

# PLAN DE DINAMIZACIÓN CULTURAL DE UN AÑO PARA LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

Trabajo de Fin de Master | Master Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico; Museos y Mercado del Arte.

Autora\_María D. Ramos Brito | Tutor\_Manuel Martín Hernández | Junio 2015

## Índice

1. Introducción.....	4-7
1.1. Definición y justificación.....	4
1.2. La Casa-Museo Tomás Morales.....	5
1.3. Objetivos.....	5-6
1.4. Método.....	6-7
2. Propuesta y diseño.....	7-13
2.1.El espacio.....	7
2.1.1. Análisis arquitectónico de la Casa-Museo Tomás Morales.....	7-8
2.1.2. Propuesta arquitectónica.....	10
2.2. Temporalia: espacio de Arte, Cultura y Debate.....	10
2.2.1. Propuesta para la creación del programa: ‘Temporalia: jóvenes estudiantes en la construcción de espacios culturales’.....	10-11
2.2.2. Difusión en red.....	11-12
2.2.3. Catálogos.....	12-13
3. Programa expositivo.....	13-47
3.1. Proyecto expositivo I: ‘Todos Modernistas’.....	13-28
3.1.1. Justificación teórica: Deconstruyendo conceptos.....	13-14
3.1.2. Ciclo de actividades.....	14-22
3.1.3. Diseño de la exposición.....	23-27
3.1.3.1. Planteamiento del recorrido.....	27
3.1.3.2. Etapas de la visita.....	27-28
3.2. Proyecto expositivo II: ‘Sinestias’.....	28-36
3.2.1. Justificación teórica.....	36-38
3.2.2. Descripción y bases del concurso: Sinestias.....	38-40

## Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.

3.2.3. Ciclo de actividades.....	40-43
3.2.4. Diseño de la exposición.....	43
3.2.4.1. Etapas de la visita.....	43-47
4. Presupuesto.....	47-48
5. Calendario.....	48-49
6. Conclusiones.....	49-51
7. Bibliografía.....	51-54
8. Anexos.....	51-76
8.1. Reproducciones de las obras a exponer.....	51-61
8.2. Fotografías de la Casa-Museo Tomás Morales.....	61-76
8.3. Representaciones gráficas: lista de planos y Autoría de los mismos.....	76

## **1. Introducción**

"Sólo el que sabe es libre,

y más libre el que más sabe...

sólo la cultura de libertad...

No proclaméis la libertad de volar,

sino dad alas;

no la de pensar sino dad pensamiento.

La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura".

Miguel de Unamuno. Evolución del pensamiento político de Unamuno, 1997.

### **1.1. Definición y justificación**

Se propone la creación de un plan anual de dinamización cultural, centrado en la Casa-Museo Tomás Morales en Moya, Gran Canaria. Esta propuesta de gestión cultural incidirá sobre la implementación de mejoras en lo relativo tanto al espacio del centro, como a la gestión de sus contenidos.

En lo referente al espacio, se procederá a realizar un análisis arquitectónico del centro, para dilucidar cuál es el estado del mismo y, si existe la necesidad de llevar a cabo cambios y/o reformas, con el fin de optimizar los espacios, así como; de garantizar unas buenas condiciones de accesibilidad y tránsito por la casa-museo, adecuadas a todos los públicos, haciendo especial hincapié en las necesidades de las personas con movilidad reducida.

En lo relativo a la administración de contenidos, se buscará implementar la labor de gestión cultural realizada por el centro. Poniendo el énfasis en la gestión de la sala de exposiciones temporales, creando así un proyecto integral que aporte dinamismo, frescura y atractivo, a la exposición permanente de la Casa-Museo Tomás Morales. Dicho proyecto se llamará Temporalía: espacio de Arte, Cultura y Debate.

## 1.2. La Casa-Museo Tomás Morales

A continuación se introducirá una breve reseña de la historia y de la vocación de gestión, del centro seleccionado:

*"La Casa-Museo Tomás Morales es una entidad pública dependiente de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos del Cabildo de Gran Canaria. El museo está ubicado en la casa natal y domicilio familiar del poeta Tomás Morales en la Villa de Moya, Gran Canaria. El inmueble fue adquirido por el Cabildo de Gran Canaria a los herederos del poeta en 1966 e inaugurado como Casa-Museo en octubre de 1976. Nacida con vocación biográfico-histórica con el objetivo de salvaguardar la memoria y asegurar la proyección de la obra del poeta modernista, producción que traspasó las fronteras insulares y penetró en la cultura modernista hispánica. El trabajo de la Casa-Museo Tomás Morales, su gestión, consiste primordialmente en lo siguiente: guardar la palabra y memoria del poeta y otros legados similares o complementarios, estudiarlos, divulgarlos y transmitirlos a la sociedad. Reconstruir la intimidad del autor para que el visitante evoque lo allí vivido, como camino de acercamiento al autor a través de su espacio familiar. Evidenciar estos espacios interiores y exteriores del autor para la comprensión de su obra. La temática del museo se amplía al contexto histórico literario en el que se desarrolló o gestó parte de su producción literaria [...]."<sup>1</sup>*

## 1.3. Objetivos

El objetivo primordial es desarrollar un proyecto de gestión cultural a partir de la Sala de Exposiciones Temporales, a la que se dotará de personalidad propia y autonomía. Convirtiéndola en Temporalia: espacio de Arte, Cultura y Debate, con la idea de generar el marco para un proyecto independiente que nazca dentro del universo

---

<sup>1</sup>*Sobre el sonoro Atlántico. Tomás Morales. Letras Canarias 2011.* Gobierno de Canarias. 2011, Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria, Instituto Canario de Telecomunicaciones. GC-45-2011.

de la Casa-Museo Tomás Morales. Se incidirá fundamentalmente sobre los siguientes factores:

-Detectar las necesidades arquitectónicas del centro, desde las premisas de la optimización del aprovechamiento del espacio y, de la mejora en las condiciones de accesibilidad y movilidad para todos los públicos.

-Crear un proyecto de reforma del espacio teniendo en cuenta lo anterior.

-Aportar dinamismo y frescura a la labor ya realizada por el centro.

-Creación de todo el aparataje estructural de Temporalia: espacio de Arte, Cultura y Debate. Diseño expositivo, ciclos de actividades, establecimiento de vínculos con los centros de enseñanza y la universidad, creación de la página *web*, difusión y publicitación de la iniciativa y sus contenidos...

-Fortalecer la alternativa de ocio cultural, colaborando en la creación de un pensamiento crítico, independiente, exigente y sobre todo muy democrático para la ciudadanía.

-Transformar la Sala Temporalia -llamaremos Temporalia a la Sala de Exposiciones Temporales reconvertida-, a través de la idea de reapropiación de los espacios públicos; en un enclave ciudadano de diálogo, aprendizaje, respeto, interacción y conflicto, en un sentido positivo.

#### **1.4.Método**

El método que se ha seguido para realizar y desarrollar esta propuesta de gestión cultural, ha tenido en consideración multiplicidad de factores distintos, desde una perspectiva lo más holística posible, de la labor del gestor cultural.

En este proyecto, el primer bloque de acción, ha sido relativo a la selección y el estudio, del centro sobre el que proyectar un plan de gestión. Esto comprendería en primera instancia: el establecimiento de contacto con el centro, la labor de contextualización de la entidad, de su identidad y de su actividad como casa-museo. En segundo lugar: se procedería a contextualizar a su vez, la figura del autor, al que está

dedicada la casa-museo, es decir el poeta modernista Tomás Morales, el período histórico que abarca su actividad y a la corriente artística a la que éste se adscribe.

El segundo bloque, sería relativo al proceso investigador y creativo. Haciendo especial hincapié, en la selección de los temas o tesis sobre los que proyectar los procesos expositivos; en la definición de las líneas de acción de dichos procesos, teniendo en cuenta tanto el ámbito teórico de investigación, como la construcción del relato expositivo y, la dinamización del mismo, a través de sus actividades asociadas.

En el tercer bloque, se procedería a la articulación de los soportes del proyecto: creación de un programa de prácticas, propuesta de diversos concursos: tanto para acercar la labor de la casa-museo a la ciudadanía; como, para proveer al proyecto de personas capaces de ayudar en la ejecución del mismo. Obteniendo todas las partes implicadas, un enorme beneficio desde una perspectiva de generación de bienestar. Y por último, creación de las redes de difusión y dinamización.

En el cuarto, se estructuraría como un todo, en forma de memoria.

Y finalmente, teniendo en cuenta la enorme importancia de la ética profesional, se pone en valor, la necesidad de dejarse guiar por lo que se llamará aquí, el manual personal de buenas prácticas profesionales; es decir, el código ético que debe ser marco de todo lo que se haga. Donde la honestidad personal, profesional e intelectual, se erija como máxima a la que aspirar, defender y exigir, siempre.

## **2.Propuesta y Diseño**

### **2.1. El espacio**

Bajo la propuesta del plan de dinamización cultural se ha querido tener en cuenta como ya se ha señalado, lo relativo al espacio físico de la Casa-Museo.

#### **2.1.1. Análisis arquitectónico de la Casa-Museo Tomás Morales**

## Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.

A continuación se podrá observar el plano actual de la Casa-Museo Tomás Morales (Plano 2 de 7). Se procederá a su vez a realizar un breve análisis arquitectónico, explicando someramente a que están dedicados los diferentes espacios.

### Planta baja:

Lo primero que se encontrará es la Plaza de Tomás Morales que dará acceso a la Casa-Museo. En la entrada, justo al cruzar el umbral se observarán sendos paneles informativos a izquierda y derecha. En la parte derecha de la planta baja, estarán las oficinas de trabajo del personal, de los diversos departamentos del museo, así como de la dirección. A su vez, en esta misma planta pero a mano izquierda, se observará la Sala de Exposiciones Temporales. A continuación se accederá a la recepción que es también el lugar que conecta mediante escaleras con el piso superior. Al lado de la Sala de Exposiciones Temporales, con acceso desde ella, se encontrará el almacén. Y en última instancia, se podrá observar, una zona de usos comunes donde se hallará el office, un baño para el personal y un patio.

### Planta alta:

En la ascensión al piso superior existirán unas escaleras de madera. Así se llegará al corredor de este piso, que conecta varios de los espacios de la planta alta. A la derecha se encontrará el Salón de Actos, el espacio más grande del centro, un lugar destinado a la realización de actividades. Al fondo del Salón de Actos, se localizará un segundo almacén. En esta planta se encontrarán también: las Salas del Poeta, de la Amistad y la Sala Familiar. Salas de la exposición permanente del centro. A la izquierda del corredor, estará la Galería. Un espacio expositivo que conecta varios ambientes y abre la planta alta al Jardín-Huerta. Desde la Galería, se accederá a la Sala de Lectura y Biblioteca. Es decir a la biblioteca del centro. También desde este espacio, se podrá entrar a los baños, destinados al uso de los visitantes. Al final de la Galería, un enorme arco conectará con un insólito jardín de planta alta, llamado el Jardín-Huerta. Un espacio al aire libre, con plantas, flores, bancos y alguna escultura... Al fondo del Jardín-Huerta se hallará el acceso para personas con movilidad reducida. Por último, el cuarto de la limpieza, al que se accede también desde el Jardín-Huerta. (

### **2.1.2. Propuesta arquitectónica**

## Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.

Se proponen una serie de reformas, que buscan conseguir los siguientes objetivos:

- Mejorar el acceso al centro y el tránsito a través del mismo, a las personas con movilidad reducida.

- Ampliar y unificar el espacio de la Sala de Exposiciones Temporales, ahora reconvertida en Temporalia.

- Contribuir a un mejor aprovechamiento del espacio destinado a almacenaje y logística, llevando a cabo las reformas necesarias, para conseguir una mayor comodidad, tanto de los usuarios como de los trabajadores.

A continuación se enumerarán y explicarán los cambios propuestos. (Planos 1 y 3 de 7).

1. Dos rampas de acceso lateral, a la Plaza de Tomás Morales y al centro. Con esta mejora se pretende unificar el acceso a la Casa-Museo, para que las personas con movilidad reducida, no tengan que entrar por un lugar diferente y alejado.

2. Ampliación de la Sala de Exposiciones Temporales, a la que se anexionará el antiguo almacén para convertirla en Temporalia.

3. Creación del nuevo baño del centro, con adaptación para personas con movilidad reducida tanto del baño como de su acceso, en el antiguo fondo de la Sala de Exposiciones Temporales.

4. Nuevo almacén de la planta baja. Usando el pequeño baño anterior, el antiguo *office* y parte del antiguo patio.

5. Ascensor. Se añadirá un ascensor de cristal muy ligero que conectará los dos pisos, resolviendo así el problema de acceso a la segunda planta, de las personas con movilidad reducida.

6. Ampliación del almacén del Salón de Actos.

7. Ampliación de la Sala de Lectura y Biblioteca, usando el espacio de los antiguos baños.

8. Creación del nuevo *office*. Usando el antiguo acceso para minusválidos.

## **2.2. Temporalia: espacio de Arte, Cultura y Debate**

Esta propuesta está pensada para el ejercicio de gestión cultural de un año, de la Sala de Exposiciones Temporales, ahora convertida en Temporalia a través de la implementación del proyecto Temporalia: espacio de Arte, Cultura y Debate. Dicho proyecto incidirá en la puesta en marcha de dos exposiciones temporales, sus actividades asociadas, la creación de una página *web*, con sus respectivos perfiles en las principales redes sociales, la propuesta para un programa de prácticas de estudiantes de formación profesional y de la universidad y, la creación de nuevos canales y vías de comunicación con los diversos agentes sociales. Las exposiciones temporales que se proponen son: Todos Modernistas y Sinestesias.

### **2.2.1. Propuesta para la creación del programa: 'Temporalia: jóvenes estudiantes en la construcción de espacios culturales'.**

Considerando los enormes beneficios que puede aportar una buena experiencia de prácticas profesionales, se propone la creación de este programa, dirigido a estudiantes universitarios de los grados de Historia, Lenguas Modernas y Lengua Española y Literaturas Hispánicas. Así como a los alumnos de posgrado del Máster Interuniversitario en Gestión de Patrimonio Artístico y Arquitectónico; Museos y Mercado del Arte. Y dirigido a su vez, a los estudiantes de los diversos ciclos de formación profesional relacionados con el ámbito de la gestión cultural y turística.

La propuesta se estructuraría y desarrollaría de la siguiente manera:

-Elaboración de un dossier del proyecto de prácticas y presentación del mismo a la Casa-Museo Tomás Morales: 'Temporalia: jóvenes estudiantes en la construcción de espacios culturales'. Si éste fuese aprobado se seguiría la siguiente secuencia.

-Establecer contactos con los centros de enseñanza a los que se ofertará la participación en el proyecto.

-Una vez aprobado por los centros de enseñanza, se procedería a informar a todos los alumnos de la posibilidad de realizar este programa, a través de unas jornadas informativas.

Se plantea el siguiente modelo de estructura del proyecto de prácticas, teniendo en cuenta para este ejemplo, la carga que suelen tener éstas, en el máster o los diversos grados seleccionados, que es; de 12 créditos, es decir, 300 horas. Se han restado 75 horas, lo que equivaldría a tres créditos, para que los alumnos empleen este tiempo en el desarrollo de su memoria del proyecto. Con lo cual, nos quedarían 225 horas, a repartir entre los meses que comprenden cada período.

Se ha procedido a dividir el año en 2 partes:

La primera, estaría representada por el proyecto expositivo ‘Todos Modernistas’ y ocuparía los meses de. Durante este período de 6 meses, los participantes deberán desarrollar alrededor de 40 horas de prácticas mensuales, que se repartirán en base al programa del proyecto expositivo, de sus actividades y de la disponibilidad horaria del alumno.

Segundo período. Representado por el proyecto expositivo: ‘Sinestesias’. Que comprendería los meses, de. El horario se establecería siguiendo el modelo del período anterior.

Se prevé, en principio, tener a dos alumnos por período.

### **2.2.2. Concurso Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria**

Se prevé la organización de dos concursos asociados uno a la exposición Todos Modernistas y otro, a la exposición Sinestesias. Ambos propondrán la participación del equipo ganador en el desarrollo de algunos cometidos artísticos y de diseño. Para Todos Modernistas se planteará por una parte la intervención artística en Temporalía y en el espacio conector de las dos plantas y por otra, la realización del diseño de dos de los

hitos constructivos del relato expositivo. Para Sinestesias esta actividad artística se realizará sólo en el corredor que conecta las dos plantas del centro. Esta iniciativa se dirigirá a todos/as los/as estudiantes de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria. Se convocará la participación de grupos mixtos de cinco personas, a los que se suministrarán sendos resúmenes con la información relativa a las dos propuestas expositivas y, se les pedirá que presenten un proyecto artístico de un máximo de 5 páginas (sin contar la portada y las imágenes) donde expongan el diseño y la filosofía de la intervención que proponen hacer. Los equipos podrán presentarse sólo a una de las intervenciones, o sea, que o postulan para Todos Modernistas o postulan para Sinestesias. Se elegirán un equipo ganador por exposición.

La publicación de las bases del concurso se realizará al inicio del año del ejercicio de gestión del proyecto, para así acomodar los procesos de selección y ejecución. El premio de dicho concurso será la realización del proyecto, así como la invitación a la participación en la inauguración, como parte integrante de la propuesta cultural y expositiva y, también en el resto de actividades en las que los estudiantes deseen animarse a participar, más una entrada para cada uno/a, para un evento cultural que se realice en esa temporada. A los equipos ganadores los elegirá una comisión formada por los trabajadores y la dirección de la casa-museo, más la comisaria del proyecto.

### **2.2.3. Difusión en Red**

Una parte muy importante de todo proyecto de gestión cultural es la relativa a la difusión y publicidad, tanto del proyecto en sí, como de todas sus iniciativas y actividades asociadas. Por ello, se ha observado la necesidad de creación de un soporte *web*, independiente del de la Casa-Museo Tomás Morales, pero siempre vinculado a éste. Para crear este espacio *online*, se plantea adquirir el *software Joomla*, programa de creación y diseño de páginas *web*, muy intuitivo y fácil de usar; para cualquier usuario con conocimientos medios de informática. Con la compra de dicho *software* el dominio

donde se ubicará la página viene incluido. La responsabilidad de la gestión del soporte virtual recaerá sobre la comisión organizadora del proyecto.

Asociadas a la página *web*, se configurarían las cuentas en las principales y más populares redes sociales, como son: *Facebook, Twitter e Instagram*. A través de estos canales, se daría a conocer, el proyecto de gestión cultural, si fuese aprobado. Se publicarían los ciclos de actividades, los formularios de inscripción en las mismas, la convocatoria de concursos, la concesión de premios, la memoria de las actividades en versión descargable (*pdf*), los cuestionarios de opinión para todos los participantes... Así como se introduciría a los usuarios en el proceso de creación y desarrollo de las exposiciones, con imágenes del montaje, de las actividades y demás iniciativas... Es decir, se configuraría como una ventana virtual al proyecto de gestión cultural, siempre actualizada, interactiva y al día. Un espacio abierto a fin de establecer, un diálogo fluido con la ciudadanía.

#### **2.2.4. Catálogos**

No se contempla en primera instancia, por cuestiones económicas, la posibilidad de realizar un catálogo físico para las dos exposiciones. Todas las exposiciones temporales son reproducidas y expuestas en la revista anual de estudios modernistas asociada a la Casa-Museo: *Moralia*. Si se contempla, en cambio, la realización de un catálogo, elaborado por parte de la comisión gestora del proyecto, en soporte digital, que será colgado en la página *web*, en formato de libre descarga.

### **3. Programa expositivo**

#### **3.1. Proyecto expositivo I: Todos Modernistas**

“¿Se escribe en castellano evocador de nuestros clásicos? Se es modernista. ¿Se prefiere la prosa detallada y compuesta de los decadentes transpirenaicos? Se es modernista. ¿Se hacen cuentos de melancolía intensa y soñadora? Se es modernista. ¿Crítica Social? Modernista. ¿Versos recargados de imágenes? Modernista. ¿Poesías sencillas y tiernas? Modernista y siempre modernista.”

Ramiro de Maeztu. Ramiro de Maeztu y la crisis de fin de siglo, Centro Virtual Cervantes.

### **3.1.1. Justificación teórica: Deconstruyendo conceptos**

Tras multiplicidad de lecturas, a través de las cuales se buscaba contextualizar el movimiento modernista literario en España, se comenzó a dilucidar que uno de los problemas clave para la óptima comprensión del mismo, iba a ir encaminado a intentar aclarar la construcción de dicho concepto y de su supuesto contrario, la generación del 98; para después, poder proceder a su deconstrucción. En un intento de liberar así, el estudio de este período de la literatura, de muchos de los tópicos y simplificaciones que ha venido sufriendo en este país.

Los interrogantes a los que se pretende dar respuesta a continuación y que servirán, como marco estructural de esta primera propuesta expositiva, serán los siguientes: *¿cuál es el estado actual del debate Modernismo-generación del 98?; frente a este debate, ¿cuál se cree que es la posición más acertada y por qué?, finalmente ¿por qué se considera relevante realizar un proyecto expositivo sobre esta cuestión?*

*¿Cuál es el estado actual del debate Modernismo-generación del 98?*

Con la presunta dicotomía Modernismo-generación del 98, el primer proceso de análisis se complica, al no poder ser contextualizado este fenómeno dentro de los marcos referenciales habituales para este momento histórico en el resto de Europa o Latinoamérica. Así, poco a poco se fueron perfilando, las dos corrientes imperantes en

la historiografía española, a la hora de comprender los procesos de teorización de la literatura *fin de siglo*, de nuestro país.

Por una parte, se observaría la versión oficialista, en la que, “*el concepto historiográfico de la Generación del 98 se afianza en la crítica periodística y ensayística española, primero, y en las universidades de este país, posteriormente. Este proceso ocurre durante la primera mitad del siglo XX*”<sup>2</sup>. Siguiendo al autor citado, se añadirá que esta visión es construida a través de la acuñación del concepto generación del 98’ por Azorín, en un planteamiento brindado por Ortega y Gasset, en el año 1913. Será reelaborada por Pedro Salinas en el 34’, reforzada por Laín Entralgo en la década de los 40’, por Guillermo Díaz-Plaja posteriormente y, por todos los que siguieron esta senda después de ellos. Este planteamiento venía a crear, en primera instancia, el concepto de generación del 98’; a delimitar después los rasgos definitorios de aquellos que participarían de esa supuesta generación -ya que los integrantes de la misma han variado a lo largo del tiempo- y finalmente, a darle forma a través de la oposición de este concepto, con respecto a su supuesto contrario, el Modernismo. Para desarrollar las premisas de dicho proceso constructivo se añadirá lo siguiente:

*“En el curso que impartió Pedro Salinas en 1934 [...], este crítico plantea que Unamuno, Benavente, Baroja, Azorín, Maeztu y Valle-Inclán cumplen con estas características generacionales, con lo cual coincide básicamente con los integrantes mencionados por Azorín, si incorporamos a este último y excluimos a Gustavo Bueno y a Rubén Darío. Se presenta como el primer académico que propone la pertinencia de aplicar el término generación, como concepto de la historiografía alemana, a los escritores que por aquel entonces, como término divulgativo, se etiquetaban como Generación del 98. [...] Salinas define a un conjunto de escritores finiseculares [...], como pertenecientes a un grupo generacional, en “El problema del modernismo en España o un conflicto entre dos espíritus”, de 1938, establece las supuestas diferencias entre el 98 y el*

---

<sup>2</sup> CUVARDIC GARCÍA, Dorde. “El debate Modernismo-Generación del 98”. *Reflexiones* [en línea]. Vol. 88, n° 2, 2009 [ref. 14 de noviembre de 2014], pp. 101-112. Disponible en Redalyc. Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72917900009>>. ISSN: 1659-2859.

