificación o no dichas hipótesis con los datos empíricos obtenidos

#### Técnicas de recogida de datos

Questionario: recogida de información a partir del registro por escrito de las respuestas que da una persona a un conjunto prefijado de preguntas. Sitúa a las personas en la misma situación psicológica, asegurando la comparabilidad de respuestas.

Entrevista Semiestructurada: interrogatorio cualificado a un testigo relevante sobre hechos de su experiencia personal. Siendo su principal utilidad averiguar la visión sobre dichos hechos de la persona entrevistada.

### TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA

## 6. CRONOGRAMA

TEMA	MES	CONTENIDO	ACTIVIDADES
1	Enero de 2.017	Introducción y declaración de intenciones del objeto de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción del trabajo.</li> <li>• Recogida de información.</li> <li>• Planificación de las actividades a realizar.</li> </ul>
2	Febrero - marzo de 2.017	Datos estadísticos y resultados de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de datos estadísticos.</li> <li>• Extracción de las conclusiones más relevantes.</li> <li>• Planificación de las actividades a realizar.</li> </ul>
3	Marzo de 2.017	Marco Teórico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión de la bibliografía seleccionada para la elaboración del marco teórico.</li> <li>• Elaboración de los contenidos del marco teórico.</li> <li>• Planificación de las actividades a realizar.</li> </ul>
4	Marzo de 2.017	Justificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de la justificación.</li> <li>• Elaboración del objetivo general y de los objetivos específicos.</li> </ul>
5	Marzo de 2.017	Variables e Hipótesis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la bibliografía empleada en el marco teórico.</li> <li>• Elaboración de las variables e hipótesis.</li> </ul>
6	Abril de 2.017	Planificación estratégica de la metodología a seguir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concreción de la metodología seguida durante la investigación.</li> <li>• Elección de las técnicas de recogida de datos en el trabajo de campo.</li> </ul>
7	Abril - mayo de 2.017	Trabajo de campo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los cuestionarios y del guion de entrevista semiestructurada</li> </ul>
8	Junio de 2.017	Envío del Trabajo de Fin de Grado (TFG)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del trabajo de investigación.</li> <li>• Envío del trabajo de investigación.</li> </ul>

## **6. RESULTADOS**

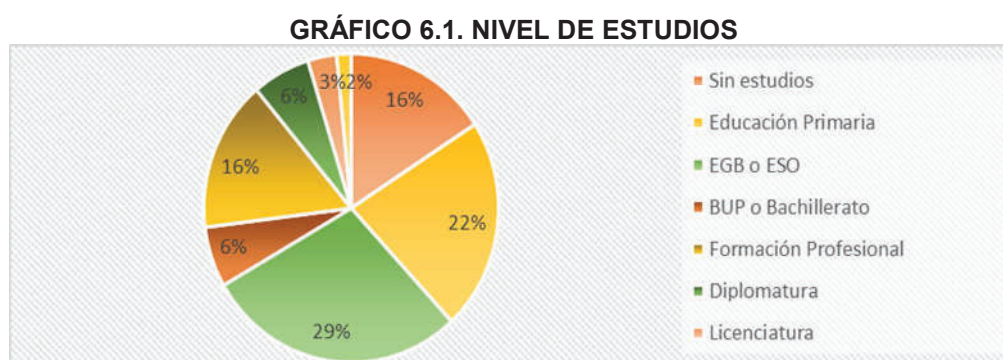
## 6. Resultados

### 6.1 Mujer Pasense y Educación

Es claro que la educación es uno de los indicadores básicos para calibrar el grado de progreso de cualquier sociedad, siendo éste muy importante para lograr unos niveles de desarrollo óptimos. Por ello, es necesario hacer aquí un análisis del nivel de estudios de la población objeto de este TFG.

Se sabe que, en las últimas décadas, han tenido lugar importantes cambios en lo que se refiere al avance, tanto cuantitativo como cualitativo, del nivel de instrucción de las mujeres; de forma que ha disminuido, significativamente, el número de féminas sin estudios, así como también el porcentaje de mujeres que abandonan sus estudios en niveles básicos.

En el gráfico 6.1, donde se refleja el nivel de estudios de la muestra seleccionada para el Modelo de Cuestionario 1, se advierte que 22% de las mujeres encuestadas tienen estudios primarios, el 16% no han cursado ningún tipo de estudios, mientras que el 29% de éstas han obtenido la EGB o ESO. El resto de porcentajes se reparten entre los distintos niveles educativos de forma, más o menos, semejante; pudiéndose decir que más de la mitad de las mujeres encuestadas (62%) del municipio de El Paso han alcanzado estudios superiores a los primarios.



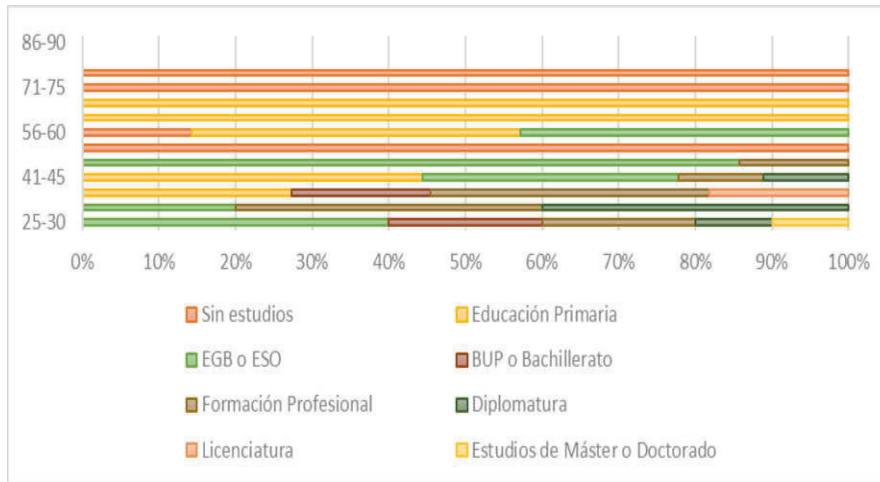
**Fuente:** elaboración propia

Es importante recalcar también, como revela el gráfico 6.2, que la incidencia de los niveles educativos más bajos es mucho menor entre las mujeres pasenses jóvenes, lo que significa que existe una tendencia hacia la supresión del analfabetismo y también una tendencia hacia el aumento de féminas con niveles educativos medios y superiores, debido, todo esto, a los avances alcanzados por las mujeres y a las profundas



transformaciones que han tenido lugar en la sociedad en general y, por supuesto, en la rural en particular.

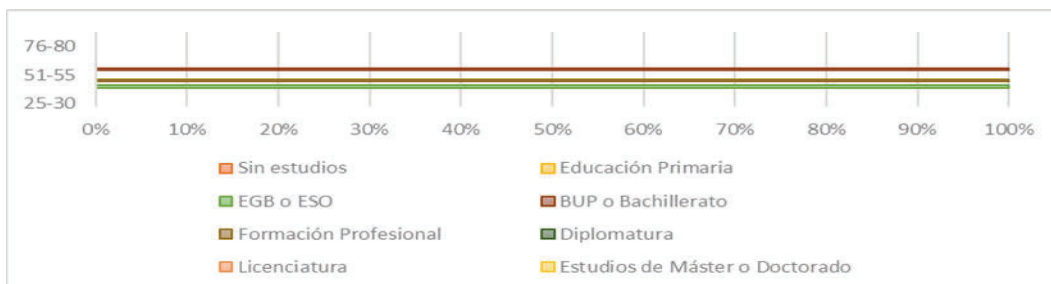
**GRÁFICO 6.2. NIVEL DE ESTUDIOS Y EDAD**



Fuente: elaboración propia

Por su parte, la mujer artesana pasense, atendiendo a los resultados obtenidos de la aplicación del Modelo de Cuestionario 2, presenta unos niveles de instrucción medios, a pesar de lo que se podría pensar a priori si tenemos en cuenta la variable edad. De esta manera, si comparamos el gráfico 6.1 y 6.2 se vislumbra que aquellas mujeres pasenses que tienen 46 y más años no suelen superar los niveles básicos de educación, mientras que las mujeres artesanas encuestadas poseen una formación de bachillerato o de formación profesional. Esto corrobora que la artesanía, como nuevo yacimiento de empleo, no sólo es una alternativa laboral para la mujer de El Paso, sino también un ámbito laboral que las obliga a estar inmersas en un proceso formativo continuo, ya que, además de artesanas, son empresarias, lo que requiere una serie de habilidades y conocimientos que, necesariamente, deben adquirirse mediante una formación apropiada y continuada.

**GRÁFICO 6.3. NIVEL DE ESTUDIOS Y EDAD DE LA MUJER ARTESANA PASENSE**



Fuente: elaboración propia

Y esto queda, además, reflejado en el discurso de una de las mujeres artesanas entrevistadas para este TFG.

“Me crie con él (el oficio de la sericultura)... y a pesar de que durante algunos años no me dediqué de lleno a él... siempre he trabajado en él... trabajo desde los catorce años... y después he ido cada a vez más y lo más que me permite esto es aprender cada vez más... (...) hay tantas cosas que aprender... hay tanto que aprender... y si es a nivel de la empresa... aquí por aprender tienes que aprender hasta idiomas... aparte de tu trabajo como artesana tienes que complementar... ya no te basta trabajar como artesana... sino que tienes que seguir aprendiendo... a vender tu producto...”

## **6.2 Mujer Pasense y Trabajo**

El trabajo de las mujeres rurales del municipio de El Paso está, directamente, influenciado por la economía basada en el *Sector Servicios* (sobre todo, en lo relativo a ramas de actividad, directamente, vinculadas a funciones y roles asignados tradicionalmente a las mujeres), realizando éstas trabajos relacionados con la hostelería, la educación, el cuidado de personas mayores, etc., por lo que se trasladan al ámbito de lo público, las actividades que realizan también en sus hogares.

No debe obviarse, asimismo, el trabajo que estas mujeres hacen dentro del ámbito doméstico, tanto en lo que se refiere a tareas domésticas como en lo que se refiere a cuidado familiar (no sólo de hijos o hijas, sino también de personas mayores).

De esta manera, a través de la aplicación de los instrumentos empleados para la recolección de datos, se ha podido profundizar en cuestiones como el sector de actividad en el que las mujeres pasenses se concentran, su nivel de satisfacción con las actividades laborales que efectúan y sus opiniones sobre el futuro laboral de las mujeres en el municipio de El Paso.

### **6.2.1 Actividad Laboral de la Mujer Pasense**

El 38% de las mujeres encuestadas no realizan ningún tipo de trabajo, frente a un 61,9% que afirman que sí trabajan.

Entre las mujeres que contestaron que no realizan ningún tipo de trabajo se encuentran las desempleadas y las jubiladas.

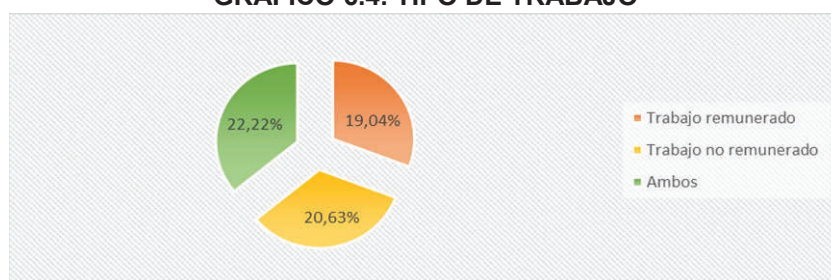
Tres de cada diez mujeres contestaron que no trabajaban, a pesar de realizar y responsabilizarse del trabajo doméstico, lo que indica que éstas no están concienciadas de que las actividades domésticas y de cuidado familiar son trabajo, aunque no estén

remuneradas; reflejo del peso de la cultura del patriarcado donde, la transmisión de roles diferenciados entre sexos queda patente.

La mayoría de las mujeres pasenses asumen, asimismo, las actividades que se realizan dentro del ámbito doméstico como propias, *intrínsecas por el hecho de ser mujeres*, y las realizan, en la inmensa mayoría de los casos, sin ningún tipo de colaboración de los demás miembros de la familia; aunque, en este caso, los resultados obtenidos con la aplicación del Modelo de Cuestionario 2, revelan que el 90% de las mujeres artesanas tienen una responsabilidad compartida en la realización de las tareas doméstico-familiares.

Con respecto al tipo de trabajo que realizan las mujeres de El Paso, el 20,63% de éstas señala que trabaja de manera no remunerada, es decir, no reciben ningún tipo de compensación económica por el trabajo que desempeñan, lo cual indica que también existe, por parte de las mujeres pasenses, cierta concienciación sobre la consideración como trabajo de las tareas domésticas y de ayuda familiar. Asimismo, el 19,04% de las mujeres encuestadas realizan un trabajo remunerado y el 22,22% dice que tienen una doble jornada laboral, realizando, además de un trabajado retribuido, el trabajo doméstico y de ayuda familiar, dándose, en muchos casos de forma inevitable, una alternancia de roles, debido al escaso apoyo con el que, por lo general, cuentan las mujeres pasenses en el ámbito doméstico.

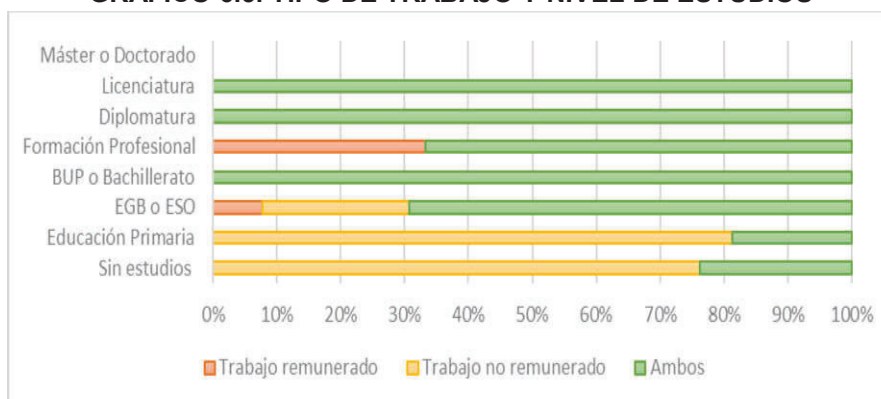
**GRÁFICO 6.4. TIPO DE TRABAJO**



**Fuente:** elaboración propia

En el gráfico 6.5 se observa que a medida que aumenta el nivel de estudios decrece el número de mujeres que desempeñan trabajos no remunerados, existiendo, por tanto, una relación directa entre el nivel de estudios, la edad y la realización de un trabajo remunerado. De esta forma, las féminas de más edad son las que tienen menores niveles educativos, así como una menor incorporación al mundo laboral y una menor concienciación de que las actividades domésticas tienen la consideración de trabajo, aunque no sean remuneradas.

