

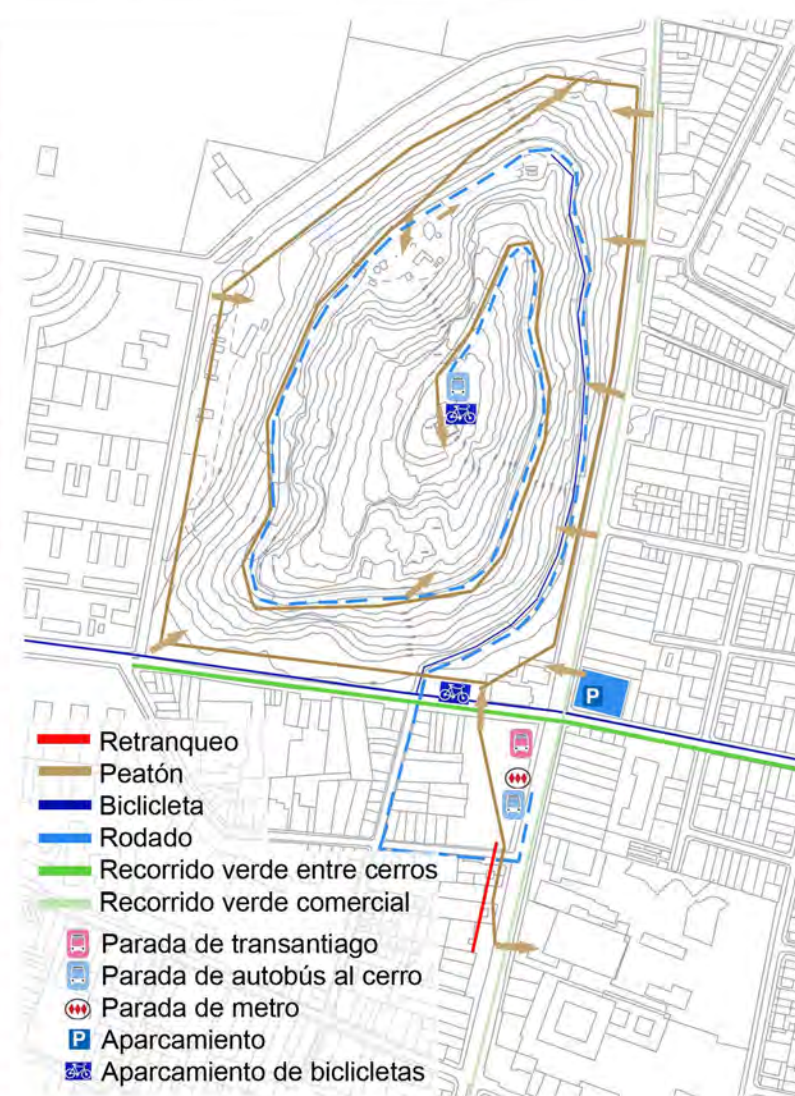
Edificaciones

- Partiendo de las edificaciones existentes, de carácter religioso, cultural y social, se pretende crear un **sistema** conjunto en el que las distintas identidades puedan verse reflejadas.
- Se opta por **demoler** edificaciones en mal estado y un aparcamiento a los pies del cerro
- Eliminar las áreas **deterioradas** de la zona actual ocupada por lo indígenas y **mantener** la ruka existente.
- **Trasladar** las antenas existentes en la cima del cerro y devolverle el carácter **religioso** que tenía, además de ser un buen mirador como culmen del recorrido del **parque** y el sistema en su conjunto.
- **Realzar** la importancia de la piedras tácticas, actualmente en estado de abandono.
- **Rehabilitar** las iglesias.
- Generar un **hito** interconector en el vacío urbano existente.



Áreas verdes

- Se pretende **revalorizar** el cerro como área libre.
- Crear un **parque urbano** que cuente con áreas de huerto destinadas al público de la ciudad, frecuentemente emigrantes rurales. Zonas de estancia y esparcimiento.
- Zonas verdes vinculadas a los usos del cerro y **huertos** con un uso destinado a los indígenas que usen el centro.
- Una nueva zona de **reunión** en el entorno de La Viñita, actualmente limitada por el viario.
- **Difuminar** los límites del cerro y crear un cerco natural.
- Crear en la cima un lugar adecuado y en contacto con la **naturaleza**.
- Crear en el vacío un edificio donde se difuminen los límites, con áreas libres que permitan relaciones y usos a nivel de **calle** y en relación con el cerro y las iglesias.



Viario

- Se sustituye la mediana dibujada por un **cordón verde** en la Avenida Recoleta.
- **Carril bici** que une los cerros junto a un nuevo cordón verde. En San Cristóbal hay mucho tránsito de bicicletas y se pretende fomentarlo en C. Blanco y en la ciudad.
- Aumentar el tránsito **peatonal** y reducir el rodado dentro del cerro, para ello se crea un aparcamiento y un pequeño autobús que ascenderá al cerro.
- Aumentar los **accesos** al cerro desde el área urbana, las fachadas al cementerio y al hospital se mantendrán con los accesos actuales.
- Generar una **diagonal** que fomente el tránsito a través del nuevo edificio y conecte la iglesia de Recoleta Dominica con el resto del programa.
- **Retranqueo** de dos edificios fuera de alineación, frente a Recoleta Dominica.

Visión de conjunto

- Se trata de verlo como un todo, existen varias etnias que pueden aprender unas de las otras y a través del aprendizaje común comprender mejor la **identidad** de cada una de las partes.
- Romper el estigma de entender dos partes, las culturas precolombinas y las que han ido llegando, se trata de entender el origen y las variaciones que se han producido por el contacto de las distintas **culturas**. No olvidar que en ocasiones la religión y costumbres cristianas se fusionan con las indígenas.
- Dotar la ciudad de un lugar en el que los indígenas puedan realizar actividades, encontrarse, incluso trabajar, de una manera adecuada y en contacto con el medio natural.
- Dar a conocer las culturas y fomentar la **interrelación** entre chilenos y con extranjeros.

Intervención



- Punto clave a nivel urbano e histórico es el lugar ideal para reforzar el pequeño centro cultural de Cerro Blanco, sus áreas libres degradadas y la relación entre las culturas pre y pos - conquista.
- Nuevo polo atractor de vida social, cultural y religiosa, a nivel local, comunal e intercomunal que sirva también de apoyo a los miles de indígenas que se han visto obligados a emigrar al entorno urbano.

Programa del Cerro Blanco:

Huerto I: Está destinado al cultivo comestible y medicinal.
- Cuenta con una ruka de nueva construcción.

Anexo I: Mirador, centro ceremonial y de interpretación del cerro.

- Cuenta con espacios abiertos, dos cubiertas ligeras y dos espacios cerrados.

- El sistema constructivo es similar al utilizado en el edificio principal del centro cultural, ubicado en la Avenida Recoleta.

- La orientación y disposición de estancias se realiza en función de la carta solar.

Anexo y huerto II: Renovación del antiguo Centro Ceremonial Cerro Blanco.

- Consta de dos rukas polivalentes y dos edificaciones menores de carácter funcional en el área principal.

- La superficies transitables son de terreno natural. Se distinguen dos zonas destinadas a ceremonias y dos a estancia.

- En el borde se mantiene y se densifica la vegetación preexistente.

- Se crea un huerto comestible y medicinal. En la ladera que sufría desprendimientos, se crean terrazas, como en su tiempo hacían los incas.

- De manera adyacente se proyecta una ruka y un espacio libre, más apartados y tranquilos, para el desarrollo de la medicina tradicional.

Parque urbano y huerto III: Siguiendo la alineación y en la parte más llana del cerro se genera un parque urbano, revaloriza el lugar y mantiene el resto en su estado natural, reduciéndose el flujo y el uso a las áreas destinadas.

- Tiene cuatro zonas destinadas a huertos públicos, varias zonas de estancia y otras de esparcimiento con parques infantiles y merenderos.

Piedras táctiles: Junto a ellas se crea una plaza que apoya al recorrido y los puntos atractores, de esta manera se invita al usuario a detenerse.

Entorno de La Viñita: Se crea una nueva plaza que sirva de reunión para los usos ya existentes y sobretudo que funciona como centro distribuidor de todos los flujos.

Cerco natural: se plantan arbustos (crucero) que limiten entradas y salidas sin disponer vallas.

Vegetación escogida: propia de la zona y utilizada por los indígenas



Frutas y Verduras Huertos



Maitén Medicinal Caminos



Crucero Medicinal y jabón Perímetro



Algarrobo Fruto y medicina



Avellano Fruto y arreglos florales



Quico Comestible y artesanía



Boldo Fruto e infusiones



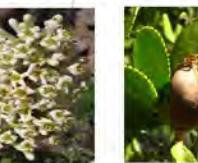
Pichi Medicinal y comestible



Quinchamalí Medicinal



Oreja de zorro Medicinal



Lun Medicinal



Coliguay Medicinal y jabón



Bollén Medicinal



Litre Chicha (bebida) Huertos



Espino Artesanía Caminos



Lique Chicha Huertos

- Pavimentos:**
- Caminos: tierra compactada.
 - Estancias y parques infantiles: césped o tierra compactada.
 - Carretera: asfalto y peatón de tierra compactada.
 - Entorno La Viñita: pavimento continuo.
 - Anexo I: simil Centro Cultural Indígena de Recoleta, y espacios libres de tierra compactada.

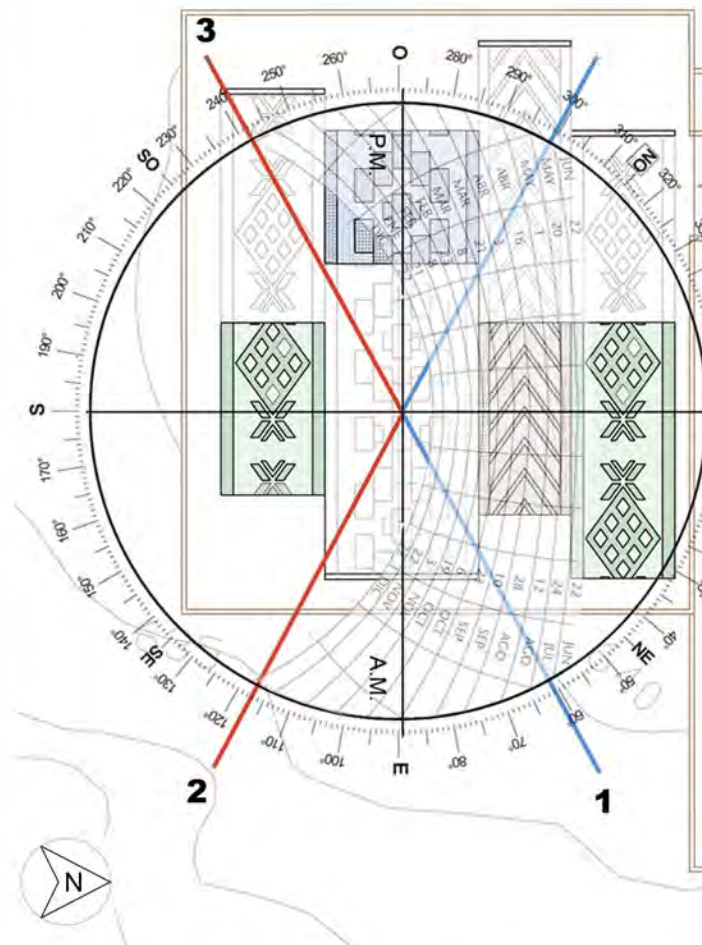
- Legenda de usos:**
1. Estancia
 2. Huerto centro indígena
 3. Huerto público
 4. Ceremonias y actividades
 5. Medicinal
 6. Ruka
 7. Edificación funcional
 8. Parque infantil
 9. Vegetación preexistente
 10. Merendero
 11. Actos abiertos
 12. Anexo I