*modernismo. [...] Considera que aunque ambas tendencias nacen de la misma actitud reactiva (insatisfacción ante las normas estéticas realistas imperantes), son movimientos diferentes por varias razones.”<sup>3</sup>*

Razones que se podrían resumir siguiendo a este autor, de la siguiente manera: el modernismo sería cosmopolita, pero en un sentido bastante peyorativo, únicamente interesado por la renovación estética. Sensualista, ávido en la búsqueda de la belleza, tendría una mente sintética. Por el contrario, la generación del 98, se caracterizaría por estar centrada en lo autóctono, en lo español, con objetivos exclusivamente ideológicos, de gran profundidad espiritual y política, un movimiento meditativo, con conciencia de sí; la expresión de una mentalidad analítica, comprometida en intentar dar respuestas a los problemas sociológicos de España. En palabras del propio Salinas:

*“el modernismo, [...], era una literatura de los sentidos, trémula de atractivos sensuales, deslumbradora de cromatismo. Corría precipitada tras los éxitos de la sonoridad y de la forma. Nunca habían cantado las palabras castellanas de forma tan colorinesca, nunca antes brillaran con tantos visos y relumbres como en las espléndidas poesías de Darío. Era una literatura jubilosamente encarada hacia el mundo exterior, toda vuelta hacia afuera. [...] Atributo capital del modernismo es su enorme cargamento de conceptos de cultura histórica, por lo general bastante superficiales. Gran parte de esta poesía, en vez de arrancar de la experiencia directa de la realidad vital, sale de concepciones artísticas anteriores [...]. La historia del arte inspira a los modernistas tanto o más que sus íntimos acaecimientos vitales. [...] Volvámonos a los hombres del 98 español. El cuadro cambia por entero. Son los ‘preocupados’, como se los llamó certeramente, Hombres tristes [...]. Son los analizadores, los meditadores. Su literatura viene a ser un inmenso examen de conciencia [...]. Donde el modernista nada ágilmente, disfrutando de los encantos de la superficie y sus*

---

<sup>3</sup> *Ibidem.*

*espumas, el hombre del 98 se sumerge, bucea, disparado hacia los más profundos senos submarinos.”<sup>4</sup>*

Tanto Laín Entralgo como Díaz-Plaja, ahondan en esta construcción maniquea, en la que el Modernismo es claramente definido por una carga de valores con connotaciones peyorativas, en relación a la generación del 98. En este sentido se añadirá que, tanto Pedro Salinas como Pedro Laín Entralgo como Díaz-Plaja “*usaron la ética senequista y la indagación en el ‘alma castellana’, proyecto de algunos escritores finiseculares utilizado posteriormente para justificar el aislamiento internacional de la Dictadura en los años cuarenta y cincuenta. Había que destacar la ‘peculiaridad’ de la nación española, a contracorriente de las democracias de Europa occidental*”.<sup>5</sup>

Por otra parte, se presenta una posición antagónica a ésta, donde ya desde la época en la que se acuña el concepto de la generación del 98, surgen voces críticas entre varios de los escritores que supuestamente integraban dicha generación; como por ejemplo la de Pío Baroja, que niega explícitamente la existencia de ésta, expresando que ‘el invento’ fue de Azorín; o la de Ramiro de Maeztu, que queda ilustrada en la cita que abre esta sección del proyecto y que ha servido de inspiración para la realización del mismo. Juan Ramón Jiménez, también se expresa en este sentido de la siguiente manera: “*lo que se llama Modernismo no es cosa de escuela ni de forma, sino de actitud. Era el encuentro de nuevo con la belleza sepultada durante el siglo XIX por un tono general de poesía burguesa. Eso es el movimiento del entusiasmo y libertad hacia la belleza*”<sup>6</sup> Se consideraría un error de método, reducir la oposición al concepto de generación del 98, a lo expresado en contra por algunos de sus coetáneos; por ello, se

---

<sup>4</sup> SALINAS, Pedro. “98 frente a modernismo” [en línea]. En: RICO, Francisco y MAINER, José Carlos. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6, Tomo 1, 1979 [ref. de 15 noviembre 2014], pp. 53-56. Disponible en Dialnet:

<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=592921>>.  
ISBN: 84-7423-108-6.

<sup>5</sup> CUVARDIC GARCÍA, Dorde. “El debate Modernismo-Generación del 98”. *Reflexiones* [en línea]. Vol. 88, nº 2, 2009 [ref. 14 de noviembre de 2014], pp. 101-112. Disponible en Redalyc. Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal:

<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72917900009>>.  
ISSN: 1659-2859.

<sup>6</sup> GARCÍA MORALES, Alfonso. Juan Ramón Jiménez, crítico de José Asunción Silva: sus anotaciones manuscritas [en línea]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012 [14 de noviembre de 2014]. Disponible en Cervantes Virtual:

<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/juan-ramon-jimenez-critico-de-jose-asuncion-silva-sus-anotaciones-manuscritas/>>.

conectará con la labor crítica de deconstrucción realizada a partir de los años 60' por el crítico Ricardo Gullón, quien lo rechaza plenamente, llamándolo 'La invención del 98' y expresando lo siguiente:

*“La invención de la generación del 98, realizada por Azorín, y la aplicación a la crítica literaria de este concepto, útil para estudios históricos, sociológicos y políticos, me parece el suceso más perturbador y regresivo de cuantos afligieron a nuestra crítica en el presente siglo. [...] La vocación provinciana de los españoles pocas veces se declaró con tanta agresividad como en este singular empeño de separar lo nuestro de lo hispánico total, lo peninsular de lo universal. Y eso, aun reconociéndose, como Azorín reconoció desde los artículos fundacionales del equívoco, las raíces foráneas de la renovación literaria y la vinculación de los escritores españoles con los extranjeros”.*<sup>7</sup>

En esta vía que abre Gullón, se podrán insertar también, los trabajos de su discípula Lily Litvak, a través de los que expondrá afirmaciones como ésta:

*“gran parte de la crítica, insistiendo en la preestablecida dicotomía entre modernismo y noventayochismo, ha señalado sistemáticamente como característica principal del modernismo un esteticismo narcisista y ha estereotipado al escritor modernista [...]. Así, tenemos varios estudios sobre el refinamiento del modernismo y pocos que hablen de su atracción hacia los primitivos; se habla bastante de la influencia parnasiana o simbolista en el movimiento y poco de la que ejercieron Ruskin o los prerrafaelitas. Se subraya el esteticismo modernista y se olvida el señalar que esta actitud era una reacción al asfixiante materialismo de la clase media, un deseo de sustituir la darwiniana 'lucha por la vida' de esa sociedad por la premisa de 'la vida por el arte', o, mejor aún 'la vida como arte'. Se habla del escapismo modernista y no se analiza suficientemente cómo, por esas mismas razones, el modernismo es*

---

<sup>7</sup>GULLÓN, Pedro. “La Invención del 98” [en línea]. En: RICO, Francisco y MAINER, José Carlos. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6, Tomo 1, 1979 [ref. de 15 noviembre 2014], pp. 41-44. Disponible en Dialnet:

< <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=592920> >.  
ISBN: 84-7423-108-6.

*una toma de conciencia de aquella sociedad y explica y juzga espontáneamente a su época”.*<sup>8</sup>

Autores como Dorde Cuvardic García en un trabajo citado anteriormente, plantean la perspectiva nacionalista, cuando no claramente racista y xenófoba con una intención de imperialismo cultural, de la construcción del español concepto de generación del 98’, frente al concepto de Modernismo hispanoamericano. Por otra parte, Pedro José Vizoso, propone una deconstrucción de este discurso, a través de la utilización de la teoría para el análisis crítico de textos históricos del historiador Hayden White, que tiene como concepto clave el *emplotment* o ‘entramamiento’. En el texto de Vizoso queda así reflejado :

*“White define este término en relación con el proceso de producir crónicas históricas (meras relaciones de datos y de sucesos en orden cronológico) como una operación de manipulación que transforma esas crónicas en ficciones narrativas. [...] Lo importante es que esta operación de emplotment permite al historiador adaptar los relatos históricos a determinadas clases de estructuras argumentales narrativas que determinan el significado de dichos textos históricos y, de ahí el significado de nuestra representación de la historia. [...] Lo que se deja fuera de la historia, lo que no se cuenta, es una parte tan esencial de la estructura del significado de la historia como lo que está dentro de la misma. [...] Lo que nos interesa saber es lo que la generación del 98 tiene que ‘dejar fuera’ para que dicho fenómeno signifique lo que significa: el Modernismo. Una deconstrucción del modelo generacional del 98 pondría al descubierto la forma en que la llamada generación del 98 tiene que ser necesaria y artificialmente ‘separada’ del Modernismo para que la construcción de ciertos ideales literarios y culturales se lleve a cabo, y cuál es la mecánica ideológica con que se logra dicha separación. [...] Se podría decir que los críticos que, durante las primeras décadas del franquismo, desarrollaron teóricamente, a partir de Azorín, el concepto y la genealogía de la generación*

---

<sup>8</sup> LITVAK, Lily. *El Modernismo* [en línea]. Edición digital a partir de la 2ª ed., Madrid, Taurus, 1981. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2012 [ref. 16 noviembre de 2014]. Disponible en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

[<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-modernismo/>](http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-modernismo/).

*del 98, lo hicieron mediante un emplotment o entramamiento de los diversos elementos que les ofrecía el análisis de la realidad cultural del período estudiado, pero condicionado y mediatizado por el intento de crear una realidad histórica que respondiera a los intereses ideológicos de las nuevas autoridades que gobernaban el país. [...] Los ingenieros culturales del franquismo, en un principio [...] ignoraron o desplazaron a la periferia de la historia literaria al movimiento modernista.”<sup>9</sup>.*

A posteriori, siguiendo al mismo autor, los teóricos del aparato cultural del franquismo rescatarán al Modernismo, pero como mero espejo sobre el que la generación del 98 se miraría y, definiría, toda su valencia positiva. Por último, se añadirá la aportación de José Luis Gómez-Martínez, que hace hincapié en la necesidad de reevaluación y revisión tanto de los métodos de investigación, como de los postulados hasta ahora empleados por la crítica, a la hora de enfrentar la falacia, generación del 98’ versus Modernismo.<sup>10</sup>

Se añadirá que también ha habido corrientes historiográficas del perfil del consenso, donde se incluirían dentro del movimiento modernista o *fin de siglo* a la generación del 98. Este perfil, es el que vemos representado mayoritariamente, en los libros de texto pertenecientes a las enseñanzas básicas y medias, de la actualidad de nuestro país.

*¿Cuál se cree que es la posición más acertada y por qué?*

Se considera como más cercana a la verdad, la segunda corriente expuesta, la que es crítica y deconstructiva de los conceptos generación del 98 y Modernismo. Esto es debido a que el planteamiento de la versión oficialista, presenta una dicotomía que adolece de maniqueísmo y excesiva simplificación conceptual. Es muy ilustrativa en

---

<sup>9</sup> VIZOSO, Pedro José. Modernismo frente a 98: una oposición infundada. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios [en línea]. Agosto 2009, vol. 6 no. 1 [ref. 16 de noviembre de 2014], pp. 51-69. Disponible Web 25: <<http://divergencias.arizona.edu/sites/divergenciasweb.arizona.edu/files/articles/modernismo%20frente%20a%2098.pdf>>.

<sup>10</sup>A. SCHULMAN, Iván. Nuevos asedios al modernismo [en línea]. GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis. Taurus, 1987 [ref. 17 noviembre 2014]. “Krausismo, Modernismo y Ensayo”, pp. 210-226. Disponible Dialnet: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1705568>>. ISBN: 84-306-2171-7.

este sentido, la lectura de algunos de los que la crítica clásica ha considerado como los más grandes modernistas, en ellos se encuentra una realidad interior, muchísimo más rica y profunda, de la que aparentemente se le ha adjudicado al movimiento modernista en este país.

En la construcción de la teoría clásica del supuesto enfrentamiento, el observador tenderá a sentirse más identificado con los representantes del 98'; pues son éstos los que están preocupados por su país, por las ideas trascendentes, por el no exceso de alarde de forma en la forma; mientras que los 'Otros', los modernistas, son representados como unos poetas, cantores de cisnes y princesas, superficiales y frívolos.

Se puede observar, siguiendo a los autores anteriormente citados, en especial a Dorde Cuvardic García y a Pedro José Vizoso, cómo a través de la construcción franquista del concepto generación del 98, se pretenden varios objetivos:

1º Apropiación de la labor intelectual de personajes relevantes de la Historia Contemporánea de España, con el fin de aprovechar para sí, la altura intelectual e influencia de éstos, omitiendo las características que no convenían, para la 'fabricación' de un discurso a la medida de los intereses del aparato cultural franquista.

2º Oponer dos ideas de España. Dos supuestos espíritus, uno: débil mental, femenino, superficial, voluble, movido por las emociones y la falta de profundidad intelectual y moral; otro: recio, profundo, masculino, patriótico, con el que los teóricos franquistas por supuesto se identifican.

3º Infravalorar y denigrar el fundamental aporte hispanoamericano a la literatura española, desconectando así este país, de la inmensa realidad castellano-parlante, para así abonar el terreno, a la posterior justificación del aislamiento español y conferirle fuerza a esa idea de 'la peculiaridad' de España.

Se considera también a la corriente crítica y deconstruccionista, como la más acertada, porque tomando en consideración una de las características básicas del *fin de siglo* europeo, como es, la infinidad de *-ismos*, que se enfrentan muchas veces formalmente, pero siempre bebiendo unos de otros en una inmensa actividad que se retroalimenta; la existencia de una realidad en España, totalmente desconectada y distinta al resto, no es razonablemente posible. Esta observación conduce nuevamente, a

la consideración del presupuesto de intencionalidad, de la construcción clásica de los conceptos Modernismo y generación del 98.

Resulta por tanto necesario, proceder a revisar con sumo cuidado y, a reformular, multiplicidad de conceptos historiográficos, que afectan en grado superlativo a la construcción del imaginario social e intelectual de la ciudadanía española.

*¿Por qué es importante desde un punto de vista expositivo?*

Porque apoyando el hecho de la irrealidad e inoperancia de este marco conceptual tan arraigado en el que se ha convertido, la idea de generación del 98, se busca fomentar, la revisión crítica de dichos presupuestos y la importancia en la difusión de los cambios que ha llevado a cabo la crítica desde los años 60'. Intentando proponer soluciones, a uno de los grandes problemas de la universidad actual y es que en multitud de ocasiones, los avances, se quedan confinados tras los muros universitarios y no llegan al resto de la población.

Para sostener esta afirmación se ha buscado ¿cómo se estudia esta cuestión en la enseñanza media de este país? Se ha revelado que en los documentos de preparación para el examen P.A.U., de Lengua y Literatura de 2013, la definición de ambos conceptos se plantea, de forma ligeramente revisada: ambas tendencias se encuadrarían dentro de la corriente intelectual del *fin de siglo* modernista, pero se siguen manteniendo en mucho, las premisas constructivas del aparato cultural franquista y eso, no debería suceder. Ya que se plantea, una irreductible cuestión: ¿de qué le sirve al conjunto de la sociedad la intensa labor llevada a cabo por los intelectuales y académicos comprometidos con su labor profesional, si se siguen manteniendo estos anacrónicos presupuestos en las enseñanzas básicas y medias? No tiene ningún sentido práctico. El conocimiento queda así en terreno cercado, sólo accesible a unas determinadas capas de la población, que por otra parte, muchas veces son minoritarias, en un ejercicio claro, de elitización del conocimiento, realizado por omisión de la difusión del mismo a nivel divulgativo.

### 3.1.2. Ciclo de actividades

*1ª Actividad: 'Inauguración'*: Consistirá en una visita guiada a la exposición, música ambiental en el patio y el ofrecimiento de bebidas.

*2ª Actividad: 'Todos Modernistas'*: Donde el tema de reflexión y debate será precisamente el planteamiento de la tesis que ha motivado la exposición.

*3ª Actividad: 'Los fascistas y el 98'*: 'Los fascistas y el 98', es el título del texto que da nombre al taller, de José A. Gómez Marín, publicado en 1974. Se ha trabajado dicha publicación durante el desarrollo del presente proyecto y resulta muy interesante y digno de someter a análisis y debate. Es un texto breve de 14 páginas con imágenes, que se ajusta perfectamente a una actividad de este calado.

*4ª Actividad: 'Una mirada a 1984 de George Orwell'*: Los conceptos que serán tratados en este taller son los relativos a: el Ministerio de la Verdad, la neolengua y las tres premisas del gobierno del Gran Hermano:

LA GUERRA ES LA PAZ, LA LIBERTAD ES LA ESCLAVITUD, LA IGNORANCIA ES LA FUERZA.

Se realizará por parte de la comisión gestora del proyecto una selección de textos presentes en el libro, que ilustren las cuestiones que se pretenden tratar. No más de 15 páginas.

*5ª Actividad: 'Concurso de debate: La manipulación de la Historia'*.

*6ª Actividad: 'Proyección del documental de la serie Mujeres en la Historia: Carmen de Burgos. Colombine'*.

Las tres primeras actividades se llevarán a cabo siguiendo la presente estructura:

En primera instancia se publicitará el ciclo de actividades a través de la *web* y las redes sociales. También se procederá a establecer conexión con los colegios e institutos de la isla, a los que se ofrecerá un dossier informativo, buscando conseguir una óptima difusión de las iniciativas emprendidas, así como una amplia participación. Se pondrá en conocimiento de los integrantes de la comunidad universitaria, a través de una publicitación de la exposición y las actividades, en los muchos lugares destinados a tal

labor que se encuentran presentes en las dependencias universitarias. Por último, se contactará, con diversas entidades y organismos como puedan ser, la Universidad Popular de Las Palmas, las plataformas de movimientos asamblearios y vecinales, las asociaciones y residencias de la tercera edad, los colectivos de inmigrantes, la ONCE y otras entidades y organismos de este tipo. La idea es llegar a un público lo más variado posible.

Se abrirá un proceso de inscripción a través de la página *web*. Se ha estimado que estas actividades estarán dirigidas a grupos de 21 personas máximo, ya que como se pretende la participación de todos los asistentes, un número excesivo de personas imposibilitaría este fin. En la página *web* se expondrá el tema de la actividad, así como el proceso de desarrollo que se propone para la misma. Los participantes deberán leer el texto seleccionado de forma personal, previamente al desarrollo del taller.

Una vez en el taller, se procederá a identificar a todos los participantes a través de una tarjeta con su nombre de pila. Tras esto, se realizará una breve visita guiada de la exposición y a continuación, se subirá a la sala habilitada para conferencias y otras actividades, que estará preparada de forma que todos puedan verse de frente y al mismo nivel. Una vez acomodados, se procederá a la realización de la actividad, que ha sido estructurada de la siguiente manera:

1º Breve presentación de la actividad y de los participantes. 10 minutos.

2º Exposición de un pequeño resumen del texto o planteamiento propuesto, llevado a cabo por la comisaria/moderadora, con soporte gráfico tipo *Prezi*, *Power Point* o *Keynote*. 10-15 minutos.

3º Entre todos, se procederá a elaborar una lista con las cuestiones o consideraciones que resulten más interesantes para tratar en el debate. De esa lista, se elegirán de nuevo entre todos, tres conceptos o ideas que abarquen a las demás. 10-15 minutos.

4º Se comienza el debate tratando cada una de estas tres ideas. 20 minutos por idea.

5º Se expondrán las consideraciones finales-guiadas por la comisaria-, a las que se habrá llegado a través del ejercicio de debate y la puesta en común. 10 minutos.

6° Quien así lo desee, podrá expresar qué le ha aportado de positivo la experiencia. Quien no quiera hablar en este momento y para evitar extenderse demasiado, todos tendrán la posibilidad de aportar sus sensaciones a través del cuestionario de valoración del taller presente en la página *web*. Es muy importante conocer los pensamientos, emociones y sensaciones de los participantes, para poder mejorar lo que sea susceptible de ser mejorado y para crear una auténtica comunicación entre la organización de la actividad y sus participantes. 5-10 minutos.

En total el taller abarcaría en torno a dos horas y media, lo que se configuraría como un tiempo más que interesante para el desarrollo de una actividad como ésta.

Haría falta tener a una persona, ocupada de las labores de secretariado del debate, que podrá ser uno de los alumnos/as del programa de prácticas 'Temporalía'. Será encargado/a de transcribir todas las aportaciones que se realicen, en orden e identificadas. Una vez terminado cada taller, se elaborará un documento en formato *pdf* con el desarrollo del mismo, las aportaciones y las conclusiones; se incluirán las fotografías realizadas por la comisaria/moderadora y se le enviarán a cada participante. También se publicarán en la sección dedicada a la actividad dentro de la página *web*.

La moderadora tendrá una pizarra en la que irá escribiendo las cuestiones necesarias para el óptimo desarrollo y guía de la actividad.

La premisa fundamental será: todos tenemos voz, todos tenemos algo que aportar. La cultura es una forma de ocio que exige un poquito más de trabajo o implicación personal, pero que da unos frutos exquisitos y una gran sensación de autosatisfacción y autoestima, más cuando se plantea de manera en la que todos puedan aportar sus ideas o puntos de vista. Por ello, no se explicitarán los cargos o la profesión de los participantes en sus tarjetas, sino sólo su nombre de pila. Con esta acción se busca crear un ambiente lo más distendido posible, que desemboque a su vez en una comunicación fluida e igualitaria. Bajo la premisa de igualdad, se busca en primera instancia dar voz, para después proceder a un ejercicio en el que se escuchará, se considerará y se respetará a todos por igual, en una experiencia que pretende ser: nutritiva, agradable y enriquecedora para todos los participantes.

A continuación, se procederá a explicar la actividad relativa al ‘Concurso de debate: La manipulación de la Historia’, estará estructurada de la siguiente manera.

Se establecerá contacto, con todos los centros de enseñanza secundaria de la isla. Esta actividad está destinada a alumnos de 2º de bachillerato. A través del profesorado de dichos centros, sobre todo, de los encargados de las áreas de conocimiento de Historia y Lengua y Literatura, se informará a los alumnos que quieran participar. Éstos tendrán que apuntarse en la sección destinada a dicha actividad dentro de la página *web*. Se procederá a un sorteo aleatorio para la selección de los concursantes. Una vez hayan sido seleccionados los candidatos, que serán tres para el sí y tres para el no –sí está manipulada la Historia o no, no lo está-, se procederá a informarlos de su selección. Se les comunicará con un mes de antelación, tiempo que tendrán para elaborar su argumentación. El día señalado para el desarrollo del concurso, que será por supuesto público y publicitado a través de todas las vías anteriormente mencionadas, será realizado, siguiendo el esquema que presentamos a continuación:

1º Breve visita guiada a la exposición. 10-15 minutos.

