

Mujer, escena y Galdós



Presentación elaborada por Carmen Márquez-Montes para su ponencia “Mujer, escena y Galdós”, en la Noche de los Investigadores, Macarronigh 2020.



Galdós con María Guerrero y su marido en el salón de su casa de Santander



Galdós con Margarita Xirgu en el salón de su casa de Santander



Galdós con Carmen Cobeña en un descanso del ensayo de *Cassandra* (1910).

Mujer, escena y Galdós

PIEZAS DE GALDÓS		PROTAGONIZADA POR
1	Realidad (1892)	María Guerrero
2	La loca de la casa (1893)	María Guerrero
3	Gerona (1893)	Antonio Vico
4	La de San Quintín(1894)	María Guerrero
5	Los condenados (1894)	Carmen Cobeña
6	Voluntad (1895)	María Guerrero
7	Doña Perfecta (1896)	María Tubau
8	La fiera (1896)	Carmen Cobeña
9	Electra (1901)	Matilde Moreno
10	Alma y vida (1902)	Matilde Moreno
11	Mariucha (1903)	María Guerrero
12	El abuelo (1904)	Fernando Díaz de Mendoza
13	Bárbara (1905)	María Guerrero
14	Amor y ciencia (1905)	Rosario Pino
15	Pedro Minio (1908)	Pepe Rubio
16	Cassandra (1910)	Carmen Cobeña
17	Celia en los infiernos (1913)	Nieves Suárez
18	Alcestes (1914)	María Guerrero
19	Sor Simona (1916)	Celia M ^a Gámez
20	El tacaño Salomón (1916)	Emilio Thuillier
21	Santa Juana de Castilla (1918)	Margarita Xirgu



Mujer, escena y Galdós

LUCHAS DE LA MUJER EN EL SIGLO XIX



Emmeline Pankhurt (Gran Bretaña)



Louise_Weiss (Francia)



Manifestación en Nueva York

Mujer, escena y Galdós

LUCHAS DE LA MUJER EN EL SIGLO XIX



Mujer, escena y Galdós

LUCHAS DE LA MUJER EN EL SIGLO XIX



Mujer, escena y Galdós

Pueden ver la lucha a través de

PELICULAS



DOCUMENTALES

Historia crítica del
feminismo español (I) Las
pioneras.

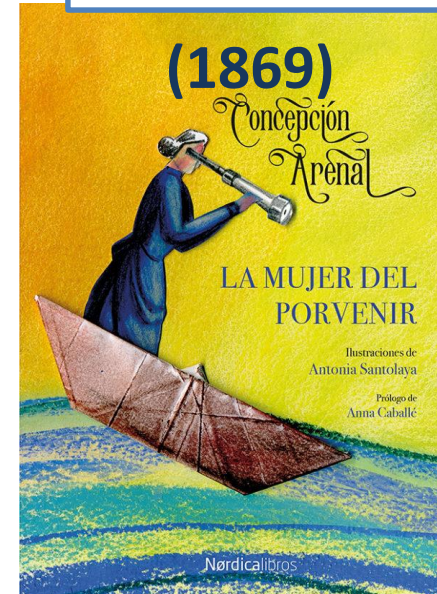
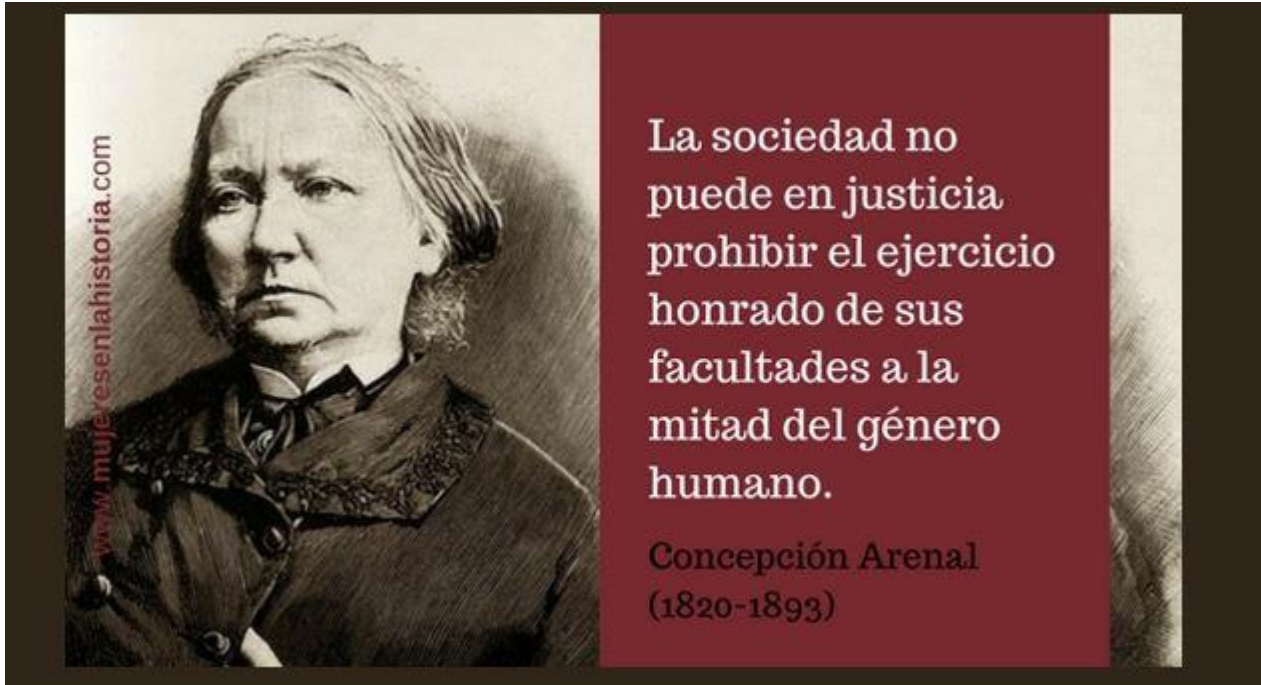
<https://www.youtube.com/watch?v=7yQzXX7rQjc>