Sección camino del cerro: E 1.250

Alzado - sección de áreas principales

ANEXO I



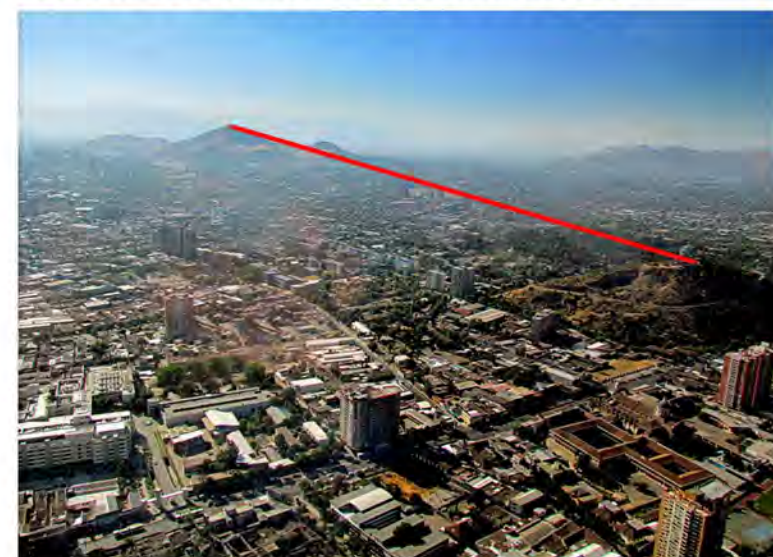
1. Amanecer del solsticio de invierno



2. Amanecer del solsticio de verano



3. Atardecer del solsticio de verano



- Se recupera como lugar para la realización de **ceremonias**.
 - Se reestablece el contacto con lo **natural** en medio del entorno urbano.

- Punto de **observación y conexión** con la Cordillera de la Costa y los Andes.
 - El área se distribuye de manera que la mayor parte sea **espacio libre**.

- Las bandas laterales abarcan un volumen cada una, tienen cubierta y fachada vegetal. En ellas se ubican un **centro de interpretación**, baños y área ceremonial cubierta.

- Las cintas centrales son plazas abiertas que se pliegan para conformar pérgolas que dan sombra y se abren a las cintas laterales.

- La cinta azul, tiene dibujado el revestimiento (texto) la cruz andina, unión de los pueblos. Acoge el principal punto de observación de los solsticios.

- Después del **recorrido** por todo el proyecto, el último punto accesible (espacio libre de la cinta sur) permite la observación del **solsticio de invierno** (natural) y la observación del **centro histórico** de la ciudad (artificial).

Mapuche

- El símbolo que representa a los Mapuches es el kultrun.
 - Es un tambor ceremonial que representa su cosmovisión.
 - Sobre el cuero del tambor se representan los puntos cardinales, que a su vez representan los cuatro grandes grupos mapuches: pincunches (N), huilliches (S), pehuenches (E, cordillera) y lafquenches (O, costa).

Incas

- Grandes conocedores de la astronomía y la agricultura, la determinación de las estaciones y el tiempo a lo largo del imperio era fundamental.
 - Arquitectura representativa: ushnu.

Aymara

- Las constelaciones estaban relacionadas con fenómenos naturales y sociales.

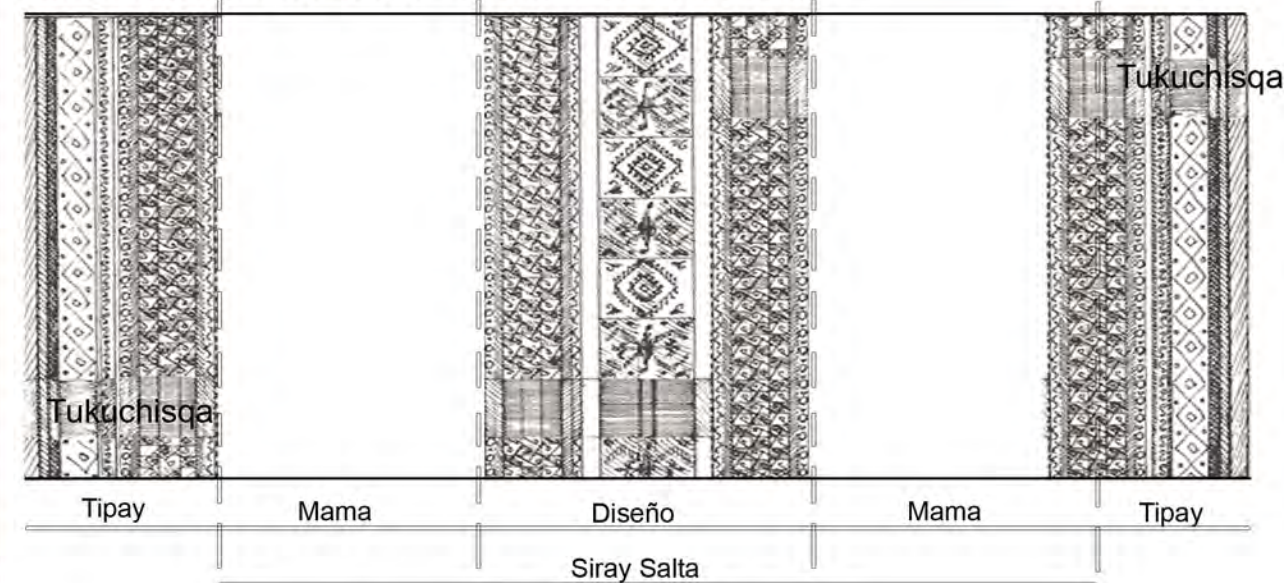
Santiago

- En el área urbana es muy difícil ver las constelaciones a causa de la contaminación.
 - La cumbre del Cerro Blanco es perfecta para determinar las estaciones, de la misma manera que lo hacían los incas.

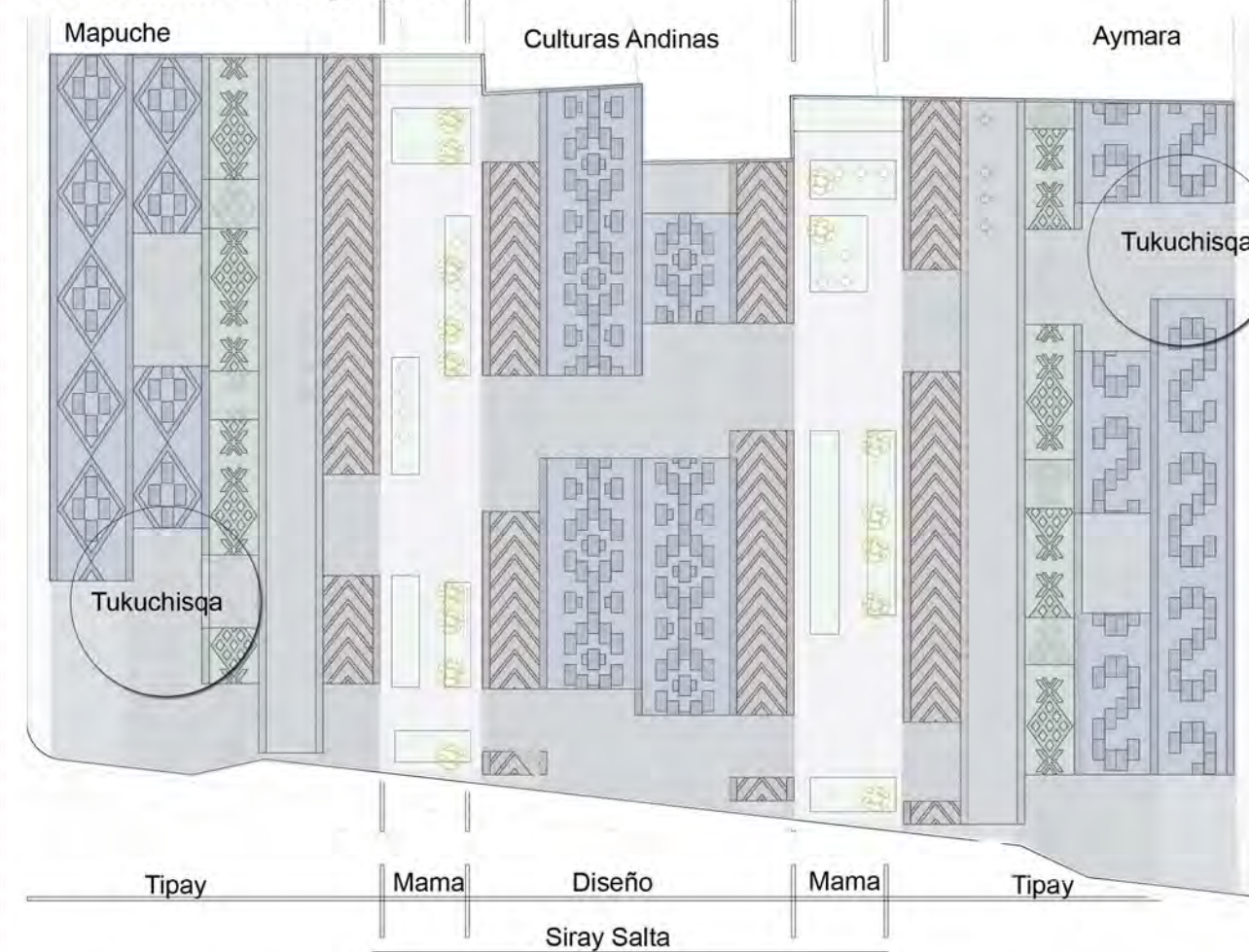
CENTRO CULTURAL INDÍGENA DE RECOLETA: el tejido



Estructura y utilización del espacio en el textil



Traducción en el proyecto



Tridimensión y densidad variable



Arte y cultura:

- El textil es la **principal pieza** de artesanía de los pueblos, la utilizan en su vida diaria y es común para todos ellos.

- Pueden parecer similares, sin embargo cada pieza esconde el simbolismo de los colores y el diseño que hablan de la cultura de cada **etnia, familia e individuo**.

- En la actualidad sirve además como fuente **alternativa de ingresos** por su comercialización. Muchas asociaciones trabajan con las mujeres, encargadas de la elaboración para ayudarlas a comercializar de una forma digna, justa e igualitaria.

Elaboración:

- Existen muchos **tipos de telares y dimensiones**.

- Los utensilios eran de piedra, madera o hueso de llama o alpaca.

- Se utilizan peines para presionar sus hilos y mejorar la **compactación** del hilo. En el proceso se aprecia como el tejido adquiere distintas **densidades**, se **descompone** a lo largo y aparecen **elementos intermedios** que ayudan a su conformación.

LLIJLLA Q'IWALLU

- Es el textil andino de uso más **frecuente**.

- Se usan para envolver y transportar bultos, para cargar a los bebés y para taparse.

- La **estructura** compositiva es siempre la misma: partes tejidas de manera **independiente**, que se unen mediante el siray.

- La **tukuchisqa** es la franja donde termina el tejido.

- Tiene tres grandes **unidades espaciales**:

- El **siray salta** es el conjunto central que compone una área sin diseño y otra con diseño.

- La **mama o pampa** son los espacios de color homogéneo.

- El **tipay** son los diseños extremos con líneas de colores y diseños.

PROPUESTA

- Se pretende que los indígenas tengan un lugar adaptado a sus costumbres en el que realizar actividades y transmitir cultura.