2º Presentación de la actividad y de los participantes. 5-10 minutos.

3º Exposición del tema y de la importancia del mismo. 10 minutos.

4º Argumentaciones de los 6 participantes por orden de *uno a uno*. Es decir, cada participante tendrá a su oponente en tres ciclos de dos. Cada concursante contará con 10 minutos para hacer su exposición, el tiempo es inamovible, a los 10 minutos se acaba la argumentación, aunque el participante no haya terminado. Se pasará una ficha cuando esté finalizando cada concursante, para que los asistentes lo puntúen de 1 a 5. Al final se procederá al recuento de votos, mientras se les ofrecerá a los asistentes algo de beber.

5º Se comunicará a todos los participantes quién ha sido el ganador. Se le concede el premio y a posteriori, se les concede el mismo premio a todos los concursantes, sin que éstos lo supieran de antemano. Así se busca potenciar el sentimiento de satisfacción por el trabajo bien hecho en todos. Ya que las consideraciones por las que uno ha podido resultar más convincente que otros son enormemente subjetivas.

El premio consistirá en dos entradas a una obra de teatro, concierto o similar acto cultural, que se esté llevando a cabo en esa temporada.

Para terminar, se propone la inclusión de la proyección del documental biográfico de la serie 'Mujeres en la Historia' dedicado a Carmen de Burgos, *Colombine*. Se destaca la importancia de rescatar a este personaje histórico-literario, sobre el que se pasa muchas veces muy por encima, en las construcciones tradicionales de la literatura *fin de siglo* de este país, por el hecho de ser una mujer.

A todos los participantes en el ciclo de actividades se les dará un documento acreditativo por parte de la Casa-Museo Tomás Morales, donde se explicita la actividad desarrollada.

### **3.1.3. Diseño de la exposición**

Se procederá a realizar una recreación de visita a la exposición Todos Modernistas. Se observarán también el plano de la exposición y el plano de los espacios conectores de la misma. (Planos 4 y 5 de 7).

#### **3.1.3.1. Planteamiento del recorrido.**

*"Calíope y El Camino de Baldosas Modernistas"*: Calíope musa de la poesía épica y de la elocuencia, será el personaje que acompañará a los y las participantes a través de la exposición, sirviendo como soporte interactivo y nexo con los/as más pequeños/as. Así se creará un segundo recorrido dentro del relato de la exposición, con una simbología determinada y un lenguaje más accesible. El vehículo utilizado será: El Camino de baldosas modernistas, tomando como inspiración El Camino de baldosas amarillas, del Mago de Oz. Se construirá un camino de baldosas azules, porque como se extrae del texto de José Luis Bernal Muñoz, "El color en la literatura del Modernismo", en pocas ocasiones se ha visto un movimiento artístico, tan vinculado o "teñido" por un color como es, el caso del Modernismo. Azul es el título de una de las más

emblemáticas obras de Rubén Darío y azul, era el color del arte para Víctor Hugo, Mallarmé o Baudelaire. “El Camino” arrancará en la Plaza de Tomás Morales y llevará a los visitantes a través de toda la casa-museo. Será elaborado en material adherente y de fácil limpieza. Tanto el diseño de los paneles de Calíope como del Camino, estarán realizados grupo el ganador del concurso de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria.

Cuando llegue al corredor subirá a la pared, donde se llevará a cabo la acción artística de los ganadores del concurso de la Escuela de Arte. Bajará de nuevo al suelo en la entrada de la Sala 3. Galería por donde discurrirá llevándonos hasta la Sala 4. El jardín, donde culminará con una Calíope, que instará a los participantes a realizar la actividad final de la exposición, que será explicada más adelante.

Las cartelas informativas de las salas, serán de unas medidas de 30x30 cm y, siempre incluirán el número de la sala, el nombre y el título de la sección expositiva.

### **3.1.3.2. Etapas de la visita.**

I. Exteriores: Plaza de Tomás Morales.

El punto (1), representa el inicio del "Camino de baldosas modernistas", señalado por un panel, con el siguiente texto:

*¡Bienvenidos viajeros y viajeras! Me llamo Calíope y soy la musa de la poesía épica y la elocuencia. Os invito a acompañarme en una aventura donde habrá guerras, mentiras, conspiraciones, pero; también arte y belleza. ¿Os atrevéis?*

En el punto (2), se ubicará la banderola informativa de la exposición, con el título y la fecha de desarrollo de la misma.

II. Entrada: Pared izquierda: Título de la exposición: Todos Modernistas. (3).

III. Entrada: Pared derecha: Se propone un cuadro explicativo. Dividido en dos partes, que serán tituladas de la siguiente manera: Temporalia: espacio de Arte, Cultura y Debate. Y, Exposición: Todos Modernistas. (4). (1,2,3 y 4 en el Plano 5 de 7).

## Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.

En la parte A, debajo del título se dividirá el espacio en dos horizontalmente. En el primero de ellos, quedará reflejada la definición del proyecto de esta manera:

*“Temporalia: espacio de Arte, Cultura y Debate; es un proyecto de dinamización cultural para la Casa-Museo Tomás Morales. Se centrará en la proyección de dos exposiciones temporales, con sus actividades asociadas, su página web y un programa de prácticas, para estudiantes de ciclos formativos y universitarios/as. Cada una de las propuestas expositivas irradiará desde Temporalia, la sala, al resto de la casa-museo. Las exposiciones propuestas para el ejercicio de este año serán: Todos Modernistas y Sinestesias.”*

En el segundo espacio debajo del título, se observará un plano de la casa-museo completa, donde quedarán destacadas las salas escogidas para la construcción del relato de *la mostra*. Seguido de esta leyenda:

*“Sala 1. Temporalia.*

*Sala 2. Musas.*

*Sala 3. Galería.*

*Sala 4. El jardín.”*

La parte B, será dividida en 5 espacios rectangulares, en el primero de los cuales encontraremos el título de la exposición: Todos Modernistas, seguido de este texto:

*“La idea fundamental que sostiene este proyecto expositivo es la relativa a la falaz y maniquea construcción de la historiografía española fin de siglo, llevada a cabo en gran medida por los teóricos del aparato cultural franquista. Así, se buscará presentar la necesidad de poner en tela de juicio, muchas de las construcciones ideológicas y culturales heredadas del franquismo y que, por desgracia, siguen muy vigentes en el imaginario colectivo, más de 40 años después de la muerte del dictador. El discurso expositivo de Todos Modernistas, se dividirá en cuatro salas:*

*Sala 1. Temporalia: Re-construyendo el relato...*

*Sala 2. Musas: Todos Modernistas.*

*Sala 3. Galería: Visitando Mundial Magazine.*

*Sala 4. El jardín: Nosotros, nosotras... ¡Artistas!”*

En cada uno de los cuatro siguientes espacios del tablón informativo, se observará el número, nombre y título del espacio expositivo de cada sala, junto con una breve descripción de lo que los y las visitantes encontrarán en las mismas.

*“Sala 1. Temporalia: Re-construyendo el relato...”*

*En este espacio se procederá a transmitir el sostén ideológico de la exposición a través de la construcción de un nuevo relato, para lo que se ha procedido a deconstruir el anterior; intentando traer a colación, todos los puntos básicos que se trabajaron en la etapa de investigación y documentación, previas al desarrollo de la exposición. Dicha representación del relato, constituirá por sí misma una obra de arte, ya que ha sido elaborada gráficamente, de la mano del grupo artístico ganador del concurso de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria, cuyos integrantes son: (nombres, estudios y edad).*

*Sala 2. Musas: Todos Modernistas.*

*Aquí ha sido elaborado un recorrido de imágenes -sobre todo retratos-, entre las que encontraremos tanto fotografía, como óleo, carboncillo o litografía... Las imágenes representarán a varios/as de los escritores/as considerados/as tanto del Modernismo como de la supuesta generación del 98, trayéndolos/as a todo/as mezclados/as, como lo que son, escritores/as encuadrados/as en la corriente modernista.*

*Sala 3. Galería: Visitando Mundial Magazine.*

*En este tercer espacio, la propuesta será traer a colación a la fantástica revista modernista Mundial Magazine, editada entre 1911 y 1914 y, cuyo director artístico fue Rubén Darío. Eligiendo de entre sus contenidos, temáticas que supuestamente se encontrarían fuera de los intereses modernistas, según la crítica clásica; así como, destacando la presencia de autoras/es considerados/as noventayochistas.*

*Sala 4. El jardín: Nosotros, nosotras... ¡Artistas!*

*Esta será la última etapa de nuestro viaje. Aquí encontraréis una sorpresa.”*

*Sala 1. Temporalia: Re-construyendo el relato...*

IV. Entrada Sala 1: Pared exterior: Cartela informativa de la sala. (5 del Plano 5 de 7).

Segundo panel de Calíope con el siguiente contenido:

*"Esta será la primera etapa de nuestro viaje, preparaos para disfrutar de una novela gráfica que nos hablará sobre la Guerra Civil Española, el franquismo, las mentiras y el Modernismo. ¡No perdáis detalle!"*

Sala 1. Temporalia: Re-construyendo el relato...

En la sala Temporalia se dará el pistoletazo de salida a *la mostra*. En ella, se buscarán transmitir las ideas básicas sobre las que se ha construido el relato expositivo.

Esto se hará mediante trabajo conjunto entre el comisariado del proyecto y el equipo ganador del concurso de la Escuela de Arte. Se le suministrará a dicho equipo el texto elaborado por la comisaria, a través del cual se pretenderá construir a modo de novela gráfica el relato propuesto, usando para ello, todo el espacio disponible que será dividido de la siguiente manera:

-Numeración que hace referencia a la repartición de los espacios la Sala 1. Temporalia:

1. *Título de la sala: Re-Construyendo el Relato...*
2. *Guerra, franquismo y falacias constructivas.*
3. *Guerra, franquismo y falacias constructivas.*
4. *Guerra, franquismo y falacias constructivas.*
5. *Guerra, franquismo y falacias constructivas.*
6. *Guerra, franquismo y falacias constructivas.*
7. *Guerra, franquismo y falacias constructivas.*
8. *El muro de los –Ismos.*
9. *Texto de Miguel de Unamuno.* (En el Plano 4 de 7).

Para ilustrar las secciones 2, 3, 4, 5, 6 y 7 se le suministrará al equipo vencedor de la escuela de arte, el siguiente texto:

*"En la España de 1936 había un grupo de militares reaccionarios y antidemócratas que se articularon para dar un golpe de estado contra el*

*gobierno legítimamente elegido de la II República. Este grupo de militares asesinos representaban los intereses de las clases dominantes del país que vieron peligrar enormemente sus privilegios frente a la fuerte oleada democratizadora, llevada a cabo durante el gobierno del Frente Popular, entre las que destacaba la urgente reforma agraria.*

*Dicho golpe de estado fracasa, dando comienzo a la GUERRA CIVIL ESPAÑOLA ya que, el país se levantó en armas contra este movimiento reaccionario, asesino, antidemócrata y fascista. Tres años de guerra civil, tres años de muerte, barbarie y miseria; en una especie de antesala de lo que vivirá Europa pocos años después, cuando comience la II GUERRA MUNDIAL que enfrentará: al fascismo frente al antifascismo. A diferencia de en el resto de Europa donde la II Guerra Mundial fue ganada por los pueblos unidos en la lucha antifascista; aquí, ganaron “LOS MALOS”, LOS FASCISTAS: los que estaban en contra de la Democracia, de la Igualdad, de la Fraternidad, de la Solidaridad, de los Derechos Humanos, de la Justicia, de la Legalidad, de la Memoria y de la Verdad.*

*El gobierno ilegítimo y fascista, bajo las órdenes de Francisco Franco, nacerá del aplastamiento y aniquilamiento de la democracia y las libertades y tendrá una vida demasiado larga...: desde 1939 hasta 1975 y se caracterizará por su falta de libertad, su opresión, su brutalidad y violencia hacia los seres humanos, intentando controlar todas las esferas de la vida pública y privada, así como la construcción de un imaginario colectivo afín a sus intereses..., características propias de los TOTALITARISMOS.*

*Ahí es donde entraremos de lleno en el tema de nuestra exposición: Todos Modernistas, que hace referencia a la querrela entre el concepto generación del 98 y el de Modernismo, éste último, movimiento en el que se inscribe a nuestro querido poeta Tomás Morales. Y es que a través del trabajo de investigación de la crítica literaria del siglo XX, se ha descubierto la falsedad e inoperancia de esta construcción franquista y maniquea: la generación del 98.*

*El concepto generación del 98 es acuñado en vez primera por Azorín, siguiendo un planteamiento de Ortega y Gasset allá por el año 1913. Lo rescatarán los teóricos franquistas Pedro Salinas, Laín-Entralgo y Guillermo Díaz Plaja, creando el relato de la generación del 98. Esa, ocupada y preocupada por los problemas de España, de espíritu crítico, mente analítica y alma profunda... La opondrán así al movimiento modernista, cuyos artistas serán representados de forma superficial y frívola, como unos autores únicamente preocupados por la belleza, por el arte por el arte, sin profundidad; sin esa supuesta “españolidad” que tanto gustaba a los franquistas...*

*Tendrán que venir los 60', los 70' y los críticos como Ricardo Gullón o Lily Litvak, Pedro José Vizoso o Dorde Cuvardic García; a contarnos “otra verdad”, una “verdad”, tal vez más cercana a la realidad que nos ha circundado.*

*Se sostiene así la falta de sentido de separar “lo nuestro” de lo hispánico total, desconectando la realidad literaria española de fin de siglo del resto de movimientos, flujos y reflujos, presentes en el resto de Europa. Se argumenta la apropiación de la labor intelectual de personajes relevantes de la historia cultural de nuestro país, aun cuando muchos de esos personajes que tan fácilmente se atribuye el franquismo para su construcción muriesen en el exilio. Dándole fuerza a esa falacia historicista de las dos Españas, de los dos espíritus enfrentados, aquí escenificados por la generación del 98 y el Modernismo y; finalmente, habrá que tener en cuenta como se busca desde la construcción clásica de estos conceptos, denigrar el principal aporte hispano-americano a la literatura española fin de siglo, en un sentido claramente racista, colonial y xenófobo. Ayudando a justificar el aislamiento español de la dictadura y esa absurda idea de la “peculiaridad” de España...”*

La novela gráfica comenzará en la sección 2, bajo el título explicitado anteriormente y continuará por las secciones 3, 4, 5, 6 y 7. (Del Plano 4 de 7).

La sección 8 hará referencia a su título “El muro de los –Ismos” y se solicitará al equipo ganador la representación gráfica de dicha idea, traída del planteamiento

conceptual y que viene a sostener cómo en la realidad artística fin de siglo confluyen infinidad de –ismos que pueden estar contrapuestos pero que se retroalimentan y la afirmación de que España está totalmente interconectada con esa realidad.

En la sección 9 se presentará el texto de Unamuno presente en la página 4 de este proyecto.

La lectura de las secciones 8 y 9 puede realizarse tanto al inicio como al final del recorrido de la sala sin que ello cause ningún perjuicio al ejercicio comprensivo del relato. (En el Plano 4 de 7).

Sala 2. Musas: Todos Modernistas. (8 y 9 en el Plano 4 de 7).

Tercer panel de Calíope a la entrada de la Sala 2, exclamando lo siguiente:

*"Acompañadme ahora a conocer a nuestros artistas modernistas, ¿son todos los que están, pero no están todos los que son! ¿Entendéis que he querido decir con esto?"*

Esta sala hace referencia a los y las artistas. Ha sido elaborado un recorrido de imágenes –sobre todo retratos-, de varios de los/las escritores/as que han sido considerados tanto del Modernismo como de la supuesta generación del 98, presentándolos/as a todos/as mezclados/as, como lo que verdaderamente son, escritores/as encuadrados en la corriente modernista. Para ello, se ha seleccionado una serie de obras extraídas de los fondos de la propia Casa-Museo.

V. Corredor: escaleras abajo, subiendo y arriba.

Intervención artística de la Escuela de Arte. Teniendo en cuenta la necesidad de conectar el relato expositivo de las plantas baja y primera, a través de “El Camino de Baldosas Modernistas” y de la inspiración en el texto de Lily Litvak presente en la página 15 de este proyecto.

VI. Espacio del corredor en la planta alta: pared a la izquierda del Salón de Actos. Nuevamente se incluirá el título de la exposición: Todos Modernistas. (6 del Plano 5 de 7).

Sala 3. Galería: Visitando Mundial Magazine. (7 del Plano 5 de 7).

Cuarto cartel de Calíope a la entrada de la Sala 3, con el siguiente texto:

*"Aquí conoceremos los entresijos de la revista modernista Mundial Magazine, ¡fijaros bien ya que esta es la última parada antes de que vosotros y vosotras os convirtáis también en Artistas Modernistas!" (7 del Plano 5 de 7).*

El tercer recorrido sirve para intentar rebatir muchas de las supuestas características del modernismo literario según ha sido definido en España, por ejemplo: la falta de profundidad, el desinterés por la realidad, la no conciencia política... Con este fin se ha seleccionado a la revista modernista Mundial Magazine, editada entre 1911 y 1914 y cuyo director artístico era el propio Rubén Darío. En la cual, colaborarán muchos de los personajes que están presentes en el primer recorrido, como así tantos otros, que normalmente han sido encuadrados dentro del concepto generación del 98. La Casa-Museo Tomás Morales, cuenta con la colección completa de dicha revista; que por otra parte es un fantástico espejo de la estética, la sociedad, la cultura, el arte y la política del momento histórico en el que se edita. Se han seleccionado, debido a cuestiones de espacio, seis páginas, de cuatro de los números de Mundial Magazine. Dichas páginas serán reproducidas en un tamaño de 60 x 90 cm y acompañadas siempre a su derecha, por el ejemplar original enmarcado. Los fragmentos escogidos hacen referencia al ejército alemán, al poema de Morales 'Britania Máxima', a la República de Colombia, a la huelga de cargadores de Inglaterra...En uno de los sumarios de la revista, que también ha sido incluido, se puede observar la colaboración tanto de Juan Ramón Jiménez como de Manuel Machado o de Valle-Inclán...

Sala 4. El jardín: Nosotros, nosotras... ¡Artistas!

Cartel de Calíope con las siguientes palabras: (28 del Plano 4 de 7).

*"Antes que nada, ¿podrías describirme el Modernismo con tres palabras? Muy bien, amigas y amigos, habéis cruzando el último umbral y las musas os han bendecido con sus dádivas, ahora coged vuestras armas, que como escritores y escritoras, poetas y poetisas o pintoras y pintores son los lápices y los colores y, sacad a la artista y al artista que lleváis dentro y regaladnos por favor, una muestra de vuestro arte. Usad lo que habéis aprendido durante este viaje y realizad lo que queráis, sólo teniendo en consideración dejar algo de espacio para los que vengan después, por favor firmad vuestra obra de arte. ¡Gracias y hasta pronto...!"*

En esta magnífica ubicación se habilitarán, varios paneles donde los participantes podrán satisfacer la petición última de Calíope, habrá también rotuladores, lápices de colores, ceras..., para que se pueda llevar a cabo la actividad final de la exposición. Los paneles estarán dispuestos en la zona que se encuentra debajo del toldo para evitar que haya problemas si llueve.

### **3.2. Proyecto expositivo II: Sinestesias**

#### **3.2.1. Justificación teórica**

**Sinestesia**(De *sin-* y el gr.  $\alpha\iota\sigma\theta\eta\sigma\iota\varsigma$ , sensación).

1. f. *Biol.* Sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra parte de él.

2. f. *Psicol.* Imagen o sensación subjetiva, propia de un sentido, determinada por otra sensación que afecta a un sentido diferente.

3. f. *Ret.* Tropo que consiste en unir dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales. *Soledad sonora. Verde chillón.*

Real Academia Española.

Durante el período *fin de siglo*, ante una fuerte mentalidad materialista, positivista, burguesa, pragmática, cientifista, industrial, evolucionista, con una férrea creencia en la idea de progreso material. Se opone otra, que bebe en las fuentes del romanticismo, del simbolismo, del parnasianismo. Que empieza a poner su interés en la impresión consciente, en nuevas vías de espiritualidad, en la apreciación de la belleza, a través de la cual, poder llegar a una verdad distinta. Una de las características básicas de este período histórico, es el nacimiento de una mentalidad que comienza a desgajarse completamente de todos los apegos a la forma, al modelo, a la imagen e incluso al pensamiento... Comienza en todas las ramas del arte, de la creación, del intelecto humano, un profundo sentimiento de inercia voluntariosa que va empujando más allá. Más allá de los límites establecidos, más allá de lo que es común, de lo que es aceptado

o tenido como bueno, como propio. Luchando con una enorme carga de moral judeocristiana, los/las artistas vencerán y hasta nosotros habrá llegado su magnífico impulso de autoafirmación, de idealismo, de utopía; transportándonos una verdad que es mucho más fuerte y potente que cualquier otra y es, la necesidad de escucharnos a nosotros mismos, incluso cuando lo tenemos todo en contra, de darle voz a nuestro espíritu, para que pueda manifestarse aquí en la tierra. Por todo ello, se ha querido realizar esta labor expositiva llamada ‘Sinestesias’, porque ahí donde las artes fluctúan, es donde el espíritu humano se eleva y sueña con realidades mucho mejores y sólo soñando, sólo creyendo en la posibilidad de la utopía, ésta puede convertirse en realidad.

En la exposición anterior, ‘Todos Modernistas’, se trajo a colación la falacia sobre la que ha estado construida la historia de la literatura española *fin de siglo*. Intentando así refutar, los argumentos que concedían siempre al modernismo literario, características peyorativas, en su comparación con la supuesta generación del 98’. Una vez hecho esto, se busca repensar al Modernismo, con una mente nueva y libre de prejuicios adquiridos, para así, devolverle a este movimiento cultural de finales del siglo XIX y principios del XX, toda su valencia positiva. Se propone por tanto, este ejercicio expositivo, llamado Sinestesias y es que, es fácil dejarse arrastrar por la idea modernista del pintor poeta, del poeta pintor, del músico poeta; del artista que lleva al máximo nivel su experiencia sensorial y la plasma en la realidad a través de la creación de nuevos canales de expresión o, de la reinterpretación de los antiguos. Se ha seguido, desde un punto de vista intelectual, académico y artístico:

**“El color en la literatura del Modernismo”. Precioso texto de José Luis Bernal Muñoz.**

De donde se extrae, la justificación para la construcción de esta experiencia expositiva ya que: *“una de las características más habituales de la literatura modernista es la utilización de las sinestesias, procedimiento consistente en producir sensaciones asociadas a un sentido a través de estímulos dirigidos a otro”*.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup>BERNAL MUÑOZ, José Luis. “El color en la literatura del modernismo”. *Anales de literatura española* [en línea]. 2002, nº 15 [ref. de 15 noviembre 2014], pp. 171-189. Disponible Dialnet:

Una persona que observe este peculiar ‘desorden’ sensorial, podrá sentir calor cuando vea el color rojo, o se le inundará la boca de sabor a menta, cuando escuche un portazo; es algo biológico, su cerebro y su cuerpo interactúan de manera diferente a la del resto de nosotros. Sin embargo para la mayoría, la sinestesia puede constituirse en un ejercicio psicológico y sensorial, que sirva para romper los límites habituales de pensamiento, sensación, percepción y relación con el entorno. Y es que en el mundo del arte, como en la realidad humana los límites son muy difusos, pues *¿quién no ha sentido una cálida plenitud envolvente, escuchando a Debussy?, ¿quién no se ha transportado bajo el sol ardiente y ha sentido el olor salado del mar contemplando a Sorolla?, ¿quién no ha escuchado el sonido acristalado del óvalo del ojo de la liebre de Durero...?*

La subjetividad es parte importantísima del fenómeno modernista y *fin de siglo* y, poniendo el acento en esta perspectiva, se ha querido preparar una exposición en formato de concurso artístico. Donde se mezclará la creación plástica con la creación literaria, en un ejercicio muy propio del modernismo en lengua castellana, ya que, *“las sinestesias en las que se implicaban poesía, música y color fueron frecuentísimas en sus obras”*<sup>12</sup>—las de los modernistas hispanoparlantes—.A continuación, se procederán a describir y explicitar, las bases del concurso artístico.