**GRÁFICO 6.5. TIPO DE TRABAJO Y NIVEL DE ESTUDIOS**

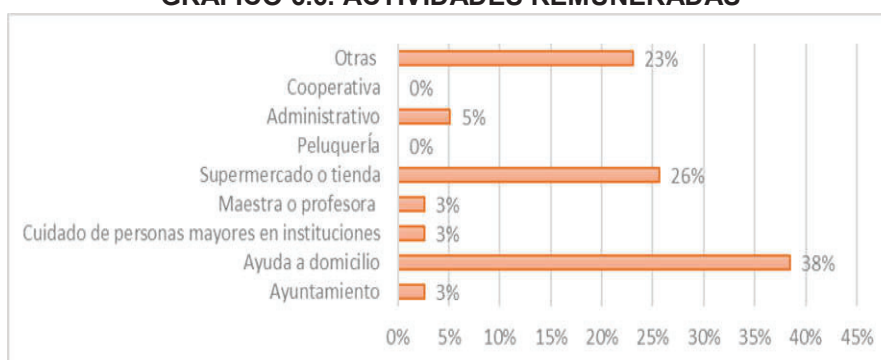


Fuente: elaboración propia

En este sentido, las mujeres artesanas encuestadas, además de realizar tareas doméstico-familiares, tienen un empleo, aunque, si bien es cierto que en el 90% de los casos estudiados la realización de las actividades vinculadas al hogar y las familias es una responsabilidad compartida, donde, al menos, intervienen los dos miembros de la pareja, lo que, como veremos, repercute, positivamente, sobre la salud de la mujer.

Por lo general, los empleos que desempeñan las mujeres encuestadas fuera del hogar siguen reproduciendo el rol de cuidadora, por lo que los sectores de actividad en los que se concentra un mayor porcentaje de féminas son los de ayuda a domicilio (38%). Y dentro de la opción “otras actividades” la respuesta mayoritaria es el trabajo en servicios de limpieza, observándose, claramente, que, a pesar de que estas mujeres han pasado de realizar trabajos en el ámbito privado a realizar trabajos en el ámbito público, se siguen llevando a cabo las mismas tareas, con una evidente sectorización en base al sexo en las actividades laborales.

**GRÁFICO 6.6. ACTIVIDADES REMUNERADAS**

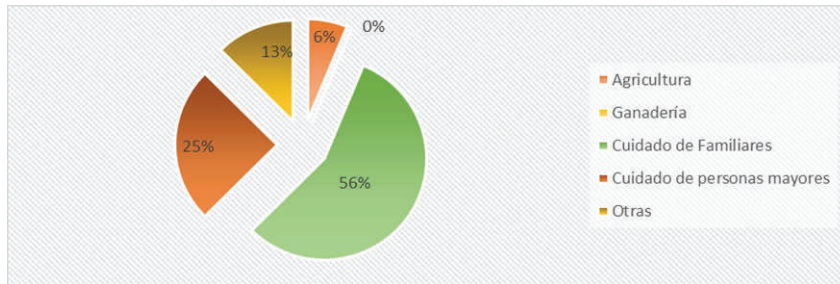


Fuente: elaboración propia

De esta manera, un 56% de las mujeres encuestadas que afirman llevar a cabo tareas de ayuda familiar lo hacen en actividades de cuidado de familiares, dentro de los que se incluyen hijos/as, nietos/as, etc. Con un porcentaje más pequeño (22%) están

representadas las mujeres que trabajan cuidando a personas mayores dependientes de su propia familia.

**GRÁFICO 6.7. TIPO DE ACTIVIDADES DE AYUDA FAMILIAR**

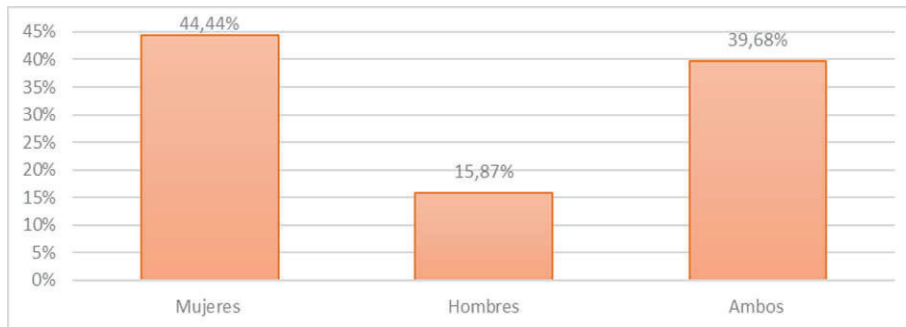


**Fuente:** elaboración propia

Por otra parte, es importante destacar que casi la mitad de las mujeres encuestadas, el 44,44% concretamente, creen que las féminas pasenses tienen más dificultades para encontrar trabajo que los hombres. No se puede olvidar que un 15,87% de mujeres creen que lo tienen más difícil los hombres.

En este sentido, si tenemos en cuenta tanto el nivel de estudios de las mujeres encuestadas como la opinión sobre la dificultad de encontrar trabajo, se observa que, los niveles educativos más bajos, se corresponden con las mujeres de más edad, que es donde se concentra, básicamente, ese 15,87% de mujeres que creen que los hombres tienen más dificultades a la hora de acceder a un puesto de trabajo en el municipio de referencia.

**GRÁFICO 6.8. DIFICULTADES PARA ENCONTRAR TRABAJO EN EL MUNICIPIO DE EL PASO**



**Fuente:** elaboración propia

Así, puede pensarse que existe una cierta conformidad de determinadas mujeres pasenses de edad más avanzada en lo que respecta a las oportunidades laborales de las féminas del municipio, así como una tendencia a creer que éstas deben ocuparse de las actividades domésticas y no salir a trabajar fuera del hogar.

Los porcentajes expuestos aquí corroboran la distribución desigual del mercado laboral entre mujeres y hombres en El Paso, característica propia de una sociedad patriarcal y de una educación fundamentada en roles machistas.

Por ello, y en base a los datos obtenidos del Modelo de Cuestionario 1, se puede decir que, actualmente, en el municipio de referencia se mantienen los valores tradicionales en lo referente a ocupación, esto es, las mujeres continúan permaneciendo en su gineceo privado, trabajando dentro del hogar, y, en el caso de que trabaje fuera del hogar, también se ocupan de actividades domésticas o de cuidado de otras personas, al contrario que los hombres que trabajan fuera del hogar y, en pocas ocasiones, se ocupan de las actividades domésticas y familiares.

Aunque es importante recalcar que, atendiendo a los resultados arrojados por el Modelo de Cuestionario 2, las mujeres artesanas rompen con este modelo de organización del trabajo tanto remunerado como no remunerado, ya que la artesanía, como nuevo yacimiento de empleo desvinculado de las funciones socialmente atribuidas a la mujer, les permite controlar los recursos y, por ende, estar en igualdad de condiciones con sus parejas, quienes, a su vez, se han ido incorporando en la realización de las tareas doméstico-familiares, lo que supone un aspecto importante para el incremento de la calidad de vida de estas mujeres.

### ***6.2.2 Mujer Pasense y desempleo***

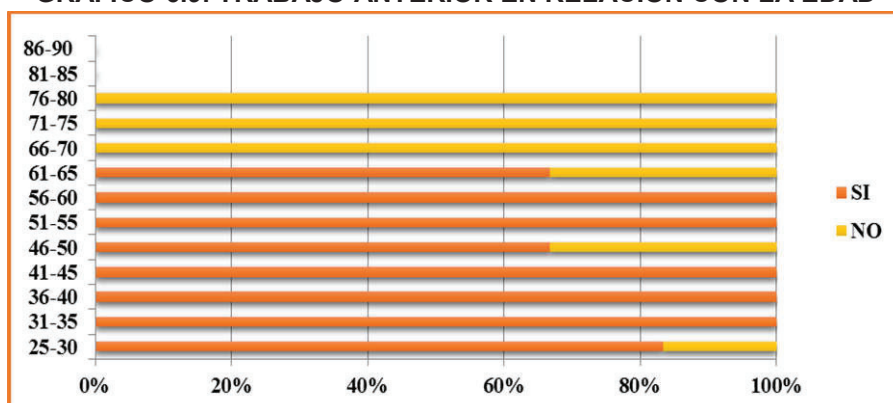
El 47,6% de las mujeres encuestadas, en el momento en el que realizaron el cuestionario, no ejercían ningún tipo de trabajo remunerado.

De las mujeres que, en el momento de realizar el cuestionario, no trabajaban, el 42,6% había trabajado anteriormente, frente al 9,8% que afirma no haber trabajado nunca fuera del hogar de forma remunerada.

Es curioso cómo no es exclusiva esta tendencia en las mujeres de edad más avanzada, lo que podría ser normal debido a la cultura del patriarcado, donde las mujeres se dedican, exclusivamente, a las actividades domésticas y al cuidado de hijos e hijas y/o personas mayores; si no que el 6,6% de las mujeres comprendidas entre los 46 y los 65 años, que no están desempeñando trabajo remunerado alguno en el momento en que se realizó el cuestionario, no han trabajado nunca fuera del hogar.



**GRÁFICO 6.9. TRABAJO ANTERIOR EN RELACIÓN CON LA EDAD**

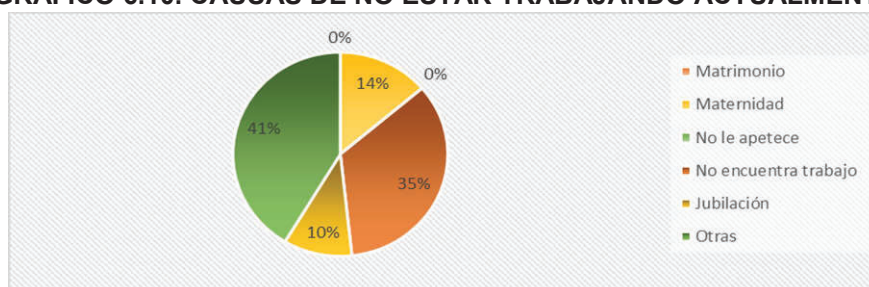


Fuente: elaboración propia

En los tramos más bajos de edad, esto es, entre los 25 y 30 años, la explicación de no haber trabajado anteriormente y no estar trabajando en la actualidad es que la mayoría de estas féminas están en períodos de maternidad.

En cuanto a las causas de no estar trabajando en la actualidad, argumentadas por las mujeres destacan las siguientes:

**GRÁFICO 6.10. CAUSAS DE NO ESTAR TRABAJANDO ACTUALMENTE**

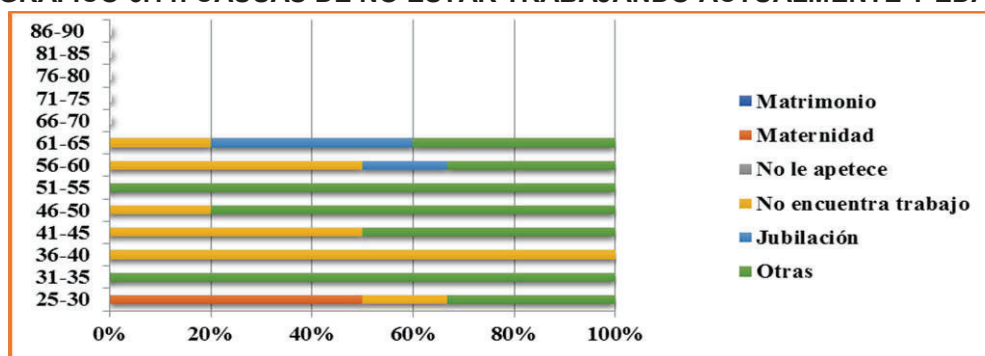


Fuente: elaboración propia

Como puede observarse en el gráfico 6.10, a parte de la jubilación (10%) como causa obvia para el cese de la actividad laboral, se encuentran como causas mayoritarias de no trabajar actualmente el “no encuentra trabajo”. Dentro del 41% perteneciente a “otras causas” se encuentran las enfermedades y el cuidado de otras personas.

Así, y como revela el gráfico 6.11, en el caso de las mujeres mayores de 50 años “otras causas” (enfermedades o cuidado de otras personas, básicamente) se plantea como uno de los motivos más recurridos a la hora de no trabajar. Asimismo, las mujeres mayores de 35 años encuentran mayores dificultades a la hora de acceder a un puesto de trabajo, mientras que las féminas que no están trabajando en la actualidad, por razones de maternidad están comprendidas en el grupo de edad de 25 a 30 años, como se indica con anterioridad.

**GRÁFICO 6.11. CAUSAS DE NO ESTAR TRABAJANDO ACTUALMENTE Y EDAD**



Fuente: elaboración propia

### 6.2.3 Mujer Pasense y trabajo no remunerado

*“El creciente interés por el valor del tiempo que no tiene precio se debe a la insatisfacción de muchos colectivos, especialmente de mujeres, por lo escasamente visible que resulta su trabajo en la mayoría de las interpretaciones económicas y políticas”*  
(Durán-Heras, 2007:23)

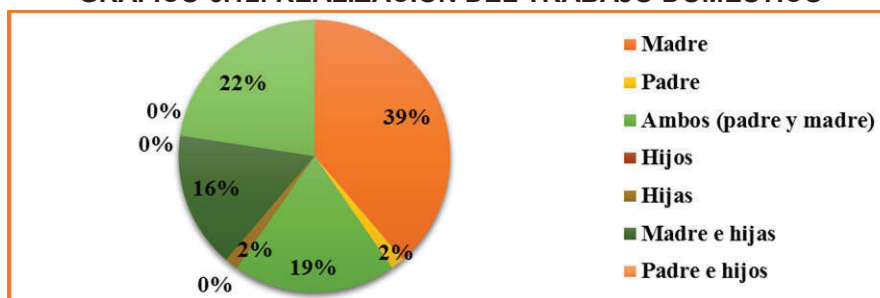
La corresponsabilidad en las actividades domésticas es todavía hoy una tarea pendiente en el medio rural pasense, el 55% de las mujeres (madres e hijas) se ocupan de llevar a cabo dichas actividades y se encargan, además, del cuidado familiar sin colaboración de los demás miembros de la familia.