Historia crítica del
Feminismo español (II): El
Feminismo en la Segunda
República.

<https://www.youtube.com/watch?v=BQNCBmbg3CA&t=12s>

Mujer, escena y Galdós

CONCEPCIÓN ARENAL (1820-1893)

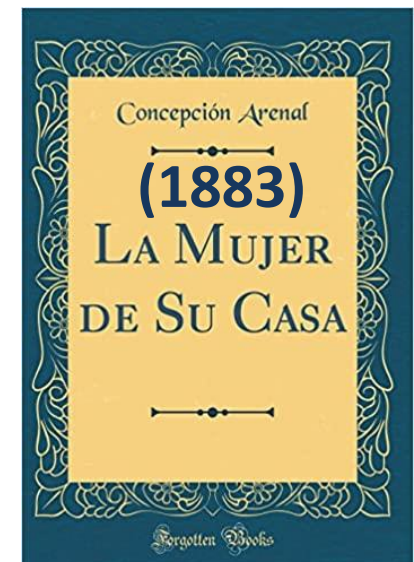


La educación de la mujer (1892)

Concepción Arenal

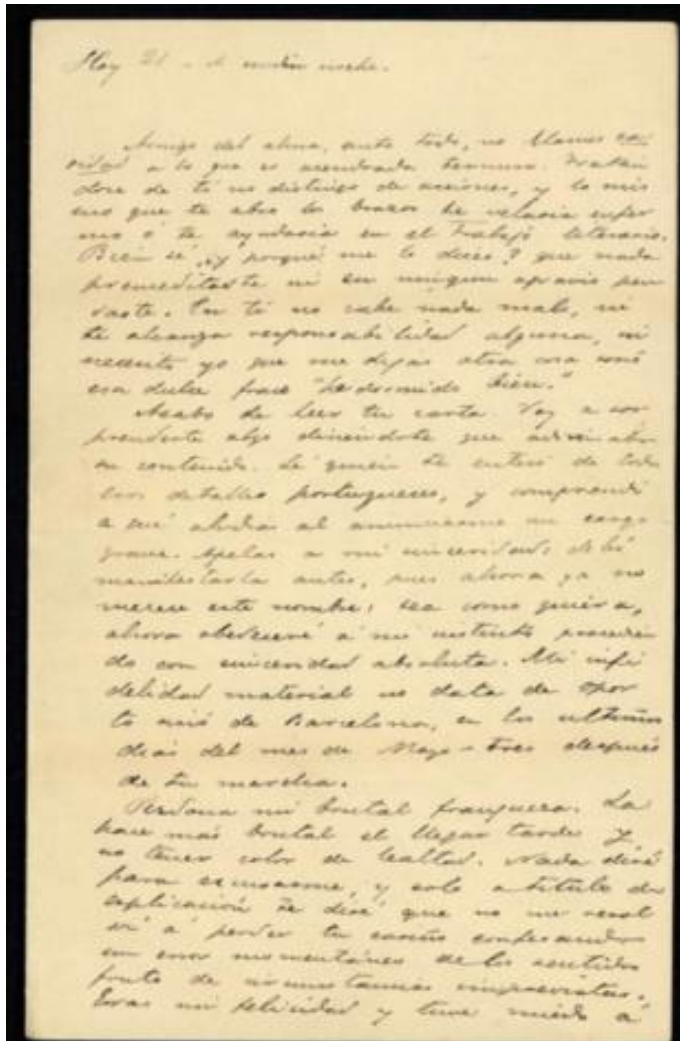


«Estado actual de la mujer en España.» *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, T. XIX (1895), pp. 239-252.



Mujer, escena y Galdós

Emilia Pardo Bazán (1851-1921)



Carta a Galdós, 26 de febrero 89 /
Archivo de la Real Academia
Española.

Mujer, escena y Galdós



Cassandra. Fuente: 'El Teatro', 21 (mar. 1910), pp. 6-7.



La loca de la casa.
Fuente: 'El Arte del Teatro', 40
(nov. 1907), pp. 5-8.

Mujer, escena y Galdós

Celia en los infiernos (1913)



Mujer, escena y Galdós

Celia en los infiernos (1913)



EDRA Y

SUPLEMENTO ALREDEDOR DEL MUNDO
AL NÚMERO 760 DE

CELIA EN LOS INFIERNOS

POR DON BENITO PÉREZ GALDÓS
TEATRO ESPAÑOL



PASTOR (Sr. Sepúlveda.)

Y como todo estreno del señor Pérez Galdós es siempre un acontecimiento teatral, y como la crítica ha tenido grandes y unánimes elogios para *Celia en los Infiernos*; claro es que por derecho propio ocupa hoy preeminente puesto en nuestra información.

Como en casi todas las producciones dramáticas, y en algunas

otras, del mismo autor, ventilase en ésta algo más que un conflicto entre unos cuantos personajes.

Don Benito es propenso a elevar tales conflictos a problemas de más general interés: morales, sociales, políticos; y a encarnarlos en ciertos personajes, que adquieren simbolismo.

A parte otras figuras (cuya significación genérica no vamos con igual transparencia), Celia, la protagonista, personifica claramente la caridad activa de quien nacida en las altas clases de la sociedad, y dueña de poderosos medios económicos, quiere y puede en beneficio de

ESTER (Sra. Palom.) y MARGARITA (Sra. Sánchez Arriba.)

