



EVOLUCION HISTORICA



1590 LEONARDO TORRIANI



1857 NICOLAS CLAVIJO Y PLO



1886 PEDRO A. DEL CASTILLO



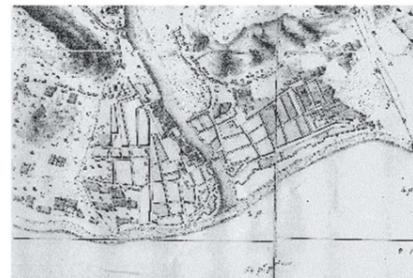
1883 LUIS F. LOPEZ ECHEGARRETA



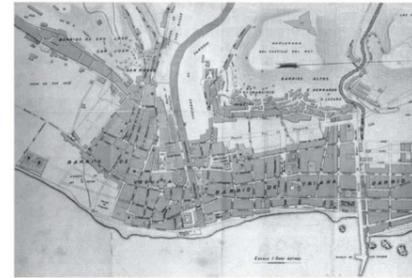
1873 JOSEPH RUIZ ZERMEÑO



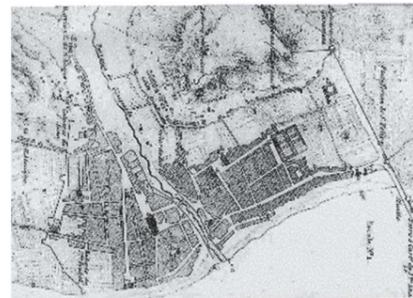
1898 LAUREANO ARROYO



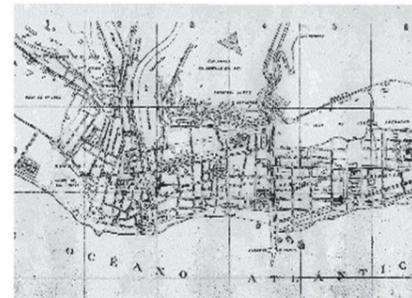
1891 LUIS MARQUELI



1911 FERNANDO NAVARRO



1849 FRANCISCO COELLO

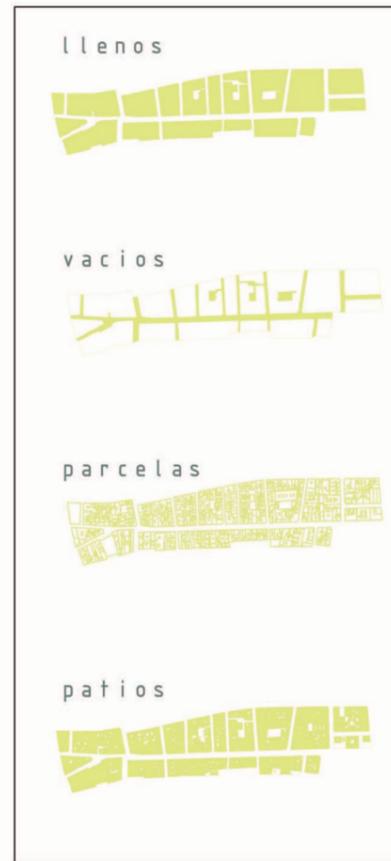
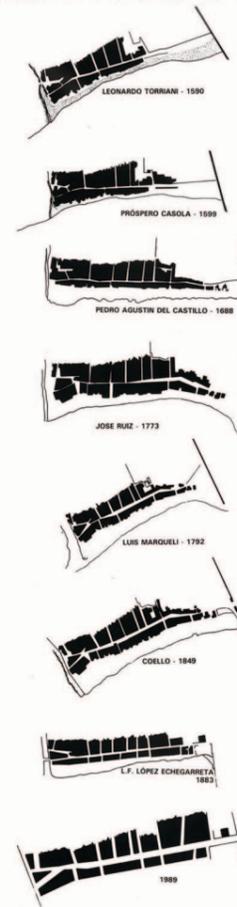
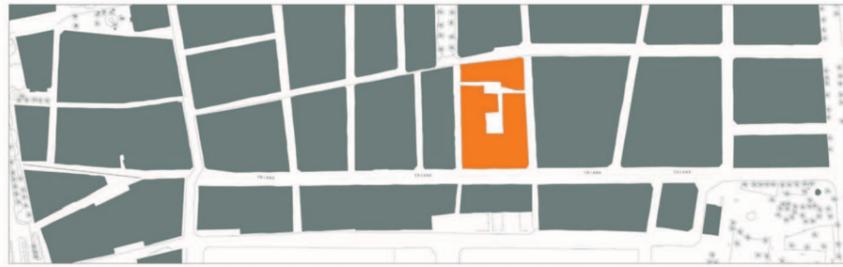


1914 BENITO CHIAS CARBO



ORIGEN DE TRIANA-VEGUETA

La ciudad de Las Palmas tuvo su origen en el campamento, emplazado junto al barranco Guiniguada el 24 de junio de 1.478 por Juan Rejón, jefe de la expedición enviada por los reyes de Castilla para conquistar la isla de Gran Canaria. Según la tradición, aquí se estableció en el lugar que hoy ocupan la ermita y plaza de San Antonio Abad. Esta fue la primera plaza pública de la naciente villa y el originario de Las Palmas. Pronto el centro de la ciudad pasaría a la Plaza de Santa Ana, en donde se levantaron los edificios civiles y religiosos más importantes. Al otro lado del Guiniguada - cuyo cauce se halla hoy cubierto por la calzada de una autovía - surgía el convento e iglesia de San Francisco, entre las primeras edificaciones del sector norte de la ciudad. Habían nacido así el barrio de Vegueta, a la derecha del Guiniguada, y el barrio de Triana, a la izquierda, que desde un principio y durante casi cuatro siglos integraron el casco urbano de Las Palmas. Podemos calcular que ambos barrios alcanzaron su perímetro histórico en el transcurso de los primeros cuarenta a cincuenta años de vida de la ciudad. El barrio de Triana conserva todavía algún modesto residuo del estilo colonias, pero este sector que históricamente llegaba hasta la Plaza (hoy calle) de San Bernardo ha sufrido una mayor renovación y entre la arquitectura de estilo, priva la modernista



SITUACIÓN ACTUAL

La calle de Triana no sólo es el foco de mayor actividad urbana de toda la ciudad sino que, en la práctica, se comporta como el área de relación social e intercambios humanos más eficaz de la zona, y su carácter simbólico y emblemático la convierte en un "hecho urbano" que caracteriza a la ciudad de Las Palmas.

Como en otras muchas ciudades, este eje principal traslada su influencia al entorno próximo, generando un proceso que prácticamente afecta a todo el barrio, con centro mayor en la calle de Triana, y menor en la calle de San Bernardo. La renovación arquitectónica de la zona, que se produce a finales del siglo XIX, y a principios de este siglo y que consolida el carácter mercantil de esta barrio, eleva la densidad edificada, sobre todo en el eje principal, en el cual se acepta una altura superior al resto del sector, que suele tener como "moda", tres plantas, y que junto a la importación del estilo "Modernista", confiere una gran coherencia formal a toda la calle.

Intervenciones posteriores, sobre todo las realizadas en los años 60 y 70, han alterado sensiblemente este rasgo característico de la calle, pero todavía se conserva en pleno uso buena parte de estas piezas inestimables.

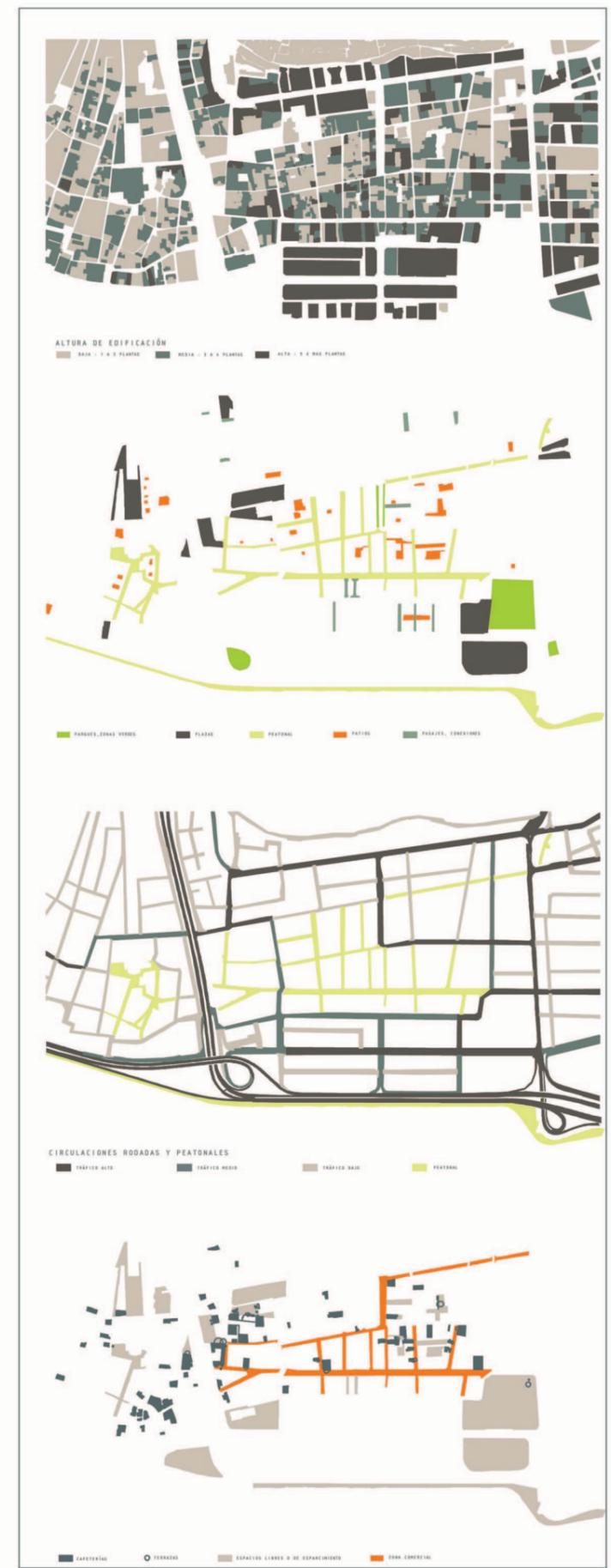
En 1986 se peatonaliza la calle de Triana, algunas transversales y se prolonga la calle Malteses, introduciéndose algunas piezas más en concordancia con los rasgos formales de la calle. Recientemente se retoma la actuación en la zona, estando en la actualidad finalizando las obras de peatonalización de las transversales a Triana. Estas últimas acciones han venido acompañadas de un importante aumento en las obras de rehabilitación, básicamente en esta área, poniéndose en uso varias piezas de gran interés.

No obstante una buena proporción del parque existente sigue estando sub-utilizado, anticuado y semiabandonado, forzándose en bastantes casos la sustitución de piezas protegidas mediante artilugios legales y pseudo legales de todo tipo.

PEPRI TRIANA-VEGUETA.

¿POR QUÉ LAGUNETAS?

El estudio de densidades, llenos y vacíos nos ha llevado a la conclusión de que la manzana de las Lagunetas tiene un carácter singular frente al resto de las manzanas de Triana. Esto se debe a la complejidad del espacio libre público que encierra, ya que se puede interpretar de varios modos: es un espacio dinámico y estático, abierto y cerrado, está y no está, es un patio y una plaza. Se trata de un pequeño remanso de tranquilidad dentro del sistema con mayor actividad urbana de toda la ciudad. Además se da la circunstancia de ser un espacio verde al cual todos los edificios que lo rodean le dan la espalda y lo convierten por tanto en un espacio residual.



EDIFICIOS HISTÓRICOS



EDIFICIOS PROTEGIDOS



EDIFICIOS CULTURALES



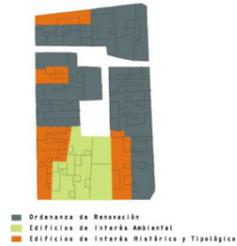
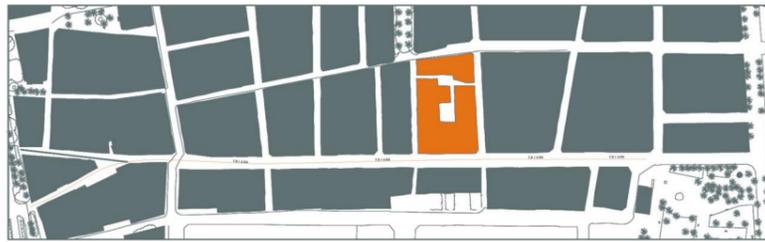
ZONA DE REHABILITACIÓN Y/O NUEVA CONSTRUCCIÓN



MINARETES



HUELLAS



OBJETIVO DEL PROYECTO

Mediante el ejercicio propuesto se pretende conservar el espacio libre público que encierra la manzana y a su vez potenciarlo y reactivarlo, respetando sus condiciones iniciales.

LA HUELLA

El ejercicio propuesto se desarrollará en la manzana del antiguo barrio de Triana: Las Lagunetas.

Tras analizarlo, descubrimos que la manzana en cuestión guarda una peculiaridad, Las Lagunetas es la única manzana de la zona que no se ha colmatado. ¿Por qué? Su orografía; una barranquera que desemboca con agresiva pendiente en el lugar, produciendo continuas inundaciones, y con ello, la obligatoriedad de una evacuación rápida. Una charca peligrosa... Ese hilo conductor de evacuación, el corredor que atraviesa la manzana de lado a lado con un pequeño ensanche tipo patio, es el corazón: su esencia. Esta travesía, la hace distinta y atractiva... deseamos atravesar su angostura para saborear sus esquinas. La percepción espacial del lugar, SU RECUERDO.

Para nosotros el valor no radica exclusivamente en lo edificado y su antigüedad, sino en la especialidad del vacío que envuelve a esa edificación, capaz de ensancharse y estrecharse.



COMO ACTUAR

La forma de actuar es diferente, no pelamos la naranja la envolvemos y nos la comemos. ¿Empezamos la casa por el tejado? No. Partimos de otra forma de entender el espacio, nos movemos por los agujeros del gusano y no por el espacio exterior, es un proyecto desde el interior, desde nuestro mundo personal. Es el proyecto de crear nuestro pequeño cosmos, comer la naranja desde dentro. Podríamos decir que es un proyecto que funciona desde el interior hacia el exterior desde mi mundo, nuestro espacio nuestro cosmos; el interior: La huella, la forma, el espacio libre, el vacío... El exterior: lo contraído, la cáscara, la piel del armadillo.

¿La piel está protegida? ¿cómo? ¿aleatoriamente?... Benetton-carbonera-¿qué queda?... nada... los pilares. Las viviendas son cáscara, queremos la pulpa y no la piel. Triana es recuerdo no momento, es sueño no acción, por lo tanto, las viviendas, Benetton, ...son piel ¿piel protegida?... La piel se muda y cambia, el interior queda.

METAMORFOSIS DE LA MANZANA

Para actuar sobre el espacio libre, nos vemos en la necesidad de transformar la manzana completa, respetando únicamente lo que hace que dicha manzana sea singular: el espacio libre, es decir, la huella.

Entendemos que la arquitectura existente no podrá soportar el cambio, ya que, entre otras cosas, le da la espalda a dicho espacio, lo que contradice el objetivo del proyecto.



EL VACIO COMO OBJETO DE PROYECTO

"Treinta radios convergen en el buje de una rueda, Y es ese espacio vacío lo que permite al carro cumplir su función. Modelando el barro se hacen los recipientes, Y es su espacio vacío lo que los hace útiles. Puertas y ventanas se abren en las paredes de una casa, Y es el espacio vacío lo que permite que la casa pueda ser habitada. Lo que existe sirve para ser poseído. Lo que no existe sirve para cumplir una función."

Tao te ching. Lao Tse

It is by the common name of armadillo that we know the mammal with a scaly back which, when faced with an imminent aggression, curls up into a ball. There is also an invertebrate, the armadillidium, which when disturbed contracts its body, usually long and narrow, into a hard, segmented sphere. In both cases, the response to conflictive surroundings lies not in adaptation and camouflage (mechanisms common to most species), but in inhibition, in cutting oneself off from a suddenly hostile reality by placing compact, indifferent objects in between. As a result of this reaction, "natural" organic forms give rise, in an instant, to autonomous geometrical pieces: spheres, spirals, discs, shears, etc., in a reflex retractable movement. In the field of architecture, especially in the most recent work, it seems possible to describe a similar phenomenon as a response mechanism to the new conditions in which the contemporary project is created. Mistrust of site data, which are not always comfortable, the daily coexistence with hostile contexts, apparently irremediable, and the lack of a safe haven in typological reference models constitute factors of change which cannot be faced today from the standpoint of disciplinary habits.

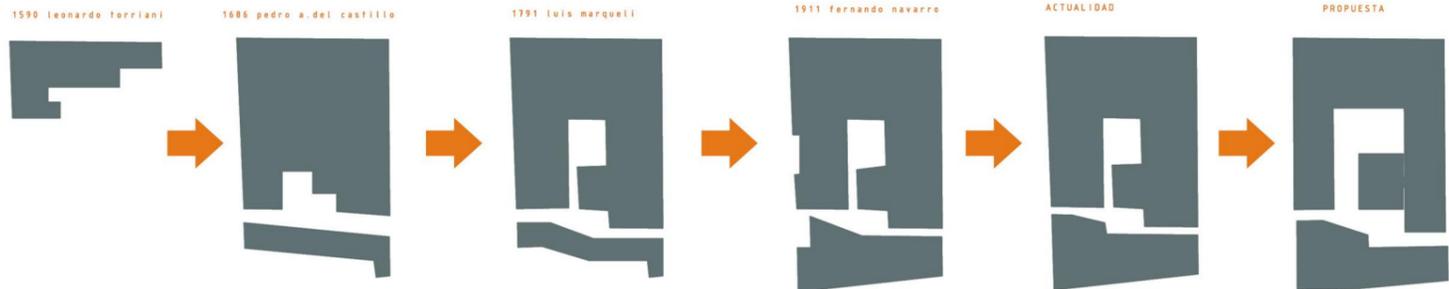
Bajo el nombre común de armadillo se conoce a ese mamífero con el lomo cubierto de escamas que, ante la inminencia de una agresión, se arrolla formando una bola. Existe también un invertebrado del orden de los quilognatos, el armadillidium, que en el caso de ser perturbado contrae su cuerpo, habitualmente estrecho y alargado, en una esfera dura y segmentada. En ambos casos, la respuesta frente a un entorno conflictivo radica, no ya en la adaptación y el camuflaje (mecanismos comunes a la mayoría de las especies), sino en la inhibición, en la desvinculación respecto a una realidad repentinamente hostil mediante la anteposición de objetos compactos e indiferentes. En esta reacción, las formas orgánicas "naturales" dejan paso, de pronto, a piezas geométricas autónomas: esferas, espirales, discos, cizallas,.... en un movimiento retráctil autorreflejo.

