

# EDUNOVATIC2020



## CONFERENCE PROCEEDINGS

5th Virtual International Conference  
on Education, Innovation and ICT

December 10 - 11, 2020

Editor  
REDINE

# **EDUNOVATIC2020**

## **CONFERENCE PROCEEDINGS**

5th Virtual International Conference  
on Education, Innovation and ICT

December 10 - 11, 2020

Editor  
REDINE

Editor: REDINE, Red de Investigación e Innovación Educativa, Madrid, Spain

redine.investigacion@gmail.com

Text © The Editor and the Authors 2020

Cover design: REDINE

Cover image: Pixabay.com (CC0 Public Domain)

[www.edunovatic.org](http://www.edunovatic.org)

**ISBN** 978-84-09-22967-3

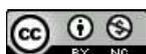
Languages: English, Spanish and Portuguese.

The Organizing Committee of EDUNOVATIC 2020, 5th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT as well as the editor of this publication are not responsible for the opinions and ideas expressed in the works included in this Conference Proceedings.

Special thanks are due to Adaya Press for the contribution and support in the editing process of this Conference Proceedings.

This work is published under a Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>). This license allows duplication, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for non-commercial purposes and giving credit to the original author(s) and the source, providing a link to the Creative Commons license and indicating if changes were made.

License: CC BY-NC 4.0



---

**Suggested citation:**

REDINE (Ed.). (2020). *Conference Proceedings EDUNOVATIC 2020*. Madrid, Spain: Redine.

# ‘La casa de los artículos determinados’. Un cuento metacognitivo

**Lía de Luxán Hernández**

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España*

## Resumen

“The telling of stories is an old practice, so old, in fact, that it seems almost as natural as using oral language” (Livo y Rietz, 1986, pp. 7-8). La didáctica del *cuento metacognitivo* debe contemplarse como una nueva estrategia más allá del *storytelling*, de aplicación en un aula presidida por el *Thinking-Based Learning* (Swartz, 2008), en la que la mayéutica de Platón cumple un papel fundamental. Acuñamos el término *cuento metacognitivo* para hacer referencia a una narración de ficción con el objetivo de transmitir conocimiento especializado de forma amena y eficiente, que combina lo abstracto con lo visual. “La casa de los artículos determinados” explica y representa la declinación y sintaxis de los determinantes artículos determinados alemanes con el propósito de que el alumnado asocie las diferentes flexiones (declinación) con una familia conformada por un padre, una madre y un niño que van mudando de forma y función (sintaxis), según en qué posición de la casa se encuentren. Estamos ante una técnica que potencia la capacidad cognitiva del estudiante, combina lo visual con lo abstracto, favorece el pensamiento crítico y deja atrás la memoria sin-raciocinio.

*Palabras clave: cuento metacognitivo; alemán; declinación; sintaxis; determinantes artículos determinados.*

## Referencias

- Livo, N. J., Rietz, S. A. (1986). *Storytelling: process and practice*. Littleton, Colo.: Libraries Unlimited.
- Swartz, R.J. (2008). Thinking-Based Learning. Making the Most of What We Have Learned About Teaching in the Regular Classroom to Bring Out the Best in Our Students. En *Educational Leadership*, 65(5).

## EDUNOVATIC2020

V Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC



## 'LA CASA DE LOS ARTÍCULOS DETERMINADOS'. UN CUENTO METACOGNITIVO.



ULPGC  
Universidad de  
Las Palmas de  
Gran Canaria

Lía de Luxán Hernández  
(lia.deluxan@ulpgc.es)

CLASE MAGISTRAL  
RENOVADA

THINKING-BASED  
LEARNING

### CUENTO METACOGNITIVO

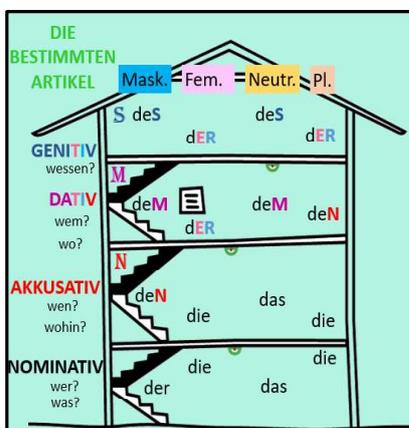


COMBINA LO VISUAL  
CON LO ABSTRACTO

MEMORIA LÓGICA

FOMENTA CAPACIDAD  
COGNITIVA ALUMNO

Narración de ficción con el objetivo  
de transmitir **conocimiento  
especializado**  
de manera amena



La casa de la familia "Los artículos determinados" se encuentra dividida en cuatro pisos, que están íntimamente relacionados con los casos. Los miembros de la citada familia cambian de apariencia o de función, dependiendo de en qué piso de la casa se encuentren.

En el bajo (la planta del nominativo) el señor Der, la señora Die y el niño Das se muestran al natural. Son los que realizan las acciones y únicamente cumplen la función de objeto cuando se relacionan con los verbos copulativos. Cuando están juntos, la mujer siempre tiene la razón, de ahí que el plural sea como ella, es decir, 'die'.

La primera planta es propiedad del acusativo. La señora Die y el niño Das se encuentran aquí de maravilla, algo que no puede predicarse del señor; que tiene un poco de miedo y no sabe sino decir 'no' cada vez que su mujer y su hijo lo llaman para que se reúna con ellos ahí. Por ello, su 'r' lo abandona y debe hacer uso de una 'n' cada vez que sube al primer piso. En la planta del acusativo, son otras personas las que actúan y exponen el objeto de la acción. ¡Pero aquí ellos cuentan con el poder de decidir a qué sitio tienen que dirigirse los demás!

El segundo piso está dedicado al dativo. La clave en este sitio de la casa está en las preguntas '¿a quién?' y '¿dónde?'. En esta planta, el señor y el chico llevan puesta una camiseta idéntica en la que se puede leer 'm'. Por este motivo, el señor Dem y el niño Dem deciden que la señora no puede, de ninguna manera, representar al plural; de ahí que el plural sea ahora igual que el acusativo singular, pues el dativo le roba al acusativo lo único que lo hace diferente. De este modo, podemos afirmar que el masculino asume el rol de dominante, lo que explica también la razón por la cual la mujer ya no pueda tener aspecto femenino y sea, a partir de este momento, la señora Der.

El tercer piso lleva los apellidos 'Posesión' y 'Propiedad'. El padre y el hijo (que se visten igual desde el segundo piso) ahora deciden llevar una nueva camiseta (también idéntica) en la que se lee 's', porque esta consonante representa la pertenencia en alemán. La metamorfosis experimentada por la mujer en la planta anterior permanece inalterable, y llega, ahora, hasta el plural, que se fija, por tanto, en la señora con apariencia masculina; de ahí que sea 'der'.