

PFC: Localizaciones en Las Palmas de Gran Canaria Entrelíneas Franja Costera de **San Cristobal**

ALUMNA: SILVIA TAMAJÓN GONZÁLEZ

TUTOR DE PFC: JUAN RAMÍREZ GUEDES

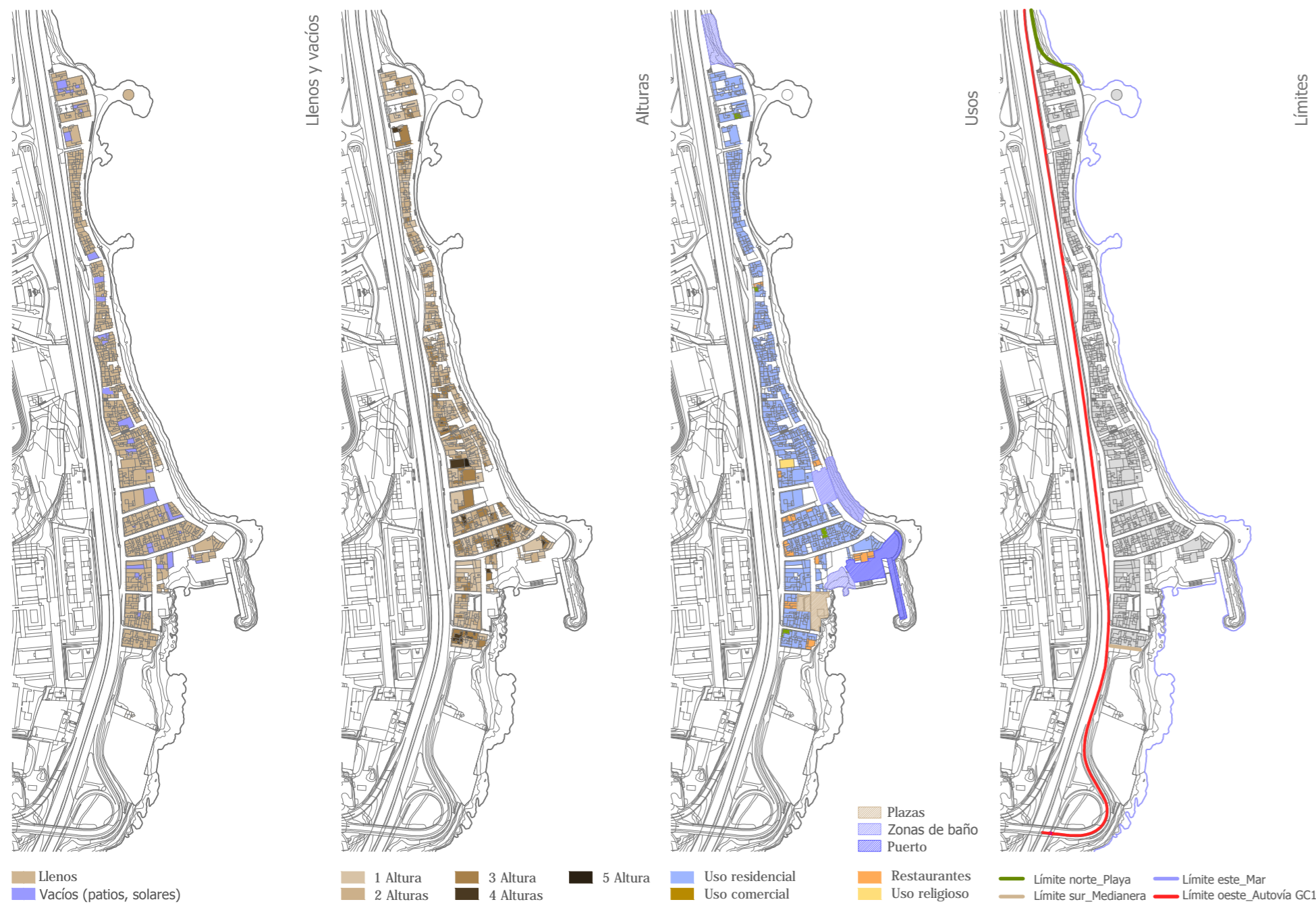
COTUTOR CONSTRUCCIÓN: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA