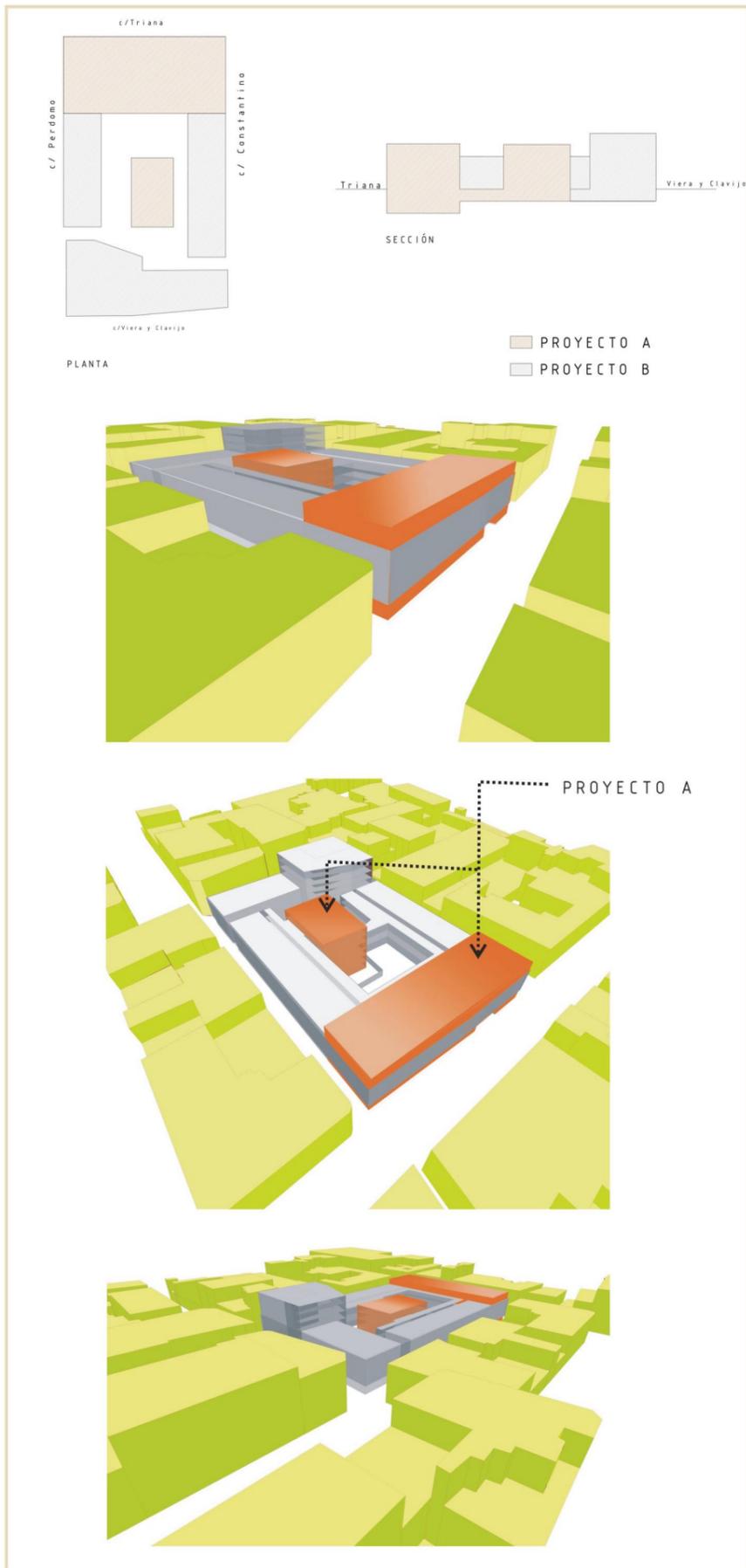


En el ámbito de la arquitectura, especialmente en la de producción más reciente, parece poder describirse también un fenómeno similar como mecanismo de respuesta a las nuevas condiciones en las que se asienta hoy el proyecto contemporáneo. La desconfianza hacia los datos del lugar, ya no siempre confortables, la diaria convivencia con contextos hostiles, aparentemente no redimibles, o la imposibilidad de un refugio seguro en modelos tipológicos de referencia, constituyen, de hecho, factores de cambio imposibles de abordar, hoy, desde el hábito disciplinar. En este sentido, las siguientes páginas pretenden seguir describiendo ese clima de exploración formal y debate teórico apuntado en el número 197 de nuestra revista —y reflejado aquí en unas notas sobre el coloquio "La Fabrication de l'Architecture" celebrado hace un año en el Centro de Arte Contemporáneo de Grenoble—, un clima de búsqueda y ensayo sustentado fundamentalmente en la capacidad de respuesta individual de algunos profesionales ante los retos de un entorno cambiante. Si el recorrido propuesto en aquel número abordaba la descripción de unos universos formales basados en las posibilidades plásticas de valores reformulados (tectonicidad, color, materia), el aquí presentado fijaría su atención en fórmulas más herméticas y solitarias; fórmulas no forzosamente escépticas, pero sí reservadas, cuya particular disposición frente a la realidad favorecería la aparición de cuerpos extraños, casi al acecho: caparazones duros, enquistamientos protésicos o estructuras en pinza. Serían objetos acontextuales, abstractos y explícitamente artificiales en los que la fuerza expresiva radicaría, más que en la locuacidad, en el enigma: más que en la comunión con el paisaje exterior, en el silencio autista de un intenso movimiento de retracción interior.

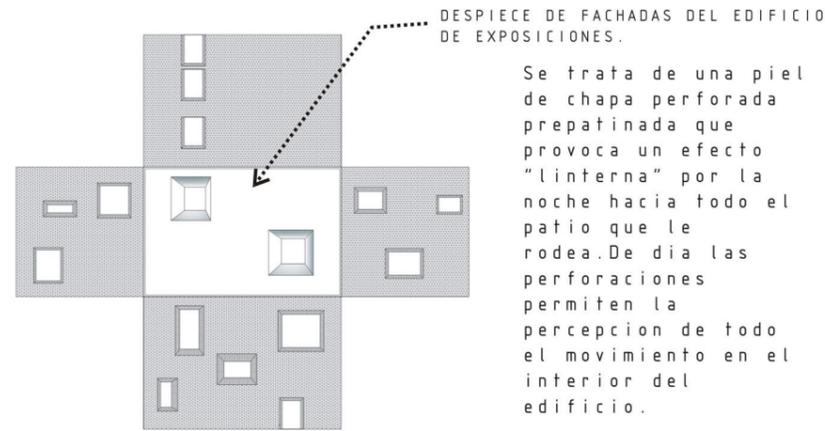
Quaderns n199

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA MANZANA

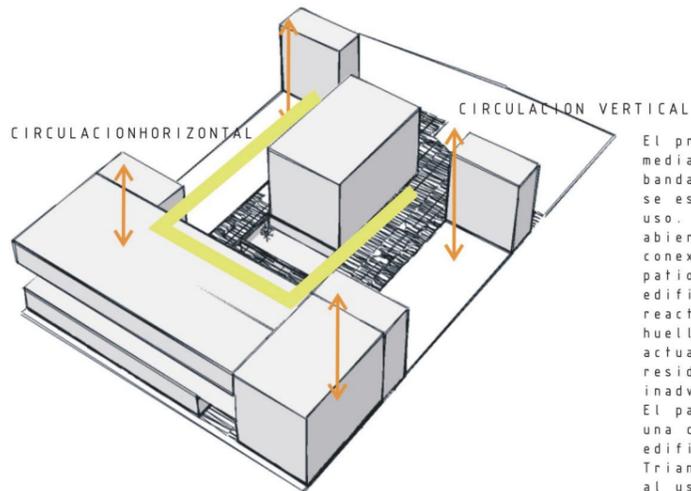




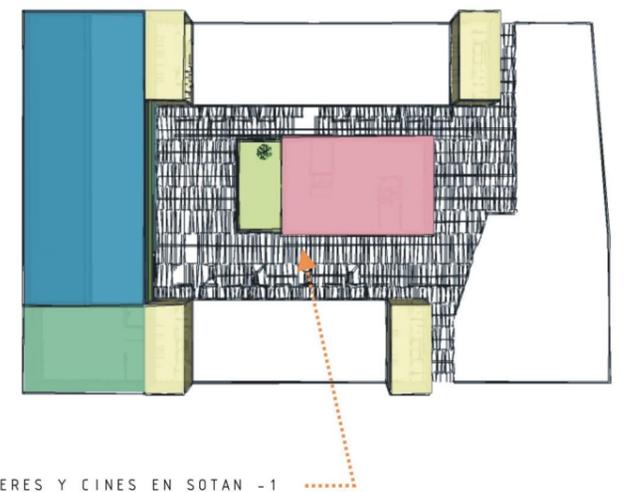
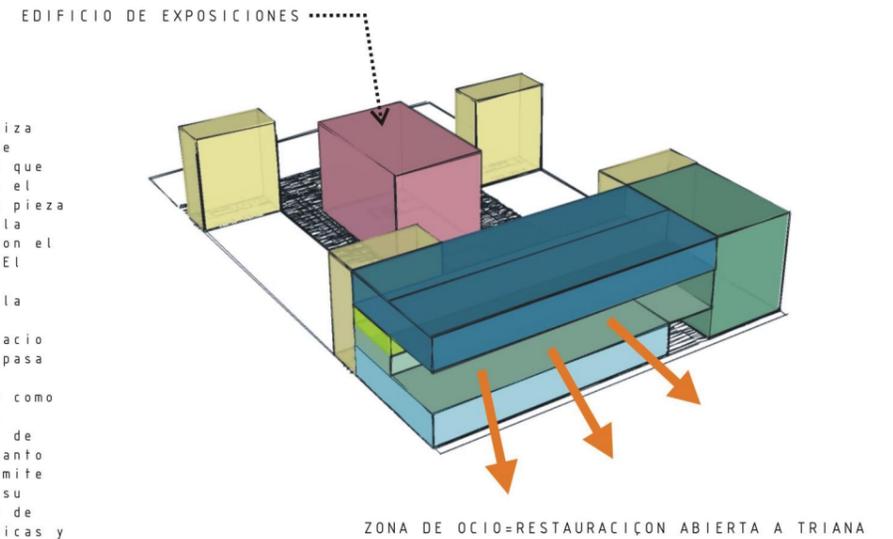
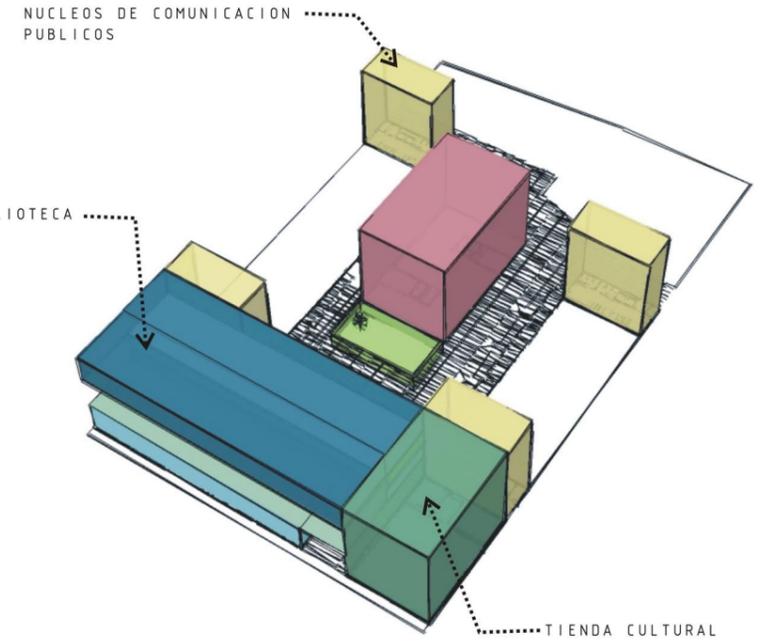
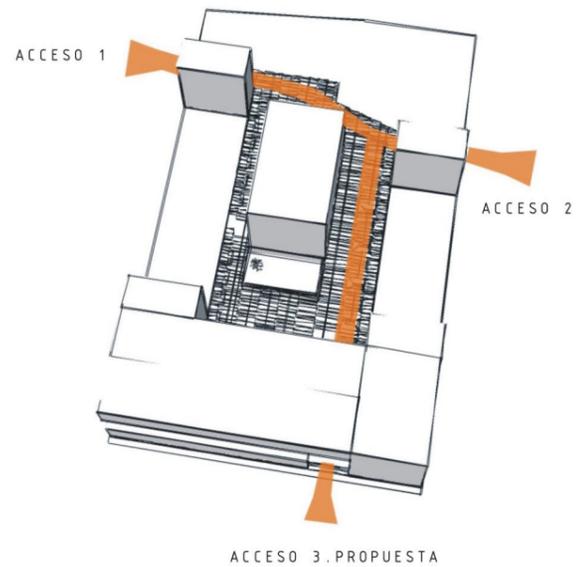
PROYECTO A: CENTRO DE INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL



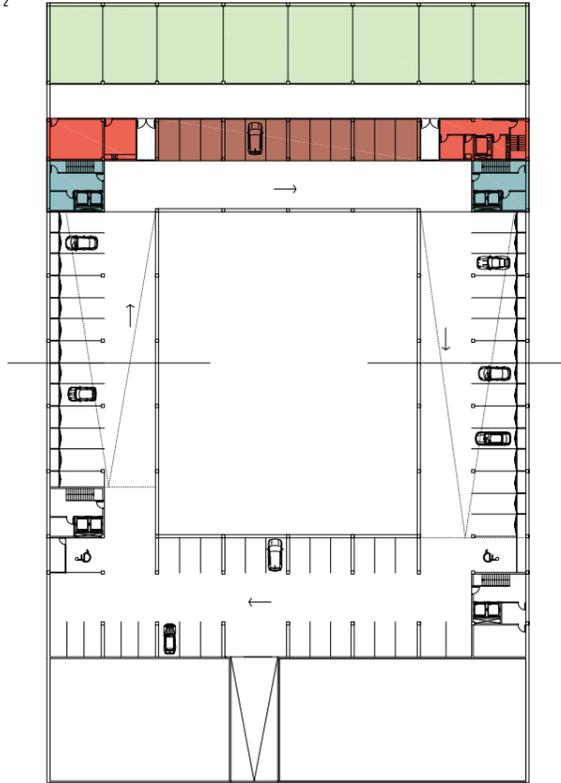
Se trata de una piel de chapa perforada prepatinada que provoca un efecto "linterna" por la noche hacia todo el patio que le rodea. De día las perforaciones permiten la percepción de todo el movimiento en el interior del edificio.



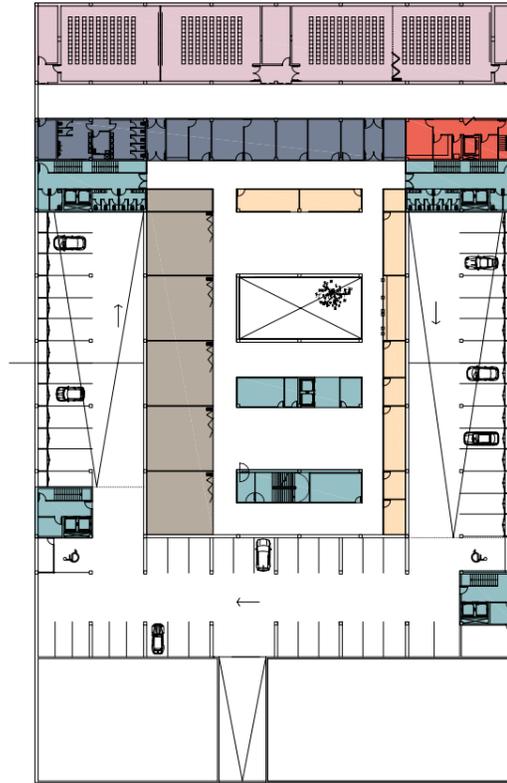
El proyecto se organiza mediante una serie de bandas programáticas que se estructuran según el uso. Se trata de una pieza abierta que permite la conexión de Triana con el patio de Lagunetas. El edificio pretende reactivar el patio, la huella, que en la actualidad es un espacio residual que apenas pasa inadvertido. El patio se proyecta como una continuación del edificio y, si cabe, de Triana. También en cuanto al uso, el patio permite llevar a cabo sobre su superficie todo tipo de manifestaciones públicas y comerciales, así como servir de antesala al edificio que lo envuelve. El proyecto se organiza en niveles según el uso, aunque los espacios de relación social hacen que dichos usos se mezclen mediante una conexión continua por una pasarela peatonal a modo de paseo. El edificio que se rasga para propiciar transparencia y permeabilidad hacia el patio, traslada a la planta alta una gran superficie abierta exterior que funciona como un espacio de ocio y encuentro con vistas a Triana.



SÓTANO -2



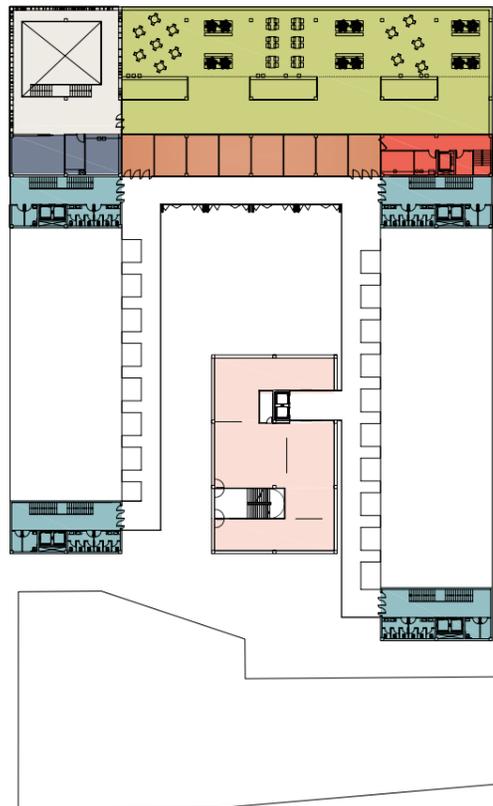
SÓTANO -1



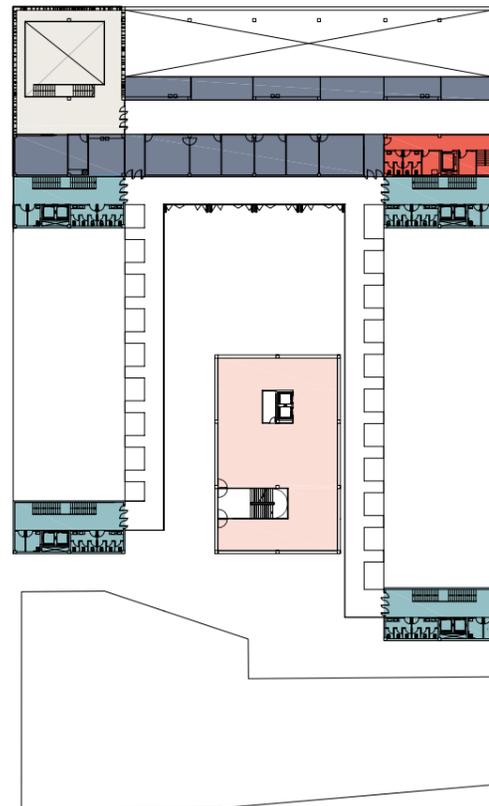
PLANTA 0



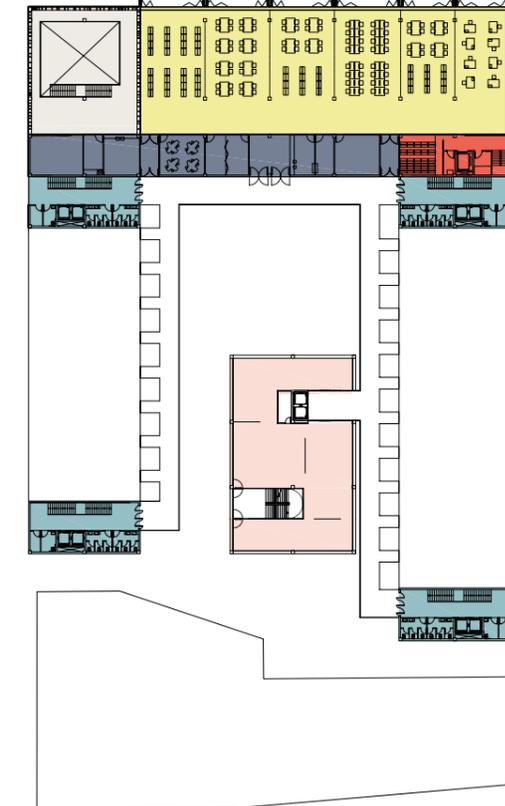
PLANTA 1



ENTREPLANTA 1



PLANTA 2



- | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------|--------------------|------------------|-----------------|------------------------------|------------------------------|
| SERVICIOS GENERALES | AREA EXPOSICIONES | SALAS DE CINE | ALMACENES | TIENDA CULTURAL | CAFETERIAS Y ESPACIO DE OCIO | TALLERES |
| NUCLEOS DE COMUNICACION | AREA PERSONAL | CUARTOS AUXILIARES | PARKING PERSONAL | BIBLIOTECA | COMERCIOS | AREA EXPOSICIONES TEMPORALES |

Para enfatizar el carácter abierto del proyecto, se plantean una serie de expositores móviles que se pueden disponer a lo largo de toda la calle de Triana. Con ellos se pretende que el intercambio socio-cultural que se produce en el interior de la manzana, se extienda a lo largo de toda la calle, convirtiéndola no solo en un espacio abierto comercial y de ocio, sino también cultural.