Sólo el 19% del conjunto de las mujeres encuestadas afirma que tanto ellas como sus parejas varones realizan de forma conjunta las actividades domésticas, porcentaje en el que se encuentran las mujeres artesanas pasenses encuestadas para este estudio.

De las respuestas posibles, la opción relativa a que las tareas domésticas eran asumidas por el padre y los hijos no ha sido seleccionada por ninguna de las mujeres.

Se puede decir que, en general, es la mujer quien soporta y asume la responsabilidad de las tareas domésticas y de cuidado familiar, existiendo una clara brecha de género en el reparto y la realización de las mismas entre mujeres y hombres pasenses.

**GRÁFICO 6.12. REALIZACIÓN DEL TRABAJO DOMÉSTICO**



Fuente: elaboración propia



En cuanto al tiempo dedicado a las tareas domésticas, las mujeres encuestadas invierten una media aproximada de 7 horas diarias, diferenciándose dos extremos. De un lado, las mujeres mayores de 41 de las que un alto porcentaje afirma dedicar gran parte del día al trabajo doméstico, y, de otro lado, las mujeres jóvenes de menos de 30 años que dicen dedicar pocas horas o ninguna a las actividades domésticas.

Según la Encuesta de “Usos del Tiempo” del Instituto de la Mujer, en el año 2.006 el tiempo medio dedicado al trabajo doméstico por las mujeres españolas era de 6 horas, este dato contrasta con la media obtenida en este TFG, porque según los datos de este estudio las mujeres del municipio de El paso dedican 1 horas más que la media nacional.

Dicho aumento en las horas dedicadas al trabajo doméstico puede ser debido a que la media de edad de las encuestadas es alta y a la existencia de un porcentaje importante de mujeres que no trabajan, dedicando éstas, al no realizar un trabajo remunerado fuera del hogar, más tiempo a las actividades doméstico-familiares.

En lo que respecta a la valoración del trabajo doméstico, el análisis de los resultados arrojados tanto por el modelo de cuestionario 1 como por el modelo de cuestionario 2 evidencia que las mujeres pasenses consideran que el trabajo no remunerado está nada valorado por la sociedad (95%).



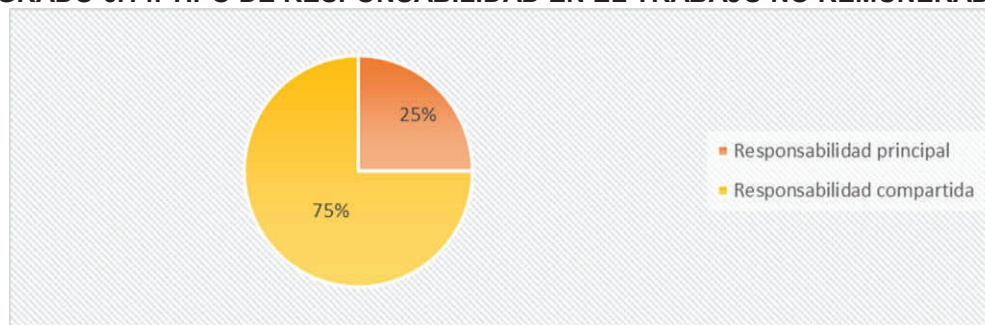
**Fuente:** elaboración propia

Es decir, las mujeres encuestadas estiman que el trabajo doméstico y familiar no tiene la importancia y reconocimiento que se merece.

Y en contraposición a estos resultados, cuando es la propia mujer la que valora la importancia que tiene el trabajo doméstico frente a otras actividades, el 45,90% de éstas considera que las actividades doméstico-familiares son igual de importantes que otras actividades, mientras que el 16,39% considera que son más importantes. Por tanto, las mujeres pasenses encuestadas, en su mayoría, creen que las actividades domésticas y familiares no gozan del reconocimiento y la valoración social que para ellas deberían tener.

Además, si se analizan los resultados de los cuestionarios y las entrevistas realizadas a las mujeres artesanas de El Paso, puede decirse que existe una correlación directa entre *actitud positiva* ante el empleo (artesanía) y *responsabilidad compartida* en la realización de las responsabilidades domésticas y familiares a la hora de tener un mejor estado de salud.

**GRADO 6.14. TIPO DE RESPONSABILIDAD EN EL TRABAJO NO REMUNERADO**



**Fuente:** elaboración propia

Y esto es así porque la percepción positiva de la mujer artesana pasense sobre su empleo unida a una responsabilidad compartida en la realización de las tareas doméstico-familiares es un aspecto determinante en el incremento y/o mejoría de su salud (*ver cuadro 2.5*)

“(En otros empleos) no me sentía, tal vez, plenamente desarrollada como me siento aquí (en la sericultura) ... que, aunque sea un tópico... es la realidad. Busco algo en lo que yo me sienta bien... y he tenido suerte en encontrarlo... cualquiera que oiga esta entrevista pensará que estoy flotando en las nubes, y no, porque esto conlleva muchos problemas... pero dentro de eso yo siempre le veo el lado bueno, porque nosotras pasamos de ser artesanas a ser empresarias y eso acarrea más responsabilidades (...) pero yo siempre intento mirar el lado de la compensación”

“(...) al ser un trabajo que me gusta me siento bien psicológicamente... (...) a mí este trabajo me ha dado vida...”

“Esto me gusta (la sericultura) ... lo que pasa que una quiere cumplir en los dos lados (trabajo remunerado y trabajo no remunerado) ... y acabas con estrés... lo que más me estresa son las actividades de casa... porque son muchas... aquí (empleo) llego y estoy tranquila y relajada... (...) yo antes era una aburrida... ahora soy diferente... hago más vida social”

“Mi actitud me ayuda... una porque me gusta mi trabajo... y como me gusta mi trabajo desconecto... y porque también tengo una actitud positiva (...) hago algo que me gusta... es creativo... y me permite desarrollarme... (...) me gusta muchísimo... mi trabajo me encanta”

En este sentido, es obvio que la realización de un empleo unido a la realización de un trabajo doméstico-familiar supone para la mujer una carga física y psicológica importante que, en el caso de no contar con apoyos en el hogar a la hora de compartir responsabilidades, repercute negativamente en su propia salud y desarrollo social. Y todas estas circunstancias unidas a la falta de reconocimiento propician una disminución de la calidad de vida de la mujer que tiene que asumir una alternancia de roles que, a la larga, afecta a su autoestima.

Por ello, los/as diferentes autores/as que estudian el tema, afirman que la exposición prolongada de la mujer a esta situación puede repercutir negativamente sobre su salud, siendo frecuentes las manifestaciones de ansiedad, depresión y otras alteraciones psicosomáticas (problemas digestivos, insomnio, cefaleas, dolores musculoesqueléticos, etc.), que conducen al consumo de fármacos, tranquilizantes, etc.

Por esto, el mantenimiento de una actitud positiva ante el empleo y la existencia de una responsabilidad compartida en la realización de las tareas doméstico-familiares ha sido la clave para que la mujer artesana pasense goce de buena salud.

“(…) me siento aliviada al compartir responsabilidades…”

“(…) cuando estás trabajando y estás contenta o estás segura… eso hace que cuando llegues a casa estés más relajada por así decirlo… siempre tienes problemas y siempre tienes que enfrentar cosas…pero es que yo he tenido otros trabajos que me gustaban menos que lo que estoy haciendo ahora (sericultura) y si me notaba más estresada (a la hora de compaginar los dos trabajos) …”

### 6.3. Mujer Pasense y Salud

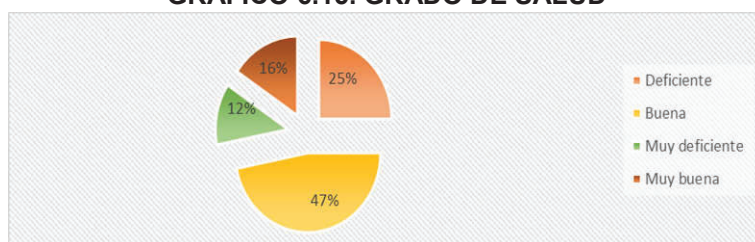
*“Las razones por las que existen más hogares de mujeres solas y de edad avanzada son varias. La primera es que las mujeres son más longevas, tanto por causas biológicas como sociales.*

*La segunda razón es que la edad del varón suele aventajar en algunos años a la de su pareja, con lo que tienen más probabilidad que las mujeres de estar acompañados en los últimos años de su vida. En cuanto a la tercera, es que las mujeres resisten mejor la condición de soledad que los varones porque han sido preparadas para producir las condiciones materiales de bienestar en su entorno doméstico”*  
(Durán-Heras, 2007:145)

El 47% de las mujeres manifiestan que gozan de una buena salud, como se puede observar en el gráfico 6.15, mientras que el 16% afirma que su salud es muy buena. Por

ello, se puede decir que los datos son, relativamente, positivos en este sentido, ya que casi 4 de cada 10 mujeres declaran tener un grado de salud deficiente o muy deficiente.

**GRÁFICO 6.15. GRADO DE SALUD**

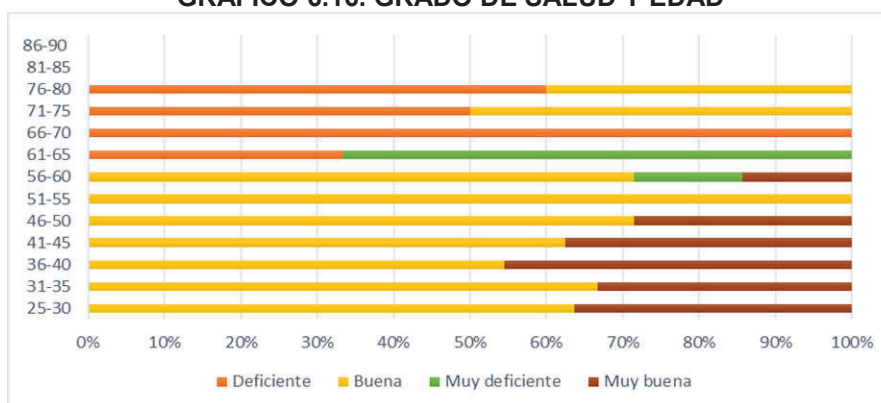


Fuente: elaboración propia

Como señala Durán-Heras (2004:197), una posible explicación al buen estado de salud manifestado por las mujeres pasenses en general se puede deber a que son “(...) ellas mismas las encargadas de desempeñar (...)” las funciones de cuidado, puesto que “(...) los restantes miembros del hogar carecen del entrenamiento, las actitudes y el tiempo necesario para ejecutarlo”. Y, además, son ellas, por su mayor longevidad y por su exclusión del mercado laboral, las que sufren, además de mayores carencias económicas, de salud y de cuidados en los últimos años de su vida.

De esta manera, en lo referente al grado de salud y la edad, es evidente que a medida que la edad de las féminas pasenses aumenta, el grado de salud va disminuyendo; las mujeres más jóvenes afirman que su grado de salud es bueno o muy bueno, mientras que, a partir de los 61 años, el grado de salud va disminuyendo como se corrobora en el gráfico 6.16.

**GRÁFICO 6.16. GRADO DE SALUD Y EDAD**



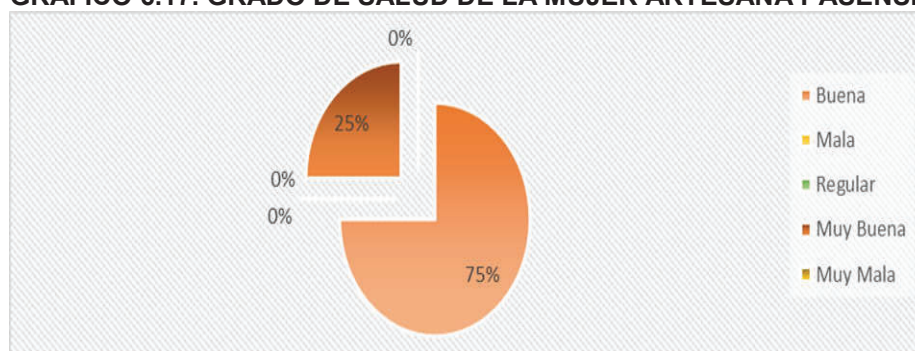
Fuente: elaboración propia

No obstante, si atendemos al nivel de salud de la mujer pasense y a su ocupación, encontramos que, en general, es peor la salud de aquellas mujeres cuyas actividades remuneradas son una continuación de las actividades domésticas y familiares no remuneradas (ayuda a domicilio, servicios de limpieza, etc.), debido a que no cuentan

con opciones laborales diferentes a las funciones y roles que, tradicionalmente, les han sido atribuidos.

En el caso de la mujer artesana pasense se puede concluir que, en general, gozan de una buena salud bio-psico-social, ya que, según los datos obtenidos a través de los cuestionarios efectuados para este TFG, el 75% de éstas gozan de una salud muy buena, mientras que el 25% restante afirma tener una buena salud. Además, todas las entrevistadas recalcaron que consideran *bueno* su trabajo como artesana, percepción que está, directamente, vinculada a una buena salud.

**GRÁFICO 6.17. GRADO DE SALUD DE LA MUJER ARTESANA PASENSE**



**Fuente:** elaboración propia

(...) Creo que (mi trabajo como artesana repercute) positivamente (sobre mi salud) ... (...) de desconexión de un ámbito a otro y creo que, positivamente, sí.