COTUTOR ESTRUCTURAS: BENITO GARCÍA MACIÁ

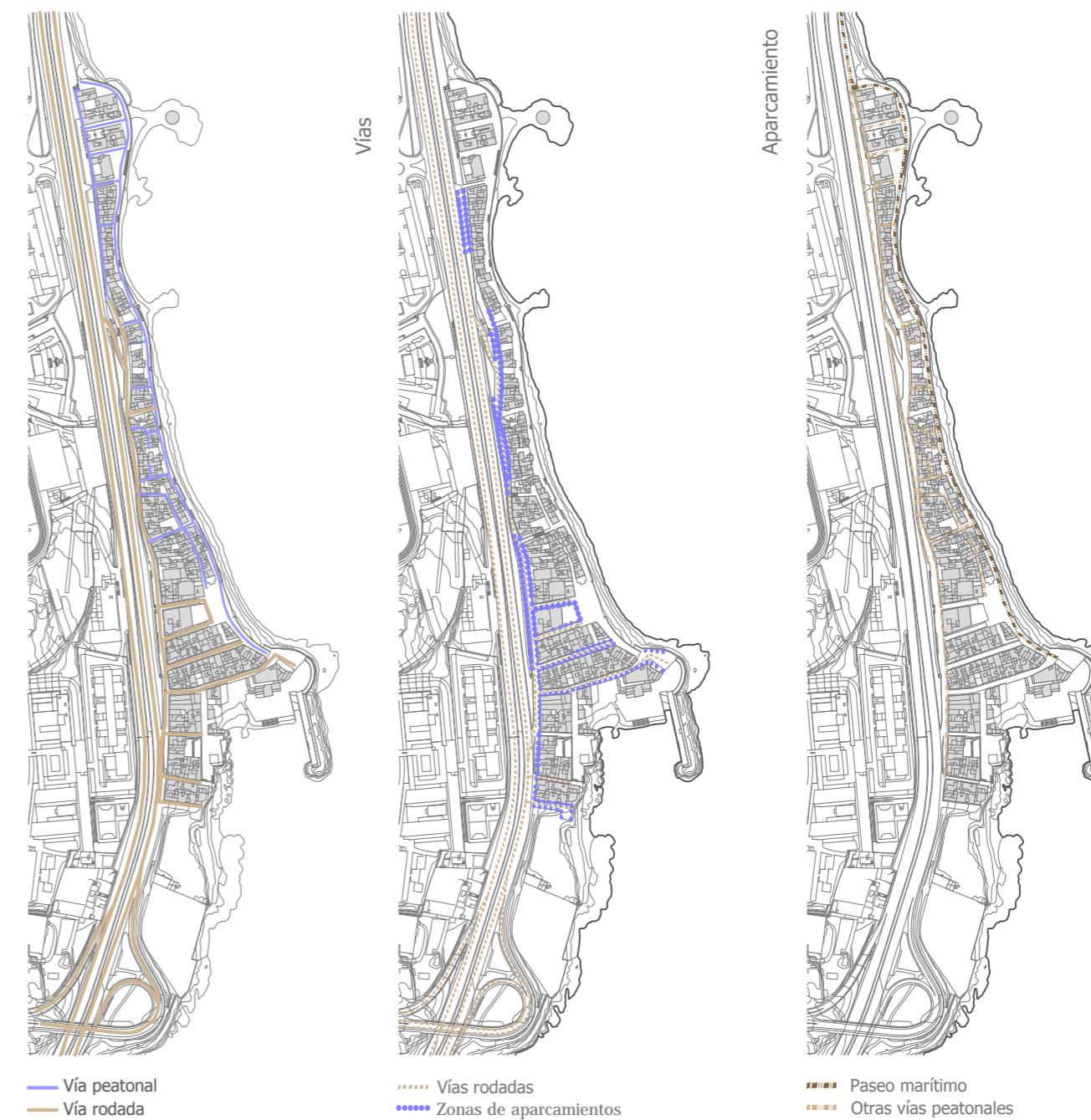
COTUTOR INSTALACIONES: JUAN CARRATALÁ FUENTES

ULPGC - E.A LAS PALMAS.

