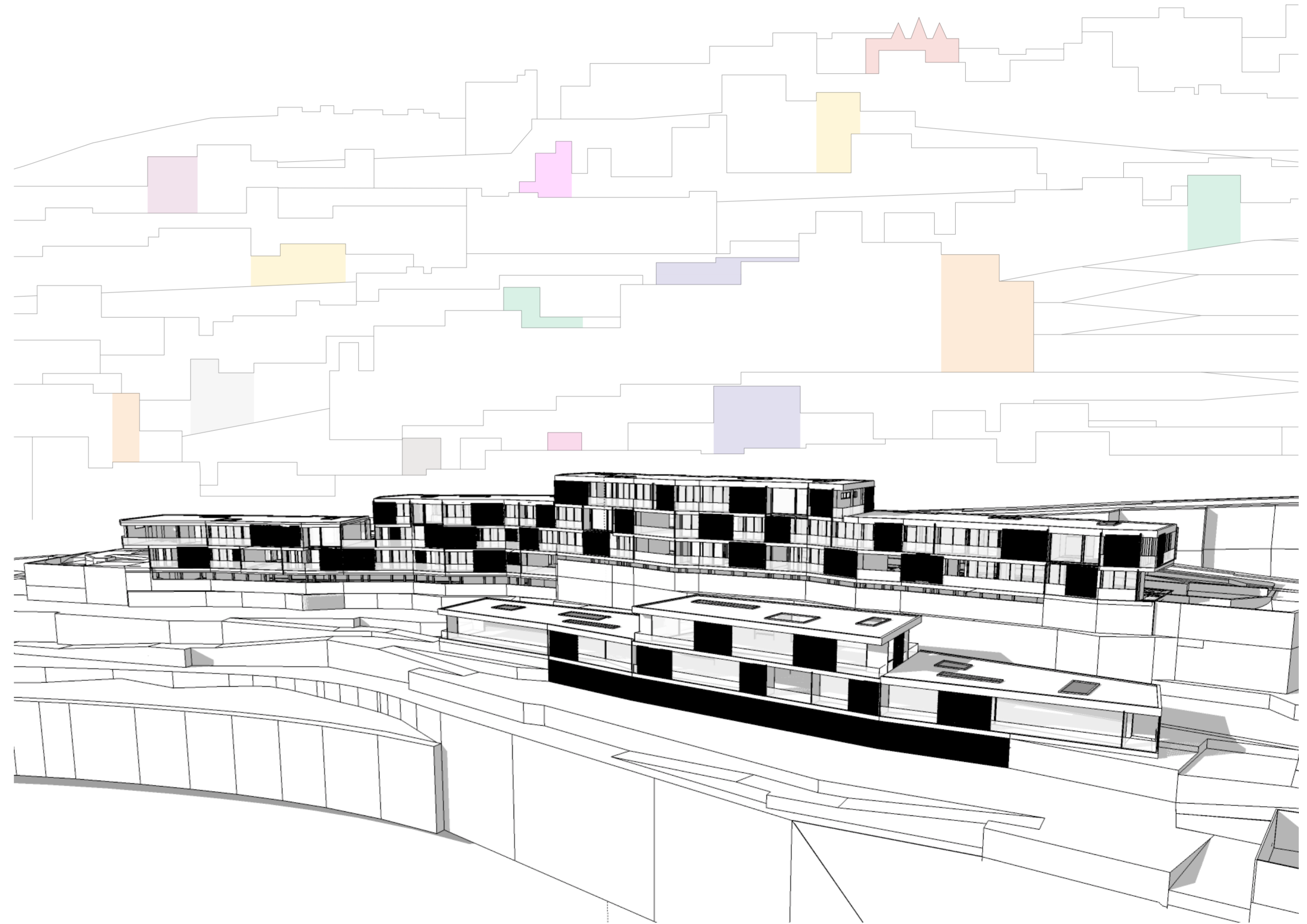


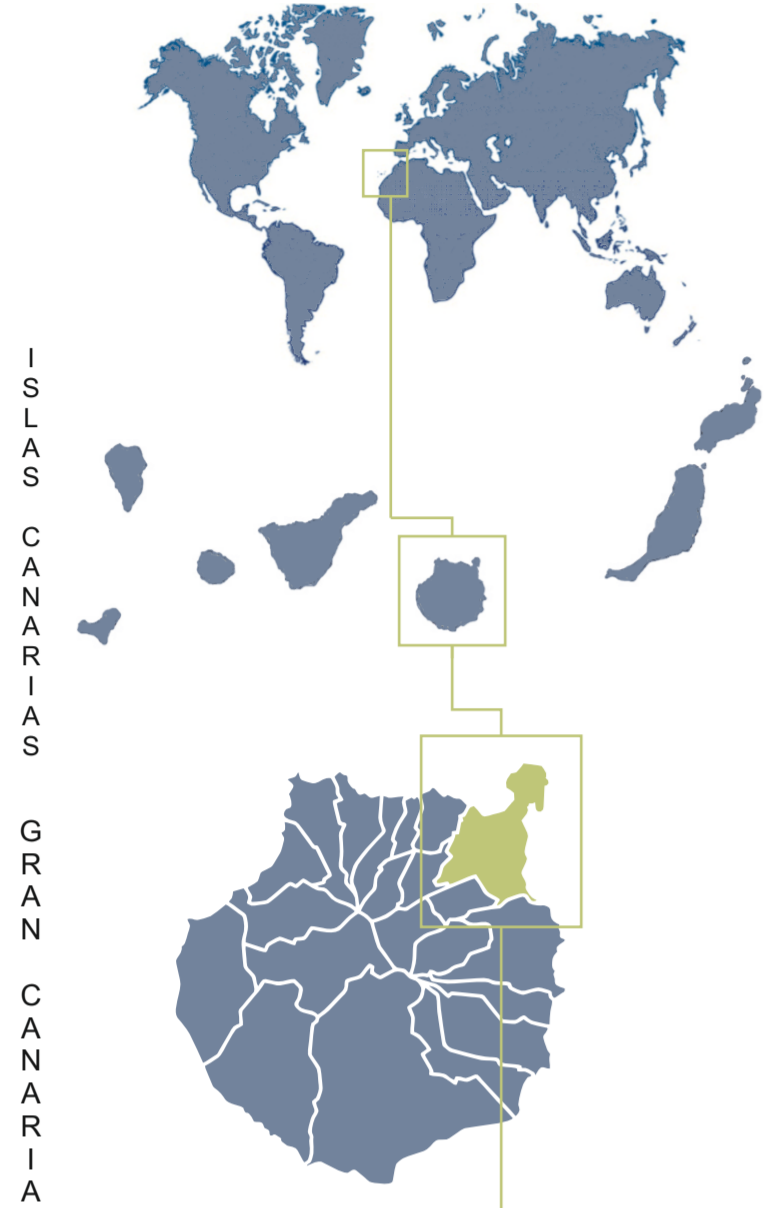
## UN “ LUGAR PARA ARTISTAS ”

“Toda obra de arte es personal. El artista vive en ella, después de que ella vivió en él largo tiempo.”

*José María Vargas Vila*

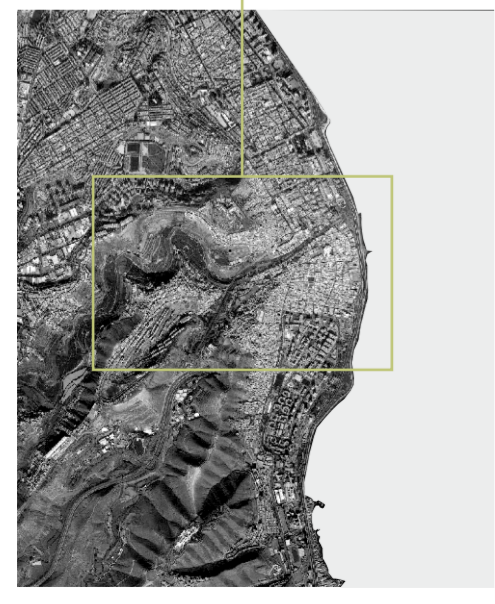
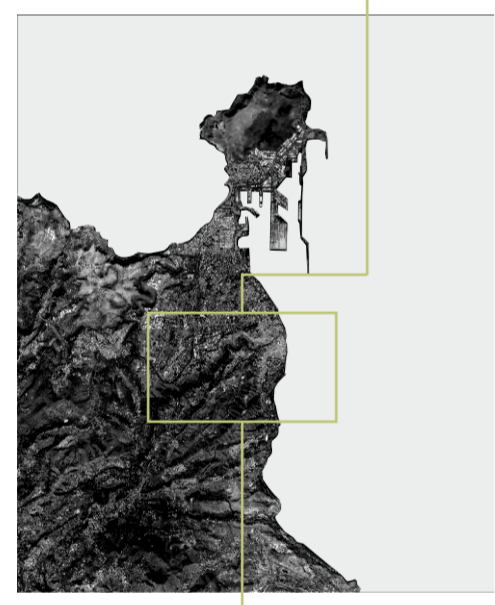


APROXIMACIÓN GEOGRÁFICA



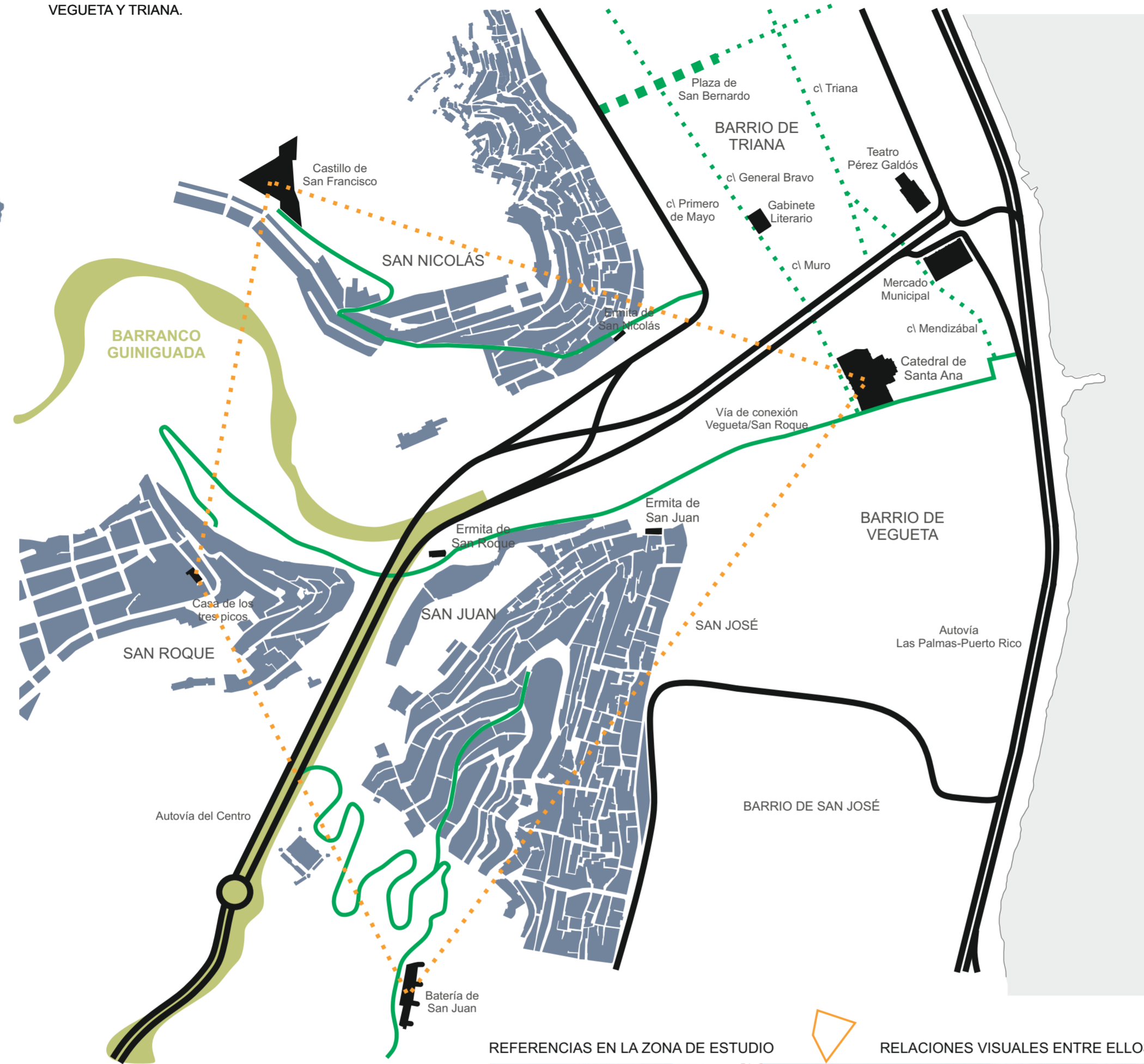
ISLAS CANARIAS  
GRAN CANARIA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

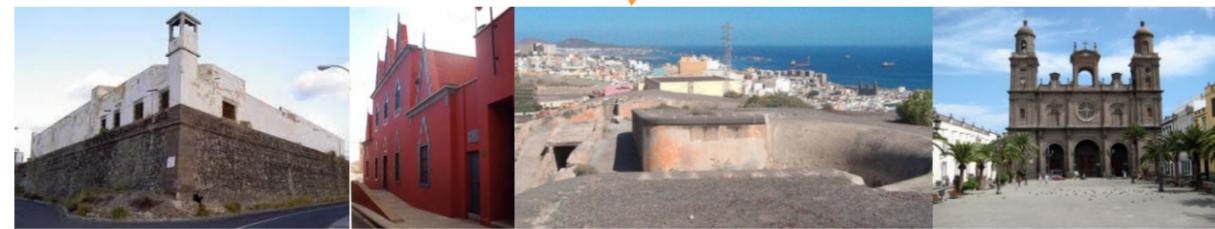


ENTORNO DEL GUINIGUADA

DIAGRAMA DEL ENTORNO HISTÓRICO DEL GUINIGUADA. DESDE LOS RISCOS A LA DESEMBOCADURA AL MAR ENTRE LOS BARRIOS DE VEGUETA Y TRIANA.



REFERENCIAS EN LA ZONA DE ESTUDIO



CASTILLO DE S.FRANCISCO    CASA DE LOS 3 PICOS    BATERÍA DE S.JUAN    CATEDRAL DE STA.ANA

RELACIONES VISUALES ENTRE ELLOS

La ciudad histórica ha quedado dividida en dos por la transformación del Guinguada en autovía. Esta operación en los años 70 hizo que los barrios de Vegueta y Triana perdieran la conexión visual y se entendieran como dos áreas ajenas, mientras el barranco perdía su concepción de lugar de encuentro para convertirse en un foco sonoro de tráfico de vehículos. Los riscos, que por sus características, dan la espalda a la ciudad, tienen conexión visual con ella por medio de unos edificios iconos-referencia, que favorecen un marco visual donde analizar el entorno el Guinguada.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE G.C. (Riscos)

La ciudad de Las Palmas de G.C se fundó el 24 de Junio de 1478 cuando Juan Rejón, enviado por los Reyes Católicos para someter a Gran Canaria, situó su campamento en un montículo rodeado de un inmenso palmeral y cercano al río. A orillas del Guinguada se constituyó entonces la primera ciudad real fundada por Castilla en Las Islas y la primera que los españoles crearon en el Atlántico antes de comenzar a expandir su poderío por todo el mundo. La ubicación hizo que se llamara El Real de Las Palmas.

En 1599, tras el ataque y saqueo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, el holandés Van der Does decidió adentrarse en la isla avanzando por el barranco. La aventura finalizó en la Cruz del Inglés (Monte Lentiscal, Santa Brigida) tras ser derrotado por las milicias reunidas por Pamochamoso. A esta ocupación holandesa, con el incendio y destrucción de las fortificaciones, se unió la inundación del Guinguada en 1615 que, al parecer, arrasó con las heredades de su alrededor y con las construcciones aledañas a su desembocadura. Se inician así importantes transformaciones en la trama urbana de la ciudad, debido a la reconstrucción de la misma y caracterizada por el desplazamiento de la población humilde y artesana a zonas marginales ("riscos"), para que los potentados y grupos de estratos altos ampliasen sus casonas y palacios.

Es en el siglo XVII cuando comienzan a habitarse los riscos de Las Palmas de Gran Canaria. Desde Vegueta el desplazamiento de la población se produce hacia occidente, formándose los núcleos de San Juan, San José y San Roque.

A mediados de siglo XX hasta los años 70 asistimos a la etapa de mayor crecimiento de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria; esto, junto a la falta de planeamiento, provoca la proliferación de barriadas y polígonos. Con la ocupación de la zona de las Canteras y Guanarame, la ciudad se encuentra atrapada y comienzan a invadirse espacios naturales como las orillas del Guinguada.

Ya en el siglo XXI los riscos han aumentado considerablemente su población y pese a que no existe casi conexión con el resto de la ciudad (han crecido hacia el interior), se les considera un universo de colores y parte del patrimonio cultura de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria



1478-1599



1599-1850



1850-...

PLANOS ANTIGUOS DE LA CIUDAD. EVOLUCIÓN HISTÓRICA



TORRIANI (1588)    PEDRO AGUSTÍN DEL CASTILLO (1686)    ANTONIO RIVIERE (1742)    PEREIRA PACHECO (1833)    MARQUELI (1972)

CARLOS MORÓN (1599) "LA BATALLA DEL MONTE LENTISCAL"



ESPACIOS LIBRES PRIVADOS PATIOS Y SOLARES EN LA TRAMA URBANA (POROSIDAD)

LA CIUDAD FÍSICA

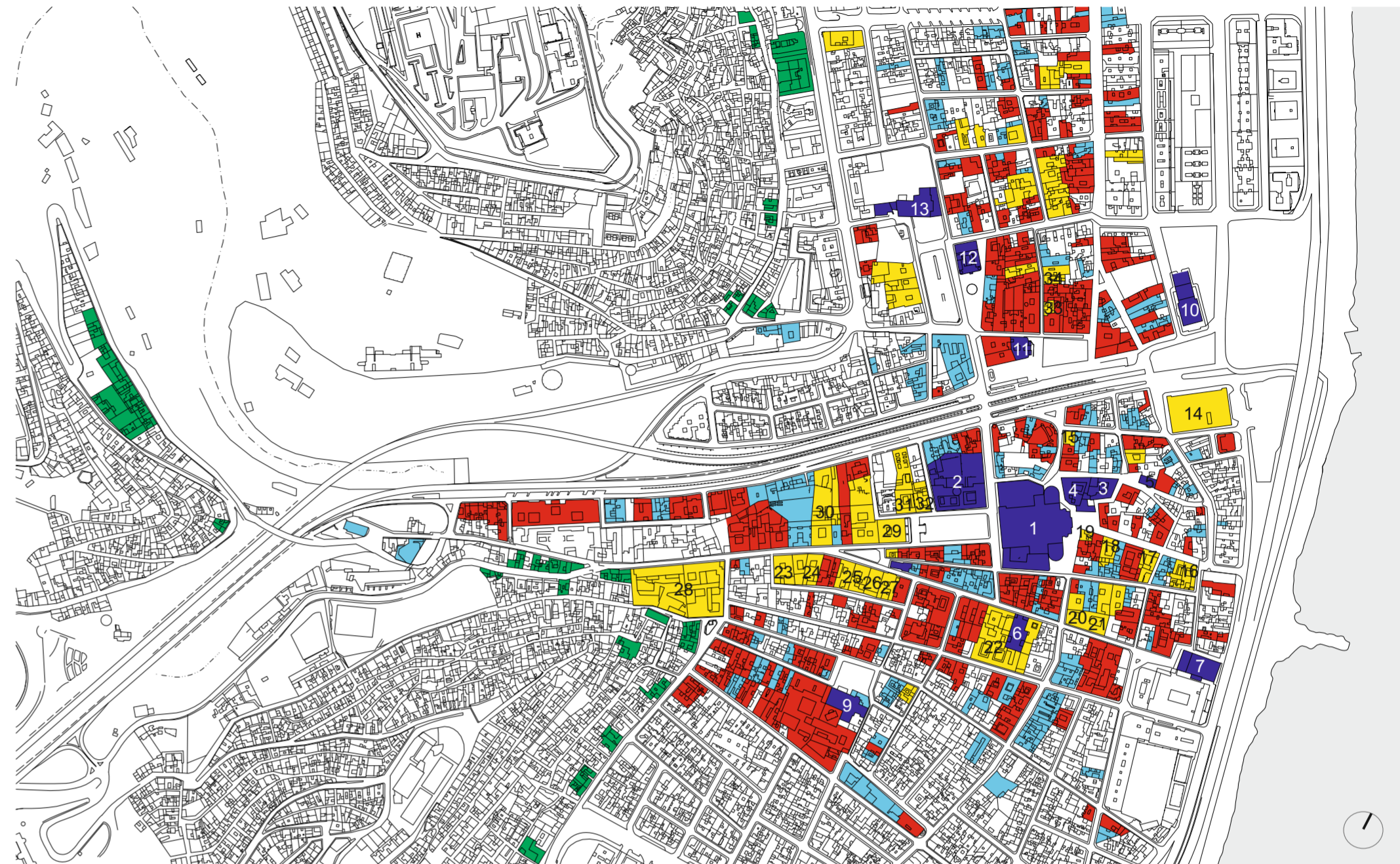
La explosión demográfica del siglo XX obliga a un repentino crecimiento urbano, haciendo desaparecer murallas y sustituyendo gran parte de las fincas por parcelas edificadas. La realidad actual de la ciudad es consecuencia de su propia historia. el espacio urbano ha sufrido y sufre transformaciones, tensiones,, choques, fricciones... Esto ha originado espacios inconclusos, intersticios, vacíos, y fronteras dentro de la propia urbe, que deberán ser el objetivo del proyecto en la ciudad, la periferia contemporánea. Para ello necesitamos conocer la ciudad, qué hay en ella, cómo se organiza, los espacios libres o las diferentes relaciones de las partes de la ciudad.

TIPOLOGÍA DE TEJIDOS URBANOS

- Crecimiento suburbanos
- Ciudad antigua
- Apertura vial o realineación
- Ensanches
- Polígonos
- Riscos
- Dotaciones previstas en el P.G.O



La tipología de tejido de los riesgos es muy diferente a la del resto de tejidos, debido a que su topografía condiciona el modo en que la edificación se asienta sobre ellos. No obstante, es en el tejido de crecimiento suburbano donde está la clave para que los riesgos no sigan siendo "entes" ajenos al resto de la ciudad. Es en esta "bisagra" de color rosa donde hay que buscar la manera de acercar los riesgos a la ciudad.



JERARQUÍA DE PROTECCIÓN DEL SUELO

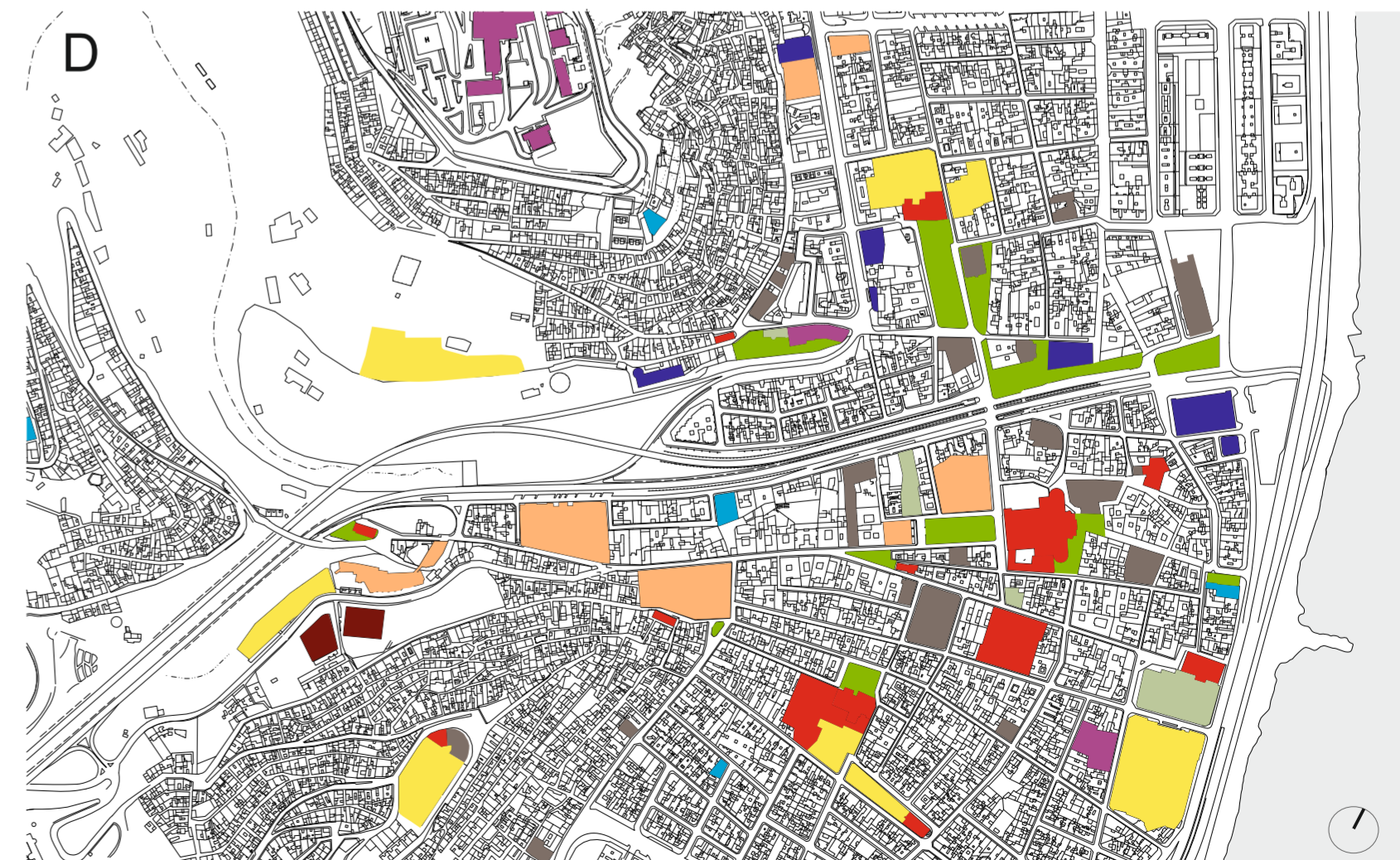
- Monumentos Históricos-Artísticos NIVEL1
- Monumentos Históricos-Artísticos NIVEL2
- Edificios de interés histórico y tipológico
- Edificios de interés ambiental
- Otros exteriores del ámbito del PEPRI (según PGMO)

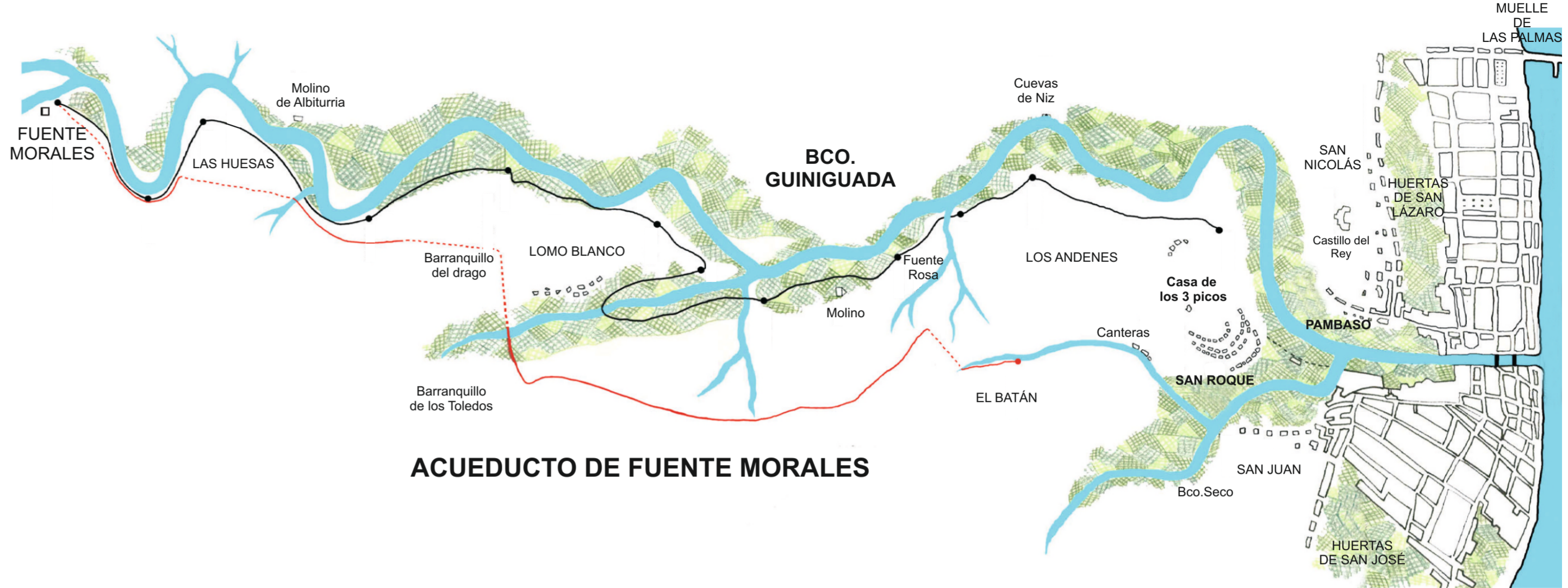
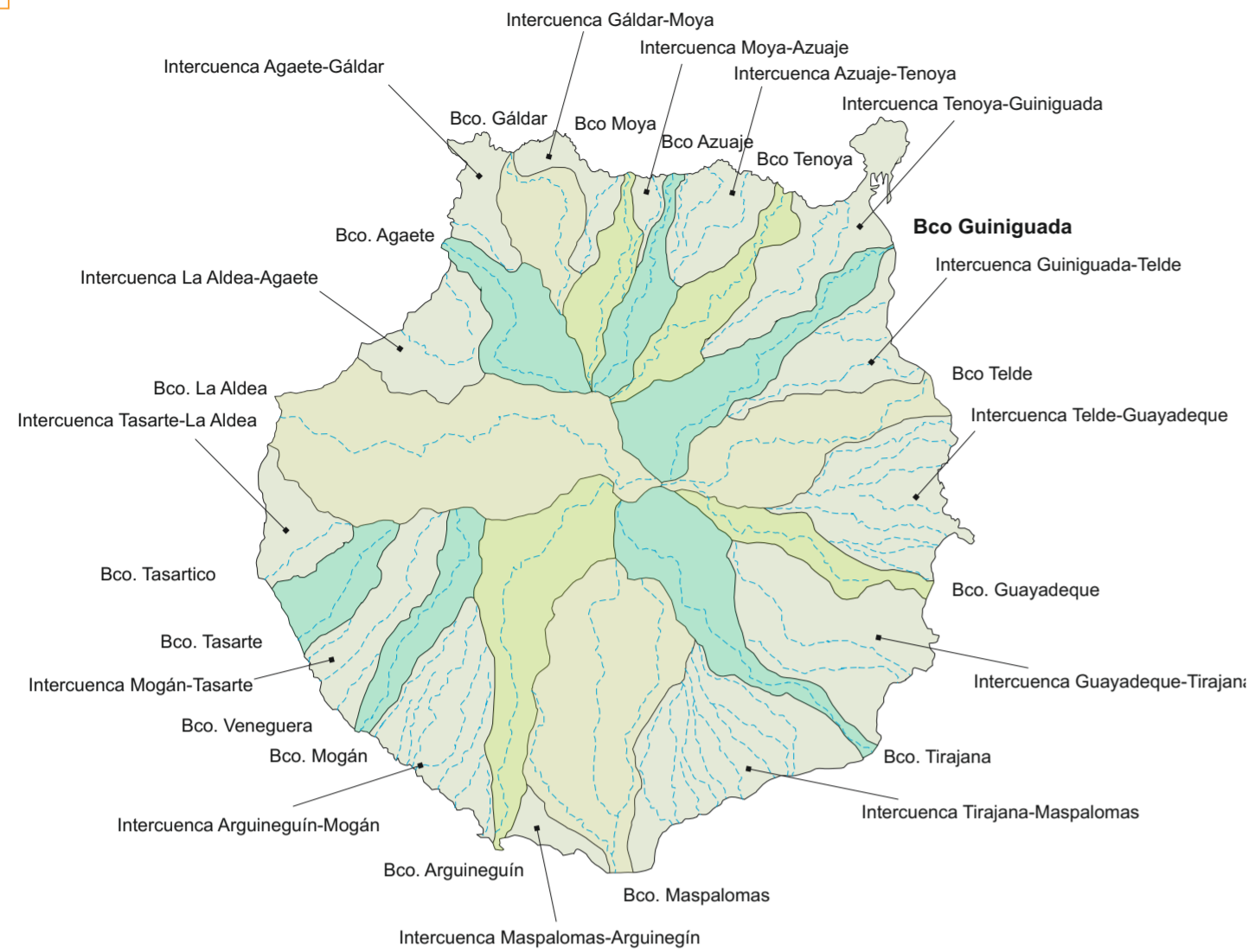
- 1.Catedral
- 2.Palacio del Obispo
- 3.Casa-Museo Colón
- 4.Casa de los Hidalgos
- 5.Ermita de S. Antonio Abad
- 6.Iglesia de S.Francisco de Borja
- 7.Iglesia y torre de S.Agustín
- 8.Ermita del Espíritu Santo
- 9.Iglesia de Sto.Domingo
- 10.Teatro Pérez Galdós
- 11.Biblioteca insular
- 12.Gabinete Literario
- 13.Iglesia de S.Francisco
- 14.Mercado municipal
- 15.Casa del Deán
- 16.Casa del Acialcázar
- 17.Casa Matos.Ampliación del CAAM
- 18.Casa Mendoza
- 19.Casa nº5
- 20.Casa de los Condes de la Vega Grande
- 21.Casa Díaz de Aguilar
- 22.Casa de la Iglesia de S.Francisco
- 23.Casa Padilla
- 24.Casa Alfaro
- 25.Casa Quintana
- 26.Casa Manrique
- 27.Casa de los Marqueses de Arucas
- 28.Hospital de S.Martin
- 29.Casas Consistoriales
- 30.Casa Verdugo
- 31.Casa del Obispo Encina
- 32.Casa Regental
- 33.Casa Falcón
- 34.Casa Grondona

EQUIPAMIENTOS

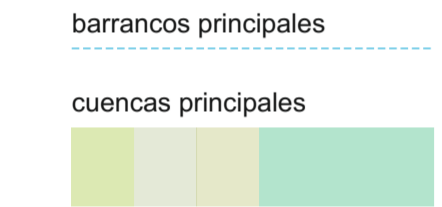
- Educativo
- Sanitario
- Servicios sociales
- Deportivo
- Cultural
- Religioso
- Administración pública
- Servicios públicos
- Terciario
- Plazas

La constelación de equipamientos, en especial los culturales, que aparecen en la ciudad consolidada (Vegueta-Triana), tienen cada vez menos presencia al acercarse a los riesgos. Esta carencia de equipamientos debe de ser un acicate para la implementación de edificios culturales que revitalicen los intersticios de los riesgos.

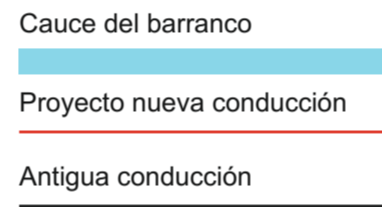




ACUEDUCTO DE FUENTE MORALES



**Principales barrancos de Gran Canaria**  
La isla de Gran Canaria cuenta con el mayor número de barrancos del Archipiélago Canario. Su relieve es muy complejo y diverso, siendo precisamente la forma negativa de los barrancos la más significativa. Originados por la intensa actividad erosiva, marcan las grandes líneas de configuración del relieve insular. En algunas zonas como Gáldar y Arucas, el cierre de los drenajes por la acción volcánica ha propiciado la formación de amplias vegas.



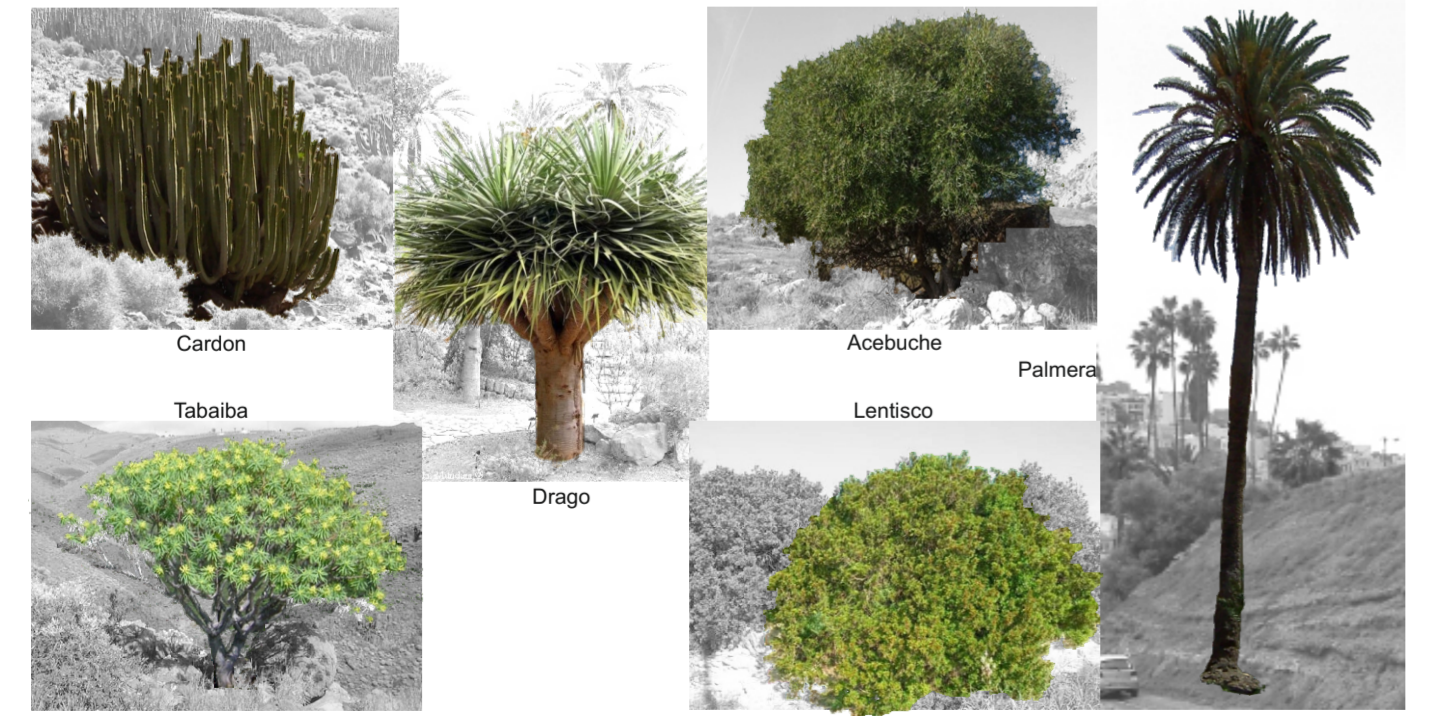
Dibujo del proyecto de Juan León y Castillo de 1902, realizado a partir del original. FUENTE MORALES.

El acueducto de la Fuente de los Morales abasteció de agua potable durante siglos, aunque no sin problemas, a las necesidades de una población cada día creciente. Las dificultades aparecían por la escasez de caudal de la fuente y por las complicaciones técnicas de una construcción y de una red de distribución que no se ajustaba a las necesidades de una urbe cada día más extensa y en vías de modernización. En 1901 se comienza a elaborar un proyecto de reconducción del agua para mejorar el abastecimiento aunque este nuevo proyecto ya no será el único naciente dado que anteriormente por la escasez se optó por la captación y conducción de las aguas de la

SIGNIFICADO ETIMOLÓGICO DE GUINIGUADA:

**Guiniguada** = \*ngyngi:gwadda (lengua amazighe) = Abundante corriente de agua que llega al mar.

**Guiniguada** es el nombre de un barranco natural situado en la vertiente nordeste de la isla de Gran Canaria (Canarias, España). Nace en el centro de la isla a unos 1850 metros y se desarrolla hacia la capital grancanaria. En su recorrido de tan sólo 22 kilómetros se encuentra (en orden descendente) con los municipios de San Mateo, Santa Brígida y Las Palmas de Gran Canaria, en los cuales forma diversos valles donde abundan los cultivos y pequeños caseríos. La cuenca del Guiniguada acoge a una población que ronda las 380.000 personas, suponiendo aproximadamente el 50% de la población total de la isla.



VEGETACIÓN EN EL ENTORNO DEL GUINIGUADA

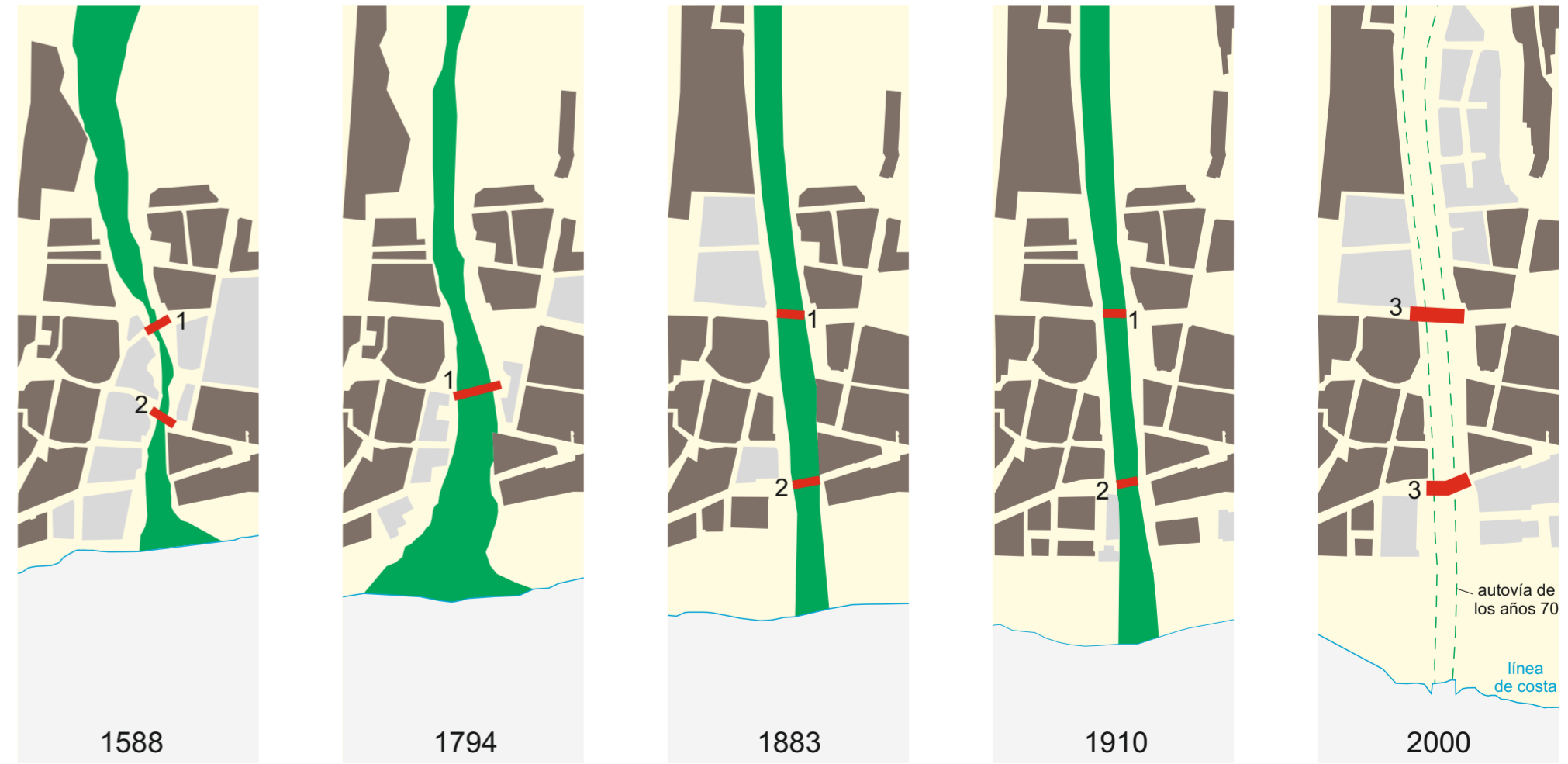
La vegetación existente en el barranco se compone en mayor medida por palmeras canarias y algunas palmeras washingtonia. Junto a ellas la presencia de vegetación de zona basal (tabaibas, cardones, tarajales y palmeras), y de zona de transición (Acebuches y lentiscos), enriquecen el paisaje del Guiniguada.



- CONEXIONES ENTRE VEGUETA-TRIANA
1. PUENTE DE PIEDRA
  2. PUENTE DE PALO
  3. EN LA ACTUALIDAD LA PROPIA VÍA CONECTA LAS DOS ÁREAS.



EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CAUCE DEL BARRANCO GUINIGUADA EN SU DESEMBOCADURA AL MAR



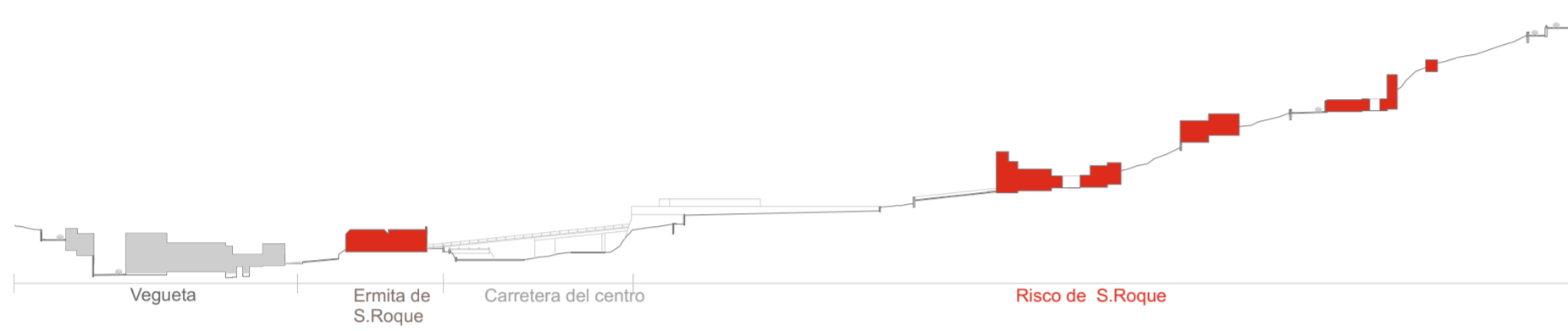
PINTURAS 3 BARRIOS "PINTOR HÉCTOR"



S. NICOLÁS

S. ROQUE

S. JUAN



RELACIÓN DE LOS RISCOS CON LA CIUDAD

Los riscos históricamente han quedado como áreas desligadas al resto de la ciudad, que dan la espalda a la misma lejos de una integración necesaria.

Su estructura responde a un crecimiento hacia el interior, se encierran sobre sí mismo y **su conexión con las áreas adyacentes es casi inexistente**. Se puede decir, que **los riscos son como "islas" en medio de la ciudad**.

**La topografía de los riscos hacen que estos emerjan en el horizonte y por tanto tengan una presencia notoria en el centro histórico de la ciudad.**

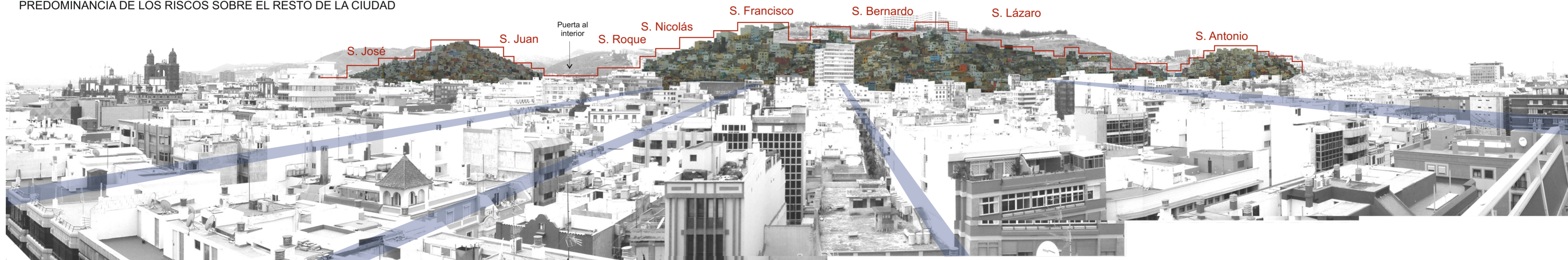
El conjunto edificado está constituido en mayor medida por viviendas autoconstruidas que parecen querer alejarse del resto de la ciudad, conservar una privacidad y tener una vida ajena a la ciudad baja.

El proyecto debe ir encaminado a mejorar esta relación de los riscos con la ciudad sin que éstos pierdan su identidad.

**Los riscos, por tanto, y más en concreto, los intersticios entre ellos y la ciudad, parecen grandes oportunidades** para conseguir esa permeabilidad que requiere y conseguir que la gente del lugar tenga la opción de disfrutar de la ciudad baja y viceversa.



PREDOMINANCIA DE LOS RISCOS SOBRE EL RESTO DE LA CIUDAD





MIRADAS CRUZADAS ENTRE RISCOS Y HACIA EL MAR

La relación entre los diferentes riscos no se pierde al entrar en uno de ellos. Si bien es cierto que desde la zona baja de la ciudad se reconoce una misma morfología, cada risco posee sus propias características y la relación visual entre ellos y con el mar existe. En la mayoría de los casos estas visuales coinciden con la bajada de las escaleras, con lo que la bajada de dichas escaleras, generalmente irregulares y estrechas, produce sensación de descontrol de la dimensión.



ESCALERAS

El sistema de escaleras existente resuelve no sólo la pendiente como es lógico sino que también da solución a los encuentros entre conexiones peatonales de forma interesante, en un ejercicio espacial complejo. Además no sólo es una cuestión de circulación, en muchos de los casos una escalera resuelve el ámbito de entrada a una vivienda, es por tanto parte de la vivienda fuera de ella, y cada usuario la ocupa a su manera.

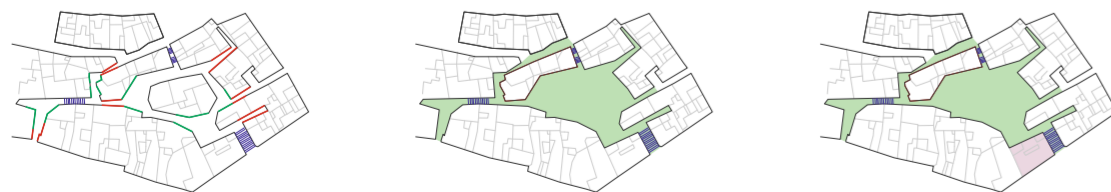
No hay una escalera que se repita y su constitución te obliga a recorrerla de una manera determinada. Algunas parecen empujarte a recorrerlas, otras te hacen imposible pararte, otras permiten que busques vistas interesantes, mientras otras te obligan a no quitarles ojo.