A su vez, se convierten en puntos de referencia en la interconexión de elementos culturales existentes, como pueden ser la biblioteca Insular, el Teatro Pérez Galdós, la casa-museo de Pérez Galdós, el CIC, el Gabinete Literario y nuestro proyecto.



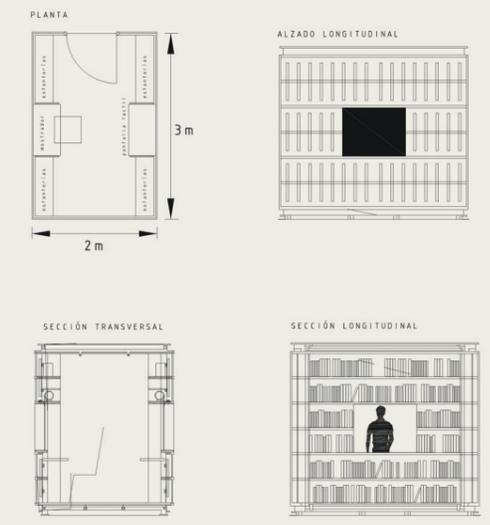
calle Viera y Clavijo

calle Lagunetas

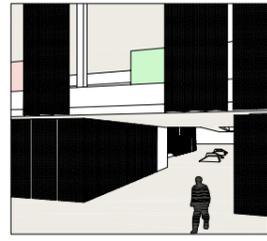
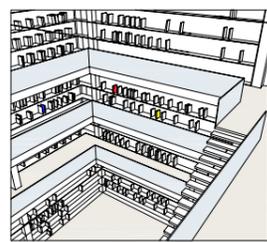
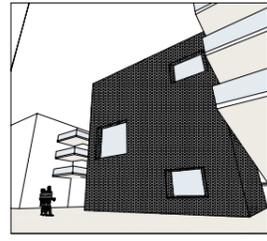
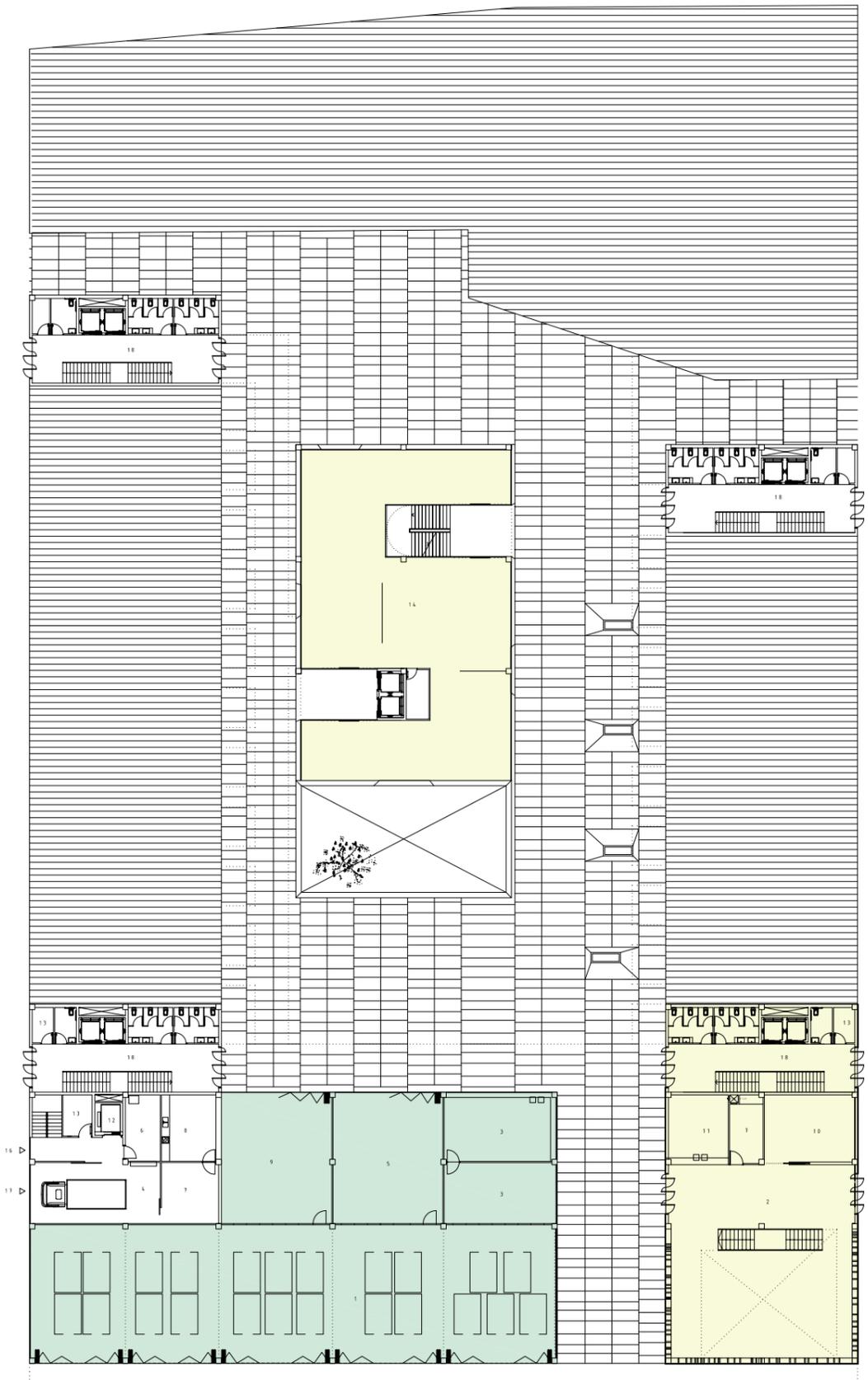
calle Constantino

calle Perdomo

calle Mayor de Triana

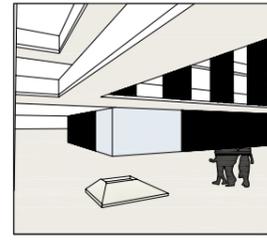
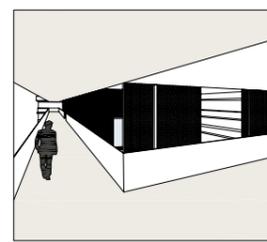
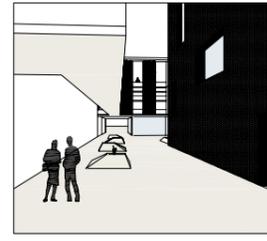
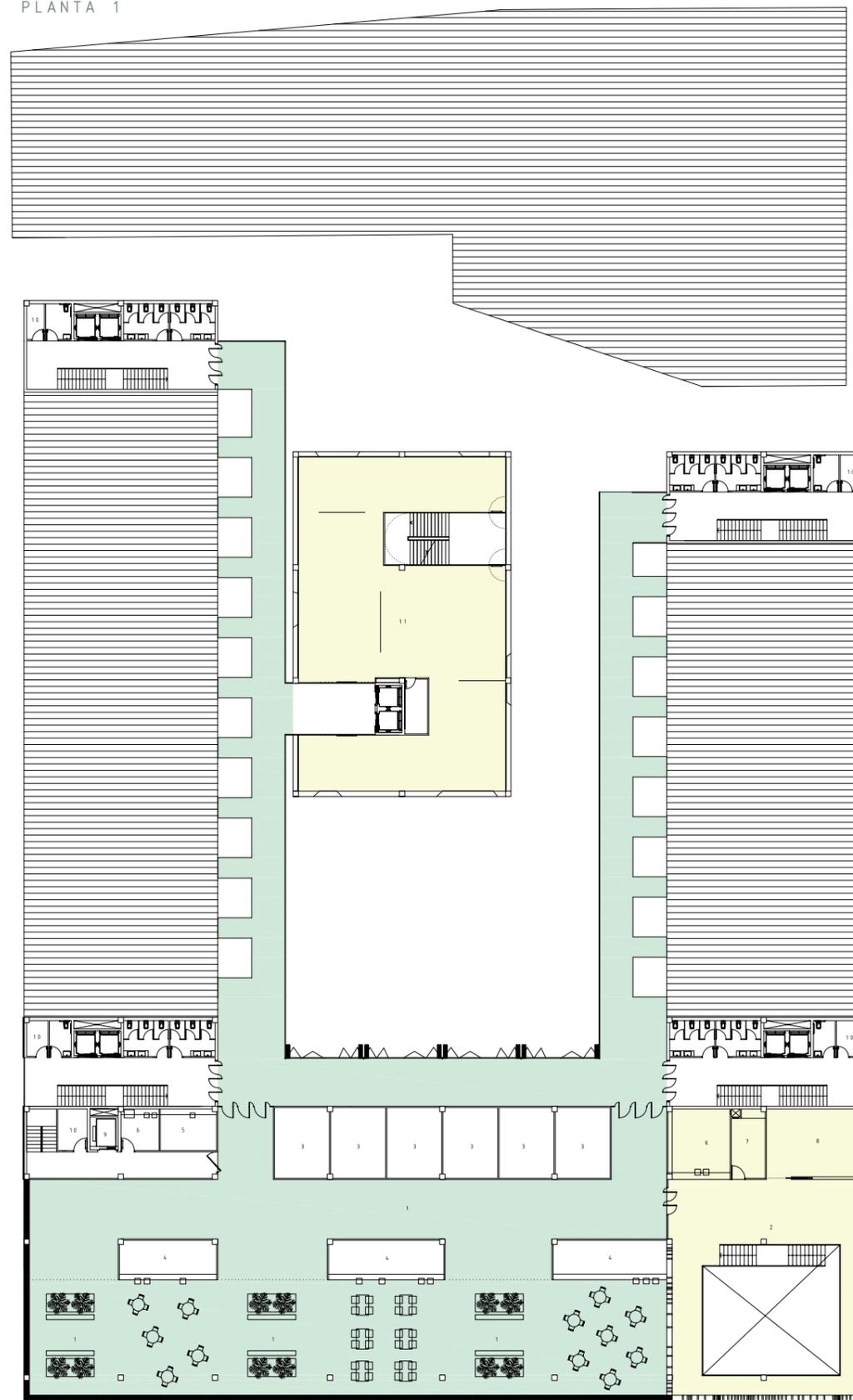


PLANTA 0



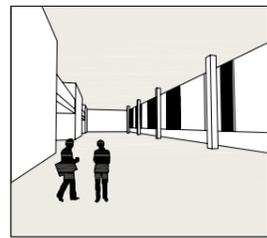
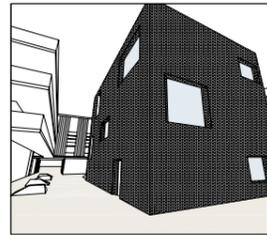
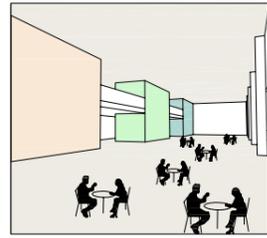
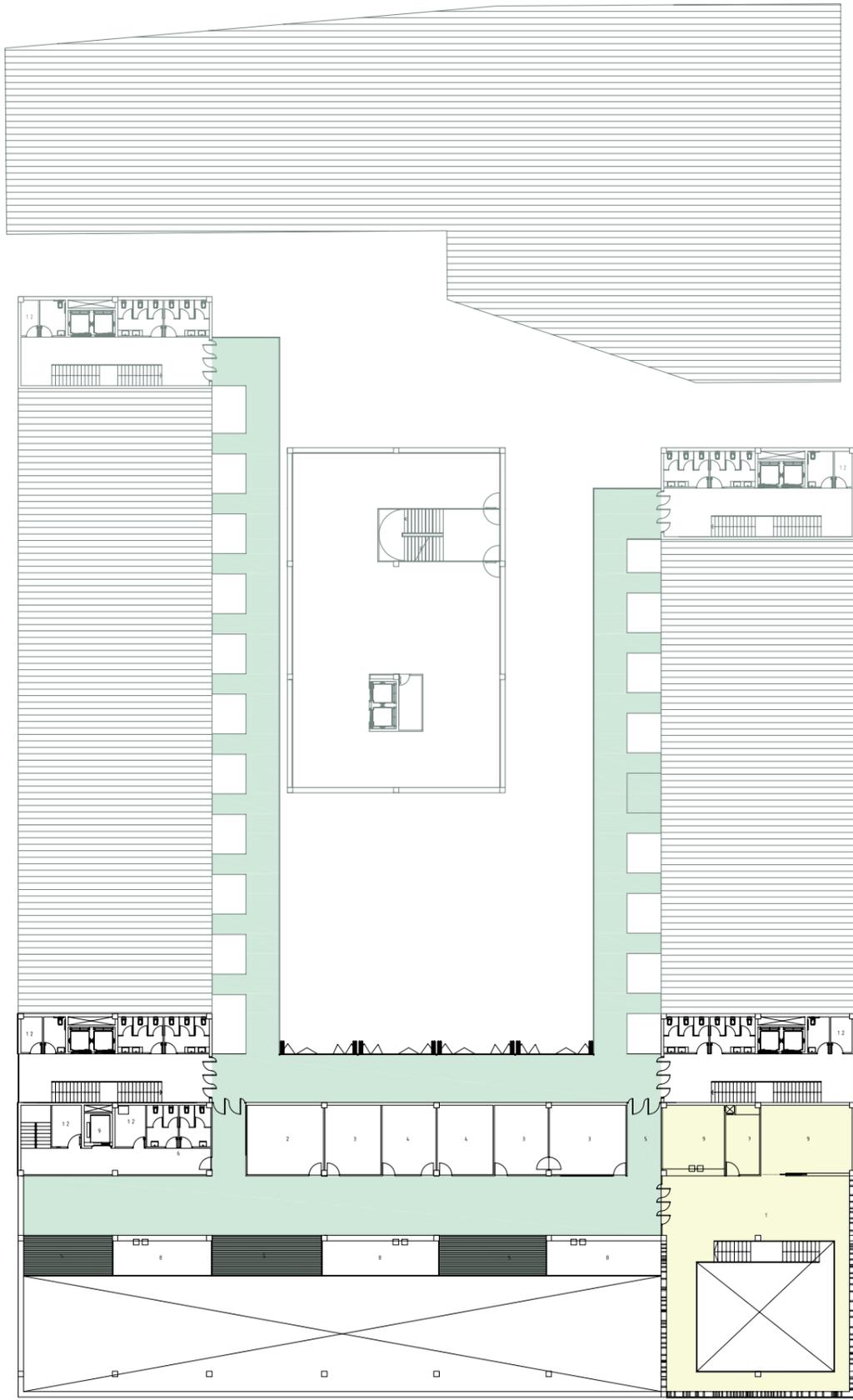
1. espacio exposiciones temporales
2. tienda (ocio-cultural): discos-DVD
3. oficina de información turístico-cultural
4. carga y descarga
5. sala de prensa-polivalente
6. control mercancías-personal
7. almacén
8. cocina
9. cafetería
10. sala proyecciones
11. control-venta
12. montacargas
13. mantenimiento/instal.
14. edificio exposiciones
15. pasaje conexión triana-lagunetas
16. entrada mercancías
17. núcleo de comunicaciones público

PLANTA 1



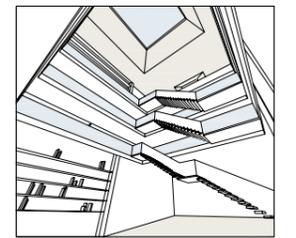
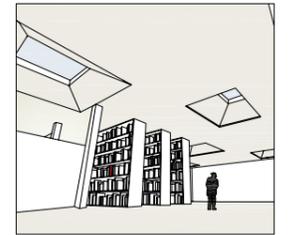
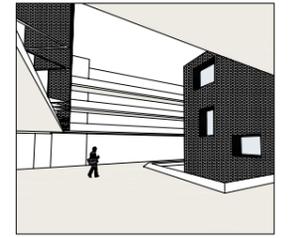
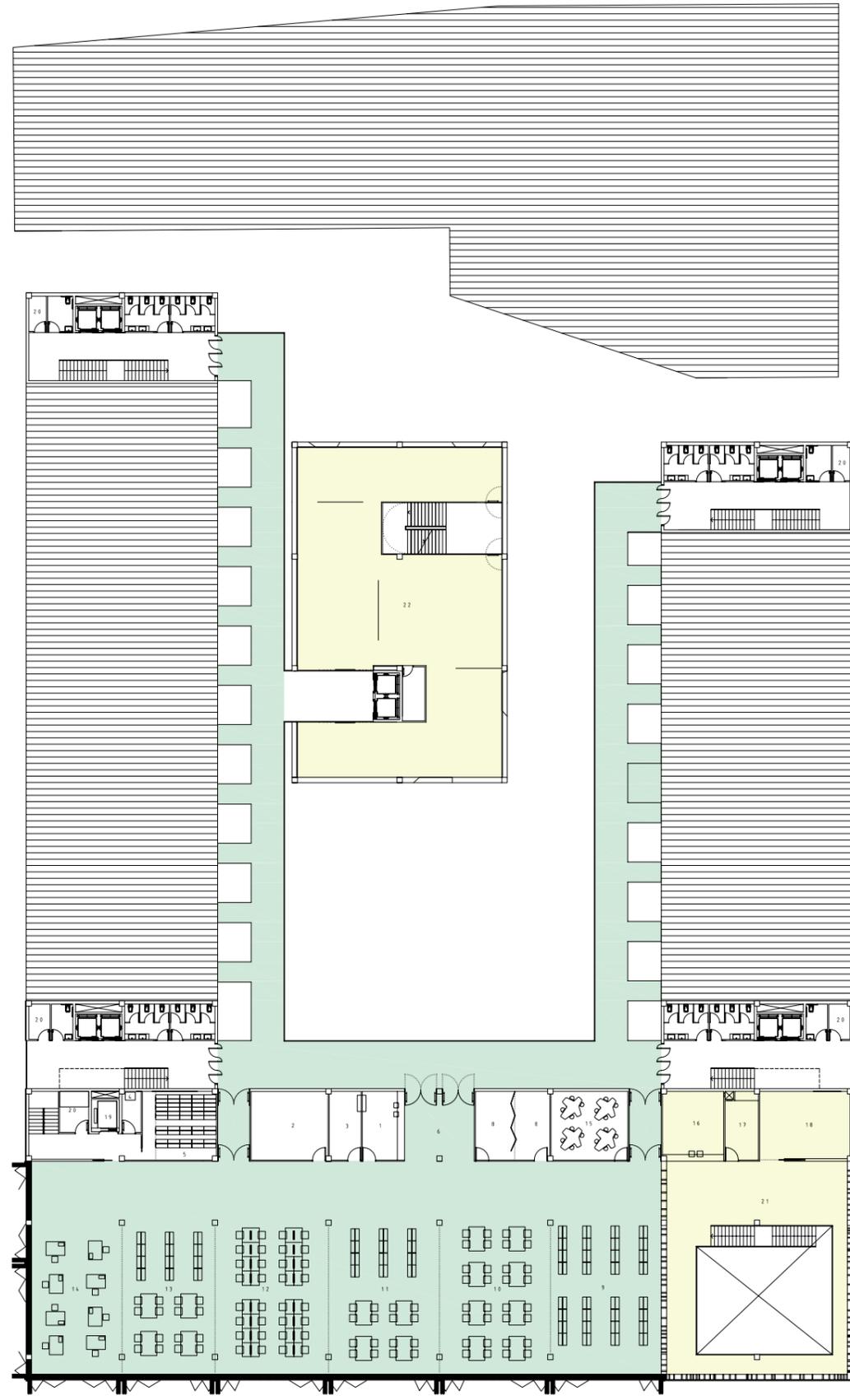
1. espacio de relación
2. tienda (ocio-cultural): soft-juegos
3. comercial
4. cafetería
5. información
6. control
7. almacén
8. sala juegos
9. montacargas
10. instalaciones
11. área exposiciones