- Como material de acabado se utiliza un **tejido contemporáneo** constructivo.

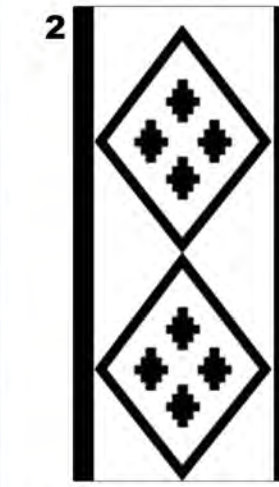
- La **cubierta** de las cintas verdes es **vegetal**, en contacto directo con los talleres.

Símbolos en los tejidos:



- El principal símbolo de las culturas precolombinas y de la actualidad chilena, son los Andes. Las culturas andinas siempre han tenido la cordillera como referente.

1. Cruz Andina: es el más común en estas culturas y significa la eternidad de ellas.



2. Mauñimin: diseño que representa la unión de todas las comunidades **mapuche**.



3. Motivo raucana: es un símbolo principalmente **aymara**. Se parte de una unidad básica con forma de S ó Z, a la que se le pueden añadir hilos para crear formas más complejas.



4. Pichikemenküe con Anümka: el diseño central representa una tinaja o jarrón de greda (importancia de la **artesanía** en las culturas). Los símbolos extremos simbolizan plantas con fines médicos y decorativos (contacto con la Madre **Naturaleza**).



5. Diseño de innovación: Diseño geométrico de líneas puras, muy popular y que aparece de forma reiterada, sobretodo en la Araucanía.



6. Kultrun: cosmovisión Mapuche (puntos cardinales del cerro).

COLORES:

- Blanco: vida, color de la luz.
 - Negro: color fundamental del que parten los demás.

- Rojo: fluido de la vida y la muerte.
 - Amarillo: sol, vida.

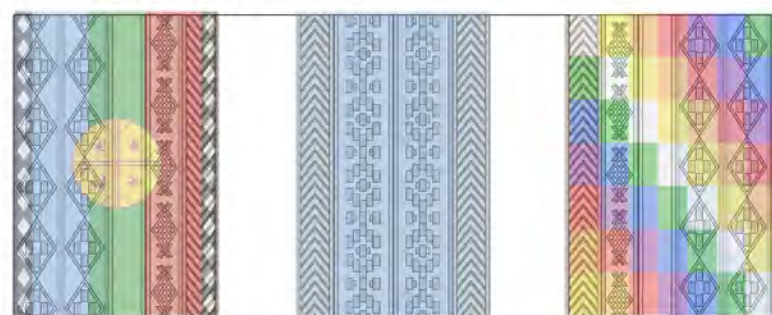
- Verde: tierra, tradición agrícola. La tierra verde es abundancia y prosperidad.

- Azul: espacio celeste y agua. El color del todo. Importante papel en el mundo dual de la concepción indígena: cielo azul - cielo negro. El azul es el color de lo constructivo y al relacionarse con otros colores los impregna de valor positivo.

- Marrón: variante del amarillo, que junto con verde y azul conforman el todo. Sociedad y cultura.

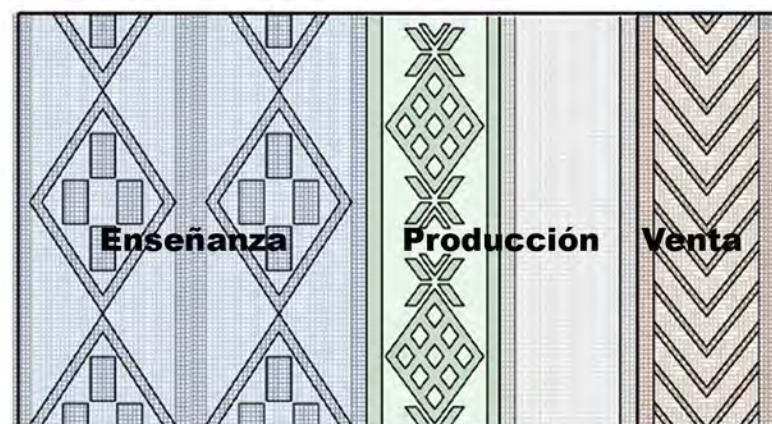
PROGRAMA GENERAL

Distribución cultural



- Su ubicación en el proyecto hace referencia a la geográfica:
- **Aymara** al norte.
- **Mapuche** al sur.
- La banda central se destina a culturas **extintas o minoritarias**.
- Esta última funciona de nexo entre todas las etnias.

Fases que se desarrollan



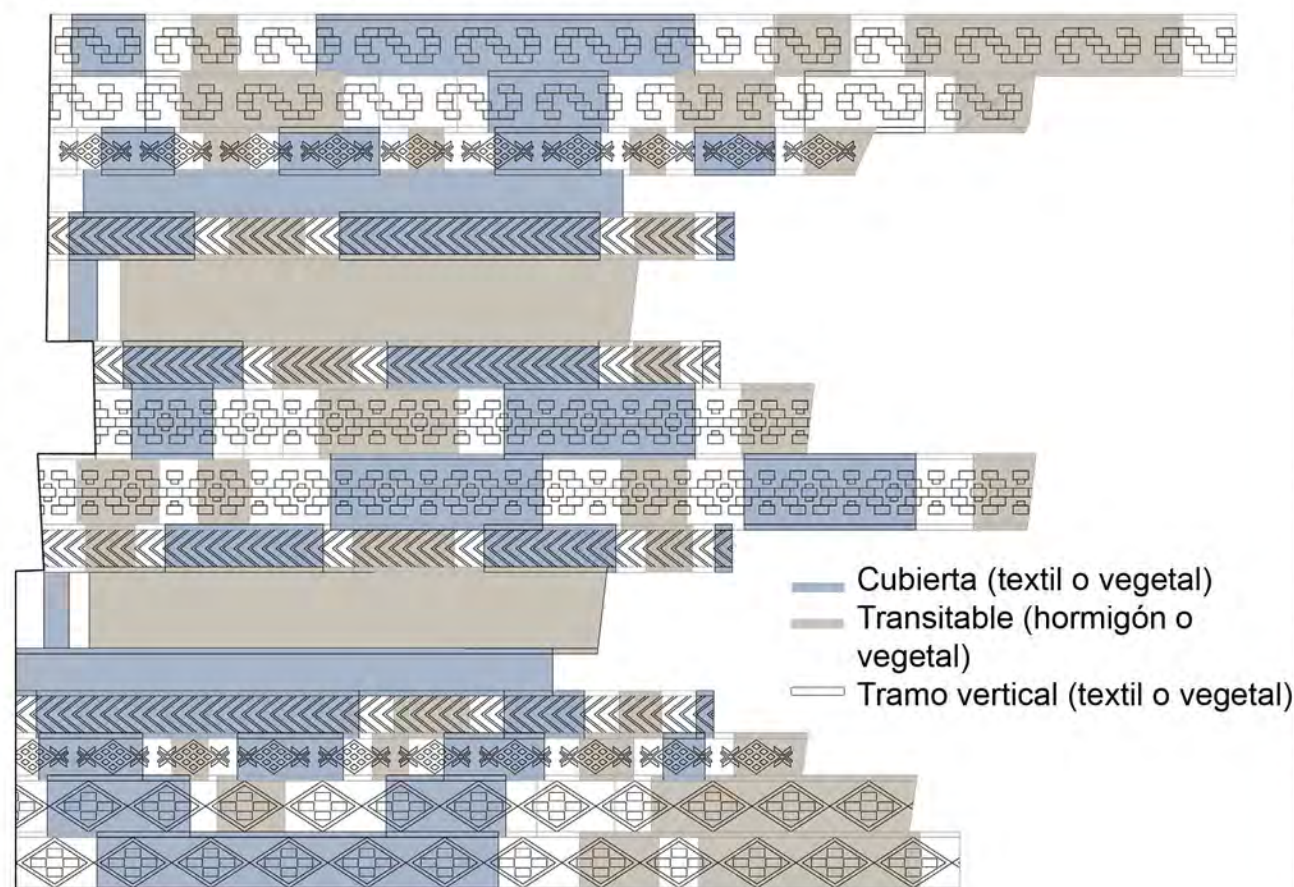
- Se dispone un lugar en el que exponer los elementos culturales y poder compartirlos, un **museo** que funcione de una manera interactiva.
- Los **talleres** representan la fase de producción en la que pueden trabajar los artesanos y también podrían asistir externos.
- **Venta** supone la expansión de la cultura y fuente de ingresos.

El tejido contemporáneo



- Se trata de una **membrana textil elastómero**.
- Se utiliza en **cubierta y en fachada**.
- Se puede realizar cualquier **diseño** y permite "dibujar" el tejido en su superficie.
- Es un material totalmente **reciclable**, cosa fundamental en la actualidad y en la cosmovisión de los pueblos, que siente una íntima relación con la naturaleza.
- Puede utilizarse como **cubierta ligera** (área libre de los talleres).
- Permite transparencia y opacidad.
- Juntas estancas o abiertas.
- Colaboran como protección **térmica y solar**.