SOMBRAS

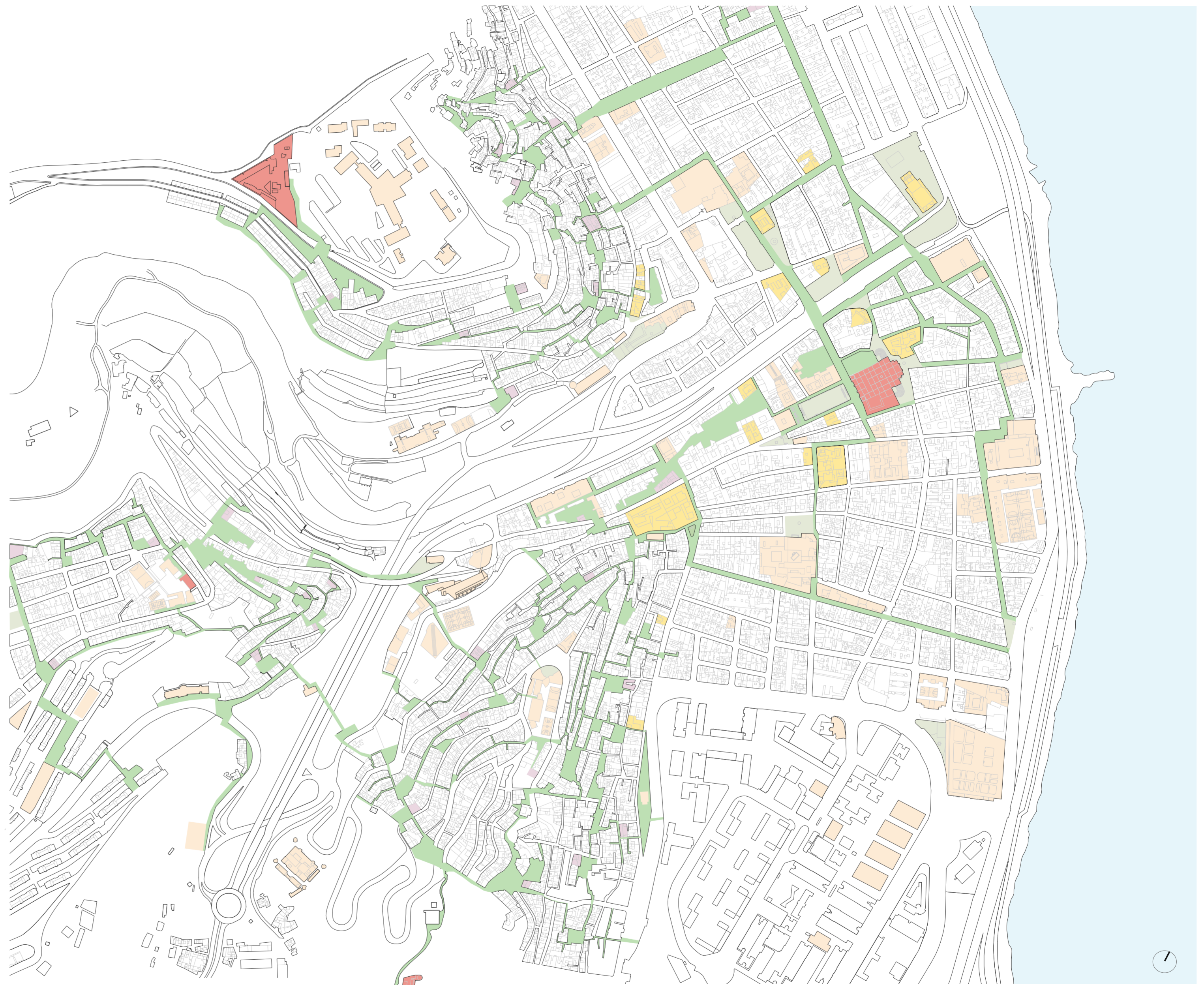
La secuencia de callejones estrechos fruto del apiñamiento de las parcelas edificadas que se adaptan como pueden a la topografía. Unido a las 2 y 3 alturas que llegan a alcanzar las viviendas hacen que cuando la luz consiga entrar en ellos y tocar el "plano" del suelo, llegue excesivamente tamizada y genere figuras de una gran plasticidad. Esta luz tan condicionada además potencia el colorido de los riscos y el juego de volúmenes unos detrás y otros delante.

MOVIMIENTO DE LOS RECORRIDOS: DILATACIÓN-CONTRACCIÓN



Suprimir las parcelas de pequeño tamaño a modo de islas puede originar un mayor ensanche que podría ser una plaza.

Las plazas pueden ir acompañadas de un equipamiento mediante el cambio de uso de una de las viviendas auto-construidas del risco.

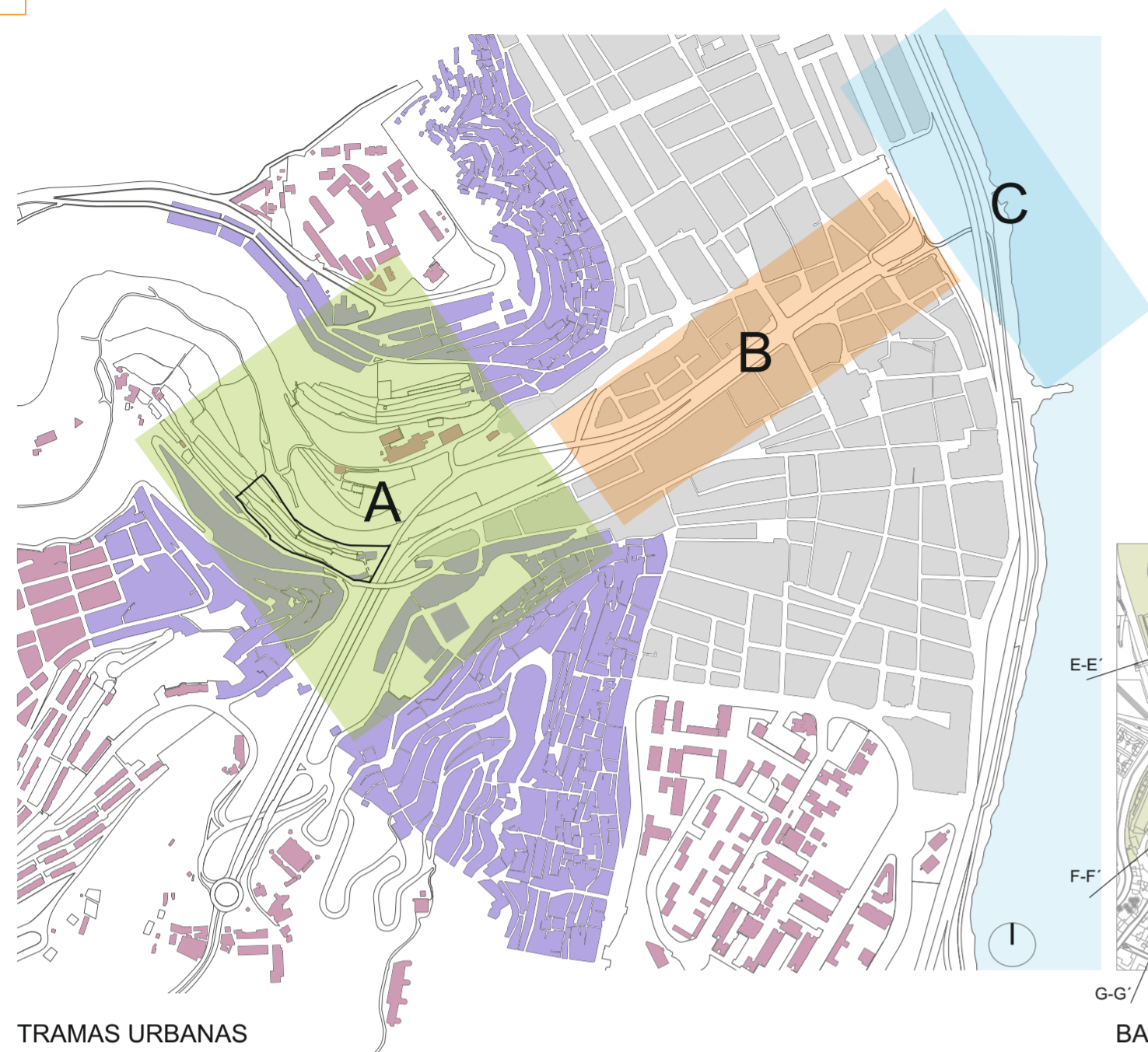


“OXIGENACIÓN” DE LOS RISCOS

La estructura laberíntica de los riesgos aprovecha esas dilataciones para oxigenar a los mismos con la creación de plazas, que son los nodos de los recorridos que penetran en la ciudad baja, creando una red peatonal (rodonal cuando haya la necesidad), que mejora la accesibilidad a los equipamientos existentes y los futuros que son necesarios en los riesgos. La carencia de equipamientos culturales de los riesgos contrasta con la constelación en la ciudad baja. La inclusión de éstos hará que los recorridos tengan mucho más valor que el mero tránsito.

ESTUDIO DE LOS RECORRIDOS PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS RISCOS CON EL RESTO DE LA CIUDAD

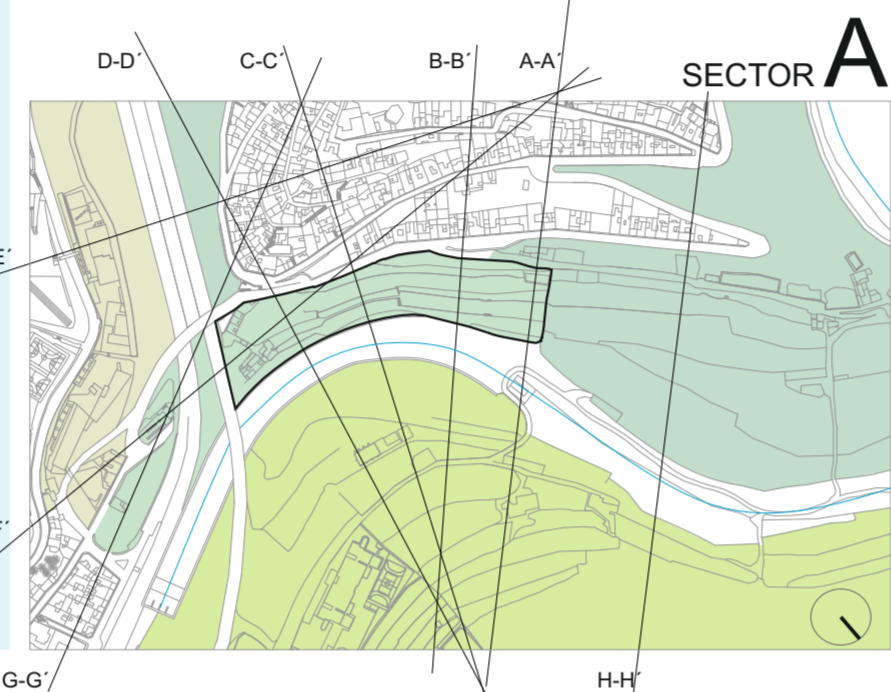
- EDIFICIOS REFERENCIA ENTORNO DEL GUINGUADA
- PLAZAS EXISTENTES
- OTROS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES
- RED DE RECORRIDOS PEATONAL-RODONAL
- EQUIPAMIENTOS CULTURALES EXISTENTES
- NUEVOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES



SECTORIZACIÓN DEL TERRITORIO

- A** La "puerta interior" en la cabecera, es actualmente una zona de incertidumbre donde **los intersticios carecen de valor** al estar marginados por el aislamiento de los riesgos.
- B** La "puerta central" con la conexión Vegueta y Triana requiere una necesidad de **mejorar** el sistema de **cruces transversales**.
- C** La **desembocadura** que se ha de **integrar** con el proyecto del **frente litoral**.

*Debido al escaso desarrollo a nivel urbano y por ser un área de oportunidad que permite integrar a los riesgos en el entorno del Guinguada y por el mayor grado de maniobrabilidad para proyectar equipamientos culturales frente a la trama urbana consolidada de Vegueta-Triana, el proyecto se sitúa en el sector A.*



TRAMAS URBANAS

- Trama urbana de los riesgos.
- Trama urbana de polígonos y arrabales
- Trama urbana Vegueta-Triana

BASAMENTOS DE LOS RISCOS

- Basamento del risco de S. Roque
- Basamento del risco de S. Juan
- Basamento del risco de S. Nicolás



USOS

- Fincas agrícolas
- Aparcamiento
- Educativo
- Administración pública
- Deportivo
- Religioso
- Residencial

La ausencia de uso cultural es un aliciente más para insuflar a la zona los talleres para artistas.

Hay un uso predominante aún que es el agrícola, fincas que han quedado de la zona conocida como el Pambaso.



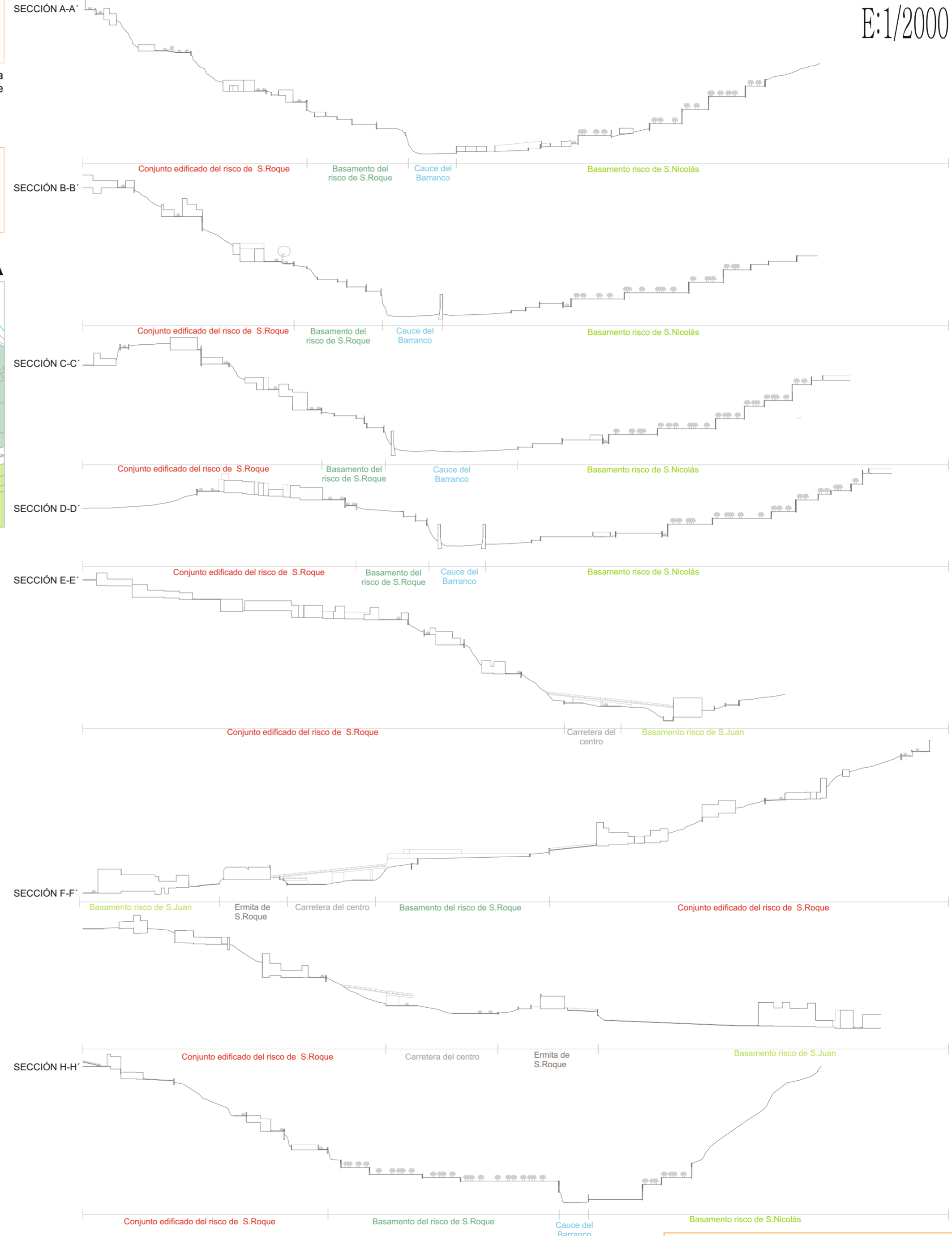
ESPACIOS LIBRES

- Residuales
- Vacios intermedios
- Área de proyecto como un vacío sin aprovechamiento
- Plaza
- Espacio libre que entra en el barranco desde la ciudad consolidada
- Sin aprovechamiento

Los espacios residuales podrían jugar un papel importante en la conexión de ambos riesgos y con la entrada hacia Vegueta.

SECCIONES GENERALES EN SECTOR A

E:1/2000



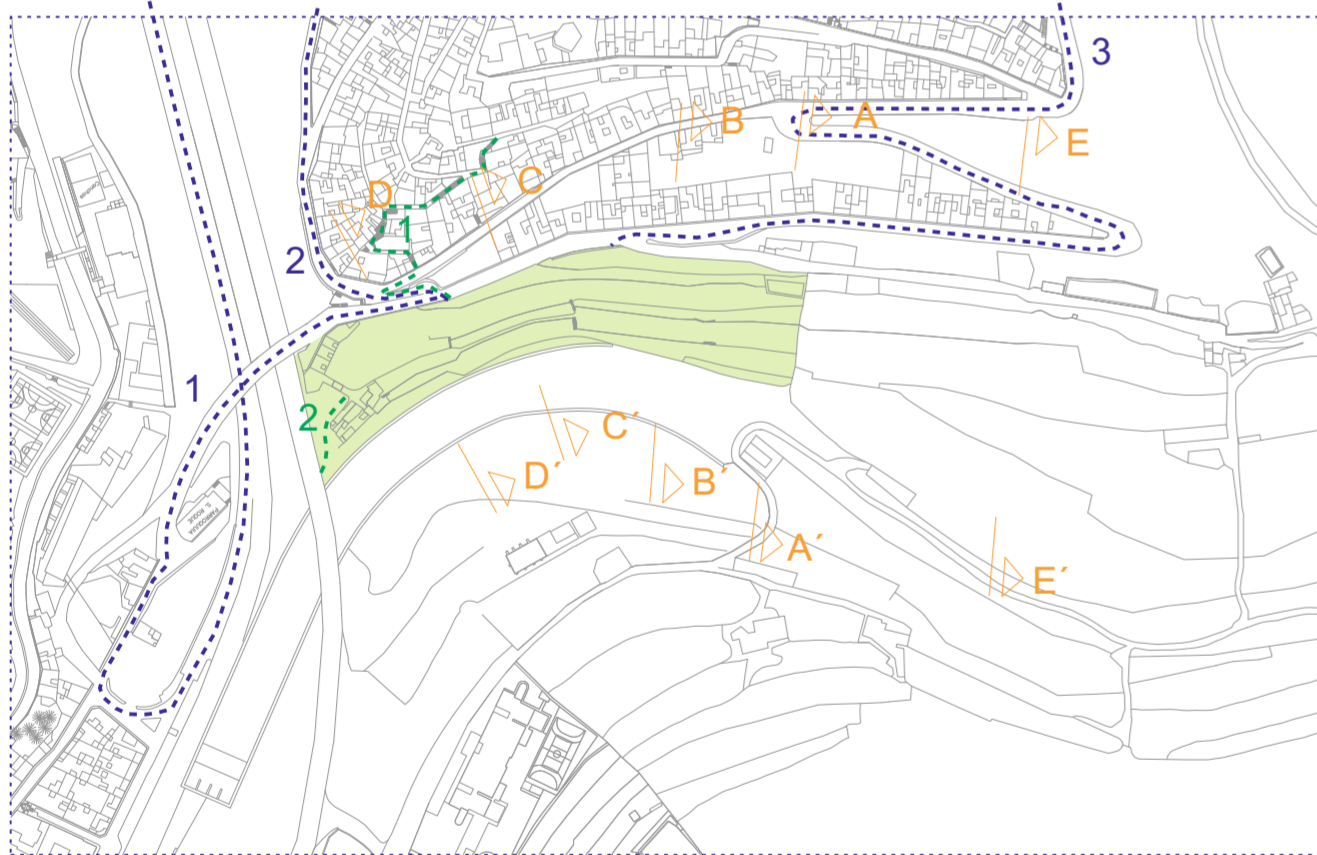
ÁREA DE PROYECTO



ORTOFOTO: EL "BASAMENTO" DEL RISCO DE S.ROQUE



ACCESOS AL ÁREA DE PROYECTO



¿POR QUÉ ESTE LUGAR?

La "puerta interior" del Barranco Guiniguada en su trayecto hacia la desembocadura al mar tiene la característica de ser un remate de los barrios de Vegueta y Triana.  
 El risco de S. Roque es la cuña interior que organiza y bifurca el Guiniguada y por tanto goza de una posición relevante con presencia visual del barranco hasta el mar.  
 El solar elegido es el propio basamento del risco, que ha quedado dividido por la inclusión de la vía de Tafira y que contrasta por su naturaleza de bancales de cultivo con el colectivo edificado que asciende por la topografía del propio risco.

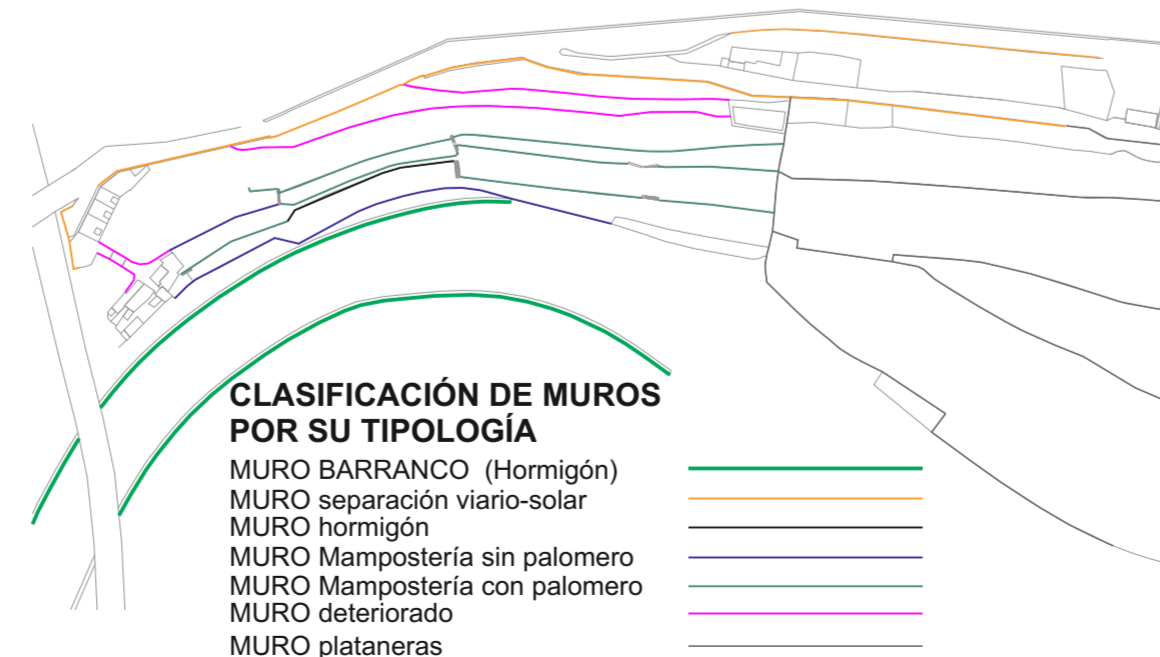
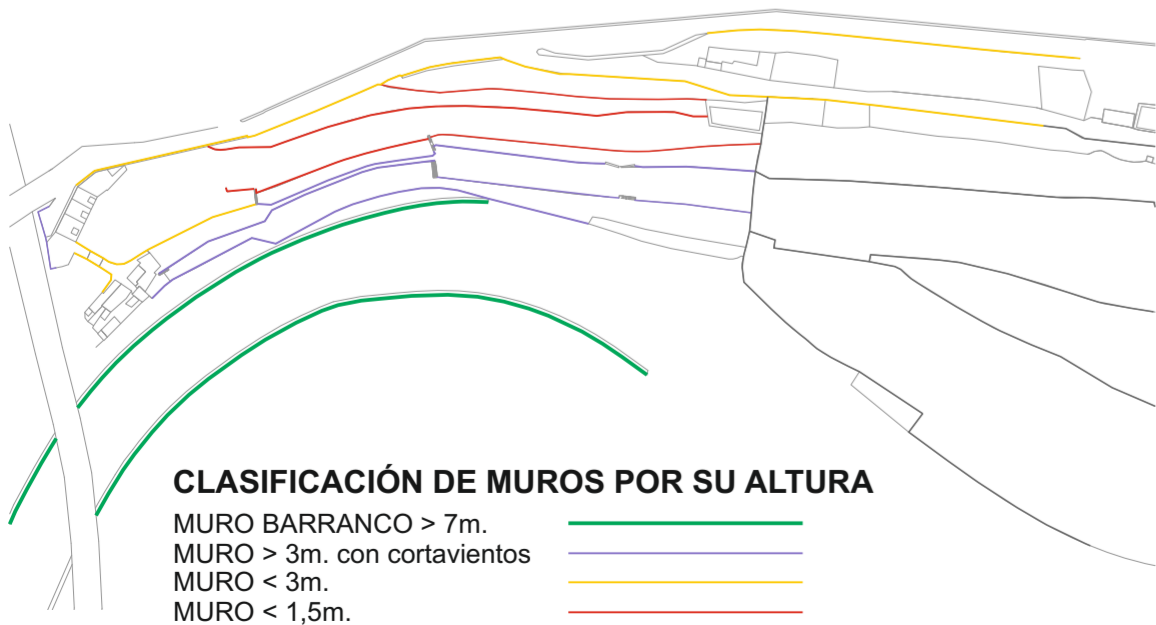
¿CÓMO SE LLEGA AL LUGAR?

ACCESOS RODADOS

- 1 DESDE VEGUETA O BAJADA DE TAFIRA
- 2 DESDE EL BATÁN Y EL ÁREA DE LA MATULA O SUBIDA DE TAFIRA
- 3 DESDE LOMO BLANCO

ACCESOS PEATONALES

- 1 DESDE LOS PASAJES DEL RISCO
- 2 DESDE UN ACCESO CON MUCHA PENDIENTE



SECCIONES GENERALES DEL ÁREA DE EMPLAZAMIENTO

E:1/800







"Casa de los 3 picos"  
 Ermita de San Roque

E  
D  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N  
A  
U  
T  
O  
-  
C  
O  
N  
S  
T  
R  
U  
I  
D  
A  
  
 B  
A  
S  
A  
M  
E  
N  
T  
O  
B  
A  
N  
C  
A  
L  
E  
S  
+  
B  
A  
R  
R  
A  
N  
C  
O

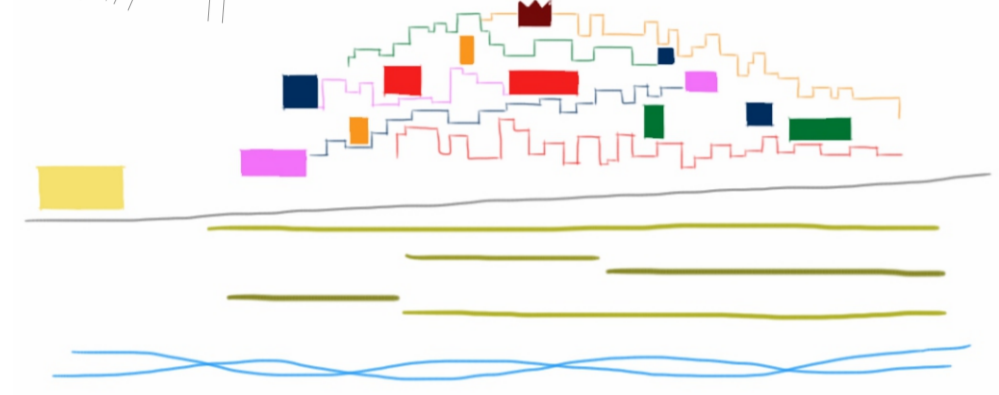


DIAGRAMA REPRESENTATIVO DEL RISCO DE S.ROQUE

El risco de S.Roque actúa como **telón de fondo** y será fundamental en el desarrollo del proyecto.

ESTUDIO CROMÁTICO

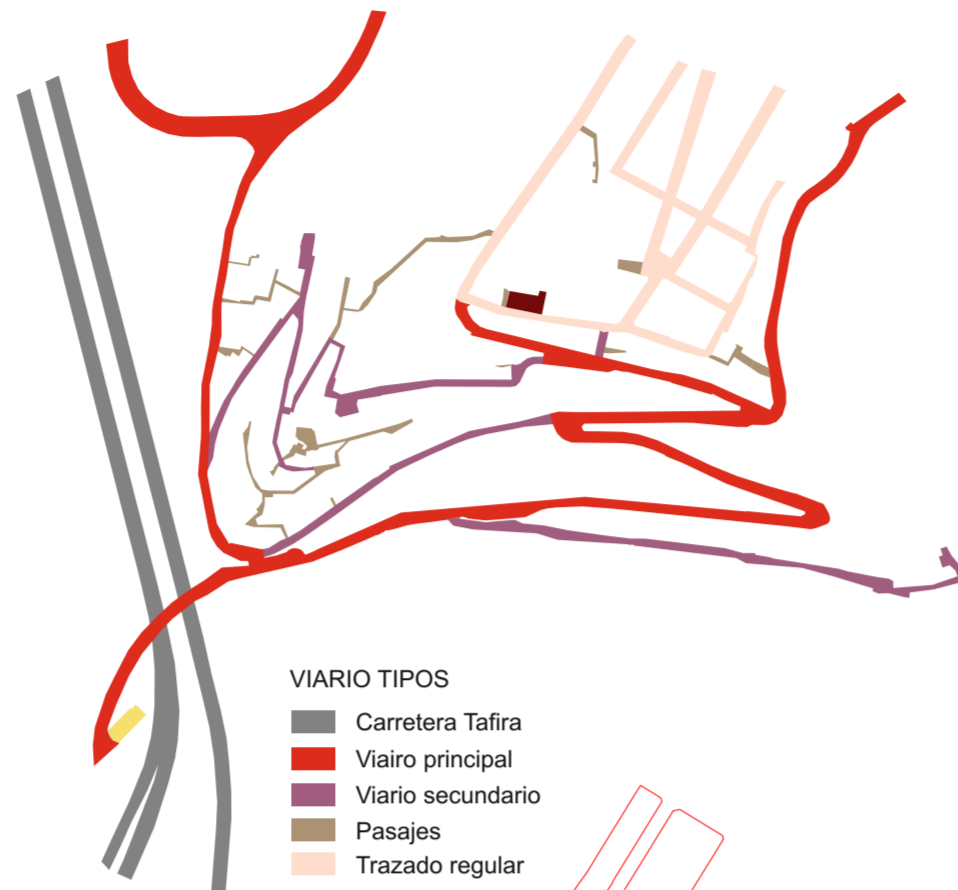
Los riscos de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria son un referente y forman parte del patrimonio cultural de la misma. Su colorido muy variado, es el resultado de la pintura sobrante que traían los barcos que faenaban en la isla y que las personas que vivían en los riscos utilizaban para pintar sus propiedades.



Pinturas de Jorge Oramas

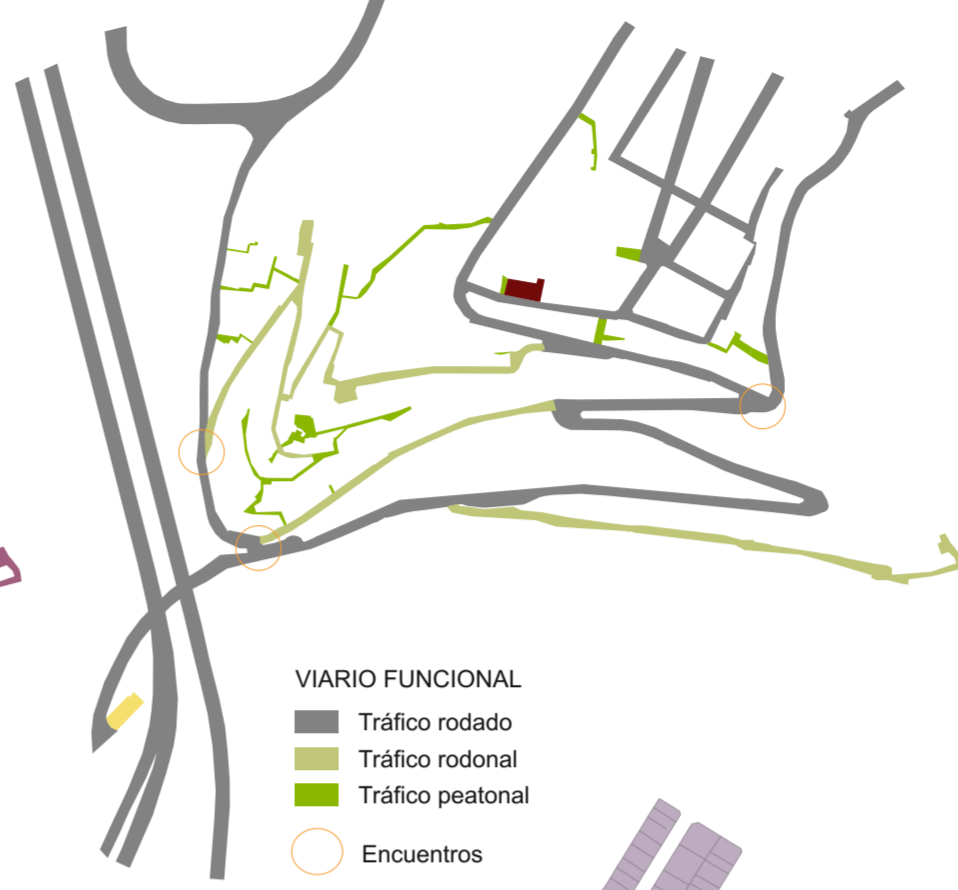


Fragmento del risco de S. Roque. El color variado del conjunto edificado contrasta con el homogéneo de los banales (verdes, marrones, grises) sobre los que se apoya (basamento), siendo



VIARIO TIPOS

- Carretera Tafira
- Viairo principal
- Viairo secundario
- Pasajes
- Trazado regular



VIARIO FUNCIONAL

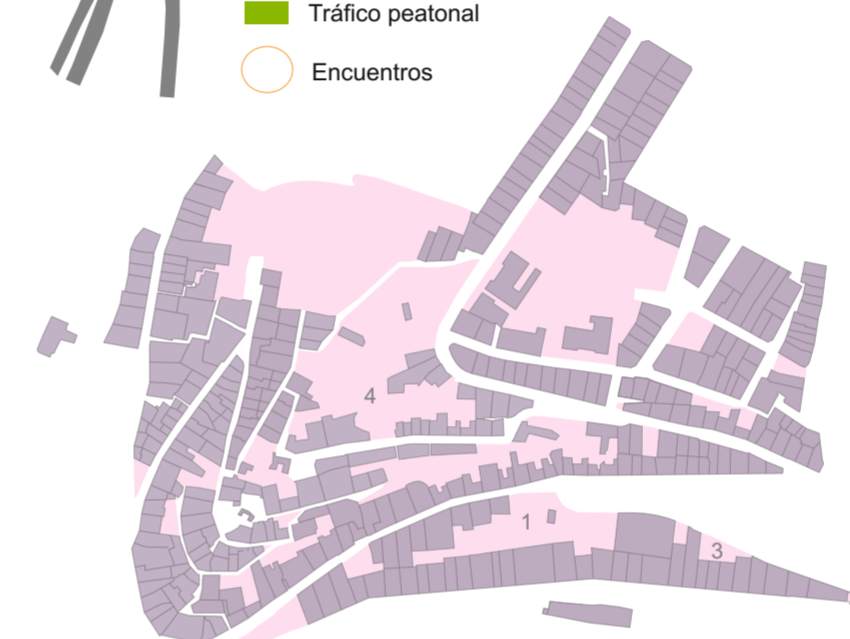
- Tráfico rodado
- Tráfico rodonal
- Tráfico peatonal
- Encuentros



$a = 380m^2$      $a = 10546m^2$   
**CONTORNOS URBANOS**     $a_u = 5230m^2$

El risco de S.Roque **se organiza en contornos resultado de la adaptación de la edificación a la topografía del mismo** y a un viario sinuoso que estructura y permite el acceso al interior.

Los contornos presentan un **frente más abierto al paisaje** en cotas menores y otro interior que se quiebra para adaptarse al terreno. Entre los contornos de mayor tamaño que se sitúan en las cotas más bajas se intercalan otros contornos menores a modo de cuñas.



PARCELARIO Y VACÍOS INTERMEDIOS

- Parcelas edificadas  $a_p = 105,20m^2$
- Vacíos intermedios  $a_v = 1195m^2 = 22,45\%$

Dentro de los perímetros urbanos existen unos vacíos que han aparecido según los casos:  
 1)Espacios residuales entre las edificaciones  
 2)Cuñas de espacios vacíos sin aprovechamiento  
 3)Solares como espacios de futura actuación  
 4)Espacios vacíos intersticiales



UNIDADES EDIFICATORIAS

Las unidades edificatorias en su adaptación a la topografía del risco se estructuran de manera escalonada. Para ello van emergiendo cuerpos edificados a mayores cotas compensando la superficie que se pierde en la adaptación.

edificio    volúmenes interiores edificados



ALTURAS DE LA EDIFICACIÓN

- 1 Altura
- 2 Alturas
- 3 Alturas
- 4 Alturas
- Patios

La adaptación a la topografía hace que la edificación crezca y se desplace, con lo que se produce un juego de volúmenes que pierde densidad en plantas superiores.

PATIOS  
 Patio tipo interior: 14,55m<sup>2</sup>  
 Patio tipo exterior: 21,85m<sup>2</sup>

ÓRDENES DE FACHADAS



FACHADAS EXTERIORES

Las fachadas exteriores, tienen relación directa con la calle. A cota inferior de un mismo contorno se nos presenta unitaria y continua, como resultado de una sucesión de edificaciones en 1ª línea para aprovechar las vistas al barranco. A cota superior, aparecen fragmentadas y discontinuas, como resultado de la dispersión de las edificaciones, debido a la dificultad para adaptarse a la topografía del risco.  
 La fachada exterior en su recorrido **capta** aquellos patios exteriores de las edificaciones haciéndolos participar de la calle.



FACHADAS INTERMEDIAS

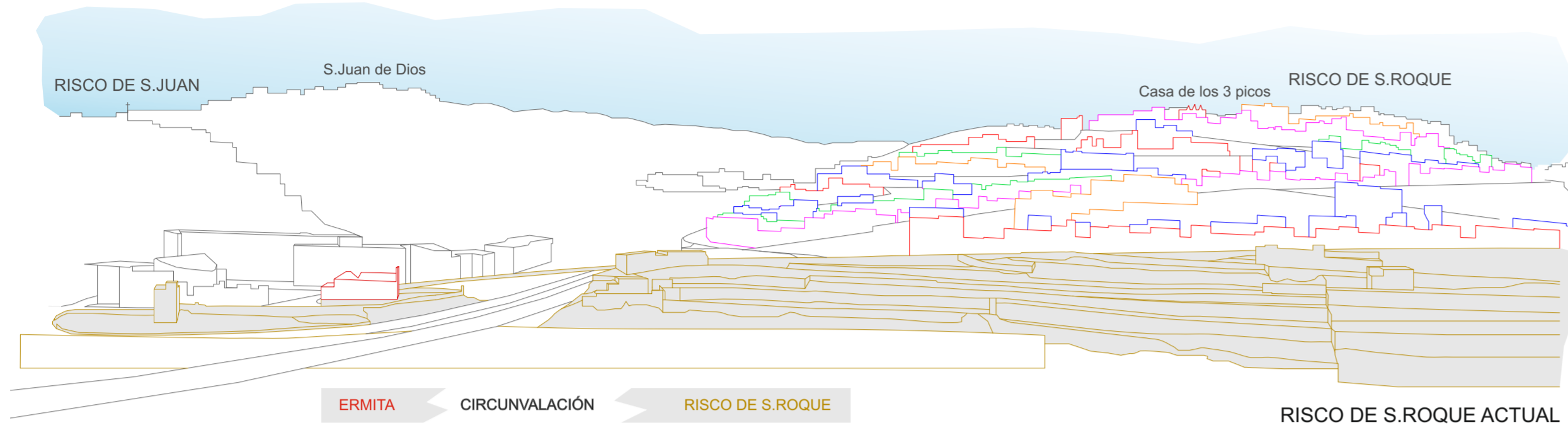
Con el desdoblamiento de los volúmenes edificatorios en la adaptación a la topografía, se crea una **fachada emergente**. Se trata de una fachada intermedia que se entiende como una **línea que señala el cambio de altura de las edificaciones**.  
 La fachada intermedia en su recorrido **concentra a los patios interiores** de las edificaciones. Debido a que los volúmenes de altura mayor se encuentran en su mayoría más al interior de la parcela, **los quiebros que hace la línea de fachada emergente son hacia el interior**, en la búsqueda de los mismos.



FACHADAS INTERIORES

Las fachadas interiores de un mismo contorno van a tener un rol diferente: En aquellas pertenecientes a las edificaciones a **menor cota**, se presentan como **fachadas ciegas**, de contacto con el terreno que sube a cotas superiores y en las situadas a **mayor cota** aparecen como **fachadas abiertas al paisaje**.  
 Las fachadas interiores en su recorrido **enlazan los patios externos de las edificaciones**. En la búsqueda de los patios, **las líneas de fachada interiores quiebran tanto al interior como al exterior del contorno en el que se encuentran**.

EL "NUEVO" RISCO DE S.ROQUE.



DIAGRAMAS DE CONFORMACIÓN DEL "NUEVO" RISCO DE S.ROQUE  
El risco como TELÓN DE FONDO para el proyecto.

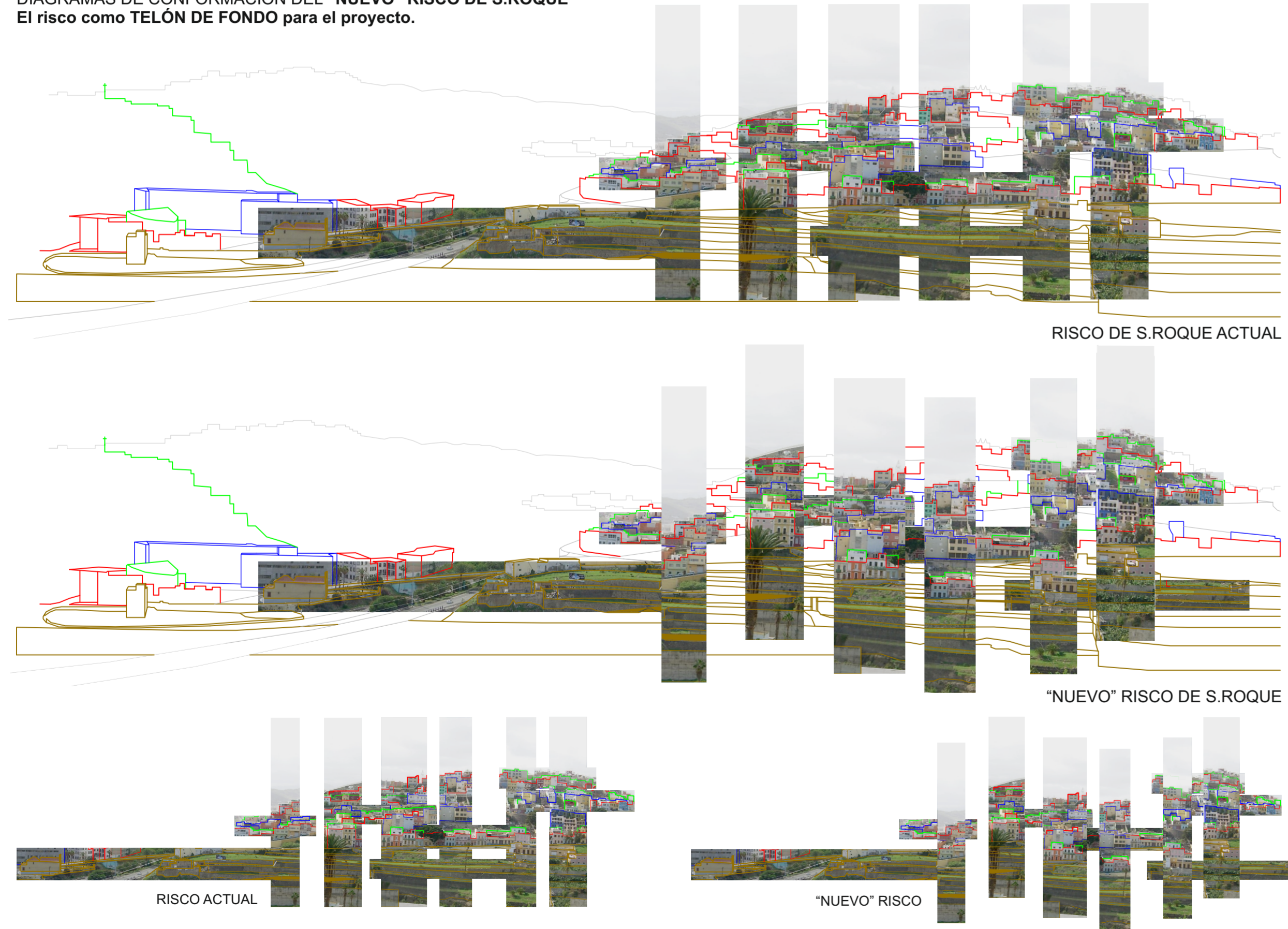


DIAGRAMA REPRESENTATIVO DEL RISCO DE S.ROQUE (ACTUAL)

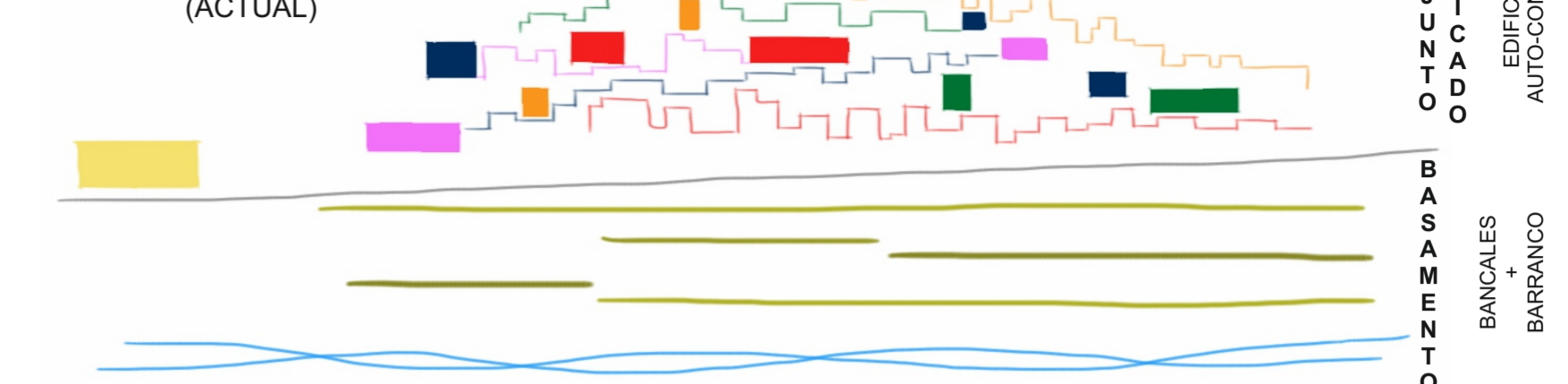
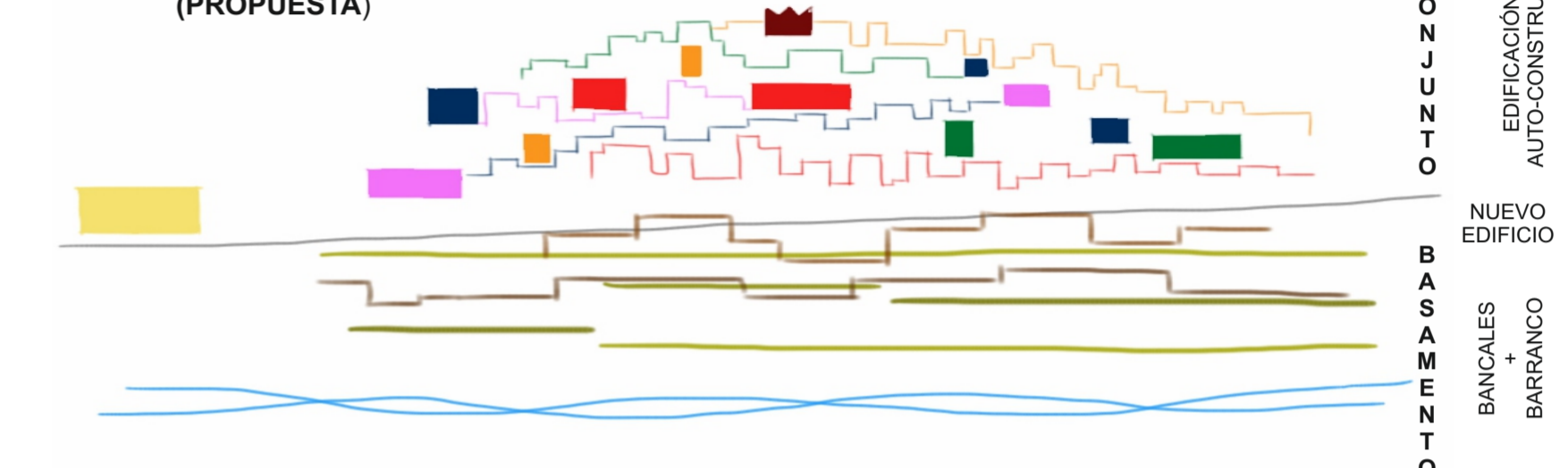
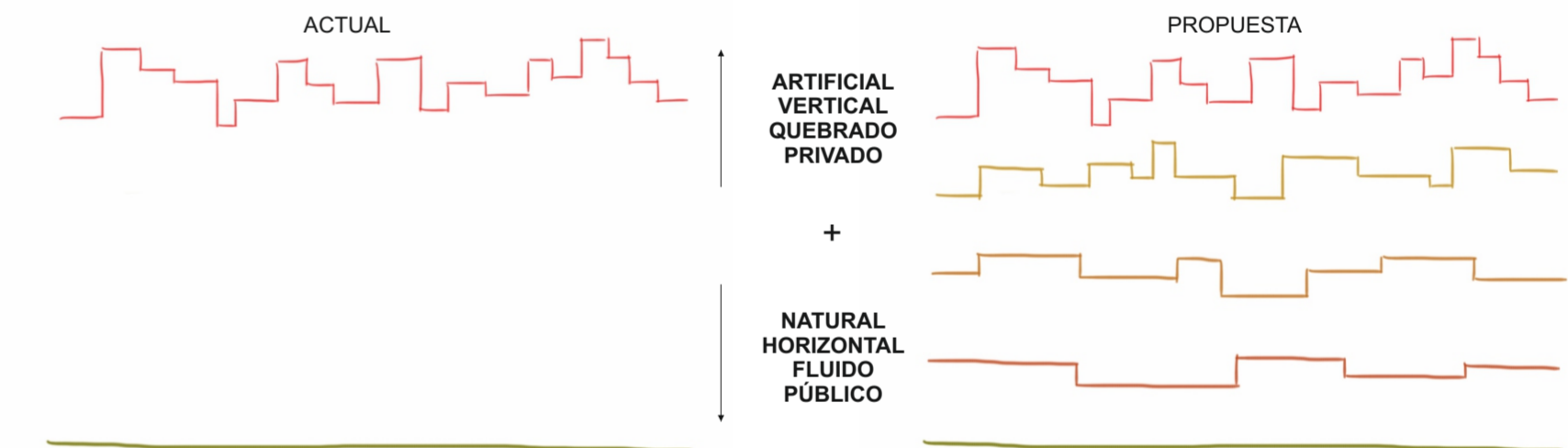


DIAGRAMA DE LA NUEVA IMAGEN DEL RISCO DE S.ROQUE (PROPUESTA)



DIAGRAMAS DE TRANSICIÓN LINEAL ENTRE LOS BANCALES Y LA EDIFICACIÓN



PAISAJE NATURAL Y ARTIFICIAL + CERCA

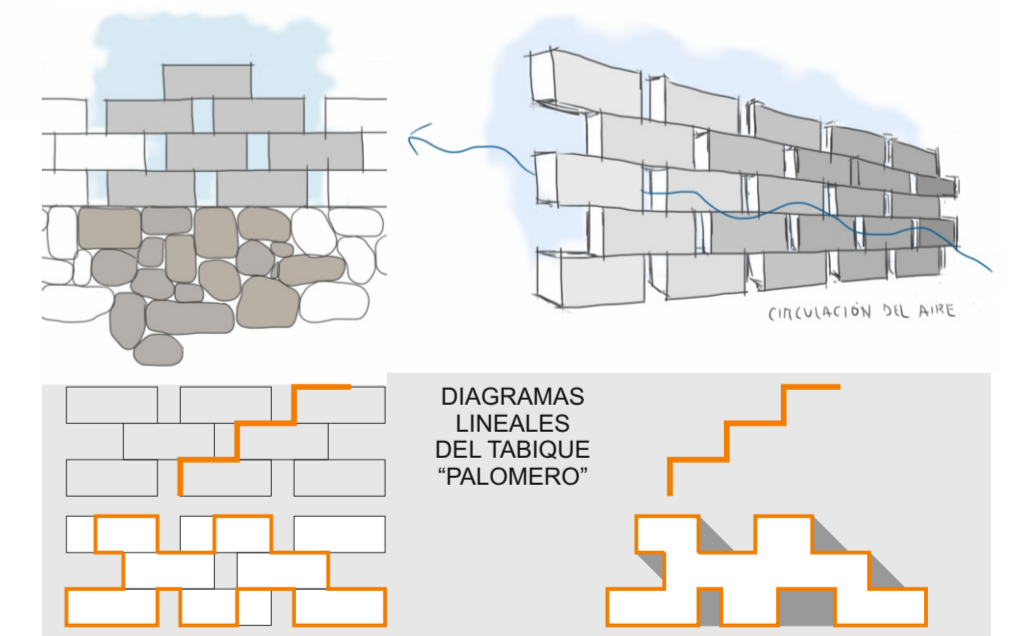
El solar situado en el mismo basamento del risco de S.Roque y que va a ser el soporte del proyecto, se encuentra en la transición entre la horizontalidad de las líneas de bancales a la verticalidad de las líneas de fachada del conjunto edificado.