ENTREPLANTA 1



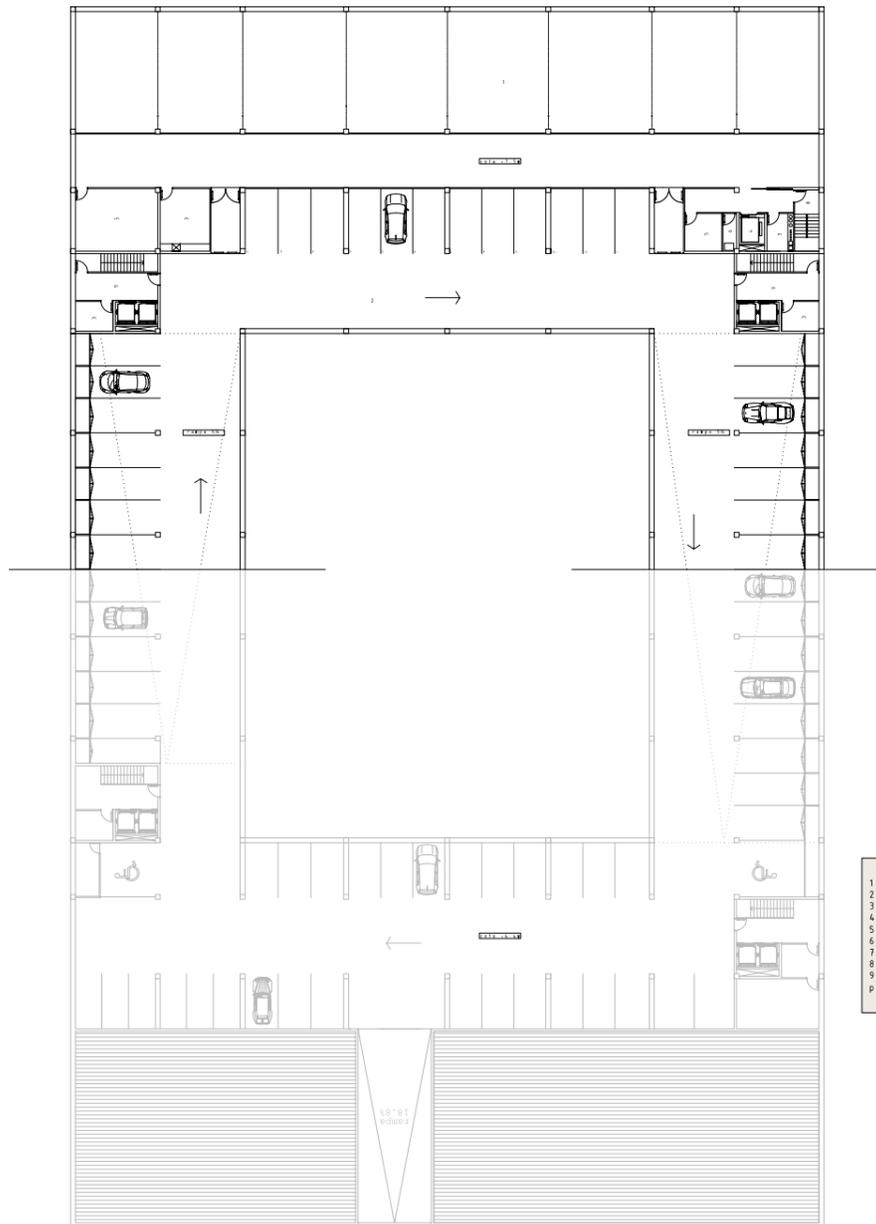
- 1. tienda (ocio-cultural): librería1
- 2. sala reunión
- 3. oficina
- 4. despacho
- 5. espacio de descanso
- 6. aseos personal
- 7. almacén
- 8. puesto información cultural
- 9. aula
- 10. control-venta
- 11. montacargas
- 12. mantenimiento/instal.

PLANTA 2



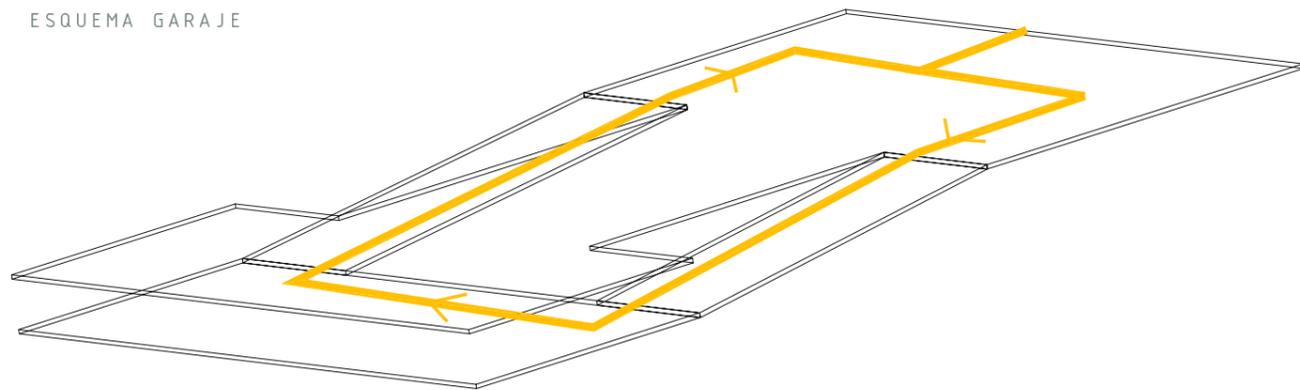
- 1. control-administración-préstamo
- 2. despacho
- 3. archivo
- 4. montalibros
- 5. depósito libros
- 6. vestíbulo
- 7. almacén
- 8. sala estudio
- 9. zona de préstamo
- 10. zona de lectura
- 11. publicaciones periódicas
- 12. puestos informáticos
- 13. hemeroteca
- 14. área de investigación
- 15. lectura infantil
- 16. control-venta
- 17. almacén
- 18. sala de lectura
- 19. montacargas
- 20. instalaciones
- 21. tienda (ocio-cultural): librería2
- 22. área exposiciones

PLANTA SÓTANO -2

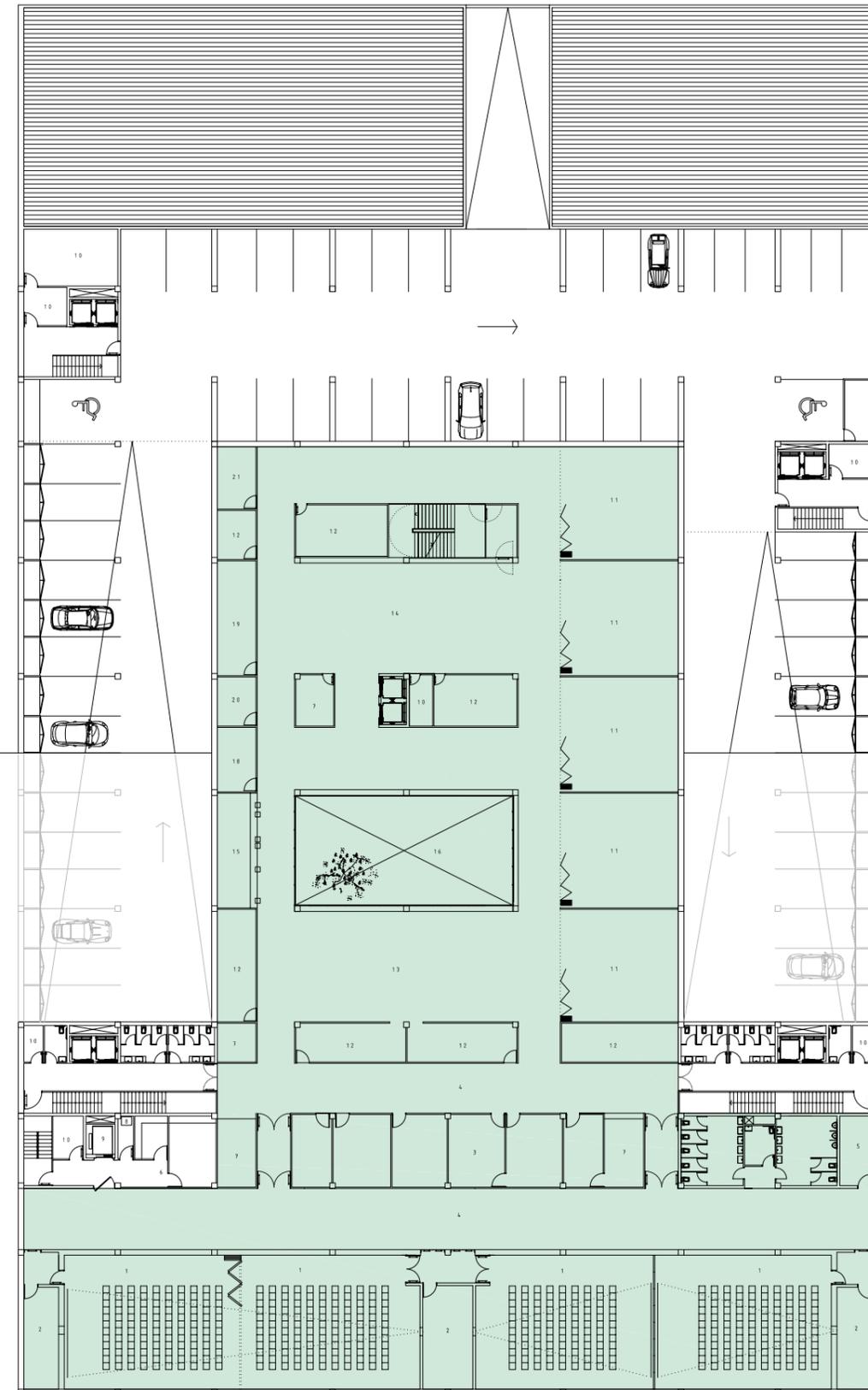


- 1. Almacenes
- 2. Parking personal
- 3. instalaciones
- 4. montacargas
- 5. cuarto de máquinas
- 6. montalibros
- 7. cuarto auxiliar tienda
- 8. escalera personal
- 9. núcleo comunicaciones público

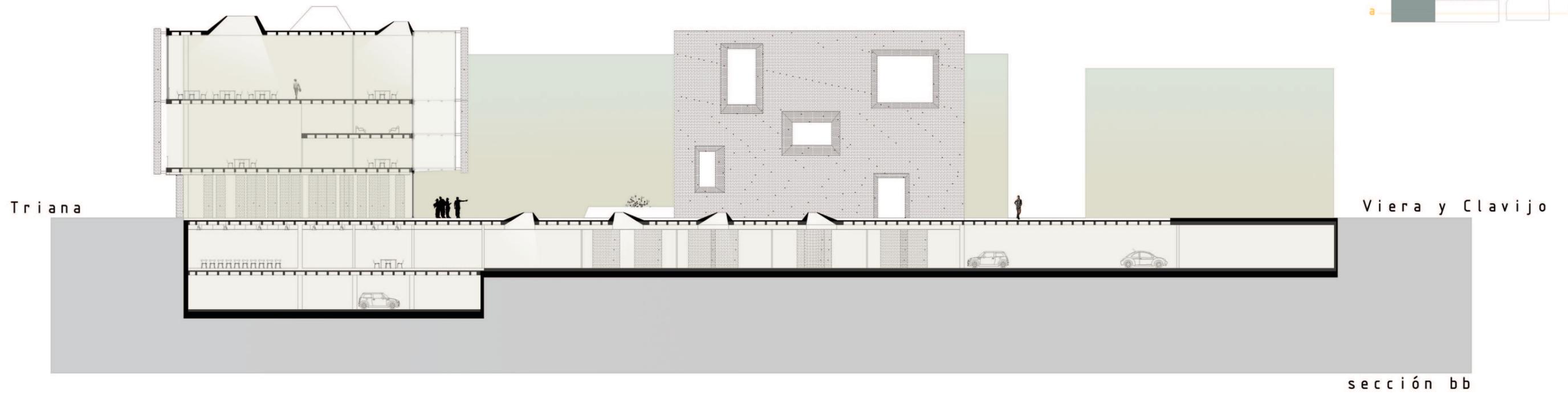
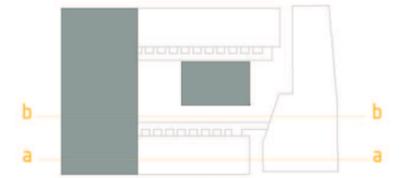
ESQUEMA GARAJE



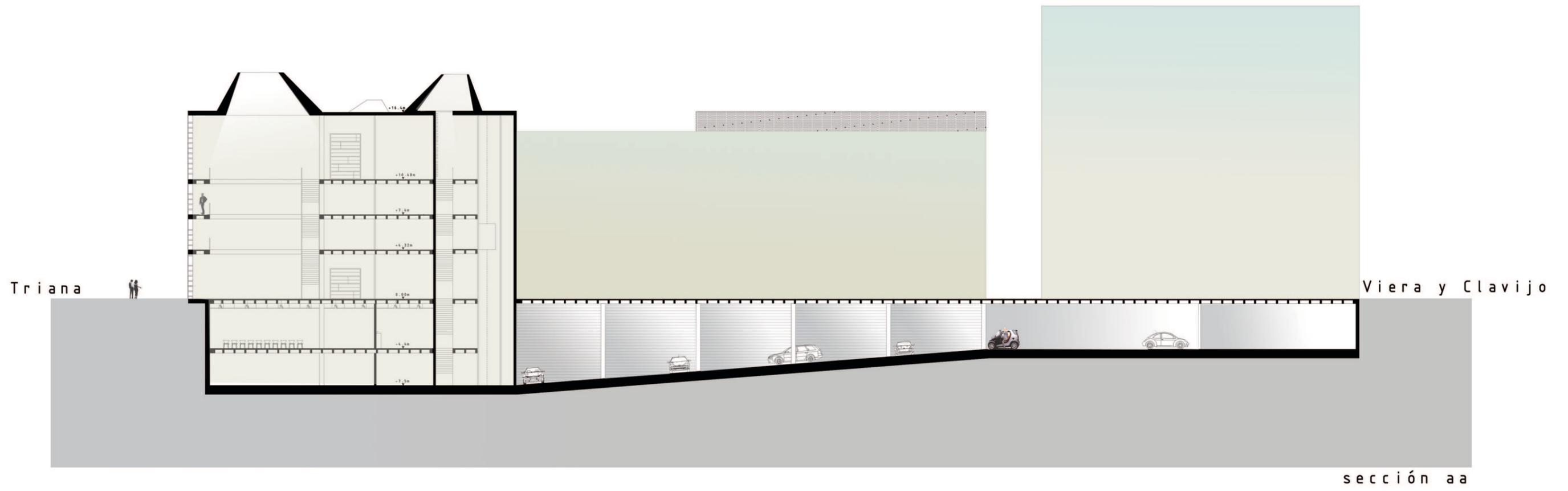
PLANTA SÓTANO -1



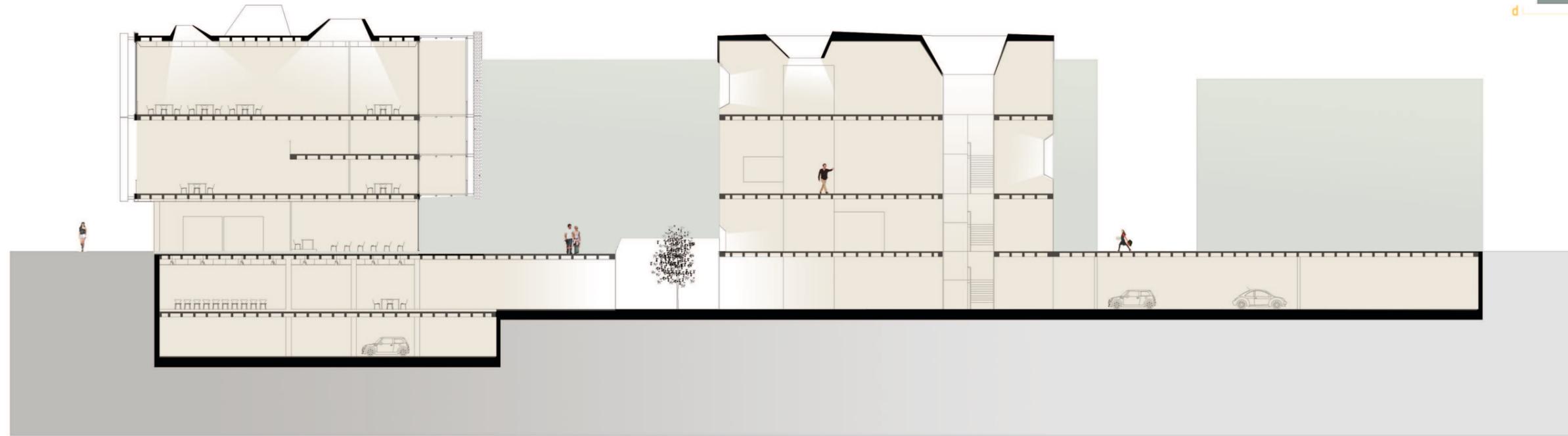
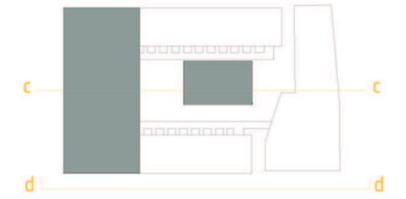
- 1. salas de cine
- 2. sala técnica
- 3. área oficinas
- 4. espacio de circulación
- 5. cuarto limpieza
- 6. vestuarios
- 7. control-información
- 8. montalibros
- 9. montacargas
- 10. mantenimiento/instal.
- 11. taller
- 12. cuarto auxiliar
- 13. espacio polivalente
- 14. área exposiciones
- 15. cafetería
- 16. patio de encuentros y debates
- 17. laboratorio
- 18. cabina de edición
- 19. taller restauración
- 20. almacén
- 21. archivo



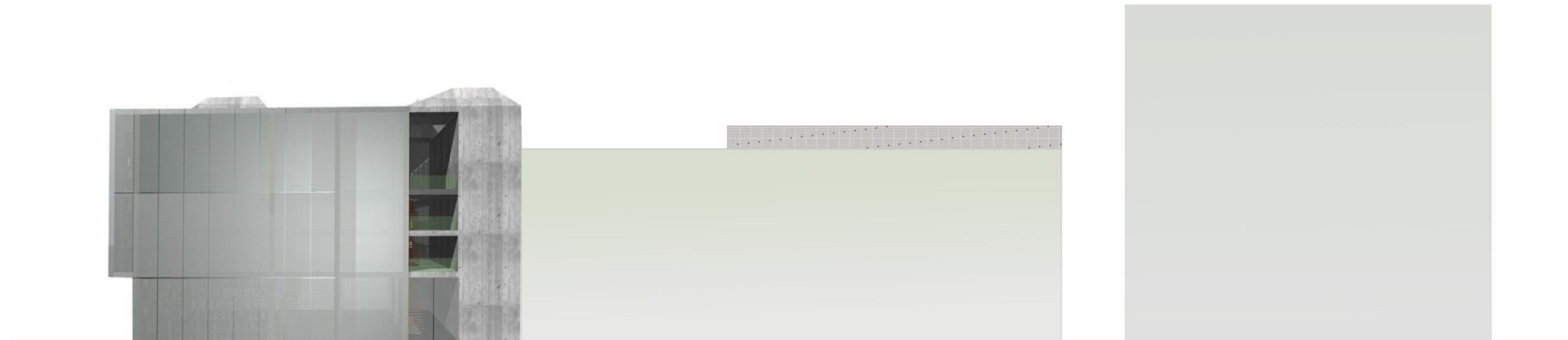
sección bb



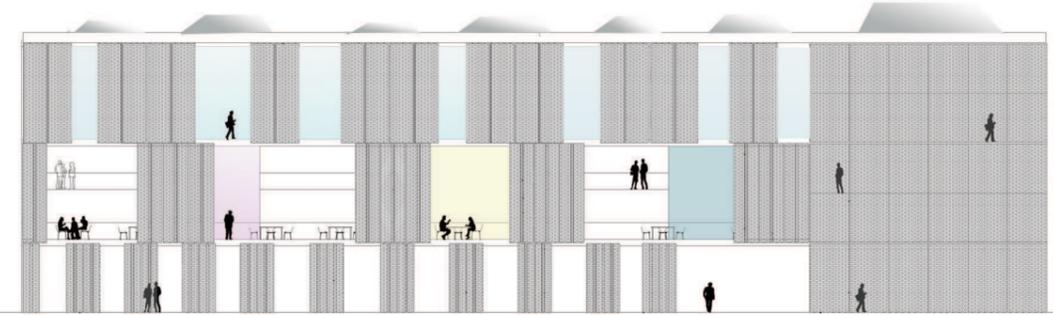
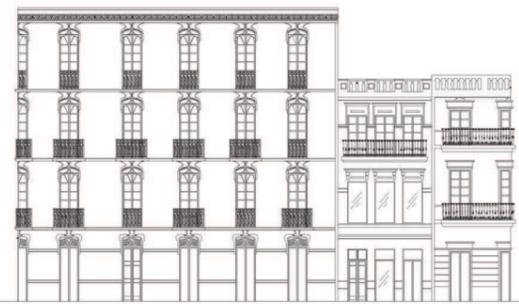
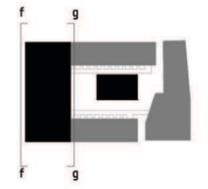
sección aa