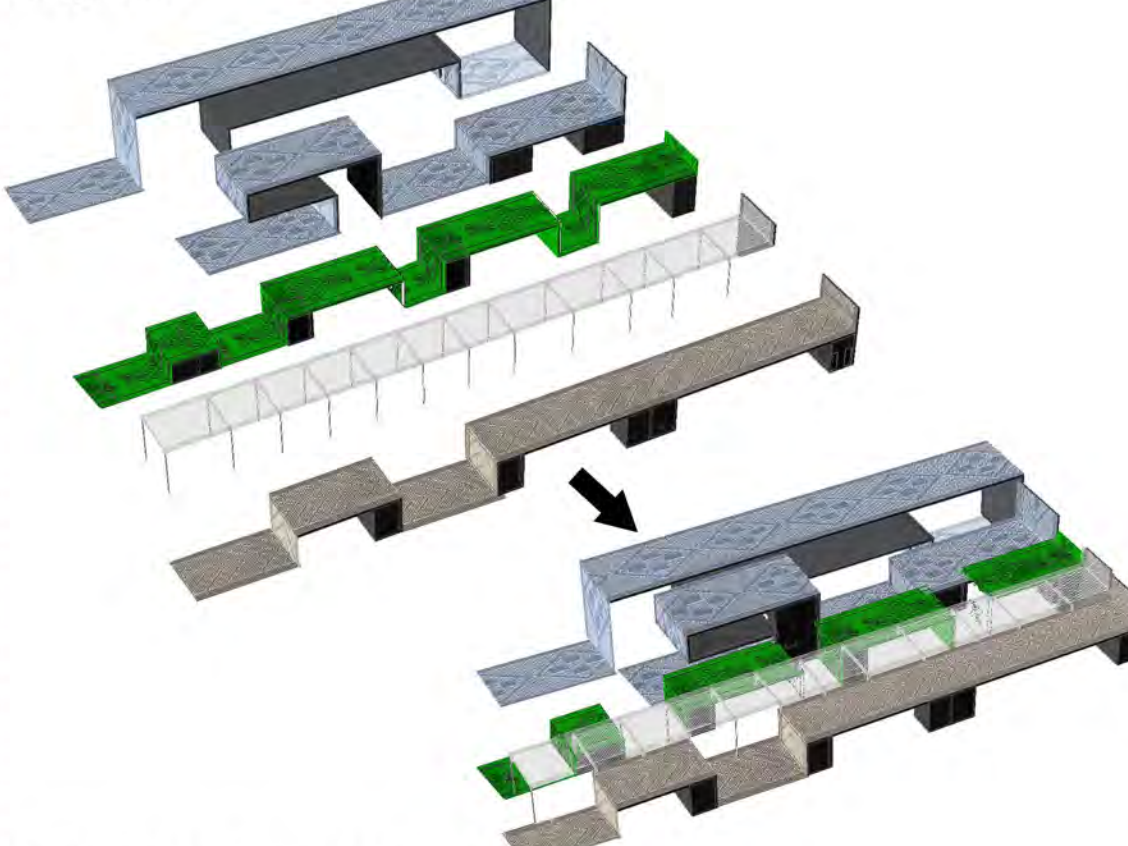
Simulación de las cintas estiradas



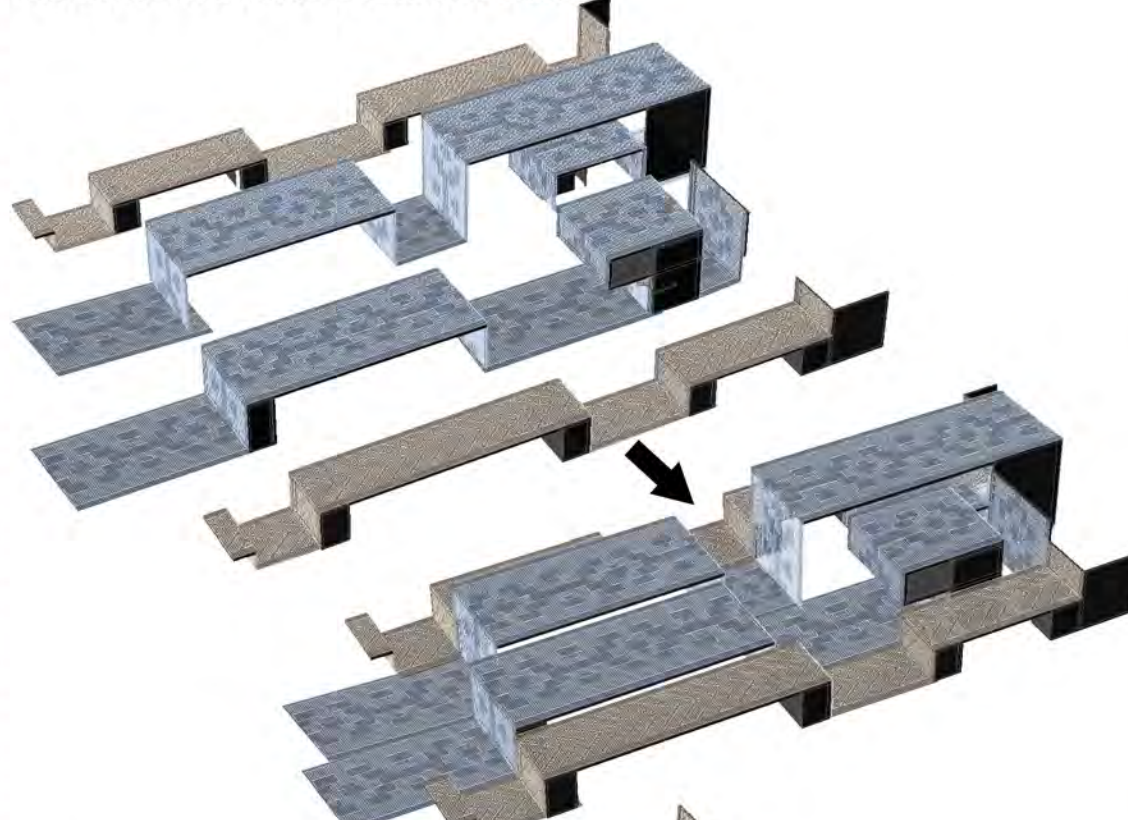
- Cubierta (textil o vegetal)
- Transitable (hormigón o vegetal)
- Tramo vertical (textil o vegetal)