TEJIDO RESIDENCIAL



SISTEMA VIARIO



Como se observa en la serie de planos anteriores, la trama urbana del Barrio de San Cristóbal queda bien definida mediante los volúmenes llenos existentes. Se trata de una trama irregular, constituida por una banda longitudinal entre el mar y la carretera. Así mismo podemos comprobar la existencia de algunos solares y pocos patios de viviendas, de lo que deducimos que las tipologías ventilan a través de la fachada, sin necesidad de patios en su interior. Otro aspecto que cabe destacar son las alturas de las edificaciones, en su mayoría viviendas de una o dos plantas, existiendo también alguna de tres, y muy raramente, y como máximo, 5 alturas.

El uso principal que se desarrolla en el barrio es el residencial, aunque también cuenta con numerosos restaurantes. Los mayoría de los habitantes están muy vinculados al mar, pues antes era su medio de vida.

El Barrio de San Cristóbal queda como una burbuja dentro de la ciudad, con unos límites muy marcados, el mar y la autovía lo delimitan longitudinalmente, mientras que los límites norte y sur, podrían quedar mejor marcados, al norte, con la mejoría de la playa existente y al sur, en mi opinión, quitándole protagonismo a la gran medianera publicitaria y dar a conocer mejor al barrio, por sus cualidades, a todos los usuarios que entran a la ciudad desde el sur.

En definitiva, después de hacer este análisis, a la hora de intervenir en el Barrio de San Cristóbal, creo que es fundamental respetar los aspectos mencionados anteriormente para conseguir solventar las necesidades del barrio sin esconder sus cualidades.

El Barrio de San Cristóbal queda conectado con el resto de la ciudad mediante la Autovía GC1, se puede acceder al barrio a través de una pequeña y peligrosa calle directamente desde la autovía. Igualmente, la salida es también peligrosa, pues no cuenta con carriles de desaceleración o aceleración en cada caso, sino que son comunicaciones muy directas.

Dentro del barrio, la principal calle lo recorre longitudinalmente por su cara interior, dejando el exterior, expuesto al mar, como paseo marítimo. Existen otras vías secundarias rodadas, transversales, la mayoría de ellas sin salida.

En cambio, los recorridos peatonales son numerosos, desde el paseo marítimo a las pequeñas calles laberínticas que nos permiten conocer todos los intersticios del barrios. Cabe destacar que cuando las calles están destinadas al uso de los vehículos, el espacio destinado al peatón es insuficiente, en numerosos casos sin aceras

En cuanto a los aparcamientos, son escasos en la zona, los vehículos aprovechan cualquier espacio para estacionar, impidiendo el paso de los peatones y dificultando la circulación de los otros vehículos.

El paseo marítimo urbano no queda interrumpido en la zona de San Cristóbal, se mantiene en su zona costera, pero está mal conectado con el paseo urbano existente, que se extiende desde el Puerto de La Luz hasta la playa de la Laja.

TEJIDO RESIDENCIAL



El mar era, anteriormente, la forma de vida de los residentes del barrio. En su gran mayoría, se dedicaban a la pesca y dependían de él. Hoy en día, sigue habiendo dedicación a la pesca, sobre todo por parte de las personas mayores, pero en menor medida.

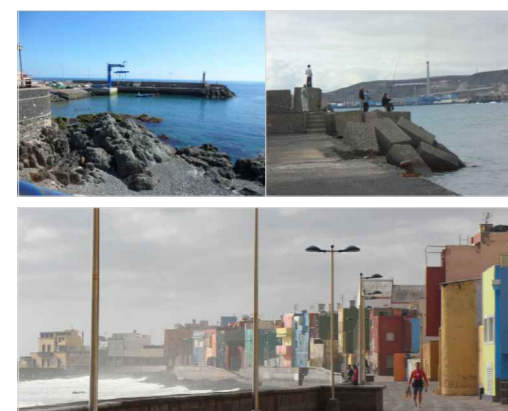
Al ser este el único puerto pesquero dentro de la ciudad, su relación con el mar sigue siendo estrecha y de ahí el gran número de negocios, en su mayoría hosteleros, dedicados a la venta de pescado fresco. También cabe destacar, la importancia de las mareas, la pleamar y bajamar. La cercanía del paseo marítimo al mar, y de las viviendas, hace que en épocas de temporal, el agua prácticamente se coma al paseo y plazas existentes.