ARTÍCULO BI RATOS



D. PEDRO INFINITO (Sr. Santiago.)

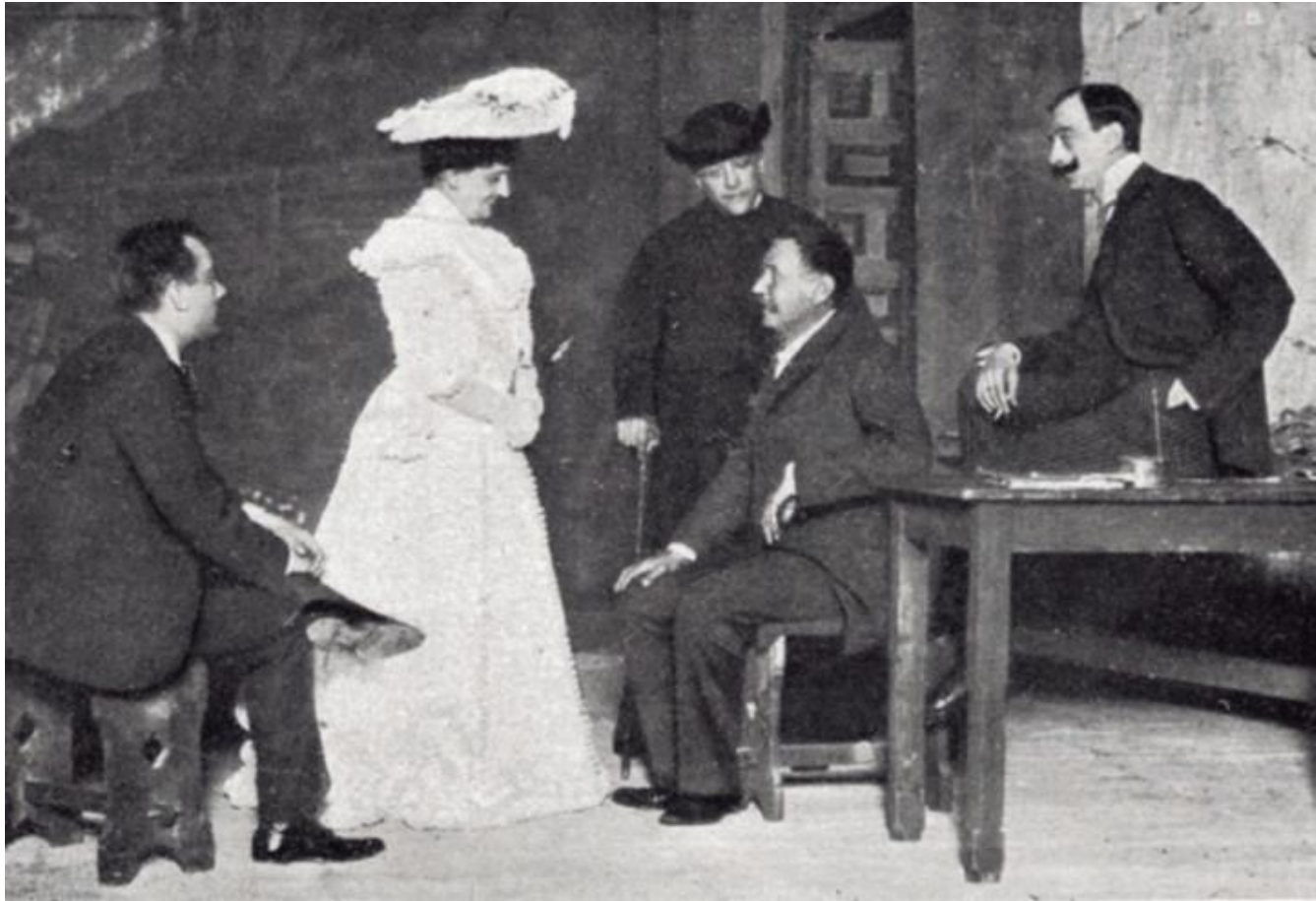


Mujer, escena y Galdós

María Guerrero (1867-1928)



Mujer, escena y Galdós



Alfredo Cirera, **María Guerrero**, Benito Pérez Galdós, Fernando Díaz de Mendoza y Mariano Díaz de Mendoza (1903)

Mujer, escena y Galdós



Telegrama de María Guerrero donde informa de la llegada de la compañía a Las Palmas

Mujer, escena y Galdós

María Guerrero (1867-1928)



historia urbana de madrid

MARÍA GUERRERO EN EL PAPEL DE *Mariucha*

Mujer, escena y Galdós

María Guerrero (1867-1928)



Mujer, escena y Galdós

María Guerrero (1867-1928)

En el teatro de la Princesa
La tragicomedia "Alceste"



María Guerrero, insigne actriz que celebró anoche su beneficio. D. Benito Pérez Galdós, genial dramaturgo, autor de la tragicomedia "Alceste".

LA ÚLTIMA OBRA DEL MAESTRO



UNA ESCENA DEL PRIMER ACTO DE LA TRAGICOMEDIA "ALCESTE" ORIGINAL DE DON BENITO PÉREZ GALDÓS, QUE SE ESTRENA ESTA NOCHE EN EL TEATRO DE LA PRINCESA

Mujer, escena y Galdós

Carmen Cobeña
(1869-1963)



CARMEN COBEÑA
Retrato al pastel por Enrique Simonet.