### **3.2.2.Descripción y bases del concurso: ‘Sinestesias’**

Descripción:

Se propone la realización de un concurso pictórico-literario, abierto a todos los artistas residentes en Gran Canaria, sin límite de edad, ni premisas de carácter formativo. Cada participante sólo podrá presentar una obra, con lo que deberá

---

<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1974610>>.

ISSN: 0212-5889.

<sup>12</sup> *Ibidem.*

seleccionar en primera instancia, en qué parte del concurso quiere inscribirse: literaria o pictórica.

Sección literaria:

Han sido seleccionadas cuatro obras pictóricas, que servirán como punto de referencia para los concursantes. Deberán elegir una de ellas y en un ejercicio de sinestesia, escribir en prosa o verso, aquella sensación, emoción o idea, que le provoque el cuadro. Teniendo en cuenta que el límite son 20 palabras.

Sección pictórica:

En segundo lugar, se han elegido cuatro fragmentos literarios. Cada participante tendrá que seleccionar un fragmento y elaborar a través del ejercicio de sinestesia propuesto, una obra plástica, que podrá ser: pintura, dibujo, collage o método mixto; usando la combinación de los anteriores. Deberá ser presentada en formato libre, atendiendo únicamente a respetar lo siguiente en lo relativo a medidas:

-El ancho de todas las obras presentadas debe ser 100 cm, el alto es libre.

Tiempos:

Desde la publicación de las bases del concurso, los participantes dispondrán de tres meses y medio para la realización y presentación de las obras.

Lugar:

El espacio de recepción de las mismas, será la Casa-Museo Tomás Morales, en Moya, Gran Canaria.

Jurado:

El jurado estará compuesto por representantes de los diversos departamentos de la Casa-Museo Tomás Morales y por la comisión gestora de la exposición. Se realizará una selección de ocho obras, cuatro para la parte literaria y cuatro para la plástica.

Desarrollo del concurso:

Para evitar que queden propuestas desiertas, a través de la comisión gestora del proyecto se irá cerrando la participación, en aquellas obras que tengan mayor índice de concursantes. Se habilitará en la página *web* una presentación de las ocho obras,

divididas en las dos áreas temáticas: literaria y plástica. Así, cuando se establezca el cupo de participantes para cada obra y éste quede cerrado, dicha pieza, no podrá ser seleccionada a continuación.

Una vez hayan sido elegidas las ocho obras ganadoras, se procederá a la elaboración del proyecto expositivo. Cada artista cederá los derechos de propiedad intelectual y física de la obra, a la Casa-Museo Tomás Morales, en el momento en el que acepte las bases, para la participación en el concurso.

Premio:

El premio será la participación en la propia exposición, la invitación a la inauguración de la misma, así como un cheque por valor de 250 euros, para cada uno de los ocho seleccionados.

### **3.2.3. Ciclo de actividades asociadas a la exposición**

Se propone el siguiente ciclo de actividades que será publicitado a través de la *web*, de las redes sociales y del resto de los métodos expuestos ya, en el ciclo de actividades de la primera propuesta expositiva.

*1ª Actividad: “Inauguración”:* Para el día de la inauguración de la exposición, se ha proyectado una breve representación de danza. Será llevada a cabo en el patio de la Casa-Museo Tomás Morales. A cargo del bailarín Heriberto Rodríguez, que interpretará para los asistentes, el Nocturno de Debussy de 1892. Dicha composición, dura alrededor de unos 6,50 minutos y servirá perfectamente para introducir a los asistentes, en la propuesta de experiencia sinestésica. La inauguración estará prevista para las 20:30 horas. Y transcurrirá de la siguiente manera:

20:30. Comienzo del acto. Presentación de la exposición, breve descripción del concurso, de las obras de los artistas seleccionados...

20:45. *‘La exposición narrada’*. Se procederá a un ejercicio de inclusión social. Se realizará una narración expositiva para personas invidentes. Se pretende que el grupo de asistentes sea mixto, fomentando así la integración de los diversos colectivos sociales

y la normalización de este tipo de actividades. La narración se llevará a cabo de la siguiente manera:

- La comisaria presentará la actividad.
- El viaje expositivo-narrativo se hará a través de la narración de cada artista participante, del proceso que le llevó a la selección de la obra propuesta y a la creación de su propio trabajo. Se comenzará con los cuatro escritores que en orden, describirán el cuadro, las sensaciones que a él/ella le producen y leerán su fragmento. Después los cuatro pintores, realizarán el mismo proceso, pero a la inversa, primero leerán el fragmento dado, expresarán que sensaciones que les produjo, explicarán porqué lo han elegido y finalmente describirán su obra. Cada uno contará con 5 minutos.

21:30. Tiempo libre para que los asistentes observen y disfruten de la exposición y se vayan acomodando en el patio para ver el espectáculo de danza, donde se les ofrecerá algo de beber.

22:00. Representación de danza en el patio de la Casa-Museo Tomás Morales.

22:30. Entrega de premios y clausura.

*2ª Actividad: “La tortuga mágica”:* Este taller estará enfocado a un público familiar. Propuesto para ser desarrollado durante la mañana del sábado o del domingo. La idea es buscar la creación de una experiencia de fin de semana ‘diferente’, donde las familias puedan salir de su rutina y realizar una actividad cultural, nueva y creativa, juntos. El taller está inspirado en el personaje de *Huysmans* de ‘*Au Revoir*’, *Jean Floressas des Esseintes*, que dedica una de sus experiencias sinestésicas a la decoración con piedras preciosas y esmaltes, del caparazón de su tortuga. Por supuesto no se usarán tortugas vivas para la actividad, en su lugar las tortugas serán construidas con material que seque rápido y se pueda trabajar. El taller se desarrollará así:

11:00. Llegada, presentación de la actividad y breve visita guiada a la exposición.

11:30. Acceso a la sala de conferencias, habilitada para el desarrollo del taller. Se contará brevemente la historia de *Jean des Esseintes* –despertando así el interés por el personaje y por la literatura de este período, en niños y mayores- y después, se

explicará en qué va a consistir la actividad. Primero se elaborará el caparazón de la tortuga y después se decorará con los materiales seleccionados. De fondo se ofrecerá una selección de música tanto clásica, como *jazz chill-out*; para fomentar la experiencia sinestésica y la conexión con el yo creativo. La comisaria y la alumna en prácticas, ayudarán a los participantes a elaborar sus *tortugas mágicas*.

13:00. Se mostrarán al grupo las diferentes tortugas y se explicará un poco porqué se ha decidido hacerlas así.

13:30. Se finaliza la actividad y cada niño o participante se lleva su tortuga.

El taller está pensado para 21 tortugas. Es decir pueden ser incluso 42 personas, si tenemos en cuenta que muchos participantes serán niños acompañados de un adulto.

*3ª Actividad: "Cuentacuentos. El velo de la Reina Mab"*: Taller dirigido a un público infantil y adolescente en horario lectivo.

En primera instancia se realizará una breve visita guiada a la exposición. 10-15 minutos.

A continuación, se procederá a la acomodación de los participantes en la sala de conferencias, habilitada para el desarrollo del taller. 10 minutos.

Comenzará el cuentacuentos de *El Velo de la Reina Mab* de Rubén Darío a cargo de la comisaria. 10 minutos.

Se repartirán los niños o adolescentes en cuatro grupos: músicos, escultores, escritores y pintores. Dentro de cada grupo, cada sujeto realizará una obra con los materiales que se le brindarán: soportes de papel, cartulina, lápices, bolígrafos, cartón y diversos útiles de pintura como temperas, pinceles, rotuladores, papel maché o purpurinas. Tendrán que representar el ámbito que les ha tocado: la música, la escultura, la escritura, o la pintura; de forma libre y creativa. 30 minutos.

Para finalizar, cada uno expondrá brevemente su obra a los demás y se abrirá un pequeño diálogo sobre el arte, la creatividad y la necesidad de perseguir los propios sueños. 30 minutos.

Cada niño se llevará su obra. El taller está pensado para grupos de colegio e institutos. El cuento seleccionado admite lecturas sencillas y también más complejas.

*4ª Actividad: “Hoy nosotros seremos: El aprendiz de Brujo”*: Actividad dirigida a un público infantil en horario lectivo, de edades comprendidas entre los 6 y 8 años. Se comenzará el taller repartiendo entre los niños, los sombreros de aprendiz de brujo, que estarán realizados en cartulina azul con estrellas de papel dorado pegadas y una gomilla. Una vez que todos estén tocados con sus respectivos sombreros de brujos y brujas, se realizará una breve visita comentada a la exposición. 10-15 minutos.

A continuación, se acomodará a los participantes en la sala de conferencias que estará habilitada para la actividad propuesta. Se hará una breve presentación de la misma, que será la relativa a una experiencia sinestésica de música y color. 10-15 minutos.

Procederemos a escuchar la pieza de *“El aprendiz de brujo”* del compositor francés Paul Dukas. Durante el fragmento, los niños irán elaborando su obra mágica de colores, texturas y música. 10-15 minutos.

Una vez terminado esto, se procederá al visionado del fragmento de Fantasía 1946, referente a esta composición. 10 minutos.

Finalmente se mostrarán las obras realizadas y se abrirá un pequeño debate. 30 minutos.

Cada uno se llevará su obra y su cucurucho de aprendiz de brujo.

### **3.2.4. Diseño de la exposición**

A continuación se procederá, como en la exposición anterior, a realizar una recreación de la visita a la misma.

(Planos 6 y 7 de 7).

#### **3.2.4.1. Etapas de la visita**

I. Exteriores: Plaza de Tomás Morales: El punto (1), representa el primer hito del recorrido expositivo, un cartel de 150x130 cm, con el título de la exposición Sinestesias y la fecha de desarrollo de la misma, por la parte de atrás se observará una reproducción de panel informativo presente en el punto 4 y que se describirá a continuación.

En el punto (2), se ubicará la banderola informativa de la exposición, con el título de la misma: Sinestesias y la fecha de su desarrollo.

II. Entrada: Pared izquierda: Título de la exposición: Sinestesias. Medidas: 80x175cm. (3).

III. Entrada: Pared derecha: El panel informativo. (4). (1, 2, 3 y 4 en el Plano 7 de 7). Medidas: 80x175 cm. Dividido en dos partes, que serán tituladas de la siguiente manera:

A. Temporalia: espacio de Arte, Cultura y Debate.

B. Exposición: Sinestesias.

La parte A, será la misma que en Todos Modernistas.

La parte B, estará dividida en 5 espacios rectangulares, en el primero de los cuales encontraremos el título de la exposición, Sinestesias, seguido de este texto:

*“El color en la literatura del Modernismo es el texto que nos ha inspirado para la realización de Sinestesias: (definición del concepto presente en la página 25 de este proyecto). Este concurso pictórico-literario, abierto a todos los/las artistas y los/las escritores/as residentes en Gran Canaria. El concurso se dividió en dos partes: sección pictórica y sección literaria; en la primera se propusieron cuatro fragmentos literarios para que los/las participantes eligiesen uno y compusieran su obra gráfica en un ejercicio de sinestesia. En la segunda, se propusieron cuatro pinturas para que los/las escritores, seleccionasen una de ellas y escribieran en el mismo ejercicio de sinestesia, aquello que sintiesen de manera libre y creativa. A continuación se presentará a las/los ocho ganadoras/os, se añadirán los nombres y la sección del concurso en la que se inscribieron. La construcción del relato expositivo contará con las siguientes etapas:*

*Sala 1. Temporalia: Sinestesias del color...*

*Sala 2. Musas: Sala Azul.*

*Sala 3. Galería: Sinestesias del sonido...*

*Sala 4. El jardín: Dulce música, deliciosa sensación..."*

En cada uno de los cuatro siguientes espacios del tablón informativo, se observará el número, nombre y título del espacio expositivo de cada sala, junto con una breve descripción de lo que el/la visitante encontrará en los mismos.

*"Sala 1. Temporalia: Sinestesias del color..."*

*En esta sala observaremos los cuatro fragmentos literarios propuestos para el concurso, con las cuatro obras plásticas ganadoras:*

*-"Navegamos rodeados de una intensa tiniebla". Tomás Morales. Obra ganadora: (título y nombre del autor/autora).*

*-"Descripción de un paisaje de Orizaba. México". José Martí. Obra ganadora: (título y nombre del autor/autora).*

*-"Mar de pintor". Juan Ramón Jiménez. Obra ganadora: (título y nombre del autor/autora).*

*-"Himno al volcán". Tomás Morales. Obra ganadora: (título y nombre del autor/autora).*

*Sala 2. Musas: Sala Azul.*

*Esta sala no formará parte del recorrido expositivo en sí mismo, sino que ilustrará la esencia del ciclo de actividades propuestas para esta exposición. ¡No dejéis de visitarla cuando hayáis terminado el recorrido!*

*Sala 3. Galería: Sinestesias del sonido...*

*En este espacio, se observarán los cuatro cuadros propuestos con los fragmentos literarios ganadores del concurso (seguidos del nombre del fragmento y su autoría como en el cuadro de la Sala 1):*

*-"Peregrinación al santuario de la diosa Benzaiten en la gruta rocosa de Enoshima, en la provincia de Sagami". Utagawa Iroshige. Fragmento ganador: (Título y nombre del autor/autora).*

## Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.

-*"El cohete cayendo"*. James Abbot McNeill Whistler. Fragmento ganador: (Título y nombre del autor/autora).

-*"El barco negrero"*. William Turner. Fragmento ganador: (Título y nombre del autor/autora).

-*"Luz de luna en el lago, Roundhay Park, Leeds"*. John Atkinson Grimshaw. Fragmento ganador: (Título y nombre del autor/autora).

Sala 4. El jardín: Dulce música, deliciosa sensación...

*Esta será la última etapa de nuestro viaje, donde esperamos poder trasladaros a un espacio sinestésico."*

IV. Entrada Sala 1: Pared exterior: Cartela informativa de la sala. (5 del Plano 7 de 7).

Sala 1. Temporalia: Sinestesias del color...

En esta primera sala, el visitante encontrará: El título de la exposición: Sinestesias. El fragmento del texto "El color en la literatura del Modernismo" de José Luis Bernal Muñoz, presente en la página 26 de este proyecto, Los cuatro fragmentos literarios seleccionados con sus cuatro obras ganadoras. Las cuatro reseñas de los artistas vencedores del concurso. La actividad: Dame una palabra, consistente en una enorme pizarra donde se instará a los participantes a escribir una palabra, usando los diferentes útiles gráficos puestos a su disposición bajo la misma, a la derecha habrá un panel explicativo de la actividad. (Plano 6 de 7).

Sala 2. Musas: Sala Azul.

En esta sala se observarán: El título de la exposición: Sinestesias. El fragmento de "*Au Revoir*". La frase de Víctor Hugo: "*L'art c'est l'azur*". El fragmento del "*El velo de la Reina Mab*". El fragmento de "*El aprendiz de brujo*". La explicación de la selección de la sala. Se han escogido frases o fragmentos que sirven para ilustrar el programa de actividades propuestas y la importancia del color en la literatura del Modernismo como explica José Luis Bernal Muñoz en el texto que ha inspirado toda esta construcción expositiva. Más el programa de actividades. (Plano 6 de 7).

V. Corredor: escaleras abajo, subiendo y arriba. (Plano 6 de 7).

## Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.

Espacio en el que se realizará la intervención colectiva de los/las ocho artistas, previa a la inauguración de la exposición siguiendo la esencia del concurso, para lograr conectar el espacio expositivo del piso inferior con el del piso superior.

### Sala 3. Galería: Sinestras del sonido...

En esta sala se observarán los cuadros propuestos, junto con los fragmentos ganadores. Se incluirá el fragmento del texto de Bernal Muñoz presente en la página 27 de este proyecto. En la sección 26, un panel con las 4 reseñas de los escritores ganadores. (Plano 6 de 7).

### Sala 4. El jardín: Dulce música, deliciosa sensación...

En este espacio habrá conectado un hilo musical que ofrecerá una selección de música clásica, *jazz* instrumental y *chill-out* instrumental. Además de la sección 33 donde, se observará un panel explicativo, junto al que habrá una pequeña mesita de hierro forjado, en la que se dispondrán varias bomboneras de cristal llenas de caramelos, bombones y dulces. (Plano 6 de 7). El panel informativo expondrá lo siguiente:

Las cartelas informativas de las salas serán de unas medidas de 30x30 cm y estarán centradas a 145 cm de altura.

## 4. Presupuesto

Presupuesto general					Sumatorio
Reforma					20000
Página web					250€
Panfletería					1000€
Banderolas					1000€
Comisariado					3000€
Cartelas					125€
Vinilos					1000€
Premios					2000€

## Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.

<b>Reproducciones</b>					2000€
<b>Carteles y paneles</b>					3000€
<b>Mesa</b>					80€
<b>Materiales actividades y salas</b>					350€
<b>Dulces</b>					150€
<b>Total</b>					33955€

### 5. Calendario

2016

Ene

1. Presentación de la propuesta a la Casa-Museo Tomás Morales. Del 1 al 15.
2. Establecimiento del diálogo con los diversos departamentos del centro. Del 15 al 30.

2016

Feb

3. Reforma de los espacios. Del 1 al 30.
4. Formalización del proyecto. Del 1 al 15.
5. Inicio del proyecto del programa de prácticas y del Concurso EA. Día 15.

2016

Mar

6. Elaboración de la periodización del proyecto acorde con el programa del centro. Del 1 al 15.
7. Comienza la gestión de la 1ª exposición. Del 15 al 30.

2016

Abr

8. Continuación de la gestión de la primera exposición. Del 1 al 14.
9. Inauguración de "Todos Modernistas". Viernes 15.

2016

May

10. Publicación de las bases del concurso "Sinestesias". Día 2 de Mayo.
11. Actividad: "Todos Modernistas". Día 20

2016

Jun

12. Actividad: "Los Fascistas y el 98". Sábado 4.
13. Actividad: "Concurso: La Manipulación de la Historia". Día 17.

## Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.



### 6. Conclusiones

A través de la realización de este proyecto, se ha intentado dar solución y respuesta, a las necesidades detectadas en las labores de gestión cultural de la Casa-Museo Tomás Morales.

Por una parte, en lo relativo al espacio físico del centro, tras el proceso de análisis y con el proyecto de reforma posterior, se optimizaría el aprovechamiento de los espacios, tanto expositivos como de almacenamiento, logística y gestión. Se ampliaría la diminuta sala de exposiciones temporales, se crearía un baño moderno, útil y accesible; se ampliaría también la biblioteca, y se ganaría espacio de almacenamiento. Se crearía un nuevo office para el personal en la planta alta, más moderno, espacioso y ventilado.

Se crearían las condiciones de accesibilidad que todo centro cultural debe tener en pleno siglo XXI, en un país desarrollado. Se provee el acceso igualitario para

personas de movilidad reducida, a través del proceso de eliminación de las barreras arquitectónicas diseminadas por toda la casa. Se aseguraría así, la posibilidad de que las personas con movilidad reducida pudiesen entrar y deambular sin problemas por centro, ya que, hasta ahora debían acceder por un lugar periférico y extraño y no podían más que visitar algunas partes del piso superior, siempre con mucha ayuda para superar todos los obstáculos: entrada a la casa-museo, escaleras, escalones tanto en el acceso a la Galería como en el Jardín-Huerta... Suponiendo esto una gran injusticia para todas estas personas. Para que exista igualdad real hay que evitar que nadie resulte agraviado por ser diferente, mucho menos por una cuestión de mala gestión de los espacios; además, estas personas pagan los mismos impuestos que los demás y tienen el mismo derecho de poder disfrutar plenamente de los lugares sufragados con dinero público.

La mejora en la circulación por el centro se ha conseguido a través de la instalación de un ascensor y de rampas en aquellos sitios donde existía desnivel. Por lo tanto con estas pequeñas reformas, la Casa-Museo Tomás Morales se convertiría en un centro que cumpliría con los requisitos de accesibilidad.

Por otra parte, a través de la elaboración de este plan de dinamización, se conseguiría implementar la labor de gestión cultural realizada actualmente por la Casa-Museo Tomás Morales. Al crear Temporalia: espacio de Arte, Cultura y Debate. Se mejoraría y complementaría la oferta cultural de la casa-museo, con un proyecto de gestión independiente, que nutriría enormemente la labor del centro, ya que al convertir la gestión de la sala exposiciones temporales en un planteamiento con identidad propia y autonomía, se le podría sacar un enorme beneficio que sumaría en gran medida a lo que actualmente se hace, necesitando de una inversión más bien reducida. Se ampliaría el espacio de la Sala de Exposiciones Temporales, que en la actualidad es pequeño y se irradiaría conocimiento desde ahí a toda la casa-museo, organizando menos exposiciones temporales que en la actualidad (dos frente a las tres o cuatro actuales), pero mucho más atractivas y potentes; ya que contarían con más espacio, saliendo fuera de los límites físicos de la propia sala Temporalia e incluso de la casa-museo.

Construyendo relatos expositivos más grandes y complejos; lo que incidiría positivamente en la afluencia de público, ya que la oferta sería bastante más sugerente.

Sin que ello cause perjuicio a la exposición permanente, puesto que las salas principales han sido respetadas.

Por último, se establecerían nuevas redes de conexión con la ciudadanía y los diversos colectivos sociales, y se crearían nuevos fondos para la casa-museo. Teniendo en cuenta los diversos concursos, la gran oferta de actividades, las iniciativas de creación artística propia, la creación de la web y los perfiles en las redes sociales, el programa de prácticas... Se le insuflaría un balón de oxígeno a la Casa-Museo Tomás Morales, llenándola de personas, ideas y proyectos nuevos, que convivirían en perfecta sintonía, con los que se realizan actualmente, en un ejercicio de sincronía, profundización y dinamismo. Siguiendo la premisa de reapropiación por parte de la ciudadanía de los espacios públicos que, por derecho les pertenecen.