La idea principal es "romper" el abismo entre tal horizontalidad y verticalidad mediante un juego de desplazamientos que van a originar una nueva imagen del riesgo que nos sirva de argumento para la elaboración del edificio a proyectar.

Se seleccionan fragmentos verticales y horizontales del riesgo actual para posteriormente desplazarlos. Este movimiento origina que el colectivo edificado "altere" la horizontalidad de los bancales y a su vez éstos, por contra, "apacigüen" la situación de caos construida. Relacionamos así ambos estados conformando una nueva imagen del riesgo de S.Roque.

La importancia del risco como telón de fondo es tal que condicionará la imagen del edificio proyectado. Para ello, y con el estudio de los órdenes de fachada analizados en el documento de análisis del riesgo: fachada exterior, fachada intermedia y fachada interior, y con el análisis de los muros de bancales se puede hacer una propuesta que tenga como argumento la transición entre lo más natural y horizontal o lo más artificial y vertical.

Estos estudios y propuestas en alzado y sección también tienen su equivalente en planta.

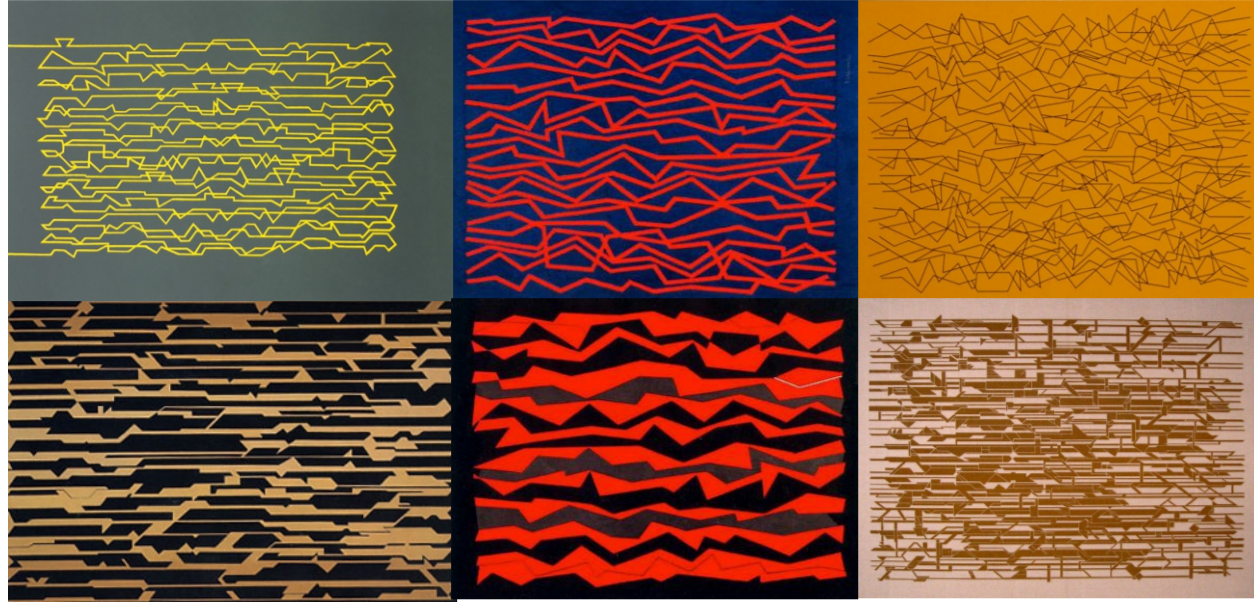


CONCEPTO DE POROSIDAD

El basamento del risco de S.Roque es un filtro entre el paisaje más artificial y el más natural. Su estructura de bancales atiende a la histórica presencia de fincas de cultivos como parte del Pambaso. Ese paisaje seminatural por tanto, está limitado por los muros de bancales, que están rematados por tabiquillos palomeros comunes en las zonas de cultivo.

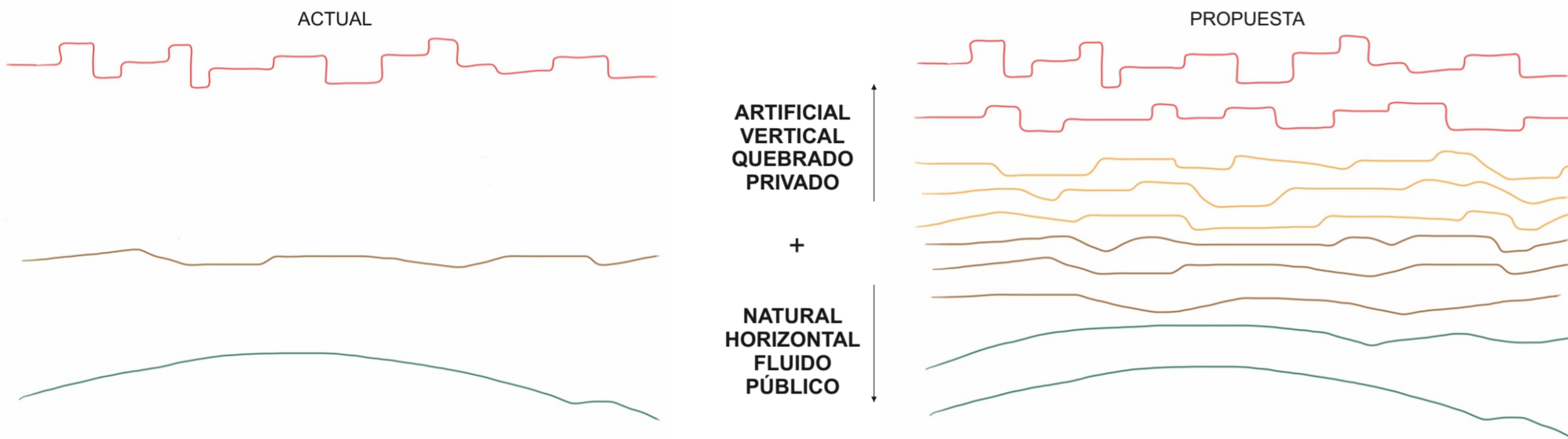
La porosidad de los muros palomeros, el marco de la vista, el paso del aire, el contacto entre dos espacios, propicia una continuidad y no un freno en la perdida conexión entre el risco edificado y el risco más natural. Se aprovecha esta construcción de muros como fundamento a la idea de conseguir un edificio poroso, más ligero, y de contacto entre los paisajes artificial y natural.

EL " NUEVO " RISCO DE S.ROQUE.



"Los dibujos son estructuras que mediante un proceso de manipulación provocan generaciones metamórficas que forman familias".

PABLO PALAZUELO



DIAGRAMAS DE TRANSICIÓN LINEAL ENTRE LOS BANCALES Y LA EDIFICACIÓN

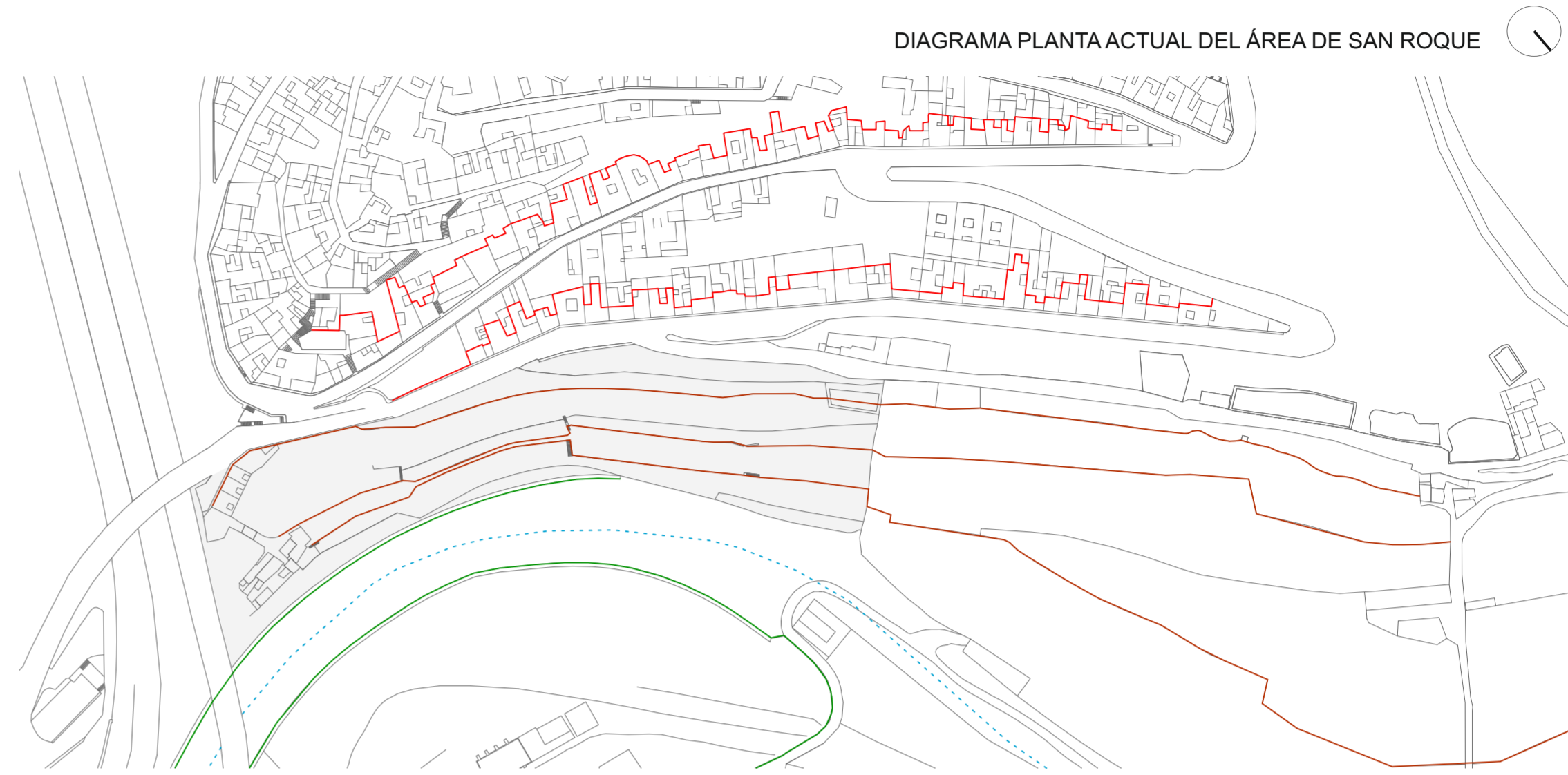


DIAGRAMA PLANTA ACTUAL DEL ÁREA DE SAN ROQUE



FACHADAS EXTERIORES



FACHADAS INTERMEDIAS



FACHADAS INTERIORES

Los órdenes de fachada dan lugar a las líneas más zigzagueantes. (conjunto edificado del risco).

CONCEPTO DEL ZIG-ZAG

La idea principal del proyecto tiene su fundamento en la metamorfosis de la familia de líneas que van estructurando desde el basamento al conjunto edificado del risco de S. Roque.

La libertad de las trazas que nacen desde lo más natural del Barranco Guiniguada zigzaguean en su adaptación a la topografía, evolucionando a un estado menos pronunciado al encuentro con la trama urbana más consolidada, pero, sin embargo, más rítmico en la aproximación a cotas superiores.

TRANSICIÓN DEL PAISAJE MÁS NATURAL AL MÁS ARTIFICIAL

La transición entre el basamento y la masa edificada del risco en alzado o lo que es lo mismo entre la horizontalidad y la verticalidad analizada y propuesta en el documento anterior, va a tener una respuesta equivalente en planta.

El paisaje más natural se acerca a la línea curva, la línea fluida del cauce del barranco. Por contra, el paisaje más artificial se acerca a la línea más quebrada por la adaptación del colectivo edificado a la topografía como ha quedado analizado. La transición entre estos dos estados, hará que las líneas más fluidas comiencen a zigzaguear cada vez más hasta convertirse en las líneas quebradas de las edificaciones.

Las propias trazas naturales del lugar, los propios bancales, no son más que los generadores de esta transición a las que se les añaden nuevas en búsqueda de la evolución coherente entre el paisaje más natural del barranco al más artificial del conjunto edificado. El proyecto, por tanto, tiene un diálogo directo con la rítmica de las trazas y su forma final no deberá contradecir a lo analizado y propuesto. Por tanto el hilo conductor que estructura toda la zona de proyecto son las trazas del propio lugar y las nuevas.

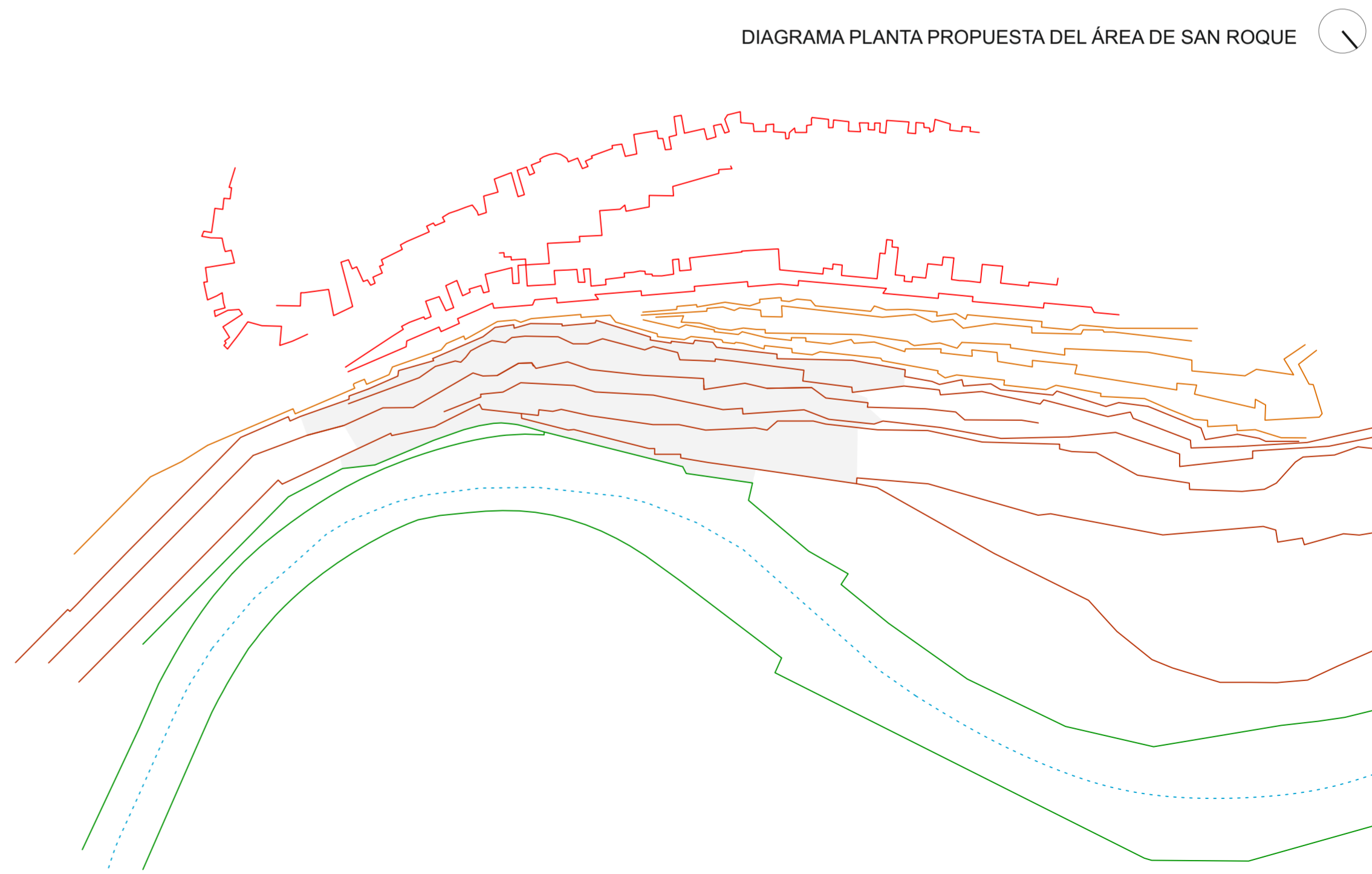
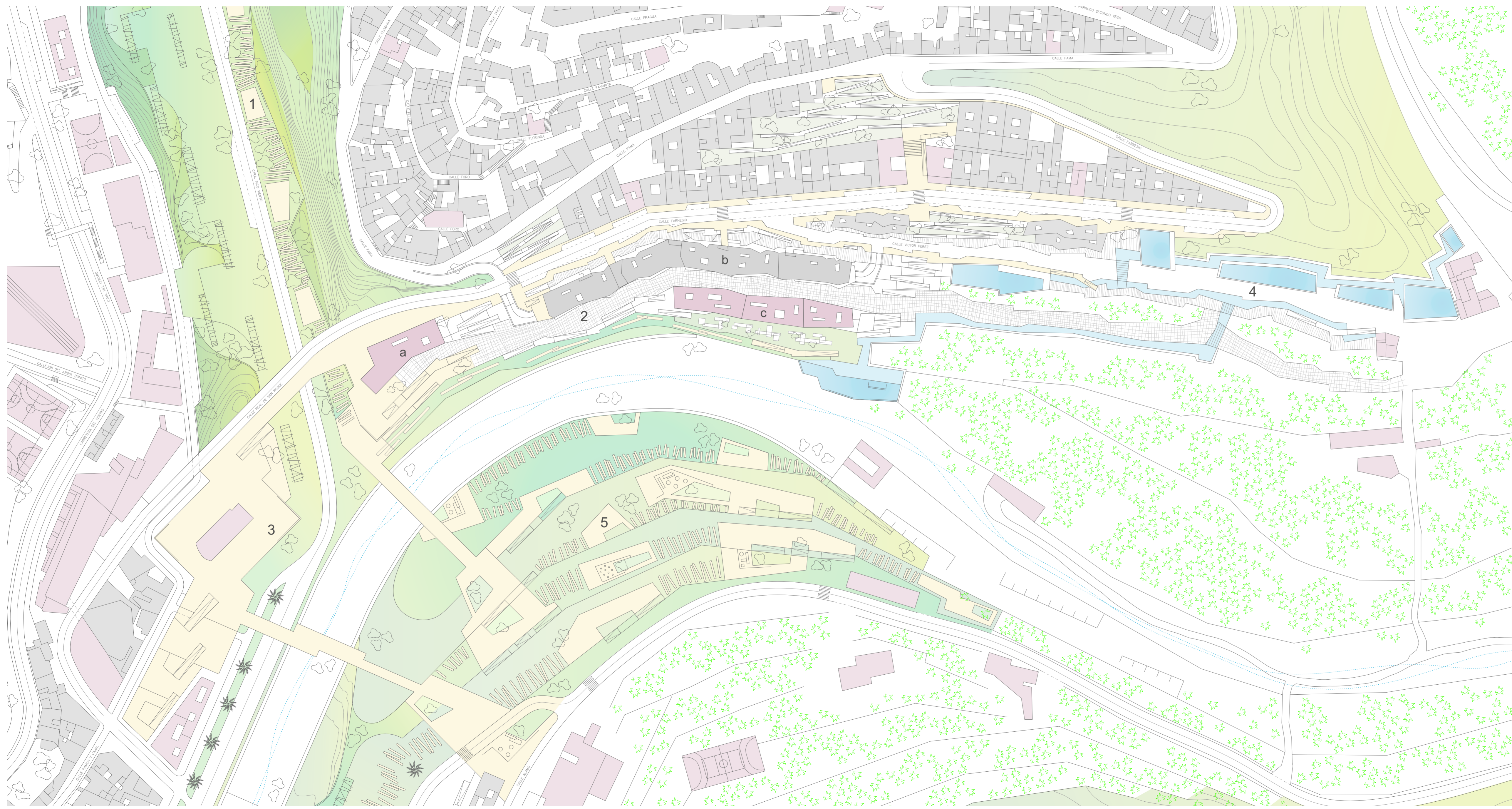


DIAGRAMA PLANTA PROPUESTA DEL ÁREA DE SAN ROQUE



**1. ACTIVIDAD /REPOSO**

El problema de conexión con el área adyacente de "la Matula" queda resuelto mediante un paseo lineal con áreas deportivas, frente a la solución de un parque con áreas de descanso y reunión al otro lado de la vía.

**2. UN "LUGAR PARA ARTISTAS"**

El basamento del Risco de San Roque es el lugar donde se sitúan las edificaciones propuestas en el desarrollo del proyecto.

- a. Edificio con cafetería y biblioteca.
- b. Edificio viviendas-taller.
- c. Edificio talleres grupales.

La ermita de S. Roque que quedó del otro lado por la intervención de la vía en los años 70, se erige como pieza referente sobre una plaza que se conecta con ambos márgenes mediante pasarelas que aprovechen la similitud de cota, o con el apoyo del escaletéric, solución que funciona eficientemente y necesaria para el acercamiento de las dos áreas.

**4. AGUA**

La presencia de estanques en una zona predominante de cultivos se convierte en un motivo para crear un recorrido del agua que acompañe al proyecto y consiga un mejor efecto de paisaje natural frente a lo construido del Risco de San Roque.

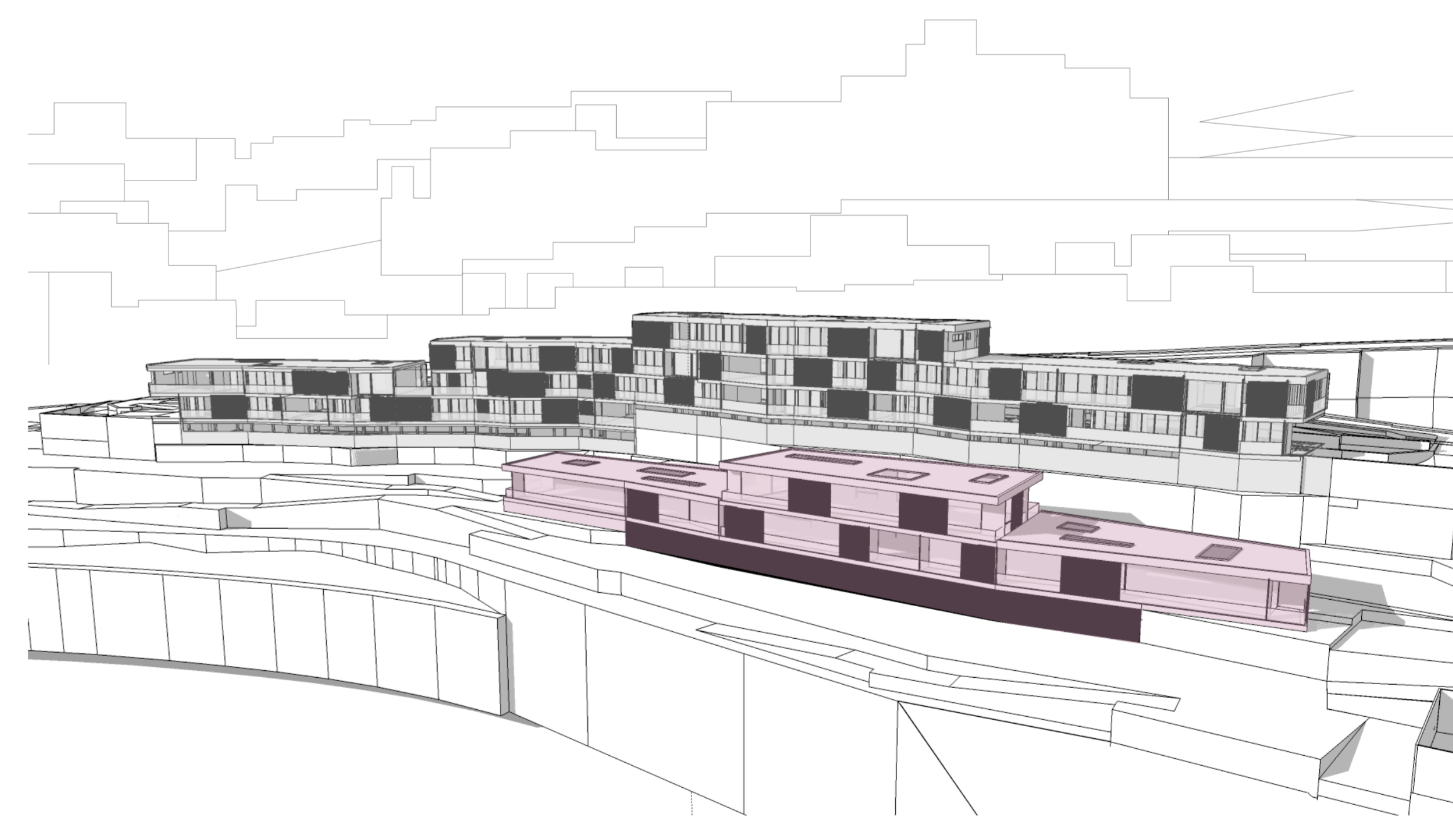
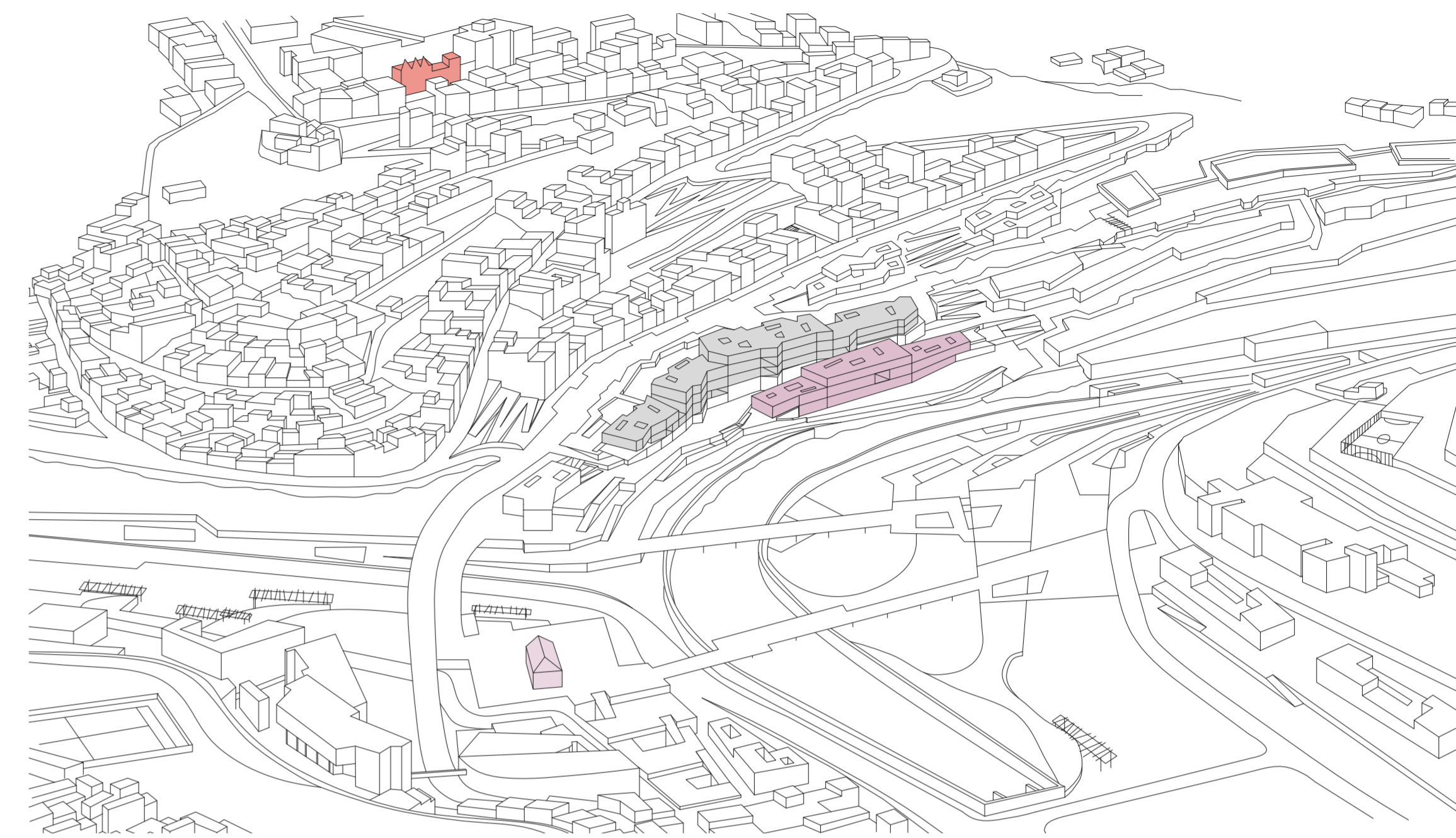
**5. TERRAZAS**

Del otro lado del cauce del barranco, se aprovechan los bancales para crear un área de ocio con terrazas. El efecto espejo del área de proyecto al otro lado, es el que determina la geometría quebrada de las mismas.

RESIDENCIAL

EQUIPAMIENTO

E:1/1000



TIRAR DEL BORDE

**PLANTA SECTOR.**

En este sector, el artista tendrá a mano todo lo que necesita para vivir y trabajar.

Los banales han sido ampliados, mejorados y dotados de uso. El sistema de muros sigue la lógica del zig-zag descrita en los documentos de propuesta.

**1. RESIDENCIAL**

Viviendas autoconstruidas del Risco de S. Roque.

**2. OTROS EQUIPAMIENTOS**

Algunas edificaciones cambiarán su uso para convertirse en pequeños equipamientos que den apoyo al lugar de proyecto y sobretodo doten al risco de S. Roque de actividad cultural y servicios terciarios.

**3. EDIFICIO VIVIENDAS-TALLER**

El edificio principal a desarrollar. Los artistas tienen la oportunidad de trabajar y morar en el mismo lugar. El edificio además tiene zonas comunitarias flexibles que pueden ser ocasionalmente áreas expositivas.

**4. EDIFICIO DE TALLERES GRUPALES**

Los artistas precisan de un lugar de trabajo para las obras en grupo o que necesiten de una maquinaria especializada de la que no dispone en su vivienda taller.

**5. ÁREA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE**

Los artistas tienen la posibilidad de exponer sus trabajos en esta superficie que comparte con el edificio de talleres grupales.

**6. RECORRIDO URBANO.**

Se trata de un recorrido a cotas superiores que actúa como filtro entre el lugar de proyecto y la calle. Acompaña a la misma en gran parte de su longitud y presta acceso a las edificaciones cercanas como el edificio viviendas-taller.

**7. RECORRIDO PRINCIPAL**

Este paseo recorre el lugar de proyecto a cotas intermedias, de un extremo a otro, y conecta con las demás áreas a otros niveles por medio de un sistema de rampas.

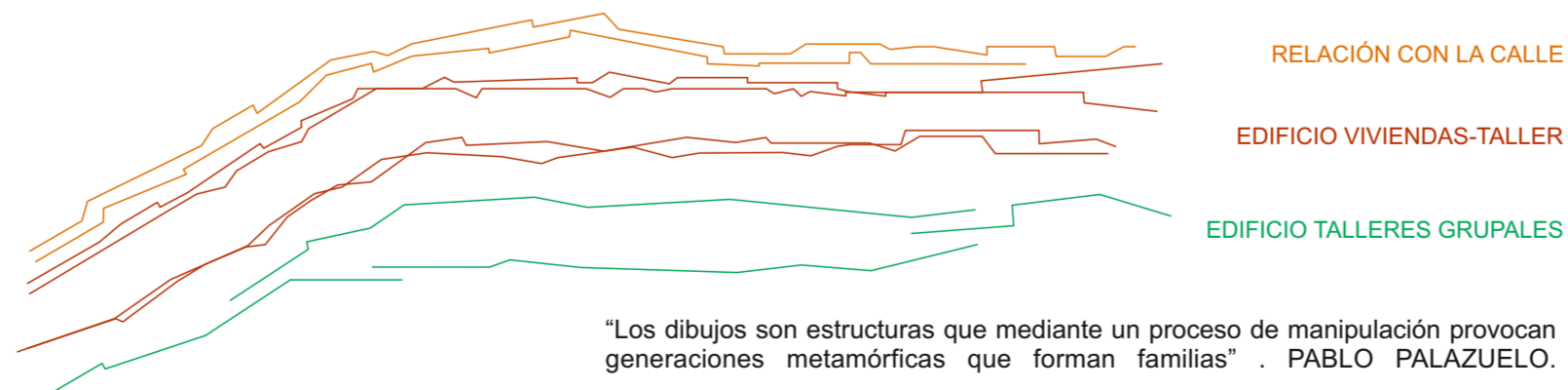
**8. RECORRIDO "VERDE"**

Se trata de un recorrido que conecta el paseo lineal deportivo, desde La Matula hasta la zona de proyecto, a cotas más cercanas al cauce del barranco.



E:1/500

**CONCEPTO DEL ZIG-ZAG**



**CONCEPTO DE POROSIDAD: "PATIOS"**

El tipo edificatorio del Risco de San Roque responde al de manzana cerrada con patio interior. El patio tiene la capacidad de controlar y organizar un lugar, de dar un valor diferente al interior, así como ventilar e iluminar centralmente la construcción.

Al proyectar una edificación "porosa", resultado del análisis del Risco de S. Roque, los huecos van a permitir al edificio "respirar" y tener un contacto más directo con el exterior.

Adaptación del patio a las nuevas trazas en zig-zag.

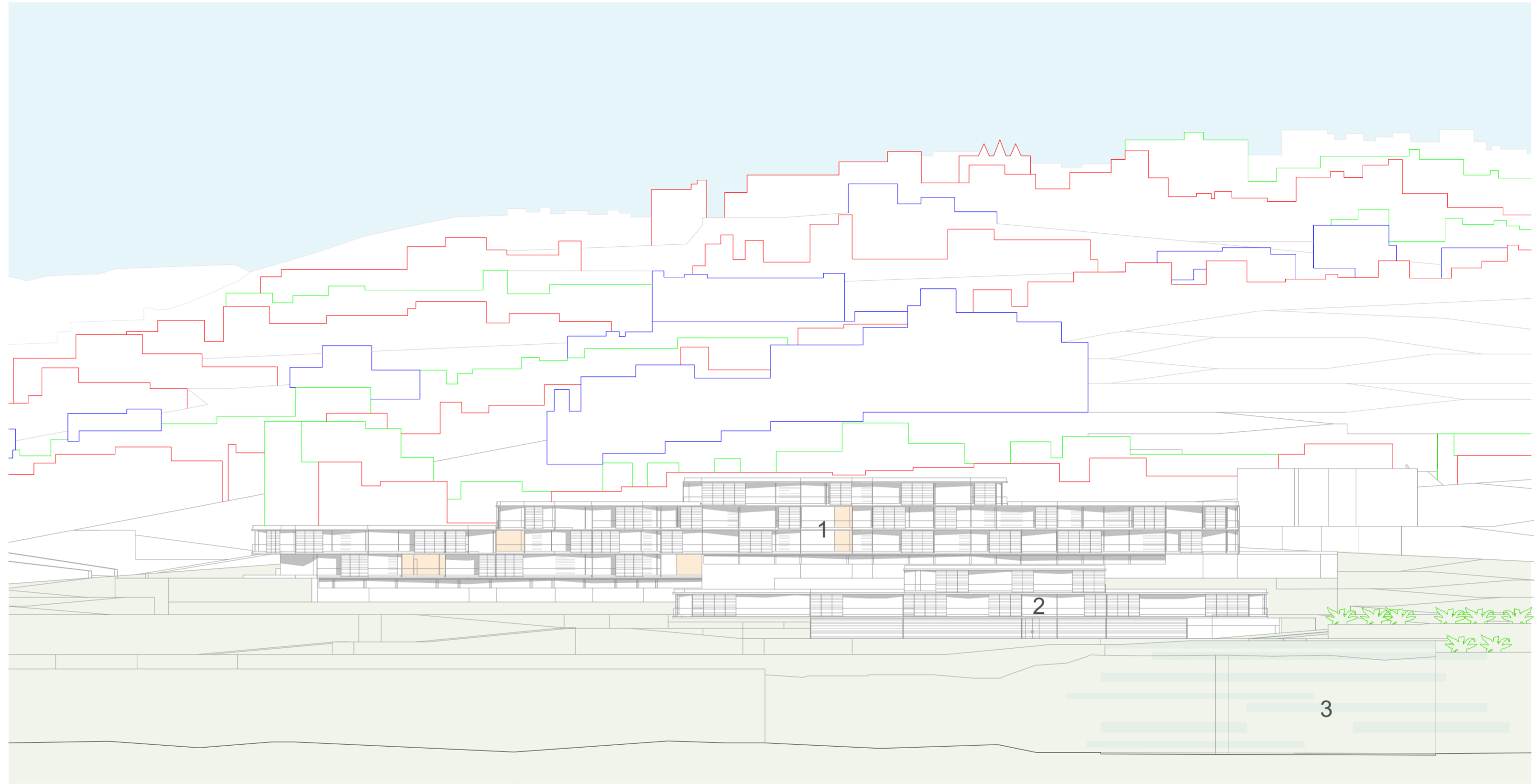
**EL RISCO COMO “TELÓN DE FONDO”**

El risco como se ha analizado anteriormente, tiene un papel fundamental en la propuesta de edificios para artistas.

El skyline particular que tiene el risco de S.Roque y la transición de las líneas horizontales de bancales hasta las más verticales del colectivo edificado, dan unas pautas para elaborar el edificio.

La altura del mismo, cuántos niveles, qué de largo, dónde debe subir y donde debe bajar, dónde abrir y dónde cerrar. El modelo proyectado debe encajar en ese estudio del skyline del risco de S. Roque.

Los órdenes de fachada (fachadas exteriores, fachadas intermedias y fachadas interiores), estructuran el risco .

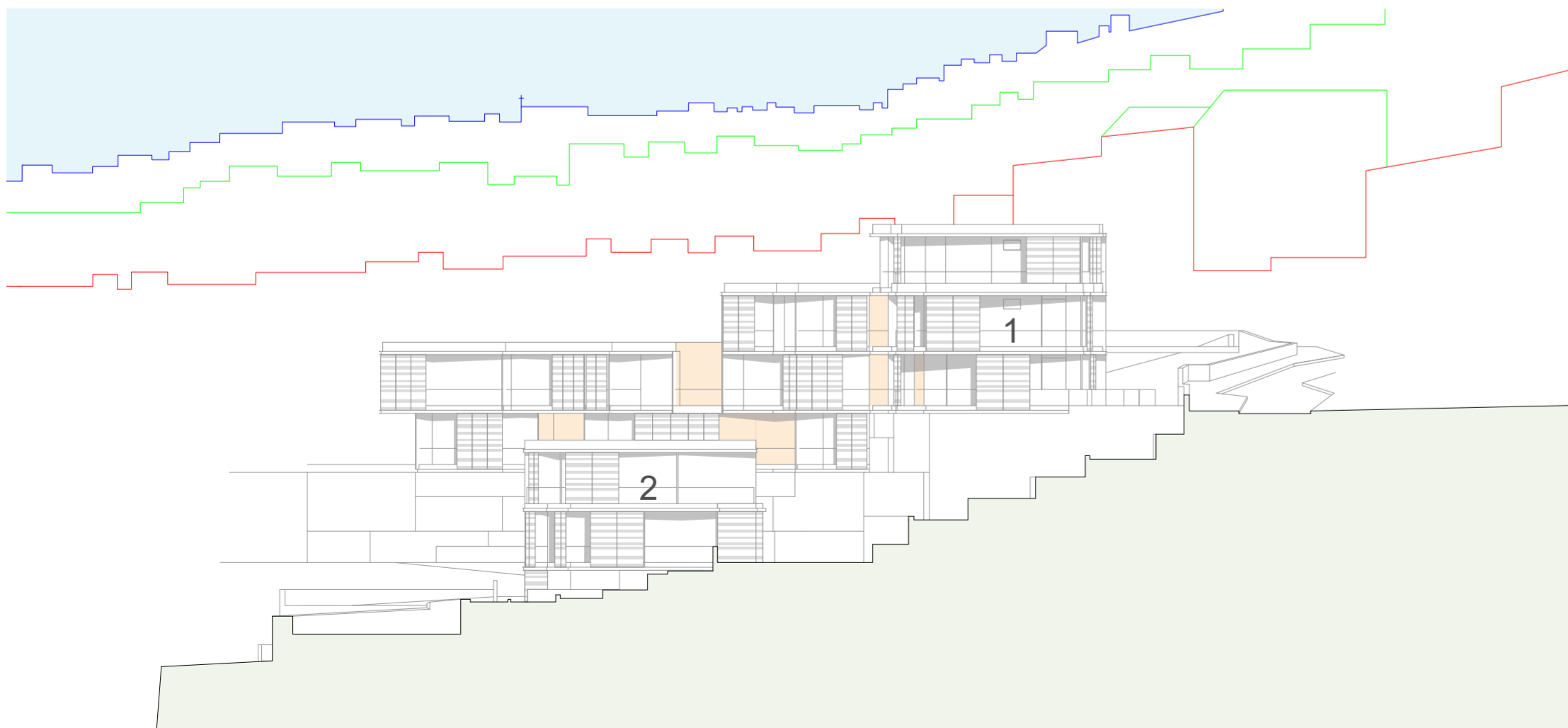


1. EDIFICIO VIVIENDAS-TALLER

2. EDIFICIO TALLERES GRUPALES

3. RECORRIDO DEL AGUA

(finaliza en la caída del agua al cauce del barranco donde se recoge y por medio de bombas se envía de nuevo a cotas superiores donde vuelve a recomenzar el circuito).



ALZADO PRINCIPAL DEL SECTOR E:1/500

PLANTA REFERENCIA DEL SECTOR



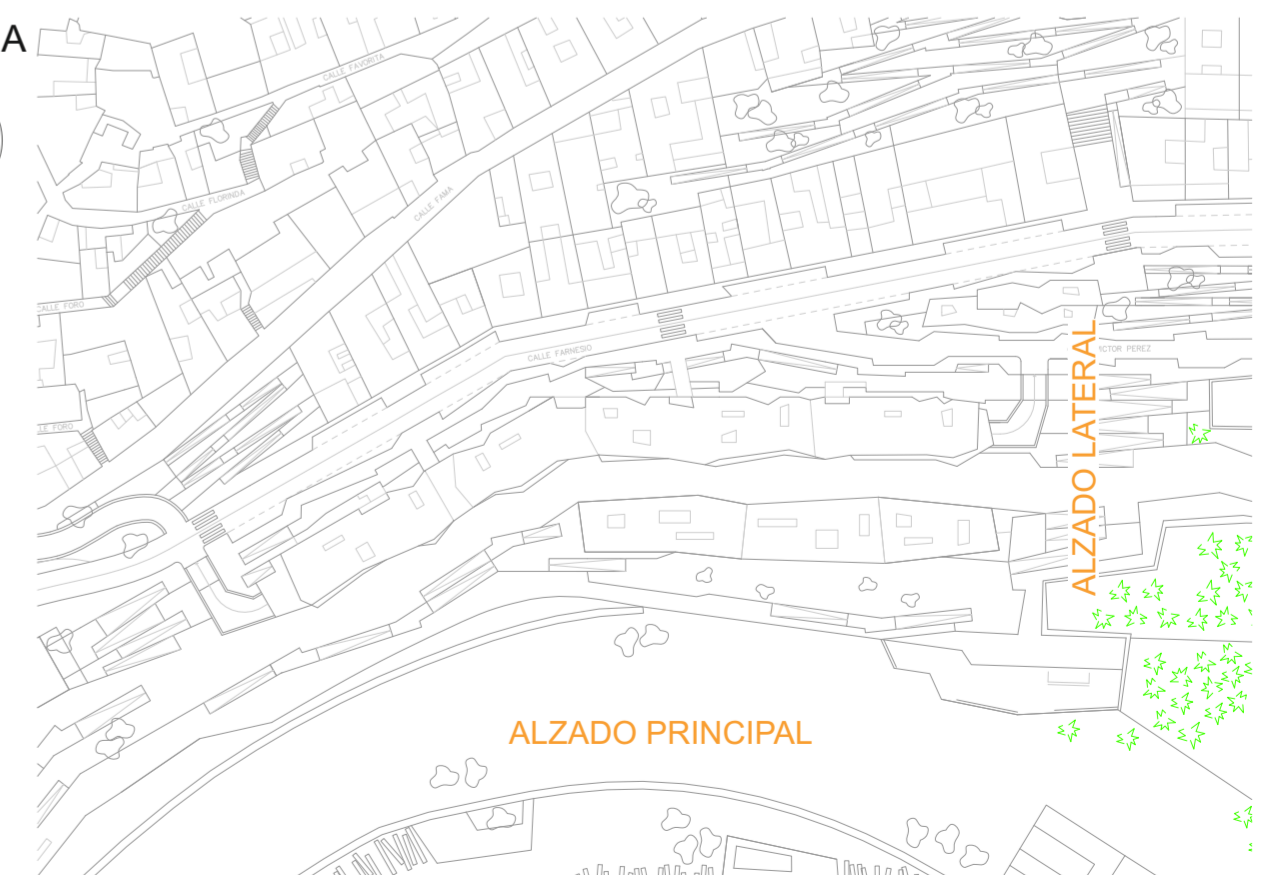
El edificio se escalona a la vez que su soporte, los bancales que van bajando hacia el cauce del barranco.

Los huecos (concepto de porosidad) permiten el contacto entre el paisaje más natural y el más artificial.