Carmen Oliver Cobeña
(Actriz)
FOT. CALVACHE

Mujer, escena y Galdós



**Carmen Cobeña caracterizada como Salomé
(Los condenados, 1894)**

“LOS CONDENADOS“, DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS MONDO GRÁFICO



de “Los Condenados”



del Teatro Español.
idos”




Carmen Cobeña en el trágico momento del tercer acto de “Los Condenados”

producciones *El poder de las tinieblas* y *Crimen y castigo*, y que en síntesis no es ni la legitimidad del derecho ni la pena, ha construido el glorioso autor de *Episodios Nacionales* un interesante cuadro dramático. El pensamiento espiritual italiano desarrollado con acendradísima habilidad técnica, el diálogo es bello y expresivo, y la acción sobria y rápida, marcha rectilínea y convincente hacia el desenlace lógico y felizísimo. En la interpretación, sumeridísima, se distinguió notablemente la empuje actriz Carmen Cobeña.



Escena final de “Los Condenados”, en la que alcanzó un gran triunfo Carmen Cobeña

Mujer, escena y Galdós

COMPañIA DRAMÁTICA ESPAÑOLA  DE CARMEN COBEÑA
REPRESENTANTE:
Enrique Borrae
Madrid. 26-2-1900
Sr. Don Benito Pérez Galdós

Querido y admirado Don Benito:
Ya estamos definitivamente de acuerdo
con Enrique Borrae, y por lo tanto, formamos
compañía para los próximos, con grandes
ánimos y buenas esperanzas.
Nuestro tournee será por América
procurando una vuelta triunfal a
-brida-
Podríamos contar con una obra nueva de V.?
Le ruego me conteste lo antes posible para
incluirlo en nuestro mejor proyecto.
Esta petición queda hecha por nuestra
cuenta y en perfecto acuerdo con Enrique Borrae
De V. siempre amigo
Federico Iglesias
D/ Ventura de la Vega 16 y 18 un saludo de
tournee

Mujer, escena y Galdós

Carmen Cobeña
(1869-1963)



Carmen Cobeña y Benito Pérez Galdós en un descanso del ensayo de *Casandra* (1910).



Carmen Cobeña, "Casandra", y Julia Cisera, "Doña Juana", en una escena de "Casandra" de Pérez Galdós, en el teatro Español (marzo de 1910).

El año 1891 era director y empresario del teatro de la Comedia don Emilio Mario, y primera actriz de su compañía doña Carmen Cobeña, que acababa de cumplir los treinta años (ha muerto de noventa y cuatro).

Emilio Mario, amigo y admirador de don Benito, ya entonces un escritor famoso por sus "Novelas Españolas" y la primera serie de los "Episodios Nacionales", autor, entre las primeras, de "La fontana de oro", y de "Trafalgar", entre las segundas, le pidió al ilustre gran canario adaptase para su compañía "Realidad", novela dialogada que constituyó en aquella fecha un suceso literario. La protagonista debía ser Carmen Cobeña; pero ésta fue contratada por don Antonio Vico, que con su pariente Antonio Ferrín formaba compañía, y el estreno tuvo que ser aplazado. Tan sólo por un mes, pues Emilio Mario "descubrió" a una actriz joven, a la que encomendó el papel ensayado por doña Carmen Cobeña. Esa actriz joven iba a ser la figura señera del teatro español de principios de siglo. Se trataba—nada más y nada menos, que diría Rubén Darío—de doña María Guerrero.

La Guerrero en Madrid y en América. Carmen Cobeña en su gira de provincias y en América.

Quintán", "Doña Perfecta" y esa "Realidad" de que hablo al principio.

Pasó doña María, con su esposo, don Fernando Díaz de Mendoza, del España al teatro de la Princesa, donde constituyó con su hogar, y un nuevo repertorio intruso a don Fernando. Fueron: Edna Marquina, Francisco Villalpessa, Lois Fernández Ardavin, Pedro Muñoz Seca y Julián Laca de Teza, con su "Compañía María", los autores de la nueva era.

Carmen Cobeña, en el Español, con asesoría de su marido don Federico Oll (autor de la primera "La muralla", e ocupó los carteles teatrales), conservó culto a don Benito. Volvió a representar "La loca de la casa", "Doña Perfecta" repuso "Los condenados", que se decantaba en el valle de Ansó, ya ciego el gran autor, en el mismo escenario donde treinta años antes fue recibida hostilmente. La comedia que en 1894 no tuvo éxito sirvió para demostrar que los gustos y aun las opiniones con los tiempos varían.