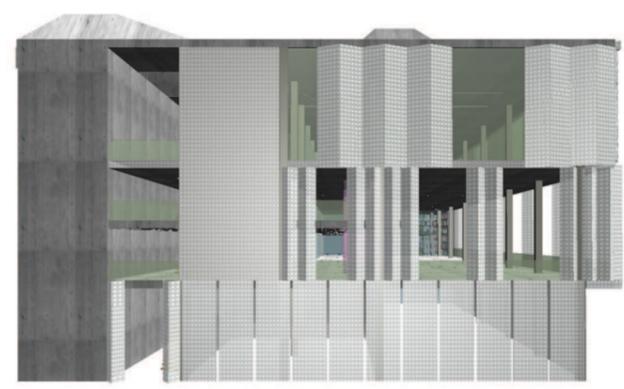
sección cc



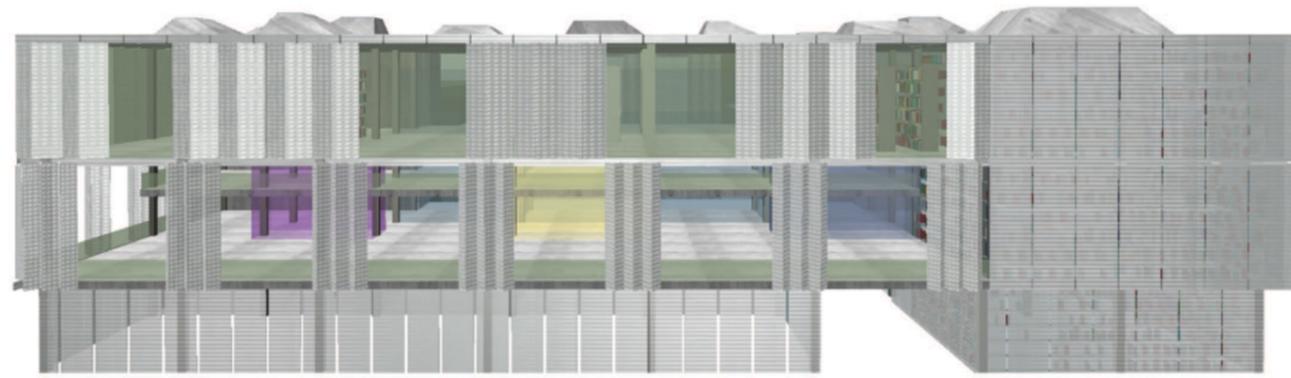
alzado dd



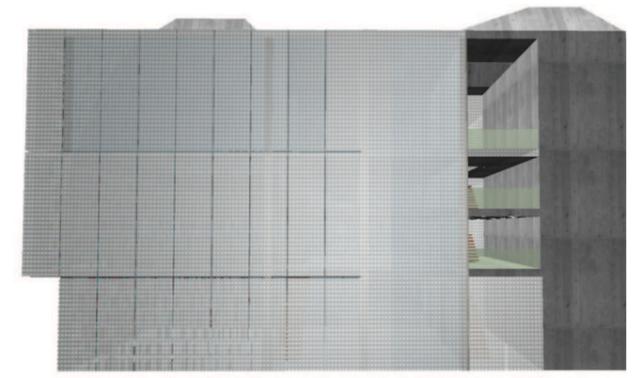
alzado ff



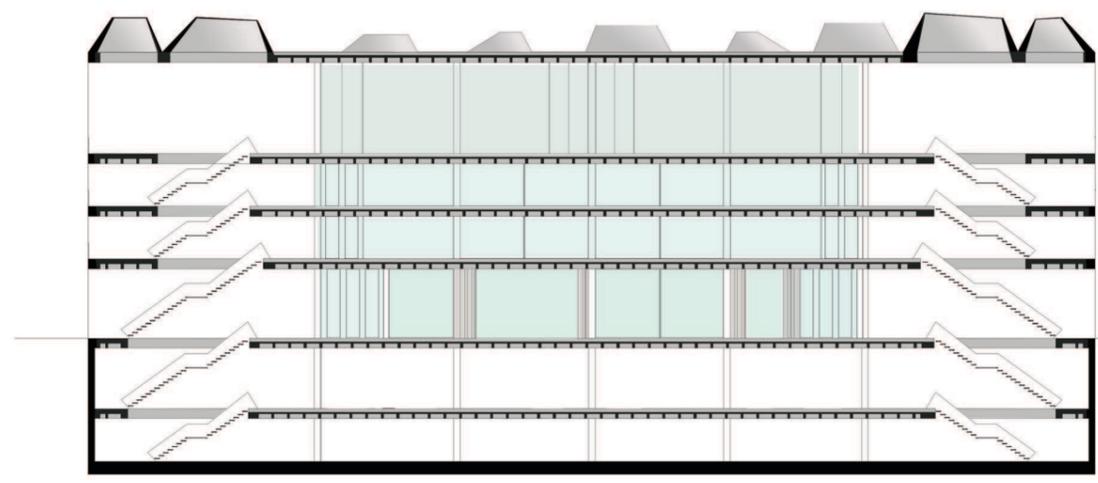
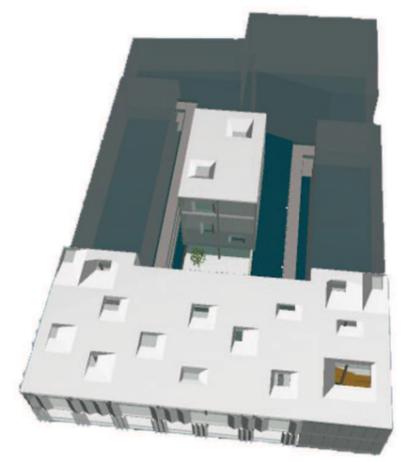
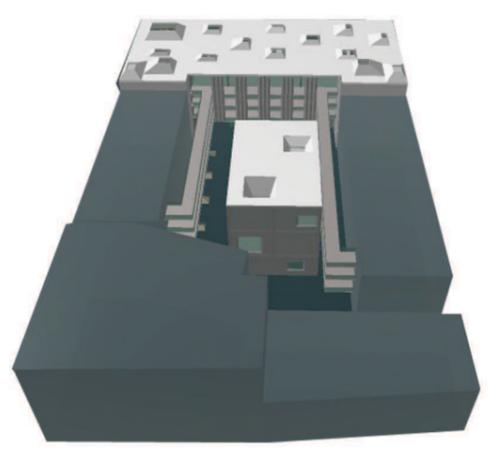
ALZADO C/ CONSTANTINO



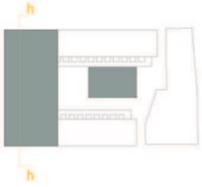
ALZADO C/ TRIANA



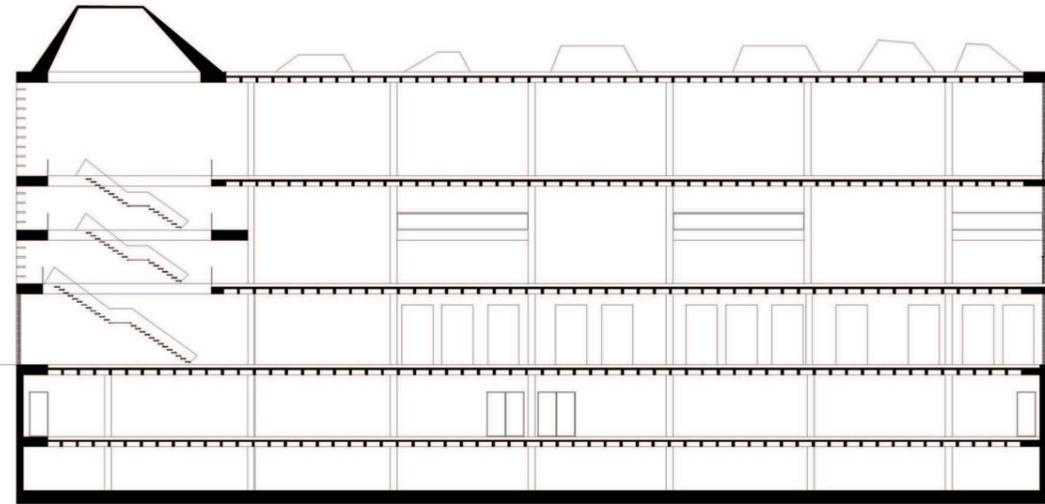
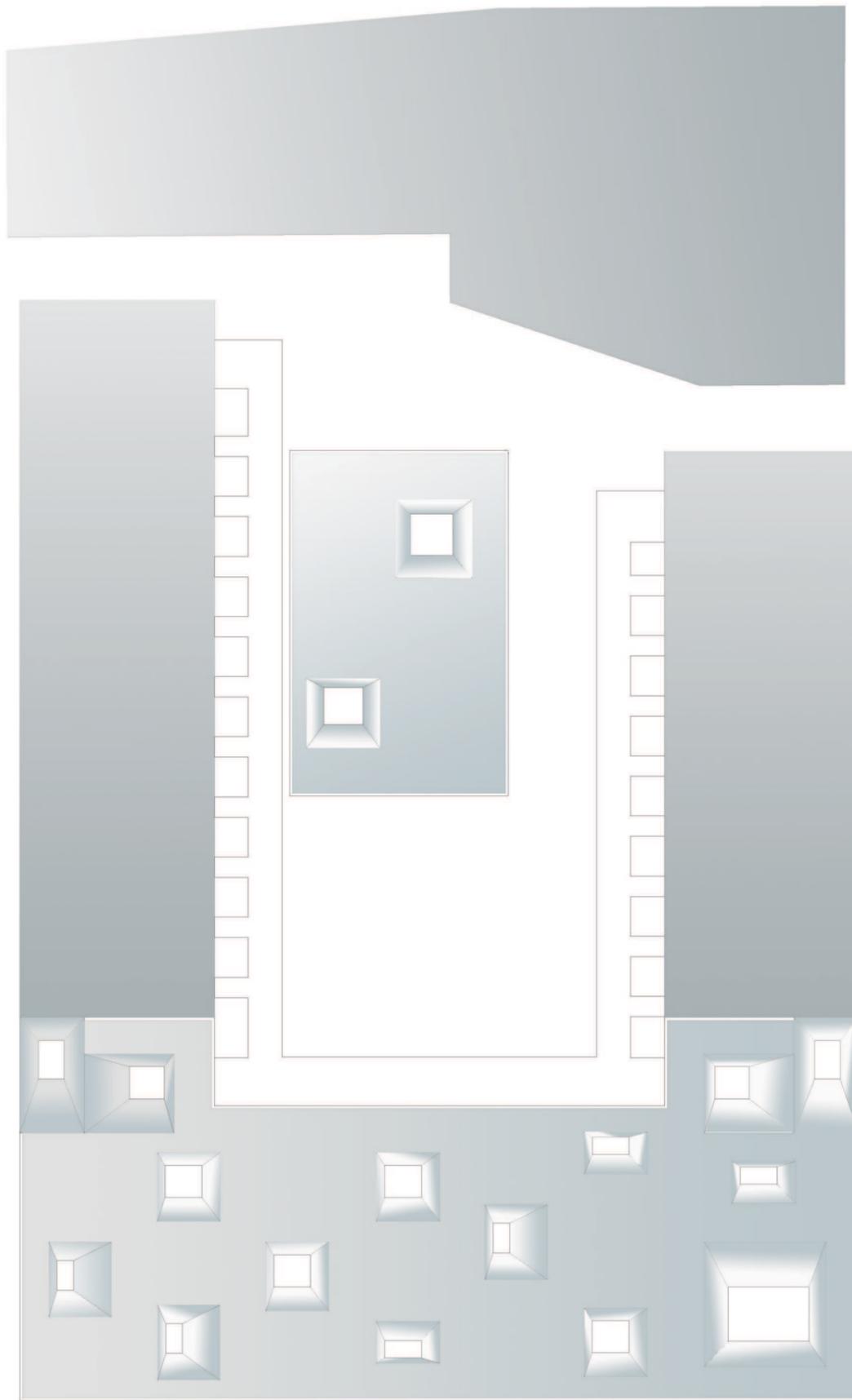
ALZADO C/ PERDOMO



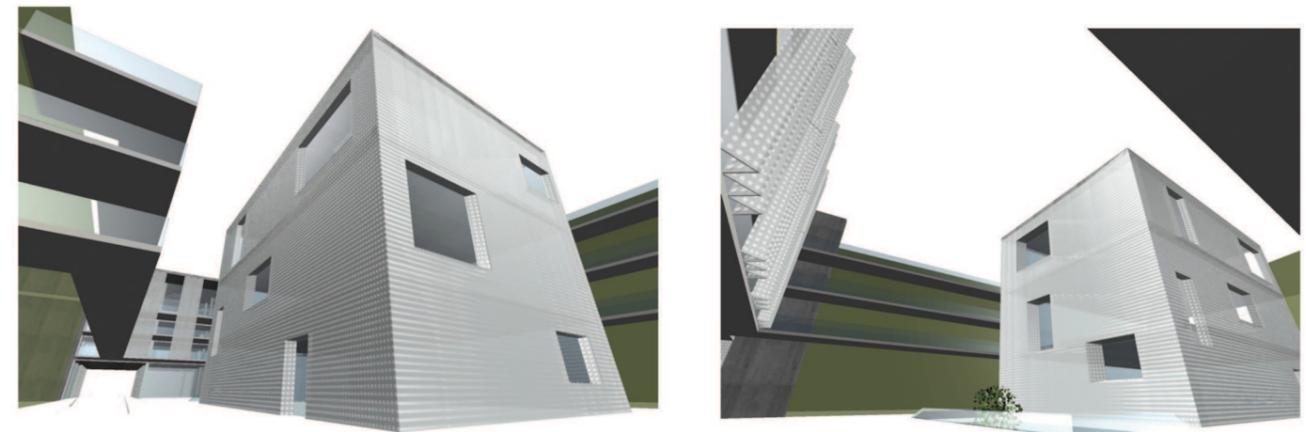
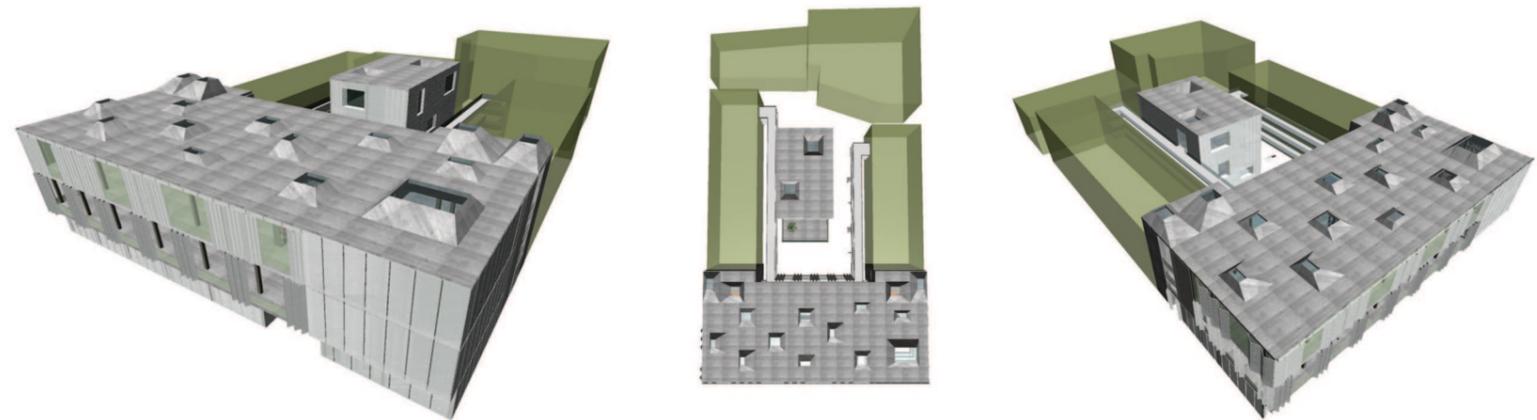
seccion gg

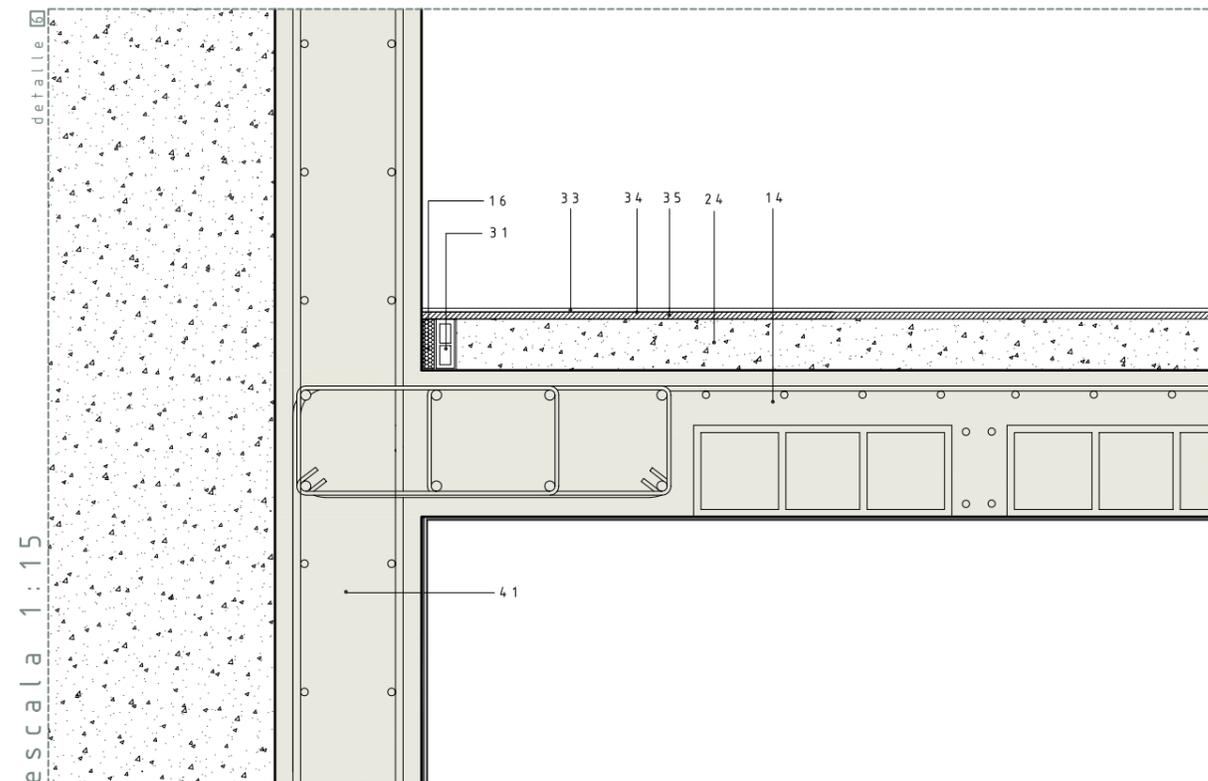
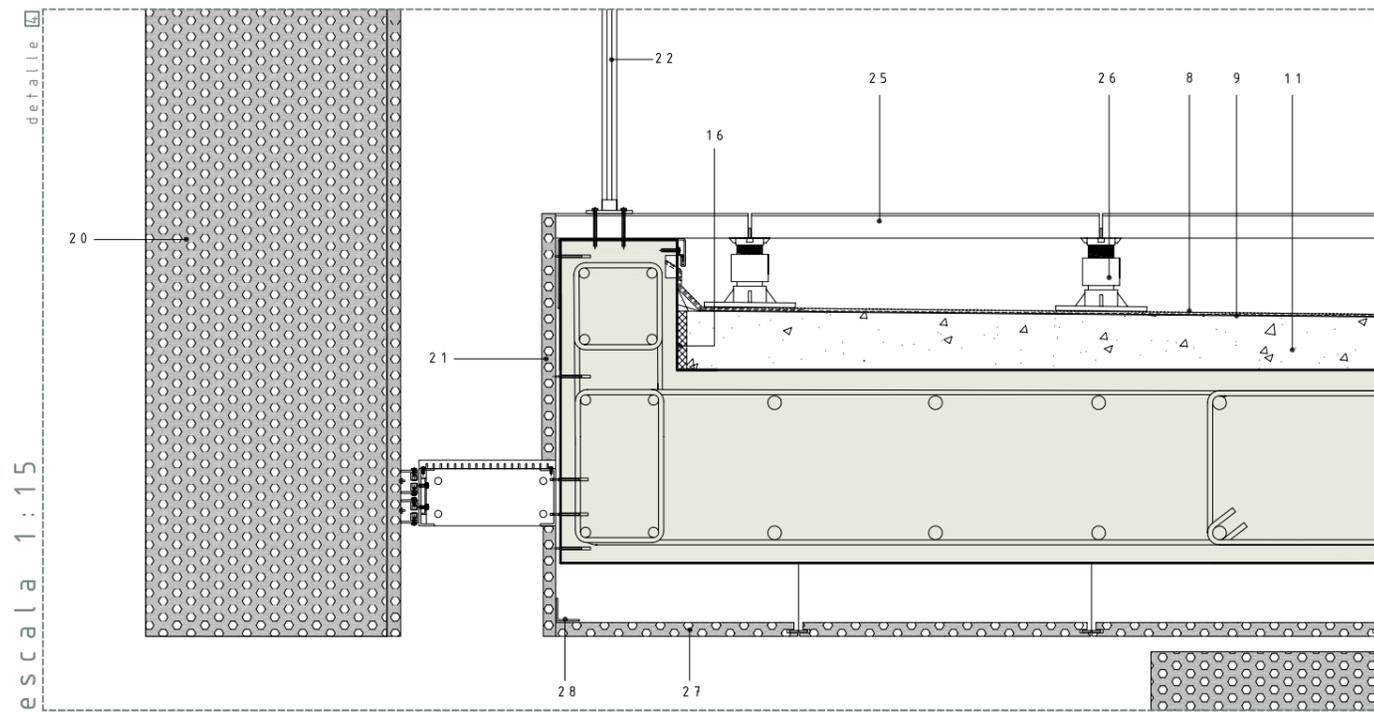