Huecos (zonas comunitarias)

E:1/300

ALZADO LATERAL DEL SECTOR





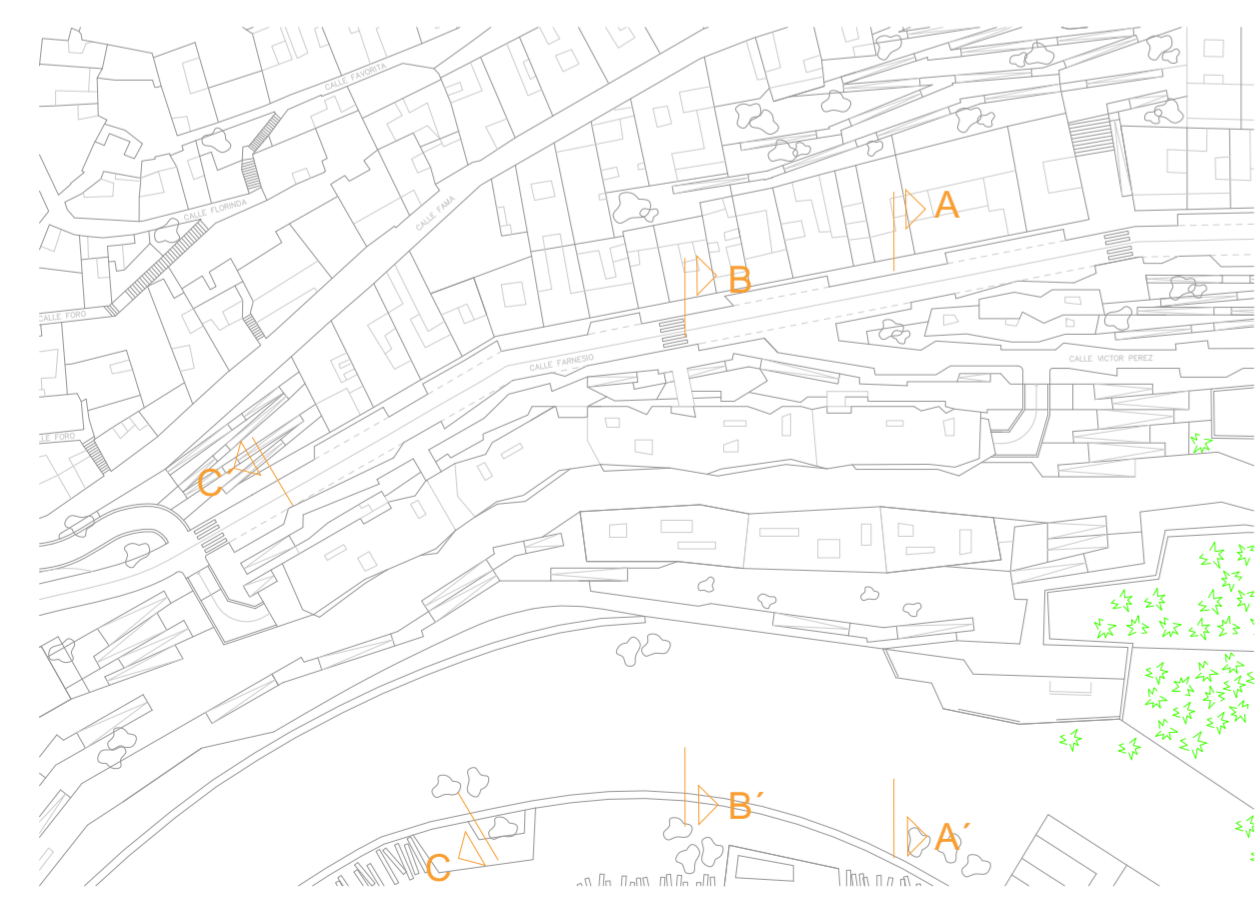
E:1/300  
sección A-A'

- +55 CALLE FARNESIO
- +50,20 CALLE VÍCTOR PÉREZ
- +40 RECORRIDO PRINCIPAL
- +37,60 ÁREA DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- +34,50 RECORRIDO "VERDE"

El gran desnivel que existe en el solar, hace que la edificación propuesta tenga que adaptarse a estas condiciones topográficas.

Siempre encontraremos referencias fijas como la calle Farnesio o la de Víctor Pérez, además de los recorridos principal, urbano y verde.

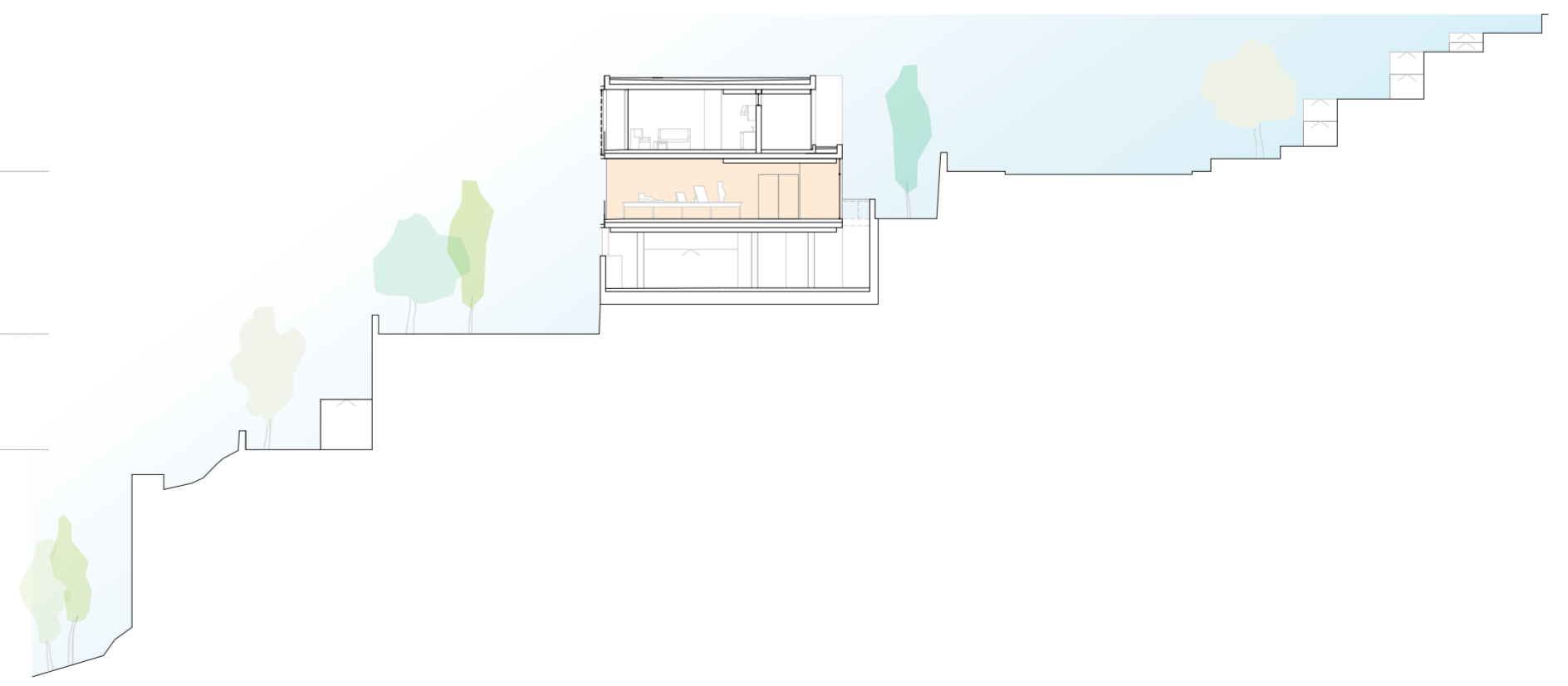
Las zonas comunitarias del edificio en **color naranja**, permiten la conexión en el sentido transversal del solar, permitiendo un acercamiento entre el conjunto edificado del risco de S.Roque y el proyecto en el basamento del mismo. (Concepto de permeabilidad).



PLANTA REFERENCIA DEL SECTOR

- CALLE FARNESIO +47,75
- RECORRIDO PRINCIPAL +40
- RECORRIDO VERDE +34,50

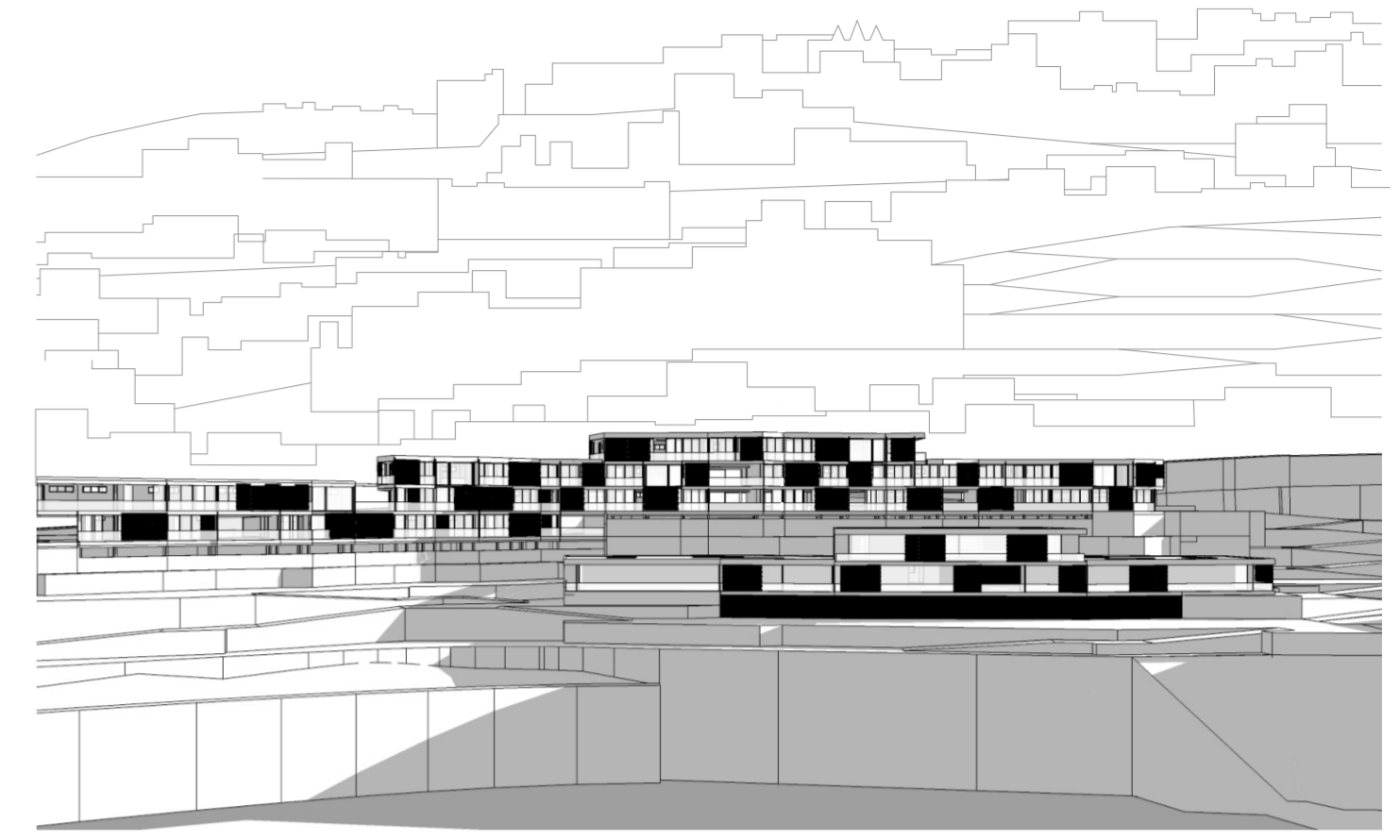
sección C-C'



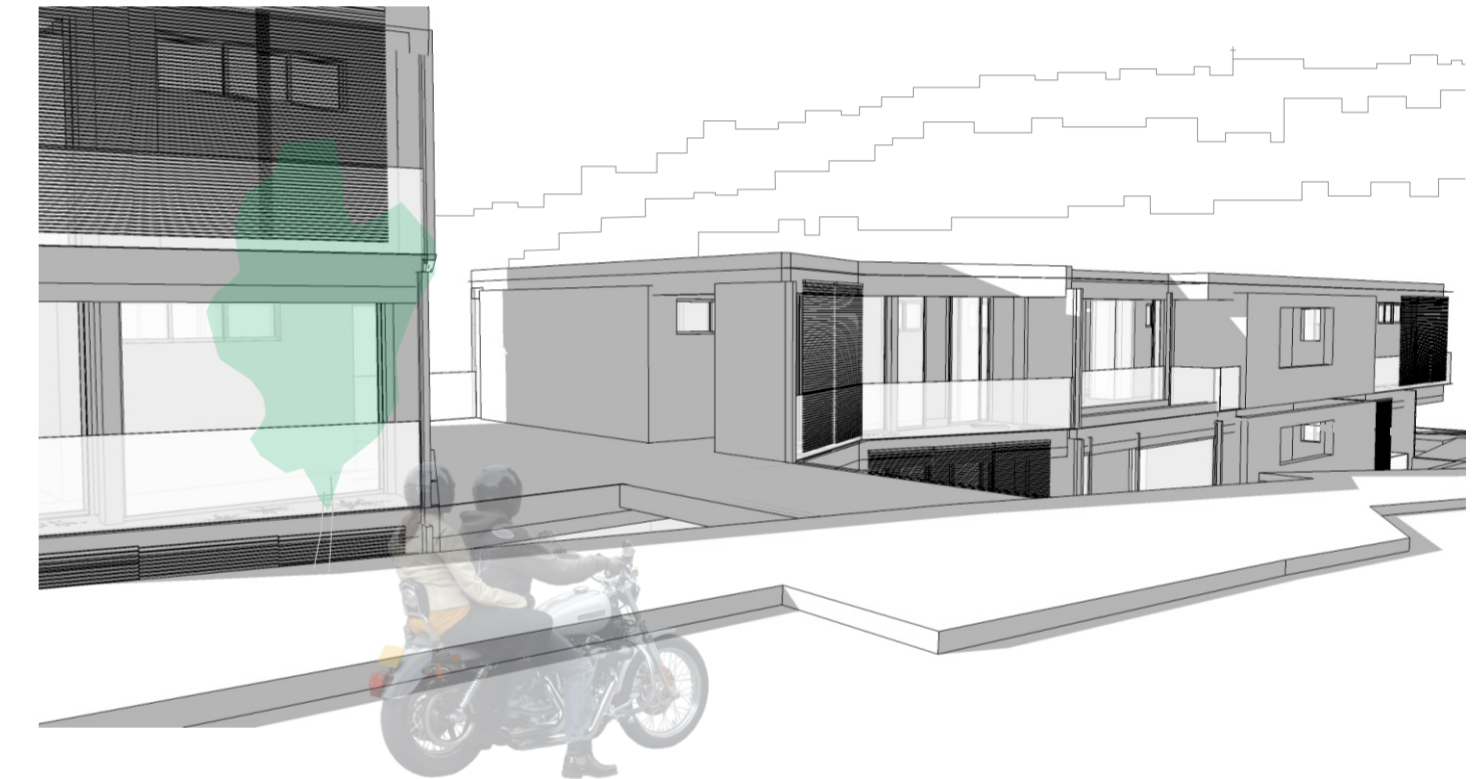
sección B-B'



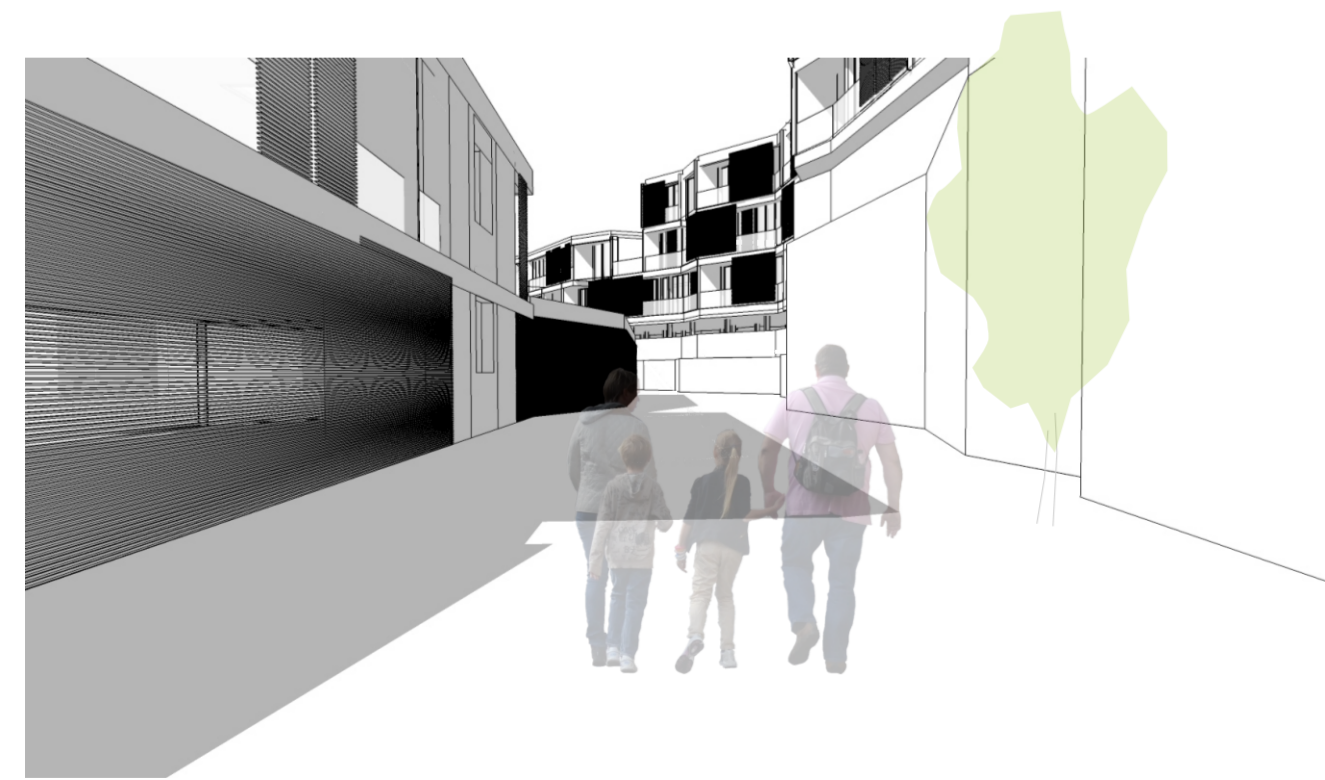
SECTOR UN "LUGAR PARA ARTISTAS"



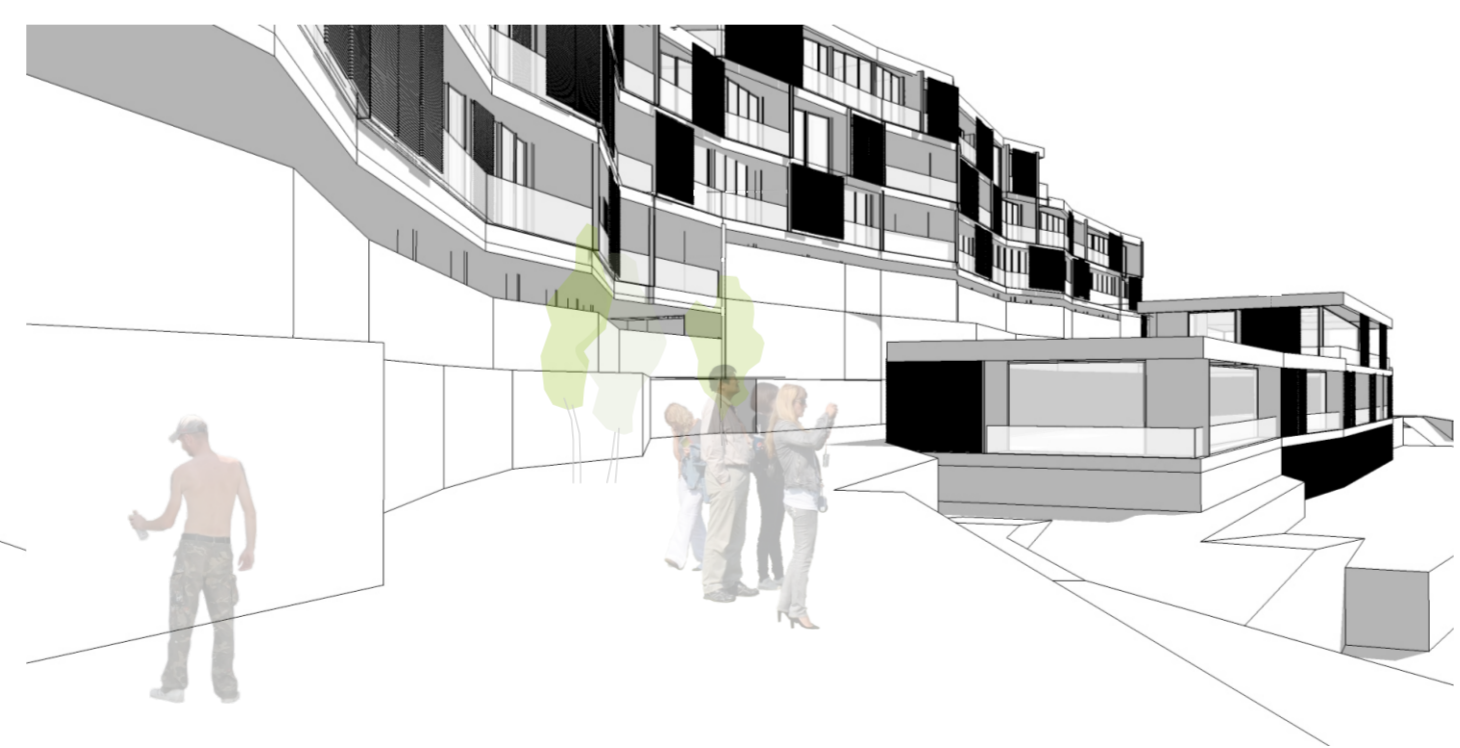
SECTOR UN "LUGAR PARA ARTISTAS"  
(INTEGRACIÓN DEL BASAMENTO EN EL RISCO EDIFICADO)



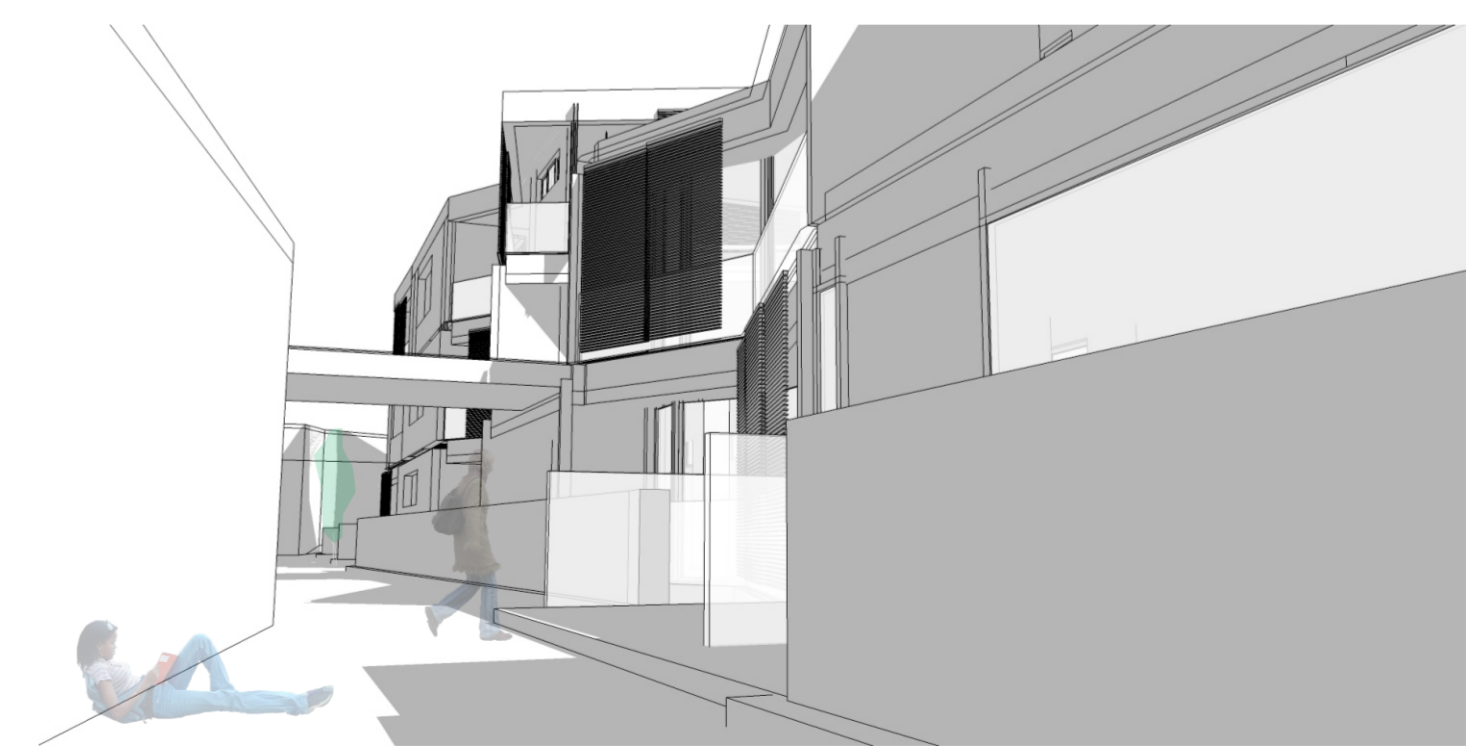
CALLE FARNESIO  
(ACCESOS A NIVELES SUPERIORES DESDE CALLE PRINCIPAL)



PASEO PRINCIPAL



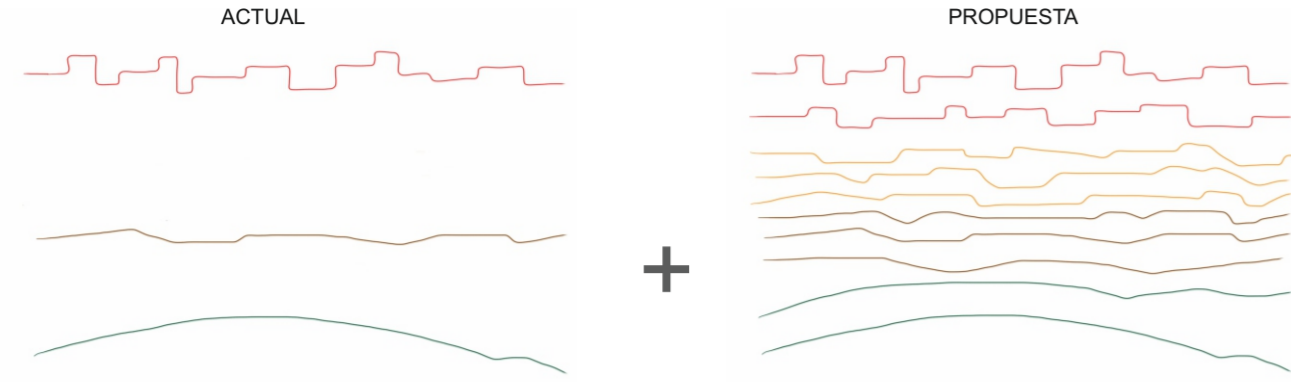
PASEO PRINCIPAL



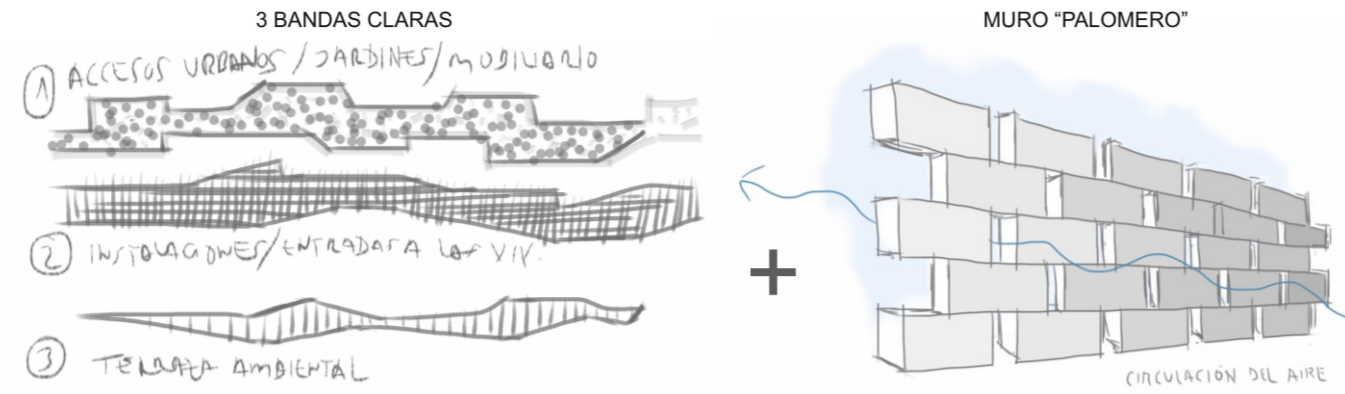
RECORRIDO URBANO  
(ACCESOS A NIVELES INFERIORES)



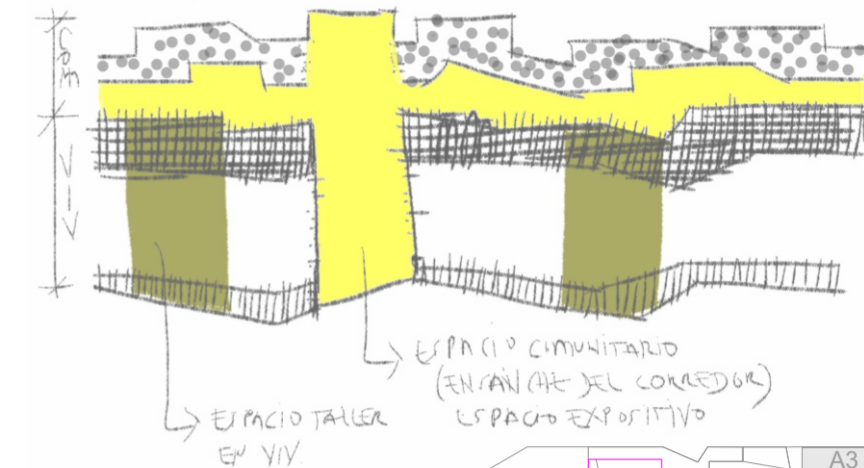
DIAGRAMAS DE TRANSICIÓN LINEAL ENTRE LOS BANCALES Y LA EDIFICACIÓN



CONCEPTOS DE ZIG-ZAG Y PERMEABILIDAD

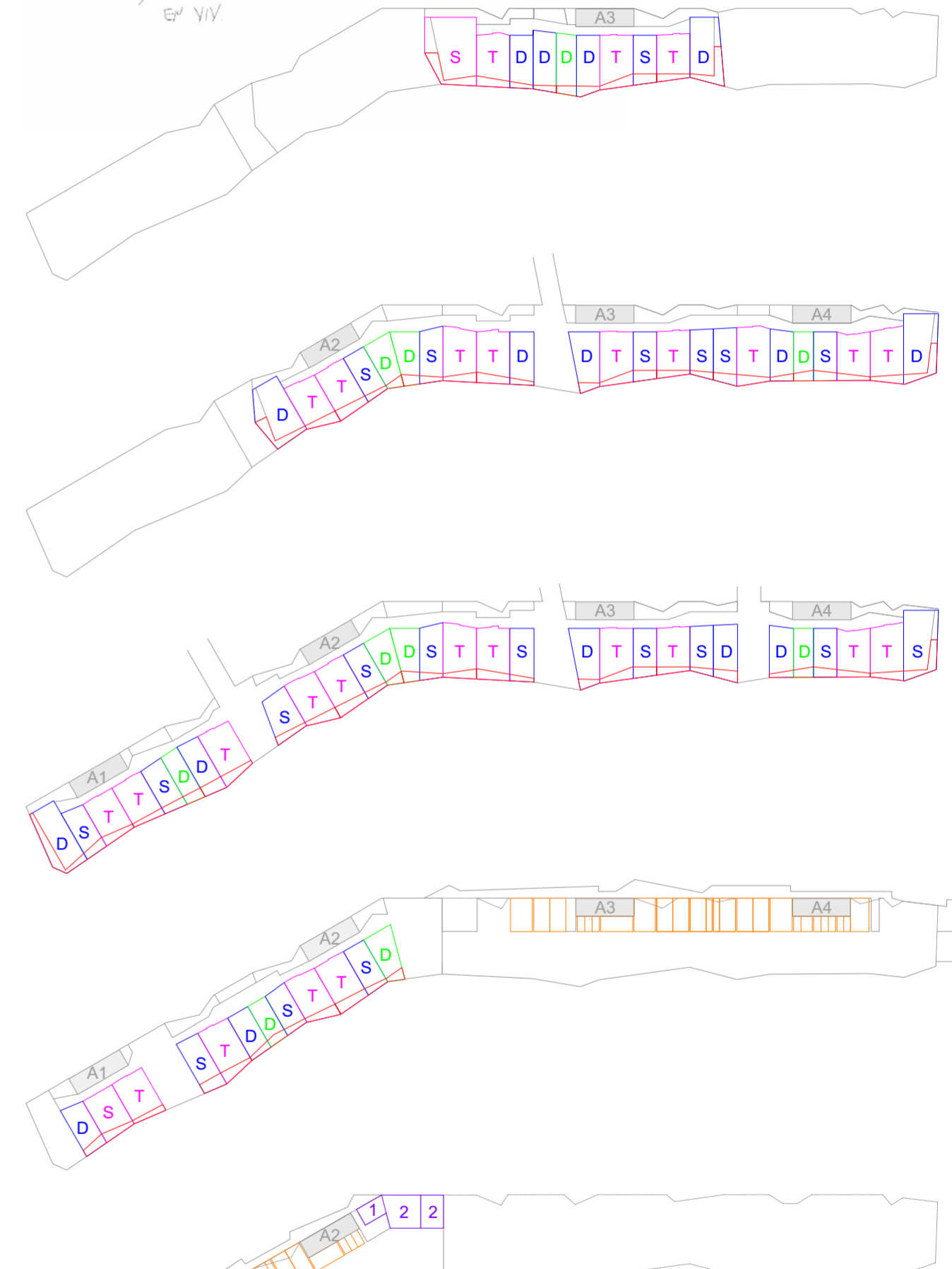
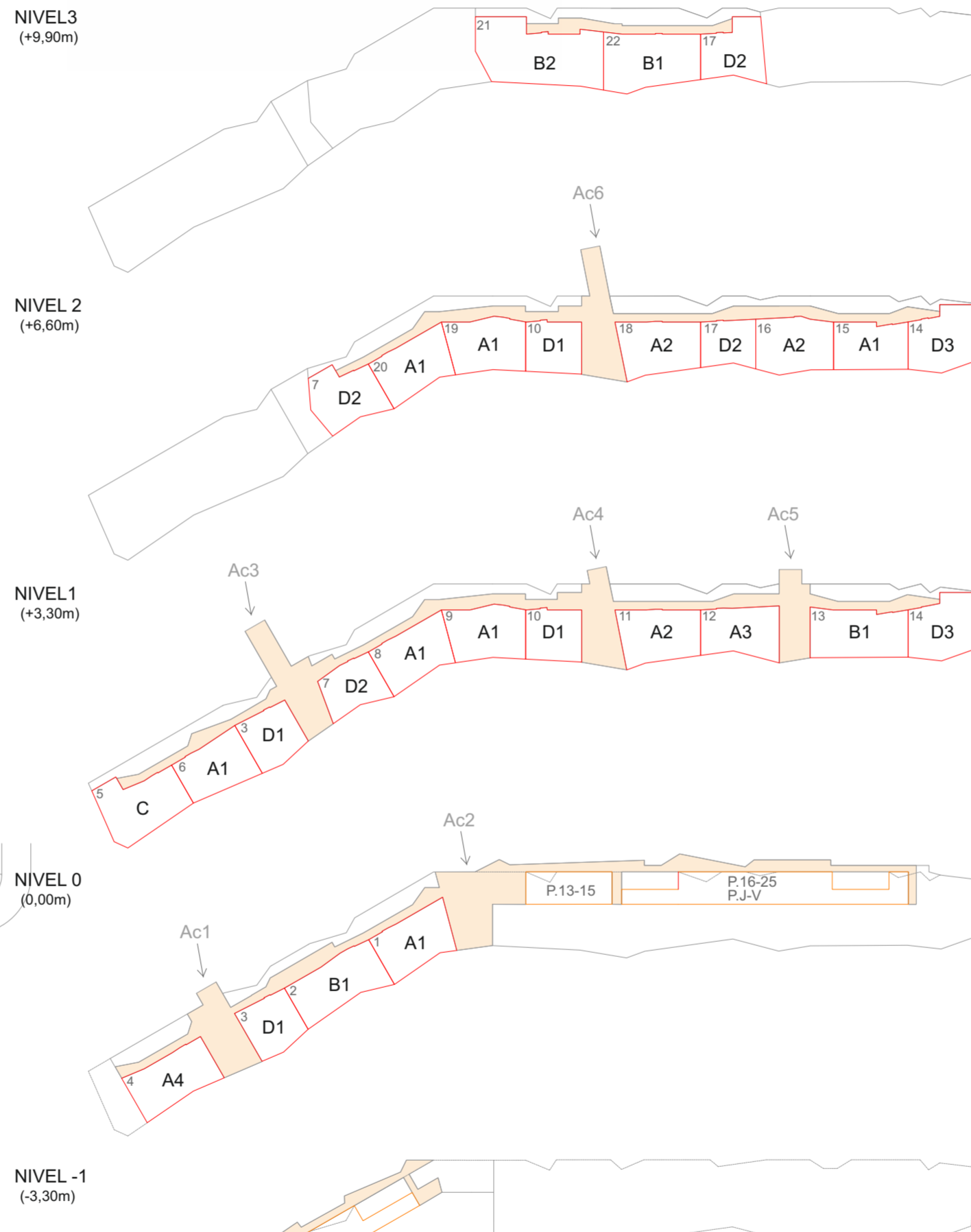
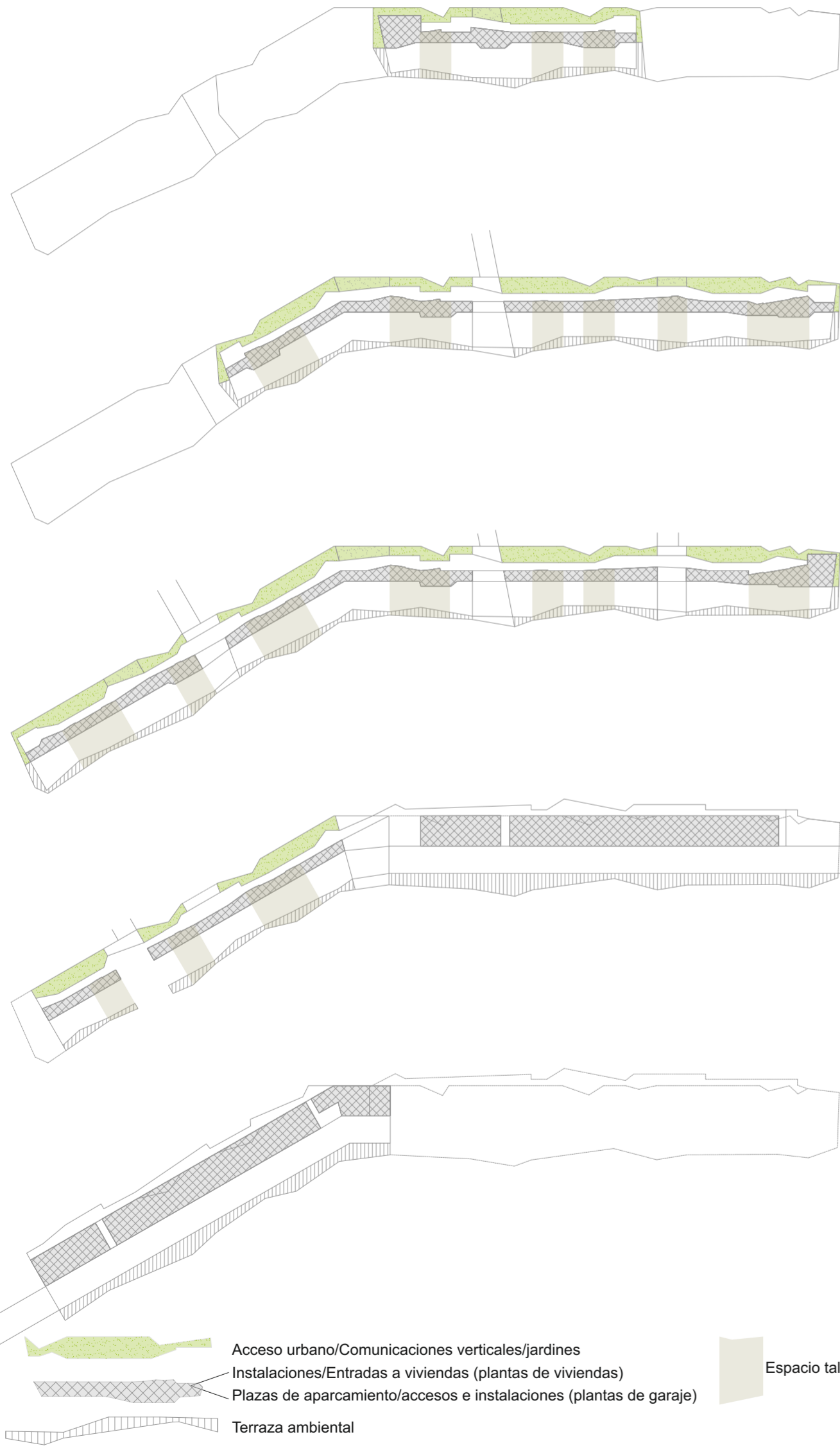


CONCEPTOS DE ZIG-ZAG Y PERMEABILIDAD EN EL EDIFICIO



CONSOLIDACIÓN DE LA IDEA DE PROYECTO

Las trazas en zig-zag del lugar se convierten en espacios que estructuran y organizan el edificio en 3 bandas muy claras. El espacio comunitario se contrae y expande constituyendo zonas de ocio y expositivas de los trabajos de los artistas. Dota al edificio de una permeabilidad necesaria en la transición del paisaje más natural al más artificial.



- Acceso urbano/Comunicaciones verticales/jardines
- Instalaciones/Entradas a viviendas (plantas de viviendas)
- Plazas de aparcamiento/accesos e instalaciones (plantas de garaje)
- Terraza ambiental
- Espacio taller de la vivienda

- Vivienda: n° vivienda, Tipo
- Ac= Accesos peatonales desde el exterior
- Ar= Accesos rodados
- I= Instalaciones en garaje
- G= Garaje comunitario
- P.n° Plazas vehículos 4 ruedas
- P.A. Plazas vehículos 2 ruedas

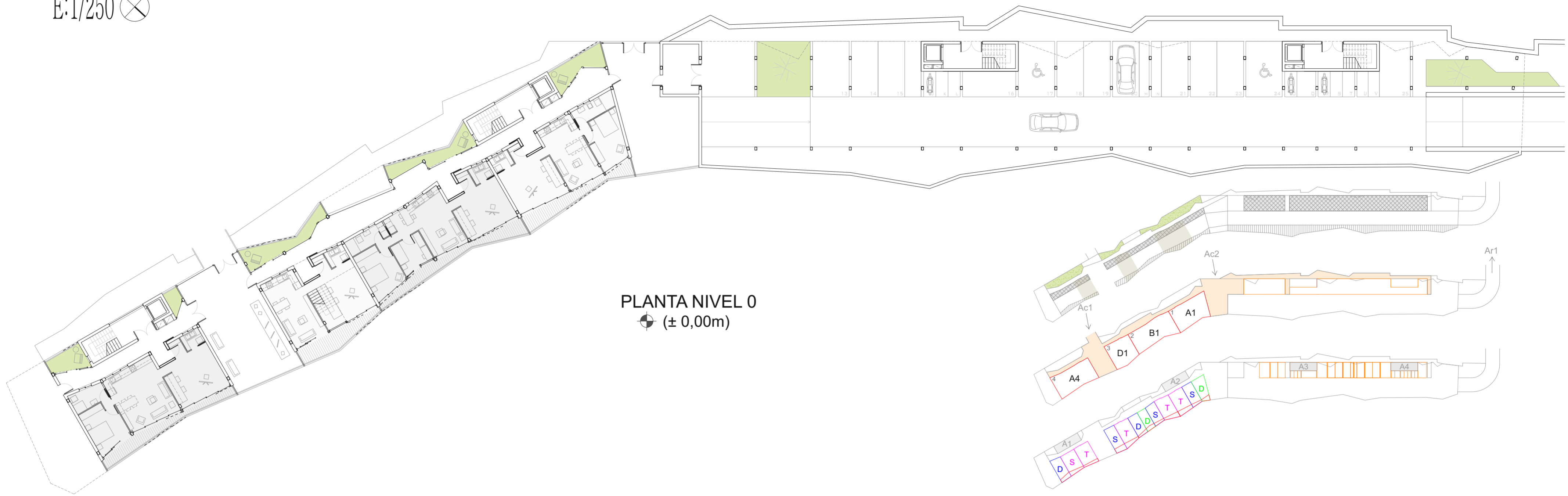
- T= Espacio taller/Aseo
- S= Espacio salón/cocina/comedor
- D= Dormitorio/baño/vestidor
- Terraza ambiental

- 5m T/S
- 3,5m S/D
- 3m D
- 1= Cuarto de instalaciones
- 2= Aljibe
- A= Accesos verticales

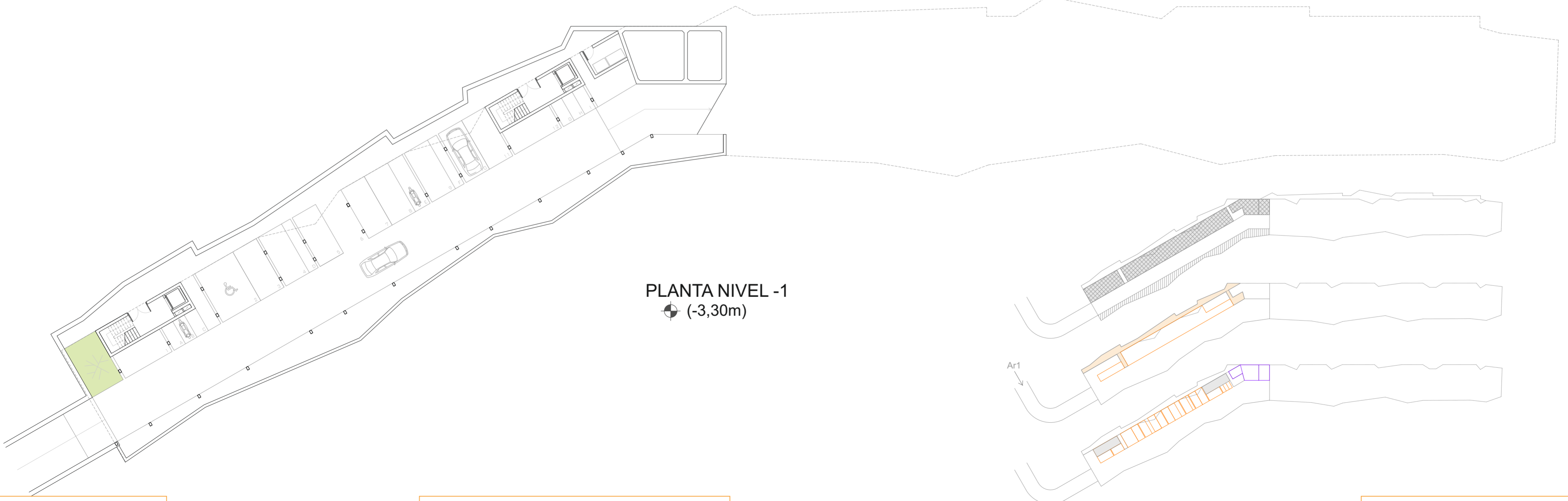
- Bomba de presión
- Hidrocompresor

E:1/800

E:1/250



PLANTA NIVEL 0  
± 0,00m



PLANTA NIVEL -1  
-3,30m

E:1/250



PLANTA NIVEL 2  
 (+ 6,60m)



PLANTA NIVEL 1  
 (+ 3,30m)

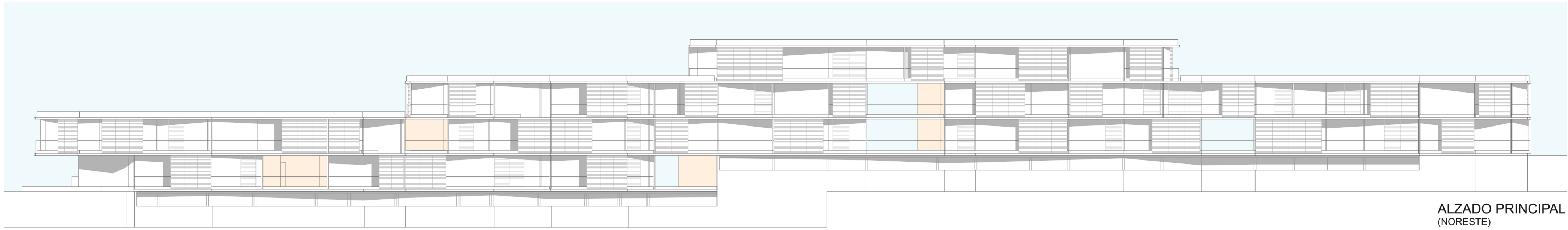
E:1/250



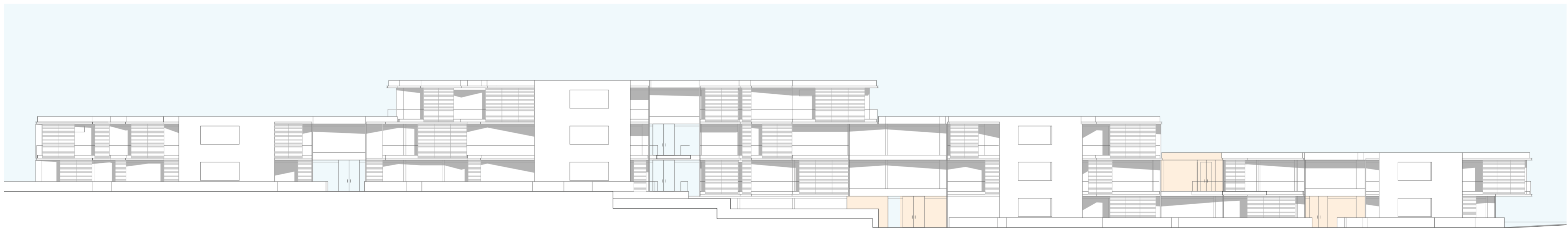
PLANTA CUBIERTA  
⊕ (+ 13,35m)



PLANTA NIVEL 3  
⊕ (+ 9,90m)



ALZADO PRINCIPAL (NORESTE)