Carmen Cobeña debe ser considerada como la actriz predilecta de Galdós. E correspondió a este afecto y devoción una lealtad ejemplar y un sentimiento

Mujer, escena y Galdós

Margarita Xirgu (1888-1969)



Mujer, escena y Galdós



Margarita Xirgu en *Marianela* (1916)
Fotos del Museo del Teatro

Mujer, escena y Galdós

Marianela (1916),
versión de los
Hermanos Álvarez
Quintero de la novela
homónima de Galdós.



Margarida Xirgu y Paco Fuentes
Foto del Museo del Teatro.

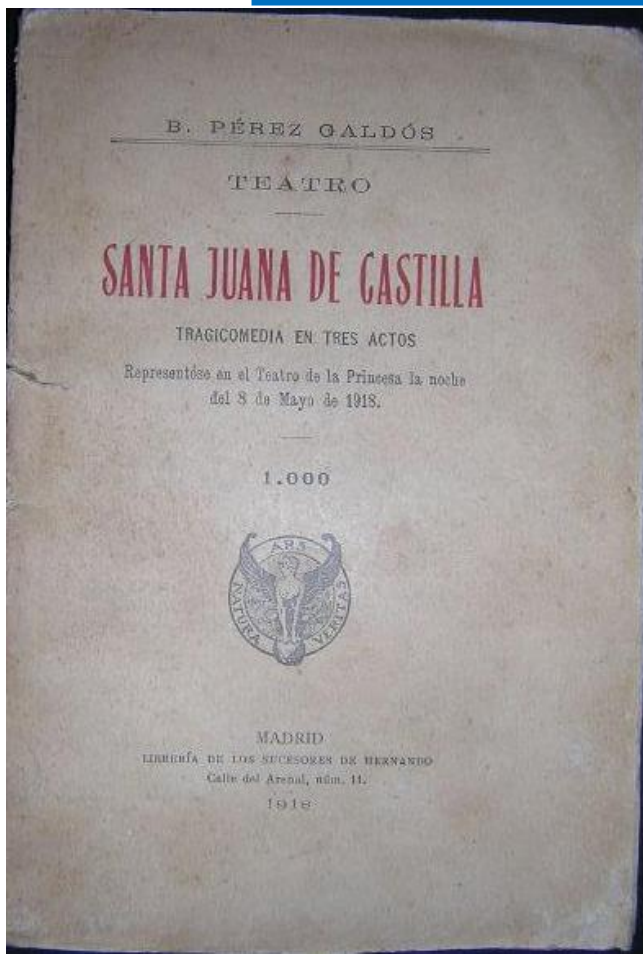
Mujer, escena y Galdós



**Margarita Xirgu en *Santa Juana de Castilla* (1918)
Foto Centro de
Documentación Teatral**

Mujer, escena y Galdós

Santa Juana de Castilla (1918)