(...) Es que son trabajos que no tienen relación el uno con el otro...desconectas casi que total... casi, casi... porque siempre estás pensando que hago de comer para mañana, por ejemplo.

(...) Pues creo que me ha afectado positivamente, si... te valoras más... sientes que haces algo diferente...

#### **6.4. Mujer Pasense, Ocio y Tiempo Libre**

Es evidente que el ocio de las mujeres rurales está condicionado por las zonas (rurales) donde viven. Estas féminas no tienen las mismas oportunidades que las mujeres que viven en ciudades y tampoco tienen las mismas posibilidades aquellas mujeres que cuentan con un elevado poder adquisitivo que las que carecen de recursos. También es diferente, en este sentido, el ocio que pueda realizar una mujer con cargas familiares que una que no tenga tantas cargas de este tipo.

Pero de todas las diferencias que puedan existir entre unas mujeres y otras dependiendo de sus circunstancias particulares, la disimilitud más importante es la que se produce entre el ocio de los hombres y las mujeres, debido, en gran parte, a que muchas de éstas

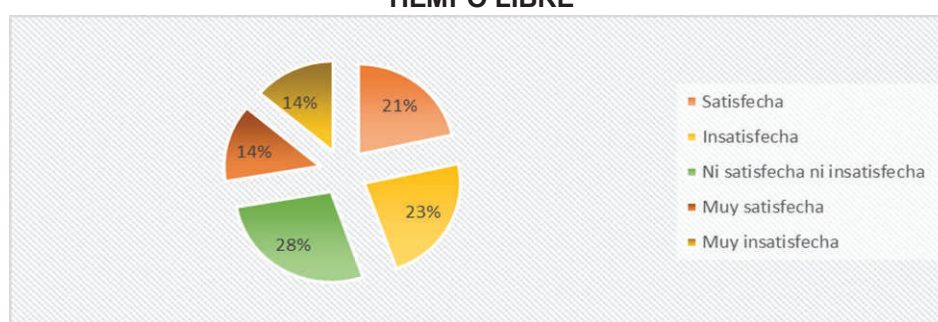


realizan una doble jornada laboral, dándose la mencionada alternancia de roles, y no cuentan con tiempo suficiente para invertir en actividades de ocio.

Según la encuesta sobre el “Empleo del Tiempo” llevada a cabo por el INE en el año 2.010, se establecen distinciones en los usos del tiempo, donde los hombres dedican más horas al día a las actividades de ocio y tiempo libre, mientras que las mujeres dedican más del doble del tiempo que los hombres al hogar y las familias.

De esta manera, casi el 37% de las mujeres rurales encuestadas en el municipio de El Paso están insatisfechas o muy insatisfechas con las actividades de ocio y tiempo libre que realizan, frente a un 35% que se encuentran satisfechas o muy satisfechas.

**GRÁFICO 6.18. SATISFACCIÓN DE LAS MUJERES CON SUS ACTIVIDADES DE OCIO Y TIEMPO LIBRE**



Fuente: elaboración propia

Los motivos por los cuales no se encuentran satisfechas estas féminas con las actividades de ocio y tiempo libre que realizan son, básicamente, por la falta de oferta de actividades en el municipio de El Paso (43,7%) y por otros motivos, haciendo, básicamente, referencia a la falta de tiempo (21,8%). Los motivos económicos se encuentran representados con el 25%.

Como se observa en la tabla 6.1, según el estado civil, son las mujeres casadas (20,62%) y las mujeres con pareja (6,34%) las que, en mayor grado, están satisfechas o muy satisfechas con las actividades de ocio y tiempo libre que realizan, concentrándose el mayor porcentaje de mujeres que están insatisfechas o muy insatisfechas en el grupo de las viudas (4,75%) y las separadas / divorciadas (3,17%).

**TABLA 6.1. SATISFACCIÓN CON LAS ACTIVIDADES DE OCIO Y TIEMPO LIBRE SEGÚN ESTADO CIVIL**

	Satisfecha	Insatisfecha	Ni satisfecha ni insatisfecha	Muy satisfecha	Muy insatisfecha
<b>Soltera</b>	3,17%	1,58%	1,58%	0,00%	1,58%
<b>Casada</b>	12,69%	11,11%	9,52%	7,93%	7,93%
<b>Pareja de hecho</b>	4,76%	3,17%	7,93%	1,58%	0,00%

	Satisfecha	Insatisfecha	Ni satisfecha ni insatisfecha	Muy satisfecha	Muy insatisfecha
<b>Viuda</b>	0,00%	3,17%	4,76%	4,76%	1,58%
<b>Separada/divorciada</b>	1,58%	3,17%	1,58%	0,00%	0,00%
<b>Otra situación</b>	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

**Fuente:** elaboración propia

En el caso de la mujer artesana de El Paso los resultados de los cuestionarios y el propio discurso de estas féminas advierten que un ocio de calidad, así como una red de amistades amplia repercute, directamente, en su buen estado de salud. Y así lo expresan las propias artesanas que insisten, a lo largo de todo su discurso, en cómo la artesanía, como nuevo yacimiento de empleo desvinculado de los roles y funciones atribuidos, tradicionalmente, a la mujer, ha supuesto para ellas, además de una fuente importante de ingresos para su economía familiar, un ámbito que ha incrementado sus relaciones sociales, así como el tiempo y la calidad de su ocio, lo que ha propiciado una mejoría evidente de su salud en sus tres dimensiones y, por ende, un aumento de su nivel de autoestima percibida.

“(...) a pesar de que yo he tenido una vida social bastante amplia... ahora este trabajo me ha dado la oportunidad de conocer a muchísima gente y muy interesante... pero me ha ayudado mucho... aquí yo me siento muy contenta, muy satisfecha con mi trabajo... ya no sólo económicamente sino moralmente... siento que estoy haciendo algo por la historia de mi pueblo y eso, quieras o no, te gratifica”

“(...) te valoras más... sientes que haces algo diferente... te sientes mucho mejor porque colaboras con la economía familiar... te sientes que estás colaborando y que no es sólo mi marido el que tiene que estar llevando el peso de la economía familiar... (...) es decir es algo compartido, compartimos todo (...)”

## **CONCLUSIONES**



## CONCLUSIONES

“Ha llegado el momento de detenernos a decidir en qué mundo queremos vivir”  
(Judt, 2.011)<sup>38</sup>

A lo largo de este TFG queda constancia de que el trabajo de la mujer artesana pasense fuera del hogar y su autoempoderamiento han sido dos mecanismos importantes para la garantía y preservación de sus derechos, para el logro de su desarrollo personal, para la superación de las desigualdades de género y, desde luego, para el logro del bienestar familiar y del desarrollo mismo del municipio de El Paso.

Por tanto, puede decirse que muchos de los avances alcanzados en Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres han tenido lugar en el municipio de El Paso, pero, también es cierto, que estos avances no han tenido lugar en todos los ámbitos ni con la misma intensidad, porque, la mujer pasense, en general, continúa teniendo una peor calidad de vida que las mujeres urbanas (pues siguen persistiendo valores patriarcales que en las ciudades han ido desapareciendo o difuminándose en las últimas décadas).

Esto se debe, fundamentalmente, al medio (rural) en el que viven, caracterizado por la falta generalizada de recursos (sanitarios, educativos, de transporte, etc.), lo que *no* genera las condiciones idóneas para que éstas tengan una buena calidad de vida y alcancen, así, la plenitud de derechos.

Por ello, es importante recalcar, en este sentido, que tanto el género como las relaciones de género adoptan formas *sui generis* en el municipio de El Paso, debido a que la mujer pasense se caracteriza por trabajar **EN** las familias y no sólo **PARA** las familias (cosa que, por otra parte, hacemos la mayoría de las personas).

En efecto, la mujer rural ha vivido y trabajado, en la inmensa mayoría de los casos, en empresas familiares (no, necesariamente, sólo vinculadas a la agricultura) y para ésta vivir y trabajar EN familia ha tenido claras consecuencias, porque, a efectos prácticos, su trabajo en la empresa familiar es un trabajo que contribuye, en gran medida, al logro de las metas de un negocio cuya titularidad, a fin de cuentas, está en manos de un páter familias.

---

<sup>38</sup> Judt, T. (2.011). *Algo va mal*. Madrid, Santillana Ediciones Generales.

Es decir, el trabajo de la mujer rural en las empresas familiares, a pesar de constituir una importantísima aportación, no le reporta ni remuneración, ni derechos sociales ni siquiera identidad profesional: es un trabajo invisible de la misma manera que es invisible el trabajo doméstico-familiar. Por eso, para comprender los problemas de inserción sociolaboral que sufre, hoy por hoy, la mujer rural es importante comprender qué es el género y la manera en la que las relaciones de género tienen lugar en los pueblos.

Porque, precisamente, la *invisibilidad* del trabajo femenino y la continua *invisibilidad social* de la mujer rural ha propiciado la huida de muchísimas jóvenes hacia las ciudades.

Y es que el hecho de ser mujer en el mundo rural supone una serie de desventajas que se incrementan y se agravan a medida que se deja de ser joven: en el momento en que se adquieren responsabilidades doméstico-familiares.

Es a partir del sexo (un rasgo biológico) desde donde la sociedad crea lo femenino y lo masculino, dando a cada persona unas obligaciones y roles sociales distintos y también un poder social diferente.

En este sentido, uno de los aspectos básicos del proceso de socialización es aprender a ser hombres y mujeres. Y es que desde que nacemos nos saturan con ingentes cantidades de información que nos indican cómo debemos sentir, pensar y reaccionar ante diferentes situaciones y, además, nos muestran las actividades que son o no apropiadas a nuestra identidad de género.

El hecho de que el género (una construcción social) se erija como la superioridad de lo masculino sobre lo femenino, es lo que se conoce como sociedad patriarcal, donde los hombres tienen más poder, más recursos, más prestigio y, en general, son capaces de controlar aquello que hacen las mujeres.

Sociedad que, con el fin de proteger su propia naturaleza basada en enaltecer lo masculino, ha buscado refugio en dos instituciones sociales básicas (la división del trabajo según el género, que genera dependencia económica, y el matrimonio, que genera dependencia social y simbólica).

No obstante, con la economía de libre mercado (basada en el trabajo remunerado) ha dejado de tener sentido la división entre trabajos femeninos y masculinos, porque, precisamente, la

lógica del capitalismo no distingue entre mujeres y hombres, sino que, únicamente, atiende a la *fuerza de trabajo*.

De esta manera, esta división del trabajo ha sido sustituida por una ruptura entre el trabajo remunerado (y reconocido) y el trabajo no remunerado (y no reconocido), siendo, tradicionalmente, el primero patrimonio del hombre y el segundo de la mujer.

Actualmente, la reacción de la mujer rural ante esta situación tiene un doble sentido: o bien la domesticidad o bien la búsqueda de un empleo. En definitiva, la definición de su propia posición en la esfera de la producción y/o de la reproducción.

Muchas mujeres rurales han optado por huir de los pueblos, con el fin de buscar, en las grandes urbes, nuevas y mejores oportunidades personales, laborales y formativas.

Aunque muchas otras han encontrado, voluntaria o forzosamente, en la adversidad su mejor medioambiente para lograr su propia autonomía personal y material a través de la construcción de un modelo social alternativo y, por ende, reacio a aceptar las normas y costumbres del patriarcado, donde la figura de la mujer ha sido, históricamente, considerada secundaria y complementaria a la del hombre.

Es, aquí, donde se entrelazan los conceptos de Nuevo Yacimiento de Empleo y mujer rural pasense como uno de los elementos que mayor relevancia han tenido en el desarrollo de este nuevo modelo social, donde la mujer de El Paso ha adquirido, paulatinamente, el control sobre los recursos y el control para decidir y para participar en la esfera de lo público en igualdad de condiciones que los hombres.

Siendo necesario, en este sentido, decir que es imposible lograr un verdadero progreso de la sociedad rural si las mujeres no participan del mismo: es necesario promover ese progreso, pero sin olvidar que los agentes de cambio deben ser TODAS LAS PERSONAS que viven en dicho medio; no pueden imponerse un cambio que no se adecue a los intereses y necesidades de todos/as.

Así, el cambio de mentalidad en lo referente a la Igualdad entre mujeres y hombres está teniendo lugar en muchos aspectos del municipio de El Paso, pero todavía es largo el camino por recorrer, empezando por la educación tanto en las familias como en las escuelas, así

como la implementación de acciones positivas que ayuden a las mujeres a lograr la igualdad de condiciones de la que, históricamente, ha sido despojada.

Por ello, es necesario que se genere un cambio en los roles de género (especialmente informando a los/as ciudadanos/as sobre los beneficios del empoderamiento de la mujer), porque la igualdad de género, en ningún caso, debe ser percibida como una amenaza, sino como una oportunidad para las sociedades rurales que, por otra parte, se han visto, fuertemente, influenciadas por normas y valores tradicionales que han predeterminado la vida de la mujer como madre y esposa, impidiéndoles forjarse una profesión, limitando su acceso a los recursos, etc.