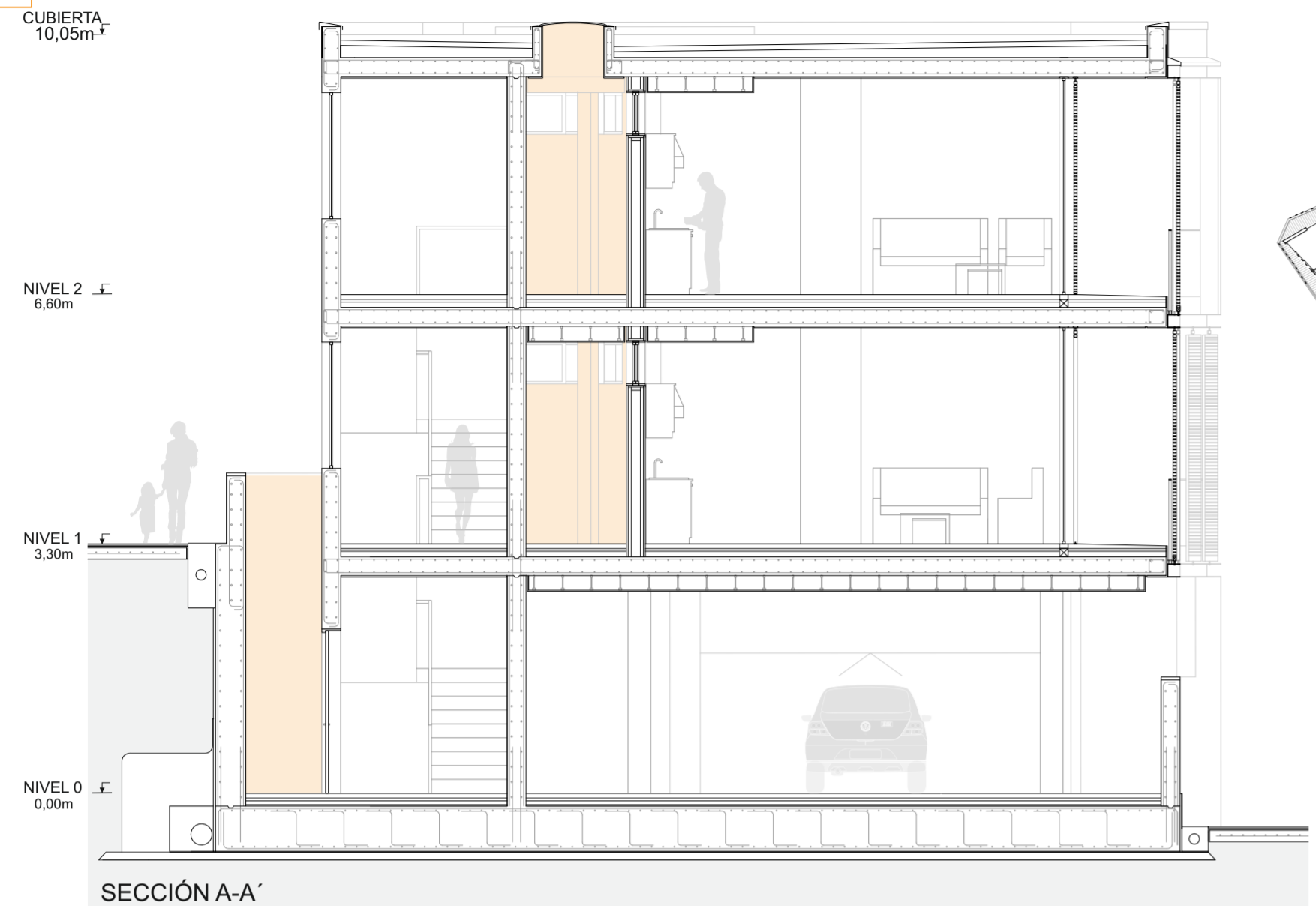


ALZADO DESDE EL RECORRIDO URBANO ACCESOS AL EDIFICIO. (SUROESTE)

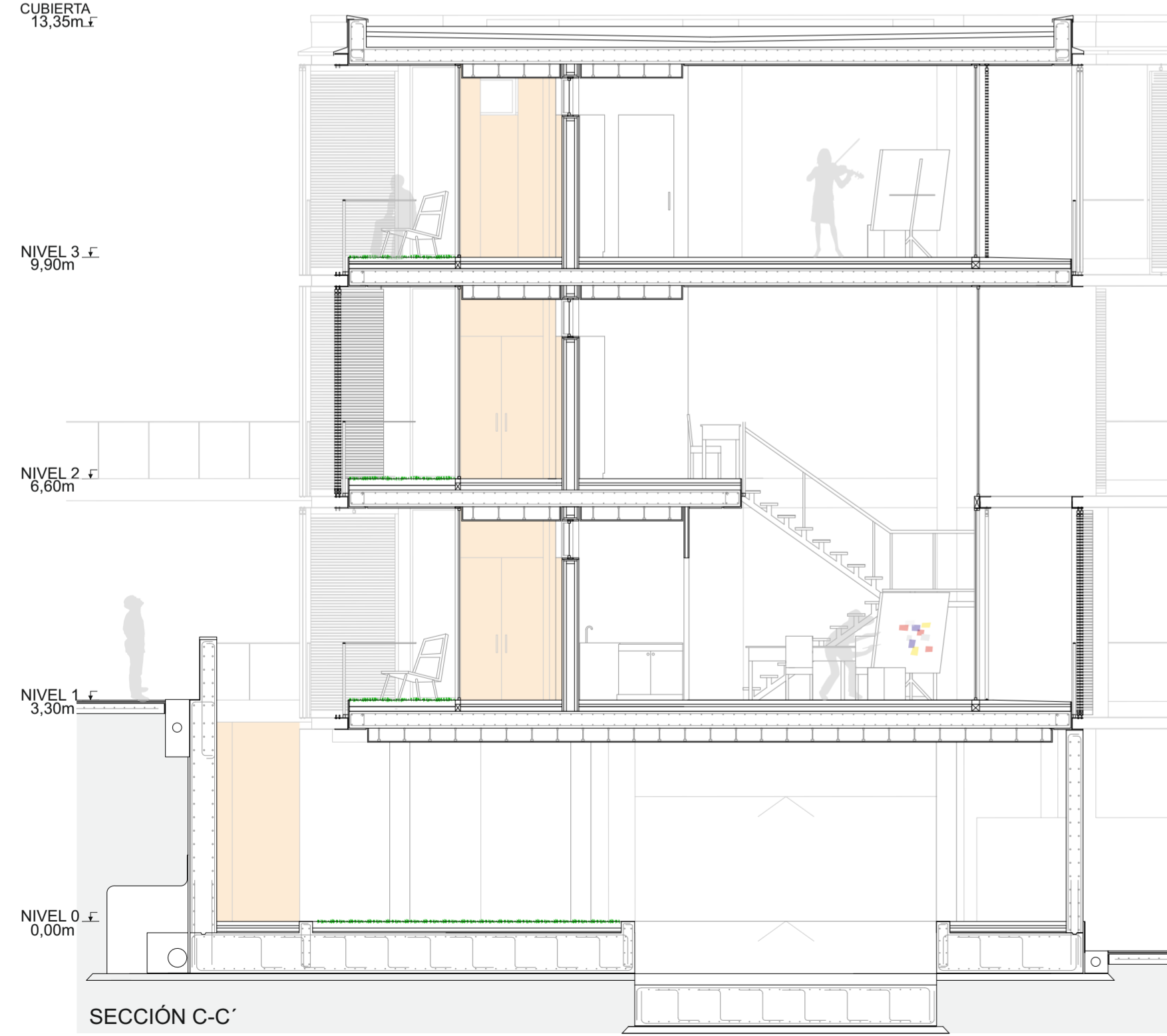


ALZADO DESDE LA CALLE FARNESIO / VÍCTOR PÉREZ ACCESOS AL EDIFICIO. (SUROESTE)

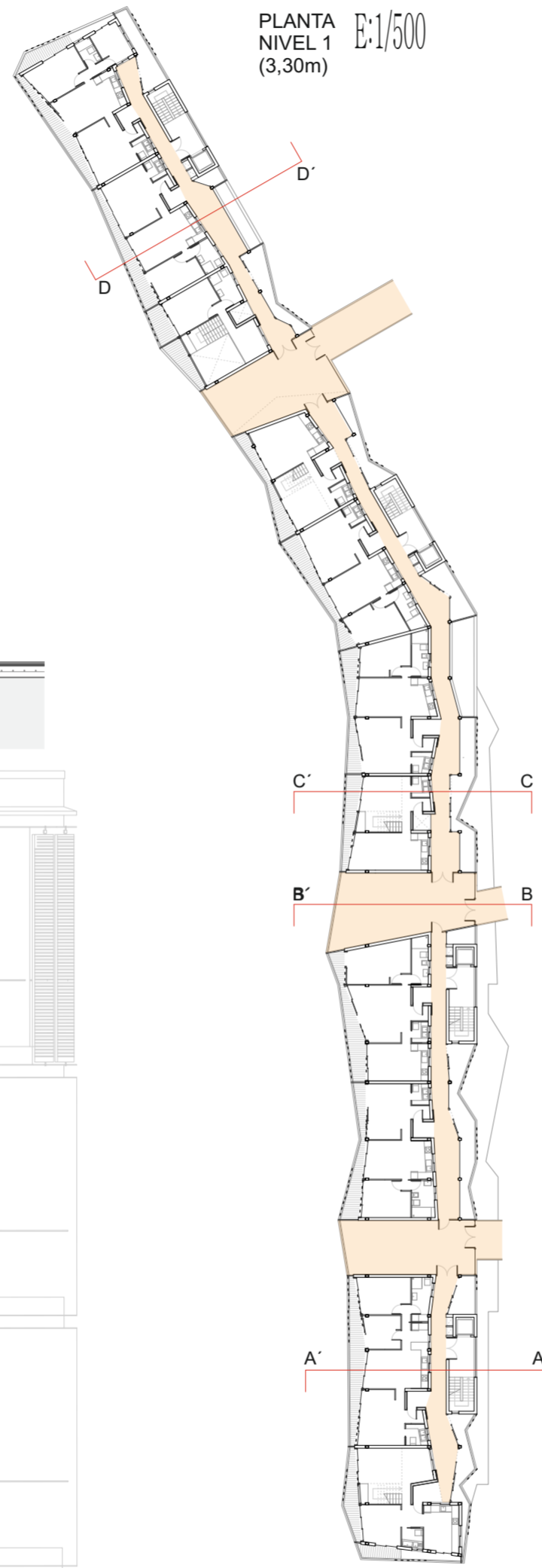
E:1/250



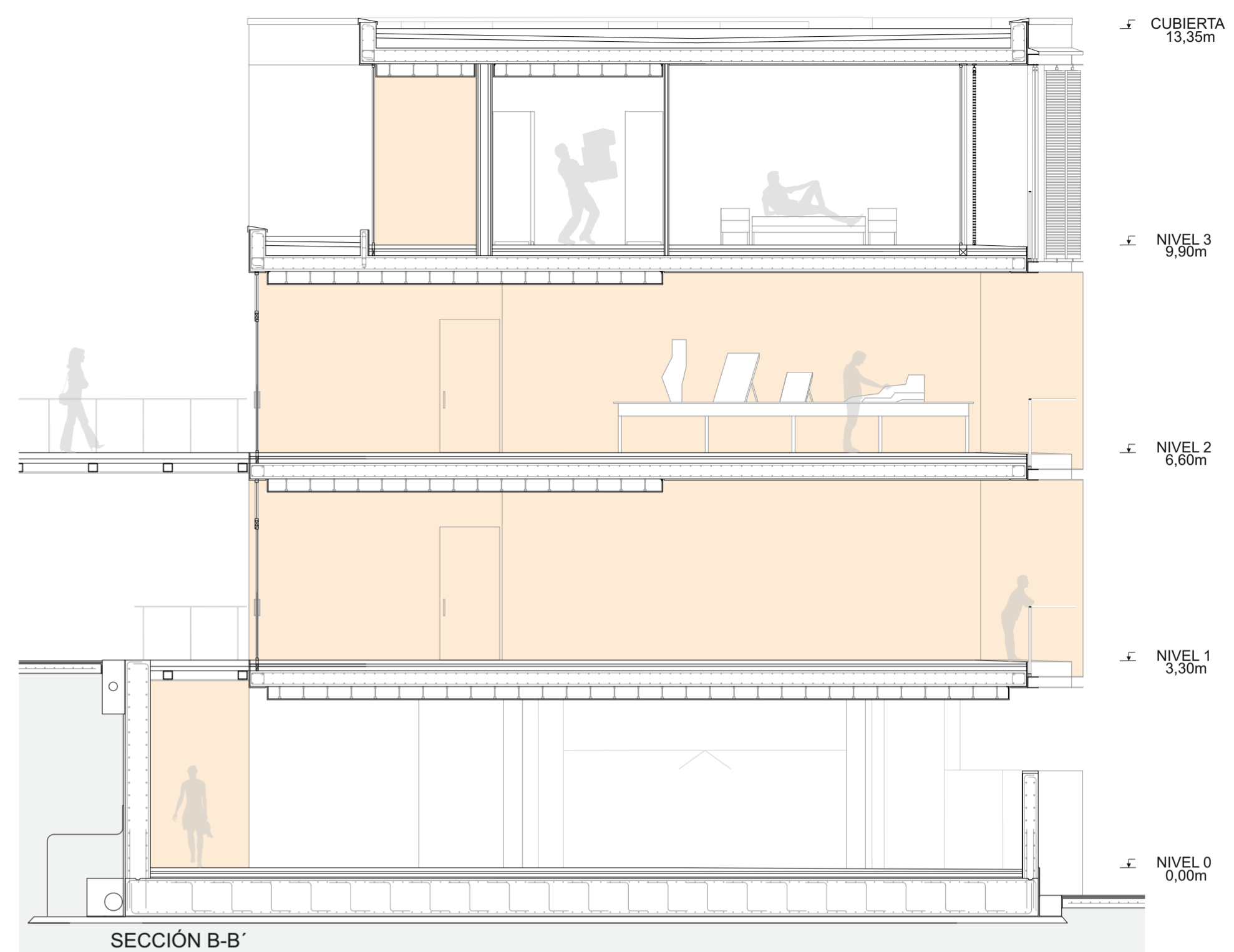
SECCIÓN A-A'



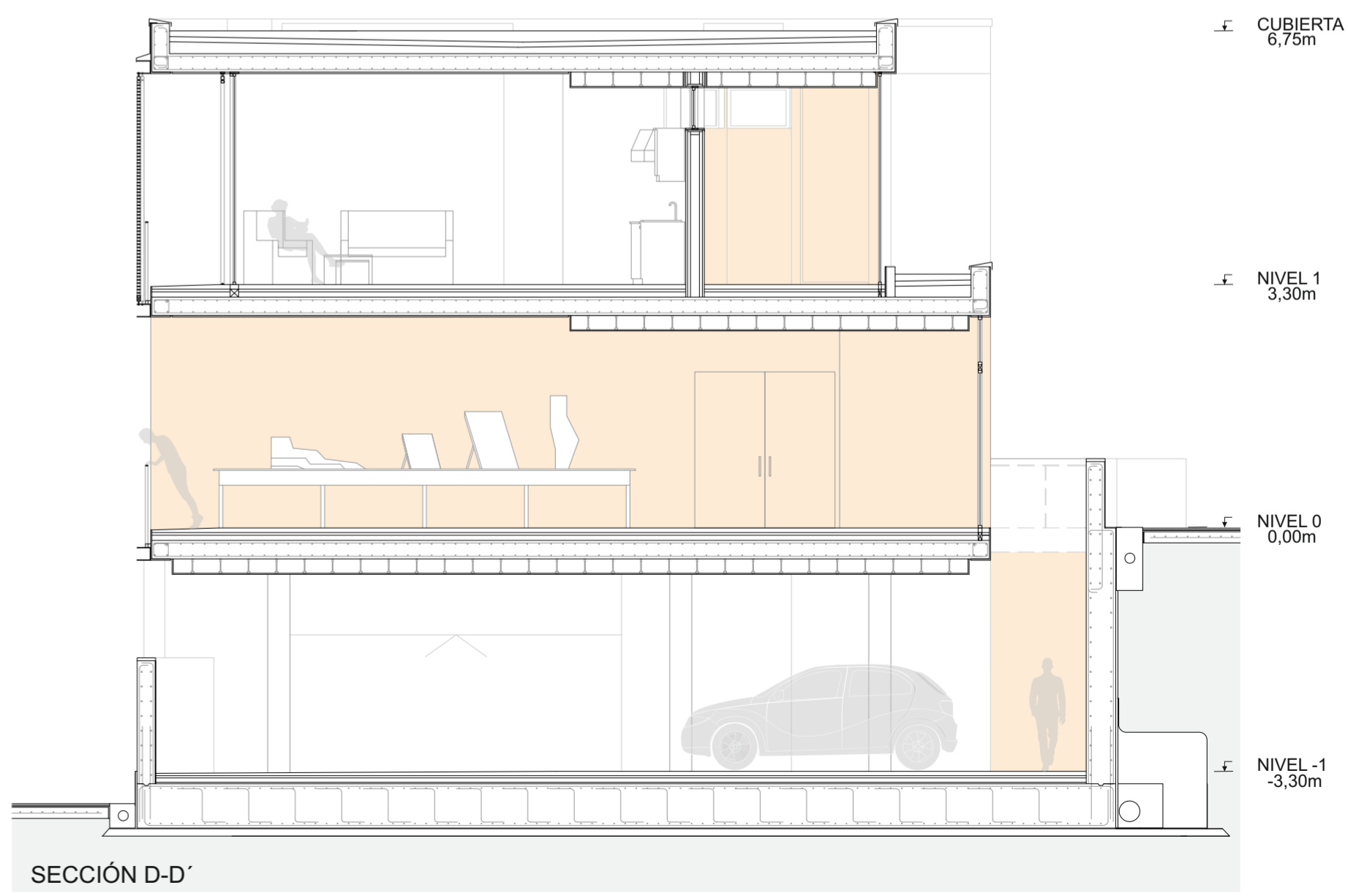
SECCIÓN C-C'



PLANTA NIVEL 1 (3,30m) E:1/500



SECCIÓN B-B'



SECCIÓN D-D'



GENERALIDADES PARA TODOS LOS TIPOS DE VIVIENDAS

Clasificación de espacios/módulos:

1. Módulo "TALLER"

El espacio de trabajo donde el artista va a producir sus obras. Es un espacio que domina la organización de la vivienda dado su flexibilidad y dimensiones por ser realmente el objeto de este proyecto, una vivienda para artista. Cada módulo taller incluye un pequeño "aseo de trabajo" donde el artista podrá limpiar sus herramientas.

2. Módulo "SALÓN"

El espacio destinado al estar/ comedor, donde el artista (y su familia/invitados) podrán relacionarse socialmente. El módulo salón incluye la cocina.

3. Módulo "DORMITORIO"

Puede albergar un dormitorio principal o un dormitorio más pequeño para los hijos/invitados. El módulo dormitorio incluye un baño.

Por tanto las instalaciones de las viviendas irán justo en el extremo más alejado al exterior y más cercano al corredor comunitario identificándose como una banda clara de las "zonas húmedas".

Las viviendas se abren al exterior por medio de terrazas que son la prolongación de los mismos módulos que organizan las viviendas



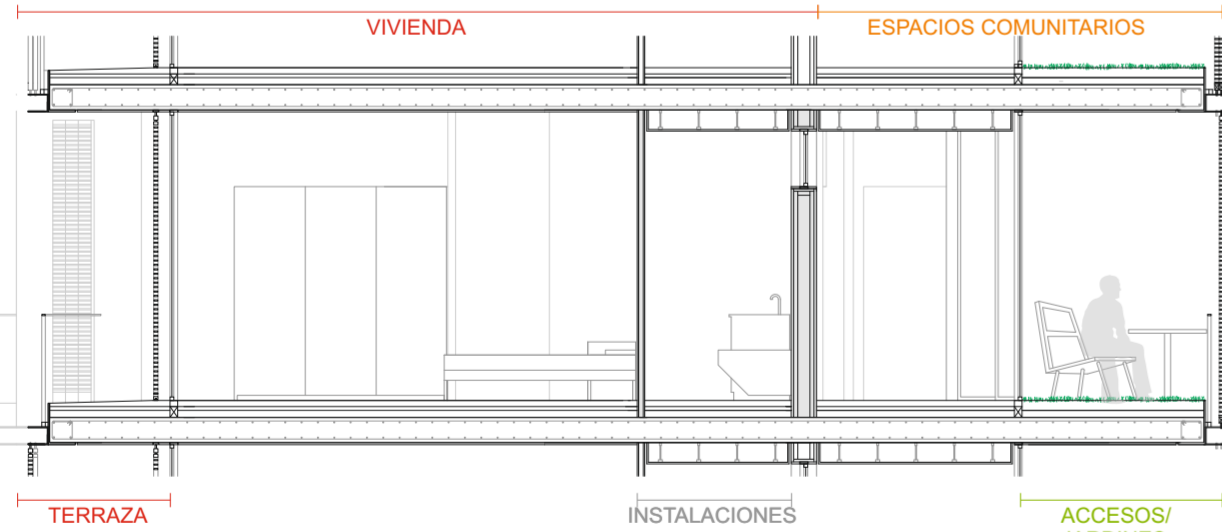
A1

E:1/75  
A2

**A1.** VIVIENDA DE 1 DORMITORIO CON LA MODULACIÓN  
Superficie útil = 83,45 m<sup>2</sup>  
Usuario: Artista / artista y pareja



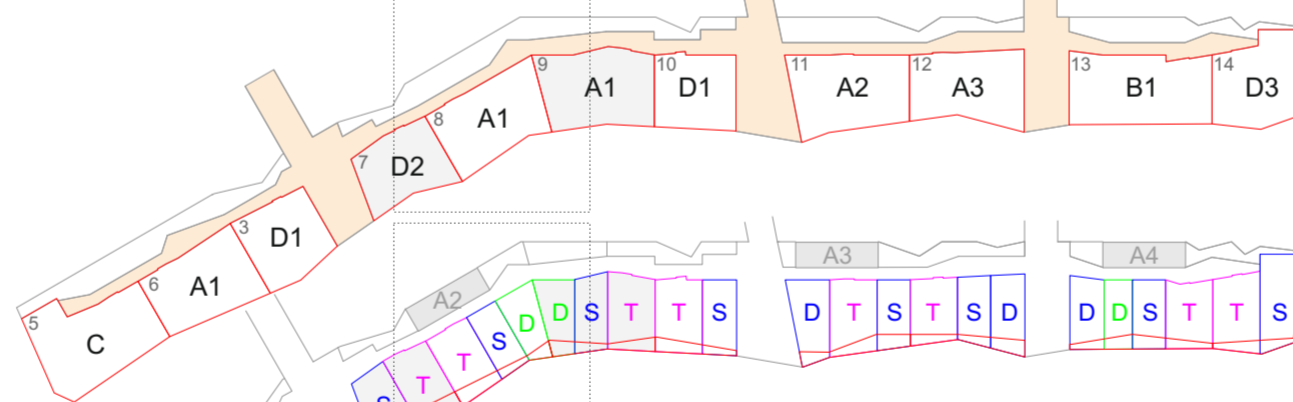
SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'



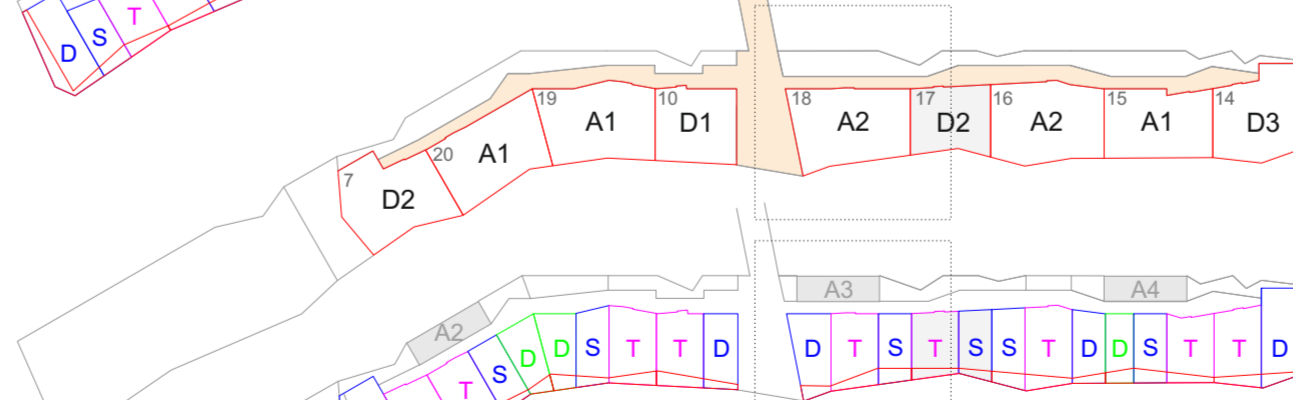
SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'



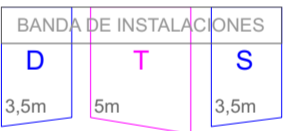
EJEMPLO DE A1 EN PLANTA NIVEL 1



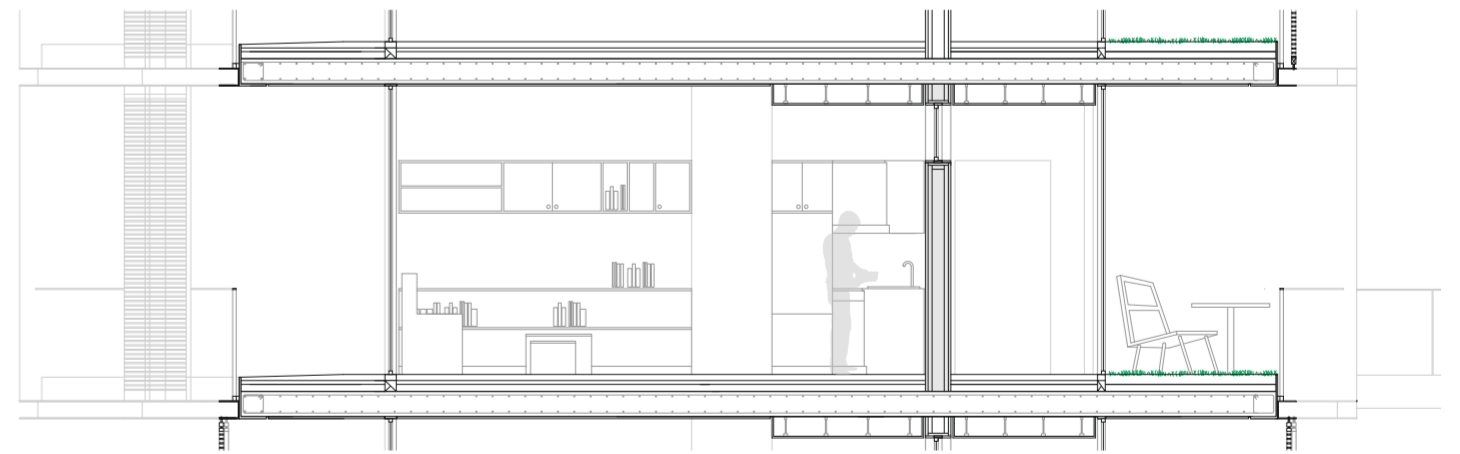
EJEMPLO DE A2 EN PLANTA NIVEL 2



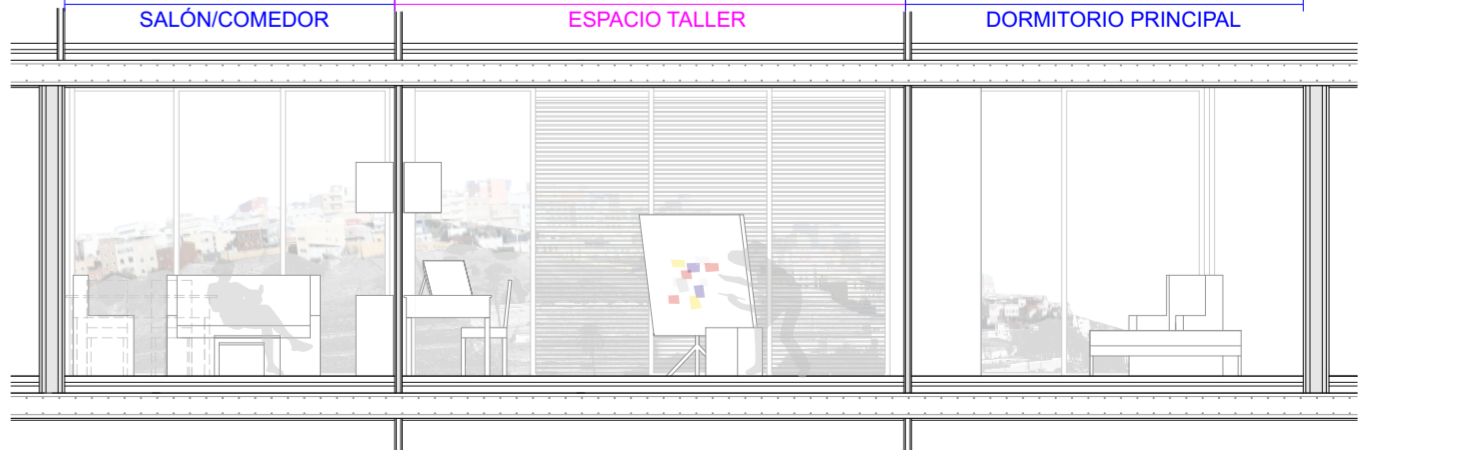
**A2.** VIVIENDA DE 1 DORMITORIO CON LA MODULACIÓN  
Superficie útil = 89,40 m<sup>2</sup>  
Usuario: Artista / artista y pareja

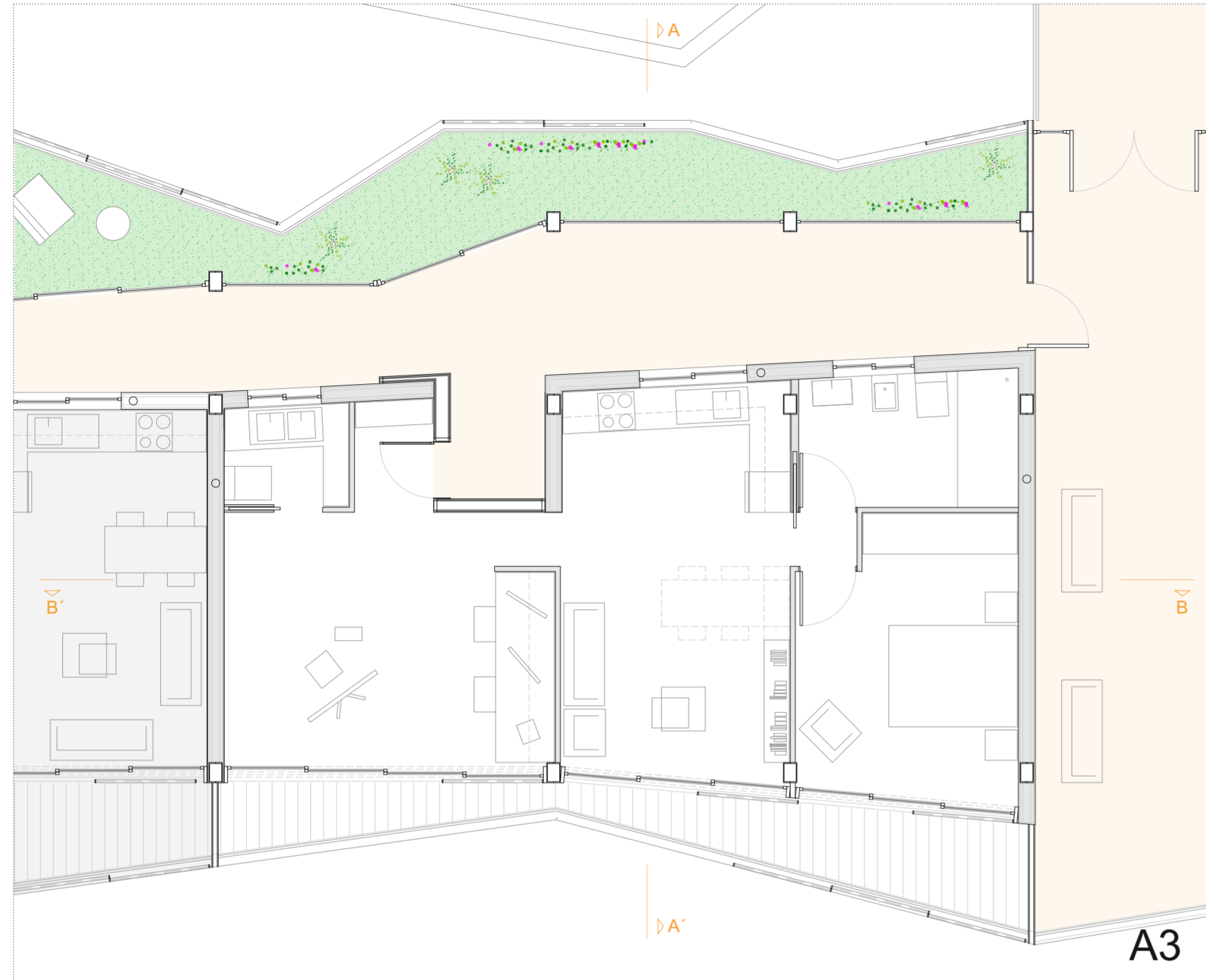


SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'

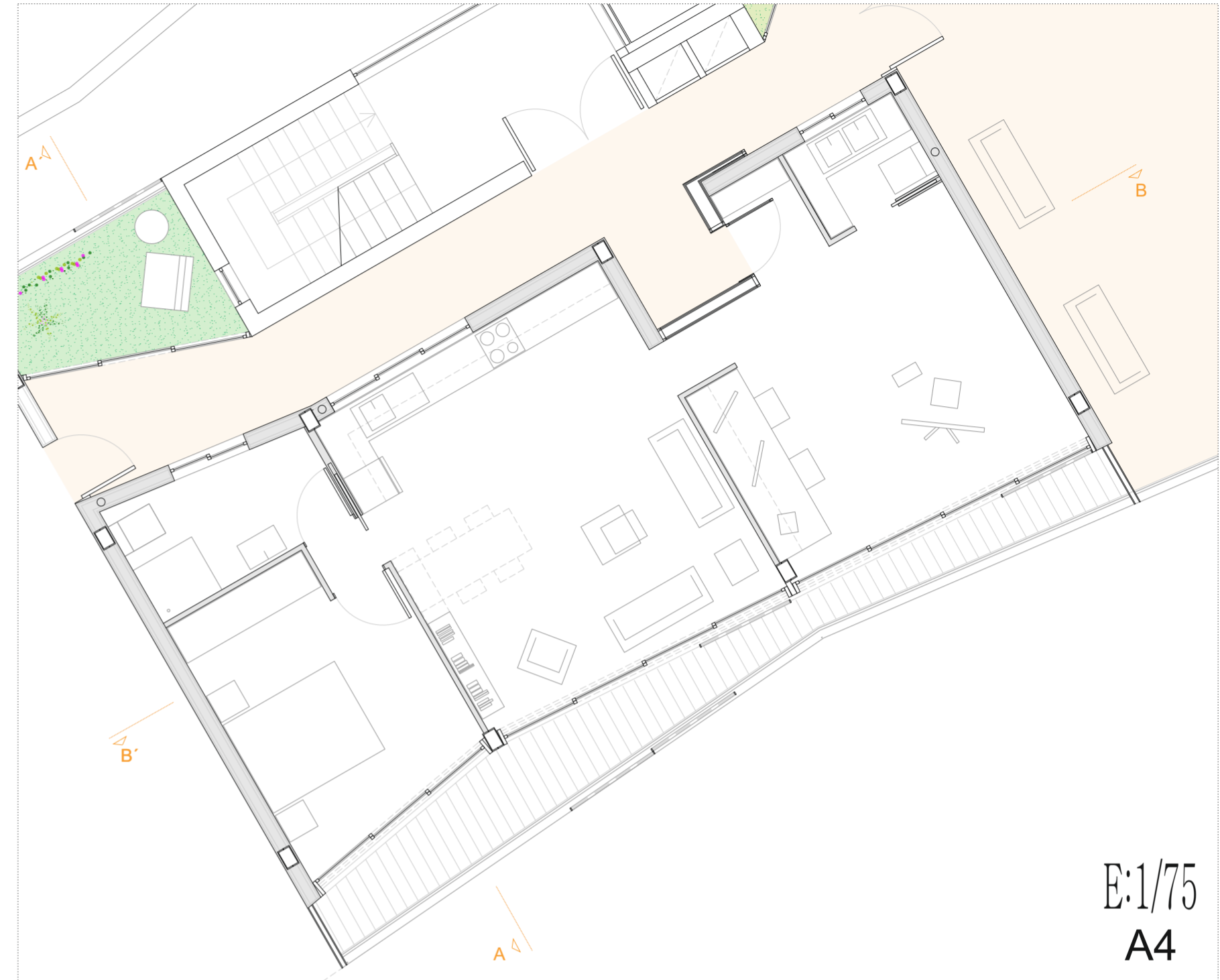


SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'





A3



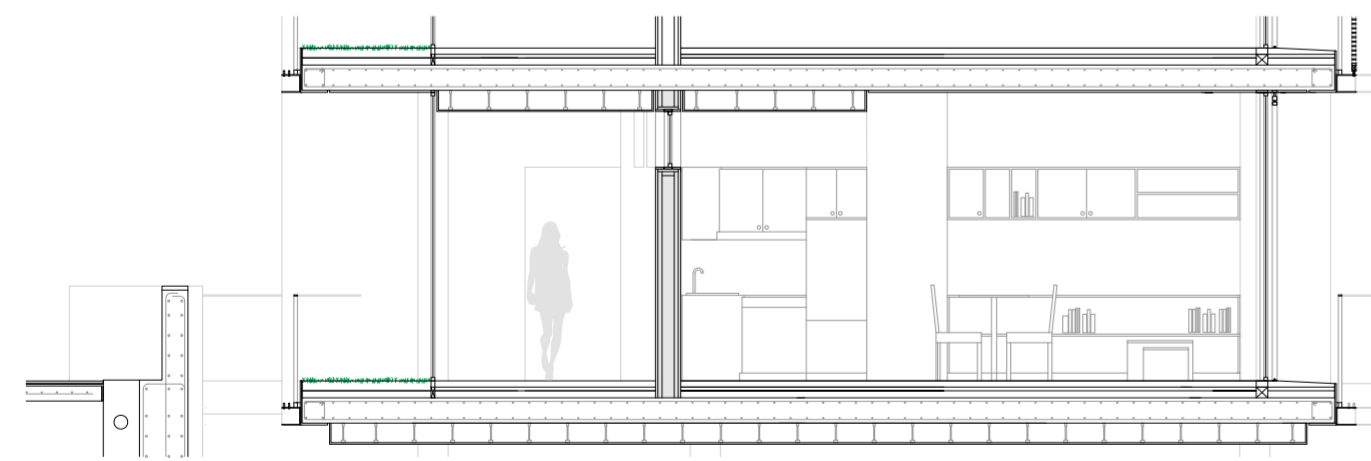
E:1/75  
A4

**A3.** VIVIENDA DE 1 DORMITORIO CON LA MODULACIÓN  
Superficie útil = 79,90 m<sup>2</sup>  
Usuario: Artista / artista y pareja

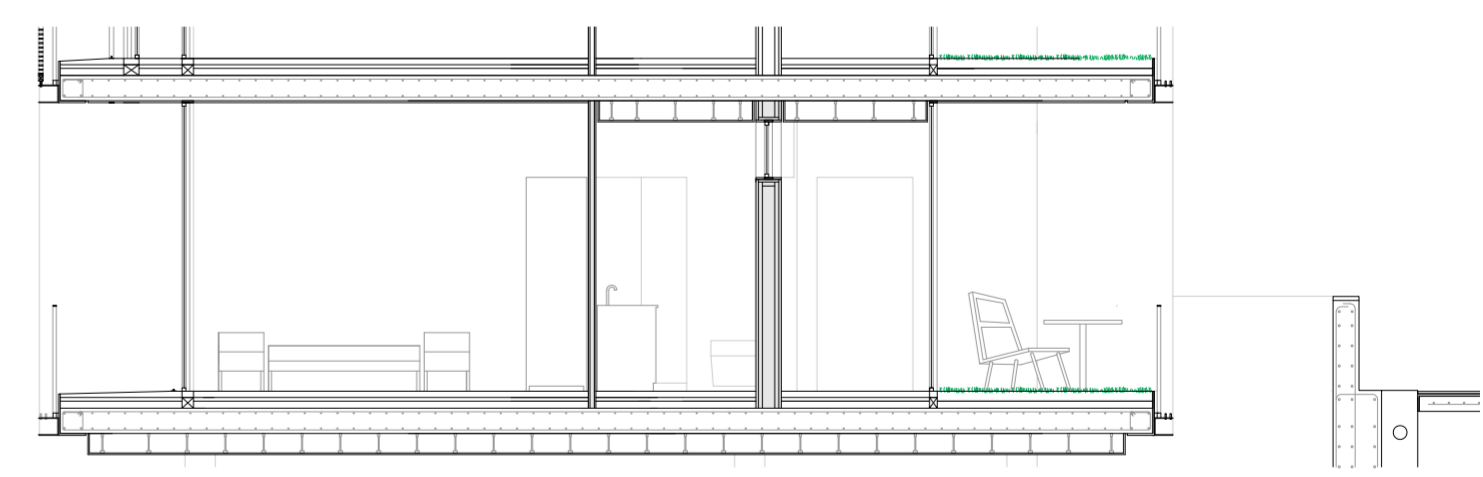
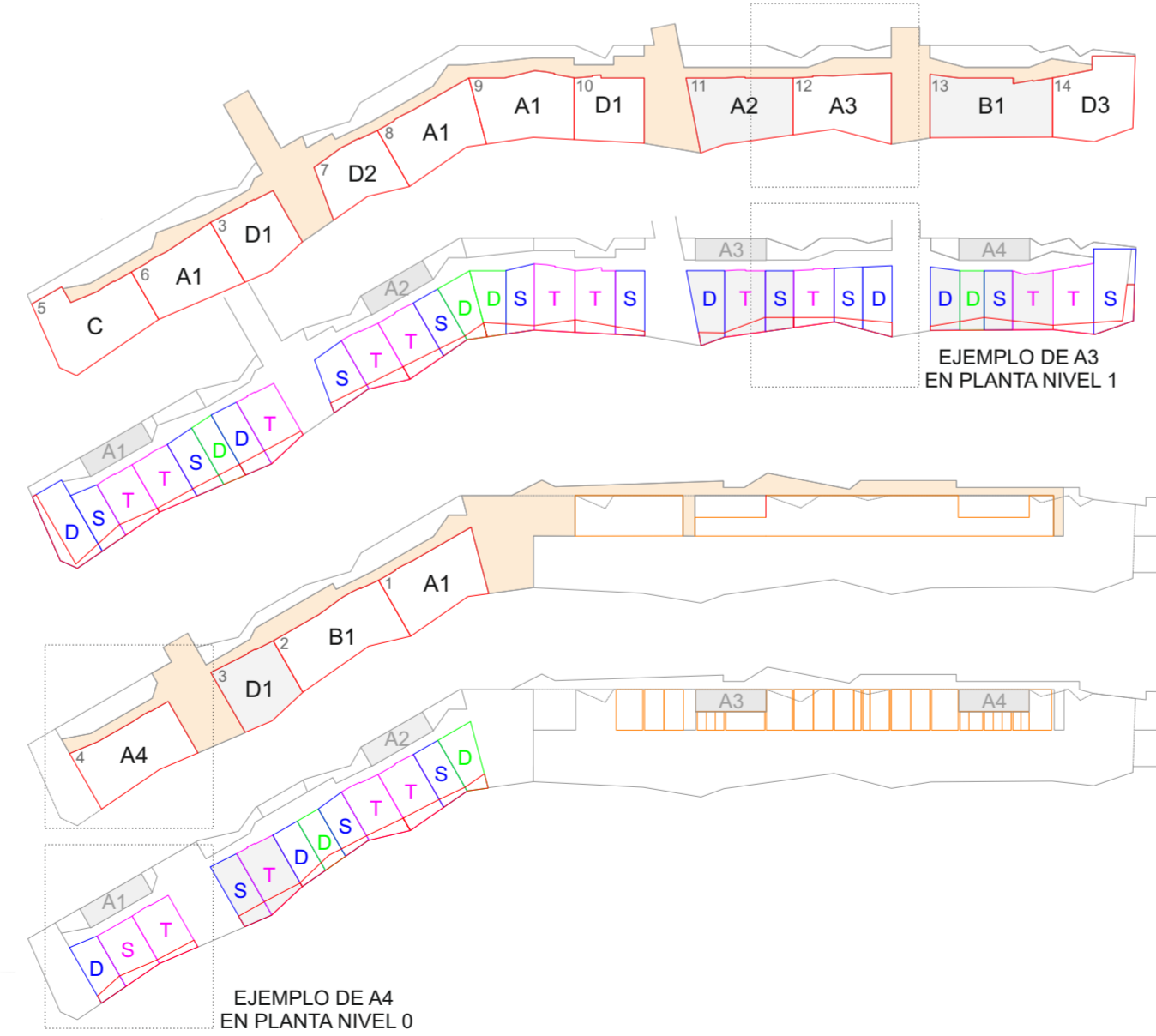
BANDA DE INSTALACIONES		
T	S	D
5m	3,5m	3,5m

**A4.** VIVIENDA DE 1 DORMITORIO CON LA MODULACIÓN  
Superficie útil = 88,45 m<sup>2</sup>  
Usuario: Artista / artista y pareja

BANDA DE INSTALACIONES		
D	S	T
3,5m	5m	5m

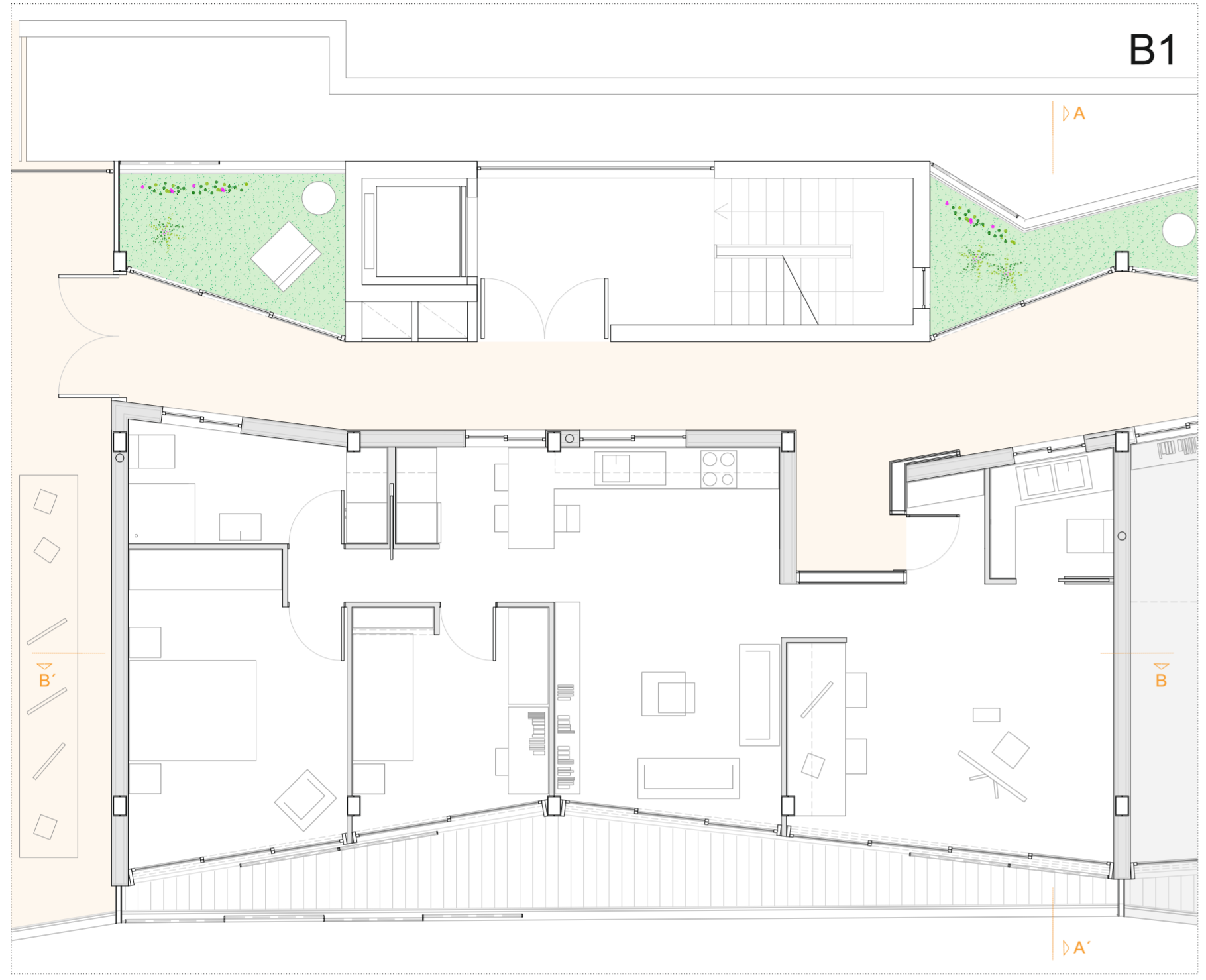


SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'

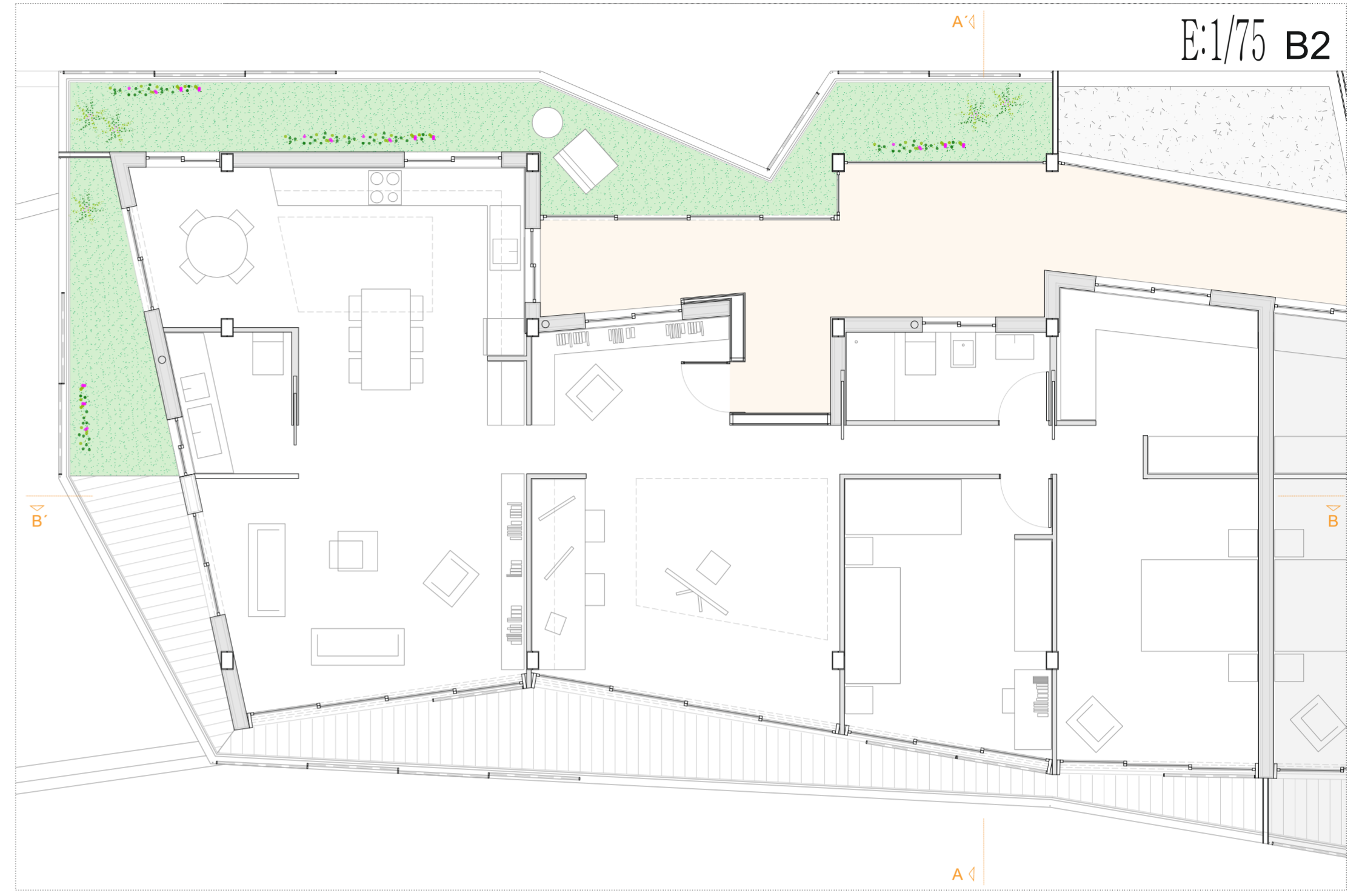


SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'





