

MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Museo de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros de Gáldar

Propuestas de gestión y acondicionamiento

Joshua Ramsés Medina Gutiérrez





Museo de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros de Gáldar. Propuestas de gestión y acondicionamiento by Joshua Ramsés Medina Gutiérrez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Agradecimientos

Este proyecto fue creciendo cada día y no todos ellos fueron fáciles. El trabajo aumentaba y surgían nuevos retos a los que debíamos hacer frente. Estábamos haciendo algo especial y podría ser el comienzo de un proyecto real y grande en el futuro.

A pesar de que sólo figure mi nombre en este trabajo, realmente hay detrás muchas personas que han ayudado a realizarlo y a hacer la labor más cómoda.

Así pues, quiero agradecer la elaboración de este proyecto:

A la directora, María de los Reyes Hernández Socorro, por su compromiso y por realizar esta maestría que nos permite profundizar en la gestión del patrimonio cultural.

A Juan Sebastián López García, mi tutor, por guiarme, ayudarme y apoyarme en la elaboración de este proyecto. Gracias por tu sabiduría y tu confianza, fueron fundamentales en la concreción de este trabajo.

A mis padres, hermana y abuelos por el apoyo y cariño mostrado durante este tiempo, desde mis comienzos en el colegio hasta la realización de esta maestría. Gracias por vuestra fuerza, me habéis indicado el buen camino.

A Verónica, mi pareja, por su cariño, apoyo y comprensión constante en el trabajo. Te agradezco las ideas cuando estaba vacío y las fuerzas en los momentos de flaqueza.

A mis amigos por darme alegría para afrontar el proyecto.

A la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, por enseñarme y por compartir la misma pasión por la historia.

A Gáldar por su rico patrimonio y encanto. También a su gente amable y cercana. Gracias por hacerme sentir como en casa.

A todos ellos, de todo corazón, mil gracias. Ustedes son la razón de este trabajo.

Resumen

El Museo de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros, inaugurado en 1969 y remodelado en 1999, es el museo más antiguo de Gáldar (Gran Canaria, España). Está ubicado en la iglesia del mismo patrón y, actualmente, está cerrado al público, por lo que se necesita un plan de acción para recuperarlo. En este proyecto, se pretende aportar propuestas de gestión y acondicionamiento para que en un futuro vuelva a estar abierto al público. El museo es poco conocido y la juventud muestra poco interés en él. La revalorización del museo es necesaria, ya que contiene algunas de las piezas y documentos más importantes de Canarias. Asimismo, alberga obras que han sido exhibidas fuera de las islas, en ciudades como Valladolid, San Sebastián o Manila. También veremos que la utilización de internet y el aprovechamiento de la infraestructura disponible son fundamentales para la realización de las propuestas.

Palabras claves: museo, Santiago, arte sacro, gestión, acondicionamiento, recuperación, proyecto, revalorización, iglesia, conjunto histórico.

Abstract

The Santiago de los Caballeros Religious Art Museum, founded in 1969 and reformed in 1999, is the oldest museum in the city of Gáldar (Gran Canaria, Spain). It is located in the church consecrated to Santiago. However, it is currently closed and needs strategies to be reopened. We have designed several management and improvement proposals in this project in order to get the museum to be opened again in the future. The museum is little-known and the youth does not find it interesting. Revaluation of this museum is necessary, because its works and documents are some of the most important in the Canary Islands. Moreover, these valuable works have been exhibited in other cities such as Valladolid, San Sebastián or Manila. Furthermore, we consider internet and the facilities of this museum as important tools to carry out the strategies.

Keywords: museum, Santiago, religious art, management, improvement, recovery, project, revaluation, church, historic site.

Índice

Introducción	6
Objetivos	8
Justificación del proyecto	9
Fases del proyecto	10
Contexto histórico del Templo Santiago de los Caballeros	11
La plaza de Santiago: «Conjunto Histórico Artístico»	14
Los museos de arte sacro del archipiélago	16
Museo de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros	18
Las obras de arte, un valor añadido	20
Análisis DAFO	25
Sugerencias para la mejora del museo	266
Visibilidad y señalización del museo	27
Cómo llegar al casco histórico de Gáldar	29
- En transporte público	29
- En transporte privado	29
▪ Acceso A	29
▪ Acceso B	32
Accesos a los distintos aparcamientos	36
Mejora de los aparcamientos	40
Difusión física y online	45
Ruta del centro histórico de Gáldar	50
Recomendaciones.....	51
Conclusión	52
Bibliografía	54
Catálogos.....	56
Anexo	56

Introducción

El casco histórico de Gáldar es uno de los más importantes de la isla. En él se situó el Reino de Agáldar y, con la llegada de los castellanos, fue la cabecera en la conquista de la isla. Por tanto, tenemos dos culturas que han convivido en el mismo espacio y tiempo, debido al mestizaje entre la población nativa y los conquistadores. Este episodio ha dejado un gran legado cultural que queda reflejado en su gran variedad de museos. Uno de esos museos es el de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros situado en el mismo templo. La importancia del museo reside en el gran número de piezas de valor histórico-artístico que custodia en su interior. Algunas de ellas han sido solicitadas para exhibirlas en ciudades como Valladolid, San Sebastián o Manila.

En un ámbito internacional, el auge que ha obtenido el patrimonio en estos últimos años ha sido propiciado, en especial, por la Unesco y por el nacimiento de la figura del gestor cultural. Desgraciadamente, el museo está cerrado debido a la falta de financiación y subvención, a pesar de ser el museo más antiguo de Gáldar y de que cuenta con un legado importantísimo para Canarias, que conecta Europa y América a través de sus piezas.. Este trabajo supone un reto, puesto que se pretende revalorizar un museo que ha obtenido poco éxito causado por el desconocimiento de su contenido. Además, queremos que vean la importancia de la iglesia y del conjunto histórico en la historia de la ciudad y del museo, así como los vínculos existentes entre todos estos elementos. Este plan debe implicar a la sociedad en general a través del conocimiento de los bienes del museo para contribuir a una mejor protección del patrimonio. Así pues, con este proyecto, proponemos ideas de gestión y acondicionamiento para conseguir despertar más interés por parte de las instituciones y de los visitantes. Por encima de todo, debemos mostrar el rico legado de la ciudad y hacer que la población muestre el interés que se merece la historia de Gáldar.

El trabajo es una investigación del contenido de distintas características del centro histórico. De este modo, revalorizamos el producto con el fin de que sus habitantes lo cuiden, lo consideren suyo, y el turista esté interesado en visitarlo. Para ello, debemos localizar los problemas y tomar medidas para acondicionar la zona y las edificaciones. Asimismo, es importante realizar un plan de difusión, tanto física como en la red para que el museo esté en contacto con sus visitantes y sea conocido. En este proyecto daremos pautas para facilitar la visibilidad del casco antiguo de la ciudad y el acceso a este. También es imprescindible relacionar las instituciones entre sí, ya que Gáldar ofrece una gran variedad de actividades turísticas en la ciudad, por lo que hay que aprovecharla y crear un plan que conecte tanto instituciones como actividades. Debemos añadir que las actividades son un elemento de atracción turística y de explotación para todos los sectores.

En definitiva, daremos las primeras pautas para un futuro proyecto potente que cuente con todos los medios de los que dispone para ser una referencia en la ciudad, como el templo o Cueva Pintada.

Objetivos

1. Dar propuestas para gestionar y acondicionar el museo.
2. Ver la importancia del casco antiguo y su relación con el museo.
3. Dar a conocer el atractivo turístico del museo y del conjunto histórico.
4. Revalorizar el patrimonio del museo.
5. Realizar una ruta en el núcleo de Gáldar.
6. Promocionar el museo en la red.
7. Sensibilizar sobre la importancia del patrimonio.

Justificación del proyecto

La Real Ciudad de Gáldar posee en su territorio un atractivo y apreciable patrimonio cultural de ámbito arqueológico, artístico, cultural, etnográfico o arquitectónico. En este caso, nos centraremos en el Museo de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros y sus alrededores, para los que hemos realizado un plan de mejoras.

Con los resultados obtenidos con el trabajo de campo hemos elaborado propuestas para mejorar el uso y la gestión del museo. Uno de los objetivos principales de este proyecto es que el ciudadano se aproxime al patrimonio histórico de la ciudad. Con este proyecto también proponemos ideas para atraer el turismo cultural a través de la figura de Santiago. Asimismo, elaboramos planes para el conocimiento y promoción del abundante arte sacro con el que cuenta el museo, piezas de alta calidad de artistas como Luján Pérez, Borges Linares o Pedro Roldán.

Mediante este trabajo también se pretende acondicionar el interior y el exterior del museo para el disfrute y la comodidad de sus visitantes; y realizar actividades que nos permitan conectar la ciudad con el templo y el museo. Para conseguir que el museo sea conocido por la población y el número de visitantes aumente, será necesario realizar una campaña de difusión. Esta debe ser tanto física (oficina de turismo, iglesia, otros museos de la ciudad, etc.), como en línea (página web, blogs, redes sociales o canales de videos).

Fases del proyecto

El primer paso de este proyecto fue reunir todo el material bibliográfico referente al núcleo de Gáldar. La información se extrajo de artículos, libros, congresos y coloquios. Hicimos esta recopilación para conocer lo que se ha producido en relación con el centro histórico y, en concreto, con el templo de Santiago de los Caballeros y la plaza de Santiago. La relación del museo con el casco histórico y su historia nos refleja la importancia de la vida religiosa en la sociedad desde su fundación hasta el día de hoy. En definitiva, estos tres enclaves —iglesia, plaza y casco antiguo— son de vital relevancia para la comprensión del museo.