## 7. Bibliografía

Libros y revistas:

A. SCHULMAN, Iván. Nuevos asedios al modernismo [en línea]. GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis. Taurus, 1987 [ref. 17 noviembre 2014]. “Krausismo, Modernismo y Ensayo”, pp. 210-226. Disponible en Dialnet:

<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1705568>>.

BERNAL MUÑOZ, José Luis. “El color en la literatura del modernismo”. *Anales de literatura española* [en línea]. 2002, nº 15 [ref. de 15 noviembre 2014], pp. 171-189. Disponible en Dialnet:

<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1974610>>.

ISSN: 0212-5889.

CASANOVA, Julián y GIL ANDRÉS, Carlos. *Breve Historia de España en el siglo XX*. Barcelona: Ariel Quintaesencia. Planeta, 2011. p. 267. ISBN: 978-84-344-0068-9.

CUVARDIC GARCÍA, Dorde. “El debate Modernismo-Generación del 98”. *Reflexiones* [en línea]. Vol. 88, nº 2, 2009 [ref. 14 de noviembre de 2014], pp. 101-112.

Disponible en Redalyc. Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal:

<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72917900009>>.

ISSN: 1659-2859.

DESVALLÉS, André y MAIRESSE, François. Conceptos clave de museología [en línea]. Comité Internacional del ICOM para la Museología ICOMFOM 2010, [ref. 20 de noviembre de 2014]. Disponible en Internet:

<[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Key\\_Concepts\\_of\\_Museology/Museologie\\_Espagnol\\_BD.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf)>.

ISBN: 978-2-200-25399-8.

GARCÍA MORALES, Alfonso. Juan Ramón Jiménez, crítico de José Asunción Silva: sus anotaciones manuscritas [en línea]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012 [14 de noviembre de 2014]. Disponible en Cervantes Virtual:

<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/juan-ramon-jimenez-critico-de-jose-asuncion-silva-sus-anotaciones-manuscritas/>>.

GULLÓN, Pedro. “La Invención del 98” [en línea]. En: RICO, Francisco y MAINER, José Carlos. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6, Tomo 1, 1979 [ref. de 15 noviembre 2014], pp. 41-44. Disponible en Dialnet:

< <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=592920> >.

ISBN: 84-7423-108-6.

LAVADO, Pedro. *Museos e Inclusión Social* [en línea]. Comunicación ICOM España, no. 2. España: ICOM CE Digital, Revista del Comité Español del ICOM [ref. 20 noviembre 2014]. Disponible en Internet:

<[http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM\\_CE\\_Digital/02/ICOMCEDigital02.pdf](http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/02/ICOMCEDigital02.pdf)>

ISSN: 2173-9250.

LITVAK, Lily. *El Modernismo* [en línea]. Edición digital a partir de la 2ª ed., Madrid, Taurus, 1981. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2012 [ref. 16 noviembre de 2014]. Disponible en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-modernismo/>>.

MORALES, Tomás. *Las Rosas de Hércules*. Guerra Sánchez, Oswaldo (ed. lit). Madrid: Cátedra Letras Hispánicas, 2011. 278 p. ISBN: 978-84-376-2756-4.

SALINAS, Pedro. “98 frente a modernismo” [en línea]. En: RICO, Francisco y MAINER, José Carlos. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6, Tomo 1, 1979 [ref. de 15 noviembre 2014], pp. 53-56. Disponible en Dialnet:

<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=592921>>.

ISBN: 84-7423-108-6

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores. “La gente nueva de fin de siglo”. *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*[en línea]. Madrid 6-11 de junio de 1998, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2013 [ref. de 14 noviembre 2014], pp. 425-433. Disponible en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

<<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcw10t5>>.

VIZOSO, Pedro José. Modernismo frente a 98: una oposición infundada. *Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios* [en línea]. Agosto 2009, vol. 6 no. 1 [ref. 16 de noviembre de 2014], pp. 51-69. Disponible en Web 25:

<<http://divergencias.arizona.edu/sites/divergenciasweb.arizona.edu/files/articles/modernismo%20frente%20a%2098.pdf>>.

Publicaciones seriadas:

*Moralia. Revista de estudios modernistas*. Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria. 2006, nº 5. Gran Canaria: Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria. ISSN: 1696-2117.

*Moralia. Revista de estudios modernistas.* Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria. 2007, nº 6. Gran Canaria: Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria. ISSN: 1696-2117.

*Moralia. Revista de estudios modernistas.* Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria. 2008, nº 7. Gran Canaria: Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria. ISSN: 1696-2117.

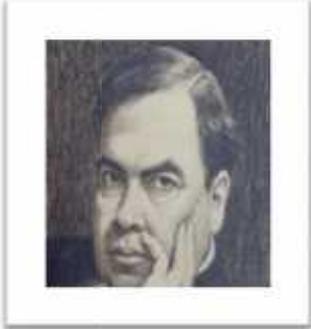
*Moralia. Revista de estudios modernistas.* Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria. 2009, nº 8. Gran Canaria: Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria. ISSN: 1696-2117.

*Moralia. Revista de estudios modernistas.* Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria. 2012, nº 10. Gran Canaria: Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria. ISSN: 1696-2117.

*Sobre el sonoro Atlántico. Tomás Morales. Letras Canarias 2011.* Gobierno de Canarias. 2011, Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria, Instituto Canario de Telecomunicaciones. GC-45-2011.

## 8. Anexos

### 8.1. Reproducciones de las obras a exponer

ELEMENTO	NECESARIO
<p>Título: "Miguel de Unamuno". Autor: Sin identificar. Medidas: 17,5 x 23,5 cm. Técnica: Fotografía. Lugar: Archivo de Fotografía Histórica de la FEDAC. Foto nº 07280. Las Palmas de Gran Canaria. Se utilizará una reproducción.</p>	
<p>Título y fecha: "Retrato del Poeta Rubén Darío". 1904-1905. Autor: Eladio Moreno Durán. Técnica: Carboncillo y tiza sobre papel. Medidas: 31 x 26 cm. Donación de la familia Morales González. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria.</p>	
<p>Título y fecha: "Antonio Machado en la Carpeta Campos de Soria". 1972. Autor: Luis García-Ochoa. Técnica: Litografía. Medidas: 43 x 33 cm. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria.</p>	

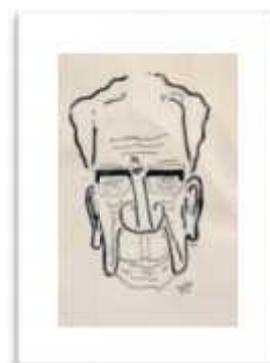
Título y fecha: “Carmen de Burgos”. Desconocida. Autor: Desconocido.  
Técnica: Fotografía. Medidas: No especificadas. Lugar: Archivo  
fotográfico de la Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria.



Título y fecha: “Dalia Iñiguez y Juan Ramón Jiménez”. 1934. Autor:  
Desconocido. Técnica: Fotografía. Medidas: Soporte primario, 13 x 9 cm.  
Soporte secundario, 20,5 x 15 cm. Con dedicatoria de Dalia Iñiguez y  
Juan Ramón Jiménez a Saulo Torón en el anverso. Donación de la familia  
Torón Macario, 2006. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran  
Canaria.



Título y fecha: “Caricatura a Saulo Torón”. 1971. Autor: José de Armas  
Díaz. Técnica: Estilográfica y rotulador sobre papel. Medidas: 13,5 x 9  
cm. Depósito de José Armas Díaz. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales.  
Moya, Gran Canaria.

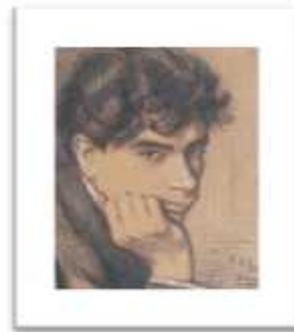


## Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.

Título, fecha y lugar: “Tomás Morales en su automóvil camino del Puerto de las Nieves”. 1917. Agaete, Gran Canaria. Autor: Anónimo. Técnica: Fotografía. Positivo a partir de placa de cristal. Medidas: 6,8 x 8,1 cm. Donación de Amparo González. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria.



Título y fecha: “Retrato de Tomás Morales”. 1908. Autor: Eladio Moreno Durán. Técnica: Carboncillo sobre papel. Medidas: 34 x 27,8 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicatoria en el ángulo inferior izquierdo: A. R. Romero (Rafael Romero, Alonso Quesada). Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria.



Título, fecha y lugar: “Tomás Morales y amigos en el coche del poeta”. 1917. Las Palmas de Gran Canaria. Autor: Anónimo. Técnica: Fotografía. Positivo a través de placa de cristal. Medidas: 7,1 x 8,1 cm. Donación de Amparo González. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria. Se utilizará una reproducción.



Diversas portadas de la Revista Literaria Mundial Magazine. Director Artístico: Rubén Darío. Fecha: 1911 a 1914. Medidas: 18 x 25,5 cm. Páginas: entre 92 y 112. Ejemplares seleccionados: Número 11. Fecha: junio, 1911. Número 7. Fecha: noviembre, 1911. Número 18. Fecha: octubre, 1912. Número 5. Fecha: Septiembre de 1911. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya Gran Canaria. No se ha adjuntado imagen de las portadas 18 y 5 por no encontrarlas exentas de *copyright*, en cualquier caso siguen la estética y formato de las dos anteriores.



Nº 11



Nº 7

R1. Extracto de la revista nº 11.



R2. Extracto de la revista nº 7.



R5. Extracto de la revista nº 18. Página, 561.



R6. Extracto de la revista nº 5. Página, 539.



R4. Extracto de la revista nº 7. Página, 21.



R3. Extracto de la revista nº 7. Página, 2.



#### OBRAS: SINESTESIAS

#### REPRODUCCIONES

Título y fecha: El barco negrero o Mercaderes de esclavos arrojando al mar a los muertos y moribundos. Tifón acercándose. (*Slave Ship or Slavers Throwing Overboard the Dead and Dying. Typhoon Coming On*). 1840..Autor: Joseph Mallard William Turner. 1775-1851.Técnica: Óleo sobre lienzo. Medidas: 90,8 x 122,6 cm. Lugar: Museum of Fine Arts, Boston.



Título y fecha: Peregrinación al santuario de la diosa Benzaiten en la gruta rocosa de Enoshima, en la provincia de Sagami.

Hacia 1850. Autor: Utagawa Iroshige. 1797-1858. Editorial y técnica: Sumiyoshiya Masagoro. Impresión a todo color, Ôban, tríptico. Xilografía japonesa Ukiyo-e. Medidas. 36,6 x 74,2 cm. Lugar: sin determinar.



Título y fecha: Luz de luna en el lago, Roundhay Park, Leeds.

(Moonlight on the lake, Roundhay Park, Leeds). 1872. Autor: John Atkinson Grimshaw. 1836-1893. Técnica: Óleo sobre lienzo. Medida: 76,2 x 63,5 cm. Lugar: Haynes Fine Art. Reino Unido.



MORALES, Tomás. "Himno al volcán". En: GUERRA SÁNCHEZ, O. (ed). Las Rosas de Hércules. Madrid: Cátedra Letras Hispánicas, 2011. p. 265.

*"Himno al Volcán"*

*"De un sumergido imperio tú la más alta  
cumbre cimera,  
hacia el Olimpo sacro dabas la comba  
de tu heroísmo  
cual menhir miliario que, dominando la  
cordillera,  
plantaran los gigantes en la inminencia  
del cataclismo".*

MORALES, Tomás. "Poemas del mar". En: GUERRA SÁNCHEZ, O. (ed). Las Rosas de Hércules. Madrid: Cátedra Letras Hispánicas, 2011. p. 115.

*"Navegamos rodeados de una intensa  
tiniebla"*

*"Navegamos rodeados de una intensa  
tiniebla:  
no hay un astro que anime la negra  
lontananza,  
y nos da el buque, en medio de la noche  
de niebla,  
la sensación de un monstruo que trepida  
y avanza".*

<sup>1</sup> BERNAL MUÑOZ, José Luis. "El color en la literatura del modernismo". *Anales de literatura española* [en línea]. 2002, n° 15 [ref. de 15 noviembre 2014], pp. 171-189. Disponible Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1974610>. ISSN: 0212-5889.

*"Mar de pintor"*

*"Cuatro de la madrugada: Mar azul  
Prusia.  
Cielo verde de malaquita. Emociones.  
Seis de la mañana: Mar morado. Cielo*

*gris. Sports.*

*Nueve de la mañana. Lectura.*

*Una de la tarde: Mar ocre. Cielo blanco.*

*Desamor.*

*Cuatro de la tarde: Mar de plata. Cielo rosa. Nostalgia.*

*Ocho de la tarde: Mar de hierro. Cielo gris. Pensamientos.”*

*Juan Ramón Jiménez*

*“Descripción de un paisaje de Orizaba, México”*

*“Circundaban las nubes crestas rojas y se mecían como ópalos movibles; había en el cielo esmeraldas vastísimas azules, montes turquinos, rosados carmíneos, arranques bruscos de plata, desborde de*

*los senos de color; sobre montes oscuros, cielos claros, y sobre cuevas tapizadas de violeta, arrebatadas ráfagas de oro”.*

*José Martí.*

## 8.2. Fotografías de la Casa-Museo Tomás Morales

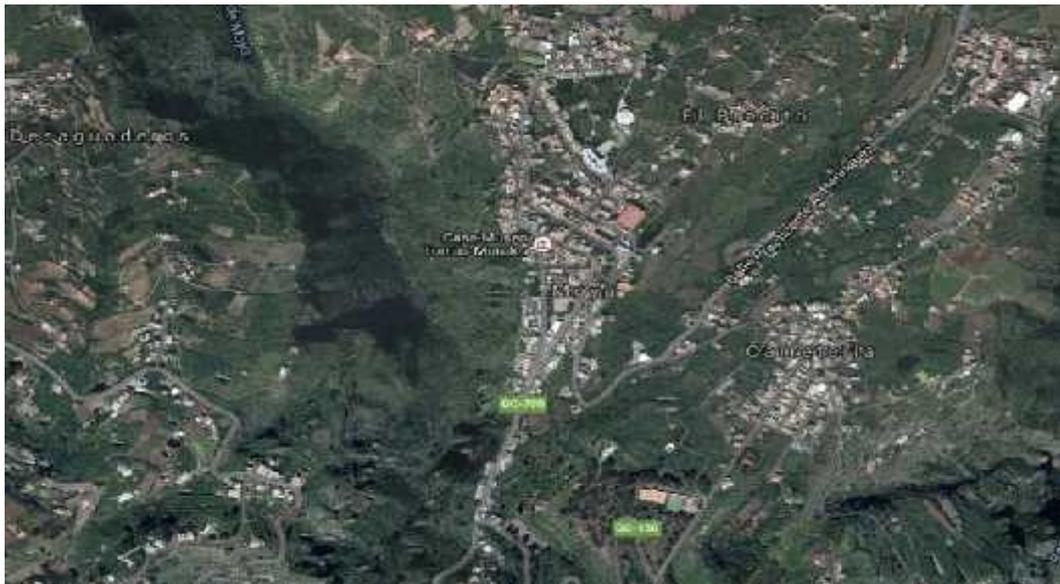


Ilustración 1. Vista aérea de la Casa-Museo Tomás Morales. Autor: Google Maps.



Ilustración 2. Exteriores Casa-Museo Tomás Morales. Autora: María D. Ramos Brito.

Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.



Ilustración 3. Exteriores Plaza de Tomás Morales. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 4. Exteriores Casa-Museo Tomás Morales. Autora: María D. Ramos Brito.

Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.



Ilustración 5. Exteriores. Entrada de la Casa-Museo Tomás Morales. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 6. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Pasillo de acceso. Autora: María D. Ramos Brito.

Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.



Ilustración 7. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Sala de Exposiciones Temporales. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 8. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Sala de Exposiciones Temporales. Autora: María D. Ramos Brito.

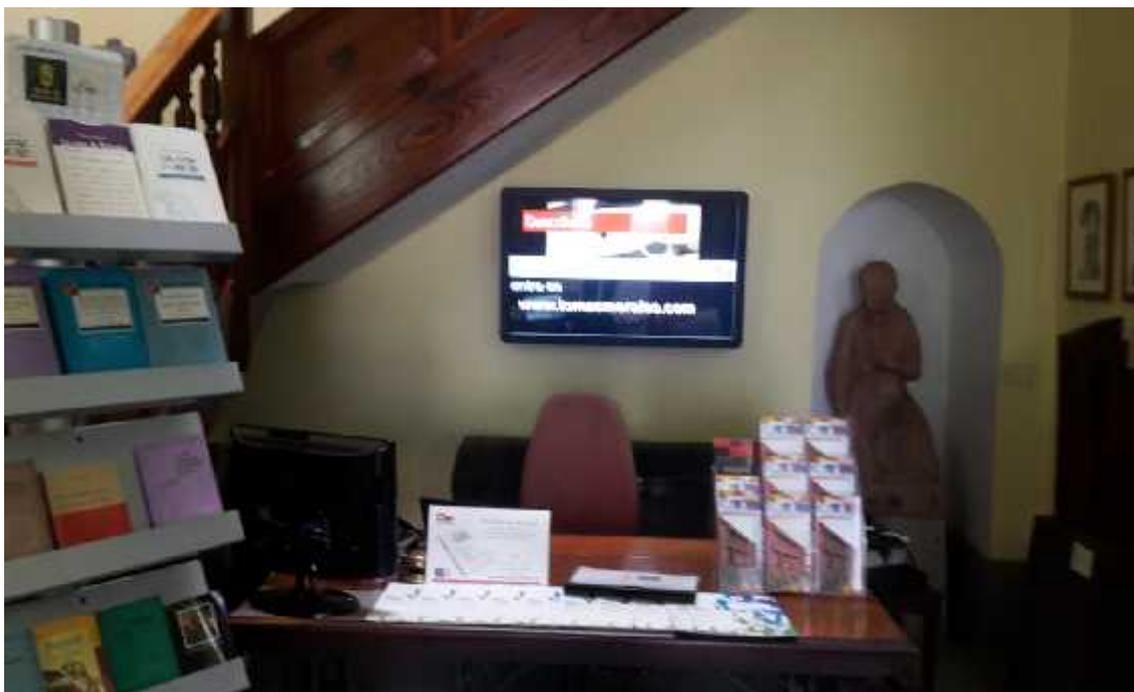


Ilustración 9. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Recepción. Autora: María D. Ramos Brito.

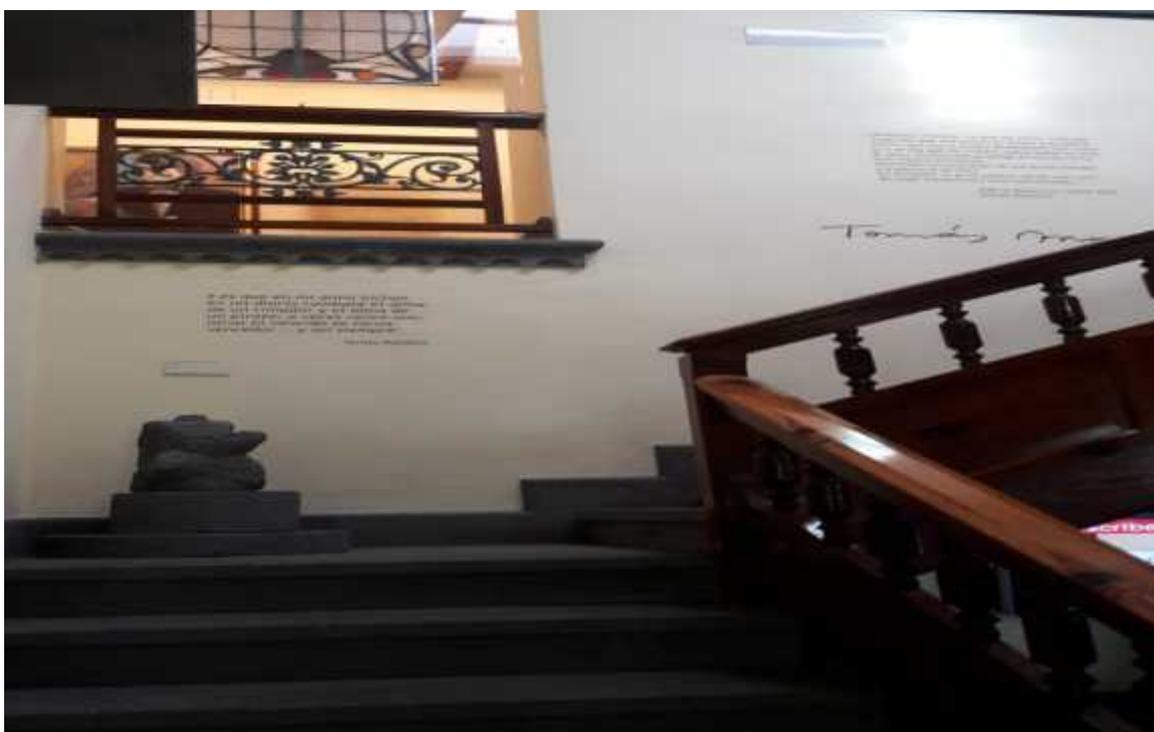


Ilustración 10. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Escaleras de acceso a la planta superior. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 11. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Detalle Corredor. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 12. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Sala de Exposiciones Temporales. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 13. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Salón de Actos. Autora: María D. Ramos Brito.