Para alcanzar esa igualdad es esencial lograr primero una redistribución de las responsabilidades doméstico-familiares, y, por supuesto, la disposición por parte de las Administraciones Públicas de servicios para el cuidado de la infancia y/o personas mayores, con el fin de facilitar a las mujeres la oportunidad de participar de forma más activa en el mercado laboral pasense.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. AGUIRRE, Z. Y MARTÍNEZ, P. (2.006). "Influencia de la situación laboral en el ajuste familia-trabajo". MAPFRE Medicina, 17, 1. Pp. 1-11
2. AMORÓS, C. (1.991). *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. Barcelona, Anthropos. Pp. 188.
3. AZOFRA, M<sup>a</sup> J. (2.000). *Cuestionarios*. Madrid, CIS. Pp. 73-125
4. BATLIWALA, S (1.993). *Empowerment of women in South Asia: Concepts and Practices*. Asia, Asian-South Pacific Bureau of Adult Education.
5. BIANCO, M. Y CHIAPPE, M. (2.008). "La Sociología Rural: una introducción". En Chiappe, M., Carámbula, M. y Fernández, E. (2.008), *El Campo Uruguayo: una mirada desde la sociología rural*. Facultad de Agronomía, Montevideo. Pp. 1-8
6. CALVO, A., GARCÍA, M. Y SUSINOS, T. (2.006). *Mujeres en la periferia. Algunos debates sobre género y exclusión social*. Barcelona, Icaria Editorial. Pp. 147-170
7. CAMARERO, L. Y GONZÁLEZ, M. (2.005). "Los procesos recientes de transformación de las áreas rurales españolas: una lectura desde la reestructuración ampliada". *Revista Sociología*. Pp. 95-123
8. CORBETTA, P. (2.007). *Metodología y técnicas de investigación social (edición revisada)*. Madrid, McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U.
9. DEERE, D.C. Y LEÓN, M. (2.002). *Género, propiedad y empoderamiento: tierra, Estado y mercado en América Latina*. Méjico, Universidad Nacional Autónoma de México y Flacso.
10. DIARIO DE LAS PALMAS (1973, AGOSTO 28). *Decadencia de la industria de la seda de los gusanos*.
11. DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO SOSTENIBLE DEL MEDIO RURAL (2.011). *Diagnóstico de la Igualdad de Género en el Medio Rural*. Madrid, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. Pp. 295-338
12. DUMAZEDIER, J. (1.964). *Hacia una civilización del ocio*. Barcelona, Estela
13. DURÁN-HERAS, M<sup>a</sup> A. (2.000). *La contribución del trabajo no remunerado a la economía española*. Instituto de la Mujer, Madrid. Pp. 136
14. DURÁN-HERAS, M<sup>a</sup> A. (2.001). *El análisis de la exhaustividad en la economía española*. Jornadas tiempos, trabajos y género. España, Barcelona.
15. DURÁN-HERAS, M<sup>a</sup> A. (2.004). "Las Demandas Sanitarias de las Familias". *Gaceta Sanitaria*, 18. Pp. 195-200.
16. DURÁN-HERAS, M<sup>a</sup> A. (2.007). *El valor del tiempo ¿cuántas horas te faltan al día?* Madrid, Espasa.
17. EL DÍA (1.976). *El Paso refugio de las últimas hilanderas medievales*.
18. FERNÁNDEZ, E., SCHIAFFINO, A. Y MARTÍ, M. (2.000). "Influencia del trabajo doméstico sobre la salud y la utilización de servicios sanitarios en mujeres con trabajo remunerado y amas de casa". *Gaceta Sanitaria*, 14, 4. Pp. 287-290.
19. FERNÁNDEZ-AGUERRI, M<sup>a</sup>. J. (2.002, NOVIEMBRE). *Retos y problemática de la mujer en el ámbito rural. El papel de las agrupaciones de este sector de población en el desarrollo rural*. Jornada Temática sobre Políticas de relevo generacional e incorporación de la mujer al mundo rural. Madrid, España.
20. GAMBOA, M. (2.008). *Cada casa es un taller. Estudio sobre el sector artesanía con enfoque de género*. Nicaragua, Agenda Económica de las Mujeres.
21. GARCÍA-FERRANDO, M. (1.976). "La Sociología Rural en perspectiva: una evolución crítica". *Revista de Estudios Agrosociales*, 96. Pp. 25-59
22. GARCÍA-LASTRA, M. (2.006). "Mujeres Rurales. Irreemplazables, vitales, imprescindibles, pero... ¿Invisibles?" En, Calvo, A., García, M. y Susinos, T. (2.006). *Mujeres en la periferia. Algunos debates sobre género y exclusión social*. Barcelona, Icaria. Pp. 147-170
23. GARCÍA-SANZ, B. (2.004). "La mujer rural en el proceso de desarrollo de los pueblos". *Revista del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales*, 55. Pp. 107-120.
24. GARCÍA-SANZ, B. (2.004). *La mujer rural ante el reto de la modernización de la sociedad rural*. Madrid, Instituto de la Mujer. Pp. 11-37
25. GOBIERNO DE CANARIAS (2.007). *Las Hilanderas El Paso*. Canarias, Consejería de Industria, Comercio y Nuevas Tecnologías.
26. GUTIÉRREZ-LIMA, E. (2.008). *Género, generaciones y procesos de cambio. Un estudio de la dinámica histórica del sistema de género en Fuerteventura*. Fuerteventura, Servicio de Publicaciones del Cabildo de Fuerteventura.
27. INFORME SESPAS (2.002). *Desigualdades de género en salud: la conciliación de la vida laboral y familiar*. Barcelona, Grupo Género y Salud Pública
28. JUDT, T. (2011). *Algo va mal*. Madrid, Santillana Ediciones Generales.

29. KISHOR, S. (2.000). "Women's contraceptive use in Egypt: what do direct measures of empowerment tell us? Ponencia presentada en el Annual Meeting of the Population Association of America. Los Ángeles, EE.UU.
30. LAGARDE, M. (1.996). *Género y Feminismo. Desarrollo Humano y Democracia*. Madrid, Horas y Horas editorial. Pp. 13
31. LEÓN-GARCÍA, J. (1.981). *La población del Valle de Aridane en La Palma (1.857-1.981)*. Canarias, La Laguna.
32. Ley 1/2.010, de 26 de febrero, Canaria de Igualdad entre Mujeres y Hombres
33. Ley 7/1.995, de 6 de abril de Ordenación del Turismo de Canarias
34. LÓPEZ, J. S. Y SCANDROGLIO, B. (2.007). "De la investigación a la intervención: la metodología cualitativa y su integración con la metodología cuantitativa. En Blanco, A. y Rodríguez-Marín, J. (2.007). *Intervención psicosocial*. Madrid, Prentice-Hall
35. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, B. (1.990). "La Seda de El Paso". Revista Cultural Palmera La Granja, 4. Pp. 18-19.
36. MAYA-FRADES, V. (2.004). *La mujer rural en la Provincia de Zamora*. Salamanca, Diputación Provincial de Zamora.
37. MAYA-FRADES, V. (2.006, SEPTIEMBRE). *La educación de las mujeres en el medio rural*. Convergencia con Europa y cambio en la universidad: XI Conferencia de Sociología de la Educación. Santander, España.
38. MAYA-FRADES, V. (2.008). *Mujeres Rurales. Estudios multidisciplinares de género*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. Pp. 35-50
39. MURILLO, S. (DIR.) (2.003). *Ciudadanía activa. Asociacionismo de mujeres*. Madrid, Consejo de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Pp. 152
40. NODA, T. (2.010). *La seda, un Arte Palmero de siglos*. El Paso, Concejalía de Cultura, Fiestas, Patrimonio y Artesanía del Ilustre Ayuntamiento de El Paso.
41. NUÑO, L. (2.008). *La incorporación de las mujeres al espacio público y la ruptura parcial de la división sexual del trabajo: el tratamiento de la conciliación de la vida familiar y laboral y sus consecuencias en la igualdad de género*. Madrid, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM.
42. OBSERVATORIO DE LA SOSTENIBILIDAD EN ESPAÑA (OSE) (2.009). *Sostenibilidad Local: una aproximación urbana y rural*. OSE, Madrid. Pp. 325-326
43. PINEDA, C. (1.994). "Nuevos horizontes para la mujer rural". Revista Labranza, nº 17. Pp. 29.
44. QUINTANILLA, C. (2.002, NOVIEMBRE). *Las mujeres rurales construyen su futuro*. Jornada temática sobre Políticas de relevo generacional e incorporación de la mujer al mundo rural. Madrid, España.
45. RABANAQUE, G. (1.999). "Mujer rural, salud y calidad de vida". Revista Ruralia, 3. Pp. 5-8.
46. RODRÍGUEZ-ALEMÁN, R. (2.009, JULIO). *Mujer rural: participación económica, social y política*. Jornada sobre la perspectiva de género en la promoción del mundo rural. Emprendeduría, empleo, participación y servicios sociales. Canarias, España.
47. RODRÍGUEZ-PÉREZ, J. D. (2.004). "El Museo de la Seda: la gestación de un proyecto emblemático". Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma, 0. Pp. 457-464
48. ROMO, N (2.009). *Reflexiones sobre la incorporación de las mujeres al trabajo remunerado y las desigualdades en salud*. Granada, Universidad de Granada (Departamento de Antropología Social). Pp. 3
49. SADIK, N. (2.003). "Las mujeres rurales y agricultoras. Dinámica geográfica: migraciones, envejecimiento, despoblamiento. Fuentes estadísticas". En, Instituto de la Mujer (2.003). *III Congreso Mundial de Mujeres Rurales*. Madrid, Instituto de la Mujer. Pp. 214-21.
50. SAMPEDRO, J. L. ET AL. (2.010). *Reacciona*. Madrid, Santillana Ediciones Generales, S.L. Pp. 43
51. SAMPEDRO-GALLEGO, Mª R. (1.991) "Mujeres Jóvenes en el mundo rural". Estudios de Juventud, 48, 00. Pp. 83-90
52. SAMPEDRO-GALLEGO, Mª R. (1.991). "El mercado de trabajo en el medio rural: una aproximación a través del género". Revista Política y Sociedad, 8. Pp. 25-33.
53. SAMPEDRO-GALLEGO, Mª R. (1.991). "El mercado de trabajo en el medio rural: una aproximación a través del género". Revista Política y Sociedad, 8. Pp. 25-33
54. SÁNCHEZ, Mª A. (1.987). *La Seda en La Palma*. Gobierno de Canarias, Consejería de Industria y Comercio.
55. SETIÉN, Mª Y LÓPEZ, A. (2.002). *Mujeres y ocio, nuevas redes de espacios y tiempos*. Bilbao, ediciones de la Universidad de Deusto.
56. VOGEL, L. (2.006). *La Salud de la mujer trabajadora en Europa. Desigualdades no reconocidas*. Madrid, Instituto Sindical de Trabajo, Ambiente y Salud.

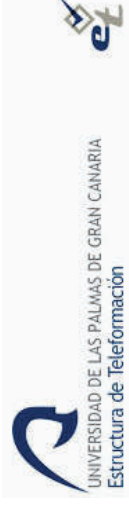
## WEBGRAFÍA

1. ADER LA PALMA (2.016). *Programa Comarcal de Desarrollo Rural LEADER, Isla de La Palma*. Extraído el 20 de diciembre de 2.016 de, <http://www.aderlapalma.org/wp-content/uploads/2012/07/PDR-LP-2008-2013.pdf>
2. AMFAR (2.015). *La igualdad de oportunidades y el empoderamiento femenino son los dos grandes temas sobre los que trabajará AMFAR*. Extraído el día 1 de marzo de 2017 de, <http://www.agrodigital.com/PlArtStd.asp?CodArt=101063>
3. CABILDO DE TENERIFE (2.011). *Análisis de la situación de las mujeres del medio rural de Tenerife*. Extraído el día 25 de diciembre de 2016 de, <http://www.agrocabildo.org/>
4. Constitución de la Organización Mundial de la Salud. Extraído el 15 de febrero de 2.017 de, [http://www.who.int/governance/eb/who\\_constitution\\_sp.pdf](http://www.who.int/governance/eb/who_constitution_sp.pdf)
5. CRAWFORD, J. ET AL. (2.010). *Good work, good health*. Extraído el día 8 de enero de 2.017 de, <http://www.iom-world.org/>
6. DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO SOSTENIBLE DEL MEDIO RURAL (2.011). *Condiciones de vida y posición social de las mujeres en el medio rural*. Extraído el 20 de febrero de 2.017 de, <http://www.magrama.es/>
7. EL DIA (2.011, MARZO 25). *El Paso cumple su viejo sueño y abre el Museo de la Seda, único en Europa*. Extraído el día 28 de enero de 2.017 de, <http://eldia.es/2011-03-25/PALMA/3-Paso-cumple-viejo-sueno-abre-Museo-Seda-unico-Europa.htm>
8. EL DÍA, (2.000, SEPTIEMBRE 26). *El personal de JTI no comparte el cierre de la fábrica de cigarrillos, pero lo respeta*. Extraído el 9 de marzo de 2.017 de, <http://www.eldia.es/2000-09-26/palma/palma5.htm>
9. EL PAÍS (2.010, ENERO 10). *La mujer da vida al medio rural*. Extraído el día 24 de enero de 2.017 de, [www.elpais.com](http://www.elpais.com)
10. FAO (2.012). *Vocabulario referido a género*. Extraído el 11 de marzo de 2.017 de, <http://www.fao.org/>
11. GOBIERNO DE CANARIAS (2.017). *Plan Territorial de Empleo de La Palma 2.008-2.013*. Extraído el 11 de marzo de 2.017 de, [https://www3.gobiernodecanarias.org/empleo/portal/estaticos\\_portal/online/el\\_sce/info\\_corporativa/programas/plan\\_territorial\\_empleo\\_la\\_palma\\_2008\\_2013.pdf](https://www3.gobiernodecanarias.org/empleo/portal/estaticos_portal/online/el_sce/info_corporativa/programas/plan_territorial_empleo_la_palma_2008_2013.pdf)
12. GOBIERNO DE CANARIAS (2.017). *Programa de desarrollo rural de Canarias FEADER 2014-2020*. Extraído el 5 de marzo de 2.017 de, <http://www.gobiernodecanarias.org/medioambiente/piac/cofinanciacion-europea/programa-desarrollo-rural/>
13. IGUALDAD EN RED (2.012). *División sexual del trabajo*. Extraído el 11 de marzo de 2.017 de, <http://www.igualdadened.com/>
14. LA OPINIÓN DE TENERIFE (2.011, MARZO 10). *Por un futuro como la seda*. Extraído el día 24 de febrero de 2.017 de, [www.laopinion.es](http://www.laopinion.es)
15. LA REVISTA DE LA PALMA (2.011, OCTUBRE 13). *Actos por el Día Internacional de las Mujeres Rurales en El Paso*. Extraído el 20 de marzo de 2.017 de, <http://www.larevistadelapalma.com/celebracion-del-dia-internacional-de-la-mujer-rural-el-paso/>
16. LA REVISTA DE LA PALMA (2.011, SEPTIEMBRE 30). *Las Hilanderas El Paso. Prototipo de iniciativa de mujeres emprendedoras en el ámbito rural*. Extraído el día 23 de febrero de 2.017 de, [www.larevistadelapalma.com](http://www.larevistadelapalma.com)
17. LA VOZ DE LA PALMA (2.011, ABRIL 9). *La Asociación de Mujeres Tayda El Paso organiza el I Encuentro de Asociaciones de Mujeres*. Extraído el 11 de marzo de 2.017 de, <http://www.lavozdelapalma.com/2011/04/11/la-asociacion-de-mujeres-tayda-el-paso-organiza-el-i-encuentro-de-asociaciones-de-mujeres/>
18. Ley 1/2.010, de 26 de febrero, canaria de Igualdad entre mujeres y hombres. Extraído el 7 de febrero de 2.017 de, <http://www.gobiernodecanarias.org/igualdad/>
19. Ley 16/1.983, de 24 de octubre, de creación del organismo autónomo Instituto de la Mujer. Extraído el 7 de febrero de 2.017 de, [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/116-1983.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/116-1983.html)
20. Ley 7/2.007, de 13 de abril, canaria de Juventud. Extraída el 14 de marzo de 2.017 de, <http://www.juventudcanaria.com>
21. MUJER EMPRENDEDORA (2.012, SEPTIEMBRE 23). *Las Hilanderas El Paso, el encanto de algo único*. Extraído el día 28 de marzo de 2.017 de, <http://mujeremprededora.net/drupal/node/11418>
22. ONU (2.000). *Informe del Secretariado General sobre el examen y la evaluación de la aplicación de la Plataforma de Acción de Beijing*. Extraído el 22 de marzo de 2.017 de, <http://www.un.org/spanish/esa/coordination/ecosoc/wgga/informes.htm>
23. SEMÁN-DÍAZ, A. (DIR.) (2.008). *Plan General de Ordenación de El Paso (PGO)*. Extraído el 13 de marzo de 2.017 de, <http://www.elpaso.es/ayto/>