La toma de fotografías es una parte importante del proyecto. Gracias a estas, podemos apreciar el estado del museo y aquellos aspectos que pueden mejorarse. Además, estas imágenes nos servirán para hacer una propuesta de acondicionamiento del exterior e interior del museo, y para diseñar actividades relacionadas con el museo.

Con la información obtenida a partir de la bibliografía y del trabajo de campo, se ha contextualizado el museo. El objetivo de ello es relacionar las diversas piezas de gran calidad con la historia de la ciudad. Consideramos fundamental este aspecto para que sea clara la importancia de la puesta en funcionamiento del Museo de Arte Sacro. La relevancia histórica y el valor de sus fondos, así como permitir que el patrimonio sea mucho más accesible, son motivos más que suficientes para que la ciudad de Gáldar abra de nuevo las puertas de este museo.

Por último, hemos realizado un análisis DAFO, que consideramos de vital importancia para observar diversos factores que se deben tener en cuenta para el proyecto. Dicho análisis tiene como objetivo mejorar el museo para que el disfrute del patrimonio sea conocido y accesible.

Contexto histórico del Templo Santiago de los Caballeros

El Museo de Arte Sacro Santiago de los Caballeros es uno de los exponentes más representativos de la historia de la ciudad de Gáldar. En ella, hay piezas cuya antigüedad abarca desde el siglo XV al XXI. Además, el museo se encuentra en el Templo Matriz-Arciprestal del mismo nombre y, si a eso le sumamos que en 1981 el casco antiguo fue declarado «Conjunto Histórico Artístico»¹, estamos ante uno de los principales enclaves históricos del archipiélago canario. Para profundizar en el tema en cuestión, vamos a elaborar el contexto histórico. De esta forma, situaremos el museo dentro del entorno en que se encuentra actualmente y su importancia para la ciudad, para Gran Canaria y para Canarias.

Antes del comienzo de la conquista de Gran Canaria, Gumidafe y Atidamara, reyes de la isla, escogieron la antigua Agáldar como capital del reino. Ya en el momento de la conquista, quien la gobernaba, era Tenesort Semidán. Por tanto, antes de la conquista de la isla, Gáldar era un lugar importante dentro de los esquemas aborígenes y seguiría siéndolo con la llegada de los castellanos, debido a que ellos ocuparon su lugar. Durante la conquista, tuvo lugar un episodio simbólico en Gáldar, ya que el obispo Juan de Frías celebró su primera misa el 25 de julio de 1481. Esta ceremonia estaba dedicada a Miguel de Múxica y sus vizcaínos, muertos en la montaña de Ajódaren el sur de la isla. Lo relataban de esta manera:

[...] y se enterraron luego el Miguel de Moxica y los demás conquistadores, y los herifos se truxeron y curaron lo mejor que se pudo en el pueblo de Gáldar, en una casa capaz y grande que estaua en el fin del lugar, y en otra casa acessoria a ésta decian missa, y la intitularon de la adbocazion de Señor Santiago adonde el día de oy se a labrado y está la Parroquia del lugar de la propia adbocazion, con mucho lucimiento y donde fueron enterrados los muertos [...].²

Así pues, vemos en este episodio que la singularidad del conjunto histórico reside en su carácter de fundación prehispánica y en su condición de cabecera de la isla hasta la conquista de esta. Prueba de ello es Cueva Pintada, con una estructura de superposición y la presencia de vestigios arqueológicos³. Tras la conquista, se reestructuró la isla con los «Cura Animarum». Por tanto, la isla de realengo estaría dividida territorialmente en su antigua capital, Gáldar; la cabecera del sur, Telde; y la nueva capital y sede del Obispado, Las Palmas.

La importancia del Apóstol en la ciudad es clave para englobar el museo con el centro histórico, la iglesia de los Caballeros y la plaza de Santiago. Es decir, no podemos entender la importancia de su enclave y sus bienes muebles, si no es a través de la figura del patrón. En el siguiente texto, López García llega a esta conclusión sobre la importancia del santo en la ciudad:

¹ Real Decreto 1048/1981 de 13 de marzo, publicado en el Boletín Oficial del Estado del 6 de junio de 1981.

² LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1984): *Origen y desarrollo de los cascos históricos de la comarca de Agáldar: Gáldar y Guía*, VI Coloquio de Historia Canario-Americano, Tomo II, Las Palmas de Gran Canaria, p 301-326

³ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2005-2007): *Los bienes de interés cultural de Gáldar (Canarias) y el conjunto histórico «Plaza de Santiago» (1981-2006)*, Revista Vegueta, v1, nº9, Las Palmas de Gran Canaria, p. 133.

Por documentos del Archivo de Simancas y de Protocolos de Sevilla sabemos de la enorme importancia del santo en la ciudad, tanto que por parte de los conquistadores se produce una simbiosis entre el topónimo aborigen y el antropónimo jacobeo: "Villa de Santiago de los Caballeros de Gáldar", más generalizado por "Villa de Santiago-de Gáldar" (o Agáldar), en su caso extremo "Villa de Santiago". La enorme fuerza del topónimo aborigen y el peso de lo prehispánico hizo que perviviera "Agáldar - Gáldar". A pesar de perderse en el uso, esa denominación sitúa como la primera toponimia jacobea fuera de la metrópoli española, anterior a toda la americana. Ha permanecido "Santiago de los Caballeros", ciudad de República Dominicana, fundada con ese título en 1504.⁴

Los conquistadores castellanos construyeron la primera iglesia de la ciudad, con arquitectura de tradición múdejar, en la misma zona del palacio de Guanarteme, donde Atidamara y Gumidafe habían establecido la capital del Guanartemato o Reino de Canaria. Se trataba de una edificación importante porque ahí estaban situadas la antigua imagen del Señor Santiago y la de Nuestra Señora. Desgraciadamente, desaparecieron y sólo se sabe de ellas a través de las fuentes. Además, como señala Monzón Suárez es la primera sede jacobea fuera del territorio peninsular:

En 1486, tres años después de consolidada la conquista de Gran Canaria, estaba terminada la obra de la iglesia que de la advocación de Santiago Apóstol levantara la incipiente vecindad del todavía lugar de Agáldar. Esta primitiva iglesia, primera sede jacobea fuera del territorio peninsular y una de las tres en que quedara dividida la Cura animarum de la Isla, estaba formada por "un cañón de veintiséis varas de largo, trece de ancho y seis de alto sus paredes, sin el alzado que formaba el ochavo del techo de madera de palma y de una sola puerta", según lo reseña el Doctor D. Domingo Déniz Grech en un artículo inédito publicado por la Revista semestral de la Asociación Canaria de Estudios Históricos Rey Fernando Guanarteme⁵.

En 1778 se construyó el templo actual cerca de la primitiva iglesia. Por su parte, Gáldar, se embarca en la mayor empresa del momento con la construcción de un nuevo templo: una iglesia neoclásica de gran magnitud, con torres y cúpula. Por aquel entonces, no contaban con un capital muy amplio, incluso hubo familias que hipotecaron sus propiedades para llevar a cabo la edificación. Así pues, contaban con muy pocos recursos, por lo que toda la ciudad se involucró en la construcción.⁶ Ya lo decía el principal mecenas, el capitán Ruiz de Quesada: «*Hagamos el templo aunque tengamos que mendigar el pan*». En un artículo, López García explica lo que supone la edificación en la ciudad:

Se mantiene el ideal de cabecera de la Isla, que tuviera antes de la Conquista de Gran Canaria, cambiando el antiguo símbolo del Palacio del Guanarteme, centro de la Agáldar prehispánica, por el de Templo de Santiago, eje de la Gáldar hispánica. Ambos coinciden en el espacio, con lo que es acertado que el centro de la Gáldar actual fue el de su momento fundacional. Indudablemente, la arquitectura se utiliza en muchos casos como símbolo del poder, más connotativo es el uso de la cúpula. Será de las primeras de todo el Archipiélago.

⁴ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1982): *Templo Matriz-Arciprestal de Santiago de los Caballeros. Gáldar*, Aguayro, nº139, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 17-20.

⁵ MONZÓN SUÁREZ, Sebastián, (2003): *A propósito de una histórica efemérides: doscientos veinticinco aniversario de la colocación de la primera piedra de la actual iglesia de Santiago*, www.infonorte.com, Las Palmas de Gran Canaria, p. 1-11.

⁶ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián, (1988): *Promoción, mecenazgo y cambio en la arquitectura religiosa de Gran Canaria, Siglo XVIII*, Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA), Murcia, Universidad de Murcia, p. 525

Así pues, la Iglesia de Santiago de los Caballeros de Gáldar se convertiría en el símbolo arquitectónico de la ciudad.⁷

Los planos de esta nueva edificación fueron encargados al lagunero Antonio José Eduardo, aunque su hermano Diego Nicolás Eduardo los modificó a su llegada a Gran Canaria. Patricio García, maestro mayor procedente de la Orotava, donde trabajó en la Iglesia de la Concepción, también participó en la construcción de la iglesia. Los planos se perdieron, tal como nos cuenta el obispo don Antonio de la Plaza en enero de 1787:

Habiendo reconocido el actual estado de las obras de la nueva iglesia que gobierna el pueblo y en su nombre y por su elección varios sujetos principales de él que lo dirigen a su arbitrio y según tienen por conveniente, sin que su Itma haya visto modelos, plantas, tasación, cuentas y razón de ingresos y gastos, ni intervenido en cosa alguna y advirtiendo con dolor que por haberse emprendido más suntuoso que a lo que se extendía el número de habitantes y posibilidades de este pueblo, se habían apurado desde el principio los medios y esperanzas de seguir en ella y se halla parada con general sentimiento muchos meses ha, lo que desanima la devoción y concurrencia de limosnas del vecindario para su continuación⁸.