TRIDIMENSIONALIDAD DEL TEJIDO

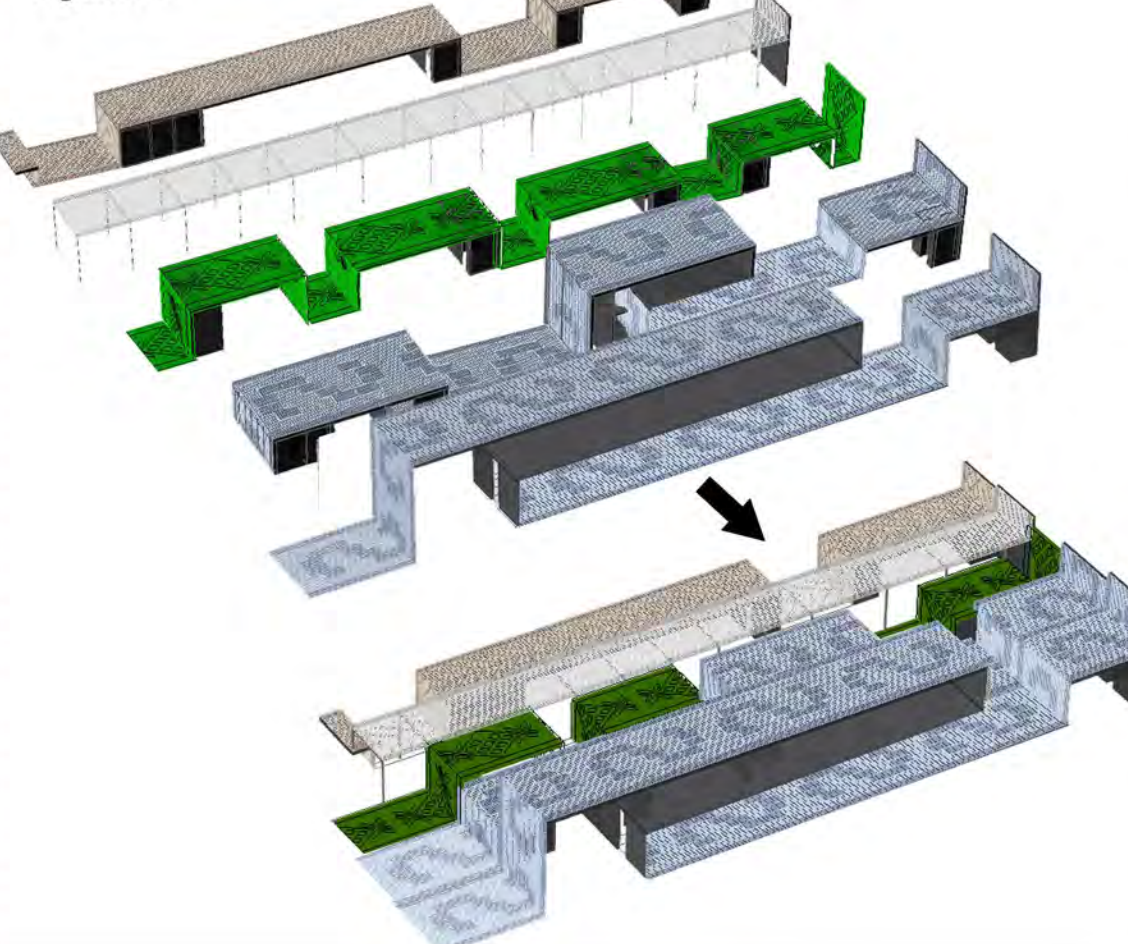
Mapuche



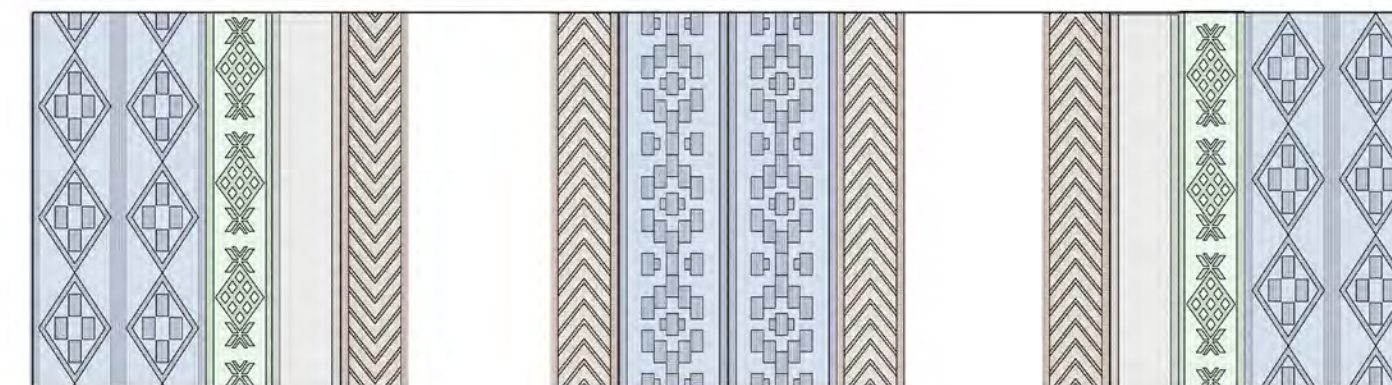
Culturas extintas o minoritarias



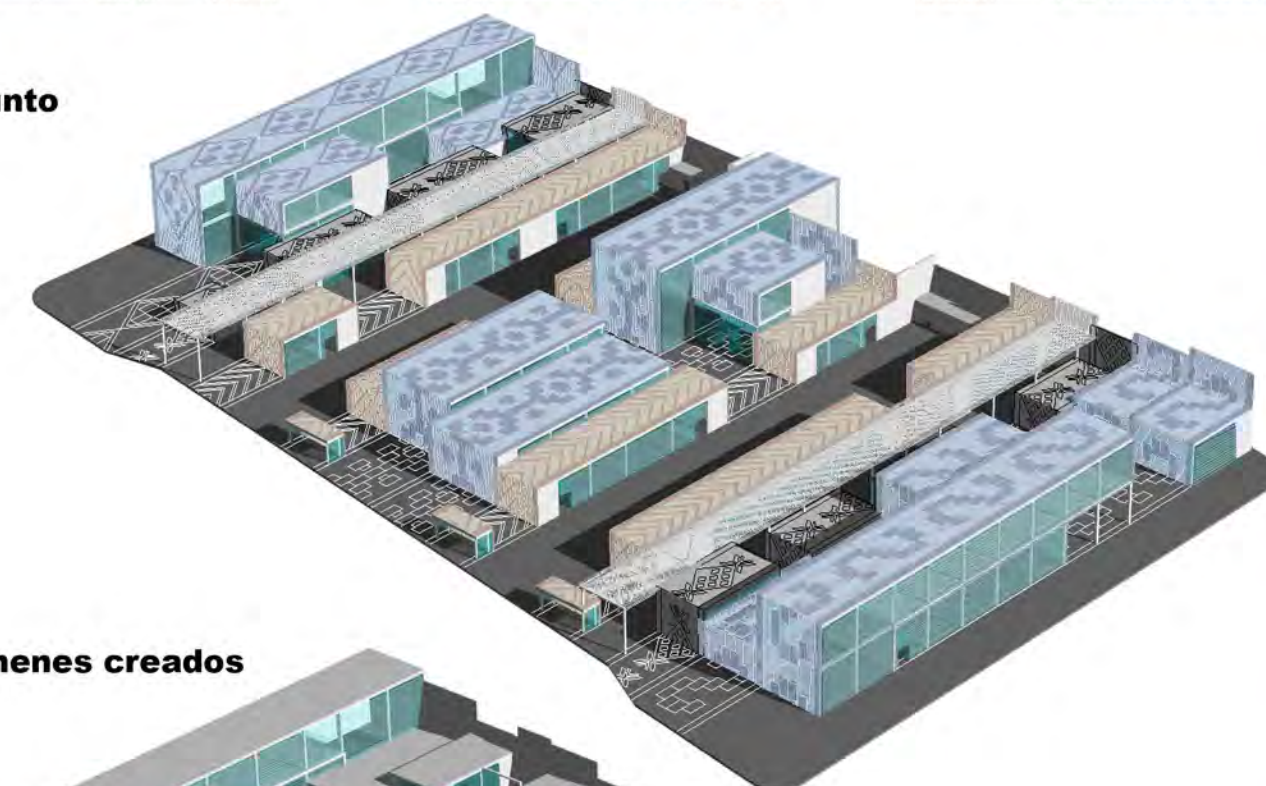
Aymara



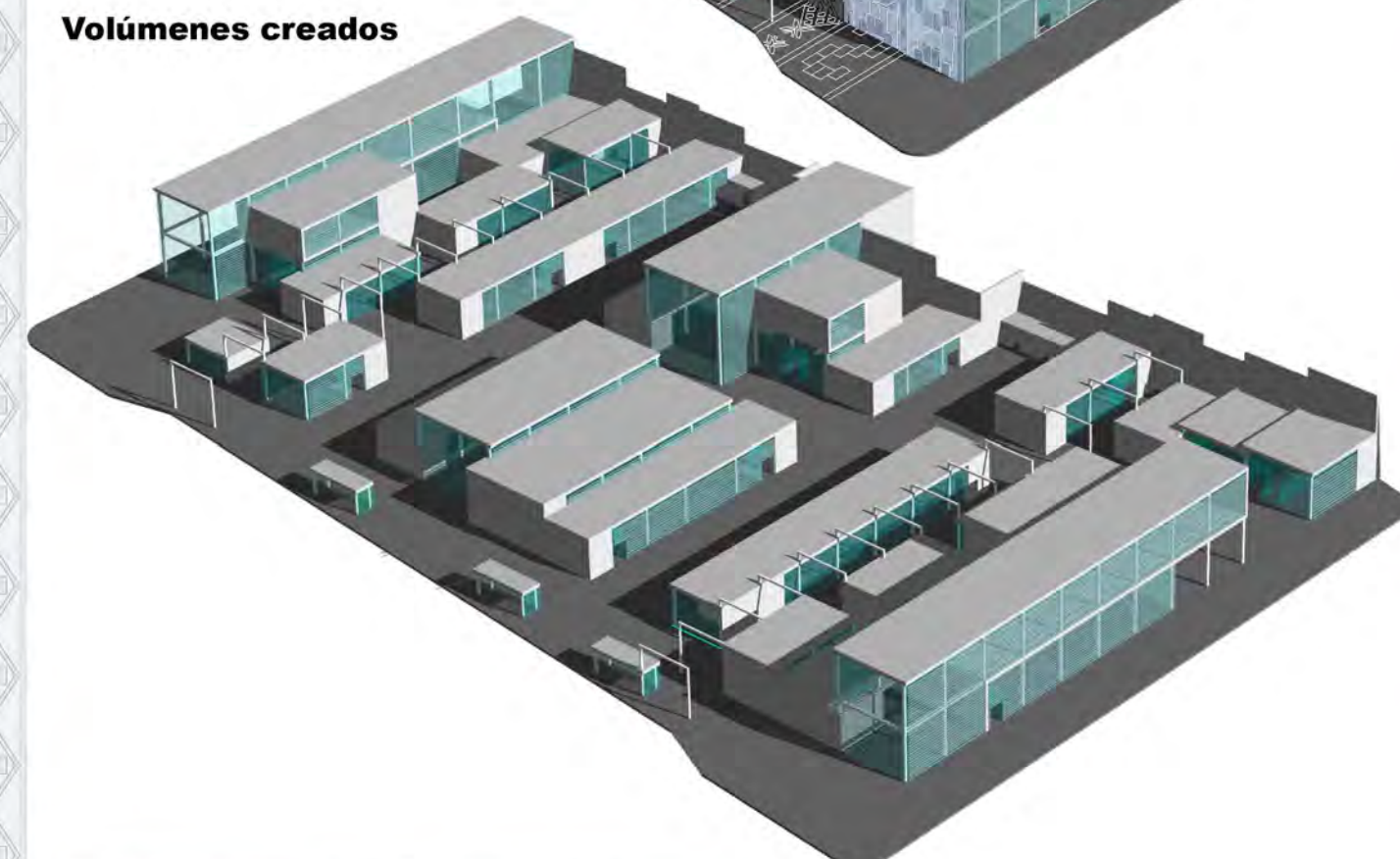
Fragmento del tejido conformador de espacios



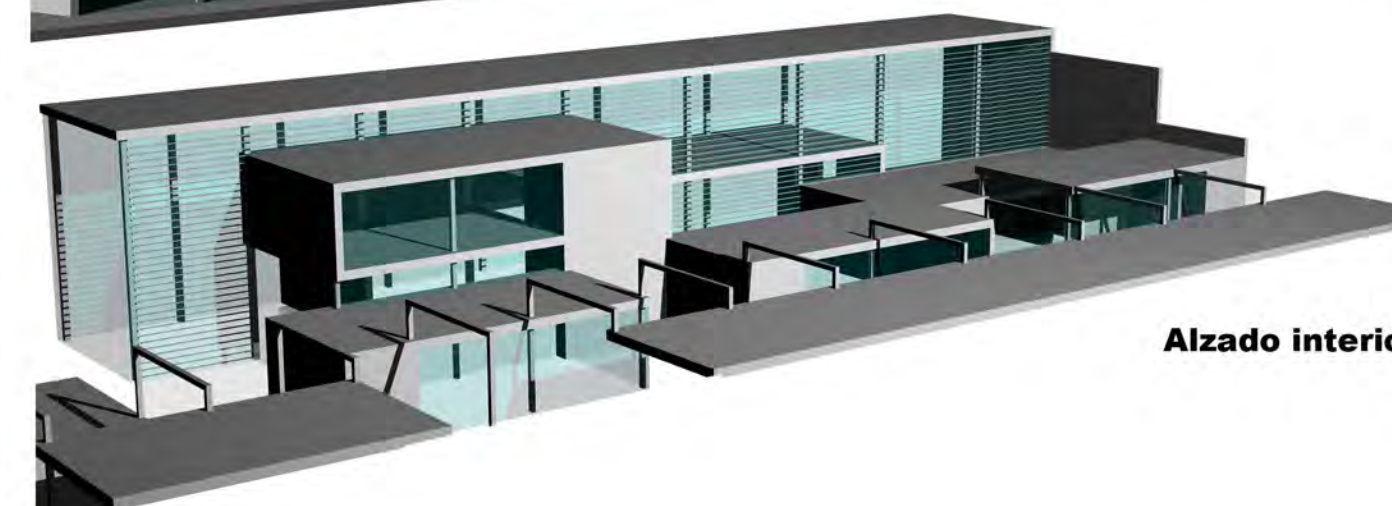
Conjunto



Volúmenes creados



Alzado exterior



Alzado interior

Planta cubierta



Planta alta



Zona transitable en planta alta



CONEXIONES PÚBLICAS y ACCESOS

Diagonal

- Absorbe flujos exteriores en el interior para fomentar el uso y el recorrido general.
- Acceso a los usos más **públicos**.
- Fragmentación de áreas públicas transversales.



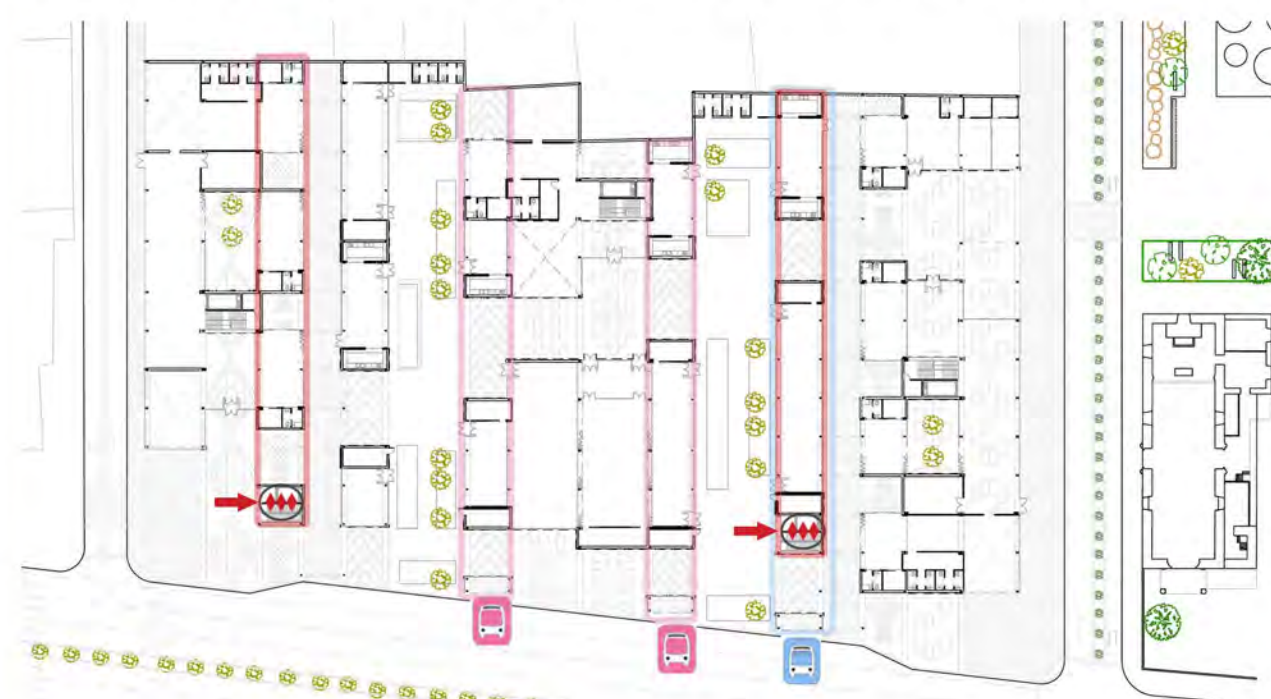
Transversal

- En las principales transversales se abren las zonas de **ventas** y absorben flujos de la Avenida Recoleta, con carácter comercial.
- Las secundarias tienen un carácter más tranquilo, destinadas a el flujo de los **talleres**.



Transporte público

- Se integran las preexistentes paradas de transantiago y metro.
- Con anterioridad formaban un límite, en la propuesta se pretende que sean todo lo contrario, formen parte del conjunto y atraigan nuevos flujos.
- Se crea una nueva parada: circular que recorre las distintas intervenciones



ESPACIOS LIBRES

Primer nivel: comercio y flujo principal

- Funcionan como espacios público en relación directa con la calle.