## **ANEXOS**



## ANEXO I. MODELO DE CUESTIONARIO 1



Buenos días/tardes

Se está realizando un estudio para la universidad (U.L.P.G.C) donde nos interesa conocer la Situación Sociosanitaria de las Mujeres Rurales del Municipio de El Paso. Por este motivo le agradecería su colaboración, garantizándole el absoluto anonimato y secreto de sus respuestas en el más estricto cumplimiento de las Leyes de secreto estadístico y protección de datos personales.

Una vez grabada la información de forma anónima, los cuestionarios serán destruidos inmediatamente.

MUJER Y EMPLEO	
<b>Cuestión 1</b>	<b>¿Trabaja?</b> a) SI b) NO
<b>2</b>	<b>En caso de que haya respondido SI en la cuestión anterior, ¿Qué tipo de trabajo?</b> a) Trabajo remunerado (percibiendo un salario) b) Trabajo no remunerado (Ej.: trabajos domésticos) c) Ambos
<b>3</b>	<b>En caso de que tenga un trabajo remunerado, ¿Dónde trabaja?</b> a) Administración Pública b) Ayuda a Domicilio c) Cuidado de personas mayores en instituciones d) Maestra o profesora e) Supermercado o tienda f) Peluquería g) Administrativa h) Cooperativa i) Otras
<b>4</b>	<b>Si trabaja ayudando a su familia, ¿Dónde trabaja?</b>

- a) Agricultura
- b) Ganadería
- c) Cuidado de familiares
- e) Cuidado de personas mayores
- d) Otras

5 ¿A qué edad comenzó a trabajar?

6 ¿Para quién es más fácil encontrar trabajo en el municipio de El Paso?

- a) Para hombres
- b) Para mujeres
- c) Para ambos

7 ¿En qué medida estás de acuerdo o en desacuerdo con las siguientes afirmaciones? Siendo uno muy en desacuerdo y cinco muy de acuerdo

	1	2	3	4	5
a) "Las mujeres deben trabajar fuera del hogar, aunque no sea necesario"					
b) "Las tareas domésticas corresponden a las mujeres, sólo en caso de enfermedad debe hacerlas el hombre"					
c) "Las mujeres no deben tener actividad económica fuera del hogar sin permiso del hombre"					
d) "Las mujeres no tienen que estudiar y deben dedicarse a su familia"					
e) "La educación de los/as hijos/as pequeños/as es tarea de la madre, el padre sólo debe intervenir en casos especiales"					
f) "Es imposible que las mujeres trabajen y se ocupen de su familia"					

8 ¿Cuál de los siguientes aspectos consideras más importante para que un trabajo sea bueno? (marca dos opciones)

- a) Que sea un trabajo seguro (estable/fijo)
- b) Que tenga prestigio social (bien visto por las personas que me rodean)

c) Que te permita desarrollar tus capacidades personales/profesionales

d) Que esté bien pagado

e) Que tenga un buen horario

f) NS/NC

9

**En caso de que no trabajes (percibiendo un salario), actualmente, fuera del hogar, ¿Ha trabajado antes?**

a) Sí

b) No

10

**En caso de que haya respondido a la cuestión anterior, ¿Cuál es la causa de que ahora no trabaje?**

a) Matrimonio

b) Maternidad

c) No te apetece

d) No encuentras trabajo

e) Jubilación

f) Otras

11

**En caso de que trabajes actualmente, ¿Cómo te encuentras en tu trabajo?**

1	2	3	4	5

Satisfacción

12

**En caso de que trabajes, ¿Qué medidas tiene tu empresa para conciliar vida familiar y laboral?**

a) Permisos legales pagados para atender responsabilidades familiares (maternidad, lactancia, exámenes prenatales, etc.)

b) Permisos legales no pagados para atender responsabilidades familiares (excedencias por motivos familiares, etc.)

c) Otras

13

**¿Cuándo ha realizado un trabajo remunerado se ha sentido, en alguna ocasión, discriminada con respecto a sus compañeros hombres?**


**14** En caso de que haya respondido SI a la cuestión anterior, ¿En qué lo ha notado?


- a) Sí
- b) No
- a) En el salario
- b) En el trato recibido

**15** En caso de que haya recibido un trato diferente respecto a sus compañeros hombres, ¿Por parte de quién lo ha recibido?

--	--	--	--

- a) Jefe
- b) Jefa
- c) Compañeros
- d) Compañeras

**16** ¿Cómo ve el futuro laboral de la mujer del Municipio de El Paso?

--	--	--	--	--	--

- a) Muy bien
- b) Bien
- c) Regular
- d) Mal
- e) Muy mal

**17** ¿Quién asume el trabajo doméstico en tu casa?

--	--	--	--	--	--	--	--

- a) Madre
- b) Padre
- c) Ambos (padre y madre)
- d) Hijos
- e) Hijas
- f) Madre e hijas
- g) Padre e hijos

**MUJER Y TRABAJO  
DOMÉSTICO**

18	h) Entre todos/as ¿Cuántas horas diarias estimas que dedicas al trabajo doméstico?				
19	¿Cómo crees que está valorado el trabajo doméstico?	1	2	3	4
	Valoración				5
20	¿Qué importancia crees que tiene el trabajo doméstico frente a otros trabajos o actividades que realizas?				
	Valoración	1	2	3	4
21	¿Estás satisfecha con las actividades de ocio y tiempo libre que realizas?				5
	Satisfacción	1	2	3	4
22	<b>En caso de NO estar satisfecha con tu tiempo de ocio, ¿A qué crees que se debe?</b>				
	a) No tener amistades				
	b) No saber qué actividad realizar				
	c) Falta de medios de transporte				
	d) Hay poca oferta de actividades				
	e) Motivos económicos				
	f) Otros motivos				
23	¿Qué grado de salud consideras que tienes?				
	Grado de salud	1	2	3	4
24	¿Cómo crees que son los recursos destinados a Salud en el municipio de El Paso?				5
	Valoración	1	2	3	4
					5

**MUJER Y OCIO**

**MUJER Y SALUD**

**25** ¿Se realiza revisiones médicas periódicas?

- a) Sí
- b) No


**26** ¿Cada cuánto tiempo se realiza dichas revisiones médicas?

- a) Nunca
- b) Cada tres meses
- c) Cada seis meses
- d) Cada año
- e) Cuando se lo recomienda el médico


**27** ¿Consideras que se deberían ampliar los recursos destinados a la Salud en el municipio de El Paso?

- a) Sí
- b) No


**28** En caso de que hayas respondido SI a la cuestión anterior, explica qué recursos sanitarios crees que debería tener El Paso

**29** ¿Quién debe educar a los/as hijos/as en materia de Salud?

- a) Padre
- b) Madre
- c) Ambos


**30** ¿Perteneces, en la actualidad, a alguna asociación?

- a) Sí
- b) No


**31** En caso de que hayas respondido SI a la cuestión anterior, ¿A qué tipo de asociación perteneces?

**MUJER Y PARTICIPACIÓN ASOCIATIVA**

<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS</b></p>	<p><b>32</b></p>	<p>a) Cultural</p> <p>b) Política</p> <p>c) Excursionista y aire libre</p> <p>d) Deportiva</p> <p>e) Asistencia Social y Servicios Cívicos</p> <p>f) Religiosa</p> <p>g) De vecinos</p> <p>h) De mujeres</p> <p>i) De la tercera edad</p> <p>j) Otras</p> <p><b>¿Conoces algún servicio de ayuda a la mujer en el municipio de El Paso?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p>	<table border="1"> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>										
<p><b>33</b></p>	<p><b>¿Conoces qué son los Servicios Sociales Comunitarios?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p>	<table border="1"> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>											
<p><b>34</b></p>	<p><b>Edad</b></p> <p>a) Entre 25 y 30 años</p> <p>b) Entre 31 y 35 años</p> <p>c) Entre 36 y 40 años</p> <p>d) Entre 41 y 45 años</p> <p>e) Entre 46 y 50 años</p> <p>f) Entre 51 y 55 años</p> <p>g) Entre 56 y 60 años</p>	<table border="1"> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>											

- h) Entre 61 y 65 años
- i) Entre 66 y 70 años
- j) Entre 71 y 75 años
- k) Entre 76 y 80 años
- l) Entre 81 y 85 años
- m) Entre 86 y 90 años

**35**

**Nivel de estudios**

- a) Sin estudios
- b) Educación Primaria
- c) AGB o ESO
- d) BUP o Bachillerato
- e) Formación profesional
- f) Diplomatura
- g) Licenciatura
- h) Estudios de Máster o Doctorado

**36**

**Estado Civil**

- a) Soltera
- b) Casada
- c) Pareja de hecho
- d) Viuda
- e) Separada/divorciada
- f) Otra situación

**37**

**¿Cuántos hijos/as tienes?**

- a) nº de hijas
- b) nº de hijos







38 ¿Te gustaría que tu hijo/a estudiara?

- a) Sí
- b) No


39 En caso de que sólo pudiera estudiar uno/a de tus hijos/as, ¿Quién preferirías que lo hiciera?

- a) Hijo
- b) Hija
- c) El/la que tenga mayor capacidad
- d) El/la primero/a que nazca (independientemente del sexo)
- e) El primogénito
- f) La primogénita
- g) NS/NC


40

En su opinión, ¿Existen oportunidades diferentes en el mercado laboral para mujeres y hombres?

- a) Sí
- b) No


MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO II. MODELO DE CUESTIONARIO 2

Buenos días/tardes

Se está realizando un estudio de la universidad (U.L.P.G.C) sobre la Situación Sociosanitaria de la mujer artesana de El Paso. Por este motivo le agradecería su colaboración, garantizándole el absoluto anonimato y secreto de sus respuestas en el más estricto cumplimiento de las Leyes de secreto estadístico y protección de datos personales.

Una vez grabada la información de forma anónima, los cuestionarios serán destruidos inmediatamente.

Cuestión	
1	<p><b>¿Consideras que tu trabajo como artesana es una actividad beneficiosa para ti?</b></p> <p>a) SI</p> <p>b) NO</p>
2	<p><b>¿A qué se dedican, específicamente, Las Hilanderas de El Paso?</b></p>
3	<p><b>¿A qué edad comenzaste a trabajar como artesana en Las Hilanderas de El Paso?</b></p>
4	<p><b>¿Crees que tienes una salud?</b></p> <p>a) Buena</p> <p>b) Mala</p> <p>c) Regular</p> <p>d) Muy Buena</p> <p>e) Muy Mala</p>
5	<p><b>En tu caso concreto, ¿Consideras que poseer un empleo como artesana te da una independencia económica y social?</b></p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p>
6	<p><b>En el hipotético caso de que no trabajarías como artesana, ¿En qué crees que trabajarías?</b></p> <p>a) En mi hogar, realizando las tareas domésticas y de cuidado familiar</p>

	<p>b) En servicios de limpieza</p> <p>c) En la agricultura</p> <p>d) Otras</p> <p><b>¿Eres la sustentadora económica principal o, al menos, una fuente de ingresos importante para tu familia?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>7</b>	<p><b>¿Crees que existen desigualdades entre mujeres y hombres en la distribución de las tareas domésticas y de cuidado familiar en tu hogar?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>8</b>	<p><b>¿Quiénes realizan las tareas domésticas y de cuidado familiar en tu hogar?</b></p> <p>a) La madre</p> <p>b) El padre y la madre</p> <p>c) La madre y las hijas</p> <p>d) El padre y los hijos</p> <p>e) La madre, el padre, los/as hijos/as</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>9</b>	<p><b>¿El trabajo doméstico y de cuidado familiar es para ti una responsabilidad...?</b></p> <p>a) Responsabilidad Principal</p> <p>b) Responsabilidad Compartida</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>10</b>	<p><b>En caso de que sea una responsabilidad principal para ti, ¿Consideras que el trabajo doméstico y de cuidado familiar tienen efectos negativos sobre tu salud?</b></p> <p>a) Sí, ¿Por qué?</p> <p>b) No, ¿Por qué?</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>10a</b>	<p><b>En caso de que sea una responsabilidad compartida, ¿Consideras que el trabajo doméstico y de cuidado familiar es menos peligroso para tu salud?</b></p> <p>a) Sí, ¿Por qué?</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>10b</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

	11	<p>b) No, ¿Por qué?</p> <p><b>En general, ¿Consideras que tu trabajo como artesana es...?</b></p> <p>a) Estresante</p> <p>b) Bueno</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	12	<p><b>¿Crees que la actitud positiva en el trabajo es fundamental para poder compaginar con éxito tu vida profesional, familiar y personal?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	13	<p><b>¿Crees que tu trabajo como artesana ha incrementado tu autoestima y tu autonomía personal?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	14	<p><b>¿Crees que tu trabajo como artesana ha incrementado tu red de amistades?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	15	<p><b>¿En qué medida crees que contribuyes, con tu trabajo como artesana, con tu economía familiar?</b></p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	16	<p><b>¿Crees que el trabajo artesanal tiene, hoy por hoy, el reconocimiento social que se merece?</b></p> <p>a) Sí, ¿Por qué?</p> <p>b) No, ¿Por qué?</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	17	<p><b>¿Consideras que la Sericultura Pasense ha sobrevivido gracias al esfuerzo que han realizado las mujeres de El Paso?</b></p> <p>a) Sí, ¿Por qué?</p> <p>b) No, ¿Por qué?</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	18	<p><b>¿Consideras que tu trabajo como artesana es una actividad importante para el desarrollo social, cultural y económico del municipio de El Paso?</b></p> <p>a) Sí</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

--

b) No  
¿Crees que la Artesanía, en las últimas décadas, ha sido una alternativa laboral y formativa para las mujeres pasenses que, por X motivos, no han podido abandonar el municipio o no han querido trabajar en la agricultura?

