

ASPECTOS GRAFICOS EN LA REHABILITACION DE UNA OBRA DE AIZPURUA

Luis Doreste Chirino

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

La importancia de José Manuel Aizpurua (1904—1936) en el panorama de la incorporación de la arquitectura española a los postulados del Movimiento Moderno en las décadas de los años veinte y treinta es incuestionable y conocida por todos nosotros (Aizpurua fue miembro del Gatepac, destacado racionalista con una fuerte componente neoplástica, figura impar pero partidario del trabajo en equipo, etc.). Mas, desgraciadamente, y por causas que también todos conocemos, su actuación profesional fue de muy corta extensión en el tiempo. Y todavía más, si bien su actividad como proyectista tiene una entidad considerable en cantidad – y calidad, obviamente -, su actuación como arquitecto que construye, que ve su obra realizada, fue limitadísima. Así, si exceptuamos el emblemático Club Nautico de San Sebastián (con Labayen), encontramos que la obra construida – insistimos, construida – de Aizpurua la constituyen unos escasísimos edificios de nueva planta o intervenciones en edificios existentes. Por eso pensamos seriamente que la rehabilitación de una de esas pocas obras es tema suficientemente interesante para todos los profesionales de la arquitectura, y más aún para el colectivo vasco; y esto lo recalcamos al estar dirigiéndonos a un congreso a celebrar en San Sebastian.

Ademas por tratarse de un congreso internacional de Expresión Gráfica nuestra atención a esa rehabilitación se centrará en los aspectos gráficos.

La obra en cuestión es la siguiente: Edificio de viviendas de alquiler en Fuenterrabía, proyecto de julio de 1.935, y arquitectos Aizpurua, naturalmente, y Eduardo Lagarde. Y para los señores Aizpurua y Lagarde; lo cual nos hace ver que los arquitectos eran sus propios clientes. Y esto nos lleva a la primera reflexión de índole gráfica sobre nuestro tema. Pues observando los planos originales del proyecto vemos que, aún cuando los parámetros gráficos son los propios de la arquitectura racio-

nalista, este racionalismo no se nos presenta tan depurado, tan en su fase de combate, de imposición de unas ideas (y de su consecuencia edificatoria), como en otros trabajos del propio Aizpurua. El aspecto económico de la operación debió estar presente (obra privada, propia, costes, beneficios, etc.) no constituyéndose la secuencia proyecto-edificación en algo tan emblemático, tan "de manifiesto" como puede ser la ya citada obra del Club Nautico donostiarra. No obstante se dan constantes racionalistas: línea neutra, ausencia de énfasis gráfico (y de su reflejo edificatorio), elementos característicos como el hueco circular, barandillas, antepechos, etc.. No cubierta plana, sin embargo; y ello nos parece adecuado en este caso. Incluso se nota en la trasposición del plano a la obra que algunos aspectos se intensifican dentro de un lenguaje racionalista; así, por ejemplo, los huecos circulares (que ya hacíamos notar desde el momento gráfico, desde el plano) se multiplican sirviendo al núcleo de comunicaciones verticales del edificio cuando éste se materializa.

El proyecto de rehabilitación es también de un arquitecto vasco; se trata del hondarribitarra Pello Errazkin Ezponda, nacido por lo tanto en la entonces Fuenterrabía , en 1.940, y titulado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

En el proceso proyecto-obra de reparación, Errazkin se ha servido – de una forma totalmente coherente – para la fase gráfica, para los planos de esta labor de rehabilitación, del material original de Aizpurua, puesto que el respeto absoluto al proyecto y obra del destacado arquitecto vasco que estamos evocando, ha sido una condición "sine qua non" que Errazkin se ha impuesto a si mismo. No podía ser de otra manera además, puesto que incluso el factor ambiental – sentimental está presente, al tratarse de un edificio que ha formado parte del entorno vital, físico, del arquitecto que ahora lo rehabilita, desde la misma infancia de este.

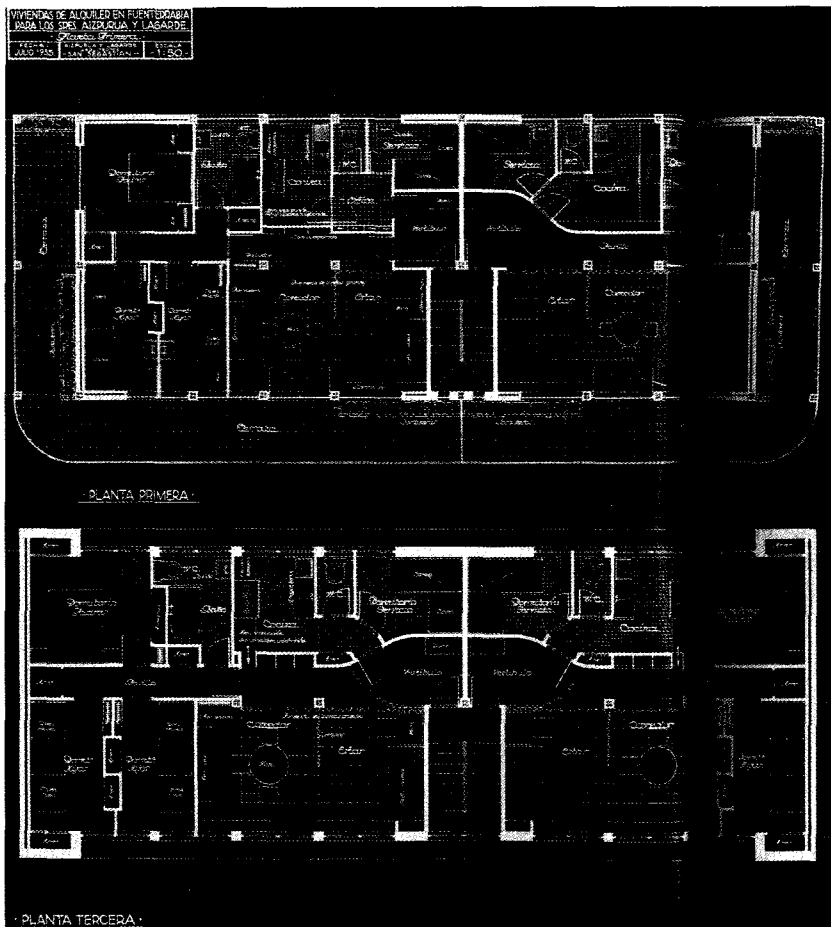
Y todavía más, aunque lo reseñado bastaría para que estén claras las razones del cuidado y la dedicación con que Errazkin se ha aproximado a la obra de Aizpurua, también está el hecho de que la "casa Urgaín" (sobre el agua), nombre con el que se conoce al edificio que estamos tratando, está catalogada como una destacada obra racionalista.