Como observamos en el esquema anterior, contiguo al paseo marítimo existe una franja de rocas, natural, en donde el hombre aún no ha intervenido. Espacio donde rompen las olas, crean algunas zonas de baño y zonas de pesca. Estas actividades dependen totalmente del esta del mar.

Depende de donde nos encontremos, encontramos distintos tipos de rocas: marisco, piedras de mayor tamaño, piedras más pequeñas e incluso arena. Dadas las corrientes existentes en esta costa, las zonas de piedras más pequeñas y arena, son más susceptibles de cambios con altos oleajes.

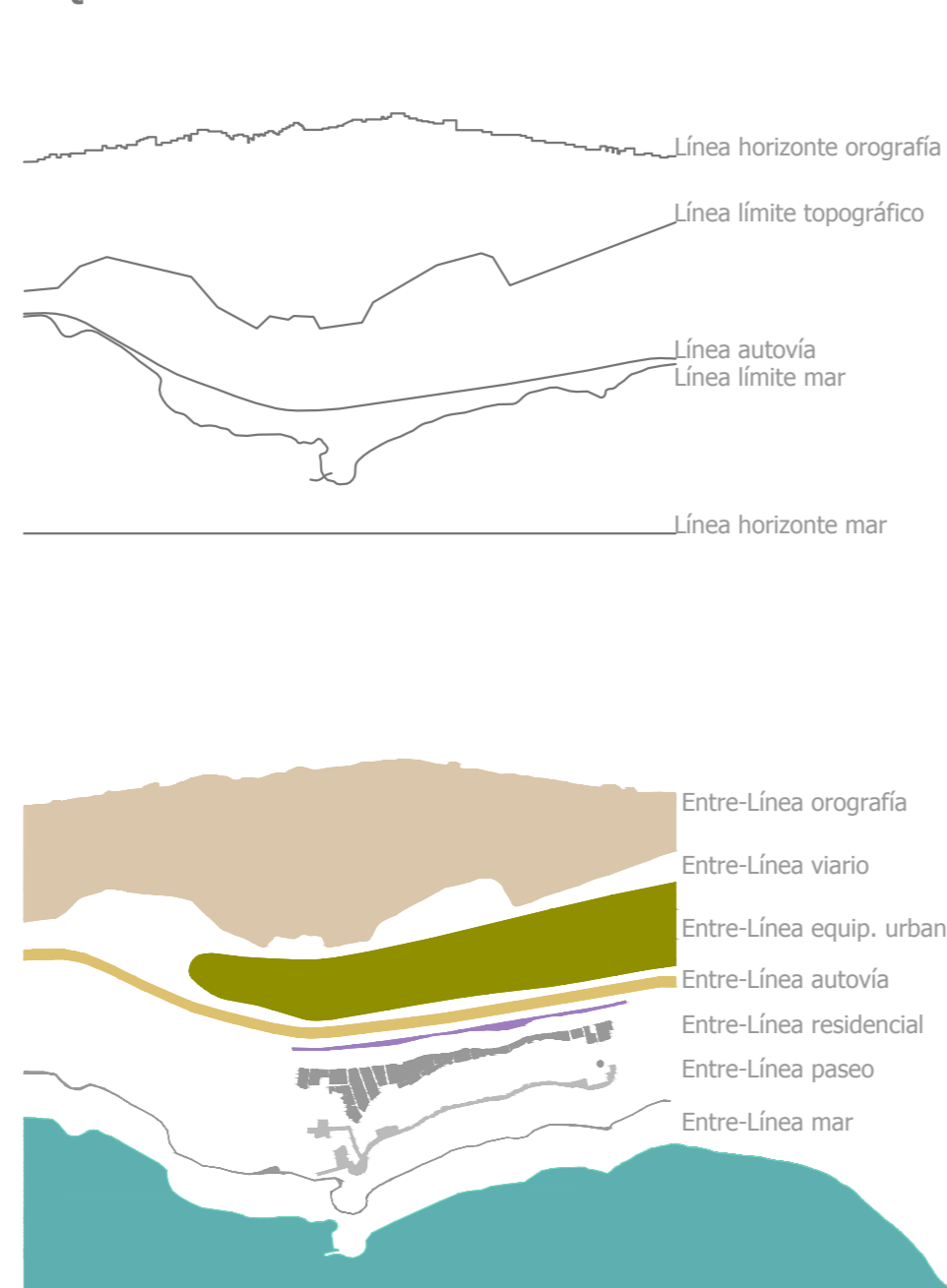
Por lo tanto, podemos decir que el frente marítimo de San Cristóbal es muy cambiante.