B1

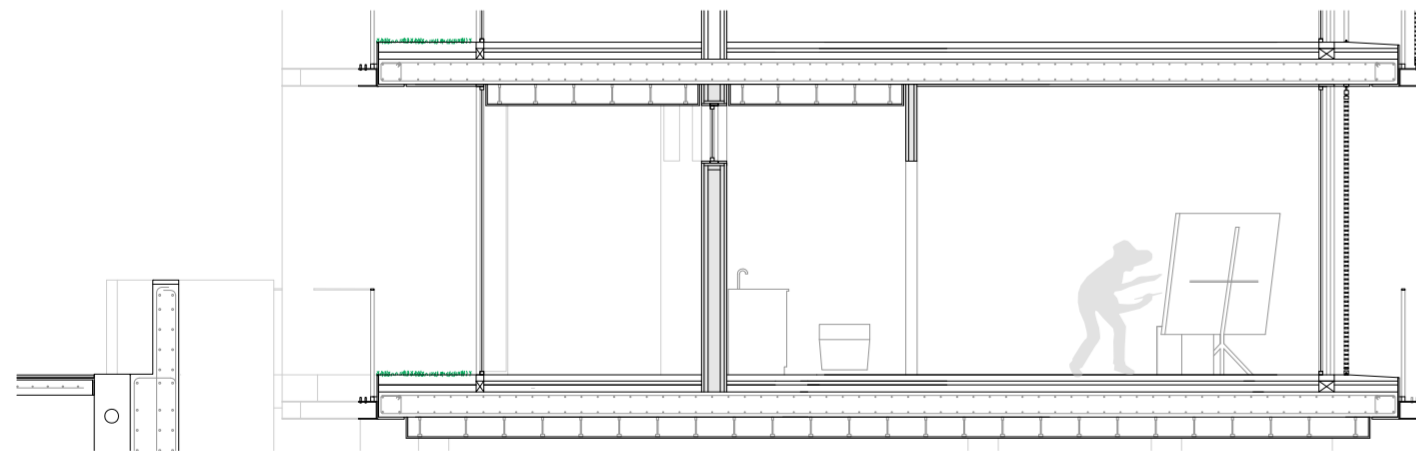


E:1/75 B2

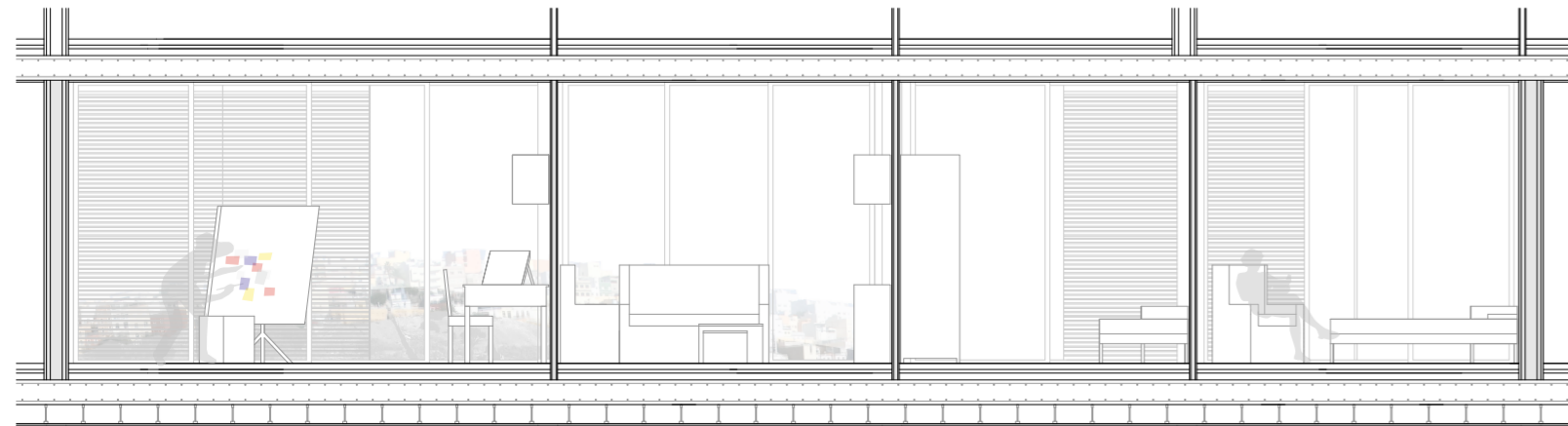
**B1.** VIVIENDA DE 2 DORMITORIO CON LA MODULACIÓN  
Superficie útil = 100,35 m<sup>2</sup>  
Usuario: Artista con pareja e hijos

BANDA DE INSTALACIONES			
D	D	S	T
3,5m	3m	3,5m	5m

SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'



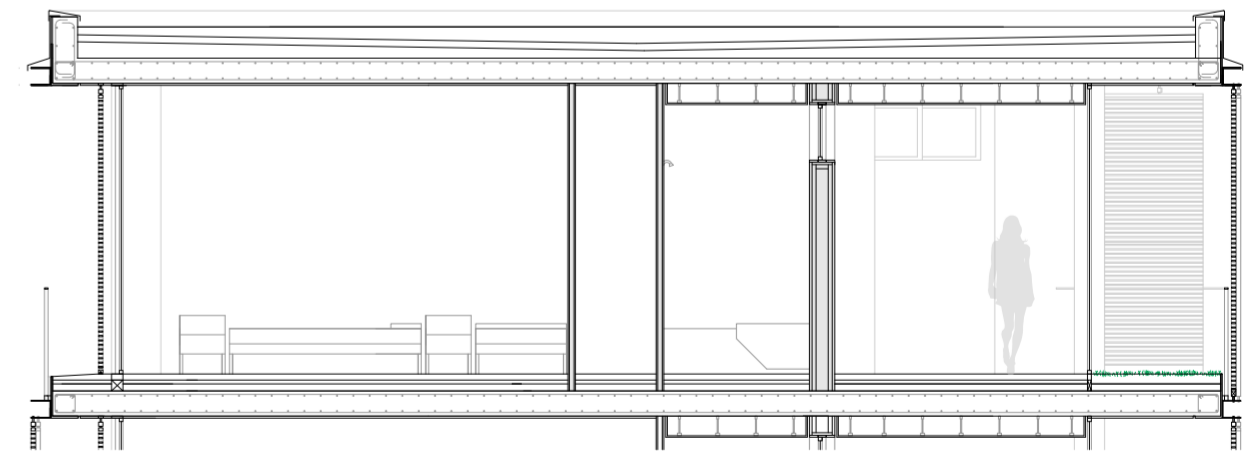
SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'



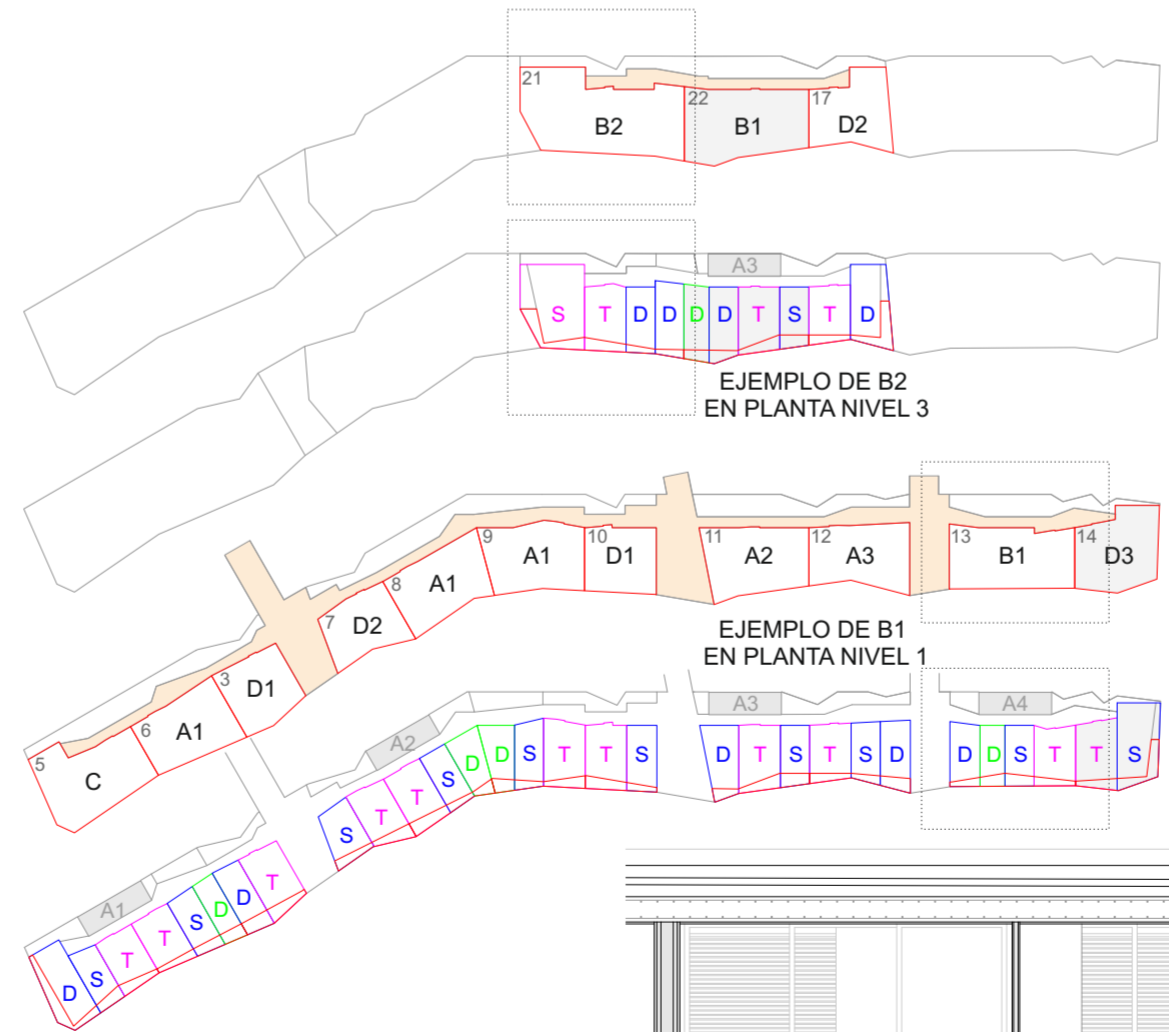
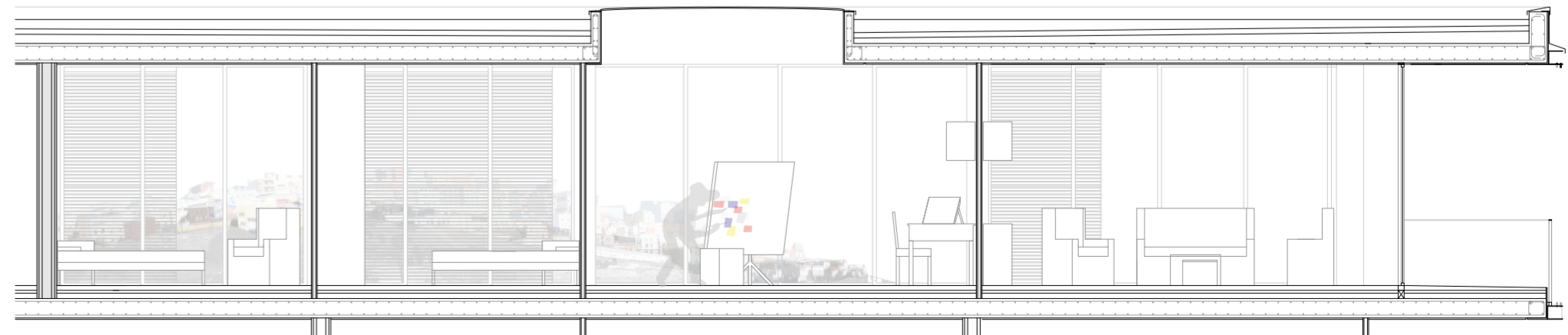
**B2.** VIVIENDA DE 2 DORMITORIO CON LA MODULACIÓN  
Superficie útil = 161,20 m<sup>2</sup>  
Usuario: Artista con pareja e hijos

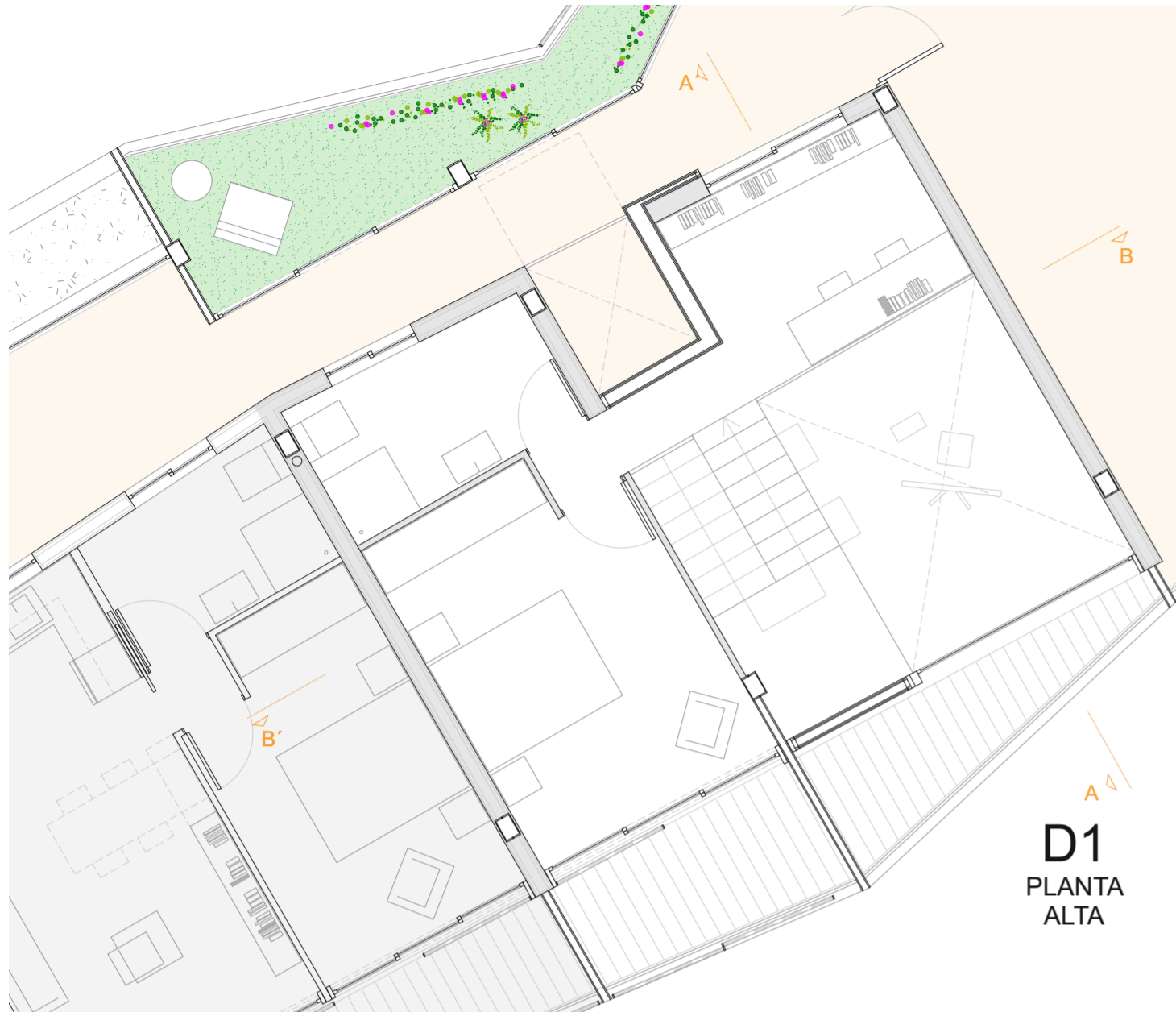
BANDA DE INSTALACIONES			
S	T	D	D
5m	5m	3,5m	3,5m

SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'

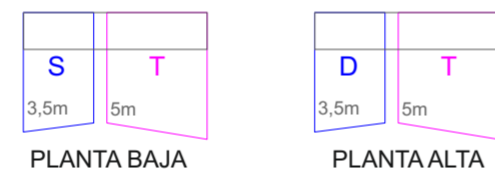


SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'

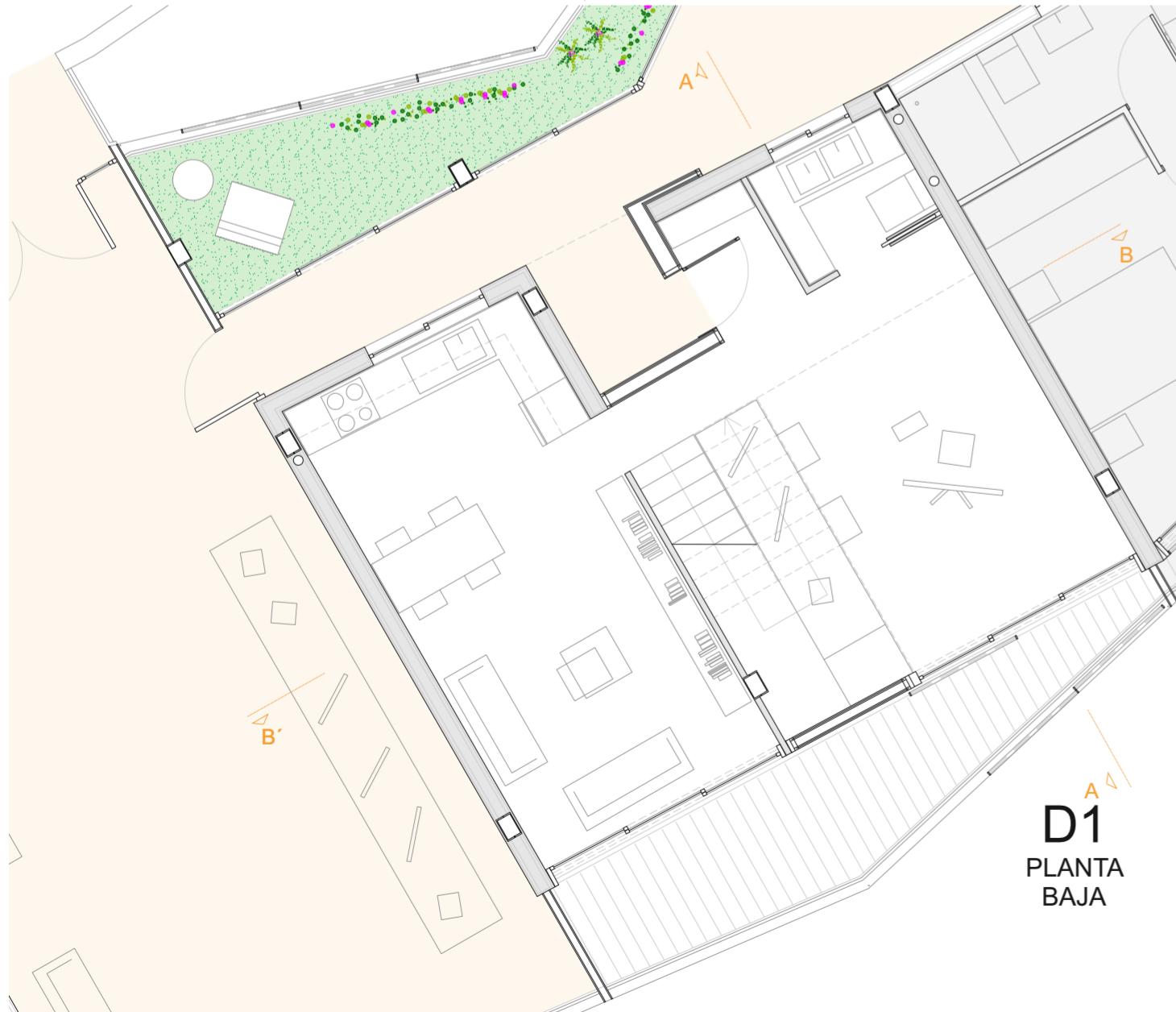




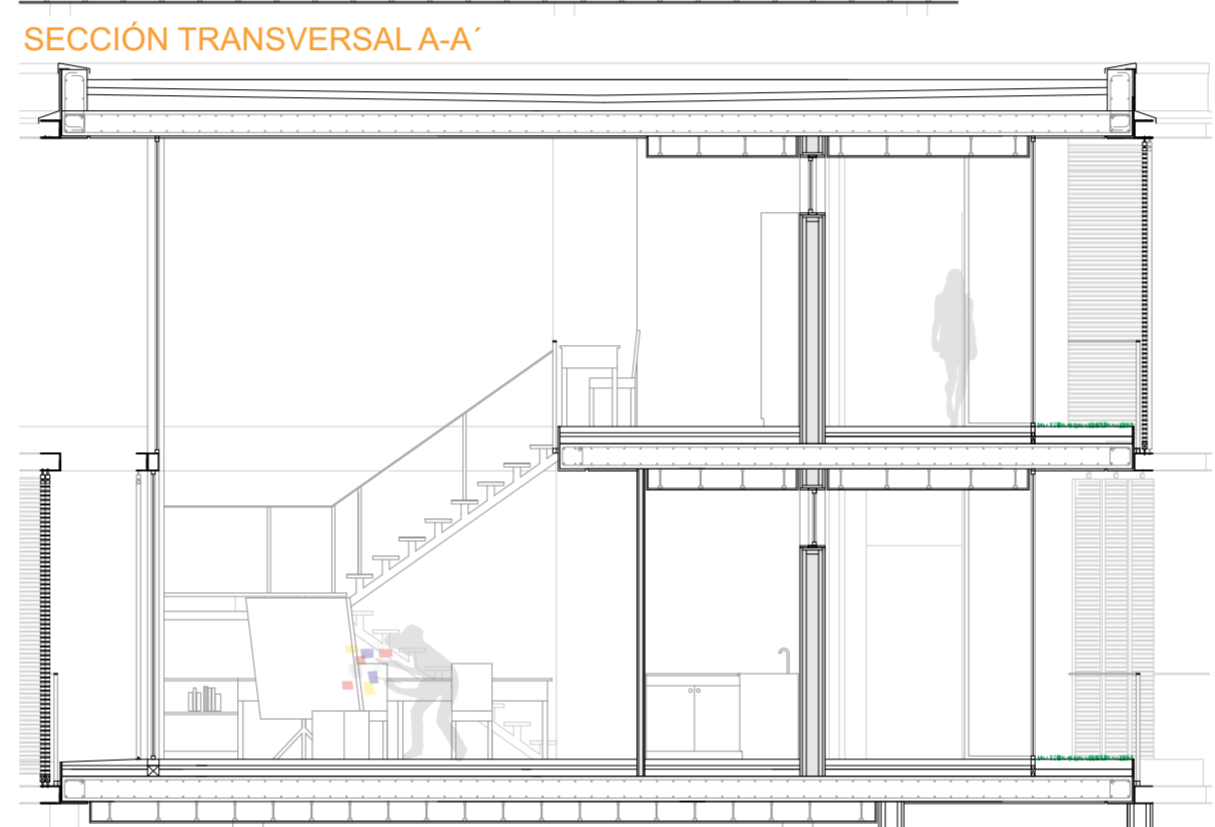
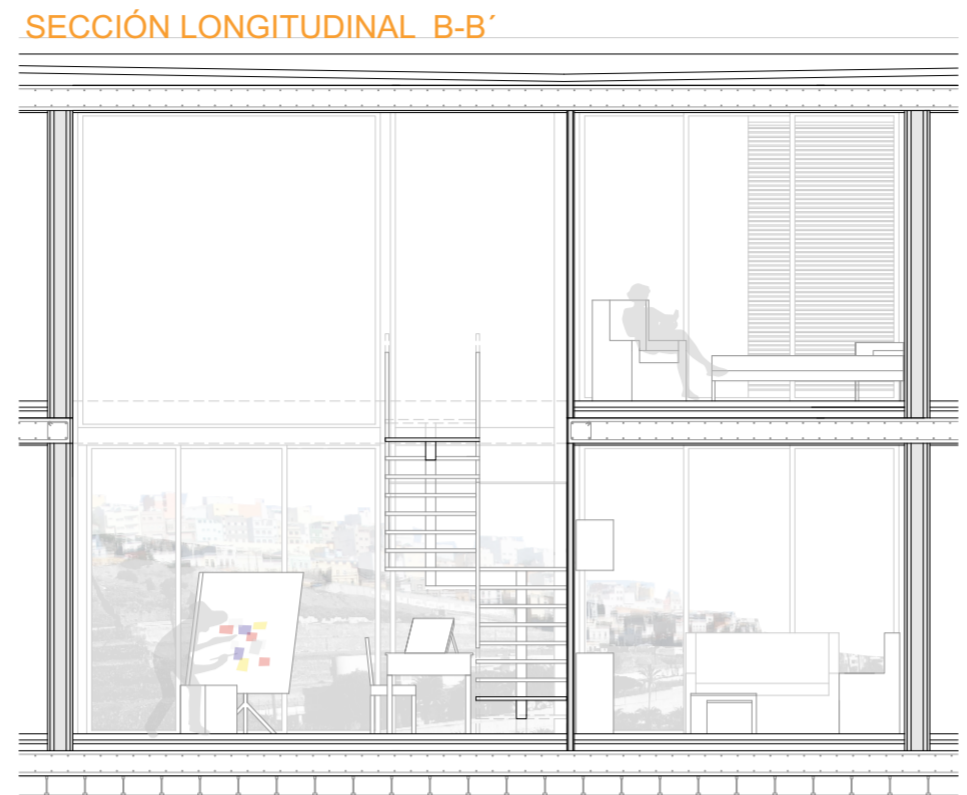
**D1**  
PLANTA ALTA



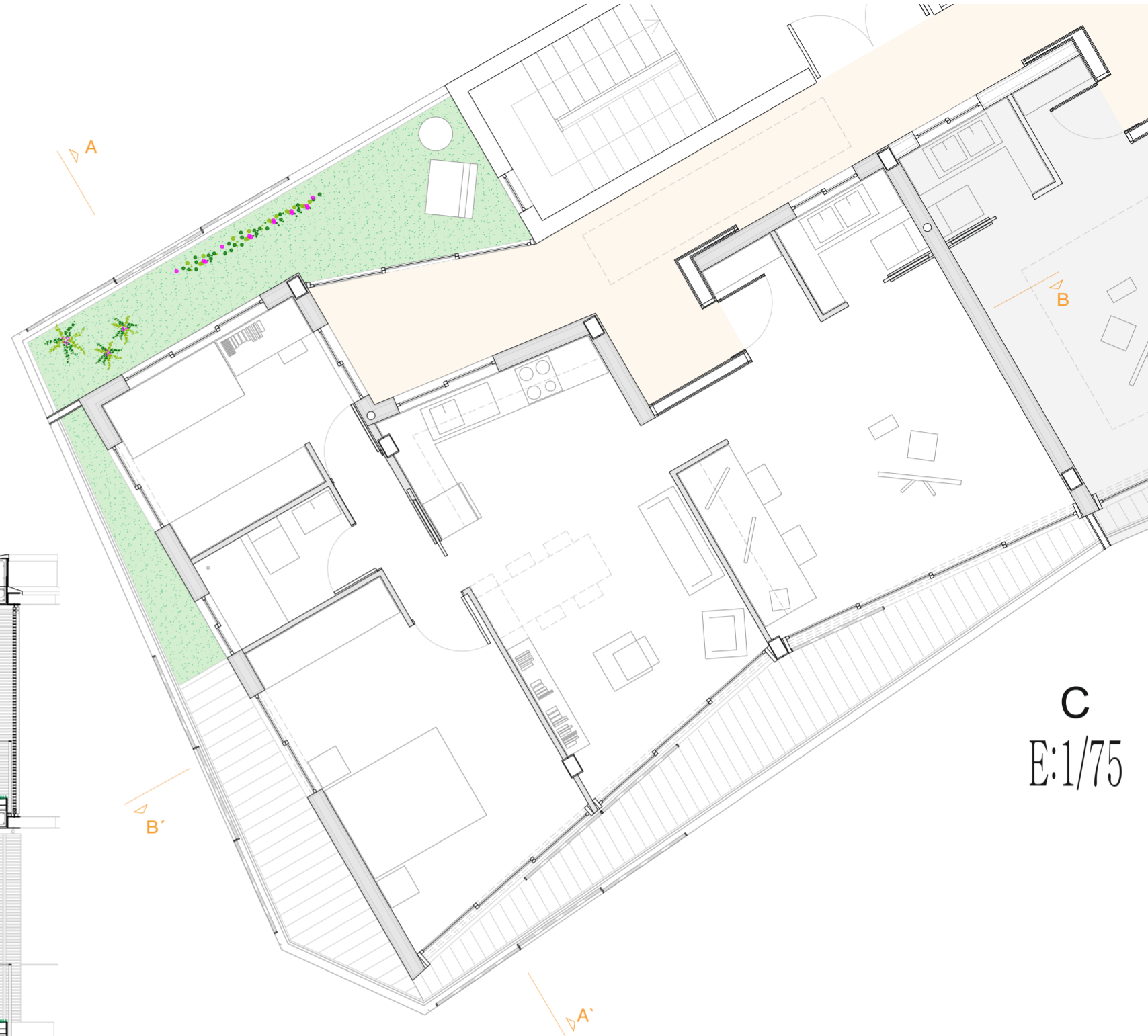
**D1. VIVIENDA TIPO DÚPLEX CON LA MODULACIÓN**  
 Superficie útil planta alta = 37 m<sup>2</sup>  
 Superficie útil planta baja = 63,25 m<sup>2</sup>  
 Superficie útil total = 100,25 m<sup>2</sup>  
 Usuario: Artista / artista y pareja



**D1**  
PLANTA BAJA



SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'

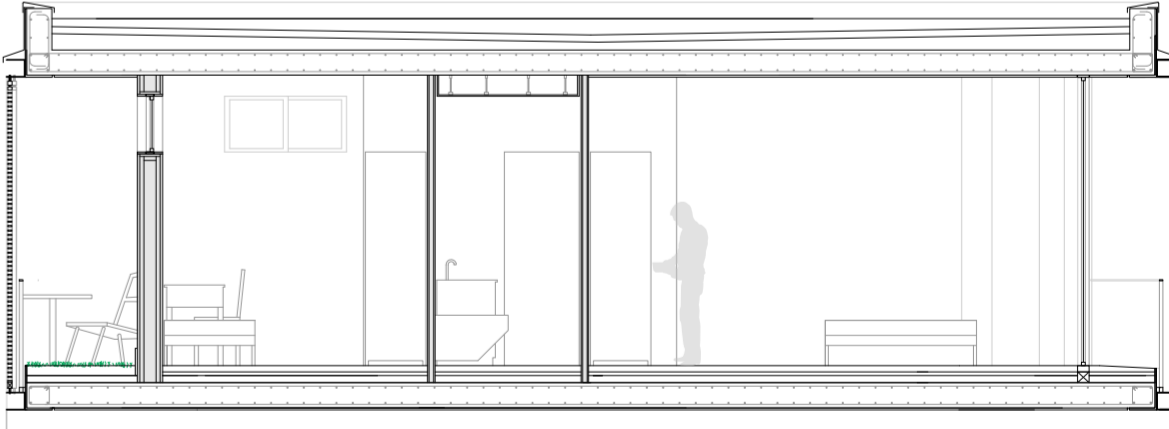


**C**  
E:1/75

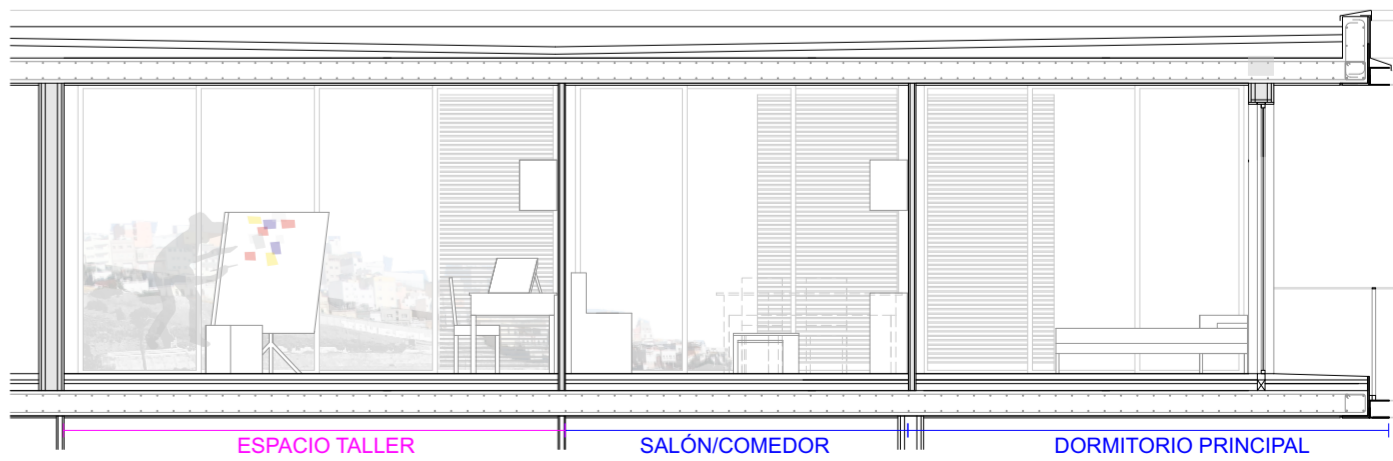
**C. VIVIENDA DE 1 DORMITORIO CON LA MODULACIÓN**  
 Superficie útil = 101,25 m<sup>2</sup>  
 Usuario: Artista con pareja e hijos

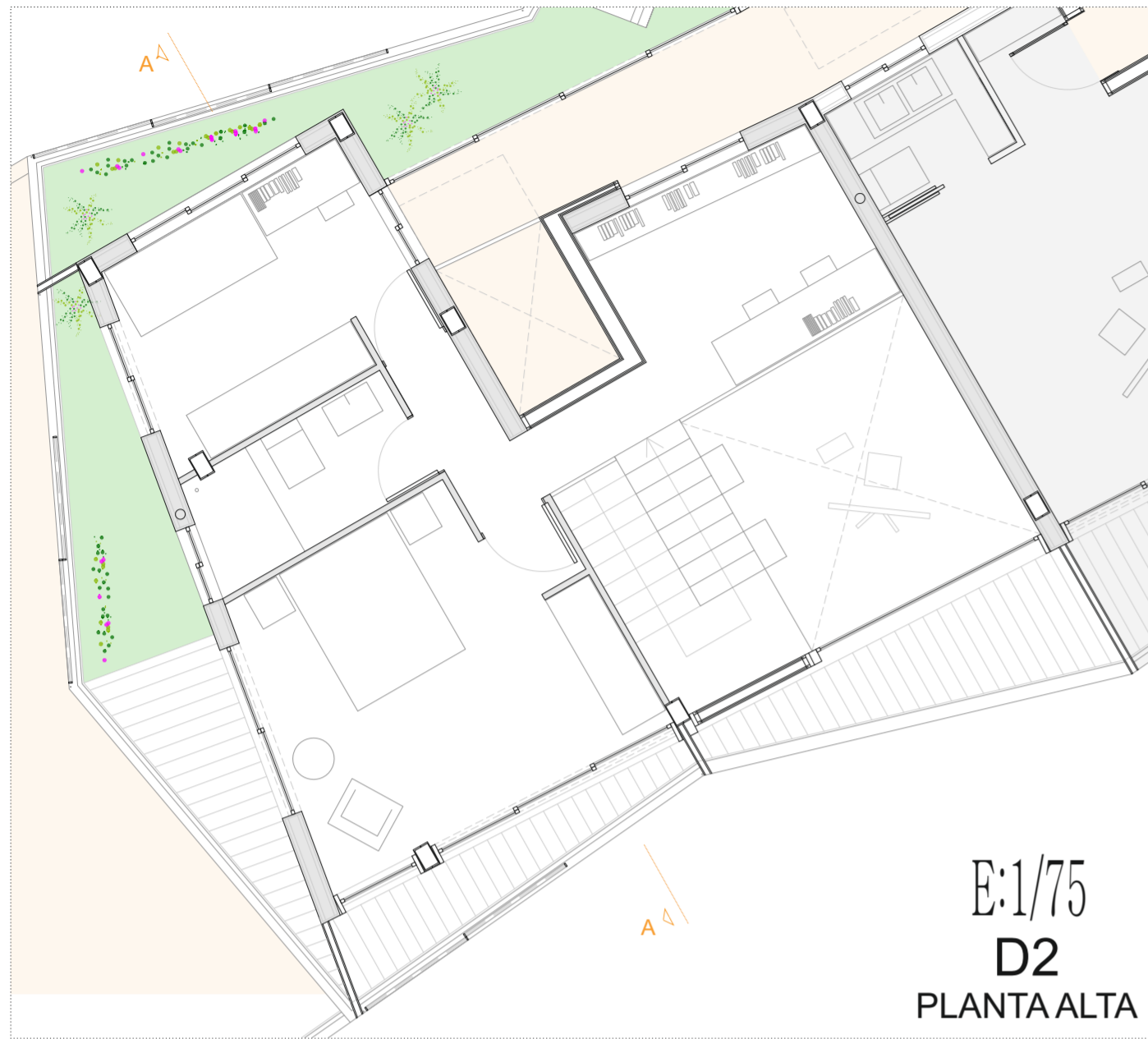


SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'



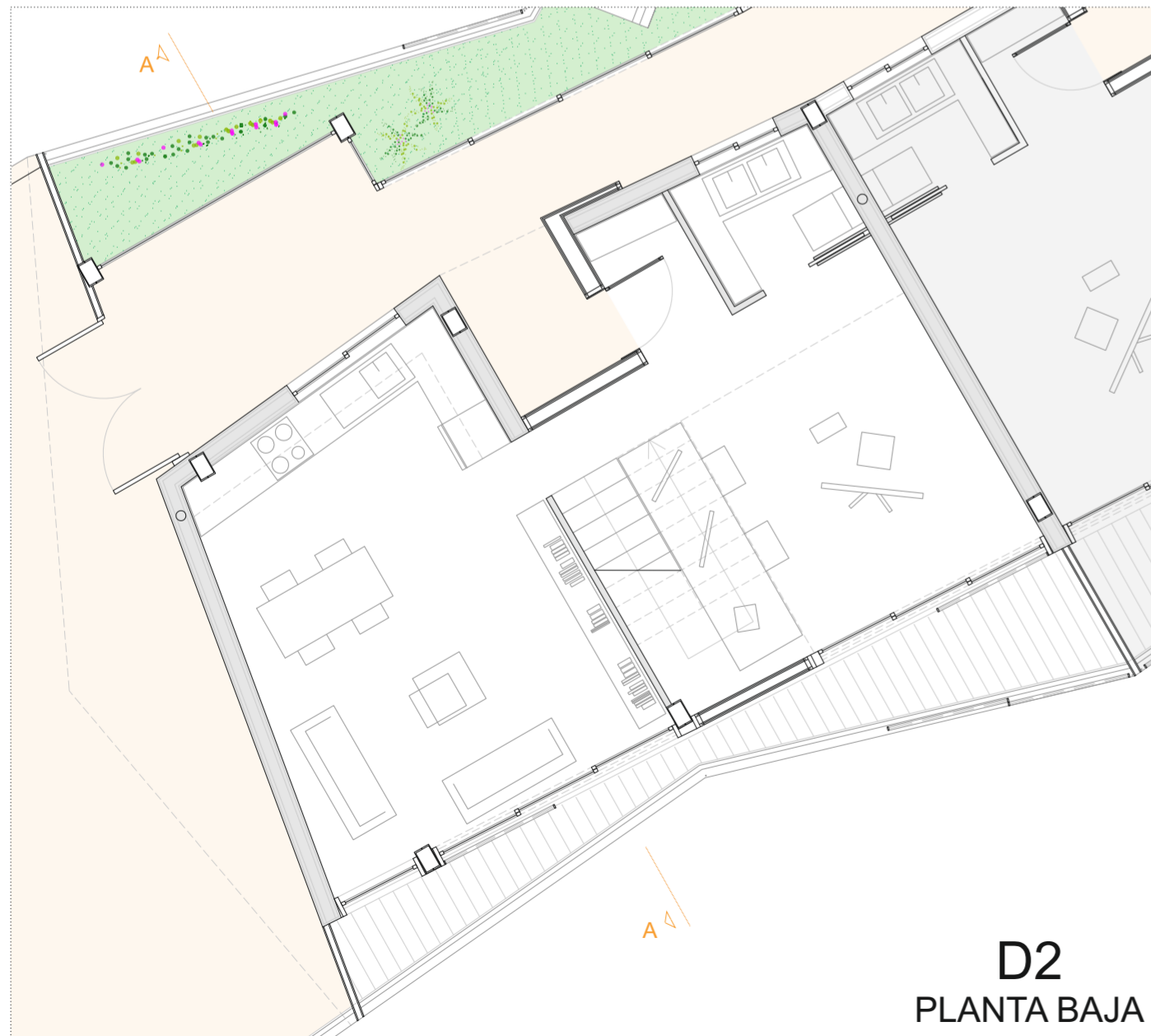
SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'





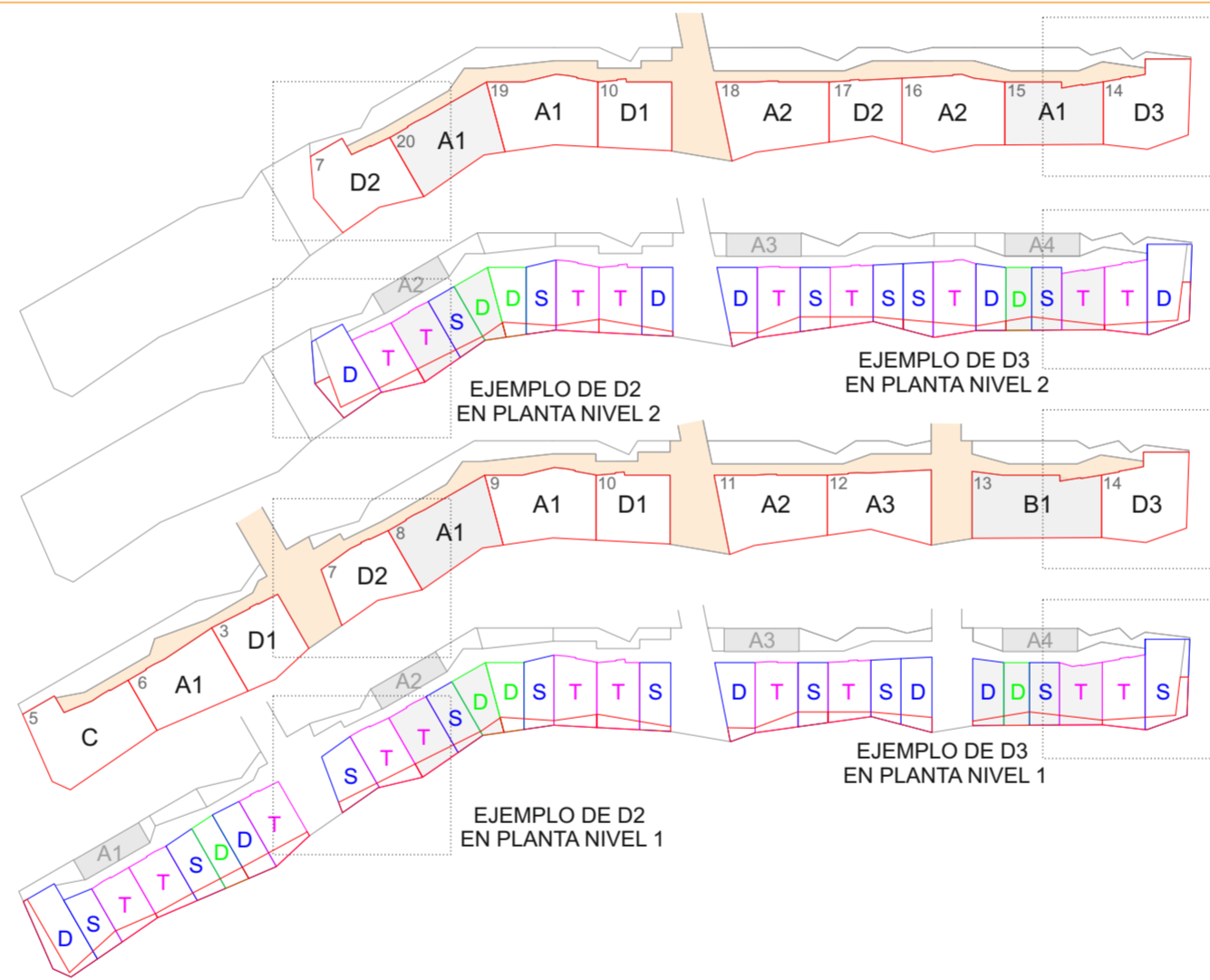
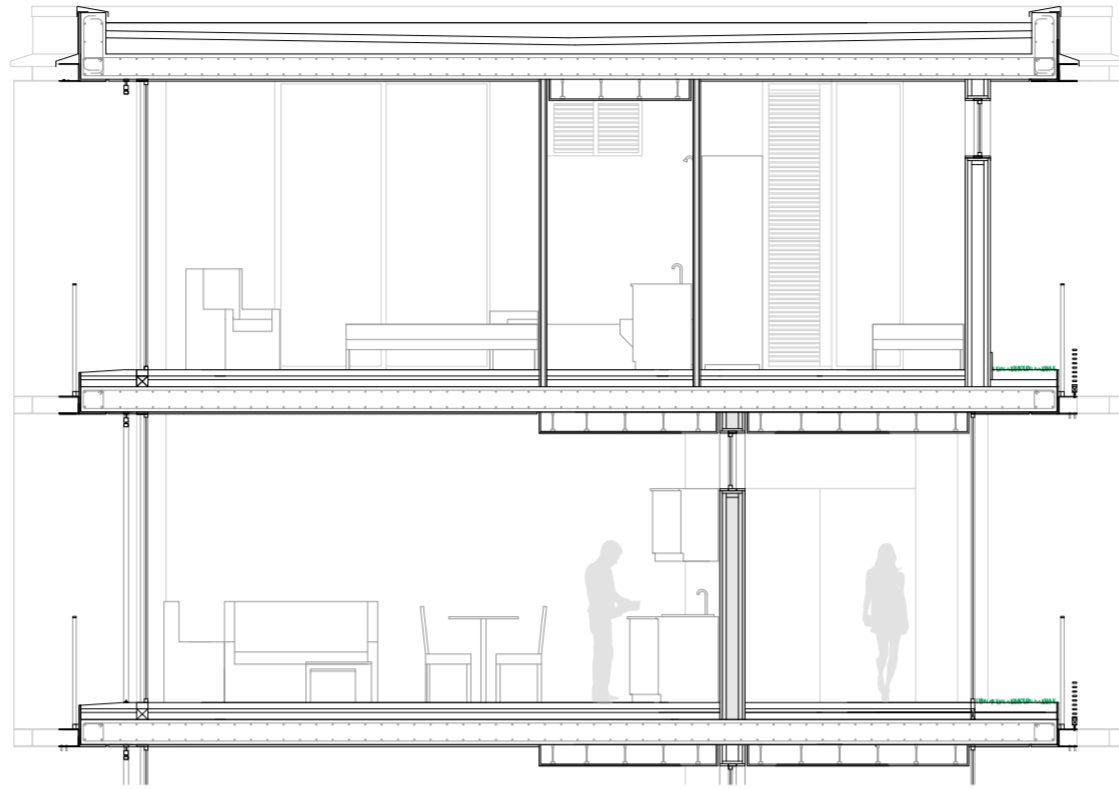
E:1/75  
D2  
PLANTA ALTA

**D2.** VIVIENDA TIPO DÚPLEX 2 DORMITORIOS CON LA MODULACIÓN  
Superficie útil planta alta = 59 m<sup>2</sup>  
Superficie útil planta baja = 60,40 m<sup>2</sup>  
Superficie útil total = 119,40 m<sup>2</sup>  
Usuario: Artista con pareja e hijos