planta cubierta

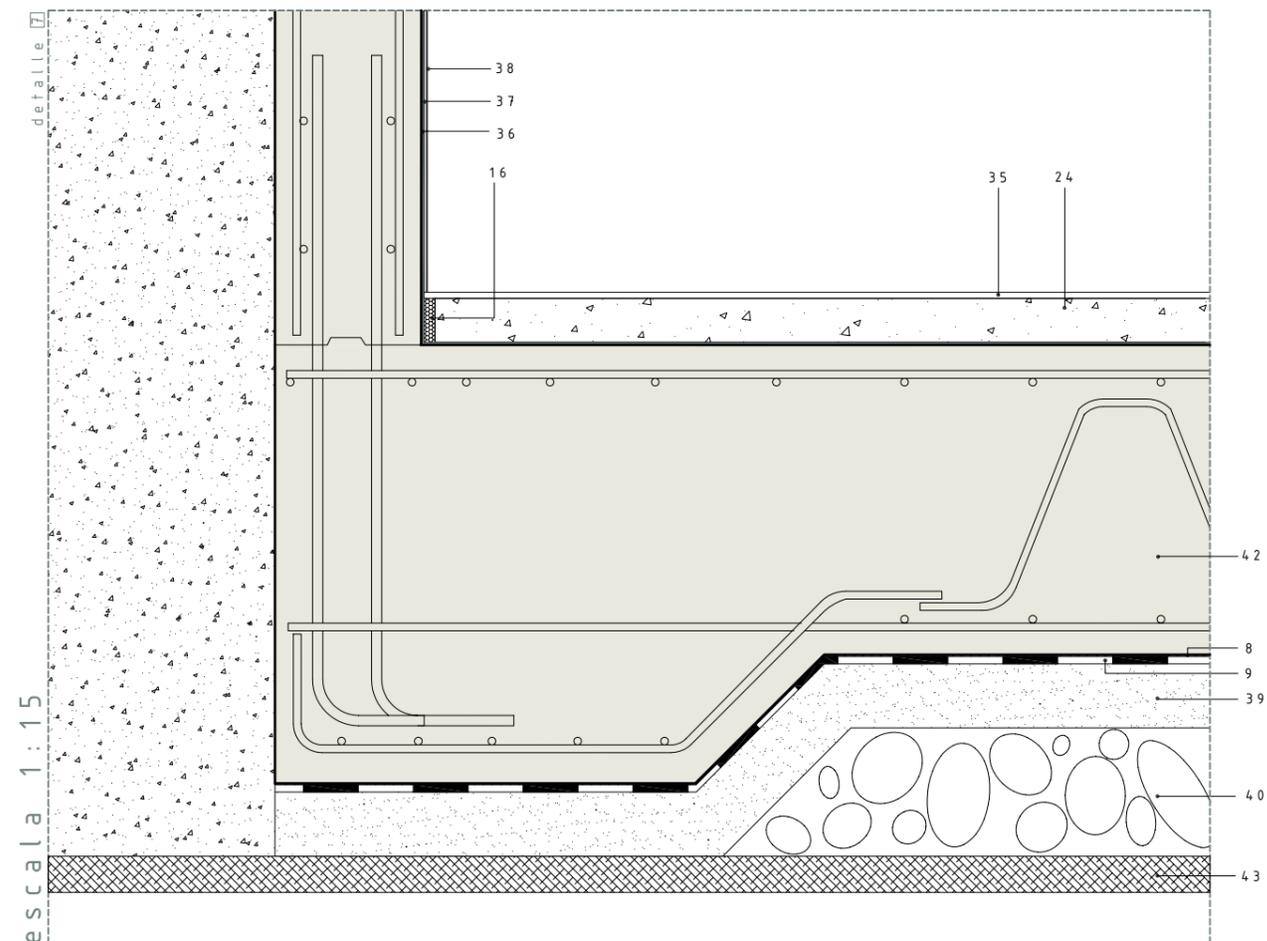
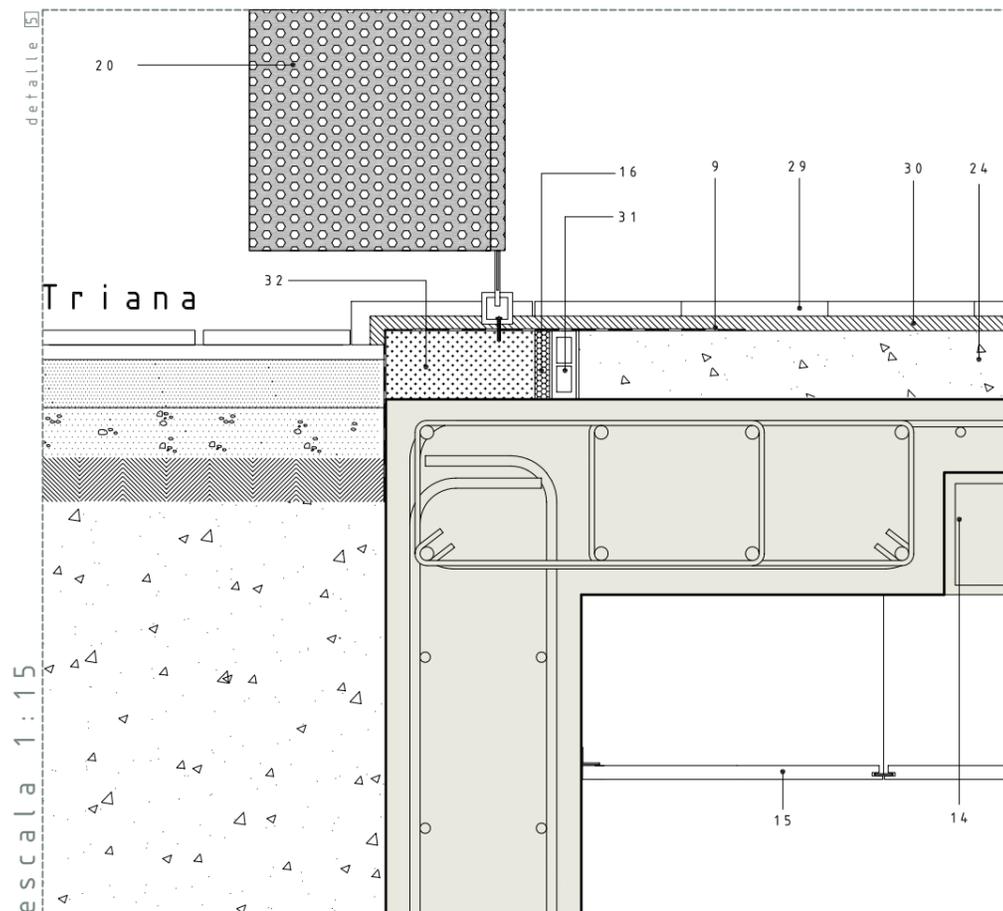


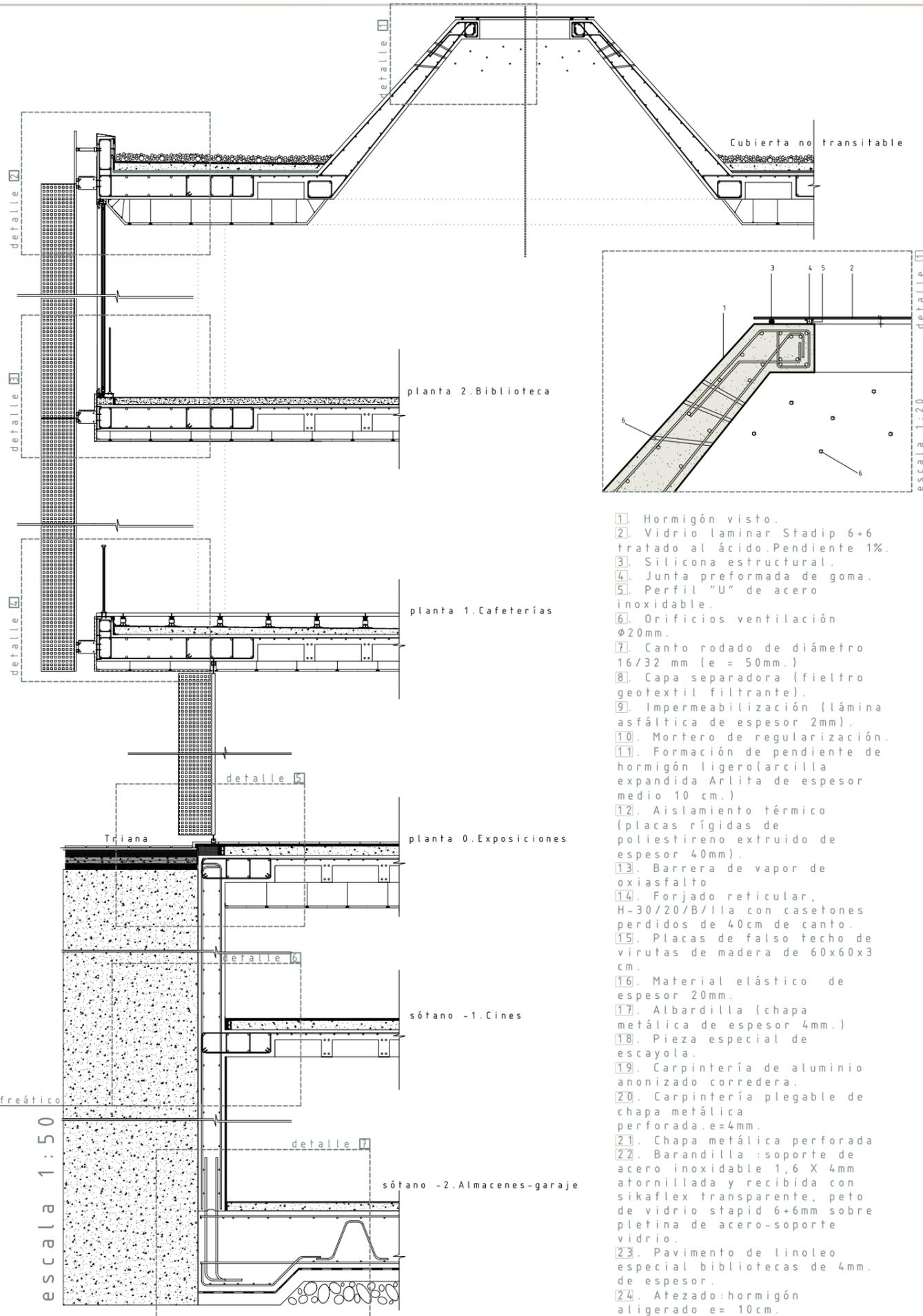
sección hh



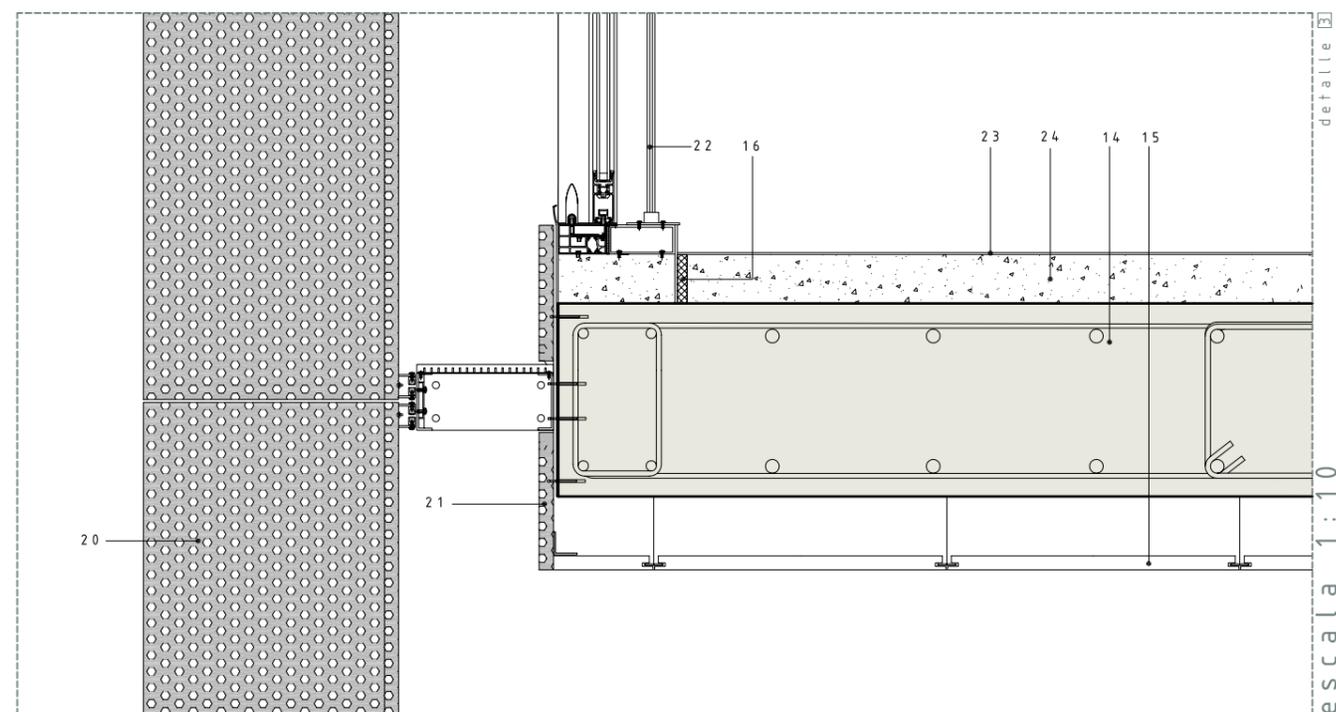
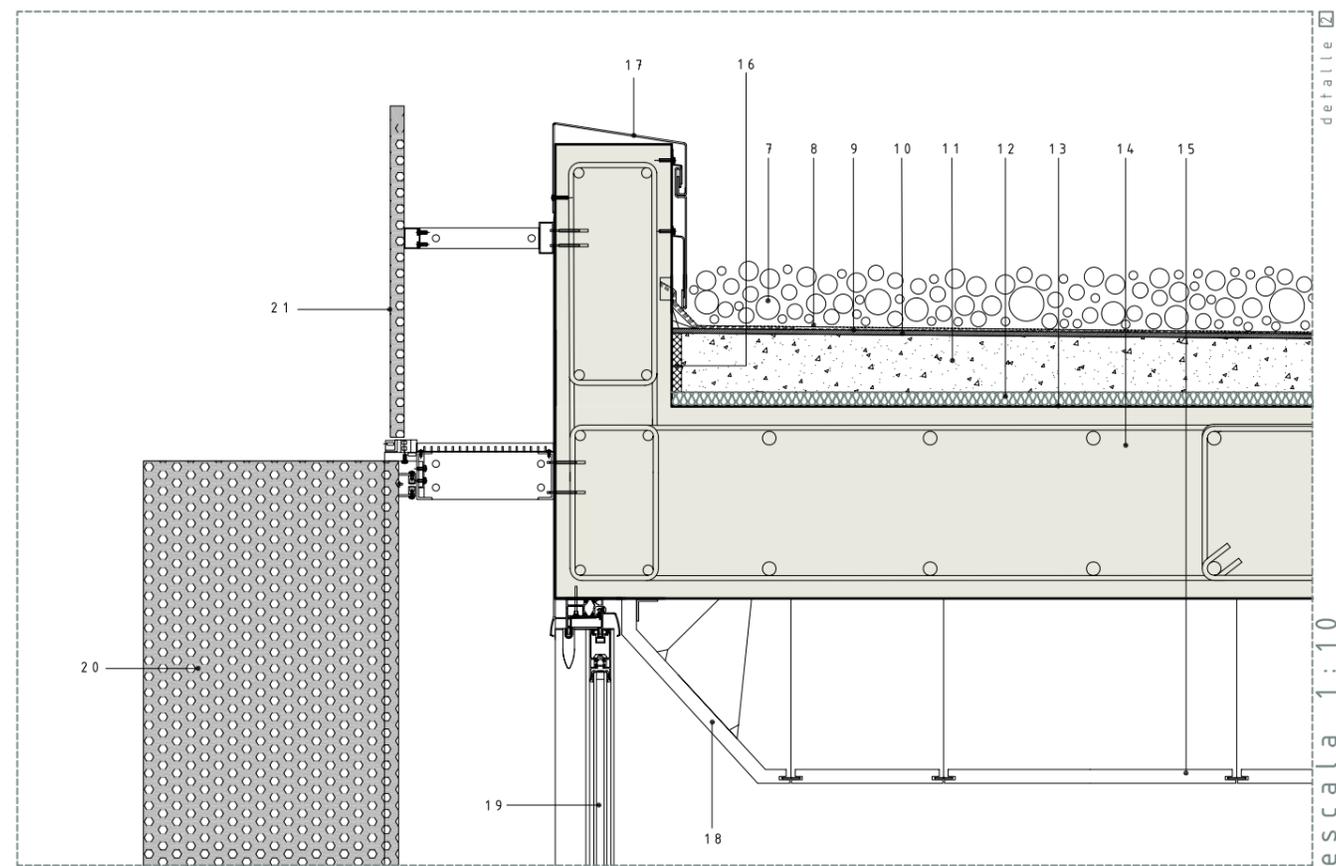


- 25. Baldosa de aglomerado (40 x 40 cm.) de alta densidad recubierto de una capa de resina. e = 40mm.
- 26. Plots regulables de P.V.C.
- 27. Falso techo de chapa metálica perforada.
- 28. Perfil metálico "L"
- 29. Pavimento de mármol, losa rectangular 60 x 40 cm. de 20 mm de espesor.
- 30. Mortero de cemento y arena 1/6 de espesor 2 cm.
- 31. Ladrillo cerámico.
- 32. Pieza especial de hormigón.
- 33. Moqueta adherida al soporte.
- 34. Mortero de nivelación de cemento y arena 1/6 de espesor 5mm.
- 35. Acabado en homigón fratasado.
- 36. Lechada impermeabilizante tipo Vandex.
- 37. Enfoscado de cemento y arena.
- 38. Enlucido de yeso.
- 39. Hormigón de limpieza, h = 10 cm.
- 40. Encachado de piedra e = 25cm
- 41. Muro de sótano de hormigón armado HA-30 de 400mm de espesor.
- 42. Losa de hormigón armado HA-30 de 80 cm de espesor.
- 43. Terreno compactado.