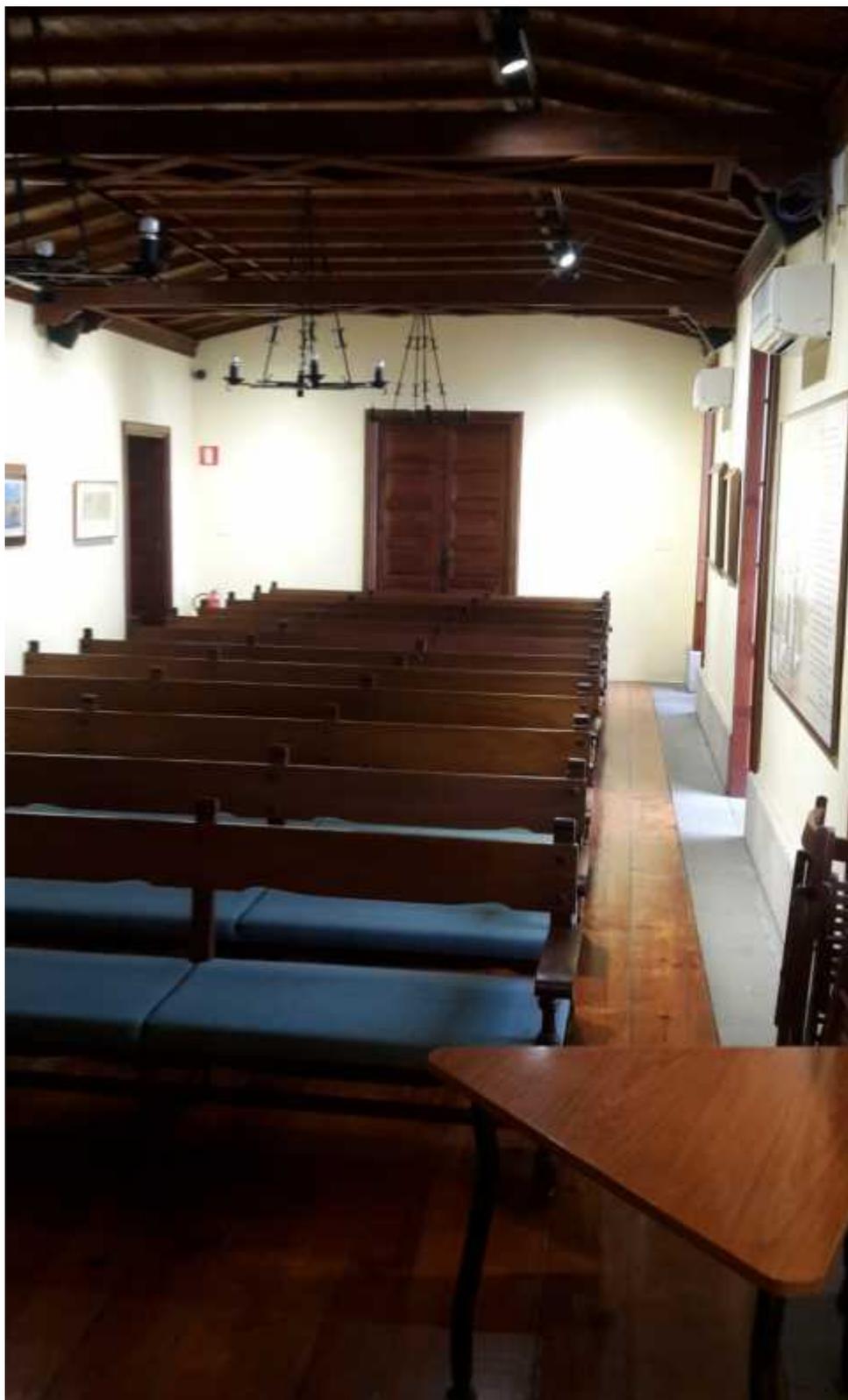


Ilustración 14. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Salón de Actos. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 15. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Detalle de cartela. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 16. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Corredor. Autora: María D. Ramos Brito.

Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.



Ilustración 17. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Acceso a Galería. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 18. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Galería. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 19. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Galería. Autora: María D. Ramos Brito.

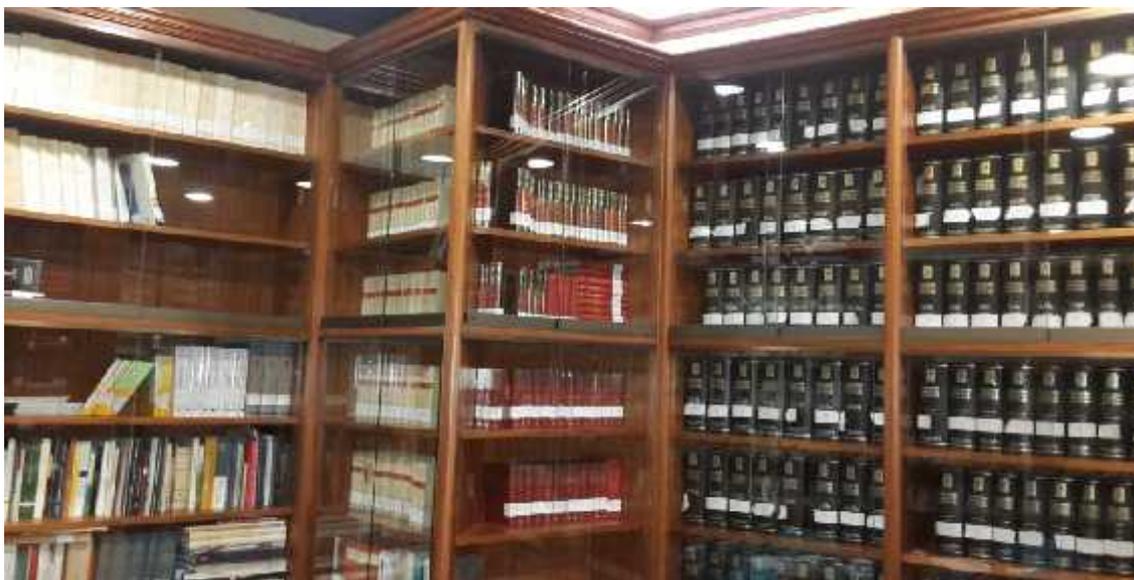


Ilustración 20. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Detalle Biblioteca. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 21. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Acceso al baño de la Galería. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 22. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Jardín-Huerta. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 23. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Acceso a personas con movilidad reducida Jardín-Huerta. Autora: María D. Ramos Brito.

Plan de Dinamización Cultural de un año para la Casa-Museo Tomás Morales.



Ilustración 24. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Detalle del Jardín-Huerta. Autora: María D. Ramos Brito.



Ilustración 25. Interiores Casa-Museo Tomás Morales. Detalle del Jardín-Huerta. Autora: María D. Ramos Brito.

### **8.3. Representaciones gráficas: lista de planos y Autoría de los mismos**

Plano 1. Planta de Emplazamiento.

Plano 2. Planta de Distribución Inicial y Alzado Principal.

Plano 3. Planta de Distribución Reformada.

Plano 4. Organización de Exposición: "Todos Modernistas".

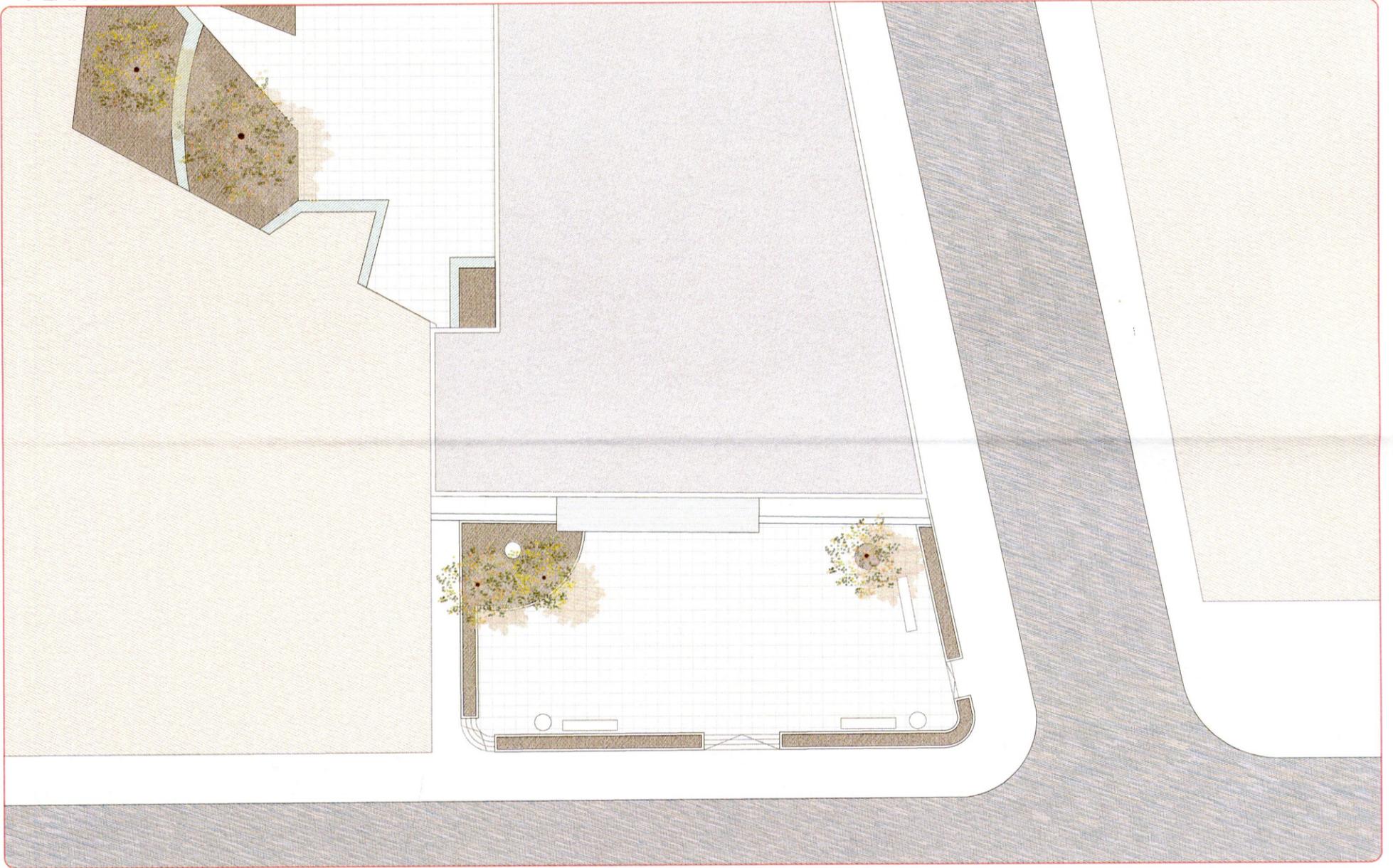
Plano 5. Espacios Conectores: "Todos Modernistas".

Plano 6. Organización de Exposición: "Sinestesias".

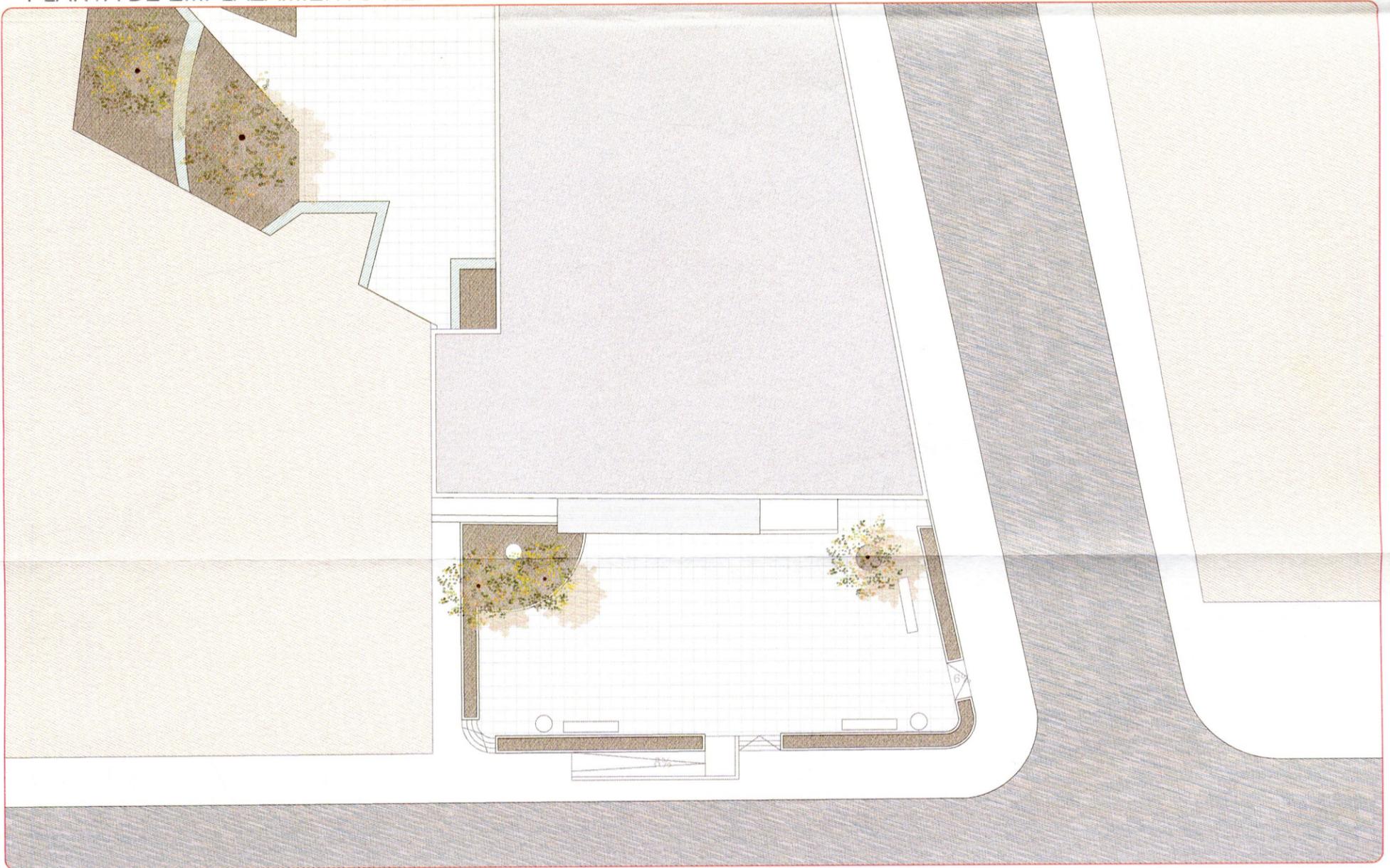
Plano 7. Espacios Conectores: "Sinestesias".

Los planos presentes en este trabajo han sido realizados de la mano del Arquitecto y Diseñador Gráfico, Nadil Chilah, al que desde aquí se le agradece encarecidamente su colaboración.

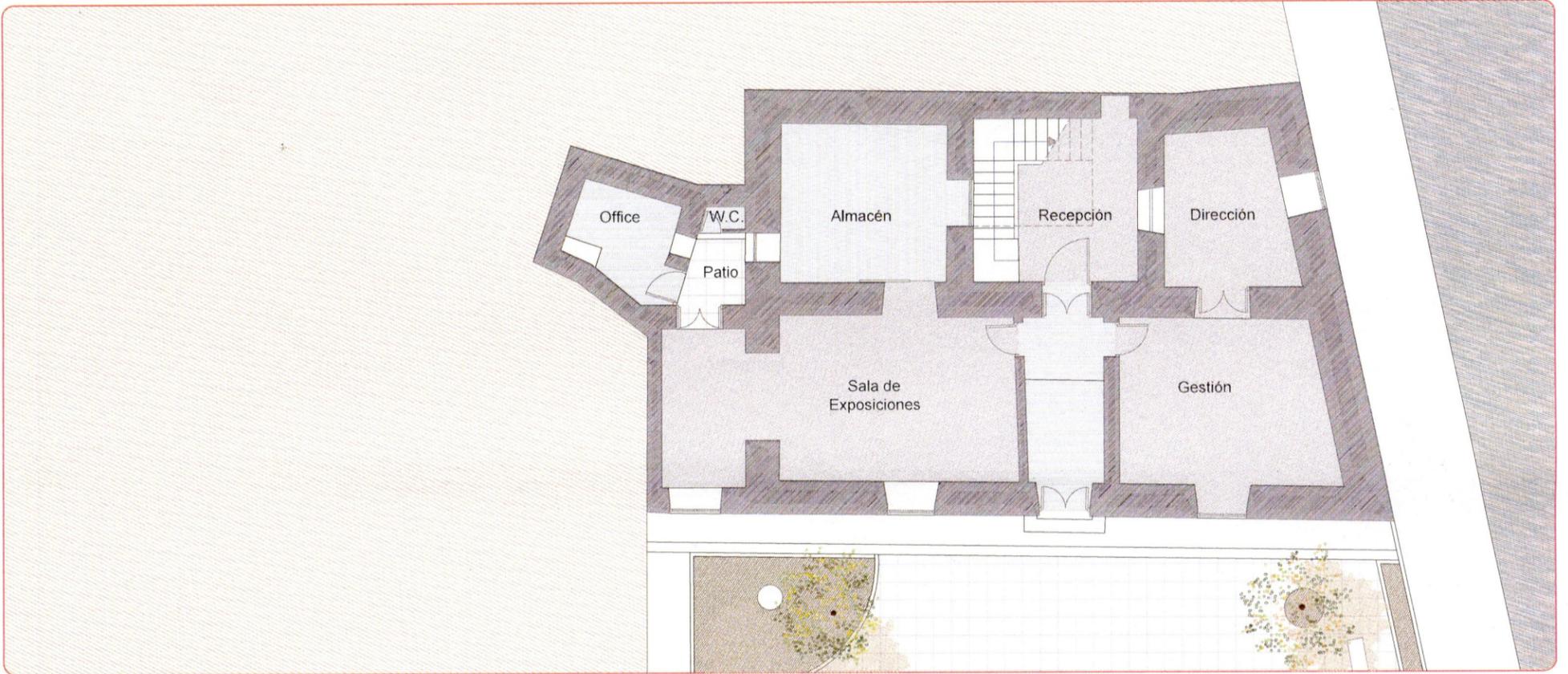
## PLANTA DE EMPLAZAMIENTO INICIAL



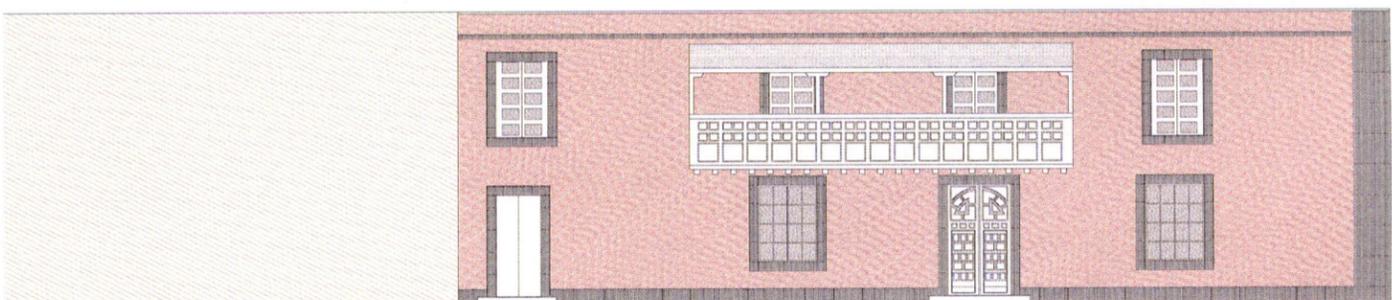
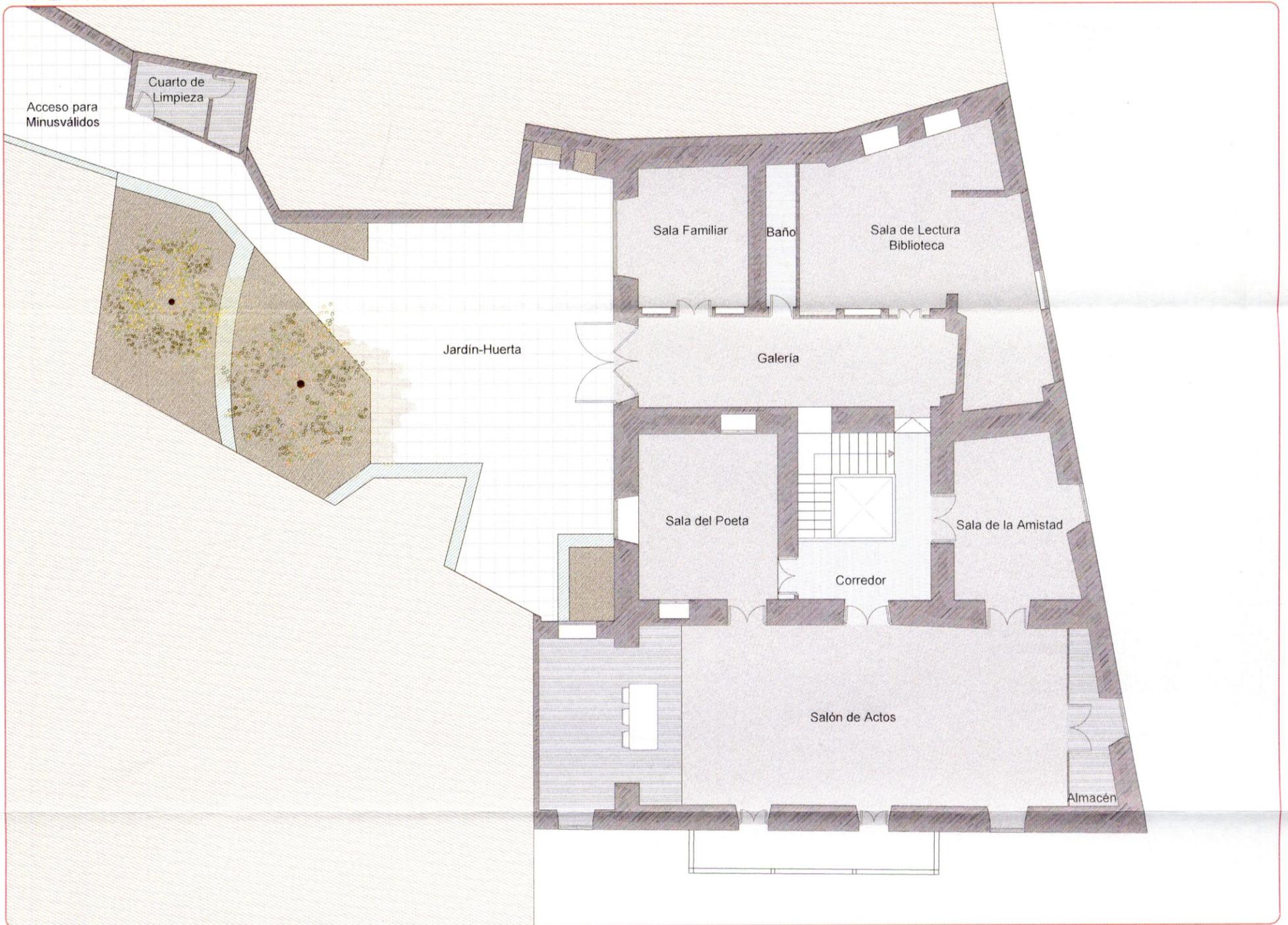
## PLANTA DE EMPLAZAMIENTO REFORMADA