En ese momento se hallaban en Gáldar los mejores artistas del archipiélago del ámbito de la arquitectura. Esta nueva edificación, sería el primer edificio neoclásico de las Islas Canarias, aunque en sus líneas queden reminiscencias del barroco. Sin embargo, por encima de todo, destaca de su edificación la cantería de piedra «dorada». A pesar de los pocos medios de los que se disponían, se logró construir uno de los principales templos de Canarias.

También hay que destacar los bienes muebles de la iglesia, puesto que están relacionados directamente con el museo. Como las piezas del «Niño de los Reyes Católicos» —que según la tradición fue un regalo de los monarcas de Castilla y Aragón al Rey Guanarteme con motivo de su bautizo—, el «cáliz de Santiago», o la imagen ecuestre de Santiago de los Caballeros, de los siglos XVI y XVII respectivamente.⁹ Se trata de obras de elevada repercusión histórico-artística, aunque este aspecto ya lo explicaremos posteriormente. Por consiguiente, podemos observar una evolución del arte con el contenido de los fondos del museo, desde el siglo XV al XXI. Asimismo, estas obras son piezas claves del acontecer histórico-artístico del archipiélago canario.¹⁰

Con este contexto histórico, queremos que vean la envergadura del «Conjunto Histórico Artístico», el Templo de Santiago de los Caballeros y la plaza de Santiago, debido a que estamos tratando uno de los patrimonios más importantes de Canarias. Además, tiene especial interés el hecho de que en Gáldar, tras la conquista, no hubo una interrupción histórica con lo aborigen, si no una continuidad en el tiempo.

⁷ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1982): *Templo Matriz-Arciprestal de Santiago de los Caballeros. Gáldar*, Aguayro, nº139, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 17-20.

⁸ *Ibídem*

⁹ *Ibídem*

¹⁰ *Ibídem*

La plaza de Santiago: «Conjunto Histórico Artístico»

En el año 1981, la plaza de Santiago y sus alrededores fueron declarados «Conjunto Histórico Artístico». Este reconocimiento se unía a los dos conjuntos históricos anteriores declarados de carácter arqueológico. El doctor López García ya explica las singularidades por las que obtuvo tal reconocimiento:

El conjunto histórico galdense presentaba unas singularidades muy marcadas, teniendo como rasgo más destacado su carácter de fundación prehispánica y su condición de cabecera de la isla hasta la conquista, como sede de los guanartemes, lo que se pone de manifiesto en su clara estructura de superposición y la presencia de elementos arqueológicos que lo atestiguan, a lo que hay que sumar otros inmuebles de alto valor como el templo arciprestal de Santiago de los Caballeros, la propia plaza mayor, el consistorio con el drago, Teatro Consistorial, etc.¹¹

Así pues, es relevante conectar el museo con el templo, la plaza y sus alrededores, puesto que todo pertenece a un mismo contexto. Además, lo que convierte en especial esta plaza es que, en las zonas más cercanas, se encuentran el ayuntamiento, el teatro y el casino, entre otros.¹² A continuación, desarrollaremos el contexto de la plaza y lo que supone este centro neurálgico.

La antigua plaza, que tomaría el mismo nombre del templo, se consolidó en el mismo momento de la conquista, debido a que sería el lugar de concentración y de manifestación de la vida pública. Además de tener las características generales de las plazas mayores,¹³ esta plaza estaba ubicada cerca del palacio de los Guanartemes, la iglesia de Santiago, el antiguo hospital e iglesia de San Pedro Mártir y la ermita de Santa Lucía.¹⁴ La plaza tenía dimensiones reducidas y, en ella, destacaba una cruz de madera.¹⁵ En el siglo XVII, las reformas y los cambios que sufría el urbanismo de Canarias, también afectaron a la plaza. Precisamente, el palacio de los Guanartemes, inmueble prehispánico, fue demolido para ensanchar la plaza. El Corregidor La Santa Ariza lo relata así en su diario:

[...] y solo tuvo el Sr. Corregidor un disgusto, que fue ver desolada la casa de Don Fernando, rey de Guanarteme y de aquella villa, la qual casa desde que se conquistó la isla la havian selado y cuidado los naturales y por un motivo tan barío, como por estender y alargar asia el poniente del sol la plasa de aquella iglesia, siendo assi que por el naciente tiene una mui larga y expasiosa, incurrieron en la nota de poco curiosos y nada amantes de la estavilidad de las memorias de su patria en haver demolido el palacio y domicilio de un Rey [...].

¹¹ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2005-2007): «Los bienes de interés cultural de Gáldar (Canarias) y el conjunto histórico ‘Plaza de Santiago’ (1981-2006)», *Revista Vegueta*, v1, nº9, Las Palmas de Gran Canaria, p. 129-146.

¹² MONZÓN SUÁREZ, Sebastián, (2000): *La Plaza de Santiago*, www.infonorte.com, Las Palmas de Gran Canaria, p. 1-14.

¹³ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1983a): «El casco histórico de Gáldar», *Aguayro*, nº145, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 17-21.

¹⁴ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1990): «Reformas y cambios de imagen urbanas en Gran Canaria en la segunda mitad del XVIII», *Congreso Español de Historia del Arte*, Cáceres, p. 1017-1022.

¹⁵ MONZÓN SUÁREZ, Sebastián, (2000): *La Plaza de Santiago*, www.infonorte.com, Las Palmas de Gran Canaria, p. 1-14.

El palacio pervivió unos años más, según Valera y Ulloa, hasta 1784. Sin embargo, la construcción del nuevo templo, que a posteriori se convertiría en el símbolo de la ciudad, terminó por demoler esta edificación.¹⁶

Con la nueva plaza, el entorno quedó modificado al tener un nuevo trazado e imagen. Las consecuencias de esta modificación fueron una plaza ampliada de forma cuadrangular, una renovación lingüística —gracias a la presencia de la iglesia y del Consistorio—, y la regularización del tejido urbano de las vías colindantes —por ejemplo, Andamana, Guaires, Tagoror o Facaracas, entre otras—. Así pues, Lopez García considera que «el centro de la ciudad experimentó la mayor de las transformaciones de su historia urbana».¹⁷

Mozón Suárez describe la importancia de la plaza para la vida pública de la ciudad:

Ella ha sido el centro vital, escenario testimonial de todos los eventos, administrativos, políticos, públicos, religiosos y culturales, donde el romántico embrujo de la nostalgia hace imperecederas las grandezas y miserias del pasado, las más sentidas vivencias del acontecer cotidiano. Ella ha sido el obligado lugar de la concurrencia vecinal, siempre al toque inconfundible de la campana, generando siempre los más emotivos y trascendentales episodios que jalonan el devenir histórico de Gáldar.¹⁸

Como podemos ver, la plaza representa, para los ciudadanos, el centro de su vida diaria. Además, posee las características de una plaza mayor, es decir, en ella se concentran las instituciones más importantes y de alcance territorial. Así pues, en este reducido recinto obtendremos un espacio destinado a múltiples funciones y aglutinador de los organismos más importantes localizados no sólo en su propia trama urbana, sino en todo el archipiélago. En definitiva, desde ahí se domina toda la ciudad y su territorio.¹⁹

¹⁶ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1990): «Reformas y cambios de imagen urbanas en Gran Canaria en la segunda mitad del XVIII», *Congreso Español de Historia del Arte*, Cáceres, p. 1017-1022.

¹⁷ *Ibidem*

¹⁸ MONZÓN SUÁREZ, Sebastián, (2000): *La Plaza de Santiago*, www.infonorte.com, Las Palmas de Gran Canaria, p. 1-14.

¹⁹ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián: «La plaza mayor en Canarias como espacio de poder», *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana (DANA)*, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, p.108-112

Los museos de arte sacro del archipiélago

A continuación mostraremos los museos de ámbito religioso presentes en las Islas Canarias.

Gran Canaria

- Museo Diocesano de Arte Sacro (Las Palmas de Gran Canaria).
- Museo de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros (Gáldar).
- Museo Sacro de San Juan Bautista (Telde).

Fuerteventura

- Museo de Arte Sacro de Fuerteventura (Betancuria).

Lanzarote

- Museo de Arte Sacro (Teguise).
- Museo de Arte Sacro (Haría).

Tenerife

- Museo de Arte Sacro (Candelaria).
- Museo de Arte Sacro de la Esclavitud del Santísimo Cristo (La Laguna).
- Museo de Arte Sacro de la Parroquia de San Marcos (Icod de los Vinos).
- Museo de Arte Sacro de Nuestra Señora de la Encarnación (La Orotava).
- Museo de Arte Sacro San Pedro Apóstol (El Sauzal, en proyecto).

El Hierro

- Museo de Arte Sacro Virgen de los Reyes (Valverde, en proyecto).

La Palma

- Museo de Arte Sacro Santo Domingo (Santa Cruz de La Palma).

Como vemos existen once museos de carácter sagrado en las islas y dos proyectos. De las siete islas, La Gomera es la única que no dispone de uno. Cada museo está ligado a santos, fiestas y tradiciones, por lo que vemos la importancia de la religión en la sociedad canaria. Asimismo, las obras depositadas en cada uno de los museos son de gran valor, ya que pertenecen a la cultura canaria. Este patrimonio guarda una estrecha relación con un legado y una identidad que han marcado muchas generaciones hasta el día de hoy, lo que le otorga aún más relevancia. Igualmente, todos estos museos de arte

sacro cuentan con un problema, y este es la poca difusión de cara al exterior, excepto algunos como el Museo Diocesano de Arte Sacro de Las Palmas de Gran Canaria.²⁰

²⁰ LÓPEZ GARCÍA, HERNÁNDEZ SOCORRO (1998): *Patrimonio Histórico*, Gran Canaria Siglo XXI, Diagnóstico de situación, Tomo II.