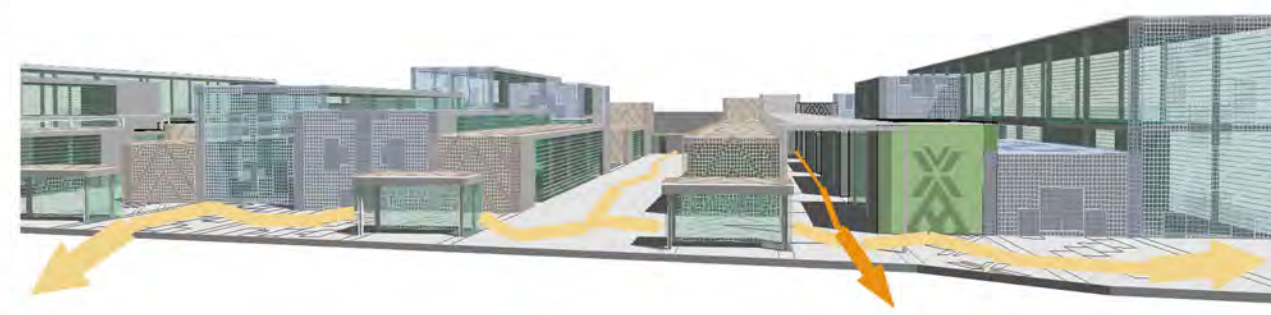
Segundo y tercer nivel: taller

- De carácter público, son el acceso y el espacio de expansión de los talleres.
- Su flujo es medio.



Cuarto nivel: museo

- Patios compartidos por museo y taller.



ABIERTO - CERRADO

Relaciones transversales: físicas y visuales

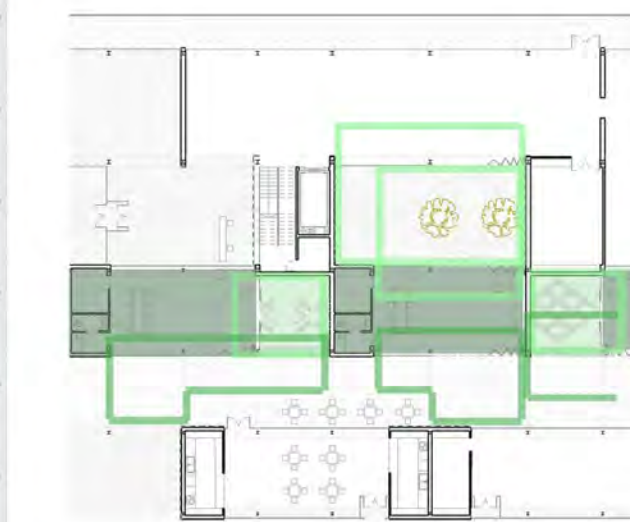
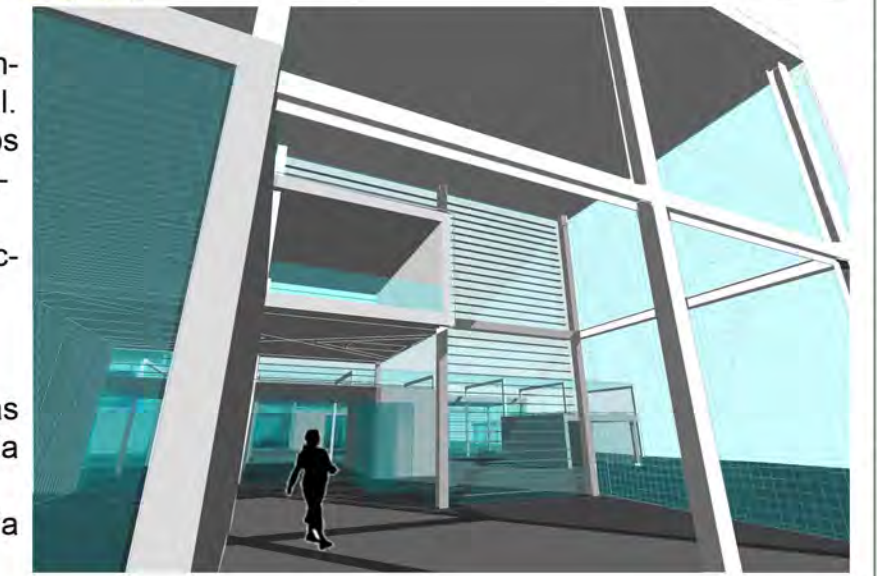


Transversal

- Las cintas se conectan continuamente de manera visual.
- Entre museo y uno de los talleres adosados existe conexión física, se pretende fomentar el carácter interactivo del museo.

Longitudinal

- Ciertos paños de las cintas son permeables gracias a la combinación textil - cristal.
- Conexión visual secundaria y fragmentada



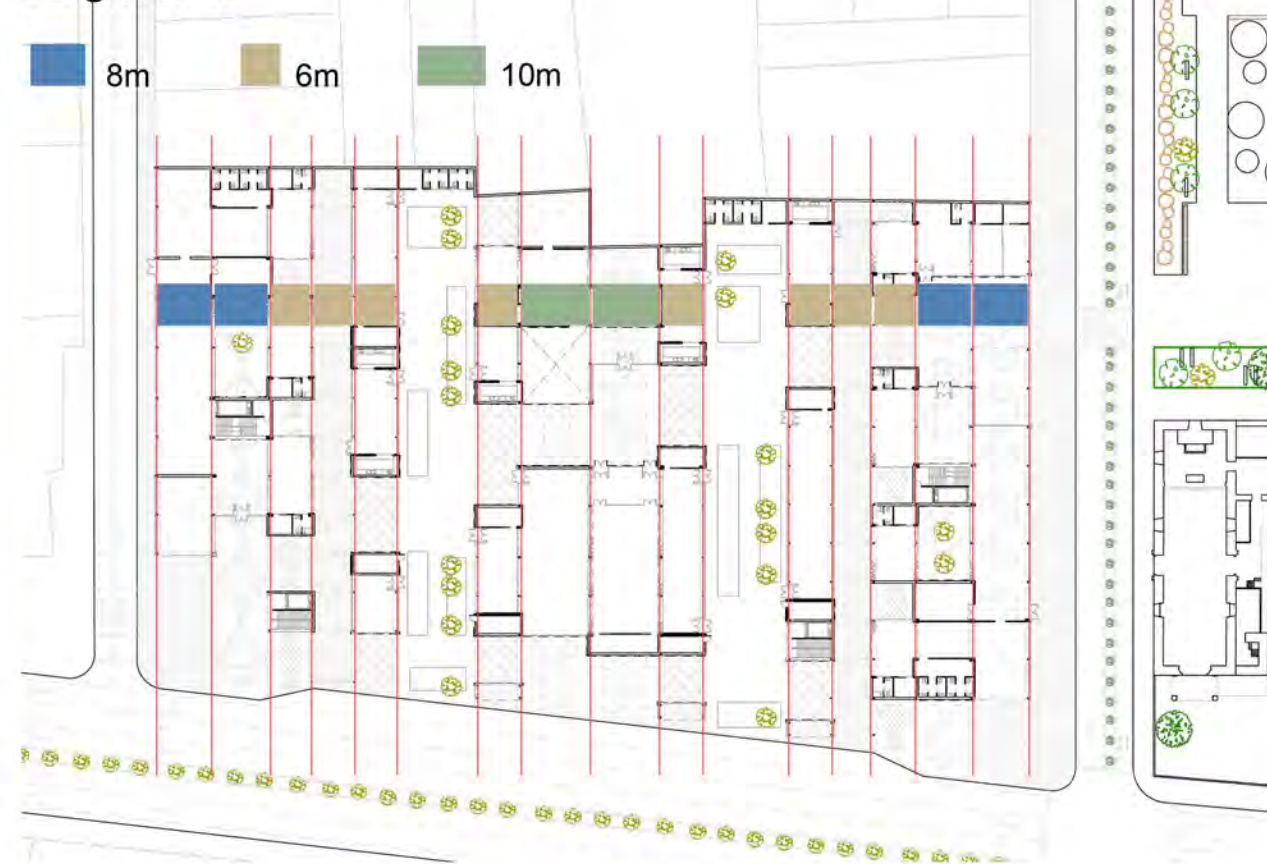
Talleres

- Los talleres tienen dos tipos de espacios exteriores asociados, uno exclusivo y otro compartido con el espacio público. Descubierta y con cubierta textil ligera perforada, respectivamente.
- La cubierta ligera permite realizar actividades en el exterior protegidos del sol y con una luz tamizada similar a la percibida en el interior de las rukas.



MODULACIÓN DEL CONJUNTO

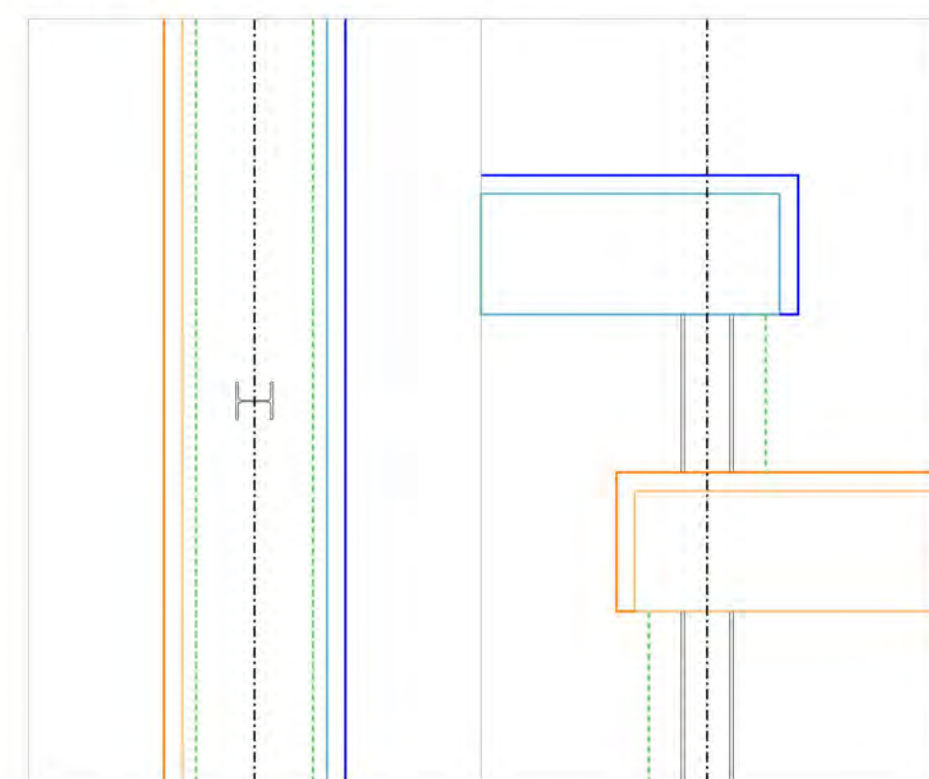
Longitudinal



Transversal



“COSTURA” ENTRE BANDAS



- Las bandas comparten estructura, las dimensiones de la modulación se realiza respecto a eje.
- Los forjados sobresalen de los pilares, asimilándose a un cocido tradicional.
- Este efecto sumado a la distinta altura de los forjados, y los grandes paños de vidrio a lo largo de la fachada, fomenta el efecto de bandas independientes funcionando como un solo sistema.