A veces, en casos de marea alta, el paseo actúa como rompeolas, evitando que éstas alcancen las casas que se encuentran en primera línea, sirve como protección al barrio.

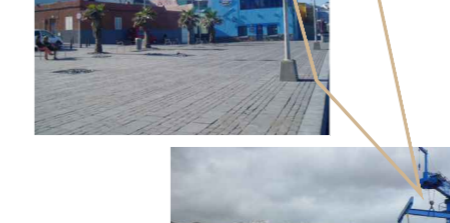
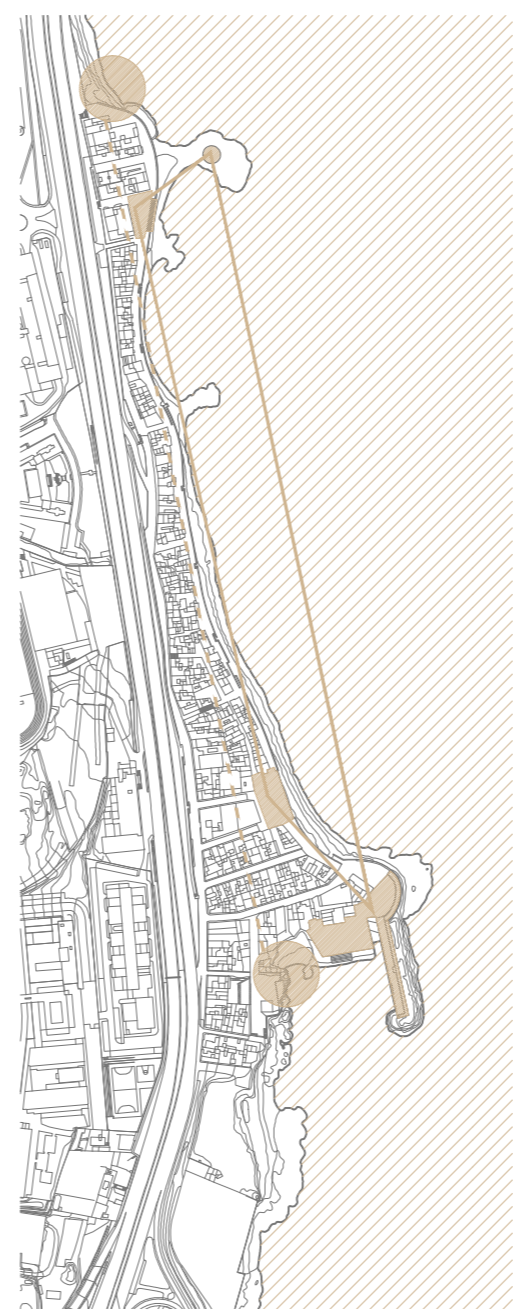


Legend: Pleamar, Bajamar, Roca

ESQUEMA ABSTRACTO DE LÍNEAS



PUNTOS DE ATRACCIÓN



El primer y más importante punto de atracción del Barrio de San Cristóbal, es el **mar**. Tanto por el gran número de actividades que se realizan en él y que tanta vida dan al barrio, como por las sensaciones que produce.