Museo de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros

El Museo de Arte Sacro fue inaugurado por Agustín Chill Estévez el 8 de septiembre del año 1969, por lo que se ha convertido en el museo más antiguo de Gáldar. El museo se situó en el camarín de la iglesia, donde antiguamente se vestían el párroco y su acólito y sólo disponía de dos salas, cuyos nombres se deben a las cortinas que las decoraban, la sala roja y la sala verde. Así pues, no se diseñó un proyecto museológico para crear el museo, ya que sus salas no estaban destinadas a albergar los fondos de la iglesia. Aún así, se hizo lo posible para que las salas tuvieran un discurso coherente. A largo plazo, esta decisión fue la más acertada, puesto que se consiguió que las piezas quedaran en su contexto y las obras se conservaran mejor que en un garaje.

El personal estaba formado por objetores de conciencia, quienes se encargaban de mantener abierto el museo con un horario regular y realizaban tareas de mantenimiento. Después de que el servicio militar no fuera obligatorio, el museo cerró por falta de personal, puesto que los objetores de conciencia formaban el personal con el que contaban; en consecuencia, tampoco se podía cumplir con un horario regular de apertura.

El 16 de marzo de 1999, el museo volvió a abrir sus puertas al público tras beneficiarse de unas inversiones realizadas por la Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias, y por las aportaciones de La Caja de Ahorros, empresas, colectas especiales y el Cabildo de Gran Canaria. Ese mismo año, se restauró el museo debido a que las vigas y los techos de las salas estaban muy deteriorados. Así pues, la restauración consistió en la impermeabilización de las cubiertas, la reparación de techos y vigas y el acondicionamiento de la cabecera de la iglesia. Con esta restauración se pudo ampliar el museo y se realizaron restauraciones de bienes muebles, como el lienzo de la Trinidad y el órgano. Sin embargo, el número de salas pasó de dos a nueve.²¹

Las salas con las que cuenta el museo con las siguientes: sala contemporánea, sala de las casullas, sala capitular, sala mariana, sala de la Pasión, sala verde, sala roja, sala de los ornamentos y sala de Santiago. Además de las obras de artes de estas salas, hay muebles antiguos de gran valor, lo que convierte al museo en el lugar donde más ornamentos se conservan de toda Canarias. Lo único que no está expuesto al público es buena parte de la platería. Debemos tener en consideración que la sala magna del museo es la propia iglesia, que contiene la pila verde u obras marianas de Luján Pérez. Ya en 2002, se decidió que el 23 de mayo fuera el día del Museo de Arte Sacro Santiago de los Caballeros para conmemorar, así, el día en que se colocó la primera piedra del templo, en 1778. Ese día, además, se conmemora la aparición del Apóstol.

²¹ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2005-2007): «Los bienes de interés cultural de Gáldar (Canarias) y el conjunto histórico ‘Plaza de Santiago’ (1981-2006)», *Revista Vegueta*, v1, nº9, Las Palmas de Gran Canaria, p. 134 y 141.

Actualmente, las puertas del museo están cerradas y sólo se abren para celebrar conmemoraciones, jornadas o días especiales, como las fiestas del patrón. Asimismo, los problemas para adquirir una financiación acentúan la falta de soluciones, puesto que es de carácter privado y nunca ha obtenido una asignación presupuestaria. A esto debemos añadir que la poca efectividad de la difusión de este museo ha contribuido a su desconocimiento en la isla. Como señala Rivero Sosa en su trabajo «Recursos culturales: niveles de conocimiento y niveles de uso. El Patrimonio Histórico de Gáldar», el Museo de Santiago ocupa la última posición del patrimonio conocido en la ciudad, tan sólo un 29% de los encuestados saben de su existencia. Además, sólo ha sido visitado por el 15%, dato entendible porque permanece cerrado desde el año 2004. Sin embargo, el peor dato y el más revelador de esta encuesta es que sólo un 2% encuentra interesante su visita.²² Con estos resultados tan duros, llegamos a la siguiente conclusión: el museo no causa un impacto relevante en la sociedad y, por tanto, no se conocen sus obras de gran valor; además, la difusión no ha cumplido su cometido.

²² RIVERO SOSA, Isabel Rosa (2011): *Recursos culturales: niveles de conocimiento y niveles de uso. El Patrimonio Histórico de Gáldar. Canarias*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Las obras de arte, un valor añadido

En el mundo del arte, un motivo por el que se valora a un artista o un museo es el grado de solicitud que tengan sus obras para ser expuestas. Por tanto, podemos decir que una obra es muy solicitada porque interesa en el ámbito histórico-artístico. Entonces, podemos aplicar esta afirmación al Museo de Arte Sacro de Gáldar, ya que posee obras que cumplen con la característica antes mencionada. Por ejemplo, la Pila verde se ha prestado a una exposición de Isabel la Católica en Valladolid. Así pues, el museo tiene obras de gran valor histórico-artístico para el patrimonio insular, regional, nacional e internacional. De este modo, debemos considerar este museo como uno de los más importantes en arte sacro, puesto que alberga, en sus fondos, piezas únicas en todo el archipiélago. Debido a la exclusividad del contenido de este museo, comisarios y museos solicitan muchas de sus piezas para sus exposiciones.

A continuación, detallaremos las obras que han sido solicitadas para otras exposiciones y las características de cada una de ellas:

Obra

- **Arca eucarística.** Japón, primer cuarto del siglo XVII (periodo Momoyama). Enviada de México en torno a 1626. Madera lacada con incrustaciones de nácar. Alto 39 cm; largo 29,4 cm; ancho 26,2.



Exposiciones

- *Ofrendas del nuevo mundo. Platería americana en las canarias orientales.* Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria, abril – mayo 2011.
- *Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.* Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián, 22 de noviembre de 2003 – 18 de enero de 2004.
- *Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.* Museo Nacional del Pueblo Filipino, Manila, febrero de 2004 – abril de 2004.
- *Arte hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX,* Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. 28 de mayo – 19 de junio 2000
- *Arte hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX,* Casa Museo Unamuno, Puerto del Rosario, Fuerteventura. 23 de junio – 23 de julio 2000
- *Arte hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX,* Convento de Santo Domingo, Teguiise. 28 de julio – 27 de agosto 2000

Este sagrario se creó en Japón durante el periodo Momoyama. Esta pieza posee las características del arte namban, consistente en la fusión de las tradiciones china,

japonesa y occidental.²³ En el catalogo de Filipinas elaboran un comentario de la obra muy acertado:²⁴

Con aspecto arquitectónico de sencilla construcción a dos aguas, está totalmente decorado en el exterior e interior con temas florales sobre fondo negro, de elegante tratamiento, que quedan enmarcados en cada lado por cenefas geométricas. En su frente, el frontoncillo tiene una cruz de carey en el tímpano, y la bocallave de la puerta es de plata, habiéndose añadido a la pieza original una moldura que sirve de base.

Esta obra llegó a Canarias a través de Nuevo México, gracias a la donante María de Quintana. Como ocurre con casi todas las obras que llegan de Nueva España, Gran Canaria fue sólo un lugar de paso. Por sus características, fue calificado como un «sagrario de Filipinas» por el doctor Celso Martín de Guzmán. El profesor Alfredo J. Morales Martínez, recientemente, lo atribuyó al arte nambam.²⁵

Obra

- **Cáliz de México.** c.1610. Plata en su color. Alto 27 cm; diámetro base 15 cm; diámetro copa 8,5 cm. Marcas: Cabeza varonil de perfil izquierdo sobre M entre columnas coronadas y castillo lacustre.



Exposición

- *Ofrendas del nuevo mundo. Platería americana en las canarias orientales.* Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria, abril – mayo 2011.
- *Arte hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX,* Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. 28 de mayo – 19 de junio 2000
- *Arte hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX,* Casa Museo Unamuno, Puerto del Rosario, Fuerteventura. 23 de junio – 23 de julio 2000
- *Arte hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX,* Convento de Santo Domingo, Teguiise. 28 de julio – 27 de agosto 2000

Características

Obra de platería traída de México como se explica en la documentación: «calis que se embió de las Indias para esta iglesia con otros hornamentos». También sabemos que María de Quintana donó esta pieza, además de otros objetos, como una lámpara de plata o un palio de china.²⁶

²³ MORERA PÉREZ, Jesús, (2011): *Ofrendas del nuevo Mundo: platería americana en las canarias orientales*, CICCA, Las Palmas de Gran Canaria.

²⁴ VV.AA, (2003-2004): *Filipinas. Puerta de oriente. De Legazpi a Malaspina*, Acción Cultural Exterior, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, San Sebastián.

²⁵ *Ibidem*

²⁶ MORERA PÉREZ, Jesús, (2011): *Ofrendas del nuevo Mundo: platería americana en las canarias orientales*, CICCA, Las Palmas de Gran Canaria.

Obra

- **Cáliz de Santiago.** Anónimo, siglo XVI, palta sobredorada. Base 17,5 cm; copa 9,5 cm; alto 24 cm.



Exposiciones

- *La huella y la senda.* Catedral de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de enero – 30 de mayo de 2004.

Características

Es una de las mejores piezas de platería de Canarias y contiene un significado muy profundo para Gáldar. Recibe el nombre del patrón de la ciudad porque está representado en ella. Además, esta pieza se utiliza en la celebración del apóstol, el 25 de julio, y tiene mucha relevancia en el inventario de las piezas. Desde la primera mitad del siglo XVI, existen referencias en las fuentes. El cáliz es de estilo renacentista, su base casi duplica el diámetro de la copa y su decoración es muy rica y variada. La figura de Santiago aparece en uno de los escudetes y está representado de medio cuerpo.²⁷

Obra

- **Santísima Trinidad Divina y Humana.** Anónimo, óleo sobre lienzo. Medidas: alto 246 cm; ancho 201 cm. Siglo XVII.



Exposiciones

- *La huella y la senda.* Catedral de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de enero – 30 de mayo de 2004.