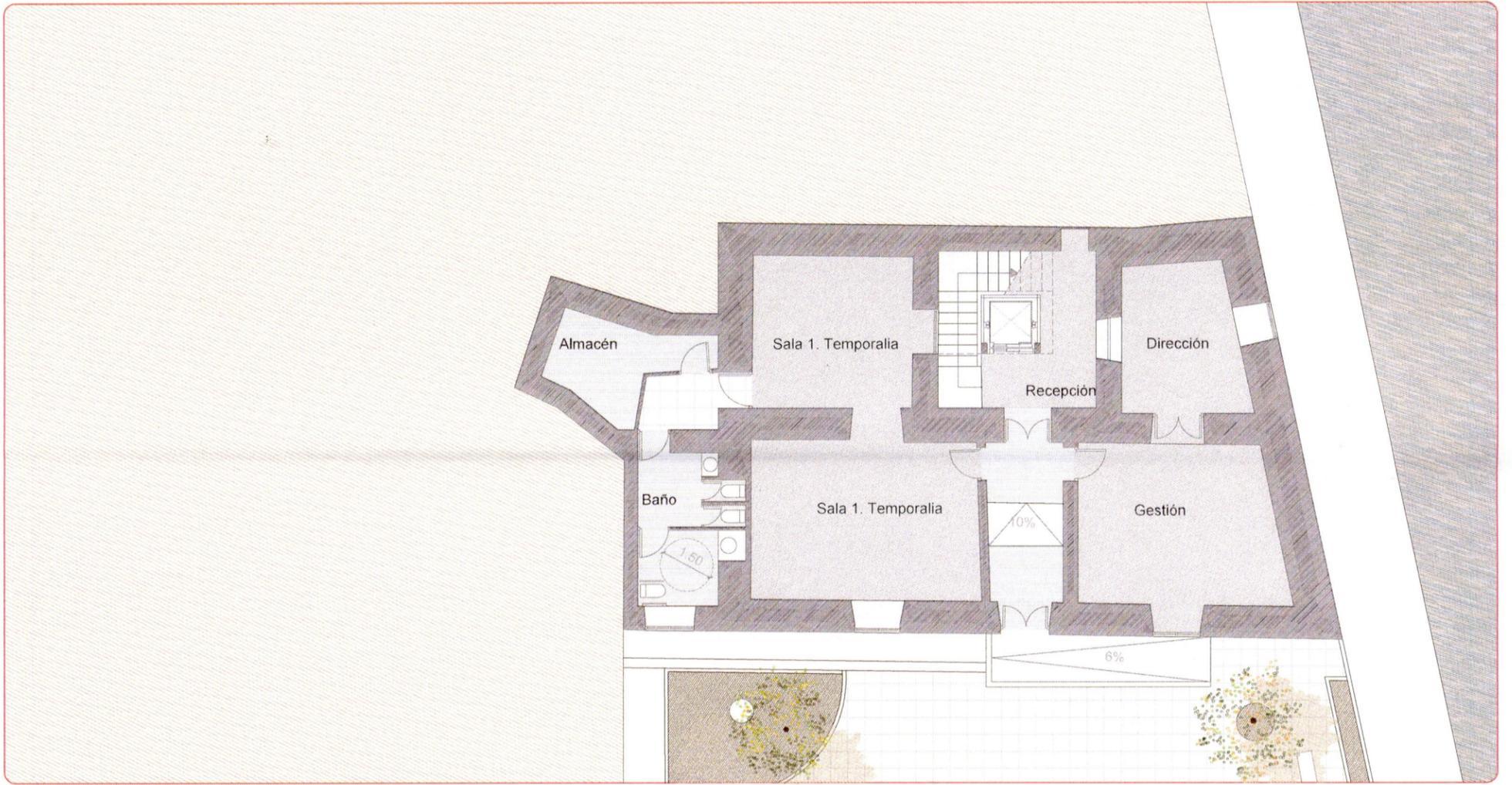
PLANTA BAJA



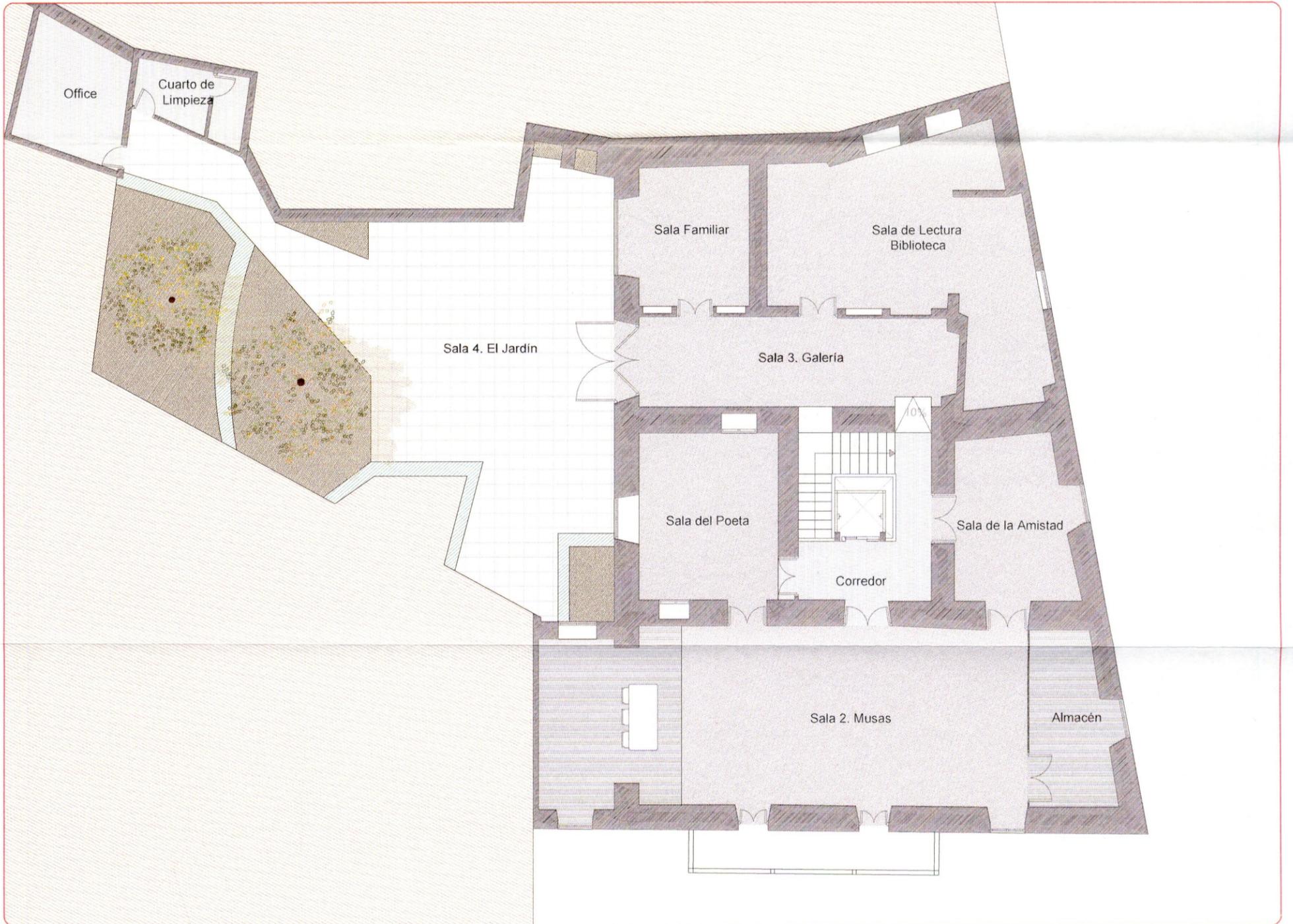
PLANTA PRIMERA



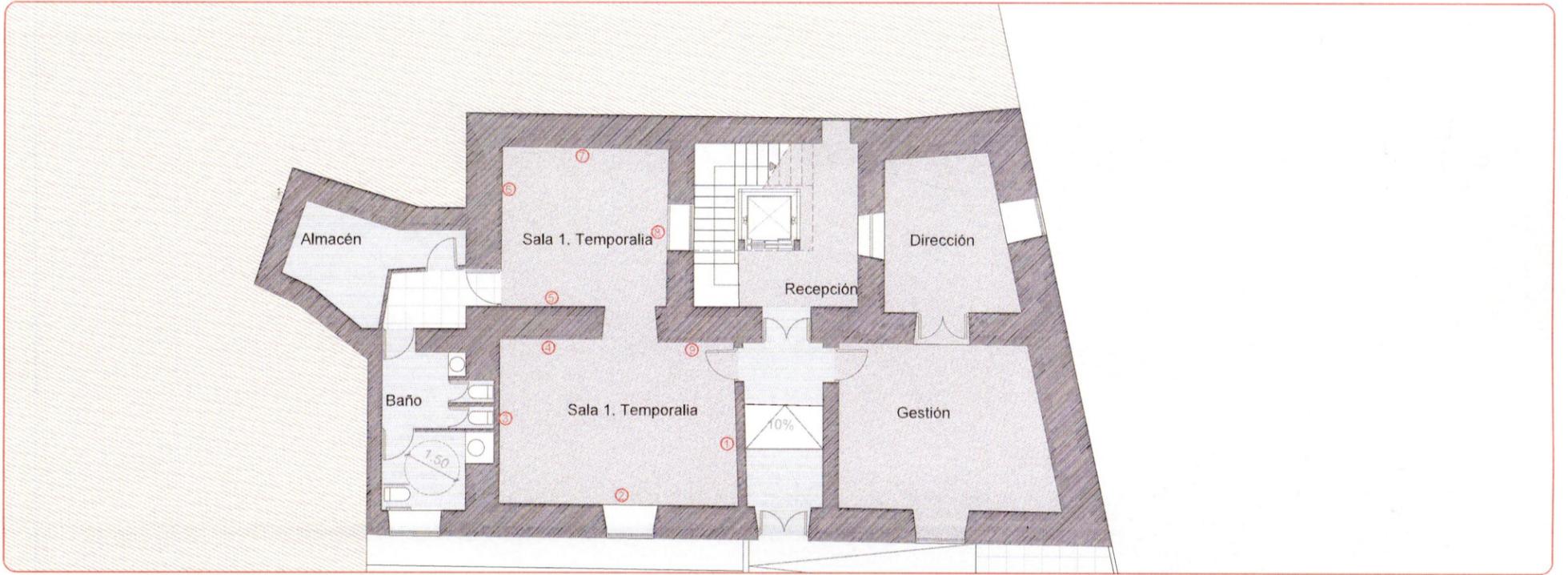
PLANTA BAJA



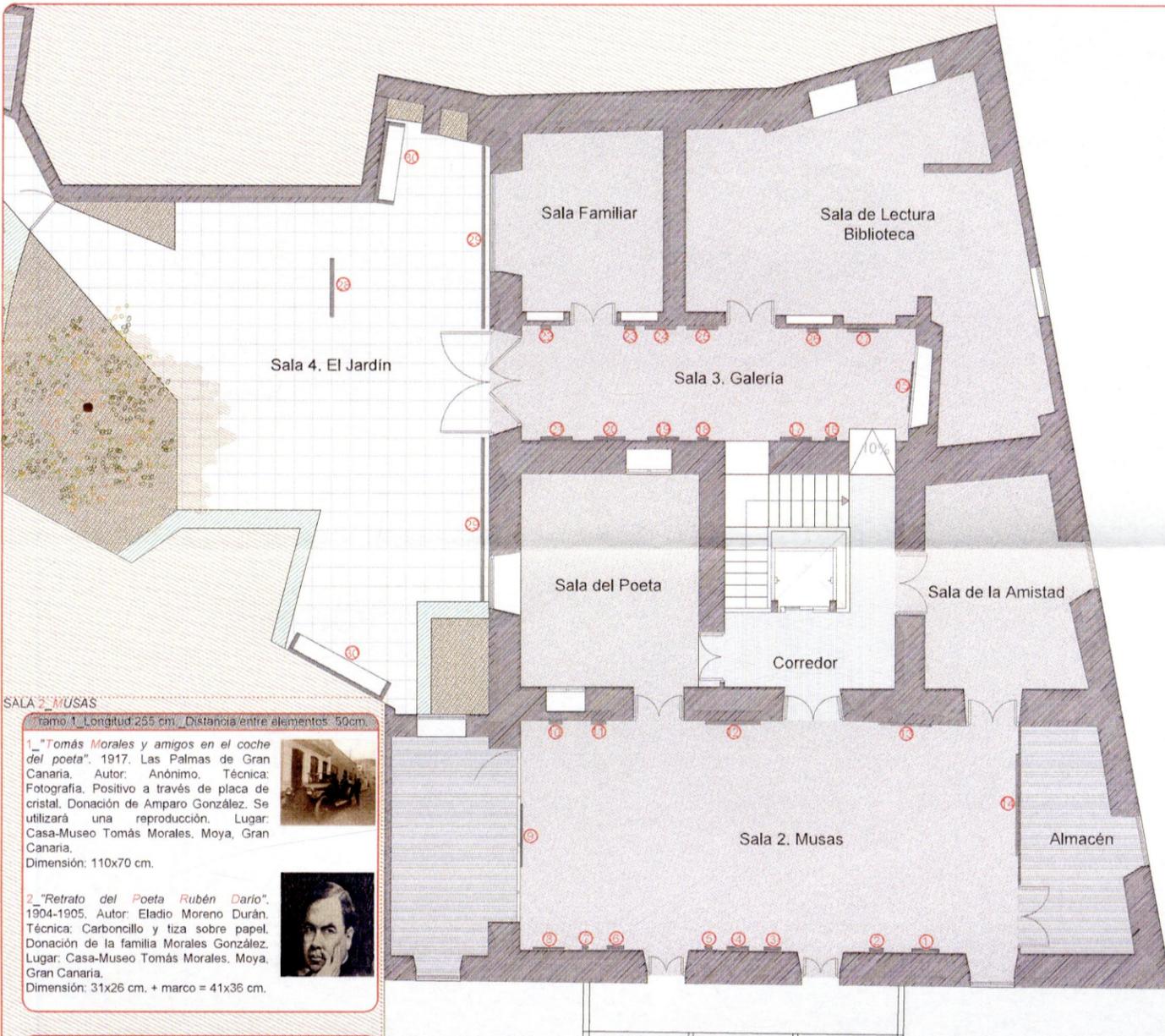
PLANTA PRIMERA



# PLANTA BAJA



# PLANTA PRIMERA



## SALA 2 MUSAS

Tramo 1. Longitud: 255 cm. Distancia entre elementos: 50 cm.

1. "Tomás Morales y amigos en el coche del poeta". 1917. Las Palmas de Gran Canaria. Autor: Anónimo. Técnica: Fotografía. Positivo a través de placa de cristal. Donación de Amparo González. Se utilizará una reproducción. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria. Dimensión: 110x70 cm.



2. "Retrato del Poeta Rubén Darío". 1904-1905. Autor: Eladio Moreno Durán. Técnica: Carboncillo y tiza sobre papel. Donación de la familia Morales González. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria. Dimensión: 31x26 cm. + marco = 41x36 cm.



Tramo 2. Longitud: 250 cm. Distancia entre elementos: 36 cm.

3. "Antonio Machado en la Carpeta Campos de Soria". 1972. Autor: Luis García-Ochoa. Técnica: Litografía. Depósito de José Armas Díaz. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria. Dimensión: 43x33 cm. + marco = 53x43 cm.



4. "Retrato de Alonso Quesada". 1923. Autor: Juan Carló. Técnica: Óleo sobre lienzo. Depósito de José Armas Díaz. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria. Dimensión: 50,6x45,4 cm. + marco = 60,6x55,4 cm.



5. "Caricatura a Saulo Torón". 1971. Autor: José de Armas Díaz. Técnica: Estilografía y rotulador sobre papel. Depósito de José Armas Díaz. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria. Dimensión: 13x9 cm. + marco = 23x19 cm.



Tramo 6. Longitud: 250 cm. Distancia entre elementos: 50 cm.

12. "Tomás Morales en su automóvil camino del Puerto de las Nieves". 1917. Agete, Gran Canaria. Autor: anónimo. Positivo a partir de placa de cristal. Donación de Amparo González. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria. Dimensión: 170x140 cm.



Tramo 3. Longitud: 250 cm. Distancia entre elementos: 27 cm.

6. "Carmen de Burgos". Desconocida. Autor: Desconocido. Técnica: Fotografía. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria. Dimensión: 43x33 cm. + marco = 53x43 cm.



7. "Dalia Iñiguez y Juan Ramón Jiménez". 1934. Autor: Desconocido. Técnica: Fotografía. Con dedicatoria de Dalia Iñiguez y Juan Ramón Jiménez a Saulo Torón en el anverso. Donación de la familia Torón Macario. 2006. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria. Dimensión: 20,15x15 cm.



8. Texto. Dimensión: 80 cm.

Tramo 7. Longitud: 250 cm. Distancia entre elementos: 58 cm.

13. Texto de Onís. Dimensión: 135x135 cm.

Tramo 4. Longitud: 460 cm. Distancia entre elementos: 140 cm.

9. Texto de Maeztu. Dimensión: 160x160 cm.

Tramo 5. Longitud: 270 cm. Distancia entre elementos: 66 cm.

10. "Retrato de Tomás Morales". 1908. Autor: Eladio Moreno Durán. Técnica: Carboncillo sobre papel. Firmado con dedicatoria en el ángulo inferior izquierdo. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria. Dimensión: 34x27,8 cm. + marco = 44x37,8 cm.



11. "Miguel de Unamuno". Autor: Sin identificar. Técnica: fotografía. Lugar: archivo de Fotografía Histórica de la FEDAC. Foto nº 07280. Las Palmas de Gran Canaria. Se utilizará una reproducción. Dimensión: 17,5x23,5 cm. + marco = 27,5x33,5 cm.



Tramo 8. Longitud: 400 cm. Distancia entre elementos: 70 cm.

14. Título: "Todos Modernistas". Dimensión: 260x260 cm.

## SALA 3 GALERÍA

Tramo 9. Longitud: 230 cm. Distancia entre elementos: 50 cm.  
15. Título: Recomiendo Mundial Magazine. Dimensión: 155x130 cm.

Tramo 10. Longitud: 200 cm. Distancia entre elementos: 35,8 cm.

16. Revista 18. Dimensión: 25,5x18 cm. + marco = 35,5x28 cm.  
17. Extracto R5. Dimensión: 110x80 cm.



Tramo 11. Longitud: 550 cm. Distancia entre elementos: 54,4 cm.

18. Revista 7. Dimensión: 25,5x18 cm. + marco = 35,5x28 cm.



19. Reproducción R2. Dimensión: 110x80 cm.



20. Reproducción R3. Dimensión: 110x80 cm.



21. Reproducción R4. Dimensión: 110x80 cm.



Tramo 12. Longitud: 100 cm. Distancia entre elementos: 31 cm.

22. Marco explicativo Mundial Magazine. Dimensión: 25,5x18 cm. + marco = 35,5x28 cm.

Tramo 13. Longitud: 300 cm. Distancia entre elementos: 25 cm.

23. Revista 11. Dimensión: 25,5x18 cm. + marco = 35,5x28 cm.  
24. Portada revista 11. Reproducción. Dimensión: 110x80 cm.



25. R1. Dimensión: 110x80 cm.



Tramo 14. Longitud: 350 cm. Distancia entre elementos: 80 cm.

26. Revista 5. Dimensión: 25,5x18 cm. + marco = 35,5x28 cm.  
27. Reproducción R6. Dimensión: 110x80 cm.



## SALA 4 EL JARDÍN

18. Cartel: Calope. Dimensión: 150x150 cm.

19. Panel de actividad. Dimensión: 200x130 cm.

20. Cajonera móvil con utensilios para escribir, pintar y dibujar.

# PLAN DE DINAMIZACIÓN CULTURAL DE UN AÑO PARA LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

Alumna: María D. Ramos Brito | Tutor: Manuel Martín Hernández

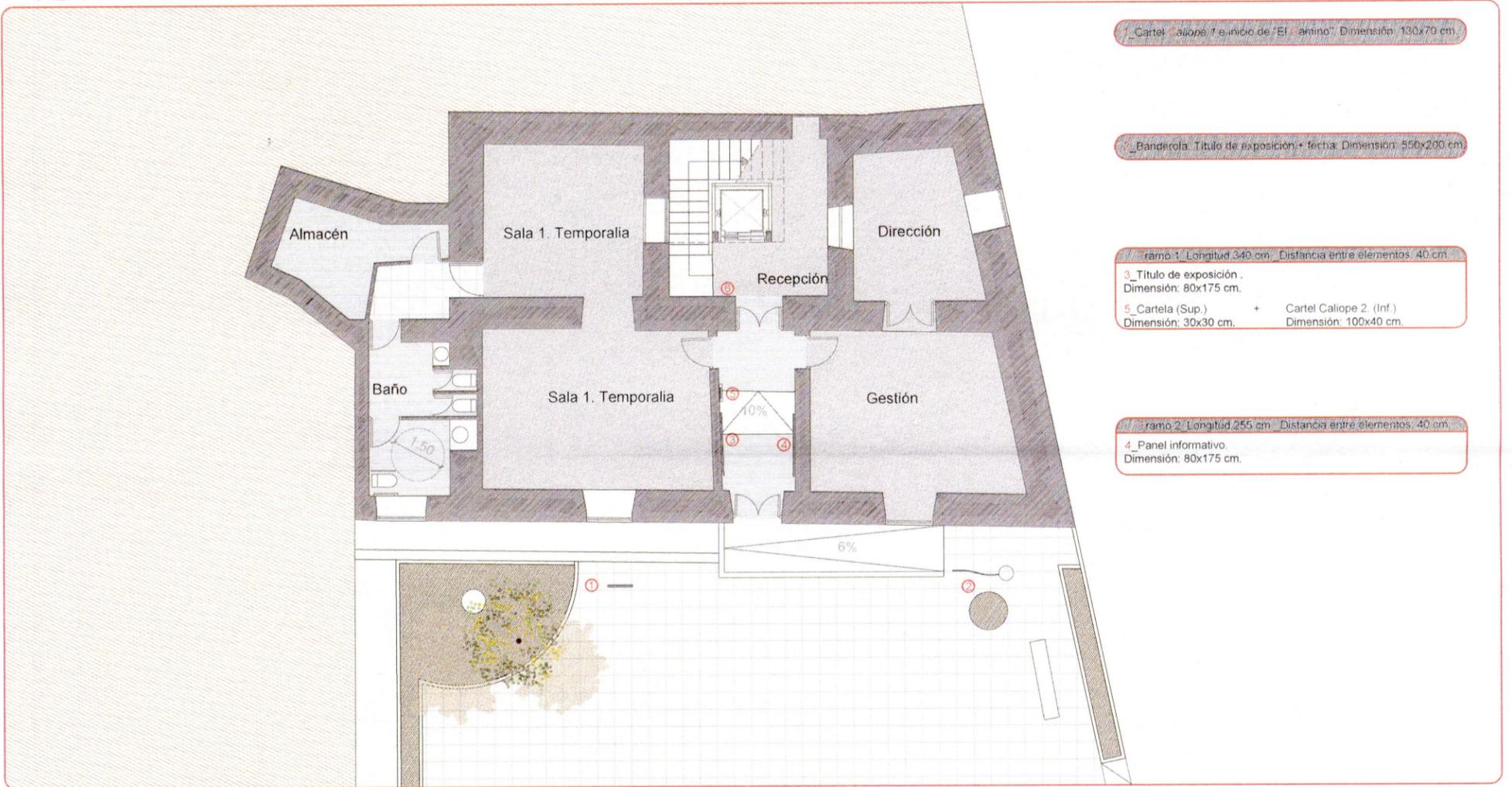
Trabajo de Fin de Master | Junio 2015 | Master Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico; Museos y Mercado del Arte.