Volviendo a la consideración sobre los aspectos gráficos, hemos de notar que el plano del alzado frontal que el arquitecto actual elabora, aún cuando se basa, como decíamos, de forma total en los documentos gráficos originales, si introduce en él, el mayor número de huecos circulares que en la construcción original aumentaron en la fase de realización de la obra, con respecto a lo que figuraba en los planos del proyecto.

En cuánto al aspecto constructivo, aún cuándo no sea ese nuestro tema, reseñaremos que la obra ha consistido, entre otras actuaciones, en la reparación y rehabilitación de algunos paramentos exteriores, raseos, la demolición y posterior sustitución de elementos de sustentación (pilares) y, sobre todo, en la total impermeabilización de cubiertas, aspecto éste fundamental, junto con el color de exteriores que se ha restituido al que el edificio tuvo en otras épocas anteriores.

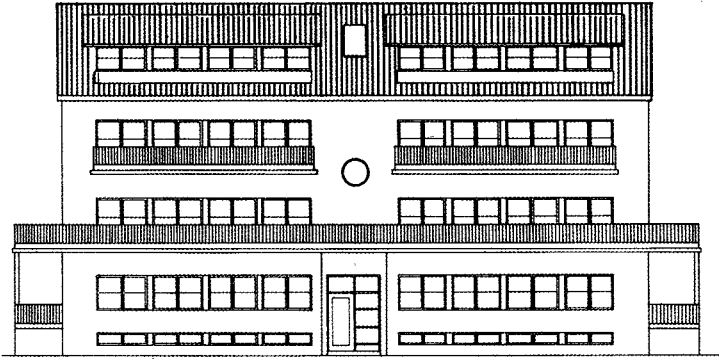
Concluyendo, el edificio de Aizpurua, figura al que tantas veces nos hemos referido todos como “nuestro Terragni” (las similitudes entre ambos destacados arquitectos son grandísimas: notables racionalistas, hombres de vanguardia... y sin embargo, afectos a ideas políticas de extrema derecha; el fascismo oficial italiano en el caso de Terragni, y Falange en el vasco), se ha visto perfectamente bien servido y tratado en el proceso de reparación llevado a cabo, del que hemos dado noticia. Y los aspectos gráficos, en los que hemos centrado nuestra atención han sido, tanto en los originales como en los actuales, los lógicos.

Las ilustraciones que acompañan a esta comunicación harán más patente cuanto hemos expuesto por escrito.

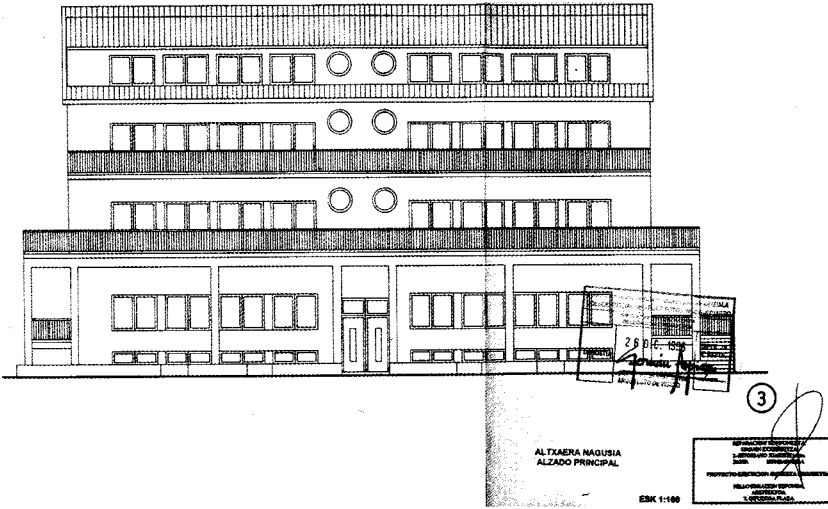


PLANTAS DEL PROYECTO ORIGINAL

ASPECTOS GRAFICOS EN LA REHABILITACIÓN DE UNA OBRA DE AIZPURUA



ALZADO PRINCIPAL DEL PROYECTO ORIGINAL



ALZADO PRINCIPAL DEL PROYECTO DE REPARACIÓN. RECOGE VARIACIONES EN OBRA



EL EDIFICIO ANTES DE SU REHABILITACIÓN.



LA "CASA URGAIN" REHABILITADA