Características

Obra realizada para la antigua iglesia del Señor Santiago. Desaparecido este templo, la obra se conservó en el nuevo santuario neoclásico, concretamente en la Capilla del Calvario. Posteriormente la trasladaron a la Capilla de la Puerta del Aire, hoy llamada Trinidad. La razón principal del lienzo es la Santísima Trinidad, aunque poseen relevancia las imágenes de la Sagrada Familia y el retrato del donante, ilustre personaje galdense del siglo XVII, Don Marcos. La acción se organiza en dos niveles, el humano (la Sagrada Familia) y el divino (Trinidad). En la parte inferior, están representados la Virgen, San José, Jesús y el donante. En la parte superior, al Espíritu Santo, en forma de paloma blanca, Jesucristo y Dios Padre.²⁸

²⁷ VV.AA, (2004-2005): *La huella y la senda*, Diócesis de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria.

²⁸ *Ibidem*

Obra

- **Nuestra Señora de la Concepción.** Luján Pérez, talla completa en madera, policromada. Medidas: alto 148 cm; largo 80 cm; ancho 47 cm. Año 1799.



Exposiciones

- *La huella y la senda.* Catedral de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de enero – 30 de mayo de 2004.
- *La huella y la senda.* Nuestra Señora Remedios de Yaiza, Yaiza, Lanzarote, 13 de junio – 25 de julio de 2004.

Características

Esta es una de las cuatro imágenes marianas que realizó Luján Pérez para la iglesia de Santiago. Se trata de una imagen neoclásica conocida popularmente como «La Purísima», nombre que los galdenses dan a todo lo relacionado con su devoción. La imagen representa a Nuestra Señora en una nube con querubines en ambos lados, uno de sus pies pisa una serpiente y, tanto su rostro como sus manos reflejan una gran espiritualidad. Además, la policromía se ha trabajado detalladamente y su calidad es elevada. Su retablo ocupa el testero de la nave del evangelio (nave de la purísima).²⁹

Obra

- **Pila verde.** Taller sevillano, cerámica vidriada y piedra, Medidas: 110x90 cm, base ancho, 45 cm. C. 1483-1485



Exposición

- *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado.* Valladolid, Monasterio de Nuestra Señora de Prado, del 26 de febrero – 31 de mayo de 2004.
- *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado.* Valladolid, Medina de Campo, Colegiata de San Antolín, del 1 de abril – 30 de junio de 2004.
- *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado.* Ávila, Madrigal de las Atlas Torres, Monasterio de Nuestra Señora de Gracia (Palacio de Juan II, casa natal de Isabel la Católica), del 1 de abril – 30 de junio de 2004

Características

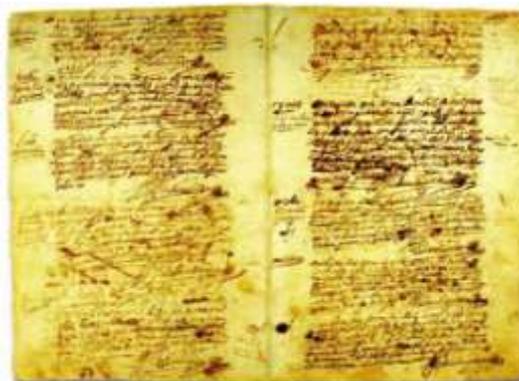
La pila bautismal, de color verde debido a la cerámica vidriada, es la obra de estilo gótico más antigua de Canarias y llegó a Gáldar al conquistarse la isla. Se trata de un testimonio directo de la cristianización de los aborígenes, puesto que con esta pila se

²⁹ *Ibídem*

celebraron los primeros bautizos. Además, se ha asociado con el bautismo del guanarteme Tenesor Semidán. La pieza se utilizó hasta el año 1867, cuando trajeron otra pila de Marsella. La Pila verde quedó relegada a un segundo plano, y la trasladaron a la capilla del baptisterio. Actualmente, se encuentra en el coro bajo, situada detrás del altar mayor de la iglesia.³⁰

Documento

- **Primer Libro de Bautismo de la Iglesia de Santiago de los Caballeros.** Libro primero de bautismo, tinta sobre papel, año 1506-1679, siglos XVI y XVII



Exposición

- *La huella y la senda.* Catedral de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de enero – 30 de mayo de 2004.

Características

Este documento es uno de los más importantes de Canarias al estar relacionado con el inicio del cristianismo en las islas. El libro abarca los bautizos celebrados desde el año 1506 hasta el año 1679, fechas importantes, ya que se produjeron cambios de jurisdicción en Agáldar. Aparecen con claridad los municipios de Agaete, Artenara, Gáldar y Santa María de Guía. Este libro es especial porque refleja el mestizaje de la población. Es decir, este mismo documento se utilizó para registrar a toda la población; en otros territorios de la corona, los bautizos de castellanos y nativos se registraban en libros distintos. Este documento no refleja los momentos iniciales de la conquista y su espiritualidad, puesto que es posterior. Lo que sí refleja es que, una vez terminada la conquista, la vida religiosa queda implantada.³¹

Otras piezas del museo, como el Cristo de las Antillas, la casulla criolla o la lámpara del Santísimo, han formado parte de la exposición de Arte Hispanoamericano en las Canarias Orientales.³²

³⁰HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes y LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián, (2004): “Pila Verde” en *Isabel la Católica: La magnificencia de un reinado*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Junta de Castilla y León, Salamanca.

³¹VV.AA, (2004-2005): *La huella y la senda*, Diócesis de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria.

³²HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes, (comisaria) (2011): *Arte hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX*, Casa de Colón, cabildos de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote, Las Palmas de Gran Canaria.

Análisis DAFO

El análisis DAFO es una herramienta que permite identificar fortalezas y debilidades, así como amenazas y oportunidades actuales y potenciales. Con el estudio de estos factores, se pretende elaborar una visión de conjunto del proyecto. A continuación, diagnosticamos cada punto para establecer propuestas de actuación y de gestión.

Debilidades

- Falta de señalizaciones claras que informen de la existencia o localización del museo.
- Escasa publicidad del museo en la zona.
- Carencia de medios digitales en los que promocionar el museo.
- Fuerte impacto visual del cableado eléctrico.
- Falta de mantenimiento en baldosas, aceras y puertas.
- Poca visibilidad del museo, a pesar de estar localizado en un buen lugar.
- Pintadas externas.
- Falta de mantenimiento del museo.
- Entrada de mucha luz solar al interior del museo.
- Iluminación artificial poco adecuada, focos no homologados.
- Carteles con información errónea en algunas obras.
- Algunos carteles tienen un formato inadecuado.
- Falta de espacio.
- Ausencia de fondos para guardar las obras.
- Accesos difíciles para personas con movilidad reducida.
- Tienda de dimensiones reducidas.
- Falta de un mostrador o recibidor en el que dar la bienvenida al visitante.
- Obras que necesitan una restauración.

Amenazas

- Patrimonio de alto valor en peligro de desaparición.
- Desconocimiento entre los jóvenes del patrimonio del museo.
- Infravaloración del patrimonio sacro.
- Actos vandálicos, como pintadas que atentan contra el patrimonio.

Fortalezas

- Implicación de la población de edad avanzada en la historia de Gáldar, en especial en lo relacionado con el arte sacro.
- Ventajas de la localización del museo, como su cercanía al casco histórico y a varios aparcamientos.
- Alto valor histórico del urbanismo.
- Casco histórico cuidado, limpio y con ambiente agradable.
- Peatonalización de la zona, lo que resulta una experiencia agradable para los viandantes.
- Oferta variada de establecimientos de restauración, tiendas, alojamientos, etc.

- Accesos muy sencillos y buenos para llegar a la ciudad, tanto en transporte público como en transporte privado.
- Clima agradable durante todo el año.
- Legado histórico importante con obras que abarcan del siglo XV al XXI.
- Obras de artistas muy relevantes como Luján Pérez, Borges Linares o Antonio Padrón, entre otros.
- Abundantes trabajos relacionados con el patrimonio cultural en el casco antiguo y sus alrededores (Cueva Pintada, iglesia de Santiago, Casa Museo Antonio Padrón, etc.)

Oportunidades

- Posibilidades de dinamización para el turismo cultural y rural.
- Amplios aparcamientos que deben mejorarse.
- Organización de jornadas, conferencias o charlas.
- Participación en actividades culturales, como rutas o fiestas tradicionales de Gáldar.
- Difusión en la Web 2.0.

Sugerencias para la mejora del museo

- Financiación anual para el mantenimiento del museo.
- Horario propuesto de 10:00h a 13:00h y de 16:00h a 20:00h.
- Cuatro empleados: un historiador, un bedel, un limpiador y un vigilante.
- Realización de actividades, talleres y rutas.
- Catalogación avanzada que sustituya el inventario del año 1979.
- Carteles en inglés, francés y alemán en los puntos de interés turístico.
- Difusión de las actividades en la red, así como subir fotos de todas las obras.
- Fomento de actividades tradicionales.
- Implicación de la población en los proyectos culturales.

Visibilidad y señalización del museo



Un museo debe ser visible para lograr popularidad y tener impacto en la sociedad. Por tanto, el Museo de Arte Sacro debe mejorar su visibilidad. Para ello se deberá señalar la zona para que resulte cómoda su búsqueda porque, a pesar de estar

situado en un buen lugar, no es tan fácil encontrarlo. Además, la oficina de turismo, los museos y el templo tienen que apoyarlo y publicitarlo a través de folletos o carteles, entre otros medios.



La señalización que aparezca en las calles del centro de Gáldar, debe ser igual a la que se muestra en la fotografía. Este tipo de señalización es utilizado para indicar otros puntos de interés del centro de la ciudad.

Cómo llegar al casco histórico de Gáldar

A continuación, explicaremos las distintas posibilidades para poder llegar a la ciudad de Gáldar, tanto en transporte público como en privado. Con la ayuda de las imágenes, indicaremos cuáles son los aparcamientos más cercanos al templo y al museo para aquellos visitantes que utilicen su propio vehículo. Además, daremos propuestas de mejoras para los aparcamientos.