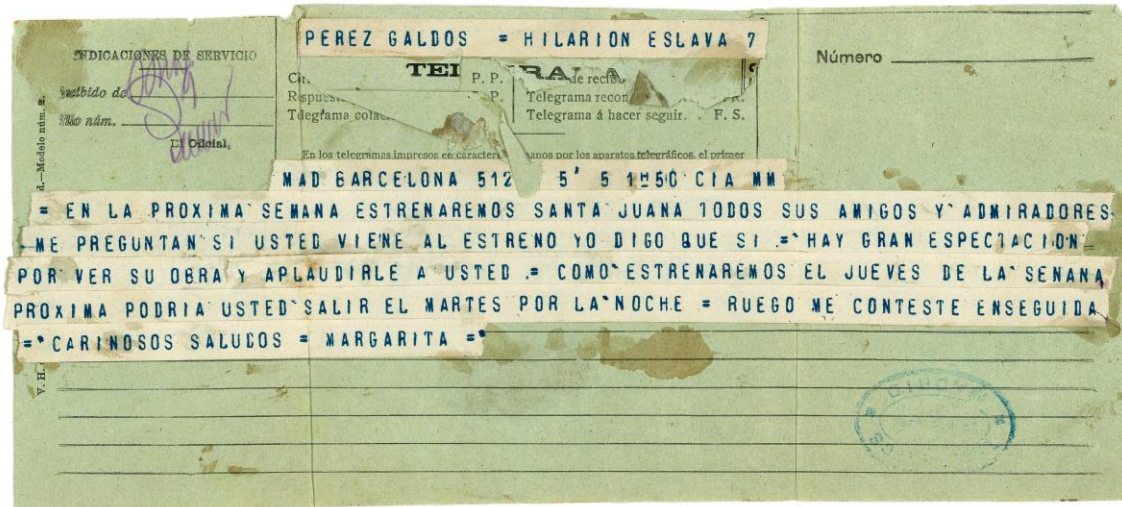


Mujer, escena y Galdós



Santa Juana de Castilla (1918) / Foto: Centro de Documentación Teatral

Mujer, escena y Galdós



Telegrama enviado por Margarita Xirgu a Benito Pérez Galdós a finales de 1919

Mujer, escena y Galdós

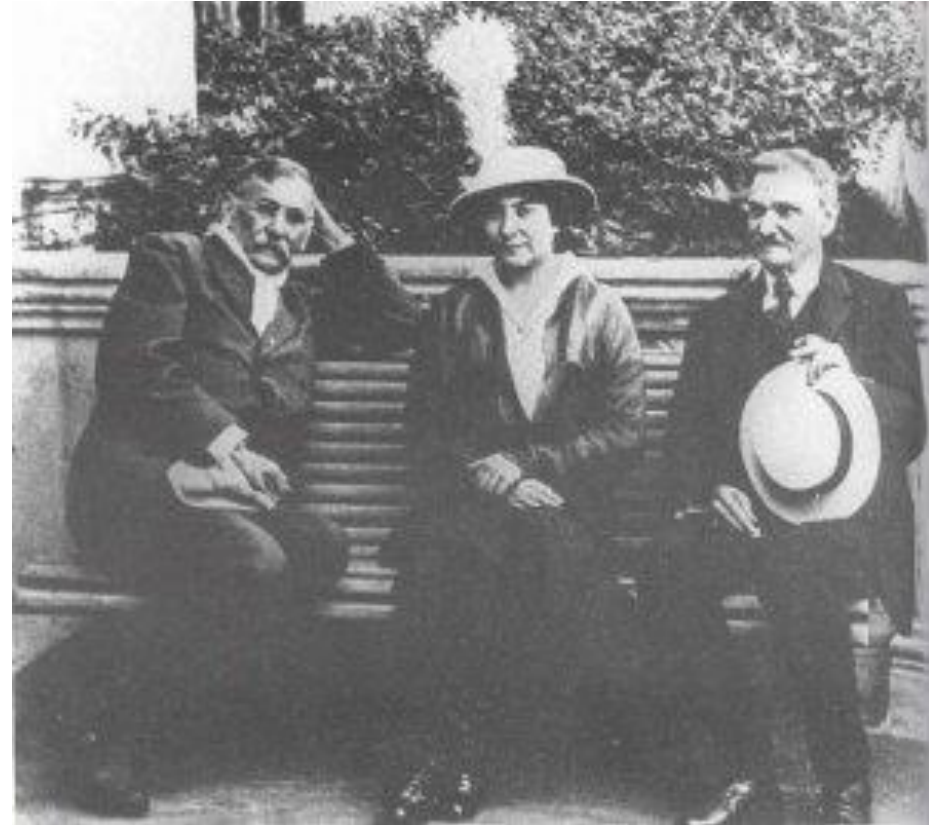
Margarita Xirgu (1888-1969)



Margarita Xirgu con Galdós en Santander y en Madrid

Mujer, escena y Galdós

Margarita Xirgu (1888-1969)



Margarita Xirgu con Galdós en San Quintín (Santander). A la derecha con el crítico José Estraña.

Mujer, escena y Galdós



Presentación elaborada por Carmen Márquez-Montes para su ponencia “Mujer, escena y Galdós”, en la Noche de los Investigadores, Macarronigth 2020.



Galdós con María Guerrero y su marido en el salón de su casa de Santander



Galdós con Margarita Xirgu en el salón de su casa de Santander



Galdós con Carmen Cobeña en un descanso del ensayo de *Cassandra* (1910).