19

--	--

- a) Sí
- b) No

En general, ¿Cómo crees que es, hoy por hoy, la participación de las mujeres pasenses jóvenes en el mundo artesanal?

20

--	--	--

- a) Elevada
- b) Baja
- c) Inexistente

En tu opinión, ¿Cómo ha afectado la crisis económica a Las Hilanderas de El Paso?

21

En tu opinión, ¿Cuál de los siguientes aspectos consideras más importantes para que un trabajo sea bueno para ti? ¿Y el segundo?

22

--	--	--	--	--	--

- a) Que sea un trabajo seguro (estable/Fijo)
- b) Que tenga prestigio social (bien visto por los/as que me rodean)
- c) Que te permita desarrollar tus capacidades personales/profesionales
- d) Que esté bien pagado
- e) Que tenga un buen horario
- f) NS/NC

¿En qué medida estás de acuerdo o en desacuerdo con las siguientes afirmaciones?, siendo uno muy en desacuerdo y cinco muy de acuerdo

23

1	2	3	4	5

- a) "Las mujeres deben trabajar fuera del hogar, aunque no sea necesario"
- b) "Las tareas domésticas corresponden a las mujeres, sólo en caso de enfermedad debe hacerlas el hombre"

**DATOS GENERALES**

- c) "Las mujeres no deben tener actividad económica fuera del hogar sin permiso del hombre"
- d) "Las mujeres no tienen que estudiar y deben dedicarse a su familia"
- e) La educación de los/as hijos/as pequeños/as es tarea de la madre, el padre sólo debe intervenir en casos especiales"
- f) "Es imposible que las mujeres trabajen y se ocupen de sus familias"

24 **¿Cómo crees que está valorado el trabajo doméstico y de cuidado familiar?**

1	2	3	4	5

Valoración

25 **¿Qué importancia crees que tiene el trabajo doméstico frente a otros trabajos o actividades que realizas?**

1	2	3	4	5

Valoración

26 **¿Consideras que la incorporación de la mujer pasense al mercado laboral ha supuesto su mayor participación en la vida pública del municipio?**

- a) Sí
- b) No


27 **Lugar de residencia (Calle)**

28 **Estado Civil**

- a) Soltera
- b) Casada
- c) Pareja estable
- d) Separada
- e) Divorciada
- f) Viuda


29 **Nivel de Formación**

- a) Sin estudios
- b) Primaria incompleta
- c) Primaria completa
- d) ESO
- e) Bachillerato
- f) Formación profesional
- g) Diplomatura
- h) Licenciatura
- i) Máster o doctorado

**30**

**Categoría profesional**

- a) Autónoma
- b) Directiva
- c) Profesional asalariada
- d) Trabajadora cualificada
- e) Trabajadora no cualificada
- f) Otra

**31**

**¿Te importaría darme tu número de teléfono?**

- a) Tiene teléfono y da número
- b) No tiene teléfono
- c) Tiene teléfono y no da número

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--

### ANEXO III. GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

#### PREGUNTAS TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN (PTI)

**PTI 1:**

¿Qué efectos sobre la salud crees que puede generar la multiplicidad de roles (trabajadora, madre, esposa, etc.) que desempeñas?

**PTI 2:**

¿Cuáles son tus percepciones y opiniones sobre la artesanía como medio de empoderamiento de la mujer rural pasense?

**PTI 3:**

¿Cómo crees que influye el papel de las mujeres artesanas pasenses en el desarrollo económico, social y cultural del municipio?

**PTI 4:**

Nivel de estudios:

Edad:

Estado Civil:

#### PREGUNTAS DINÁMICAS DE ENTREVISTA (PDE)

**PDE 1:**

¿Cómo crees que afecta sobre tu salud la alternancia de un empleo con las responsabilidades domésticas y familiares?

**PDE 2:**

¿Cómo crees que repercute sobre tu salud tu actitud (positiva o negativa) respecto a tu trabajo como artesana?

**PDE 3:**

¿En qué medida consideras que tu trabajo como artesana ha supuesto un medio importante para la reducción de daños sobre tu salud biopsicosocial?

**PDE 4:**

¿En qué medida tu trabajo como artesana te brinda una autonomía personal y económica?

**PDE 5:**

¿En qué medida tu trabajo como artesana procura un bienestar económico a tu familia?

**PDE 6:**

¿En qué medida tu trabajo como artesana ha mejorado tu calidad de vida?

**PDE 7:**

¿En qué medida crees que el trabajo de Las Hilanderas de El Paso repercute en el incremento del turismo en el municipio?

**PDE 8:**

¿Qué percepciones y opiniones tienes sobre el papel que ha desempeñado y desempeña la mujer pasense en el mantenimiento del legado cultural del municipio?



## ANEXO VI. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

### ENTREVISTA 1

#### TRANSCRIPCIÓN

#### OBSERVACIONES

**Entrevistador:** ¿Cómo crees que afecta sobre tu salud la alternancia de un empleo con las responsabilidades domésticas y familiares? Es decir, conjugar empleo y, pues, responsabilidades domésticas y familiares... lo que estábamos hablando antes.

**Carmen:** pues, a pesar de tener más trabajo, creo que positivamente...

**Entrevistador:** positivamente... a nivel de autoestima...

**Carmen:** efectivamente... de desconexión de un ámbito a otro y creo que, positivamente, sí.

**Entrevistador:** ¿Cómo crees que repercute sobre tu salud tu actitud (positiva o negativa) respecto a tu trabajo como artesana?

**Carmen:** total... pero ya no sólo sobre el trabajo, si no sobre cualquier cosa... si tú no vas positiva por la vida... te agobias más...

**Entrevistador:** pero, por ejemplo, lo que estábamos hablando antes... desconectas de tus responsabilidades domésticas y no tienes que estar pendiente de salir de tu casa e ir a otro trabajo donde tienes que realizar cuidado de niños o de personas mayores.

**Carmen:** claro... es que son trabajos que no tienen relación el uno con el otro... desconectas casi que total... casi, casi... porque siempre estás pensando que hago de comer para mañana, por ejemplo.

**Entrevistador:** ¿En qué medida consideras que tu trabajo como artesana ha supuesto un medio importante para la reducción de daños para tu salud?

**Carmen:** pues creo que me ha afectado positivamente, si... te valoras más... sientes que haces algo diferente...

**Entrevistador:** ¿En qué medida tu trabajo como artesana te brinda una autonomía personal y económica?

**Carmen:** te sientes mucho mejor porque colaboras con la economía familiar...

**Entrevistador:** y eso también, no sé, repercute sobre tu salud psicológica, sobre tu autoestima, porque no tienes que estar pensando tengo que estar dependiendo de alguien que me mantenga, si no que puedo disponer de mi propio dinero, puedo

Empiezo un tanto atropellado, vacilante (seguramente fruto del nerviosismo debido a la falta de experiencia)

En algunos puntos de la entrevista, sobre todo al principio, tiendo a interrumpir a la entrevistada, perdiendo información relevante. Por lo que intento limitarme a preguntar y realizar algún comentario para, así, recopilar, con la mayor exactitud posible, la experiencia de la entrevistada. A medida que avanza la entrevista, la entrevistada se va sintiendo más cómoda, hasta que, finalmente, se arranca su narración y mis intervenciones se limitan a transmitir atención, seguimiento y a solicitar aclaraciones.

salir y entrar cuando quiera...

**Carmen:** exactamente... si... y te da una seguridad... total... porque tu colaboras... te sientes que estás colaborando y que no es sólo mi marido el que tiene que estar llevando el peso de la economía familiar... y, por lo tanto, también te puedes dar algunos caprichos... que, por otro lado, tal y como nosotros tenemos nuestra relación... no tengo que estar pidiendo permiso para, eh... es decir es algo compartido, compartimos todo. Pero siempre te sientes mejor cuando tú estás aportando algo.

**Entrevistador:** ¿En qué medida crees que el trabajo de Las Hilanderas de El Paso repercute en el incremento del turismo en el municipio?

**Carmen:** pues si, en gran medida... porque yo creo que somos el único punto turístico de lo que es el centro del municipio... es algo que es apetecible de visitar... tenemos los petroglifos, La Caldera... pero aquí en el centro y que tenga las condiciones adecuadas y que sea tan apetecible...

**Entrevistador:** ¿Qué percepciones y opiniones tienes sobre el papel que ha desempeñado y desempeña la mujer pasense en el mantenimiento del legado cultural del municipio?

**Carmen:** pues es muy importante... el papel de la mujer... aparte ya de lo que nos afecta a nosotras... en muchas otras cosas... en otras artesanías... son legados familiares que se van enseñando a las generaciones, las abuelas a las nietas... y entonces, a mí me parece, que es muy importante...

**Entrevistador:** vas salvando la cultura del municipio...

**Carmen:** Sí, las tradiciones, la gastronomía... todo ese tipo de cosas si no hubiesen existido nuestras abuelas... ahora mismo no las tendríamos...

**Entrevistador:** y lo que estábamos comentando antes... el tema de la inmigración... cuando los hombres migraron fueron ellas las que mantuvieron ese legado... porque ellos desaparecieron y ellas tuvieron que quedarse aquí no sólo manteniendo la cultura, sino también trabajando para poder subsistir y poder alimentar a sus hijos...

Carmen: sí, si... por supuesto... y cuántos (hombres) no volvieron...

Entrevistador: por ejemplo, la abuela de Blanca (D<sup>a</sup> Maruca) ... tuvo que quedarse aquí... a la que le gustaba su trabajo... pero que, además, lo hacía para mantener a su familia...

Carmen: exactamente, y una mujer con muchas inquietudes... y como ella cuántas y cuántas (mujeres)... y también por el trabajo que tenía conocía a mucha gente... y eso te ayuda mucho a abrir las entendederas para recibir otras opiniones... no sé... te abre un poco... tienes otro enfoque de la vida diferente... conversando aprendes mucho... y ella tenía un trabajo que le ayudaba mucho también.... Yo pienso que sí, que la mujer aquí ha mantenido todo, todo... ¿Por qué tenemos nosotros una repostería tan amplia?, pues, por eso, porque han ido pasando de generación en generación

Entrevistador: ¿Cómo crees que tu trabajo como artesana ha mejorado tu calidad de vida? A nivel económico, a nivel personal, a nivel psicológico, a nivel social...

Carmen: yo creo que en los cuatro ámbitos... porque, a pesar de que yo he tenido una vida social bastante amplia... ahora este trabajo me ha dado la oportunidad de conocer a muchísima gente y muy interesante... pero me ha ayudado mucho... aquí yo me siento muy contenta, muy satisfecha con mi trabajo... ya no sólo económicamente sino moralmente... siento que estoy haciendo algo por la historia de mi pueblo y eso, quieras o no, te gratifica.

Entrevistador: y además de reportarte bienestar a ti también reporta bienestar a tu familia... tanto económico como... quizás cuando trabajabas antes en otros empleos que estaban más vinculados a las funciones tradicionales de la mujer... llegabas a casa de peor humor o tenías otras formas de entender las cosas...

Carmen: mira... depende cuando estás trabajando y estas contenta o estás segura... eso hace que cuando llegues a casa estés más relajada por así decirlo... siempre tienes problemas y siempre tienes que enfrentar cosas...pero es que yo he tenido otros trabajos que me gustaban menos que lo que estoy haciendo ahora y sí me notaba más estresada...

## ENTREVISTA 1

### TRANSCRIPCIÓN

### OBSERVACIONES

**Entrevistador:** sentías que era menos gratificante la actividad que realizabas...  
**Carmen:** sí, si... porque no me sentía, tal vez, plenamente desarrollada como me siento aquí... que aunque sea un tópico... es la realidad... busco algo en lo que yo me sienta bien... y he tenido suerte en encontrarlo... cualquiera que oiga esta entrevista pensará que yo estoy flotando en las nubes, y no, porque esto conlleva muchos problemas... pero dentro de eso yo siempre le veo más el lado bueno que el lado malo, porque nosotros pasamos de ser artesanas a ser empresarias y eso acarrea más responsabilidad y estar más pendiente de fechas, de papeles y de historias... estás haciendo un trabajo administrativo... y aunque no me guste lo tengo que llevar... pero yo siempre intento mirar siempre el lado de la compensación...  
**Entrevistador:** y, además, aquí creo que tienen buen ambiente de trabajo... buenas relaciones  
**Carmen:** buenisimas... es más algún visitante viene y no se quiere ir... aquí lo que no hay son protocolos... quiero decir que me parece que nosotros hacemos cómoda la visita...  
**Entrevistador:** la verdad que yo me sentí muy cómodo desde el primer momento...  
**Carmen:** sí, porque además nos sale la vena de madre... te das cuenta...