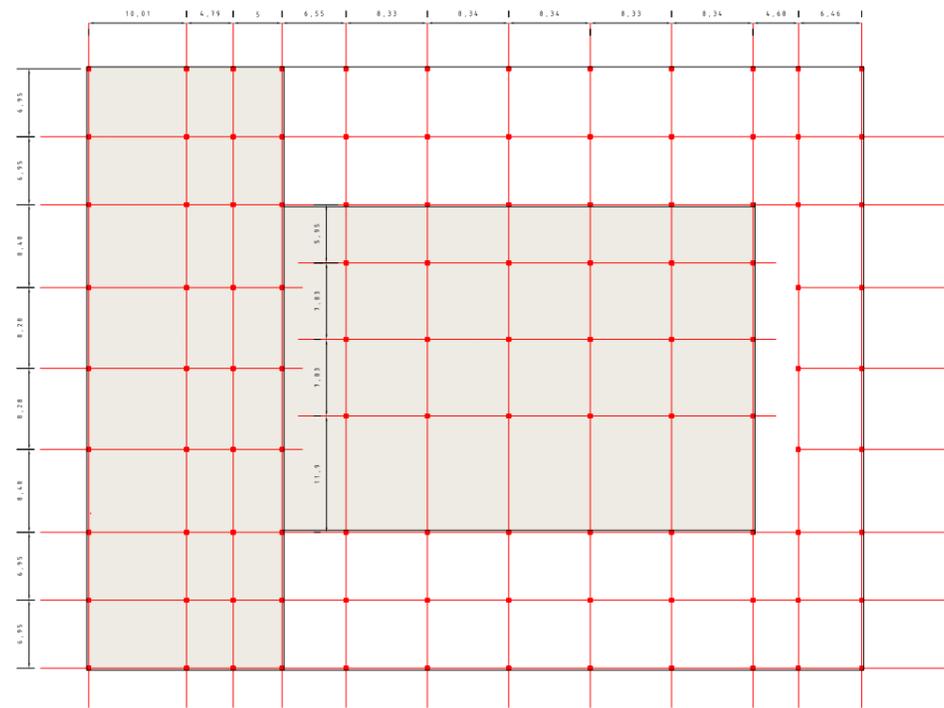




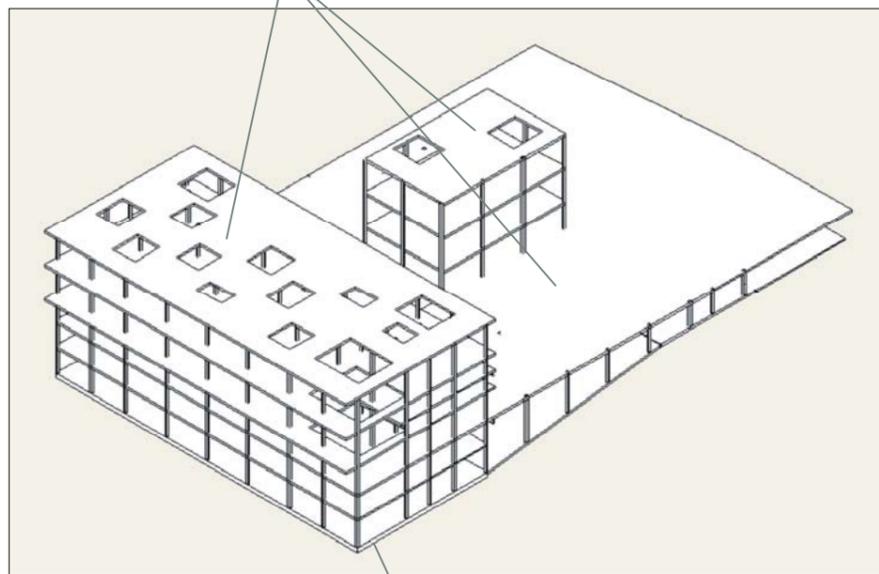
1. Hormigón visto.
2. Vidrio laminar Stadip 6+6 tratado al ácido. Pendiente 1%.
3. Silicona estructural.
4. Junta prefabricada de goma.
5. Perfil "U" de acero inoxidable.
6. Orificios ventilación $\phi 20\text{mm}$.
7. Canto rodado de diámetro 16/32 mm (e = 50mm.)
8. Capa separadora (fieltro geotextil filtrante).
9. Impermeabilización (lámina asfáltica de espesor 2mm).
10. Mortero de regularización.
11. Formación de pendiente de hormigón ligero (arcilla expandida Arlita de espesor medio 10 cm.)
12. Aislamiento térmico (placas rígidas de poliestireno extruido de espesor 40mm).
13. Barrera de vapor de oxiasfalto.
14. Forjado reticular, H-30/20/B/lla con casetones perdidos de 40cm de canto.
15. Placas de falso techo de virutas de madera de 60x60x3 cm.
16. Material elástico de espesor 20mm.
17. Albardilla (chapa metálica de espesor 4mm.)
18. Pieza especial de escayola.
19. Carpintería de aluminio anodizado corredera.
20. Carpintería plegable de chapa metálica perforada. e=4mm.
21. Chapa metálica perforada.
22. Barandilla: soporte de acero inoxidable 1,6 X 4mm atornillada y recibida con sikaflex transparente, peto de vidrio stadip 6+6mm sobre pletina de acero-soporte vidrio.
23. Pavimento de linoleo especial bibliotecas de 4mm. de espesor.
24. Atezado: hormigón aligerado e= 10cm.



ESQUEMA ESTRUCTURAL



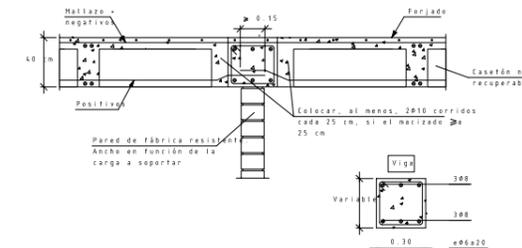
FORJADO RETICULAR CON CASETONES RECUPERABLES DE 40 cm DE CANTO



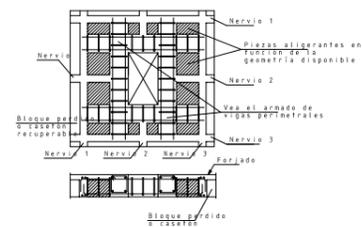
LOSA DE CIMENTACIÓN ARMADA DE 80 cm DE ESPESOR

Forjado reticular de hormigón armado HA-30 de espesor : 40 cm.

Apoyo entre vanos sobre pared de fábrica resistente. Forjado reticular.

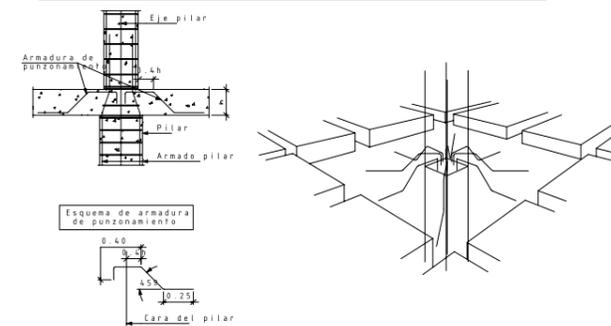


Hueco interfiriendo nervios resuelto con vigas perimetrales. Forjado reticular.



Nota: Las vigas introducidas deben llegar a cortarse con los nervios adyacentes 1 y 2 en cada dirección.

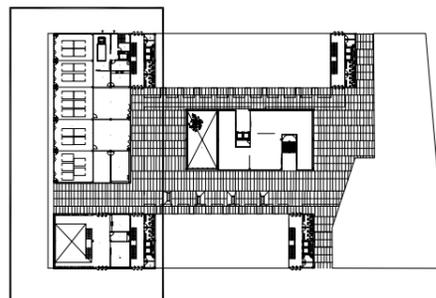
Refuerzo a punzonamiento con barras a 45º dispuestas radialmente.



PLANTA DE CIMENTACIÓN

Hormigón: HA-30, Control Estadístico B 400 S, Control Normal

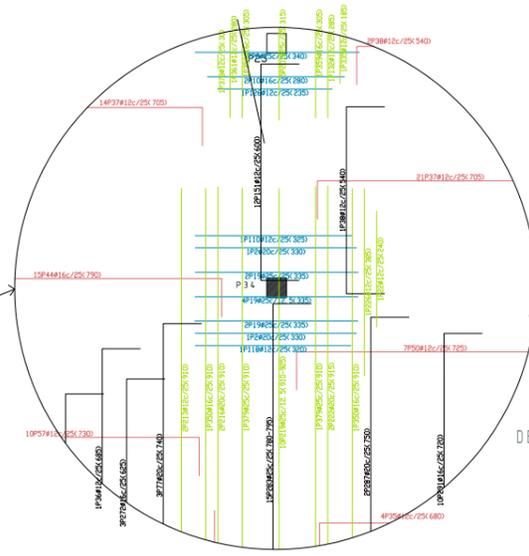
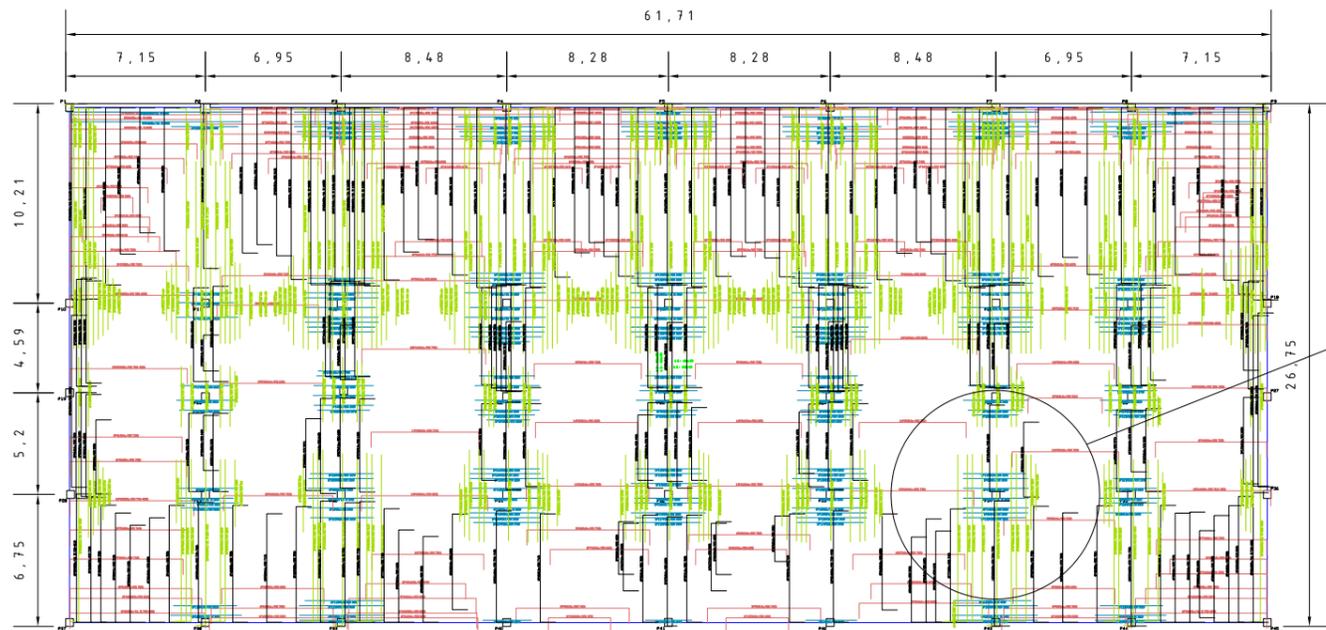
Parte calculada



Cuadro de pilares

Hormigón: HA-30, Control Estadístico Acero: B 400 S, Control Normal

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

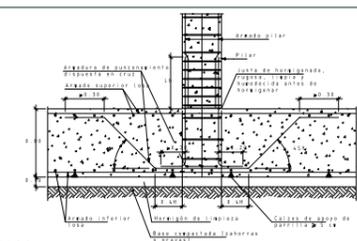


— armadura longitudinal superior
— armadura longitudinal inferior
— armadura transversal superior
— armadura transversal inferior

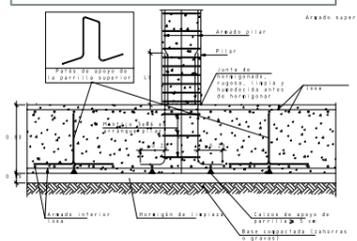
DETALLE E:1/100

Losa de cimentación de hormigón armado HA-30 de espesor : 80 cm.

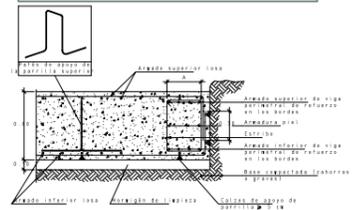
Pilar central con refuerzo a punzonamiento Barras a 45º.



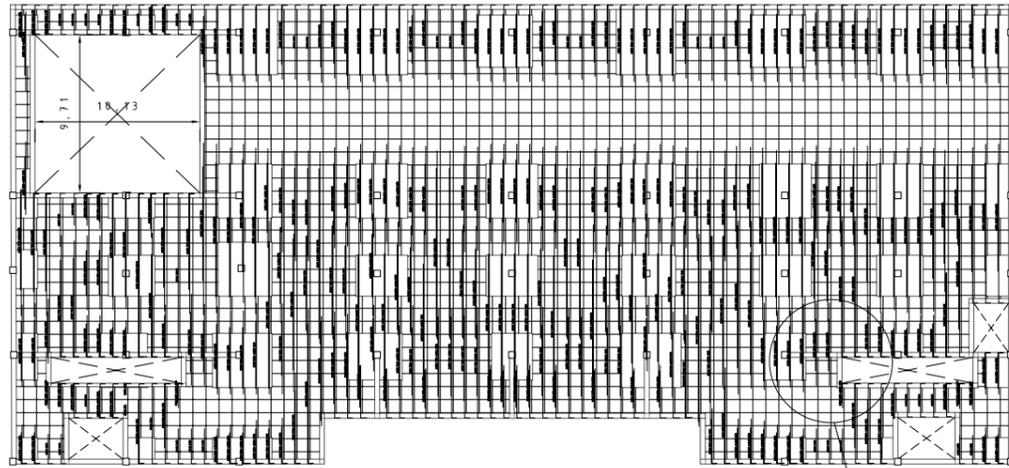
Pilar central.



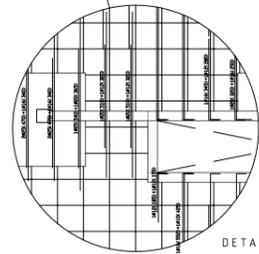
Viga perimetral de borde.



E: 1/300

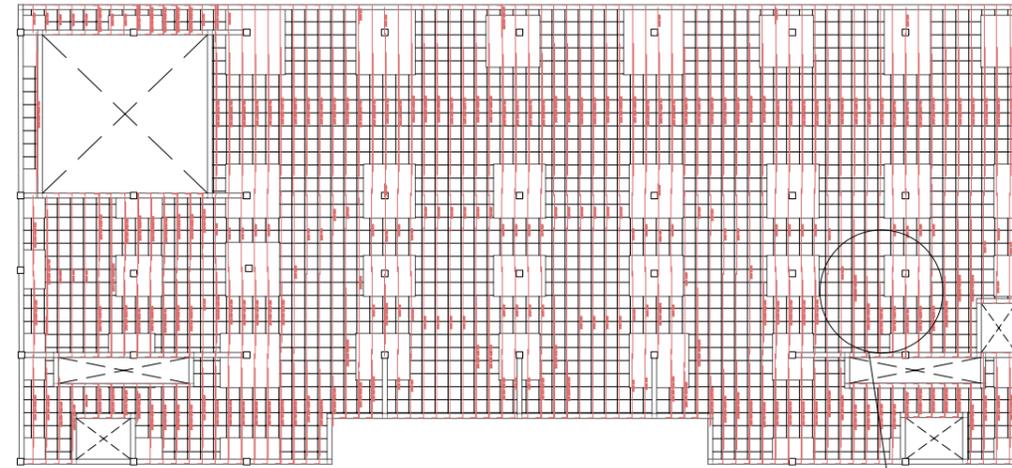


Forjado PLANTA 1
 ARMADURA TRANSVERSAL SUPERIOR
 Hormigón: HA-30 , Control Estadístico
 Aceros en forjados: B 400 S , Control Normal
 Armadura base en ábacos (por cuadrícula)
 Trans. Superior: 2Ø10
 No detallada en plano

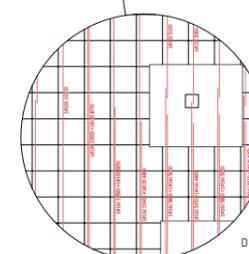


DETALLE A ESCALA: 1:150

E: 1/300

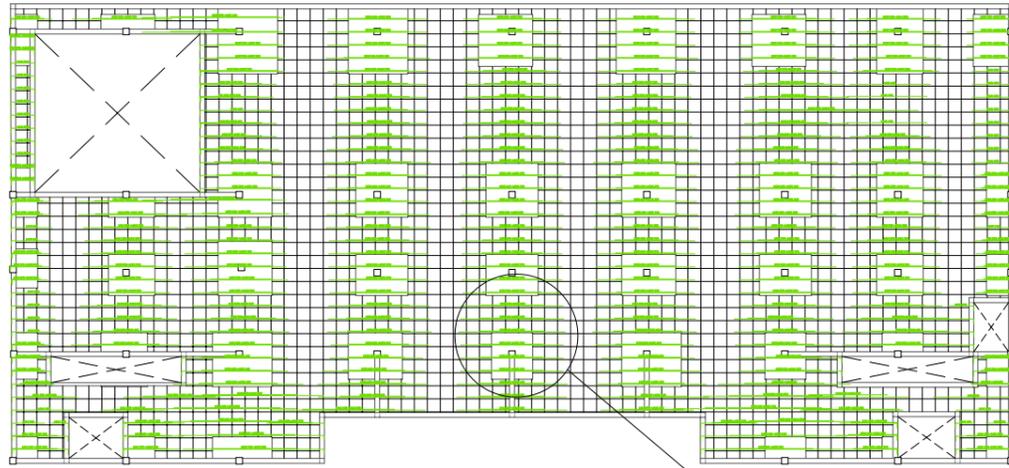


Forjado PLANTA 1
 ARMADURA TRANSVERSAL INFERIOR
 Hormigón: HA-30 , Control Estadístico
 Aceros en forjados: B 400 S , Control Normal
 Armadura base en ábacos (por cuadrícula)
 Trans. Inferior: 2Ø8
 No detallada en plano

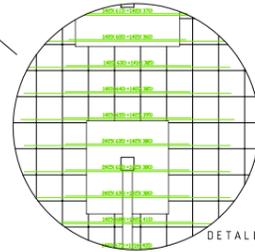


DETALLE A ESCALA: 1:150

E: 1/300

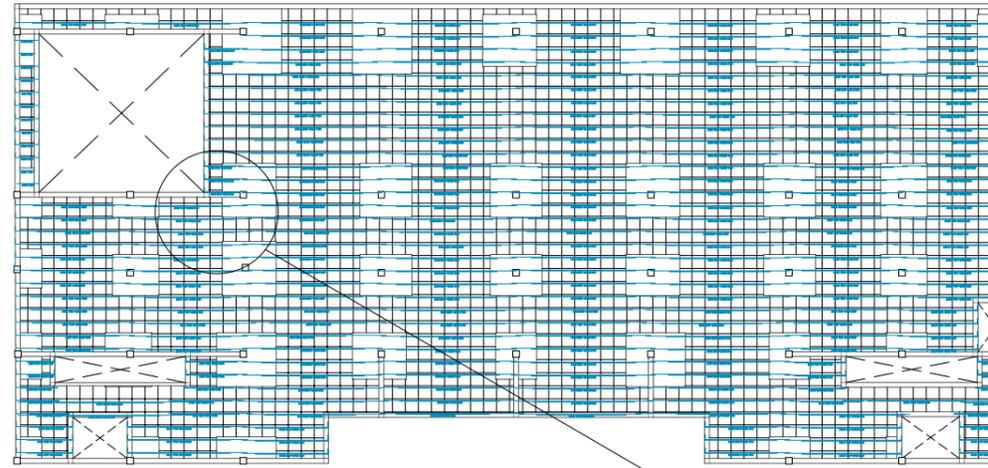


Forjado PLANTA 1
 ARMADURA LONGITUDINAL SUPERIOR
 Hormigón: HA-30 , Control Estadístico
 Aceros en forjados: B 400 S , Control Normal
 Armadura base en ábacos (por cuadrícula)
 Long. Superior: 2Ø10
 No detallada en plano