El **Castillo de San Cristóbal** es el principal hito del barrio, por su importancia histórica y cultural. La **plaza** es otro elemento de importancia, es un lugar de reunión tanto de los habitantes del barrio, como de otras personas.

Y por último, otro elemento de gran importancia es el **puerto**, por la vinculación con los pescadores del barrio, por ser el medio de unión entre el mar y la costa.

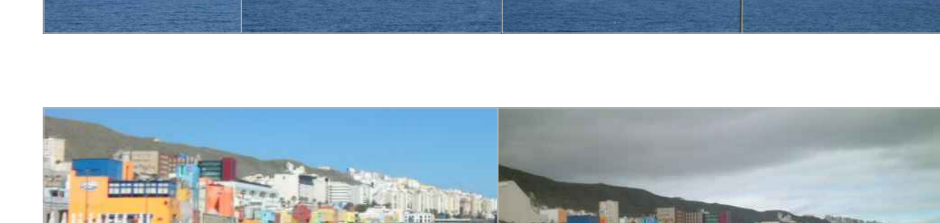
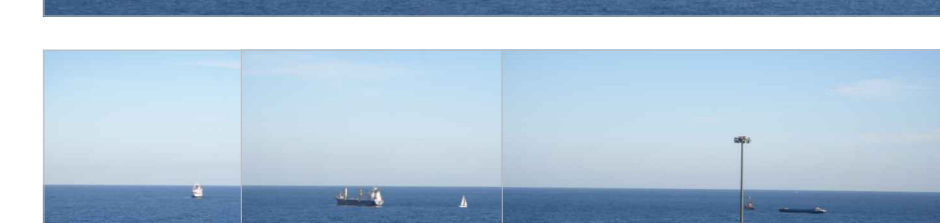
Creo que es interesante realizar una conexión entre estos tres elementos tan característicos de la zona. Además destacar la relación directa de los tres con el mar.



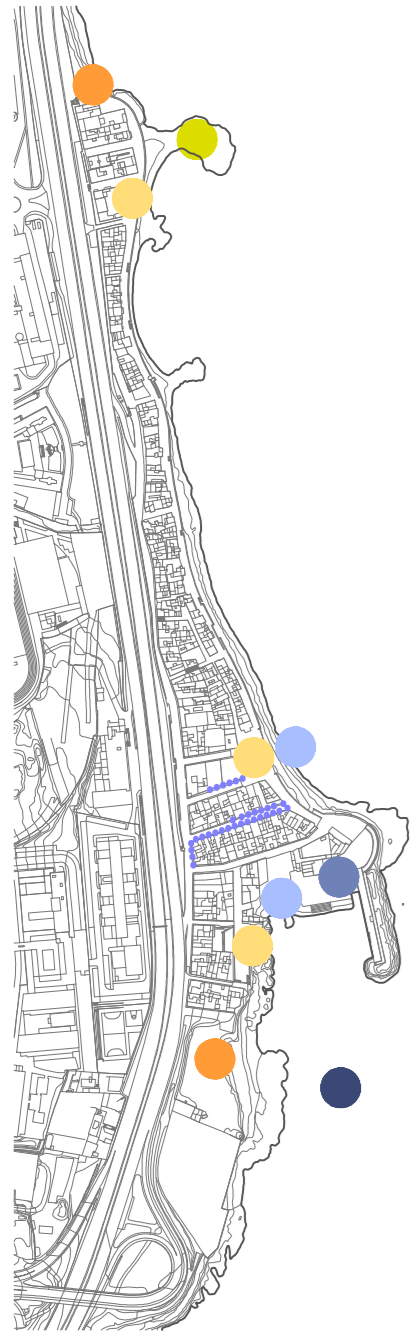
En el **límite norte**, tenemos una playa que muchas veces es arrastrada por las corrientes, me parece un punto a potenciar notablemente. Por otro lado, el **límite sur**, nos encontramos con una pequeña playa al lado del muelle. Son dos puntos de atracción, principio y fin, o viceversa, del barrio.

PAISAJE DINÁMICO

El estado del mar cambia tanto la visión del horizonte como la de la costa, podemos ver como, desde el mismo punto de vista, estando el mar en calma o bravo, cambia la percepción del lugar.