- En transporte público

Para llegar a la ciudad de Gáldar en transporte público, debemos tomar las líneas de guagua 103 o 105 en la estación de San Telmo, con dirección a Gáldar. Los horarios de salida a este municipio son continuos, cada 15 minutos, durante toda la semana laboral. Las salidas realizadas los fines de semana son cada 30 minutos.³³

- En transporte privado

Existen dos tipos de accesos, nosotros indicaremos ambos.

▪ Acceso A

Partiendo desde Las Palmas de Gran Canaria, nos dirigimos a la autovía GC-2, ya que es el camino más fácil para llegar. Además, todos los desvíos están señalizados y se puede llegar sin confusión hasta Gáldar.

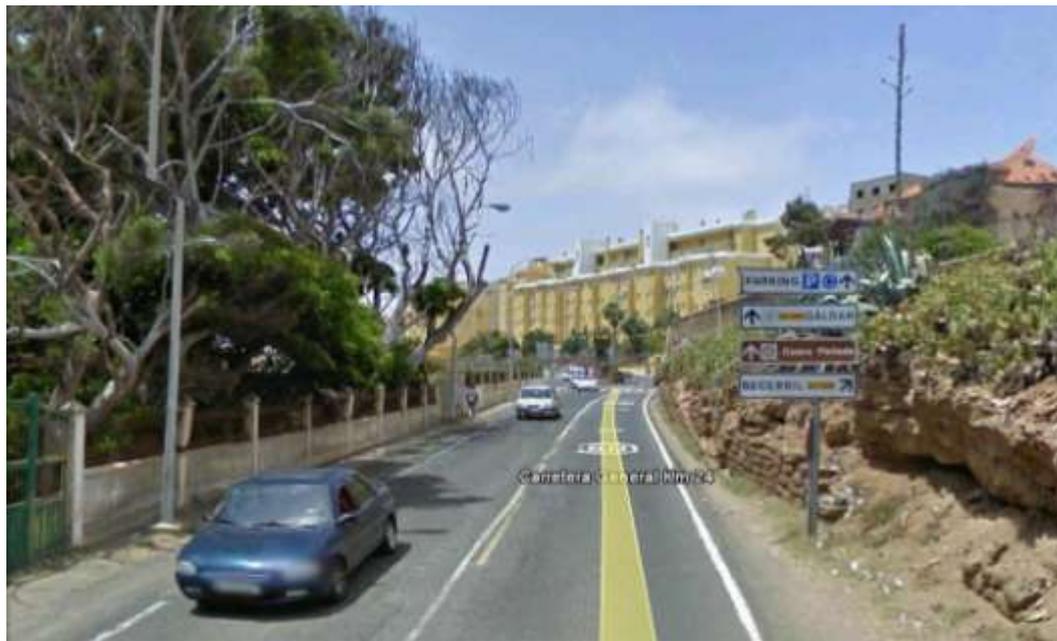


En esta misma autovía, salimos por la primera desviación hacia Gáldar y llegamos a la rotonda de Lomo de Guillén.

³³ Para más información sobre los horarios y líneas: www.globalsu.net



Tomamos la primera salida de la rotonda. Además, hay una señal que indica que entramos en la ciudad.



Después, sólo hay que seguir en línea recta hasta la próxima rotonda.



En esta rotonda tomamos la segunda salida, que indica «Gáldar», hacia el Paseo de los Guanartemes.



Al llegar a este cruce, debemos seguir recto por la carretera Bajada de las Guayrminas.



Finalmente, llegamos al casco histórico si atravesamos la calle Capitán Quesada.

- Acceso B

Como en el acceso A, salimos desde la capital de la isla a través de la autovía GC-2.



En esta ocasión, entraremos a Gáldar por la segunda salida de la autovía, como se observa en la señal de la foto



Después de desviarnos por esa carretera, nos aproximaremos a una glorieta.



Debemos dirigirnos a la primera salida, que indica «Gáldar. Cueva Pintada». Se ve claramente que atravesamos un puente.



A continuación, giramos a la izquierda en la primera desviación.



Esta calle es una cuesta y debemos subir hasta el final.



Una vez arriba giramos a la izquierda para dirigirnos al aparcamiento, o a la derecha para aproximarnos al centro histórico.

Accesos a los distintos aparcamientos

Los aparcamientos para transportes privados están situados cerca del templo y del museo. No obstante, para facilitar su acceso hemos creado un mapa en el que se localizan claramente.

Aparcamiento A



Aparcamiento B



Aparcamiento C



Aparcamiento D



Los aparcamientos A, B y C están a menos de 50 metros del museo, pero el D dista del museo unos 100 metros. Como podemos observar, se encuentran muy bien ubicados y cerca de las zonas de interés histórico-turístico.

Mejora de los aparcamientos

Los aparcamientos que hay alrededor del casco están muy bien ubicados al localizarse cerca de los bienes patrimoniales y de diversos comercios, en su mayoría pymes. Así pues, puede ser una zona de explotación turística relevante, y, por tanto, la entrada de turismo hará que se dinamice la ciudad, se creen más puestos de trabajo, y nuevos establecimientos. Asimismo, los beneficios de esta zona no sólo repercutirán en la ciudad, sino también en las afueras, ya que da la oportunidad de crear un turismo rural potente. A continuación, proponemos una serie de mejoras para los aparcamientos.



El aparcamiento A deberá ser asfaltado de nuevo, mejorarse su entrada y adaptarla a personas con movilidad reducida. La ciudad posee unos buenos accesos y está bien acondicionada para las sillas de rueda, pero se puede mejorar aún más. Por ejemplo, se podría convertir la calle en la que se encuentra la Plaza de los Guanartemes en un vía por la que puedan circular tanto vehículos como peatones. Lo ideal sería transformarla en una calle peatonal como otras calles de los alrededores, pero afectaría gravemente a la circulación de la zona, ya que conecta con otras vías de vital importancia. No obstante, debería restringirse la circulación de vehículos —conducir a velocidad máxima de 20 km/h— para evitar posibles accidentes. Debemos añadir que se trata de una vía con poco tráfico, por lo que no habrá problemas de circulación entre peatones y vehículos. Este sistema lo aplicaríamos a todas las calles cuyas vías sean muy estrechas.



Incluso, se podría utilizar este sistema de vías en la calle del futuro museo de la ciudad, la casa del Capitán Esteban Ruiz de Quesada, cuya fachada vemos en la anterior fotografía, una zona con el mismo problema de espacio.



En lo que respecta al aparcamiento A, se puede aprovechar la fachada lateral de estas casas para hacer publicidad de una forma creativa. La publicidad debe anunciar museos, restaurantes o bares de la zona.



En la fotografía vemos un ejemplo de cómo se puede usar el espacio.



El aparcamiento B, que vemos en la imagen, necesita un mejor mantenimiento para dar buena impresión al visitante. Deberán arreglarse muros, pintar paredes, organizar las plazas de aparcamiento, etc.



El aparcamiento C se ha desaprovechado. Vemos que necesita ser asfaltado y sus alrededores deben reformarse para delimitar la zona de aparcamiento con la de las casas.



Esta es la entrada al aparcamiento D, y como podemos ver está sin señalizar y descuidada. Por tanto, necesitaría el mismo tratamiento que los anteriores aparcamientos.



Como podemos ver, el estacionamiento D es el que cuenta con más plazas para coches y, además, al que más utilidades podemos darle. Tiene los mismos problemas y soluciones que los anteriores aparcamientos. Actualmente se aprovecha para estacionar los coches y para celebrar fiestas.

Difusión física y online

La difusión física es el sistema tradicional cuyo fin es dar a conocer un lugar de interés turístico. Para ello, se utilizan medios como folletos, carteles o notas de prensa. Este sistema debe seguir usándose, pero de una manera más efectiva. Los folletos y carteles no deben distribuirse sólo en la oficina de turismo y en el museo, deben expandirse por toda la ciudad y, para ello, se utilizarán los distintos medios disponibles. Por ejemplo, todos los lugares de interés turístico, como museos o tiendas, deben disponer de folletos de otros lugares; es decir, la Casa Museo Antonio Padrón debe ofrecer folletos de otras instituciones. Con ello, se pretende difundir la información sobre el Museo de los Caballeros en otras instituciones, así como aportar beneficios a todas las partes. Gracias a este método, se comparte la información y llega a más personas. Otros puntos donde también deberían estar disponibles los folletos y carteles serían las estaciones de guaguas y los puntos de interés turístico de ciudades y pueblos. Para ayudar a la difusión también son importantes los acuerdos establecidos con medios de comunicación. La televisión, la radio o la prensa ayudarían de forma desinteresada en la promoción del museo y, a cambio, este deberá ofrecer publicidad gratuitamente de los medios con los que colabore.

La difusión en la red es más compleja pero útil, cómoda y tiene un impacto mayor que cualquier otro medio de comunicación. Con internet, tendremos la oportunidad de comunicarnos con los usuarios de otros países que estén interesados en el museo. Para ello, tendremos que hacer uso de la Web 2.0. En primer lugar, antes de adentrarnos en internet, tenemos que crear una marca del producto, en este caso es Museo de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros. Luego, se debe crear un logo que identifique la marca, esta será una forma sencilla de recordar el producto y de hacer publicidad. Una vez que tengamos la marca y el logo, se crea la página web que será nuestra presentación en la red. En esta página, pondremos información divulgativa del museo, artículos científicos o fotos de las obras. En el blog publicamos contenidos como la actividad, las noticias y los eventos relacionados con el museo con el fin de transmitir sus iniciativas mediante la red. Ya, por último, utilizamos las redes sociales que complementan lo anterior y, además, permiten estar en contacto directo con el público. A continuación, expondremos las redes sociales de más éxito.