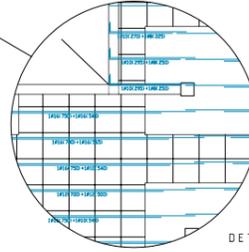


DETALLE A ESCALA: 1:150

E: 1/300

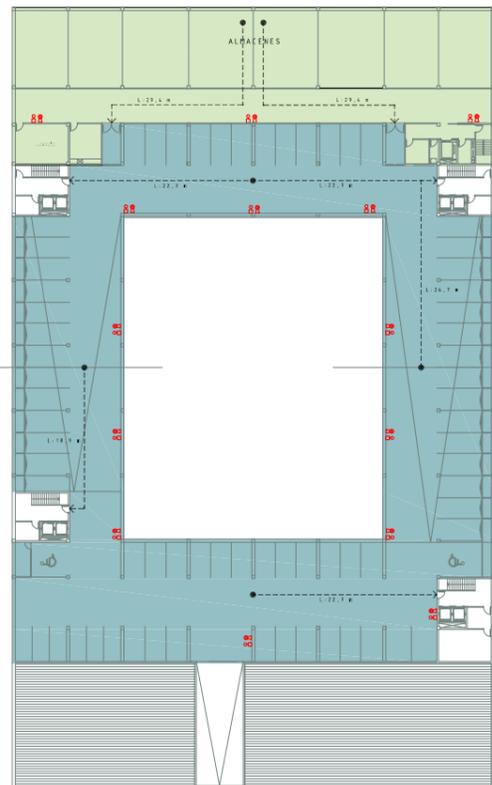


Forjado PLANTA 1
 ARMADURA LONGITUDINAL INFERIOR
 Hormigón: HA-30 , Control Estadístico
 Aceros en forjados: B 400 S , Control Normal
 Armadura base en ábacos (por cuadrícula)
 Long. Inferior: 2Ø8
 No detallada en plano



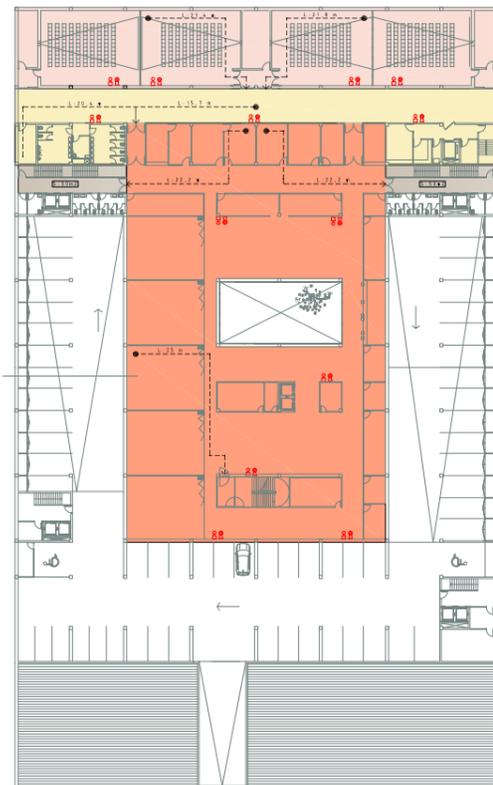
DETALLE A ESCALA: 1:150

PLANTA -2 : GARAJE PERSONAL Y ALMACENES



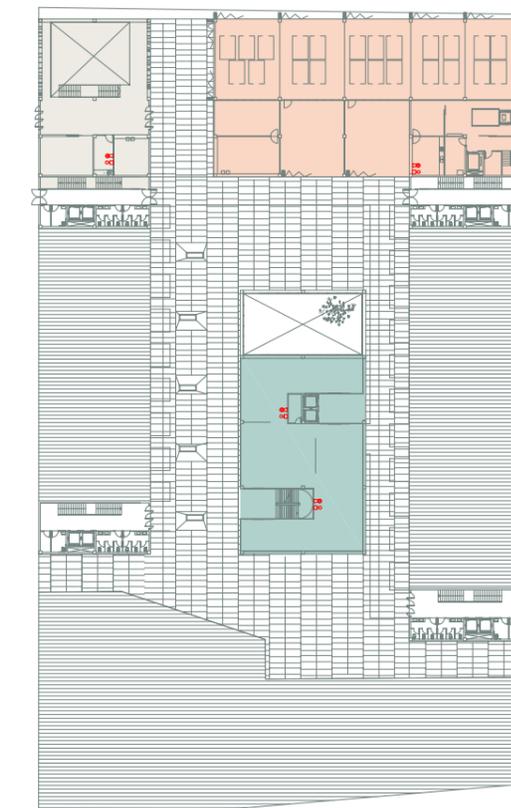
SECTOR 1 (2546,97 m²)
SECTOR 2 (1037,48 m²)

PLANTA -1 : CINES, AULAS Y TALLERES



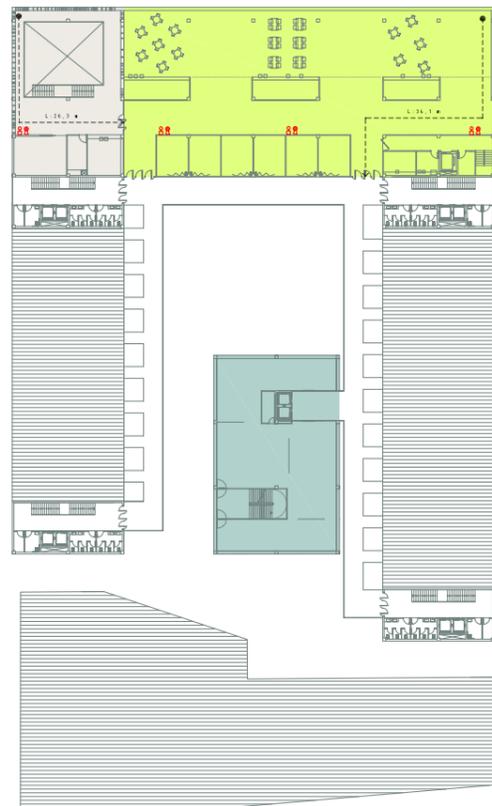
SECTOR 3 (642,73 m²)
SECTOR 4 (425,01 m²)
SECTOR 5 (2031,37 m²)

PLANTA 0 : TIENDA Y USOS GENERALES



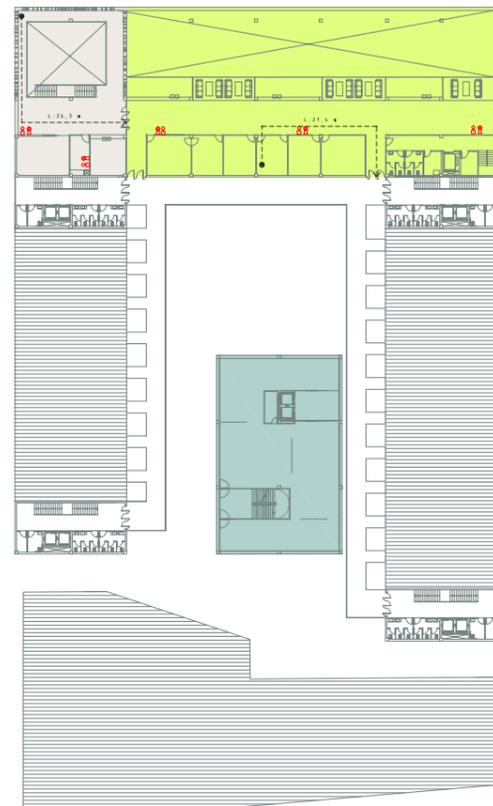
SECTOR 4 (1240 m²)
SECTOR 5 (795,06 m²)

PLANTA 1 : OCIO-COMERCIAL

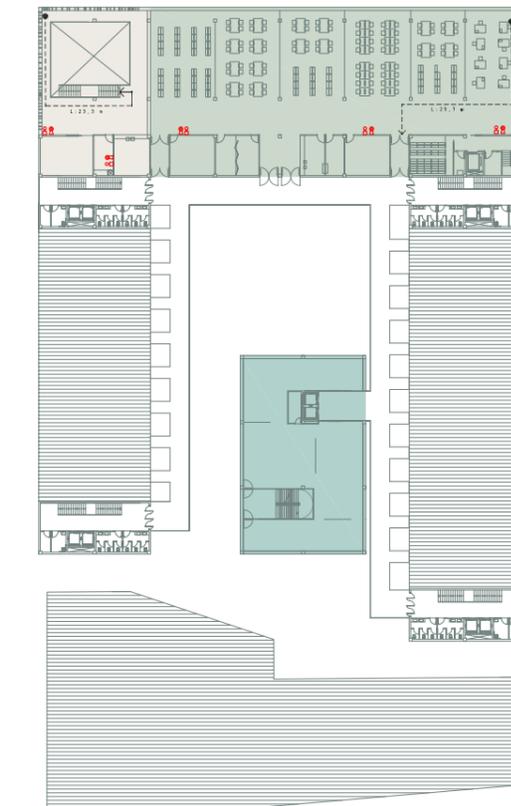


SECTOR 6 (1628,93 m²)
SECTOR 7 (1025,90 m²)

ENTREPLANTA 1 : USOS ADMINISTRATIVOS



PLANTA 2 : BIBLIOTECA (116 puestos)

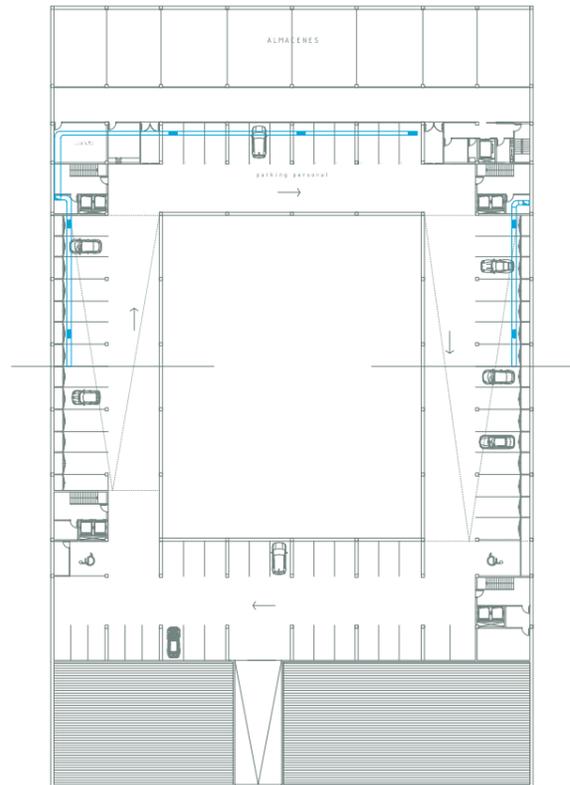


SECTOR 7 (1025,90 m²)

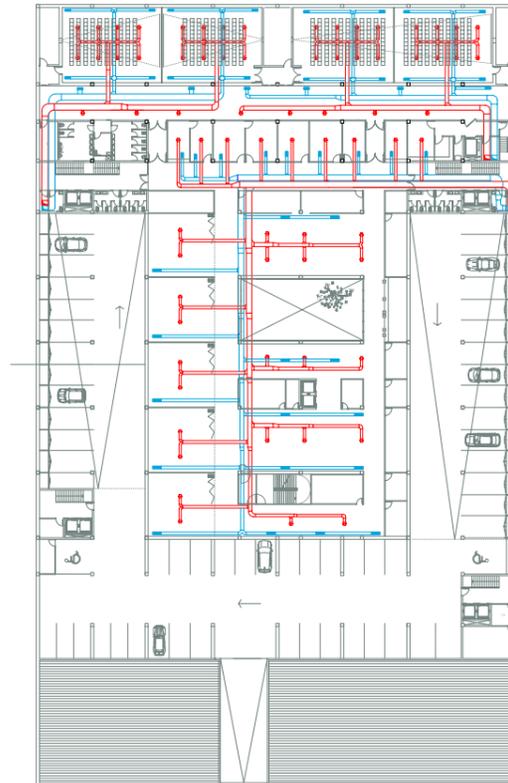
Total personas= 550
S=50m²
x2 (núcleos)=100m²
A> P-3S/160
A>550-3x100/160=1,5
P= Es la suma de los ocupantes asignados a la escalera en la planta considerada más los de los situados por debajo o por encima de ella hasta la planta de salida del edificio, según se trate de una escalera para evacuación descendente o ascendente, respectivamente.
S=Es la superficie útil del recinto de la escalera en el conjunto de las plantas citadas anteriormente, en m², incluida la correspondiente a los tramos, a los rellanos y a las mesetas intermedias.
A=Es la anchura del arranque de la escalera en la planta de salida del edificio, en m.

● PULSADOR INTELIGENTE
● EXTINTOR DE POLVO POLIVALENTE ABC 6kg
● EXTINTOR DE CO2 5kg
Límites de Sectores de Incendio: RF-120
Puertas entre Sectores de Incendio: RF-60

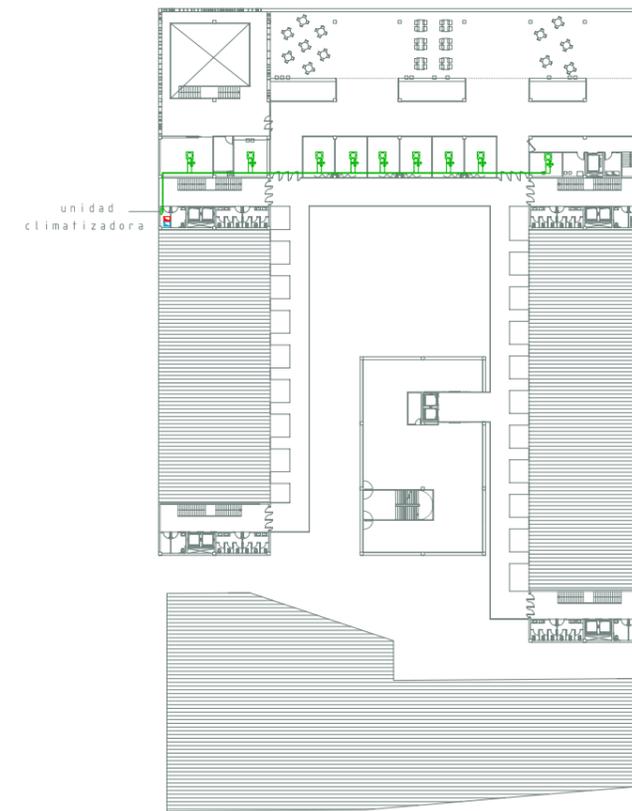
PLANTA -2 : GARAJE PERSONAL Y ALMACENES



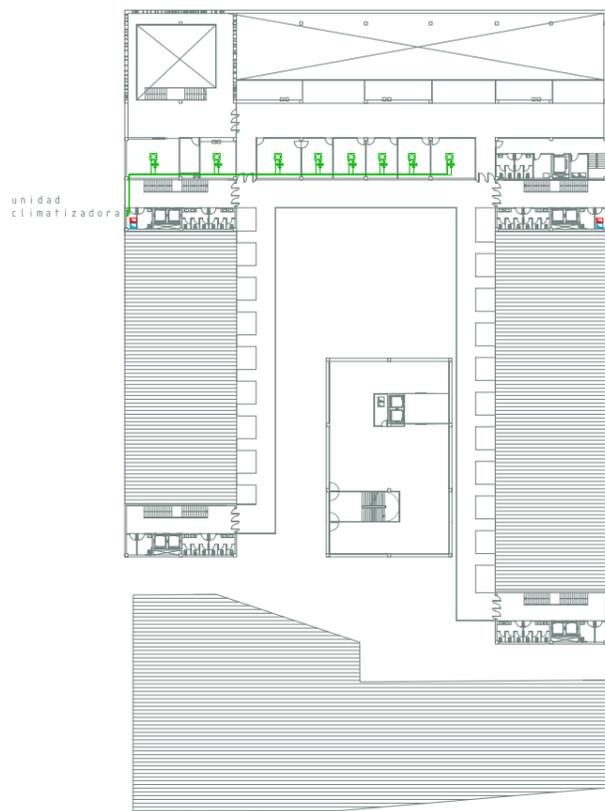
PLANTA -1 : CINES, TALLERES Y ESPACIOS POLIVALENTES



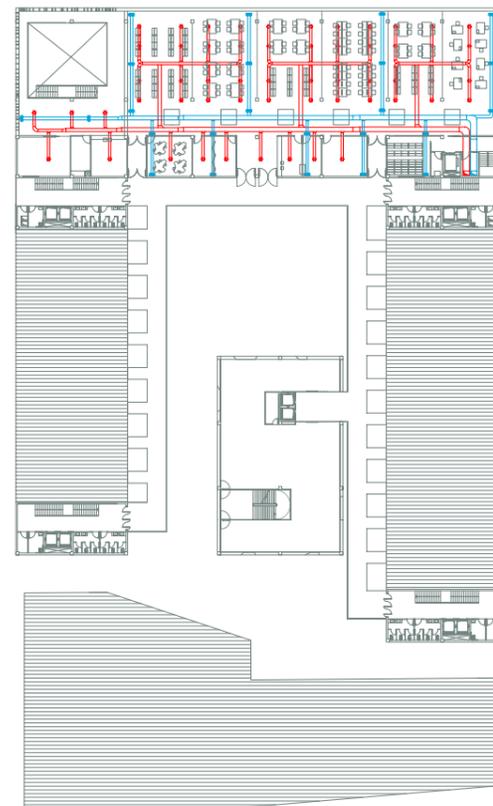
PLANTA 1 : OCIO-COMERCIAL Y EDIFICIO DE EXPOSICIONES



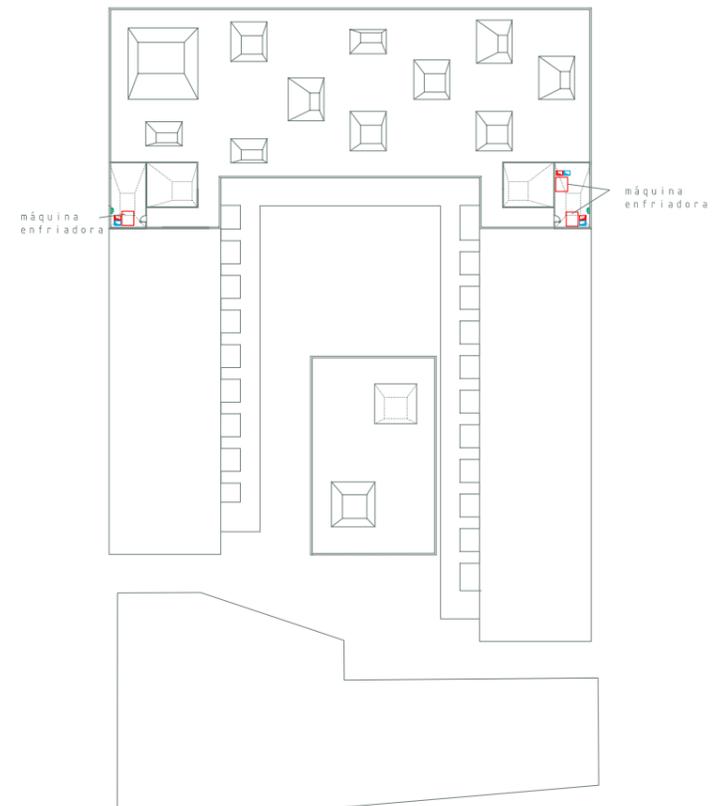
ENTREPLANTA 1 : USOS ADMINISTRATIVOS-INFORMACION



PLANTA 2 : BIBLIOTECA (116 puestos)



PLANTA CUBIERTA



- ▣ conducto impulsión
- ▣ conducto extracción
- fancoil tipo cassette
- ✱