MÓDULOS INTERNOS



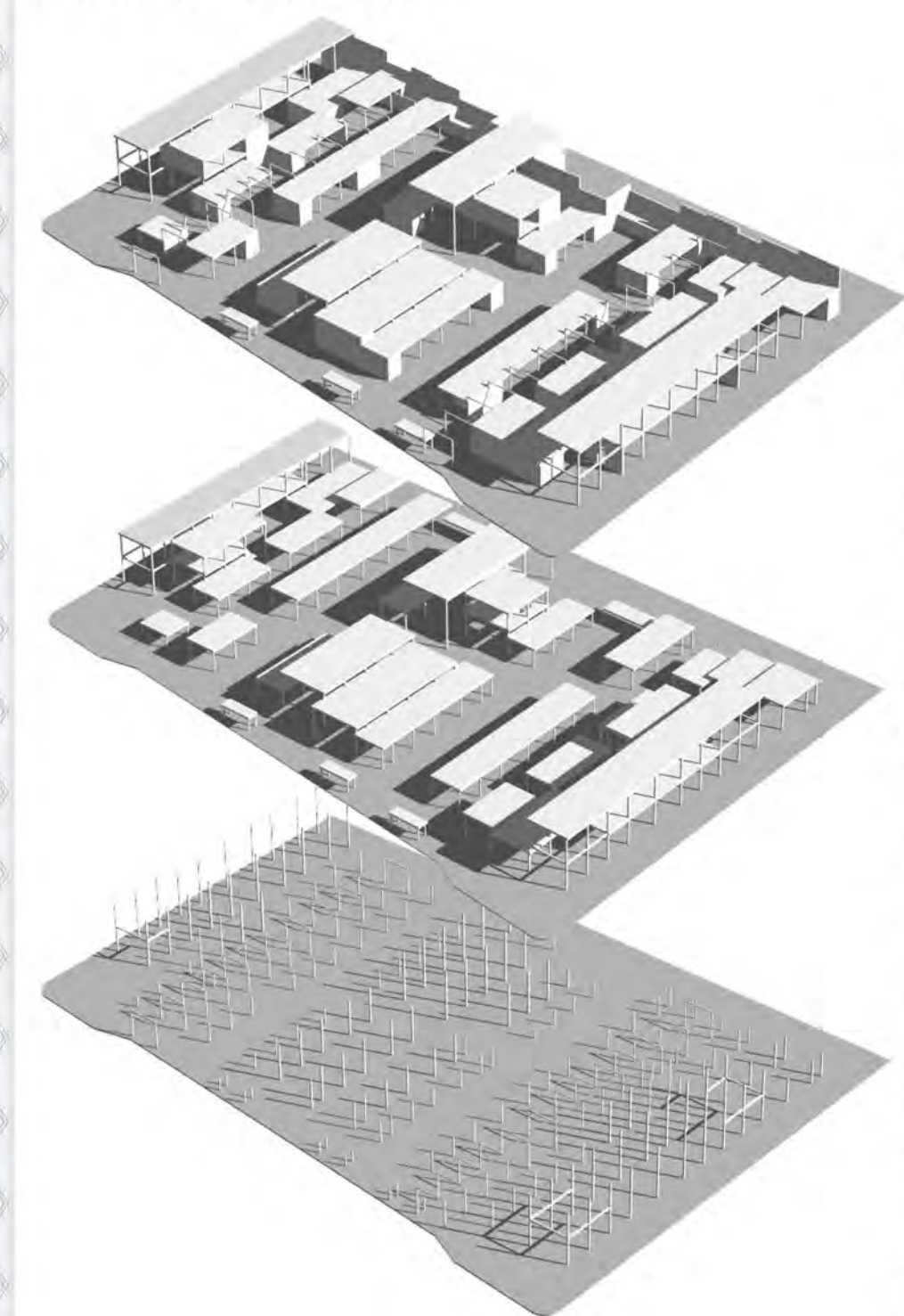
Módulos 3m (exterior) x ancho variable en función de la banda

- Ubicación	Exterior	Museo (acceso norte) Común	Museo (acceso norte) Común	
- Usuario	Común	Común	Común	
- Uso	Baños	Información	Administración	
- Ubicación	Ventas Gastronomía	Ventas Microempresa	Ventas Común	Taller Artesano
- Usuario	Gastronomía	Microempresa	Común	Artesano
- Uso	Cocina	Almacén	Instalaciones	Húmedo-Almacén

Módulos 5.5m (a eje) x ancho variable en función de la banda

- Ubicación		Museos laterales	Museos laterales
- Uso		Baño	Almacén
- Banda	Museo central	Museos	Venta y taller
- Uso	Baño	Conexión vertical	Acceso al metro

ESQUEMA ESTRUCTURAL



Pilares:

- Una trama de pilares metálicos HEB forman los apoyos verticales de los pórticos bidireccionales encargados de elevar las bandas y crear la tercera dimensión.

Forjados:

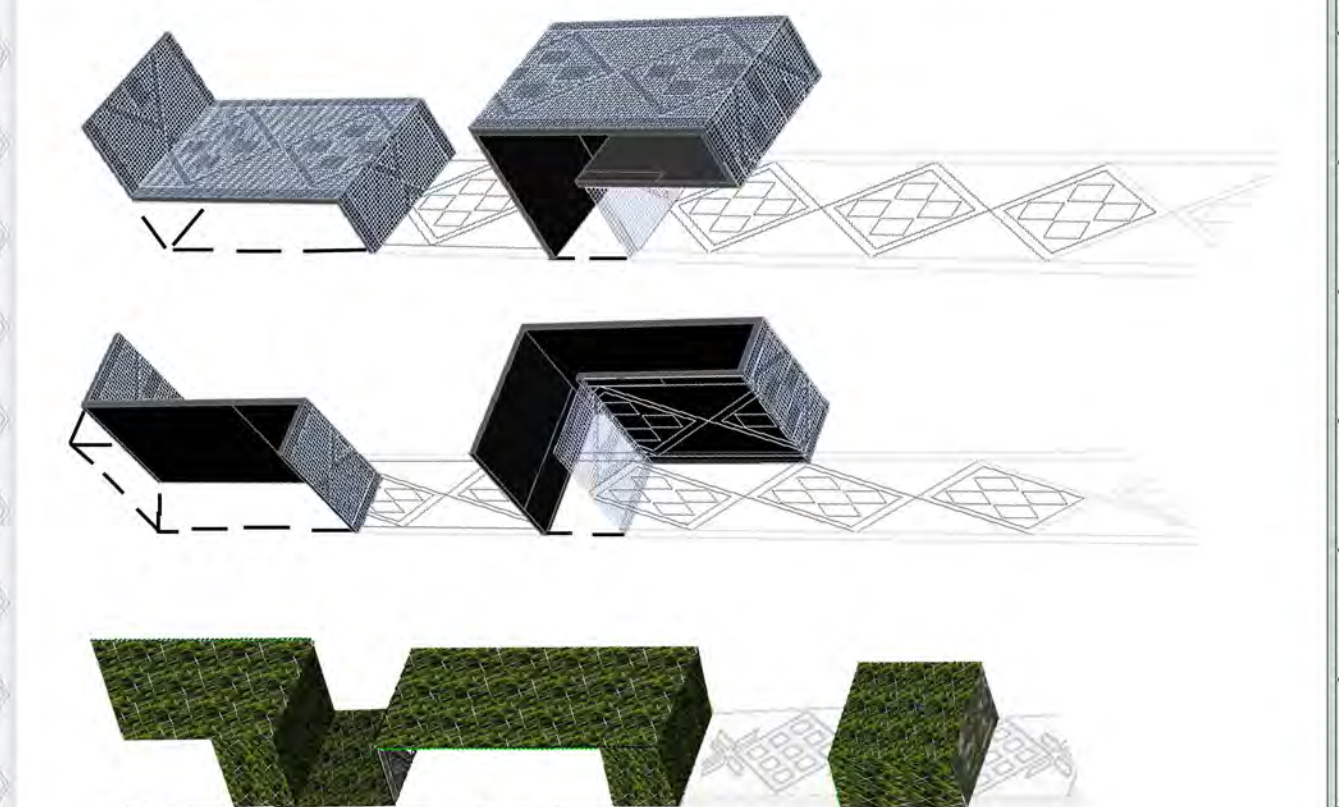
- Forjados bidireccionales de casetón perdido forman los paños horizontales que se complementan con los pavimentos para formar las distintas cintas.

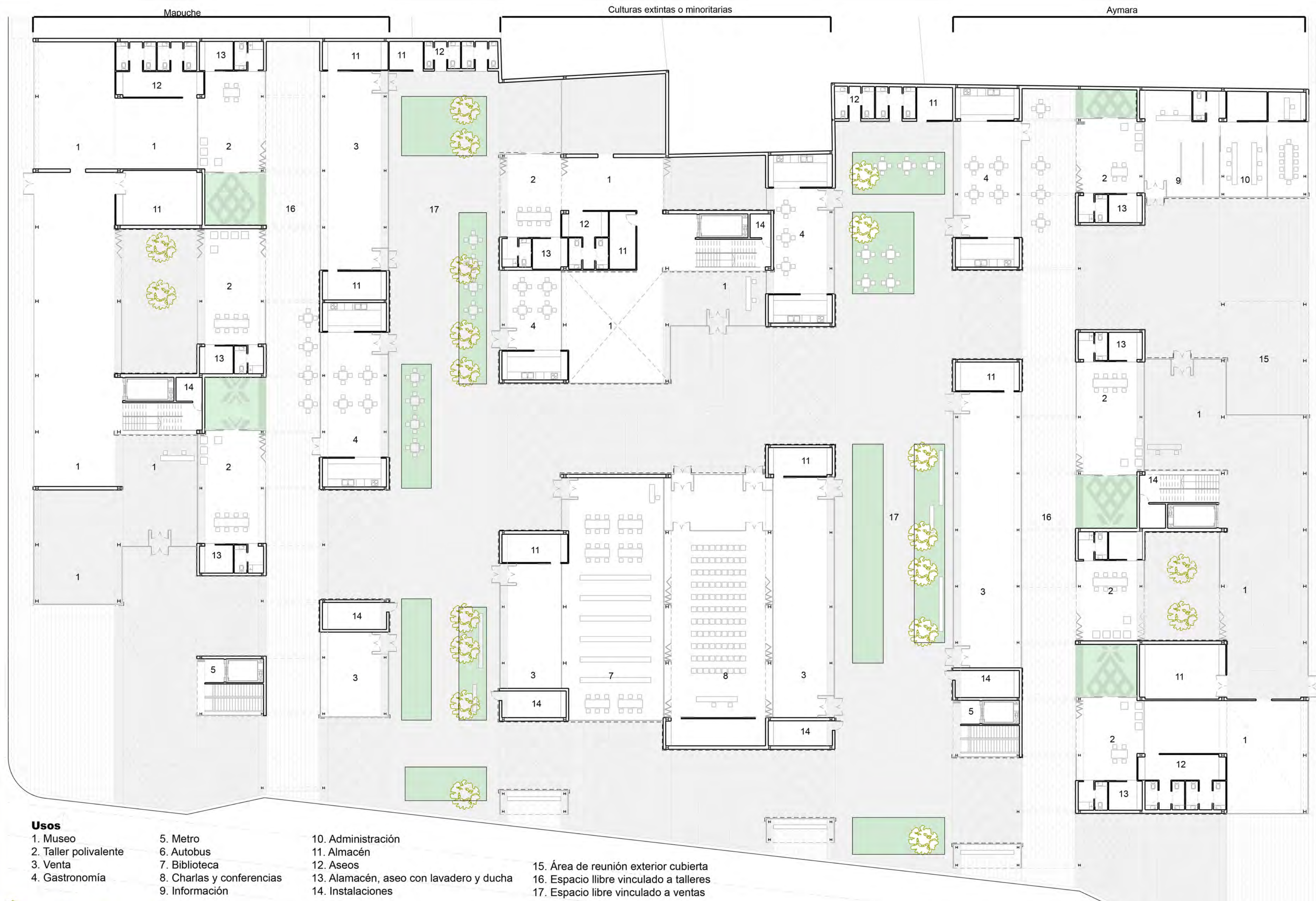
Muros y módulos:

- Son elementos no estructurales que ayudan a la conformación espacial del conjunto.
- Los módulos se acogen en los extremos de las cintas a modo de ensachamiento de éstas.