Tuenti es una red social creada en 2006 y, actualmente, cuenta con más de diez millones de usuarios. Esta web tiene éxito entre la juventud española (jóvenes entre 14 y 25 años).³⁴ Crear una página en este portal nos ayudaría a captar futuros visitantes del

³⁴ JIMENEZ CANO, Rosa (2007): *Tuenti, ¿el Facebook español?*, [en línea], 10-12-2007, disponible en web: www.elpais.com

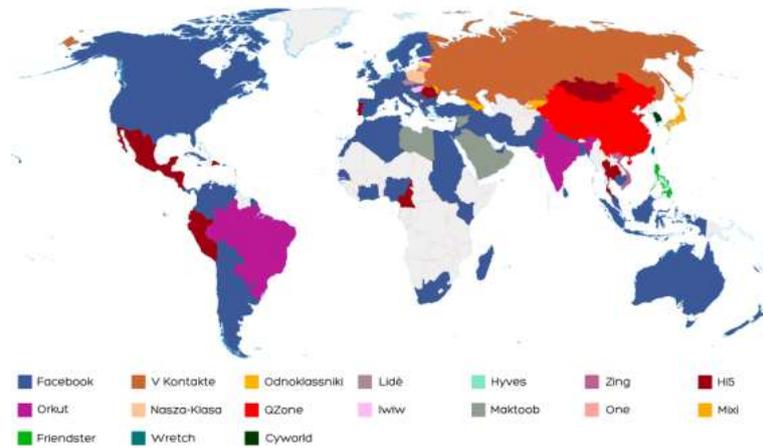
museo. Así pues, hay que establecerse entre los jóvenes que deseen conocer el patrimonio de Gáldar a través de esta plataforma.



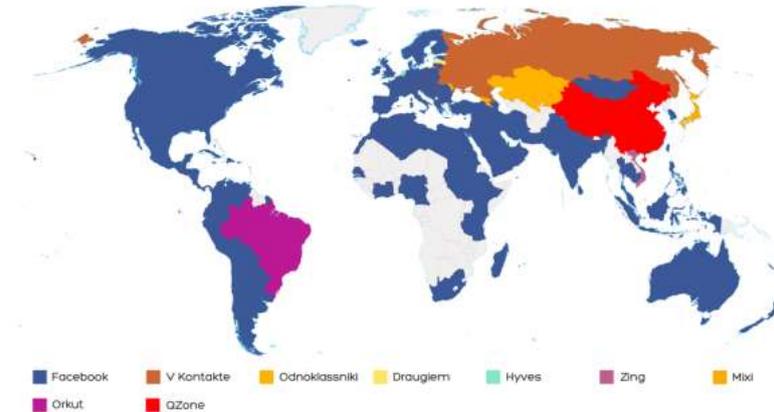
Creada en 2004, Facebook es la mayor red social del mundo con más de 600 millones de usuarios.³⁵ Se trata de una plataforma ideal para mostrar la actividad del museo y la importancia de las obras. En esta red social, se registran personas de todas las edades por lo que podemos dirigirnos a diferentes perfiles y establecer contactos con otras instituciones. El potencial de Facebook a escala mundial lo vemos claramente en esta gráfica, que representa las redes sociales de más éxito.

WORLD MAP OF SOCIAL NETWORKS

June 2009



June 2011



credits: Vincenzo Cosenza, www.vincos.it

license: CC-BY-NC

sources: Google Trends for Websites/Alexa

³⁵ CARLSON, Nicholas (2011): *Goldman to clients: Facebook has 600 million users. Facebook announced in July that it had crossed the 500 million mark*, [en línea], 1-5-2011, disponible en web: www.msnbc.msn.com



Más de 200 millones de usuarios de todo el planeta utilizan esta web de microblog³⁶. Puede ser otra forma de publicar noticias junto con el blog y de aumentar la visibilidad del museo. Se trata de una herramienta limitada, ya que sólo pueden escribirse 140 caracteres. Aunque esta cifra pueda parecer escasa, la información publicada en Twitter puede llegar a un número ilimitado de usuarios gracias a los seguidores que tenga el Twitter del museo.



Gracias a esta web, los usuarios pueden almacenar, ordenar, buscar, vender y compartir fotografías en línea. Posee una gran comunidad y se pueden subir fotografías de las obras y actividades del museo con una gran calidad de imagen. Para el museo, esta herramienta puede ser de gran utilidad, ya que se puede utilizar para publicar en la web todas las obras con el objetivo de que sean conocidas por los visitantes. Como resultado, muchos de los usuarios de internet que vean esas imágenes se interesarán por las piezas y querrán visitarlas en el propio museo.



Se trata de una web parecida a Flickr. Tiene como objetivo que el usuario conozca alguna zona específica del mapamundi, observando las fotografías que hayan publicado otros usuarios. Para visualizar estas imágenes, también se puede utilizar el programa Google Earth.



Sitio web en el cual los usuarios pueden subir y compartir videos. Es ideal para actividades didácticas, ya que se puede comentar una obra a través de un video, resultando así más atractiva para el público.



Tiene la misma función que YouTube. En esta comunidad web, se pueden subir videos de alta calidad de imagen y con más minutos de duración —los videos que se

³⁶ SHIELS MAGGIE (2011): *Twitter co-founder Jack Dorsey rejoins company*, [en línea], 28-03-2011, disponible en web: www.bbc.co.uk

cuelguen en YouTube deben tener una duración de diez minutos—, por lo que se pueden grabar conferencias, charlas o visitas relacionadas con el museo.



Programa ideal para anunciar el patrimonio cultural de Gáldar, y compatible con Panoramio como dijimos anteriormente.



Foursquare es una aplicación que utiliza la geolocalización web en las redes sociales. Un usuario puede indicar dónde está e informar a sus contactos al instante. Si los visitantes del museo utilizaran esta herramienta, se promocionaría gratuitamente el lugar.

Otras redes sociales como Diáspora, Del.icio.us o Slideshare, menos utilizadas que las anteriores, pueden ser de gran utilidad para el museo en el futuro. Las grandes ventajas de las redes sociales son, en primer lugar, su carácter gratuito y, en segundo lugar, su gran capacidad de difusión.

La página web también puede ser gratuita, ya que tenemos herramientas como Weebly la cual nos permite crear nuestro propio sitio web. A cambio estamos obligados a que la dirección del sitio web contenga el nombre de Weebly. Sin embargo, podemos cambiar esto adquiriendo un dominio de internet.

Con el blog, tenemos las mismas ventajas, pues la publicidad es muy económica vía internet y nos da acceso a infinidad de utilidades. Por su parte, los medios tradicionales como la prensa, la radio o la televisión, están perdiendo fuerza o se están reconvirtiendo. Por ejemplo, RTVE ofrece parte de su programación en su portal. Por tanto, si queremos que el museo tenga relevancia en la sociedad, este debe estar presente en internet porque es el método de propagación más rápido actualmente.

Cada vez son más usuarios que están familiarizados con la red, la cual supone su principal fuente de información y contacto con el mundo exterior. Podemos remitirnos al estudio realizado por la empresa Pingdom para observar las increíbles cifras de internet en todo el mundo³⁷:

³⁷ VV.AA (2011): *Internet 2010 in numbers*, [en línea], 12-01-2011, disponible en web: www.royal.pingdom.com

- 1 880 millones – Número de usuarios de correo electrónico.
- 255 millones – Número de páginas web existentes en diciembre de 2010.
- 1 970 millones – Número de usuarios de internet en junio de 2010.
- 175 millones – Número de usuarios de Twitter en septiembre de 2010. Estos usuarios escribieron 25 000 millones de tuits.
- 600 millones – Número de personas en Facebook; y 30 000 millones de contenidos compartidos.
- 2 000 millones – Número de vídeos que reproducidos en YouTube cada día.
- 5 000 millones – Fotografías alojadas en Flickr (septiembre de 2010).

Así pues, internet es un mercado interesante para vender el producto y publicitarse. A pesar de la gran competencia existente en este formato, consideramos que a largo plazo beneficiará a la entidad, siempre que sepamos adaptarlas a nuestro objetivo. En definitiva, gracias a estos medios, podemos captar nuevos visitantes y mantener el contacto con ellos.

del capitán Ruiz de Quesada, uno de los principales mecenas para la construcción del templo. Luego, subiremos hacia la plaza de Santiago y contaremos su historia, otro punto de reunión para los ciudadanos. En este lugar, haremos referencia al palacio de Guanarteme, ya desaparecido. También veremos el casino y las Casas Consistoriales, ubicados cerca de la plaza. En esta misma zona, encontraremos el drago más antiguo de Gran Canaria plantado en 1718, así como el Teatro Municipal. Para acercar la historia de Agáldar a los visitantes, les enseñaremos la escultura dedicada a Arminda y Cueva Pintada, situados en esa zona.

Por último, nos adentraremos en la historia del templo y del museo. Con esta parte se quiere destacar la influencia de la religión en la sociedad, además de acercar al público general la obras de Luján Pérez, Borges Linares o Pedro Roldán. Una vez dentro del museo, se mostrarán la demás piezas de arte sacro.

Recomendaciones

- Realizar visitas cortas entre 20 y 30 minutos para poder mantener la atención y no agotar a los asistentes.
- Dar ideas generales y no entrar en detalles.
- Adaptar las visitas según el tipo de visitantes.
- Proponer varias visitas adaptadas a diferentes temáticas. Incluir en las visitas almuerzos en restaurantes y compras en comercios de la zona.

Conclusión

En el desarrollo del proyecto, hemos considerado que el museo y el templo deben formar una única unidad, puesto que están directamente relacionados. Además, hemos querido relacionar los anteriores elementos con el conjunto histórico porque forman parte del patrimonio de la ciudad. La zona está bien cuidada, pero se puede mejorar, ya sea ocultando el cableado eléctrico en edificios históricos, o restaurando algunas zonas dañadas.