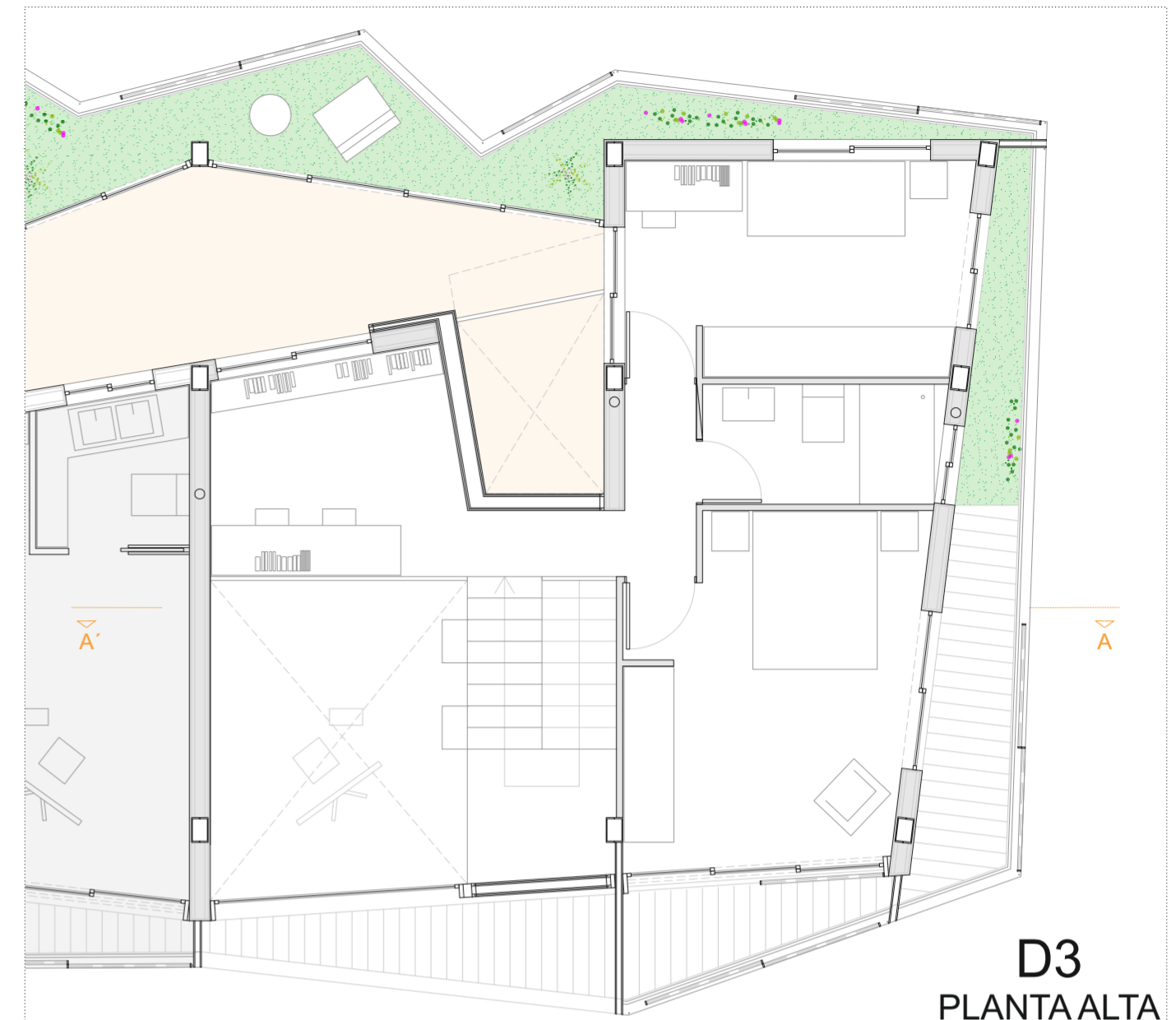
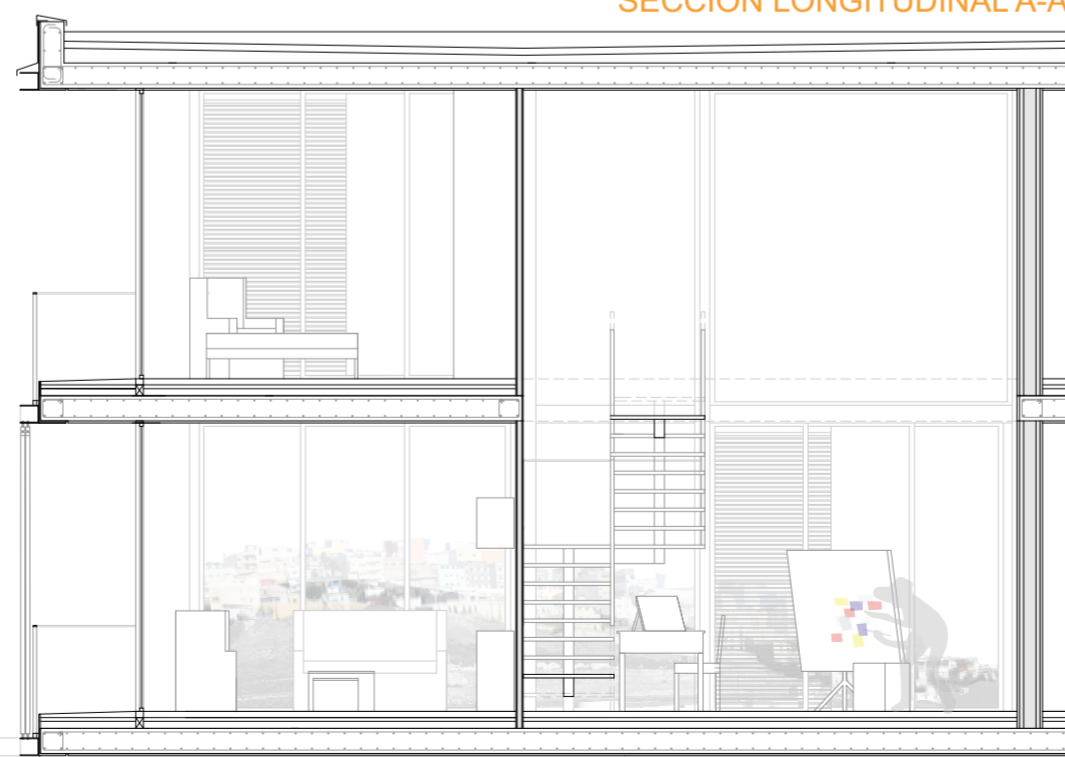


D2  
PLANTA BAJA

SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'

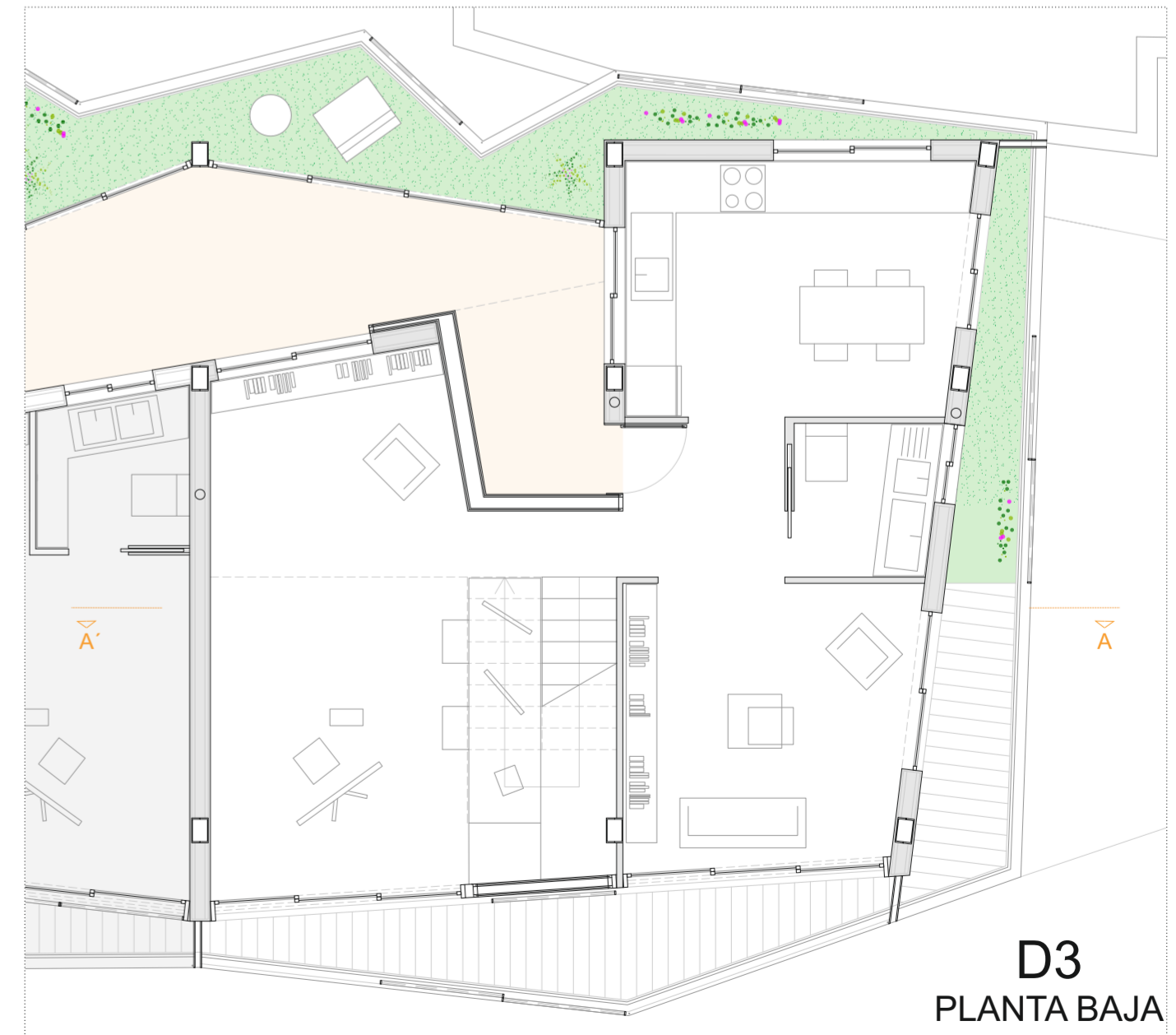
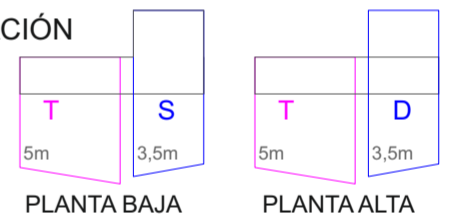


SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'

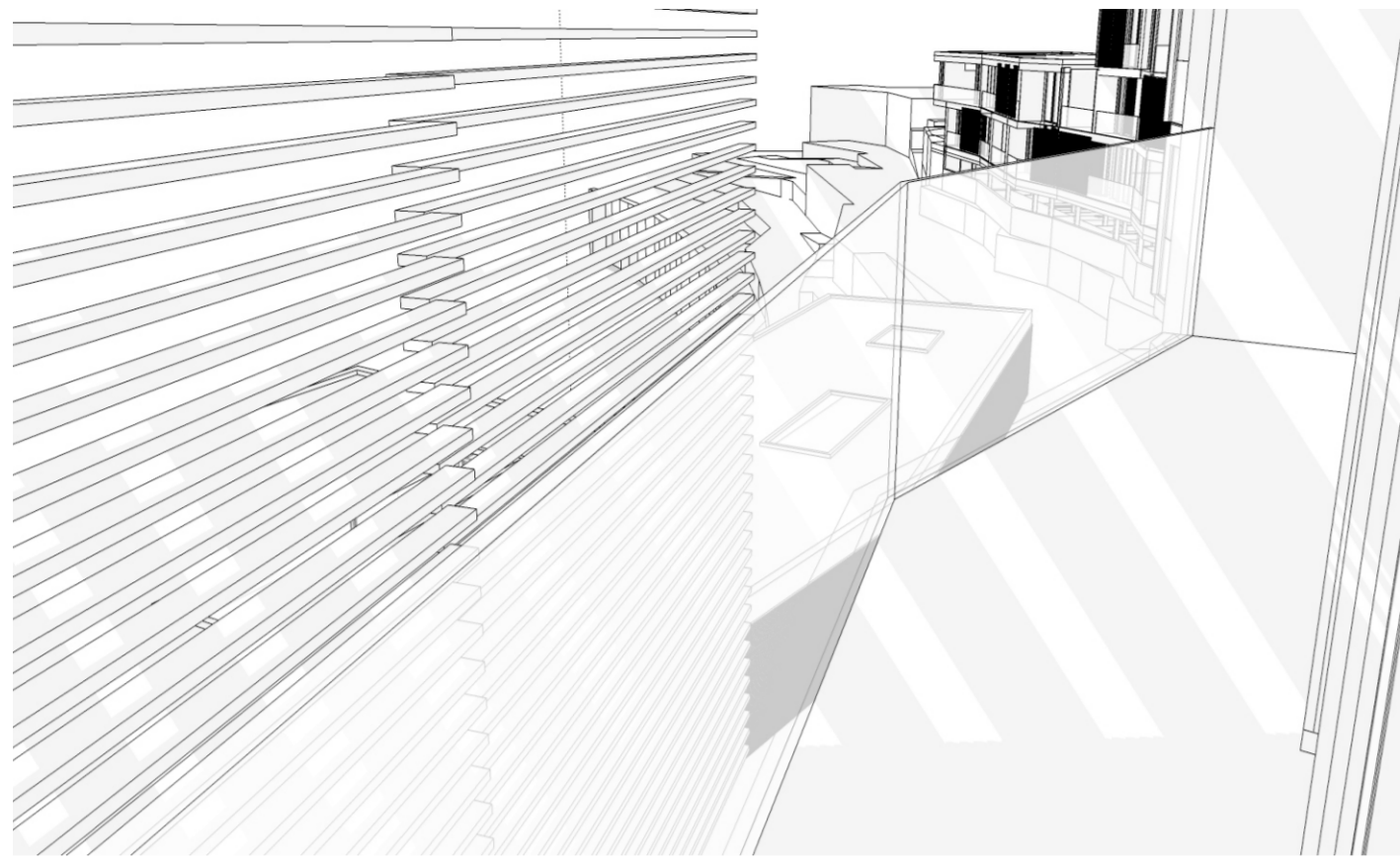


D3  
PLANTA ALTA

**D3.** VIVIENDA TIPO DÚPLEX 2 DORMITORIOS CON LA MODULACIÓN  
Superficie útil planta alta = 56,45 m<sup>2</sup>  
Superficie útil planta baja = 81 m<sup>2</sup>



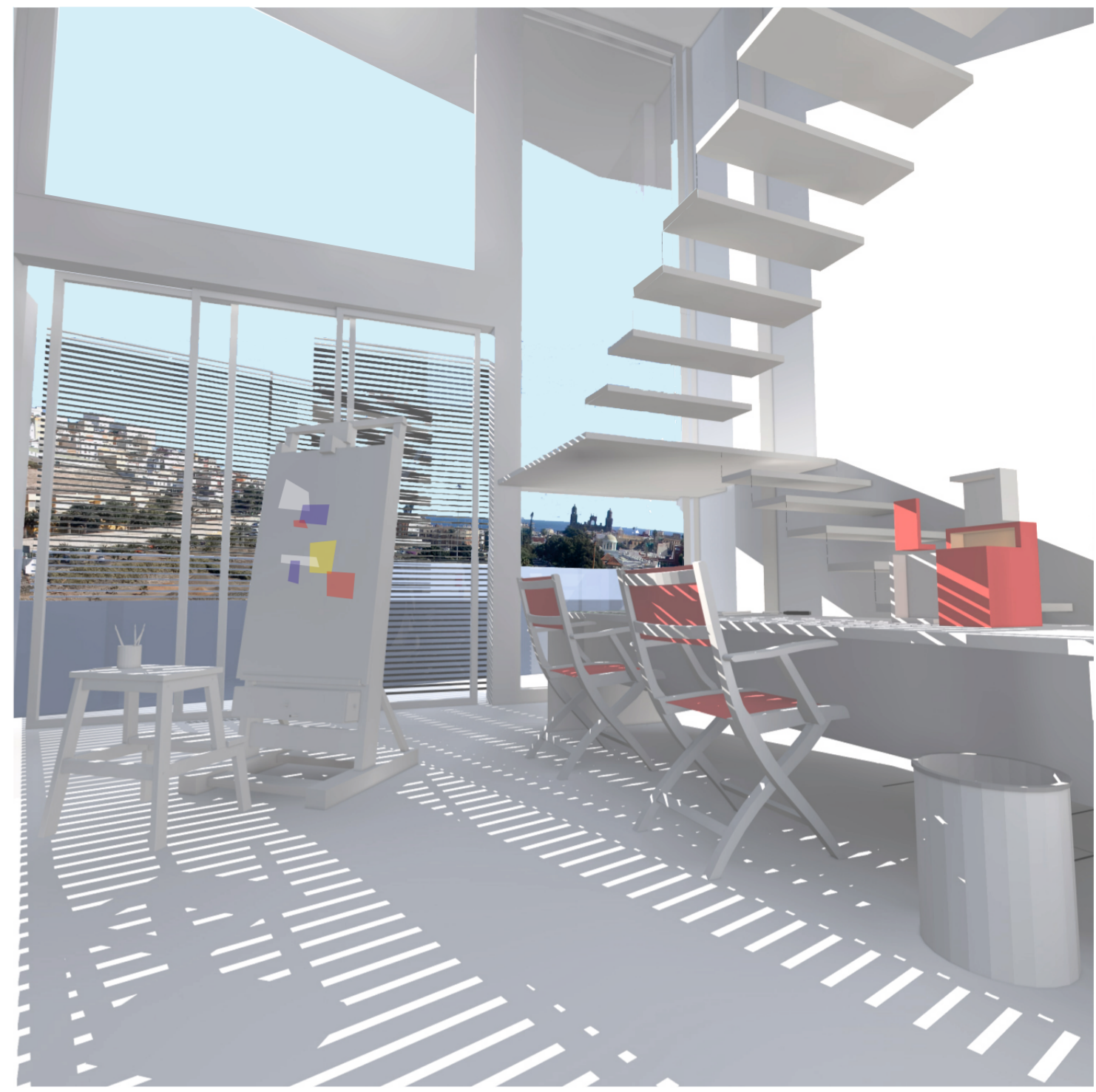
D3  
PLANTA BAJA



VIVIENDA TERRAZA



CORREDOR COMUNITARIO



VIVIENDA ESPACIO TALLER EN DÚPLEX



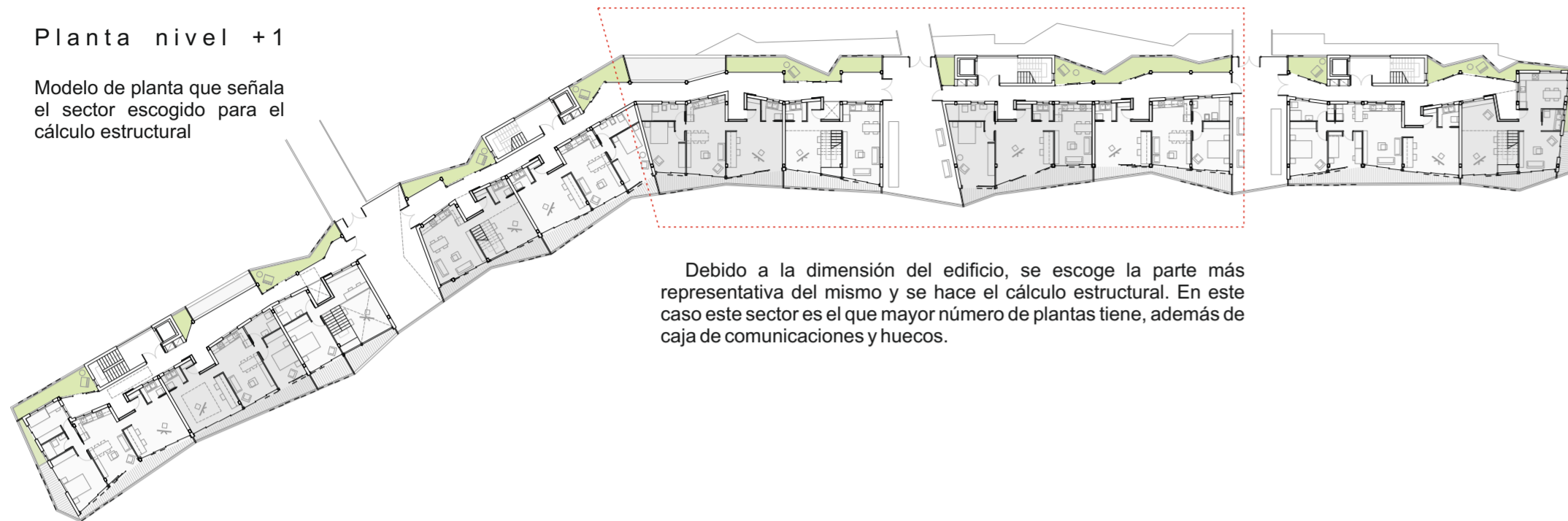
VIVIENDA ESPACIO TALLER



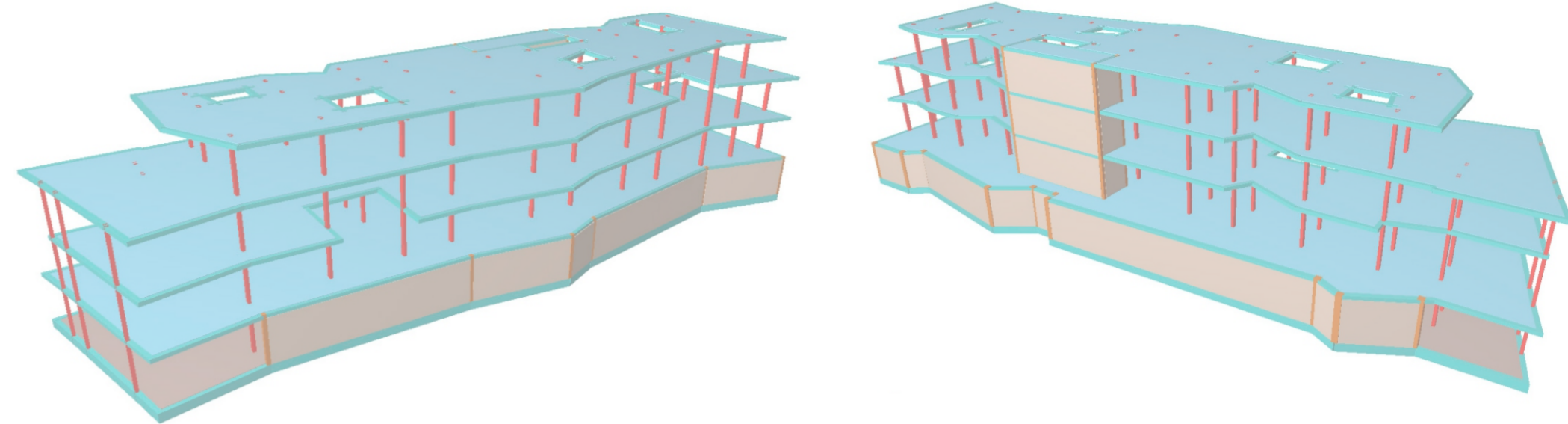
VIVIENDA SALÓN/COMEDOR

Planta nivel +1

Modelo de planta que señala el sector escogido para el cálculo estructural



Debido a la dimensión del edificio, se escoge la parte más representativa del mismo y se hace el cálculo estructural. En este caso este sector es el que mayor número de plantas tiene, además de caja de comunicaciones y huecos.



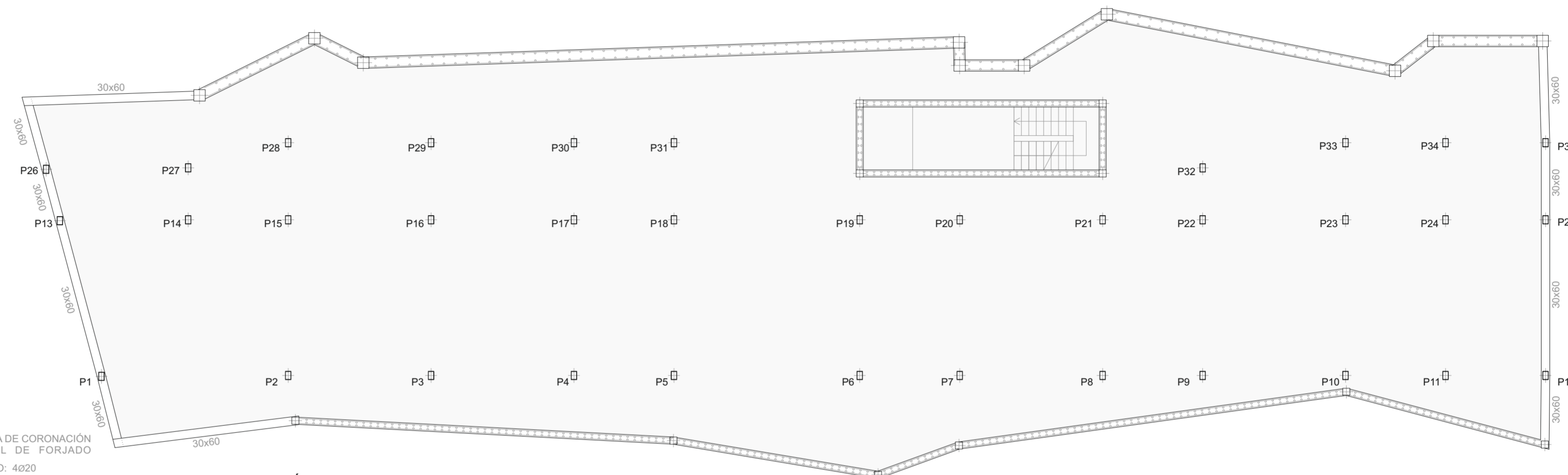
PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO

El planteamiento estructural del edificio se ha resuelto mediante losas armadas y pilares compuestos por perfiles 2xUPN-300.

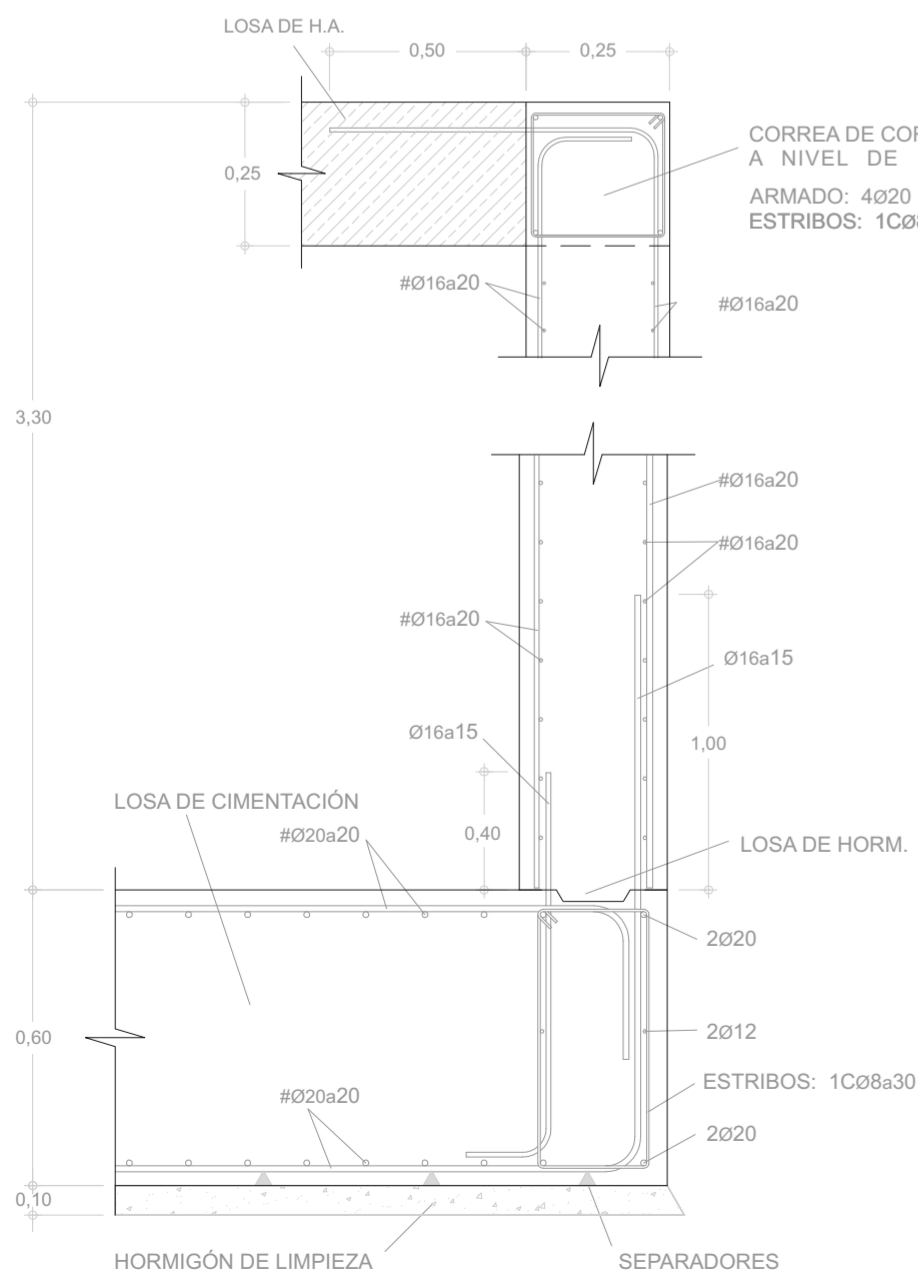
Las cajas de accesos (escaleras y ascensores) serán pantallas de hormigón armado para resolver la estabilidad frente al viento.

La distancia entre pilares oscila entre 5, 3.5 y 3 m. pero en la apertura de huecos puede llegar hasta 7.25 m. Los forjados son losas armadas de 25 cm. de canto

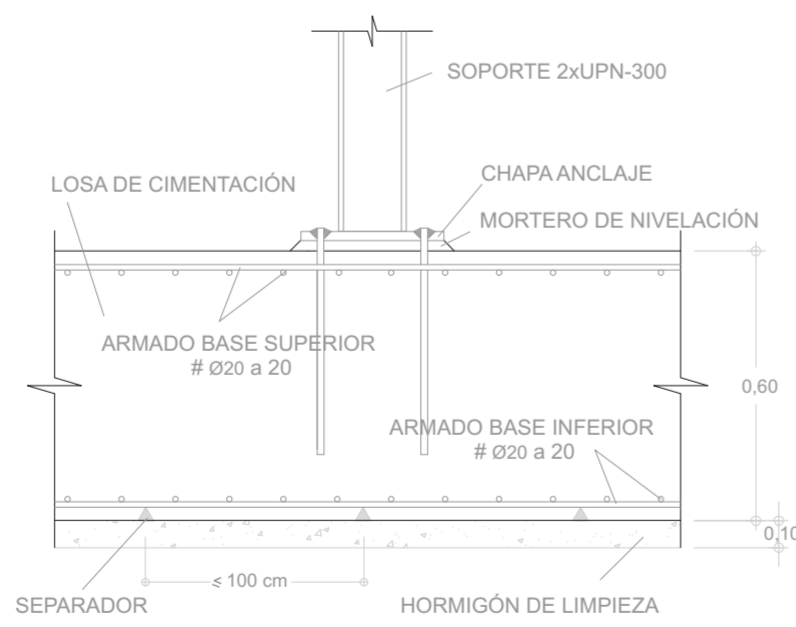
La cimentación se resuelve mediante losa de hormigón armado dada la naturaleza del terreno de bancal.



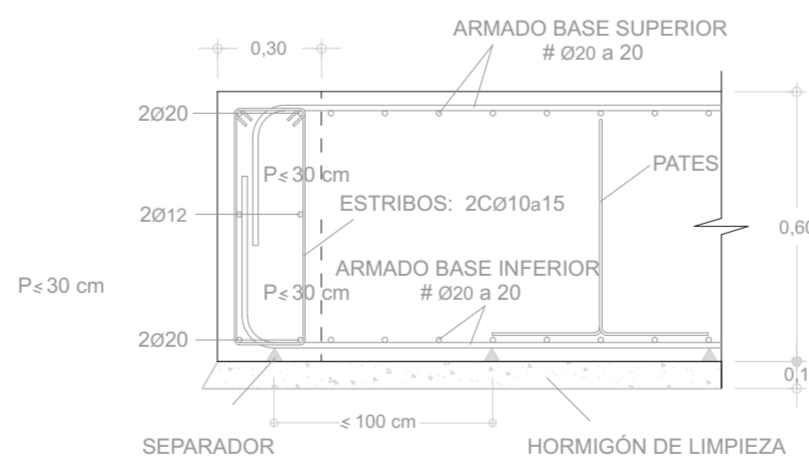
DETALLE DE MURO DE SÓTANO



LOSA DE CIMENTACIÓN DETALLE ARRANQUE DE PILARES



LOSA DE CIMENTACIÓN DETALLE DE VIGA DE BORDE



CARACTERÍSTICAS DEL ACERO LAMINADO SEGÚN DB-SE-A				
TIPO DE ACERO	LÍMITE ELÁSTICO $\sigma_E$ (K/Cm <sup>2</sup> )	LOCALIZACIÓN	COEF. PONDERACIÓN $\gamma_A$	
S275JR	2800	TODA LA OBRA	ACCIONES CONSTANTES 1,33	ACCIONES VARIABLES 1,50

LOSA DE CIMENTACIÓN	
CANTO	0,60m
ARMADO SUPERIOR	#Ø20a20
ARMADO INFERIOR	#Ø20a20

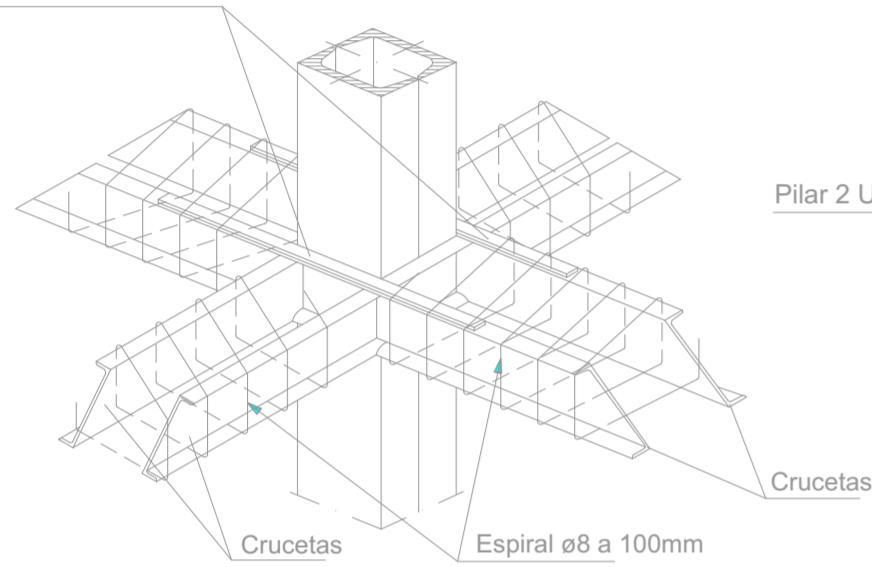
PLANTA DE CIMENTACIÓN		E: 1/125
HORMIGÓN HA-30	CONTROL ESTADÍSTICO	
ACERO B 500S	CONTROL REDUCIDO	
RESISTENCIA ADMISIBLE DEL TERRENO = 0,15 N/MM <sup>2</sup>		
MÓDULO DE BALASTRO = 1000 T/M <sup>3</sup>		

ESPECIFICACIONES PARA HORMIGONES			
TIPO DE HORMIGÓN	ÁRIDO	TIPO DE CEMENTO	RESIST. CARACTER.
HA.30/B/20IIIA	TIPO DE MACHACADO TAMAÑO MÁX. 20mm.	CEM II/A-P 42.5R/MR	A 7 DÍAS $\geq 19$ N/mm <sup>2</sup> A 28 DÍAS $\geq 30$ N/mm <sup>2</sup>

**PLANTA DE CUBIERTA (FORJADO 4) E: 1/125**

ESTADO DE CARGAS GRAVITATORIAS	
PESO PROPIO DE LA LOSA DE H.A. (e= 25cm.)	6,25 KN/m <sup>2</sup>
PESO PROPIO DEL SOLADO	3,00 KN/m <sup>2</sup>
SOBRECARGA DE TABIQUERÍA	0,20 KN/m <sup>2</sup>
SOBRECARGA DE USO	1,00 KN/m <sup>2</sup>
<b>TOTAL DE CARGAS GRAVITATORIAS</b>	<b>10,45 KN/m<sup>2</sup></b>

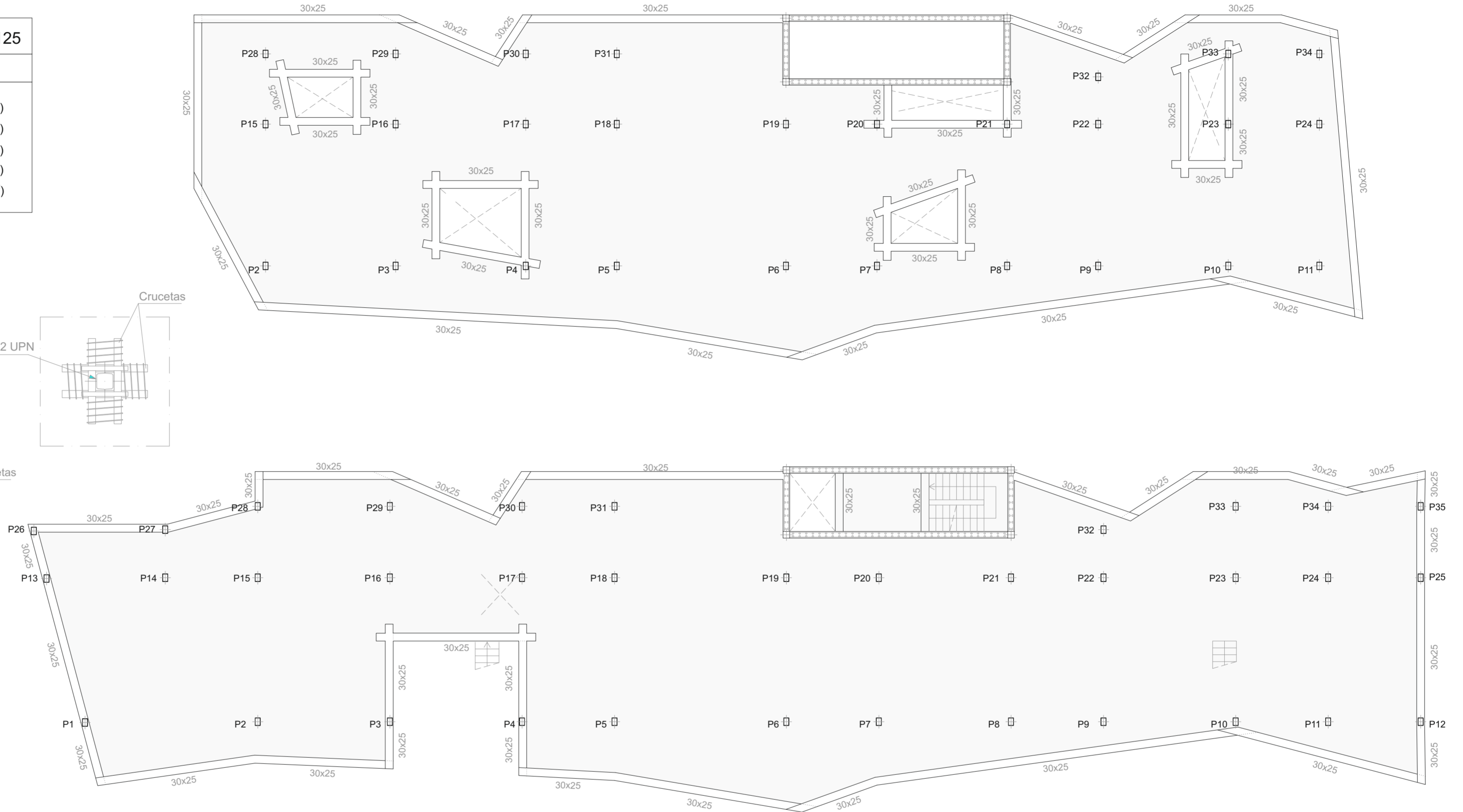
cubrejuntas con continuidad  
#60x30 mm (a=2.5mm)



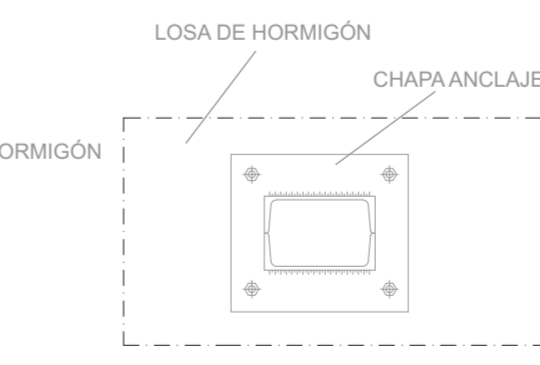
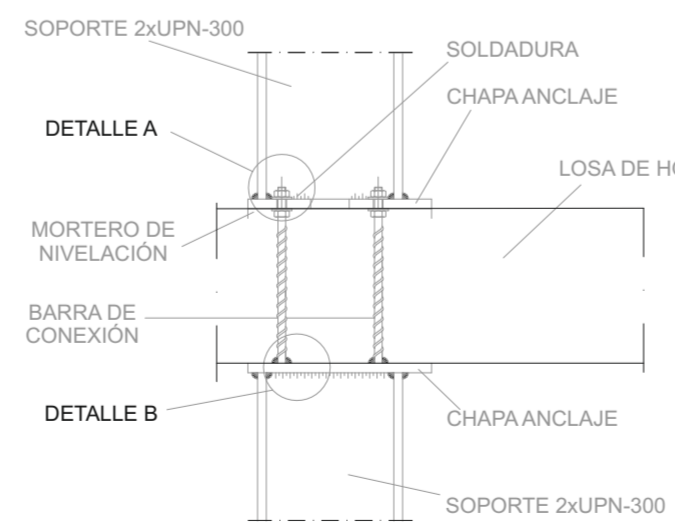
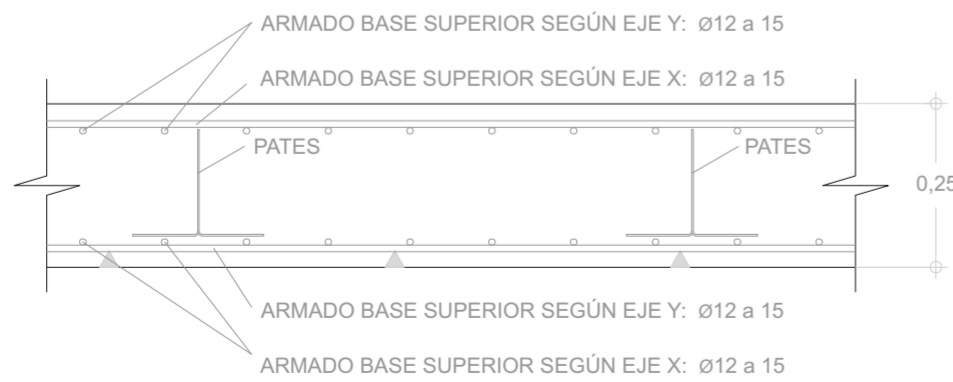
**MONTAJE DE ÁBACO CENTRAL CON PILAR METÁLICO LOZA MACIZA**

**CUADRO DE PILARES**

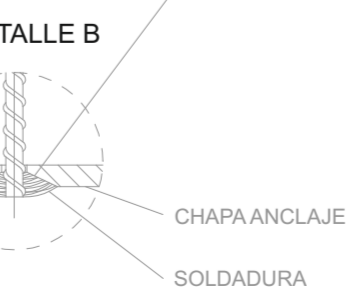
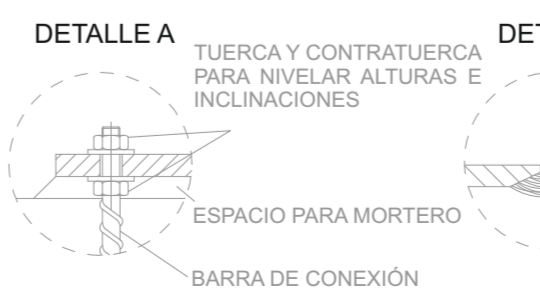
P1 = P12	P2=P3=P4=P5=P6
P13	P7=P8=P9=P10
P14	P11=P15=P16
P25	P17=P18=P19
P26	P20=P21=P22
P27	P23=P24=P28
P35	P29=P30=P31
	P32=P33=P34



**FORJADO DE LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO DETALLE DE ARMADO BASE**



**UNIÓN DE VIGA DE HORMIGÓN CON PILAR METÁLICO SUPERIOR E INFERIOR**

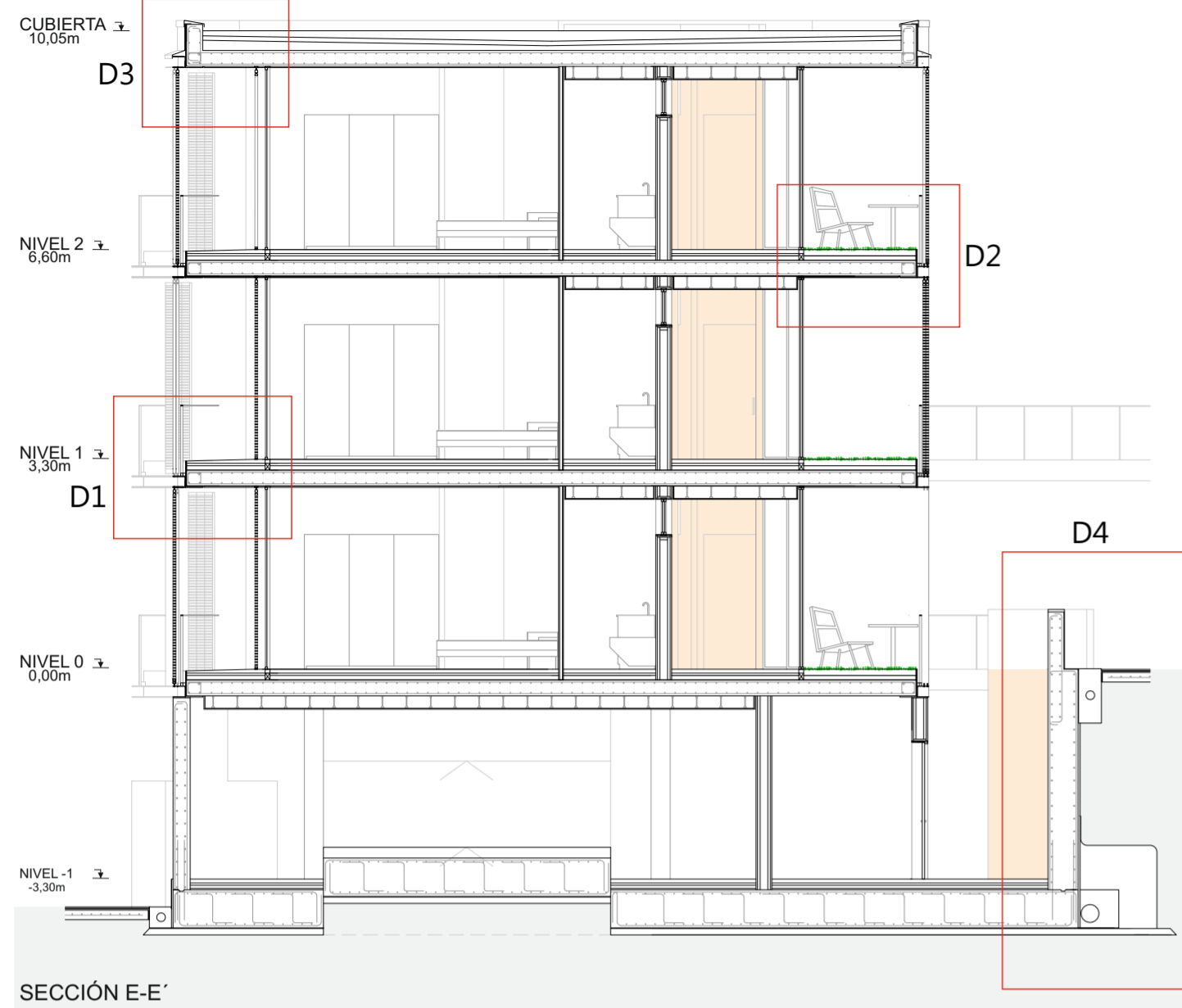


Forjado 4	
Forjado 3	2xUPN300 (II)
Forjado 2	UPN300 (II) 2xUPN300 (II)
Forjado 1	UPN300 (II) 2xUPN300 (II)
Cimentación	UPN300 (II) 2xUPN300 (II)

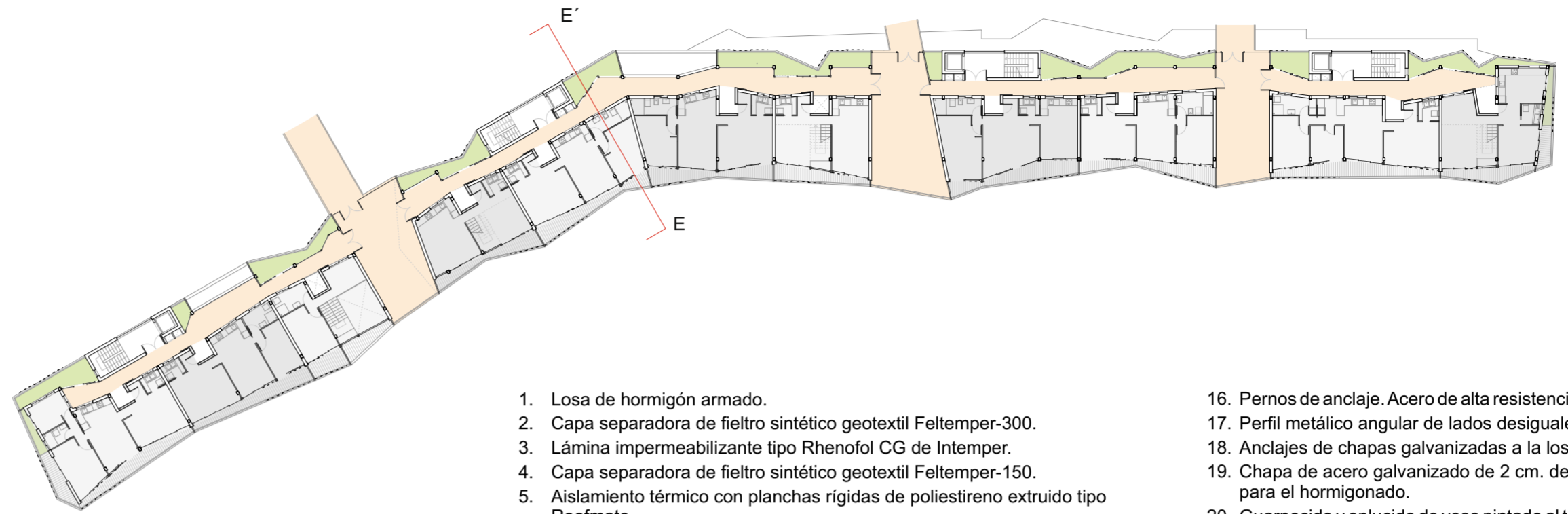
**PLANTA NIVEL1 (FORJADO 2) E: 1/125**

ESTADO DE CARGAS GRAVITATORIAS	
PESO PROPIO DE LA LOSA DE H.A. (e= 25cm.)	6,25 KN/m <sup>2</sup>
PESO PROPIO DEL SOLADO	2,00 KN/m <sup>2</sup>
SOBRECARGA DE TABIQUERÍA	1,00 KN/m <sup>2</sup>
SOBRECARGA DE USO	2,00 KN/m <sup>2</sup>
<b>TOTAL DE CARGAS GRAVITATORIAS</b>	<b>11,25 KN/m<sup>2</sup></b>