Organización de Exposición

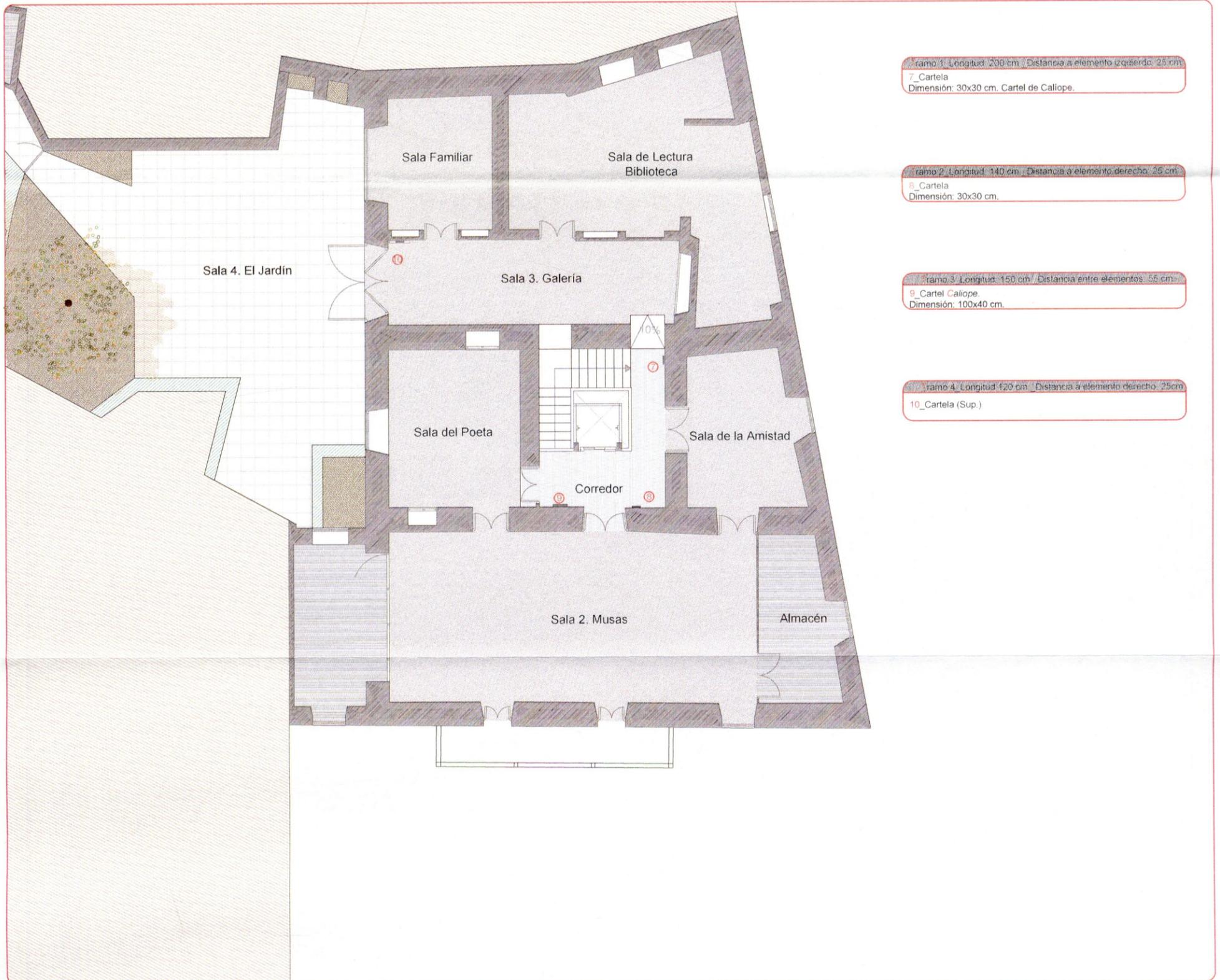
"Todos Modernistas"

Escala: 1:150

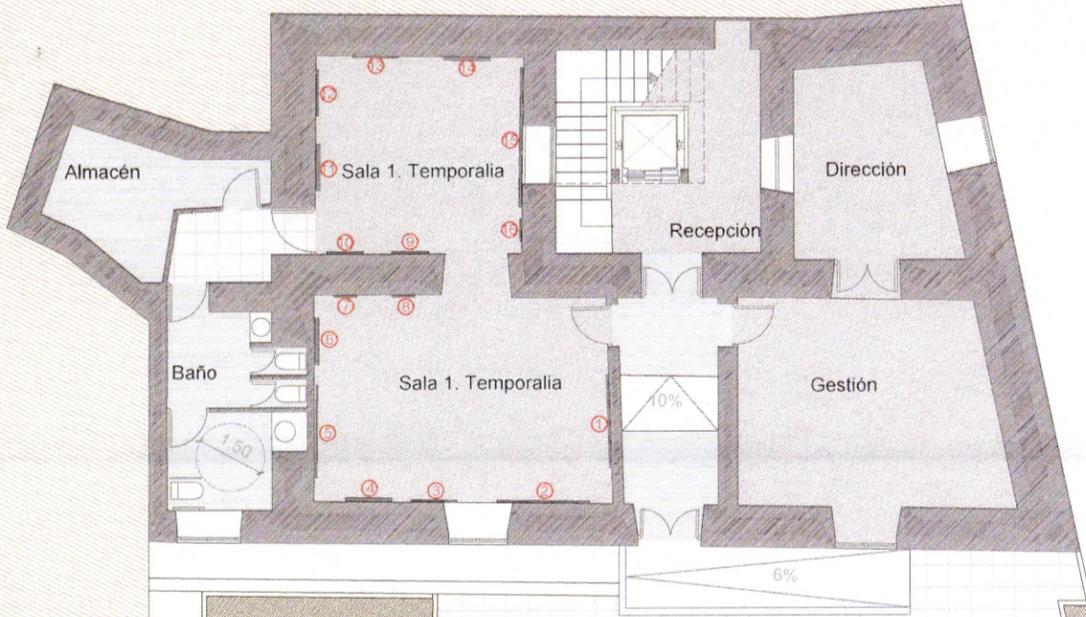
## PLANTA BAJA



## PLANTA PRIMERA



# PLANTA BAJA



ramo 1. Longitud 315 cm. Distancia entre elementos 57,5 cm.  
1\_Título "Sinestesias"  
Ancho: 200 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 2. Longitud 300 cm. Distancia entre elementos 50 cm.  
2\_Título sala y texto explicativo.  
Ancho: 200 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 3. Longitud 320 cm. Distancia entre elementos 40 cm.  
3\_Texto "Navegamos rodeados de una intensa Niebla".  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 145 cm.

4\_Obra.  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 4. Longitud 400 cm. Distancia entre elementos 50 cm.  
5\_Texto "Descripción de un Paisaje de Orizaba, México".  
Ancho: 200 cm. Altura media centrada: 165 cm.

6\_Obra.  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 145 cm.

SALA 1\_TEMPORALIA  
ramo 5. Longitud 250 cm. Distancia entre elementos 51,6 cm.  
7\_Reseña de ganador.  
Ancho: 50 cm. Altura media centrada: 145 cm.  
8\_Reseña de ganador.  
Ancho: 50 cm. Altura media centrada: 145 cm.

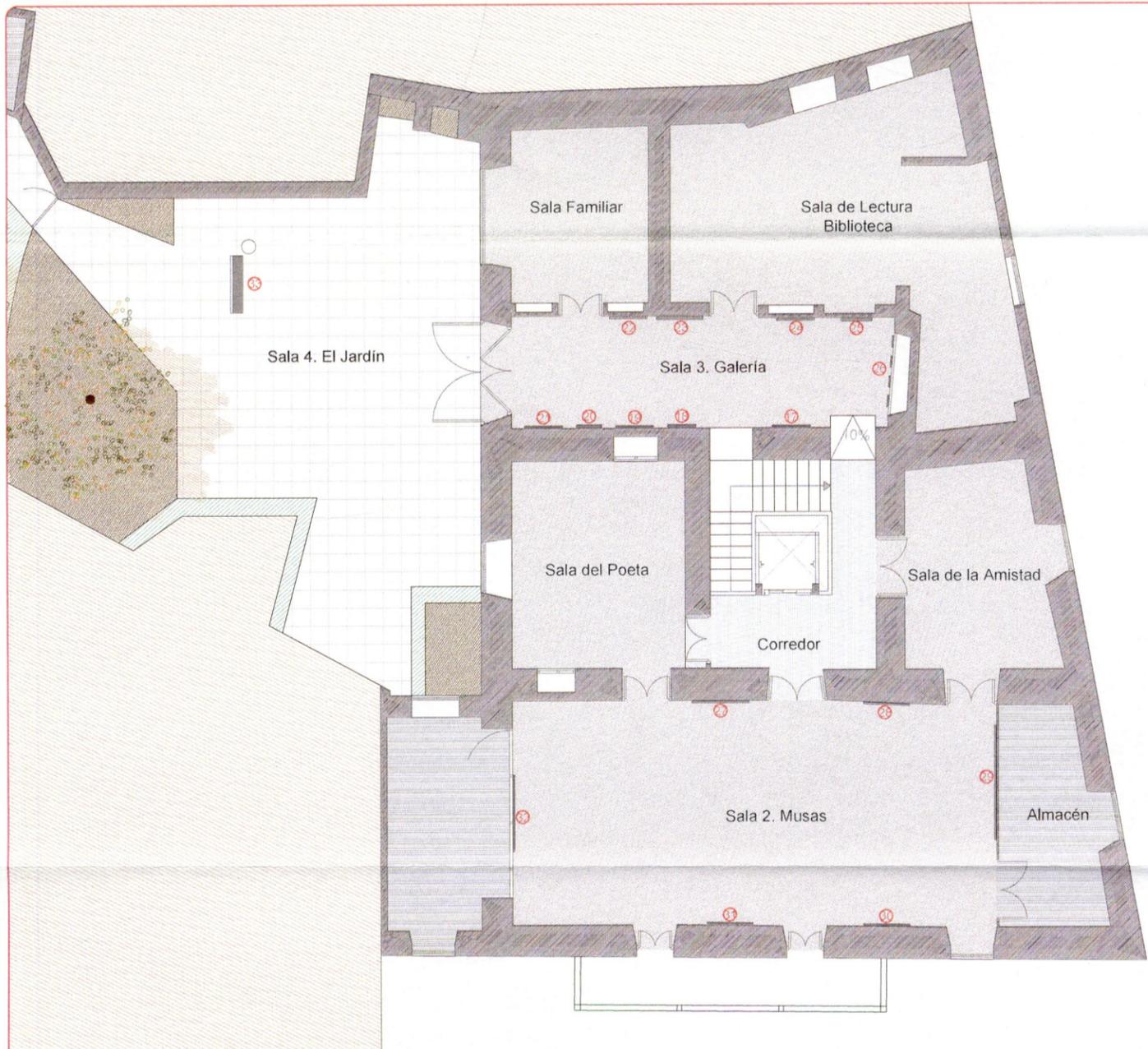
ramo 6. Longitud 270 cm. Distancia entre elementos 35 cm.  
9\_Reseña de ganador.  
Ancho: 80 cm. Altura media centrada: 145 cm.  
10\_Reseña de ganador.  
Ancho: 80 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 7. Longitud 330 cm. Distancia entre elementos 40 cm.  
11\_Obra.  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 145 cm.  
12\_Texto "Mar de Pintor".  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 8. Longitud 490 cm. Distancia entre elementos 96,6 cm.  
13\_Texto "Himno al Volcán".  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 9. Longitud 420 cm. Distancia entre elementos 26 cm.  
15\_Pizarra. Actividad "Dame una Palabra".  
Ancho: 300 cm. Altura media centrada: 145 cm.  
16\_Panel explicativo de Actividad.  
Ancho: 50 cm. Altura media centrada: 145 cm.

# PLANTA PRIMERA



SALA 3\_GALERIA  
ramo 1. Longitud 200 cm. Distancia entre elementos 22 cm.  
17\_Título de sala y texto explicativo.  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 2. Longitud 520 cm. Distancia entre elementos 36,2 cm.  
18\_Cuadro "Peregrinación al Santuario de la Diosa Benzaiten en la gruta rocosa de Enoshima, en la provincia de Sagami". 1850. Autor: Utagawa Iroshige. 1797-1858. Editorial y Técnica: Sumiyoshiya Masagoro. Impresión a todo color. Óban, tríptico. Xilografía japonesa Ukiyo-e. Lugar: Sin determinar. Dimensión: 36,6x74,2 cm.  
19\_Texto.  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 165 cm.  
20\_Cuadro "Nocturno en Negro y Oro o el Cohete cayendo". 1874. Autor: James Abbot McNeill Whistler. 1834-1903. Técnica: Óleo sobre tabla. Lugar: Detroit Institute of Arts. Dimensión: 60,3x46,6 cm.  
21\_Texto.  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 165 cm.

ramo 3. Longitud 260 cm. Distancia entre elementos 25 cm.  
22\_Texto.  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 165 cm.  
23\_Cuadro "El Barco Negro" o "Mercaderes de esclavos arrojando al mar a los muertos y monbundos. Tifón acercándose". 1840. Autor: Joseph Mallard William Turner. 1775-1851. Técnica: Óleo sobre lienzo. Lugar: Museum of Fine Arts, Boston. Dimensión: 90,8x122,6 cm.

ramo 4. Longitud 360 cm. Distancia entre elementos 60 cm.  
24\_Texto.  
Ancho: 100 cm. Altura media centrada: 165 cm.  
25\_Cuadro "Luz de Luna en el Lago Roundhay Park, Leeds". 1872. Autor: John Atkinson Grimshaw. 1836-1893. Técnica: Óleo sobre lienzo. Lugar: Haynes Fine Art, Reino Unido. Dimensión: 76,2x63,5 cm.

SALA 2\_MUSAS  
ramo 6. Longitud 250 cm. Distancia entre elementos 50 cm.  
27\_Título "Sinestesias".  
Ancho: 150 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 7. Longitud 250 cm. Distancia entre elementos 58 cm.  
28\_Fragmento de "Au Revoir".  
Ancho: 120 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 8. Longitud 400 cm. Distancia entre elementos 50 cm.  
29\_Fragmento de Victor Hugo "L'art c'est l'azur".  
Ancho: 300 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 9. Longitud 255 cm. Distancia entre elementos 67,5 cm.  
30\_Fragmento de "El Velo de la reina Mab".  
Ancho: 120 cm. Altura media centrada: 145 cm.

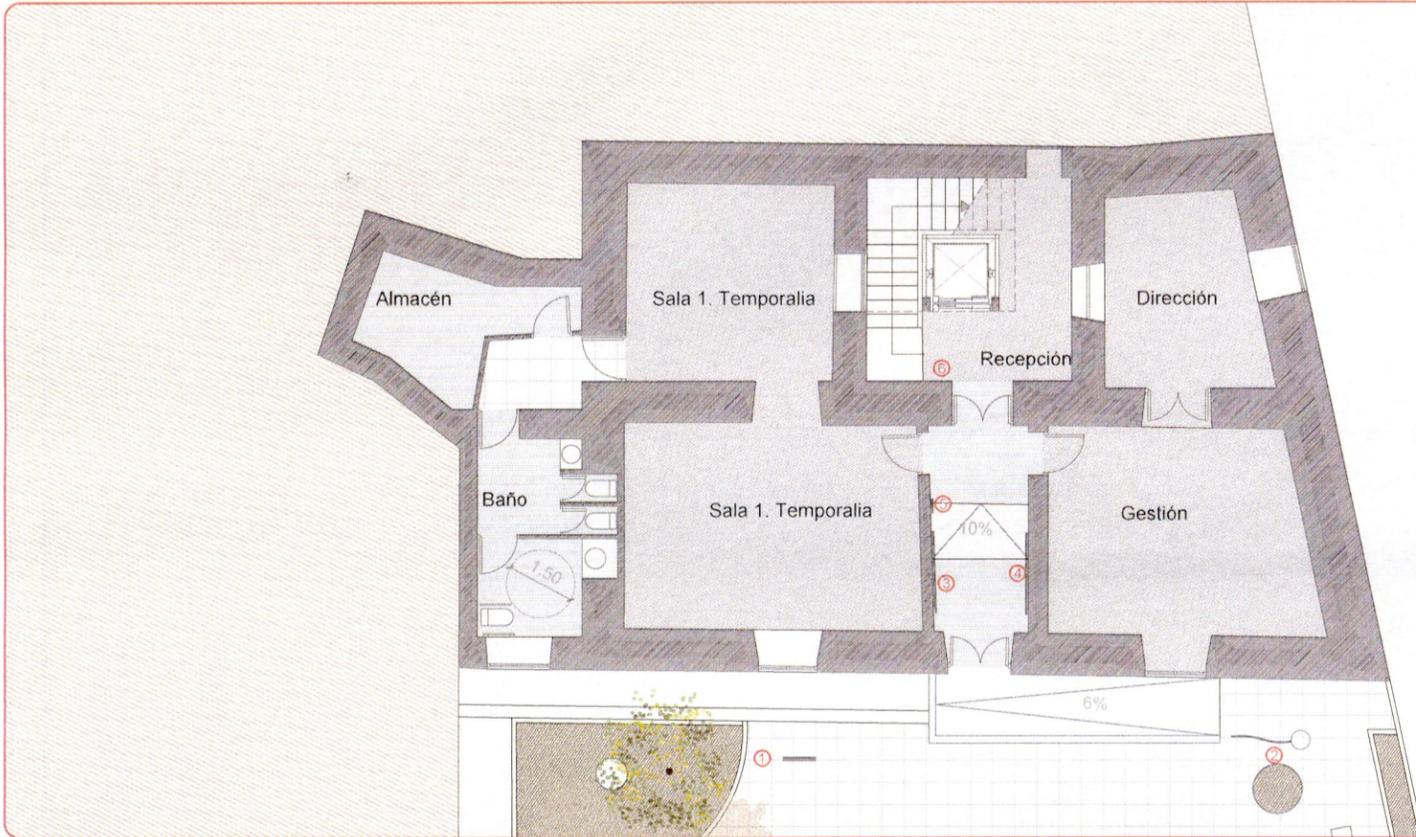
ramo 10. Longitud 260 cm. Distancia entre elementos 70 cm.  
31\_Fragmento de "El Aprendiz Brujo".  
Ancho: 120 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 11. Longitud 460 cm. Distancia entre elementos 130 cm.  
32\_Texto "Ciclo de Actividades".  
Ancho: 200 cm. Altura media centrada: 145 cm.

ramo 5. Longitud 230 cm. Distancia entre elementos 22 cm.  
26\_Panel informativo con las reseñas de los cuatro premiados en esta sala.  
Ancho de cada reseña: 30 cm. Altura media centrada: 145 cm.

SALA 4\_EL JARDÍN  
Panel-Mesa Explicativo. Dimensión: (80+80)x150 cm.

# PLANTA BAJA



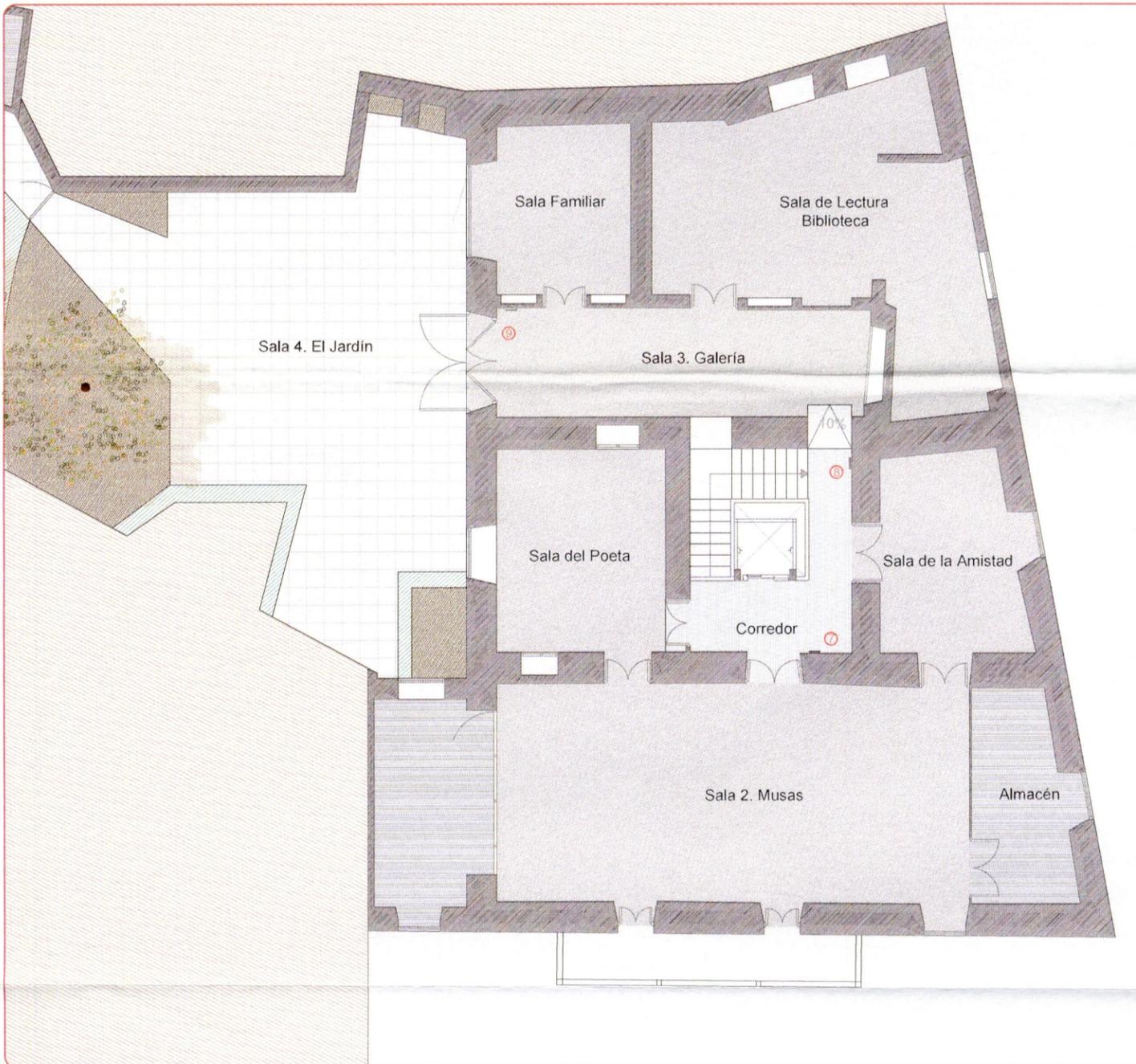
1. Cartel acceso a la plaza. Dimensión: 150x130 cm.

2. Banderola. Título de exposición + fecha. Dimensión: 550x200 cm.

3. Ramo 1. Longitud: 340 cm. Distancia entre elementos: 40 cm.  
 3. Título de exposición. Dimensión: 80x175 cm.  
 5. Cartela. Dimensión: 30x30 cm.

4. Ramo 2. Longitud: 255 cm. Distancia entre elementos: 40 cm.  
 4. Panel informativo. Dimensión: 80x175 cm.

# PLANTA PRIMERA



6. Ramo 1. Longitud: 140 cm. Distancia a elemento izquierdo: 25 cm.  
 7. Cartela. Dimensión: 30x30 cm.

8. Ramo 2. Longitud: 200 cm. Distancia a elemento derecho: 25 cm.  
 8. Cartela. Dimensión: 30x30 cm.

9. Ramo 4. Longitud: 120 cm. Distancia a elemento derecho: 25 cm.  
 9. Cartela. Dimensión: 30x30 cm.