## ENTREVISTA 2

### TRANSCRIPCIÓN

### OBSERVACIONES

**Entrevistador:** ¿Cómo crees que afecta sobre tu salud la alternancia de un empleo con las responsabilidades domésticas y familiares? Te sientes estresada...  
**Ana:** no, no, para nada  
**Entrevistador:** y, por ejemplo, cuando has trabajado en otros empleos que no han tenido nada que ver con la artesanía te has sentido más estresada a la hora de compaginar...  
**Ana:** sí, si... en otros trabajos si...  
**Entrevistador:** no te has sentido tan cómoda como aquí o...

La realización de la entrevista se retrasó porque las artesanas estaban ocupadas. Después de un tiempo de espera de media hora, aproximadamente, arranca la entrevista.  
El discurso resultante es escueto, pero contiene una gran cantidad de información y matices valiosos para este TFG.

Ana: exacto... aquí me siento yo muy cómoda... porque me gusta lo que hago

Entrevistador: ¿Cómo crees que repercute sobre tu salud tu actitud (positiva o negativa) respecto a tu trabajo como artesana?

Ana: al ser un trabajo que me gusta me siento bien psicológicamente...

Entrevistador: ¿En qué medida consideras que tu trabajo como artesana ha supuesto un medio importante para la reducción de daños para tu salud?

Ana: a mi este trabajo me ha dado vida...

Entrevistador: ¿En qué medida tu trabajo como artesana te brinda una autonomía personal y económica?

Ana: sí... es una ayuda para la casa... no tengo que depender sólo del sueldo de mi marido

Entrevistador: ¿En qué medida crees que el trabajo de Las Hilanderas de El Paso repercute en el incremento del turismo en el municipio?

Ana: pues sí, positivamente... vienen muchos extranjeros y luego van a los comercios de la zona...

Entrevistador: ¿Qué percepciones y opiniones tienes sobre el papel que ha desempeñado y desempeña la mujer pasense en el mantenimiento del legado cultural del municipio?

Carmen: bien... aquí en El Paso las mujeres son las que han tenido que mantener la artesanía...

Entrevistador: te sientes mejor de salud trabajando como artesana... porque, realmente, te gusta esto...

Ana: claro... cuando a una le gusta está una relajada y en otro trabajo (que no te gusta) estás tensa...

Entrevistador: y las relaciones con tus compañeras también tienen algo que ver...

Carmen: sí, sí... tenemos unas relaciones estupendas... aquí nos réimos... aquí tenemos un rollo estupendo...

**Entrevistador:** ¿Cómo crees que afecta sobre tu salud la alternancia de un empleo con las responsabilidades domésticas y familiares? Te sientes estresada...

**Elena:** ¿Cómo afecta?... pues con mucho estrés... porque quieres cumplir con lo familiar y lo otro (empleo)... y acabas con mucho estrés.

**Entrevistador:** pero, por ejemplo, te sientes más estresada que si estuvieras realizando un empleo que no te gustara...

**Ana:** no, no... porque esto me gusta... lo que pasa que una quiere cumplir en los dos lados... y acabas con estrés... lo que más me estresa son las actividades de casa... porque son muchas... aquí llego (empleo) y hago estoy y estoy tranquila y relajada...

**Entrevistador:** ¿Cómo crees que repercute sobre tu salud tu actitud (positiva o negativa) respecto a tu trabajo como artesana?

**Elena:** mi actitud es positiva, positiva... porque es un trabajo que, realmente, me gusta.

**Entrevistador:** ¿En qué medida consideras que tu trabajo como artesana ha supuesto un medio importante para la reducción de daños para tu salud?

**Elena:** no tengo que depender de nadie... tengo de dónde tirar... de dónde tener mis cosas...

**Entrevistador:** ¿En qué medida tu trabajo como artesana te brinda una autonomía personal y económica?

**Elena:** procurar al máximo no... puedo pagar cosas... la educación de los niños y algún antojo...

**Entrevistador:** y... ¿tú crees que tu trabajo como artesana ha mejorado tu calidad de vida?

**Elena:** sí, si... yo antes era una aburrida... ahora soy diferente... hago más vida social

**Entrevistador:** ¿En qué medida crees que el trabajo de Las Hilanderas de El Paso repercute en el incremento del turismo en el municipio?

**Elena:** aguantando el tiempo que llevamos trabajando aquí... hemos atraído a

El uso de “por ejemplo” es, excesivamente, repetitivo en la formulación de las preguntas.

Empiezo la entrevista ciñéndome demasiado en el guion, pero, a medida que avanza el proceso, lo utilizo como un instrumento para, simplemente, conducir la entrevista.

muchos turistas... porque esto (Las Hilanderas) es un reclamo turístico... no tienes, sino que ver que los domingos venían hasta cuatro o cinco guaguas

Entrevistador: y crees que esto es beneficioso, no sólo para vosotras como empresarias y trabajadoras, sino también para la economía del municipio...

Elena: sí, sí

Entrevistador: ¿Qué percepciones y opiniones tienes sobre el papel que ha desempeñado y desempeña la mujer pasense en el mantenimiento del legado cultural del municipio?

Elena: cuando los hombres se fueron a América... nosotras nos quedamos aquí (en El Paso) ... y fueron las mujeres las que levantaron todo esto y mantuvieron la tradición... yo conozco a varias (mujeres)... mi madre, mi abuela... en realidad, fueron ellas las que mantuvieron la cultura de El Paso

Entrevistador: claro, ustedes antiguamente (las mujeres) tenían prohibido participar en el mundo de la artesanía, por ejemplo, en el caso de la seda, y fue a partir de que los hombres tuvieron que migrar a América cuando ustedes (las mujeres) empezaron a...

Elena: sí, sí... a mantener las tradiciones de nuestro pueblo...

Entrevistador: y, por ejemplo, tú conoces a otros hombres... como tú... como se llama... Antonio Bermúdez que trabajó en la seda...

Elena: no, no... sólo a él... porque quedó en nuestra familia... después la familia de mi abuela... ningún otro... porque en la época de mi abuela estaba mal visto ser artesano...

Entrevistador: ¿sí? ¿hombre?

Elena: no, las mujeres... a mi hermana le decían “y de quién eres hija” ... de Bertila... Ah sí... la nieta de Maruca Valleja la que teje...

Entrevistador: de forma despectiva...

Elena: sí, sí...

Entrevistador: y eso le afectaba a tu abuela...

Elena: ¿A abuela?... para nada... abuela tenía mucho orgullo... y no... el que

hizo el museo (Juan de la Cruz)... llegó a casa en los años setenta... porque era conocido de Antonio (Bermúdez) del cuartel... y le decían (a mi abuela) “pero Maruca cómo metes eso en tu casa”... dónde aprendió Juan de la Cruz a tejer... él nunca aprendió seda... pero él es uno de los primeros que aprendió con abuela... entonces aquel hombre metido en aquella casa... y él estuvo agradecido a abuela toda la vida...

Entrevistador: hoy si estuviera viva (Maruca)... y viera que tienen hasta un museo...

Elena: estaría encantada... mi madre no... pero mi abuela si... mi madre no quería reconocimiento... ella era hija adoptiva de El Paso... y cuando le daban una placa a mejor artesana en la Feria Iberoamericana... o en Las Palmas... no le gustaba... la medalla de plata a la mujer trabajadora en Tenerife... ella no quería eso...

Entrevistador: pues ella tuvo mucho que ver en el mantenimiento de la sericultura pasense...

Elena: ¿a cuántas enseñó?... la que mantuvo esto (sericultura) fue abuela... abuela estaba sola y necesitaba trabajar... dinero... ella tenía este trabajo por necesidad...

Entrevistador: no sólo buscaba mantener una tradición... sino tener un trabajo...

Elena: si, si... y después mamá también fue por necesidad... porque también en la agricultura mi padre no ganaba nada...

Entrevistador: por ejemplo, tu madre cuando murió tu abuela sabía hacer los catorce procesos...

Elena: si, si... pero no quería hacer cosas... porque estaba ella (Maruca)...

Entrevistador: pero... luego...

Elena: si, si... tuvo que hacerlas...

Entrevistador: y ella, empezó en el mundo de la artesanía, porque no quiso trabajar en la agricultura... o...



### ENTREVISTA 3

#### TRANSCRIPCIÓN

Elena: porque vío que aquello era mucho... es que íbamos a ferias... a lo mejor en un año íbamos a dos... a la Iberoamericana y a la de Las Palmas... y eso son dos semanas fuera... y entonces no tenía tiempo para dedicar a las huertas...

Entrevistador: y, entonces, se sentía más reconocida...

Elena: si, si claro... mi madre se sentía más reconocida y mejor... y viajar... ella cambió su actitud totalmente... a mí a veces me dice mi marido "Ele... mira cuándo me vas a ayudar en las huertas" y yo le digo... a mí no me criaron en las huertas...

#### OBSERVACIONES

### ENTREVISTA 4

#### TRANSCRIPCIÓN

Entrevistador: ¿Cómo crees que afecta sobre tu salud la alternancia de un empleo con las responsabilidades domésticas y familiares? Te sientes estresada... a nivel de autoestima... a nivel de...

Blanca: a nivel de autoestima no... pero estresada si te sientes y agotada también...

Entrevistador: pero tú además de artesana eres empresaria...

Blanca: empresaria, si... pues la familia... entonces... estresada si te sientes...

Entrevistador: ¿Cómo crees que repercute sobre tu salud tu actitud (positiva o negativa) respecto a tu trabajo como artesana?

Blanca: es lo que te decía mi actitud me ayuda... una porque me gusta mi trabajo... y como me gusta mi trabajo desconecto... y porque también tengo una actitud positiva ante toda esa situación...

Entrevistador: y... crees que la sobrellevas mejor y te afecta menos a nivel de salud...

Blanca: si... hombre te afecta a la salud... porque es normal... pero todo trabajo te afecta de alguna manera...

Entrevistador: ¿Qué percepciones y opiniones tienes sobre el papel que ha desempeñado y desempeña la mujer pasense en el mantenimiento del legado

El uso de "por ejemplo" es, excesivamente, repetitivo en la formulación de las preguntas.

Empiezo la entrevista ciñéndome demasiado en el guion, pero, a medida que avanza el proceso, lo utilizo como un instrumento para, simplemente, conducir la entrevista.

#### OBSERVACIONES

cultural del municipio?

Elena: claro... es que cuando yo hablo de artesanía... no hablo solo de mi artesanía... hablo en general...hay muchas mujeres que se dedican a la artesanía en El Paso...

Entrevistador: y crees que en todo este proceso ha tenido algo que ver la ida de los hombres hacia América... porque antes, claro, la mujer no podía, por ejemplo, tejer seda...

Blanca: antiguamente, antiguamente, no... en mi familia, pues, trabajaban las mujeres... en la época de mi abuela... ella se quedó trabajando con su telar... y otras muchas mujeres tuvieron que hacerlo también para poder vivir...

Entrevistador: y lo que estábamos comentando antes... el Museo de Las Hilanderas repercute, positivamente, sobre el desarrollo del municipio...

Elena: si... es un reclamo turístico... yo creo que es el principal reclamo turístico que tiene El Paso ahora mismo...

Entrevistador: ¿En qué medida tu trabajo como artesana te brinda una autonomía personal y económica?

Blanca: pues en todos... porque primero me gusta... hago algo que me gusta... es creativo... y me permite desarrollarme... y a nivel económico... es con lo que me sustento... me gusta muchísimo... mi trabajo me encanta...

Entrevistador: y es un trabajo que llevas desarrollando desde...

Blanca: me críe con él... y a pesar de que durante algunos años no me dediqué de lleno a él... siempre he trabajado en él... trabajo desde los catorce años... y después he ido cada vez más y lo más que me permite esto es aprender cada vez más...

Entrevistador: o sea que no te cierras... porque muchas personas creen que llegan a punto en el que no necesitan aprender más...

Blanca: que va, que va... hay tantas cosas que aprender... hay tanto que aprender... y si es a nivel de la empresa... aquí por aprender tienes que aprender hasta idiomas... aparte de tu trabajo como artesana tienes que

complementar... ya no te basta trabajar como artesana... sino que tienes que seguir aprendiendo... a vender tu producto...

Entrevistador: o sea tú entiendes que haces una labor por mantener una tradición... pero, a su vez, lo ves como un trabajo...

Elena: sí... me permite desarrollarme como persona, porque me gusta... y crecer como persona... porque estoy aprendiendo cada día... siempre, siempre...

Entrevistador: y, además, que es algo que... lo que hablábamos antes... al ser algo positivo para ti... y al tener una actitud positiva ante tu trabajo...

Blanca: sí, sí... con toda la responsabilidad que conlleva... hay días en los que no me importaría decir me voy...

Entrevistador: es lo que hablábamos antes... tienes una triple responsabilidad... empresaria, artesana y el hogar...

Blanca: sí, sí... y mantenerte a ti misma... siempre tienes que estar buscando la manera de implicar a los políticos... también tengo una responsabilidad moral por mi familia... si nosotras ahora mismo cerramos esto (el museo) ... la seda, posiblemente, se perdería... y mi madre (Bertila) cuando veía que trabajaba en otras cosas... me decía... y qué será de la seda... con lo cual estoy obligada a mantenerla...

Entrevistador: y nunca han venido hombres a los talleres... o no están abiertas a formar a hombres

Blanca: ¿cómo que no?... sí... de hecho está mi primo (Antonio Bermúdez) trabajando... y en los talleres si viene un hombre, pues estupendo... pero no se ha dado el caso... no tenemos ningún problema que sea un hombre, una mujer... de hecho, tengo muchos amigos tejedores muy buenos...

Entrevistador: es curioso... porque hoy en día... creo que los hombres son más reticentes a la hora de aprender a tejer... cuando antes era...

Blanca: al contrario... pero no creo que ellos tengan esa inquietud hoy...



Imagen tomada de Noda, T. (2.010). La seda, un Arte Palmero de siglos. El Paso, Concejalía de Cultura, Fiestas, Patrimonio y Artesanía del Ilustre Ayuntamiento de El Paso.