HORMIGÓN HA-30	CONTROL ESTADÍSTICO
ACERO B 500S	CONTROL REDUCIDO

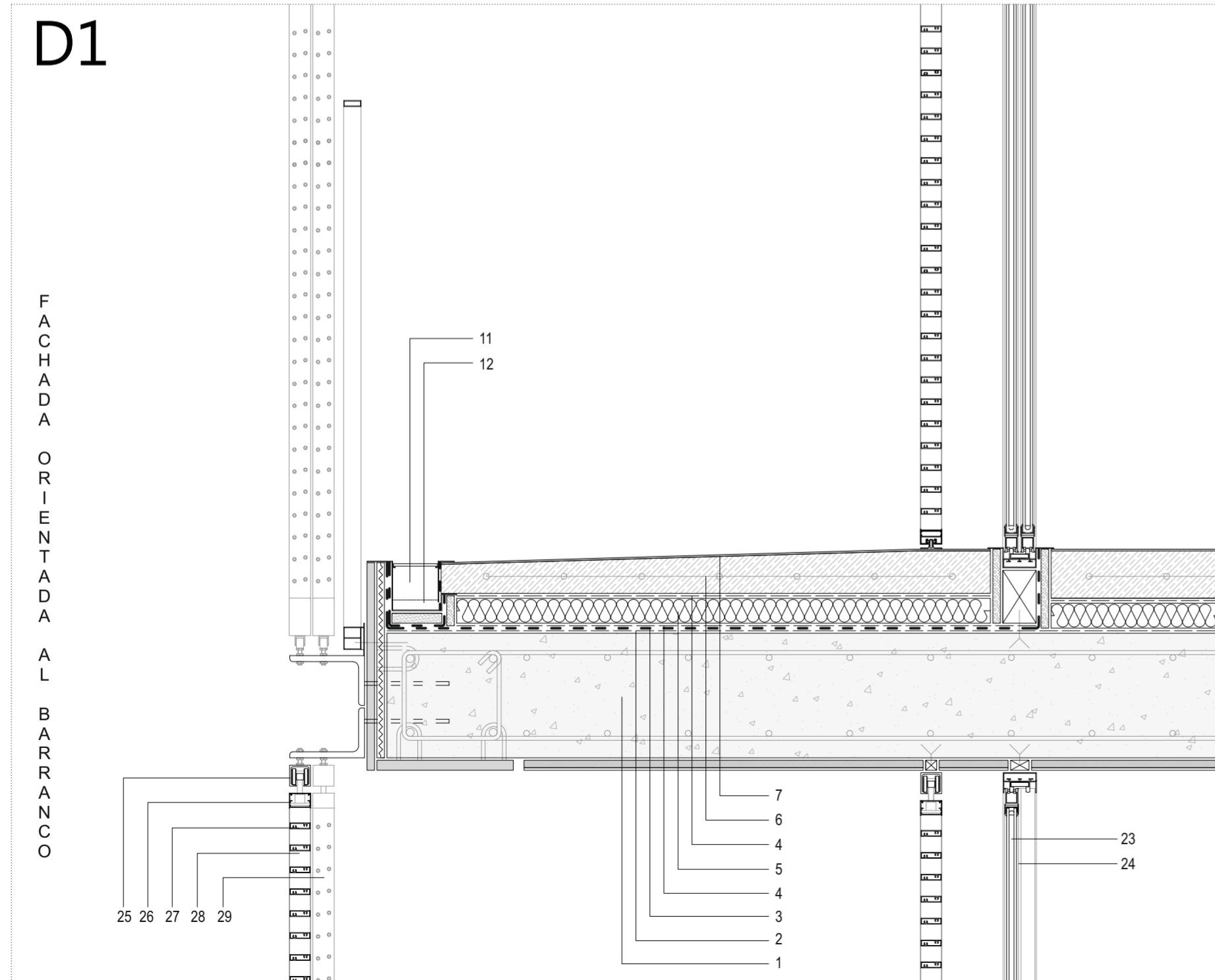


SECCIÓN E-E'

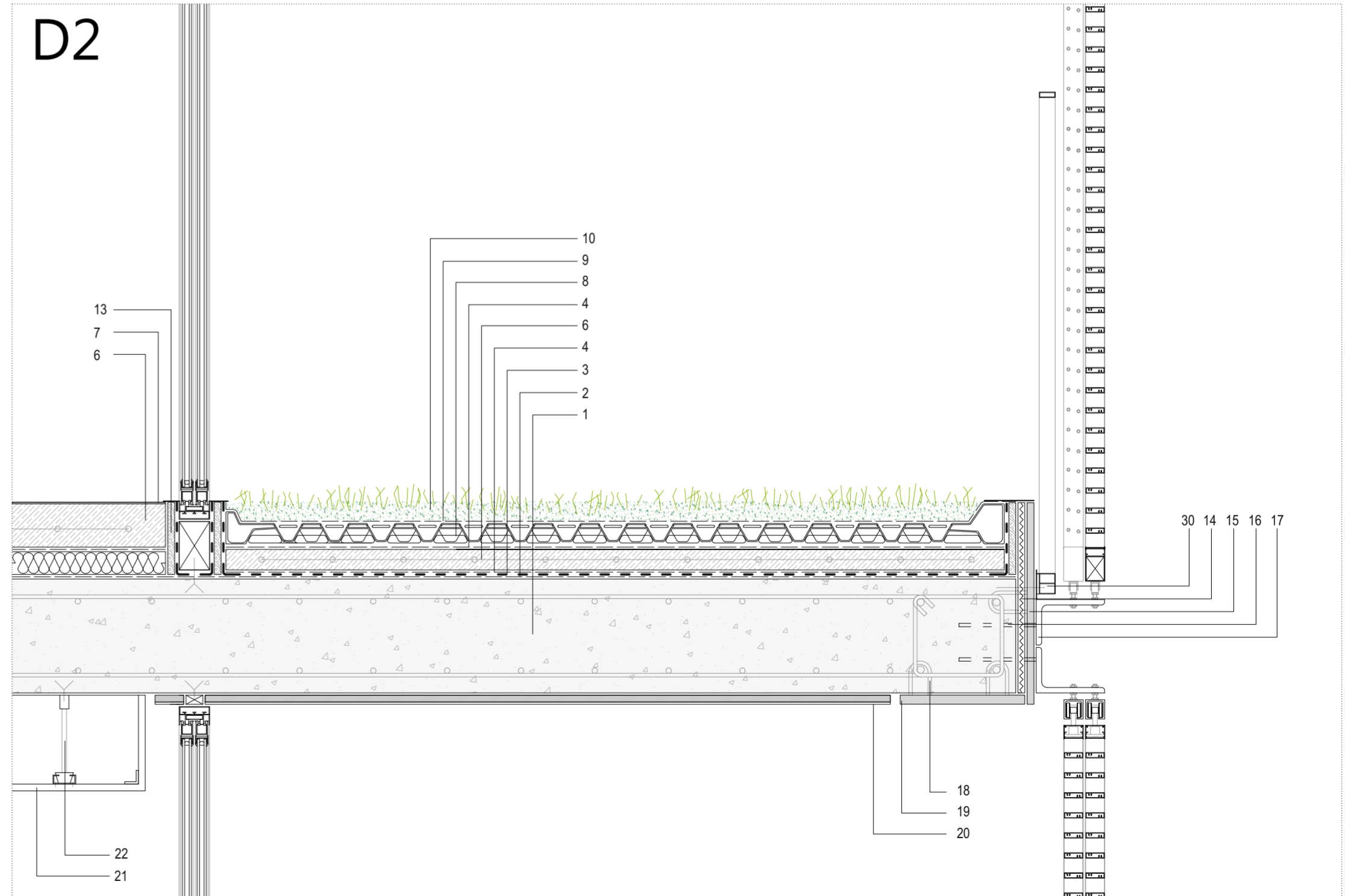


PLANTA NIVEL 1 (+3,30m)

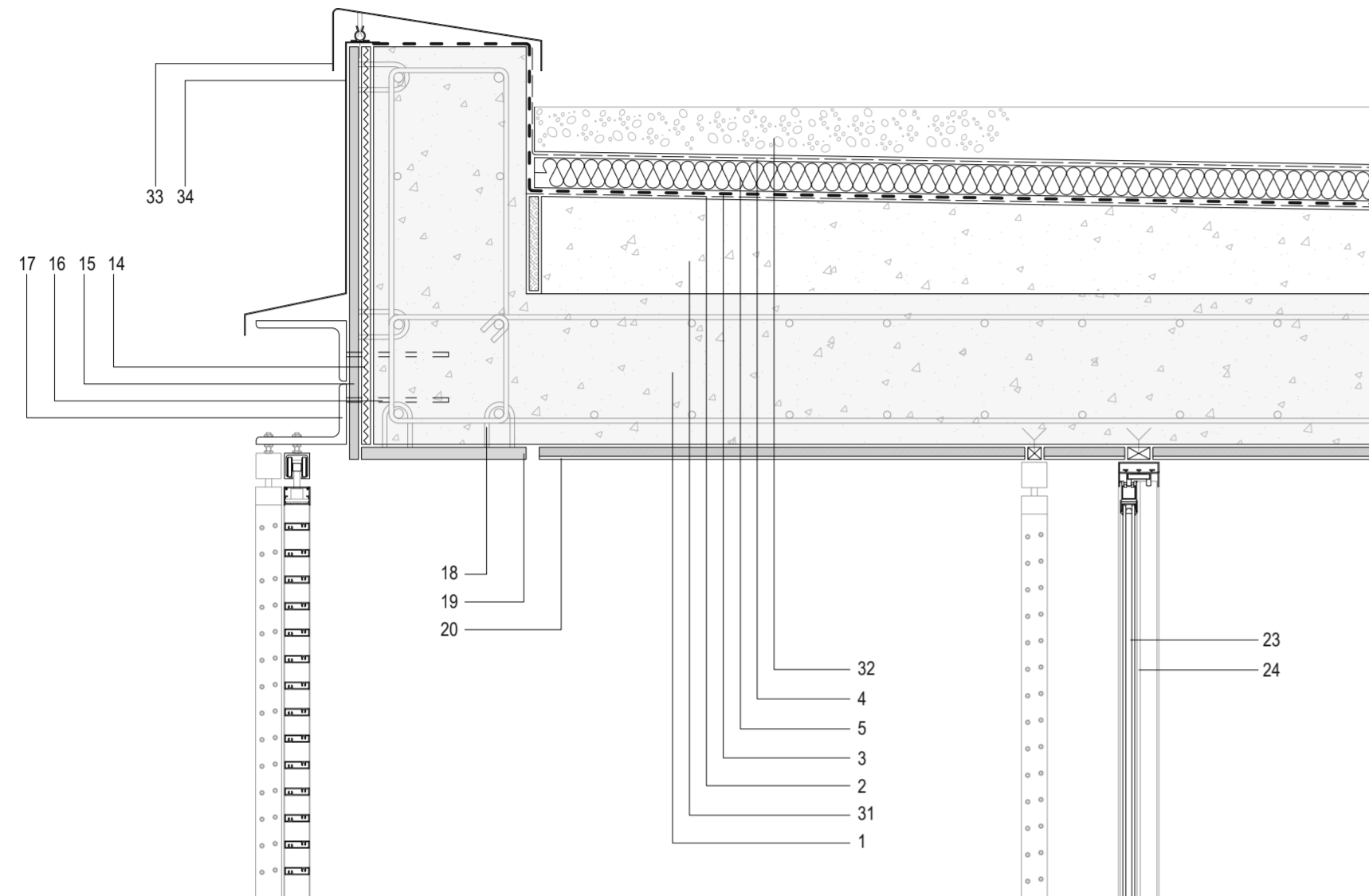
1. Losa de hormigón armado.
2. Capa separadora de fieltro sintético geotextil Feltemper-300.
3. Lámina impermeabilizante tipo Rhenofol CG de Intemper.
4. Capa separadora de fieltro sintético geotextil Feltemper-150.
5. Aislamiento térmico con planchas rígidas de poliestireno extruido tipo Roofmate.
6. Solera de hormigón armado.(Pendiente ligera).
7. Revestimiento continuo de microcemento Topciment. (3mm).
8. Estructura de PVC para el almacenamiento de agua de lluvia.
9. Lámina filtrante.
10. Sustrato vegetal.
11. Canalón de acero galvanizado.
12. Mortero para formación de pendiente.
13. Junta elástica de poliestireno expandido.
14. Plancha de aislamiento de vidrio celular.
15. Chapa de acero galvanizado de 1,5 cm. de espesor.
16. Pernos de anclaje. Acero de alta resistencia.
17. Perfil metálico angular de lados desiguales. (100x150mm)
18. Anclajes de chapas galvanizadas a la losa. (armadura doblada).
19. Chapa de acero galvanizado de 2 cm. de espesor con rebosadero para el hormigonado.
20. Guarnecido y enlucido de yeso pintado al temple liso color blanco.
21. Falso techo de placas de yeso laminado.
22. Anclajes de falso techo.
23. Puerta corredera de aluminio anodizado.
24. Doble acristalamiento 6+8+6.
25. Guía metálica para la unión deslizando con anclaje al perfil.
26. Carpintería de aluminio anodizado.
27. Lama tubular de aluminio.
28. Puerta corredera de aluminio anodizado con lamas.
29. Pletina de acero inoxidable con atornillado a las lamas.
30. Carpintería de aluminio lacado de la baranda anclada a forjado.



E:1/10



D3



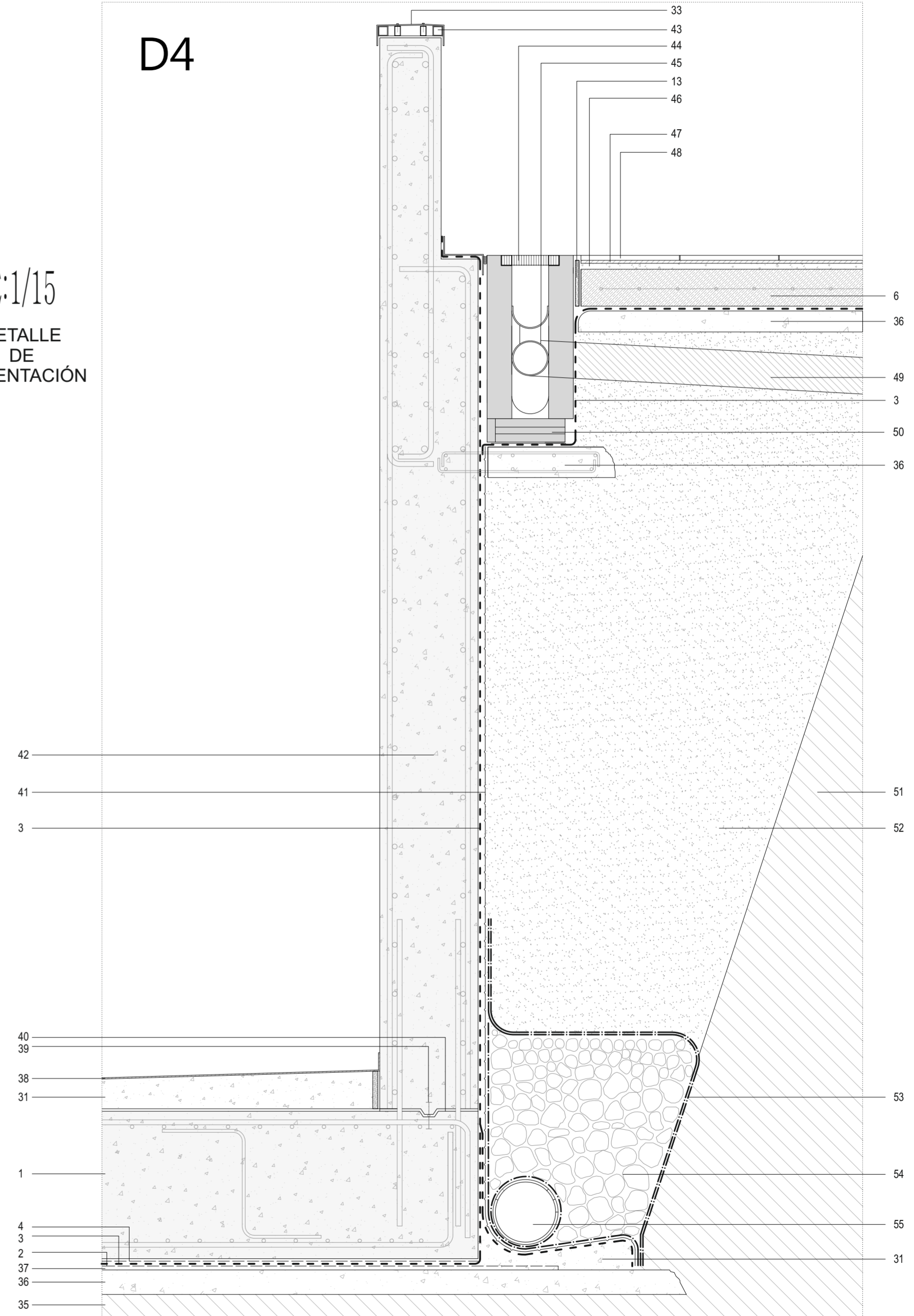
1. Losa de hormigón armado. (25cm forjados y 60cm cimentación).
2. Capa separadora de fieltro sintético geotextil Feltemper-300.
3. Lámina impermeabilizante tipo Rhenofol CG de Intemper.
4. Capa separadora de fieltro sintético geotextil Feltemper-150.
5. Aislamiento térmico con planchas rígidas de poliestireno extruido tipo Roofmate.
6. Solera de hormigón armado. (Pendiente ligera).
7. Revestimiento continuo de microcemento Topciment. (3mm).
8. Estructura de PVC para el almacenamiento de agua de lluvia.
9. Lámina filtrante.
10. Sustrato vegetal.
11. Canaón de acero galvanizado.
12. Mortero para formación de pendiente.
13. Junta elástica de poliestireno expandido.
14. Plancha de aislamiento de vidrio celular.
15. Chapa de acero galvanizado de 1,5 cm. de espesor.
16. Pernos de anclaje. Acero de alta resistencia.
17. Perfil metálico angular de lados desiguales. (100x150mm)
18. Anclajes de chapas galvanizadas a la losa. (armadura doblada).
19. Chapa de acero galvanizado de 2 cm. de espesor con rebosadero para el hormigonado.
20. Guarnecido y enlucido de yeso pintado al temple liso color blanco.
21. Falso techo de placas de yeso laminado.
22. Anclajes de falso techo.
23. Puerta corredera de aluminio anodizado.
24. Doble acristalamiento 6+8+6.
25. Guía metálica para la unión deslizante con anclaje al perfil.
26. Carpintería de aluminio anodizado.
27. Lama tubular de aluminio.
28. Puerta corredera de aluminio anodizado con lamas.
29. Pletina de acero inoxidable con atornillado a las lamas.

28. Puerta corredera de aluminio anodizado con lamas.
29. Pletina de acero inoxidable con atornillado a las lamas.
30. Carpintería de aluminio lacado de la baranda anclada a forjado mediante pletina metálica.
31. Hormigón celular para la formación de pendiente.
32. Protección de grava de canto rodado de 5 cm. de espesor medio.
33. Albardilla de acero galvanizado (e=2mm), con sistema de anclaje de click en cubierta y con lañas en muro de sótano.
34. Vierteaguas de acero galvanizado.
35. Firme resistente.
36. Hormigón de limpieza.
37. Mortero de regularización.
38. Pavimento continuo multicapa de resina epoxi. (e=4mm).
39. Junta de hormigonado con imprimación de bentonita de sodio.
40. Banda de estanqueidad.
41. Lámina antipunzonamiento de polietileno reticulado de alta densidad drenante.
42. Muro de sótano de hormigón armado. (e=40cm).
43. Perfil rectangular de acero. 60x40mm.
44. Rejilla de acero inoxidable registrable.
45. Cazoleta de recogida de agua de PVC.
46. Mortero autonivelante.
47. Mortero de agarre.
48. Pavimento Silestone con tratamiento antideslizante para exteriores.
49. Tubería de evacuación de aguas con sifón.
50. Hueco del imbornal hecho con piezas prefabricadas de hormigón.
51. Terreno natural.
52. Relleno de tierra en tongadas de 50 cm. compactadas y apisonadas.
53. Lámina geotextil filtro de finos.
54. Capa drenante de árido grueso de machaqueo 40/70.
55. Tubo de recogida de agua de poliuretano de 25 cm. de diámetro.

E:1/10  
DETALLE  
DE  
CUBIERTA

E:1/15  
DETALLE  
DE  
CIMENTACIÓN

D4







**DERIVACIONES A LOS APARATOS**

DIÁMETRO NOMINAL DEL RAMAL DE ENLACE TUBOS DE COBRE (mm)	APARATO O PUNTO DE CONSUMO
12	LAVAMANOS
12	FREGADERO
12	BAÑERA
12	BIDÉ
25-40	INODORO CON FLUXOR

**TABLA DE CAUDALES INSTANTÁNEOS MÍNIMOS**

CAUDAL INSTANTÁNEO MÍNIMO DE AGUA FRÍA DM <sup>3</sup> /S	APARATO O PUNTO DE CONSUMO
0.10	LAVAMANOS
0.20	FREGADERO
0.30	BAÑERA
0.10	BIDÉ
1.25	INODORO CON FLUXOR



**PRODUCCIÓN DE AGUA CALIENTE POR MEDIO DE ENERGÍA SOLAR: CTE DB-HE4**

Este sistema de fontanería se encuentra en concordancia con la normativa en vigor. La mayor parte de la energía que se necesita para calentar el agua de consumo se aprovecha de los paneles solares, sin embargo, es obligatorio que en cada vivienda exista un calentador para que absorba las faltas de energía cuando sea oportuno.

El agua fría sanitaria (AFS), llega de la acometida de la red urbana, y se deposita en el aljibe para posteriormente, a través del patinillo, llegar a los registros secundarios (contadores divisionarios), de cada planta donde se derivan a cada una de las viviendas.

El aljibe se encuentra en la planta baja del aparcamiento, junto con el cuadro del hidroc ompresor, quedando el cuarto de contadores en planta baja (nivel 0)

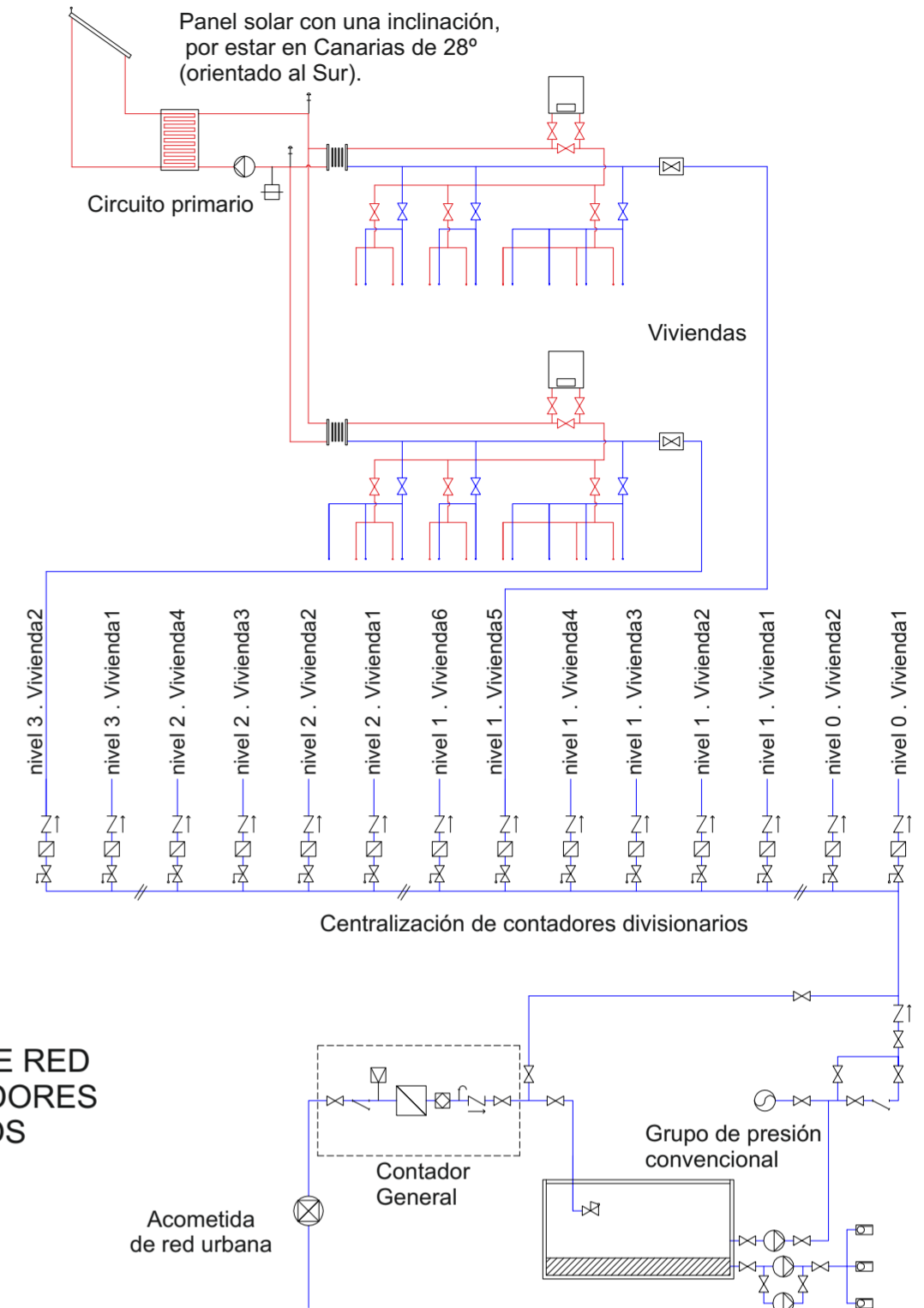
**DATOS DEL CONSUMO**

Nº de personas previstas = 60 personas.  
 200 personas/l  
 Temperatura de utilización prevista = 60°  
 Consumo total diario= 12000l.  
 Total demanda energética anual = 363792 Kw/h  
 Total producción energética útil anual = 255704 Kw/h

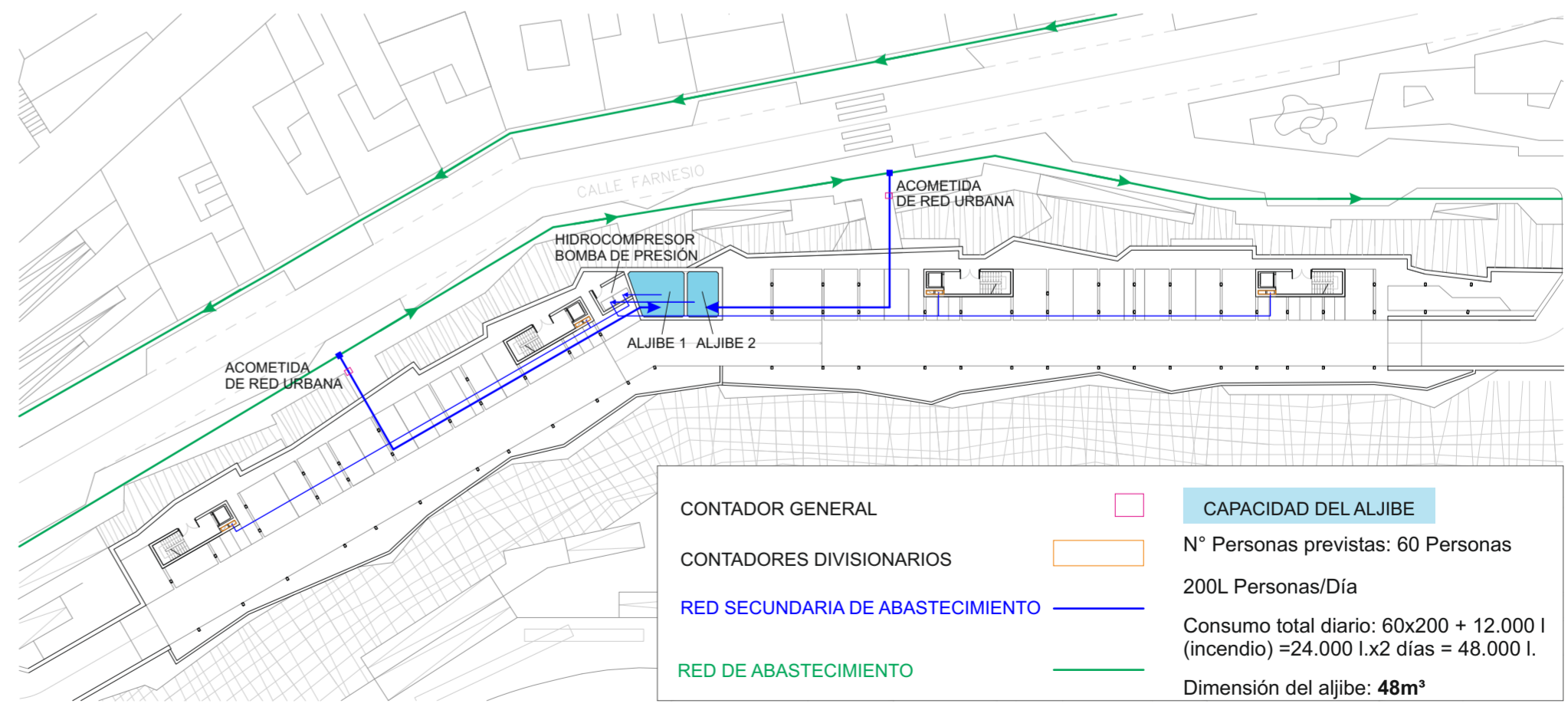
**CAPTADOR SOLAR**

Modelo: Escosol sol 20l.  
 Factor de eficiencia óptica = 0,820  
 Área útil= 2,00 m<sup>2</sup>  
 Dimensiones = 1,202 x 2,36 m.  
 Consumo total diario = 12000l.  
 Nº de captaciones = 127  
 Área útil de la captación = 254m<sup>2</sup>  
 Volumen de acumulación ACS = 17780l.

**ESQUEMA DE RED CON CONTADORES AISLADOS**



⊕ Bomba de circulación	▨ Intercambiador	Z1 Válvula antiretorno	⊗ Llave de paso con flotador	⊘ Filtro
⊕ Válvula de expansión	⊗ Llave de paso viv.	⊠ Contador	⊘ Grifo de comprobación	⊗ Válvula de registro
⊕ Dispositivo antiariete	▭ Panel solar (disipador de calor)	⊗ Llave de paso con grifo de vaciado	⊗ Te de aforo	⊗ Boca de Incendio Equipada
⊕ Calentador	⊗ Llave de paso	⊗ Depósito de presión	⊗ Manómetro	



CONTADOR GENERAL	▭ CAPACIDAD DEL ALJIBE
CONTADORES DIVISIONARIOS	▭ N° Personas previstas: 60 Personas
RED SECUNDARIA DE ABASTECIMIENTO	▭ 200L Personas/Día
RED DE ABASTECIMIENTO	▭ Consumo total diario: 60x200 + 12.000 l (incendio) =24.000 l.x2 días = 48.000 l.
	▭ Dimensión del aljibe: 48m <sup>3</sup>

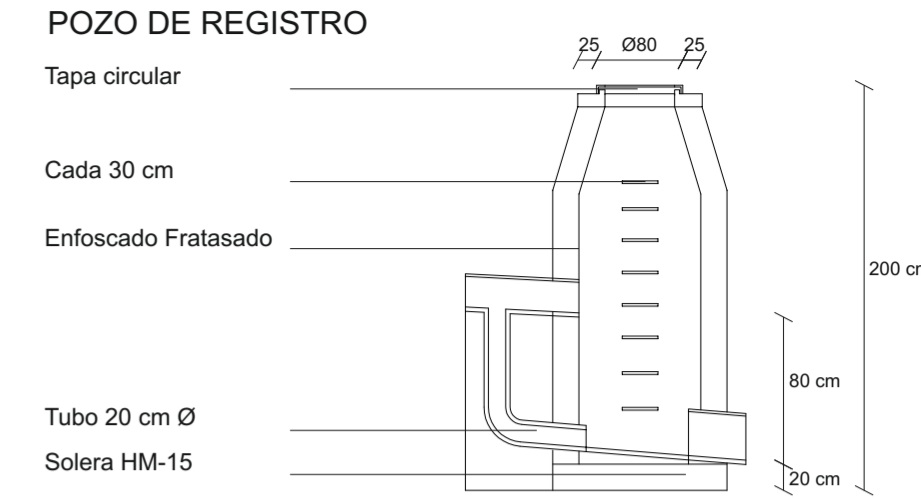
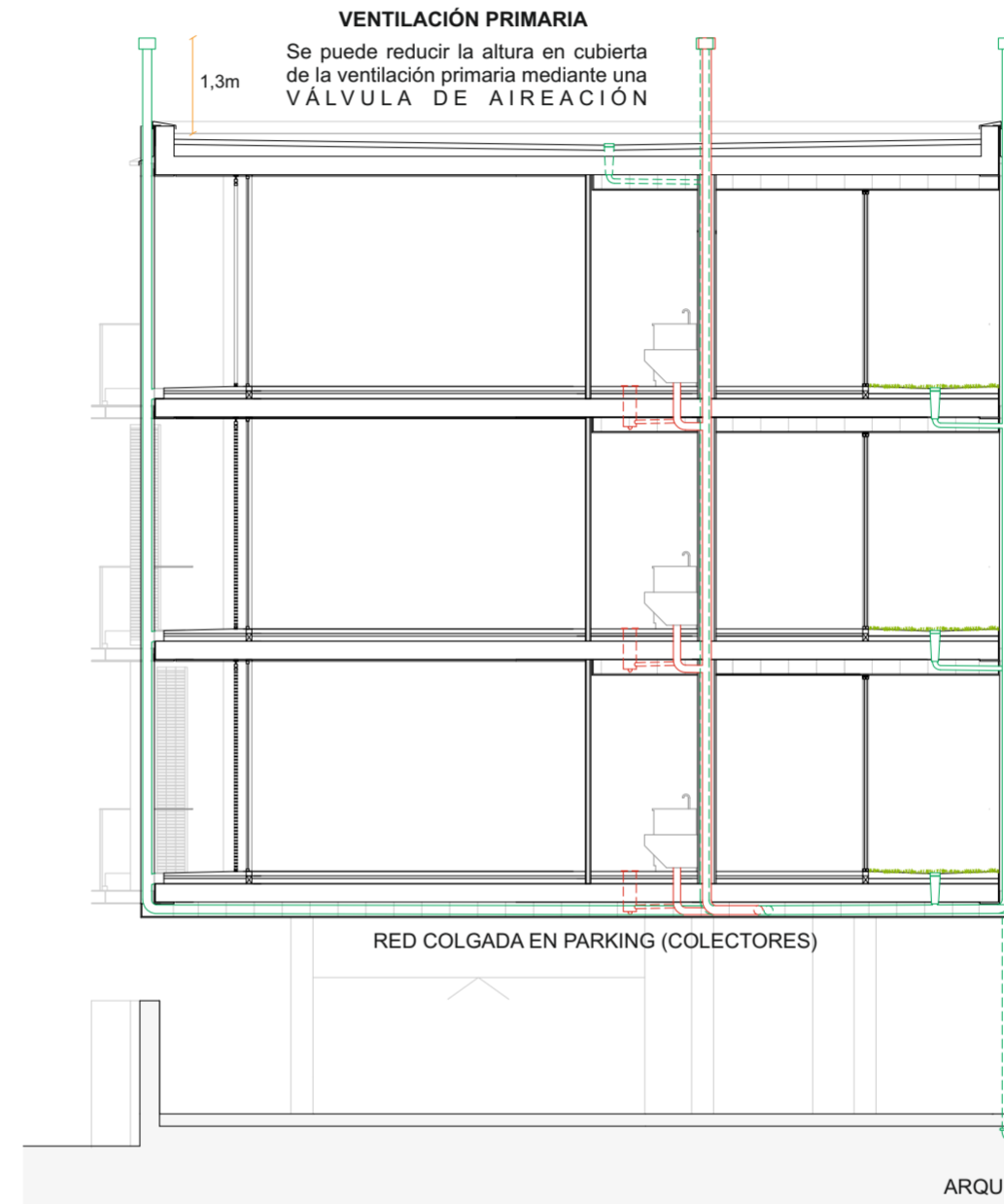


**SANEAMIENTO**

**3 Diseño:**  
Los colectores del edificio deben desaguar preferentemente por gravedad, en el pozo o arqueta general o arqueta general que constituye el punto conexión entre la instalación de evacuación y la red de alcantarillado público, a través de la correspondiente acometida.

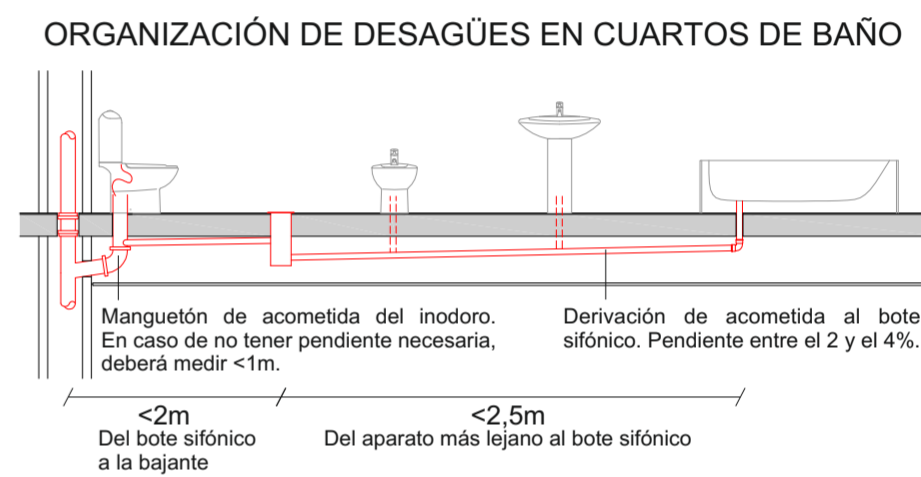
**3.2 Configuración de los sistemas de evacuación:**  
Cuando exista una única red de alcantarillado público debe disponerse un sistema mixto o un sistema separativo con una conexión final de las aguas pluviales y residuales antes de su salida a la red exterior. La conexión entre la red de pluviales y la de residuales debe hacerse con interposición de un cierre hidráulico que impida la transmisión de gases de una a otra y su salida por los puntos de captación de las aguas o ser un sifón final en la propia conexión.

**3.3.3 Subsistemas de ventilación de las instalaciones:**  
Deben disponerse subsistemas de ventilación tanto en las redes de aguas residuales como en las pluviales. Se utilizarán subsistemas de ventilación primaria, secundaria y terciaria así como ventilación de aireación-ventilación.



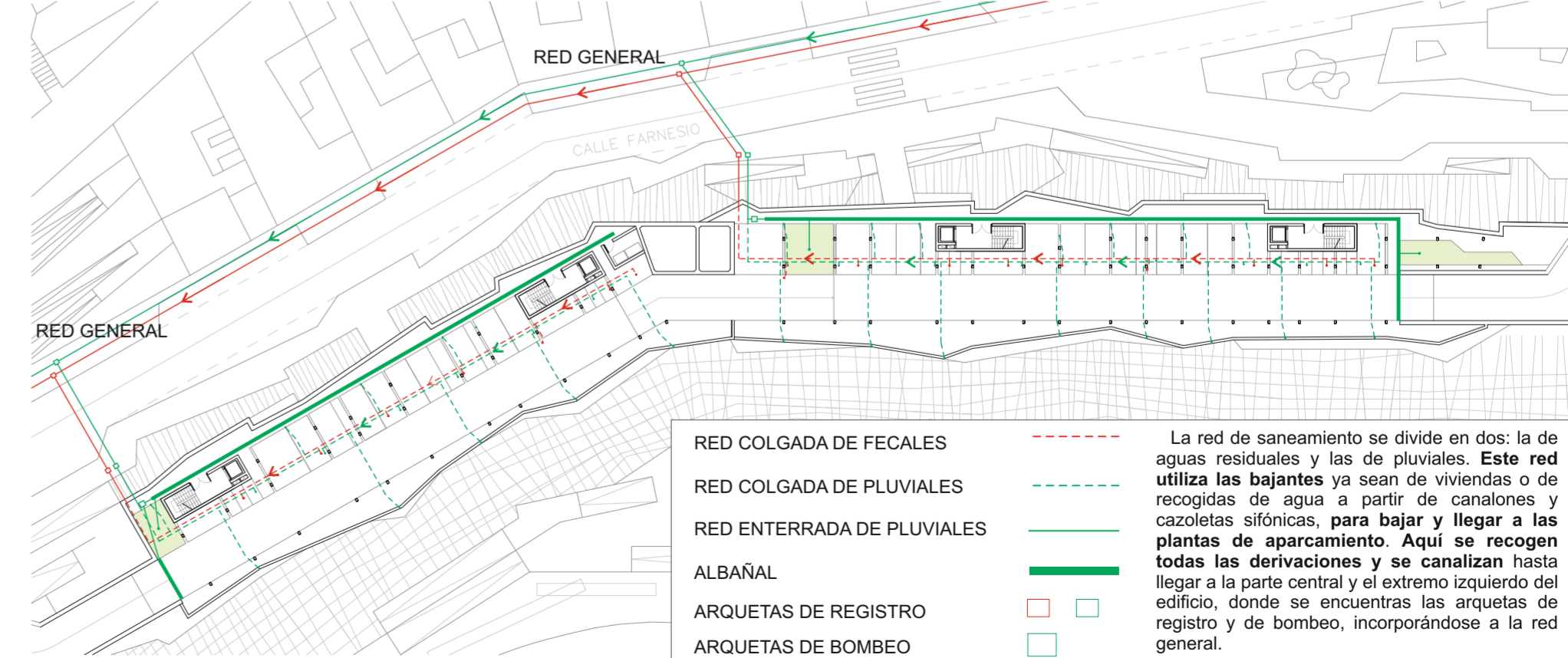
**CARACTERÍSTICAS DE LA RED**

Red separativa (colgada) (pluviales y fecales)
Conexión a albañal mediante junta desmontable y registro
Otra red soterrada recoge el agua del parking y la sube mediante bomba
Bajantes separativos
Sifones individuales y botes sifónicos
Cazoletas sifónicas
Sólo ventilación primaria



APARATO	UNIDADES DE DESCARGA (UD)	Ø MÍNIMO (mm)
Lavabo	1	32
Bidé	2	32
Ducha	2	40
Bañera	3	40
Inodoro	4	100
Fregadero	3	40
Lavadora	3	40
Lavavajillas	3	40

**CONEXIÓN A LA RED GENERAL DESDE APARCAMIENTOS**



La red de saneamiento se divide en dos: la de aguas residuales y las de pluviales. Este red utiliza las bajantes ya sean de viviendas o de recogidas de agua a partir de canalones y cazoletas sifónicas, para bajar y llegar a las plantas de aparcamiento. Aquí se recogen todas las derivaciones y se canalizan hasta llegar a la parte central y el extremo izquierdo del edificio, donde se encuentran las arquetas de registro y de bombeo, incorporándose a la red general.

**EXIGENCIAS BÁSICAS SI**

El objeto del requisito básico "seguridad en caso de incendio", consiste en reducir a límites aceptables el riesgo de que los usuarios de un edificio sufran daños derivados de un incendio de origen accidental como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento.



**DB-SI 1. PROPAGACIÓN INTERIOR**

**SECTOR DE INCENDIO**  
(DB-SI ANEJO A-TERMINOLOGÍA)

Cada uno de los usos del edificio constituye un sector de incendio: espacio de un edificio separado de otras zonas del mismo por elementos constructivos delimitadores resistentes al fuego durante un periodo de tiempo determinado, en el interior del cual se puede confinar (o excluir) el incendio para que no se pueda propagar a (o desde) otra parte del edificio.

**COMPARTIMENTACIÓN DE SECTORES DE INCENDIO. (DB-SI 1. TABLA 1.1)**

**RESIDENCIAL VIVIENDA (SUPERFICIES < A 2500 m²)**

Los elementos que separan viviendas entre sí, o a estas de las zonas comunes del edificio deben ser al menos EI60.

**PÚBLICA CONCURRENCIA (SUPERFICIES < A 2500 m²)**

COMERCIAL (SUPERFICIES < A 2500 m²)

**APARCAMIENTO**

**DB-SI3. EVACUACIÓN DE OCUPANTES**

**DENSIDAD DE OCUPACIÓN (DB-SI 3. TABLA 2.1)**

USO PREVISTO

RESIDENCIAL VIVIENDA

PÚBLICA CONCURRENCIA

APARCAMIENTO

**TIPO A1**

Superficie útil = 83,45m²  
En total 7 viviendas = 576m²

**TIPO B1**

Superficie útil = 100,35m²  
En total 3 viviendas = 312,10m²

**TIPO A2**

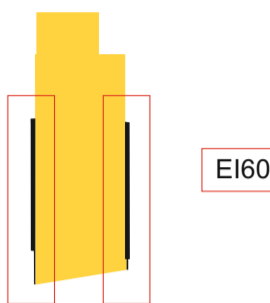
Superficie útil = 89,40m²  
En total 3 viviendas = 267,65m²

**TIPO B2**

Superficie útil = 161,20m²  
En total 1 vivienda = 161,20m²

**DB-SI 2. PROPAGACIÓN EXTERIOR**

Con el fin de limitar el riesgo de propagación exterior horizontal del incendio a través de las fachadas, ya sea entre dos edificios, o bien en un mismo edificio, entre dos sectores de incendio del mismo entre una zona de riesgo especial alto y otras zonas, los puntos de ambas fachadas que no sean al menos EI60 deben de estar separados la distancia d que se indica a continuación.



ZONA, TIPO DE ACTIVIDAD

Planta vivienda  
Salones de uso múltiple  
No vinculado a actividades con horarios

OCUPACIÓN (m²/persona)

20  
1  
40

**SALONES DE USO MÚLTIPLE**

S. útil = 73,80m²(1) 71,65m²(4)  
S. útil = 56,30m²(5) 71,65m²(6)  
En total = 273,40m²

**APARCAMIENTO**

S. útil = 746,60m²(P1) 879,40m²(2)  
En total = 1626m²

SUPERFICIE ÚTIL RESIDENCIAL TOTAL= 2142,70 m²

OCUPACIÓN RESIDENCIAL TOTAL= 2142,70/20 = 107,135 m²

SUPERFICIE ÚTIL PÚBLICA CONCURRENCIA TOTAL= 273,40 m²

OCUPACIÓN PÚBLICA CONCURRENCIA TOTAL= 273,40/1 = 273,40m²

SUPERFICIE ÚTIL APARCAMIENTO TOTAL= 1626m²

OCUPACIÓN APARCAMIENTO TOTAL= 1626/40 = 40,65m²

**DB-SI 3.3 Nº DE SALIDAS Y RECORRIDOS DE EVACUACIÓN**

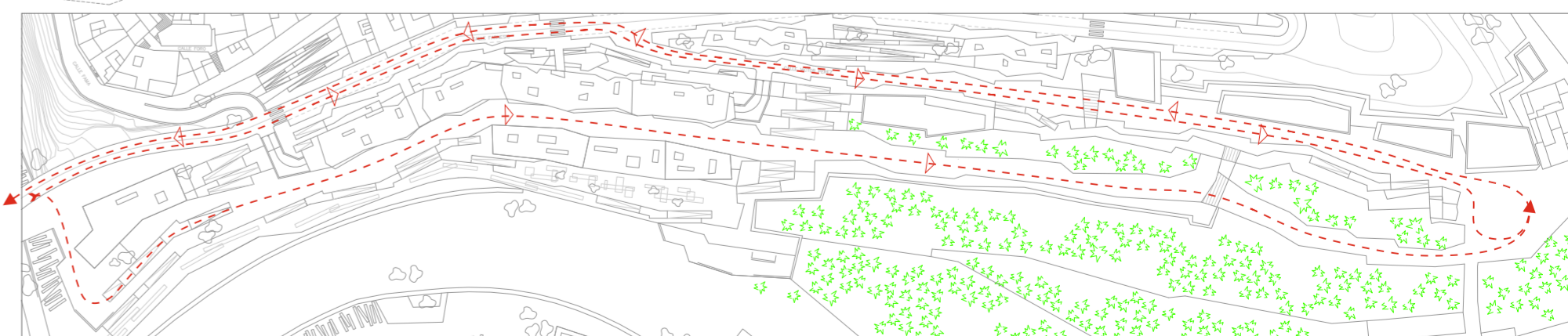
Punto desde el que existe al menos dos recorridos alternativos <25m y <35m en aparcamiento. (plantas o recintos que disponen de más de una salida de planta. Tabla 3.1)

**DB-SI 5. INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS**

**CONDICIONES DE APROXIMACIÓN Y ENTORNO**

Anchura mínima libre: 3,5m  
Altura mínima libre: 4,5m

Capacidad portante del vial: 20 kn/m2  
Recorrido del camión



SALIDAS AL EXTERIOR

RECORRIDOS A SALIDA EXTERIOR + PRÓXIMA

Recorridos en distintas plantas

Recorridos en la misma planta

00. PORTADA

**ANÁLISIS**

- 01. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
- 02. LA CIUDAD FÍSICA
- 03. EL BARRANCO GUINIGUADA
- 04. RELACIÓN CIUDAD-RISCOS
- 05. ESTRUCTURA DE LOS RISCOS
- 06. ENTRE RISCOS: ZONA INTERSTICIAL
- 07. APROXIMACIÓN AL EMPLAZAMIENTO
- 08. SAN ROQUE

**PROPUESTA**

- 09. INTEGRACIÓN Y ADAPTACIÓN AL ENTORNO PRÓXIMO (1)
- 10. INTEGRACIÓN Y ADAPTACIÓN AL ENTORNO PRÓXIMO (2)
- 11. PLANTA PROPUESTA GENERAL

**DESARROLLO DEL PROYECTO**

- 12. PLANTA SECTOR: "UN LUGAR PARA ARTISTAS"
- 13. ALZADOS SECTOR
- 14. SECCIONES SECTOR

- 15. INTEGRACIÓN DEL MODELO EN EL LUGAR
- 16. IDEA PROYECTUAL: EDIFICIO VIVIENDA-TALLER

- 17. PLANTAS NIVELES -1 Y 0
- 18. PLANTAS NIVELES 1 Y 2
- 19. PLANTAS NIVELES 3 Y CUBIERTA
- 20. ALZADOS
- 21. SECCIONES

- 22. TIPOS A1 Y A2
- 23. TIPOS A3 Y A4
- 24. TIPOS B1 Y B2
- 25. TIPOS C Y D1
- 26. TIPOS D2 Y D3

- 27. RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR: VISUALIZACIONES

**CO-TUTORES**

- 28. ESTRUCTURAS (1)
- 29. ESTRUCTURAS (2)

- 30. CONSTRUCCIÓN (1)
- 31. CONSTRUCCIÓN (2)

- 32. INSTALACIONES 1. FONTANERÍA
- 33. INSTALACIONES 2. SANEAMIENTO
- 34. INSTALACIONES 3. INCENDIO

- 35. *ÍNDICE (CONTRAPORTADA)*

**UN “ LUGAR PARA ARTISTAS”**

“Toda obra de arte es personal. El artista vive en ella, después de que ella vivió en él largo tiempo.”

*José María Vargas Vila*