La ciudad de Gáldar cuenta con un patrimonio rico y variado. Esto es debido a la gran variedad de museos —como el de Antonio Padrón o el de Arte Sacro—, yacimientos —Cueva Pintada y La Guancha—, y espacios naturales —Hoya Pineda, El Saucillo, Juncalillo o Barranco Hondo— que existen en su conjunto histórico y en las medianías. Esta gran variedad de oferta cultural que posee el municipio le permite adaptarse al turista y ofrecerle lo que demande. El Museo de Arte Sacro tiene un gran potencial, pero no se aprovecha adecuadamente. A pesar de ofertar fiestas tradicionales o museos, pensamos que no está lo suficientemente explotado por carecer de una campaña de difusión que publicite sus actividades. En consecuencia, entendemos que es importante desarrollar un turismo rural en las medianías. En este trabajo, propusimos como actividad la realización de una ruta a través del núcleo de la ciudad. Dicha actividad daría vida a la zona e involucraría al pueblo galdense en su propia cultura.

También destacamos que los accesos a Gáldar son muy fáciles, tanto si se realizan en transporte público como en vehículos privados, y cuentan con aparcamientos cercanos a la zona histórica. Además, hay multitud de comercios que podrán beneficiarse si un número importante de personas transita por la zona. Asimismo, se pueden acceder caminando a los principales centros de interés al estar muy cerca unos de otros. Los accesos se llevan la nota negativa en lo relacionado a la adaptación para personas con movilidad reducida, quienes hallarán diversos obstáculos en su camino. El casco histórico ya está adaptado a este colectivo, pero es mejorable. Con respecto a la iglesia y al museo, estos dos suspenden claramente. La edificación data de 1778, por lo que no hubo un plan para adaptarla a personas con movilidad reducida. Aún así, la iglesia se podría adaptar fácilmente si colocamos rampas; de hecho, este grupo ya cuenta con un acceso lateral. El museo, a pesar de haberse inaugurado en 1969, no contó con un plan museológico y museográfico. En consecuencia, adaptarlo a personas con movilidad reducida supone un reto importante. En este trabajo no nos atrevimos a dar pautas debido a la estrechez de sus accesos y múltiples obstáculos arquitectónicos, como escaleras. En definitiva, habría que cambiar toda la estructura para adaptarlo.

La difusión es uno de los temas más importantes en este trabajo. Sin ella no habría oportunidades de promocionar la actividad que se realiza en el museo. Así pues, decidimos centrarnos en las posibilidades de internet, el cual ofrece numerosas ventajas frente a los medios tradicionales, más costosos. Además, las redes sociales nos permiten llegar a más visitantes, comunicarnos con ellos y, prácticamente, por un coste cero. Por

ello, es primordial utilizar esta plataforma, así potenciamos la imagen externa del museo. Desgraciadamente, el museo no cuenta con un equipo con conexión a internet y, menos aún, con un sitio web.. Este problema es común en muchos museos, los cuales albergan un interesante contenido, pero no tienen presencia en la red.

Un aspecto que consideramos de vital importancia es que la juventud, así como la sociedad en general, debe conocer el patrimonio de Gáldar. Por tanto, deben conocer la historia general para que puedan valorar el casco histórico, sus alrededores y las medianías. Actualmente, el Museo de Santiago no es valorado con la importancia que merece. Además, los habitantes de Gáldar deben involucrarse en el proyecto, puesto que cuidar el patrimonio beneficia a la comunidad. Asimismo, hay que potenciar las fiestas tradicionales e innovar en otros tipos de festejos como recreaciones históricas en las que participe los ciudadanos. En resumen, el museo es un espacio importantísimo en el patrimonio de la ciudad por contener piezas muy relevantes en la historia de Canarias que son poco conocidas por el público. Por tanto, no sólo debe estar abierto al público, sino que debemos emplear todos los medios para hacer llegar el patrimonio a las personas.

Bibliografía

- CAZORLA LEÓN, Santiago (1999): *Gáldar en su archivo*, Ayuntamiento de Gáldar, Gáldar.
- HERRERA PIQUÉ, Alfredo (1990): «Arquitectura neoclásica en Gran Canaria», *Aguayro*, nº185, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, p. 21-29.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1982): «Templo Matriz-Arciprestal de Santiago de los Caballeros. Gáldar», *Aguayro*, nº139, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 17-20.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1983a): «El casco histórico de Gáldar», *Aguayro*, nº145, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 17-21.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1983b): «Arte y arquitectura en Gáldar (II)», *Aguayro*, nº150, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, p.17-21.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1994): «Cabeceras históricas y hospitales de Gran Canaria», *Aguayro*, nº210, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, p. 17-18.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1984): «José Luján Pérez. Clasificación tipológica de su escultura», *Aguayro*, nº156, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, p. 15-17.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2005-2007): «Los bienes de interés cultural de Gáldar (Canarias) y el conjunto histórico “Plaza de Santiago” (1981-2006)», *Revista Vegueta*, v1, nº9, Las Palmas de Gran Canaria, p. 129-146.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2010): «Varia Jacobea. Aspectos históricos, arquitectónicos, artísticos e iconográficos. Santiago de los Caballeros de Gáldar», *XXXVI Congreso Nacional de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales (RAECO)*, p. 77-89.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1984-1986): «El escultor Borges Linares. Aproximación al estudio de su obra», *Revista de Historia de Canarias*, nº 175, La Laguna – Tenerife, p. 685-701.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1982): «Aproximación a la toponimia Jacobea canario-americana: Santiago de los Caballeros de Gáldar», *V Coloquio de Historia Canario – Americana*, tomo I, p. 851-867.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1982): «Constantes de la orfebrería canaria: arciprestazgo de Gáldar», *IV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Zaragoza, p. 199-212.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1988): «Promoción, mecenazgo y cambio de la arquitectura religiosa de Gran Canaria, Siglo XVIII», *Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*, Murcia, Universidad de Murcia, p. 519-530.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2006): «Itinerarios culturales y turísticos: una lectura integral de patrimonios diversos. Un modelo de aplicación», *Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*, Tomo II, Las Palmas de Gran Canaria.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2001): «Propuestas de recuperación de las casas cueva de interés patrimonial de la ciudad de Gáldar. Contacto entre culturas», *V Simposio sobre patrimonio cultural*, La Laguna, p. 100-109.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián: «La plaza mayor en Canarias como espacio de poder», *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana (DANA)*, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, p.108-112

- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1985): «José Luján Pérez: Clasificación tipológica de su escultura», *Aguayro*, nº156, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, p. 155-17.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1985): «Borges Linares: Las vetas de su escultura», *Aguayro*, nº154, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, p. 155-17.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1992): «Analogías entre Luján y Miranda: Una escultura y una pintura de San Sebastián», *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Departamento de Historia del Arte II (Moderno), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, p. 561-568
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1984): «Origen y desarrollo de los cascos históricos de la comarca de Agáldar: Gáldar y Guía», *VI Coloquio de Historia Canario-Americano*, Tomo II, Las Palmas de Gran Canaria, p 301-326
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2010): «Intervención y contemporaneidad. Una estrategia de revitalización de un teatro: La obra de Dámaso en Gáldar (Canarias)», *X Congreso Internacional*, Santiago de Chile, p. 697-702
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1990): «Reformas y cambios de imagen urbanas en Gran Canaria en la segunda mitad del XVIII», *Congreso Español de Historia del Arte*, Cáceres, p. 1017-1022.
- LÓPEZ GARCÍA, HERNÁNDEZ SOCORRO (1998): «Patrimonio Histórico», *Gran Canaria Siglo XXI*, Diagnóstico de situación, Tomo II.
- MARTÍN HERRERO, José Luis, (1985): «Gáldar Jacobea», *Aguayro*, nº158, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, p. 32-34.
- MONZÓN SUÁREZ, Sebastián, (2000): *La Plaza de Santiago*, [en línea], disponible en web: www.infonorte.com
- MONZÓN SUÁREZ, Sebastián, (2003): *A propósito de una histórica efemérides: doscientos veinticinco aniversario de la colocación de la primera piedra de la actual iglesia de Santiago*, [en línea], disponible en web: www.infonorte.com, Las Palmas de Gran Canaria, p. 1-11.
- MONZÓN SUAREZ, Sebastián: *Esteban Ruiz de Quesada*, [en línea], disponible en web: www.infonorte.com
- PLATERO FERNÁNDEZ, Carlos (1985): «Primera parroquiales y conventos canarios y las iglesias canarias», *Aguayro*, nº158, Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, p. 6-9.
- RIVERO SOSA, Isabel Rosa (2011): *Recursos culturales: niveles de conocimiento y niveles de uso. El Patrimonio Histórico de Gáldar. Canarias*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Catálogos

- HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes, (comisaria) (2011): *Arte hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX*, Casa de Colón, cabildos de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote, Las Palmas de Gran Canaria.
- MORERA PÉREZ, Jesús, (comisario) (2011): *Ofrendas del nuevo Mundo: platería americana en las canarias orientales*, CICCAs, Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA, (2004-2005): *La huella y la senda*, Diócesis de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA, (2004): *Isabel la Católica: La magnificencia de un reinado*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Junta de Castilla y León, Valladolid.
- VV.AA, (2003-2004): *Filipinas. Puerta de oriente. De Legazpi a Malaspina*, Acción Cultural Exterior, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, San Sebastián.

Anexo

- LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985)
- LEY 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias (BOC de 24 de marzo de 1999)
- HERNÁNDEZ BENÍTEZ, GONZÁLEZ ARENCIBIA, CHILL ESTÉVEZ, (1939-1979): *Inventario de la Parroquia de Santiago Apóstol. Gáldar*, Gáldar, p. 90