TRANSFORMACIÓN DEL MATERIAL A LO LARGO DE LAS CINTAS

- Las bandas forman tanto muros, cubiertas y pavimentos.
- Los materiales principales son el **textil y el vegetal**, que varían de **densidad** al apoyarse sobre hormigón o cristal.
- Cuando el textil se convierte en pavimento pasa a ser una **huella en el hormigón**, cosa que ocurre en las cintas vegetales solo en los espacios públicos.
- **Reverso** de las cintas: hormigón visto.
- Los **interiores** resultantes de los huecos creados por las cintas son blancos de terminación, fomentando la uniformidad y dando protagonismo a las cintas.





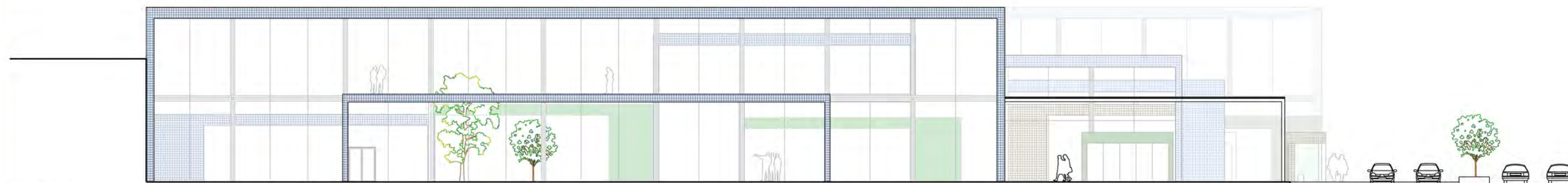
- Usos**
- | | | |
|-----------------------|---------------------------|--|
| 1. Museo | 5. Metro | 10. Administración |
| 2. Taller polivalente | 6. Autobus | 11. Almacén |
| 3. Venta | 7. Biblioteca | 12. Aseos |
| 4. Gastronomía | 8. Charlas y conferencias | 13. Almacén, aseo con lavadero y ducha |
| | 9. Información | 14. Instalaciones |
| | | 15. Área de reunión exterior cubierta |
| | | 16. Espacio libre vinculado a talleres |
| | | 17. Espacio libre vinculado a ventas |



ALZADOS EXTERIORES

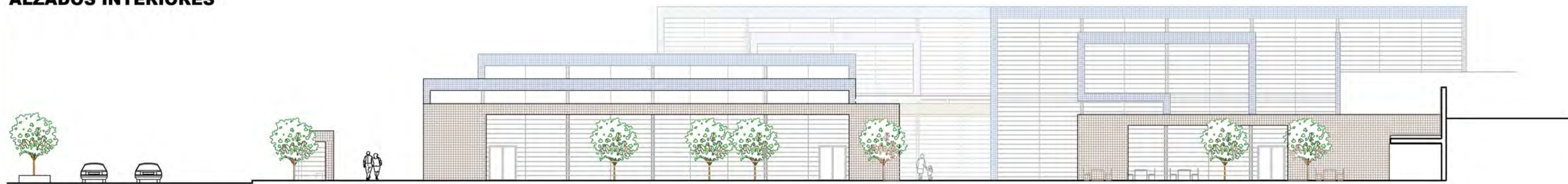


Alzado norte AA'

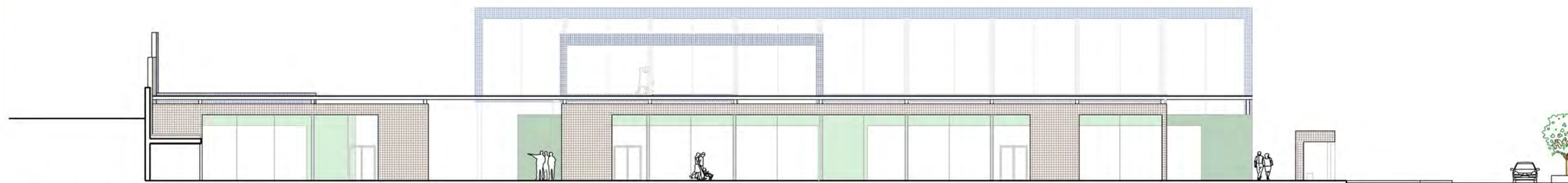


Alzado sur BB'

ALZADOS INTERIORES



Alzado norte CC'



Alzado sur DD'

FACHADA NORTE - FACHADA SUR

- Los grandes paños de vidrio a norte son protegidos con lamas que evitan la entrada directa de rayos solares, esto ayuda a mantener el confort térmico en el interior de los recintos.
- En invierno ocurre el efecto contrario, el ángulo de los rayos es mucho menor, por lo que las lamas permiten la entrada directa y ayuda a calentar las estancias por efecto invernadero.
- Los paños a sur son completamente acristalados, la propia orientación provoca una entrada de luz difusa.
- Los talleres orientados a norte no tienen lamas porque están protegidos por la pérgola situada entre ellos y la banda de venta. Esta pérgola proporciona luz difusa a los talleres y al espacio libre permitiendo su utilización por los artesanos en verano.



Entrada de luz norte en los talleres de la banda sur

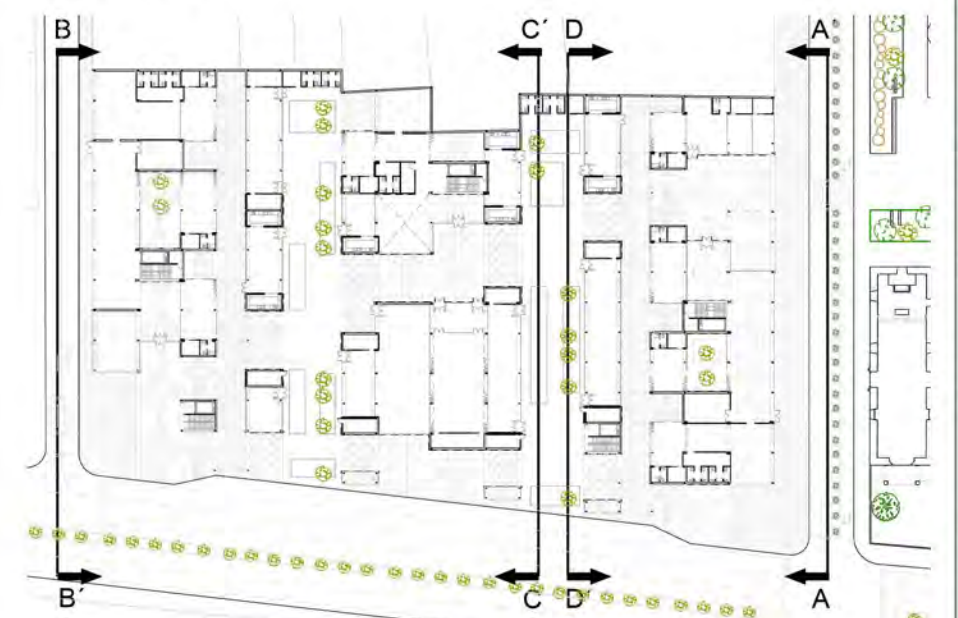


Entrada de luz norte en la biblioteca de la banda central



Entrada de luz norte en el museo de la banda norte

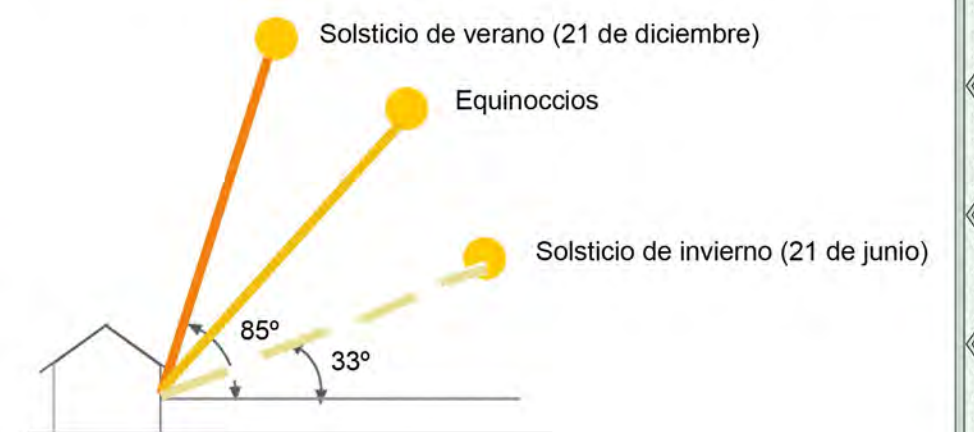
Alzados

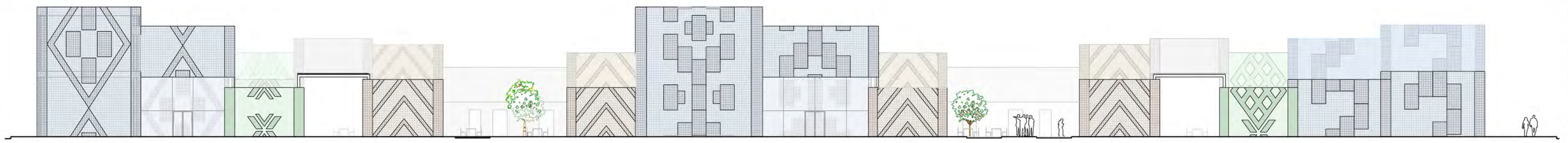


Secciones

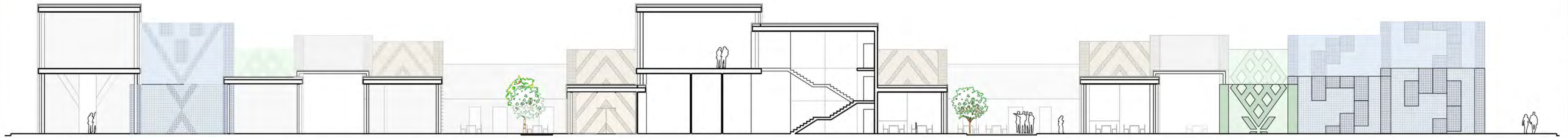


Inclinaciones solares extremas para Santiago (33° latitud sur) en fachada norte

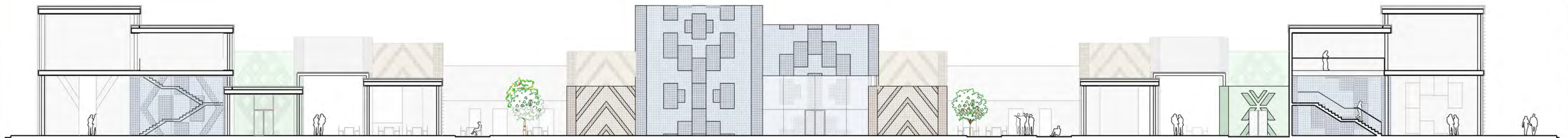




Alzado interior



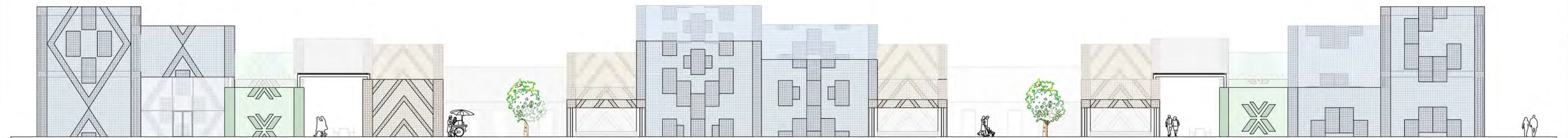
Sección AA'



Sección BB'



Sección CC'



Alzado Avenida Recoleta