PUNTOS RELEVANTES



Estos Puntos tienen su interés por ser el inicio y el fin del barrio y como tal deben estar rematados de acuerdo con su morfología.

Nos encontramos con la Torreón de San Pedro Mártir que tiene su importancia histórica por ser partícipe de la defensa de la ciudad (en 1595 y 1599) y ser declarado Monumento Histórico Artístico.

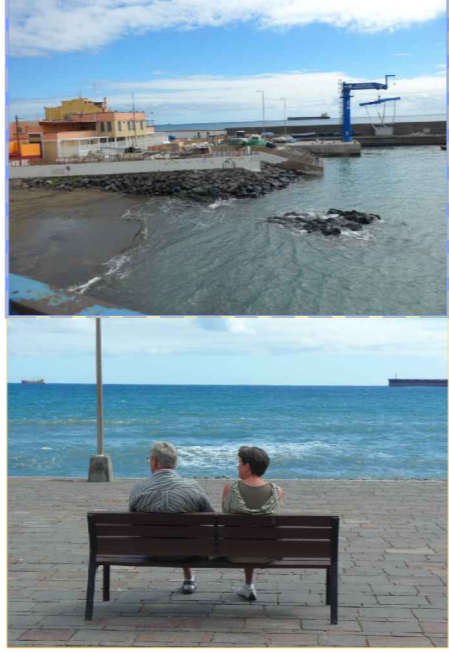
Estas son las dos playas habilitadas del barrio y cómo podemos observar se encuentran en el extremo sur del barrio por lo que se deberían habilitar otra en el extremo norte para la mejoría de los bañistas.

Aquí nos encontramos con las plazas del barrio, lugares de reunión, juegos y socialización del barrio, por lo que tienen su importancia.



Este es el muelle de San Cristóbal tiene un gran interés por ser un lugar de actividades náuticas tanto para jóvenes como mayores. Su proximidad a la playa y a la plaza en un nivel superior también lo enriquecen

Este es el punto más importante del barrio, es el mar. Pues este barrio vive de él y se ha desarrollado en torno a él para alcanzar la gran riqueza que posee.



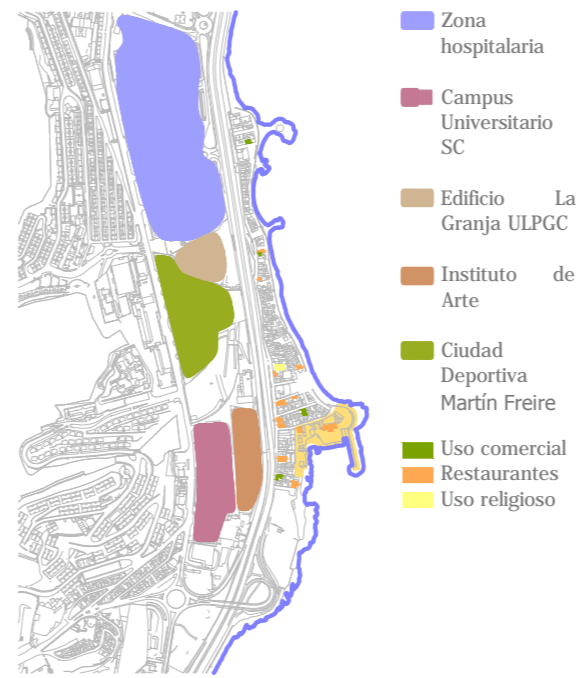
LUGAR DE INTERVENCIÓN

Hemos elegido este lugar por el gran interés que nos despierta la intervención en un área portuaria, por la amplia gama de equipamientos náuticos que se podrían aportar al vecindario. Al analizar el barrio hemos observado la falta y escases de equipamientos (1) que presenta al encontrarse concentrada en una área paralela a la autovía.

También nos hemos percibido que el paseo marítimo necesita una continuidad (2) ya que este concluye de manera difusa en el inicio del muelle de San Cristóbal, en vez de continuar por todo el litoral hasta la playa de la Laja enriqueciendo de este modo el paso marítimo.

(1) Falta de equipamiento

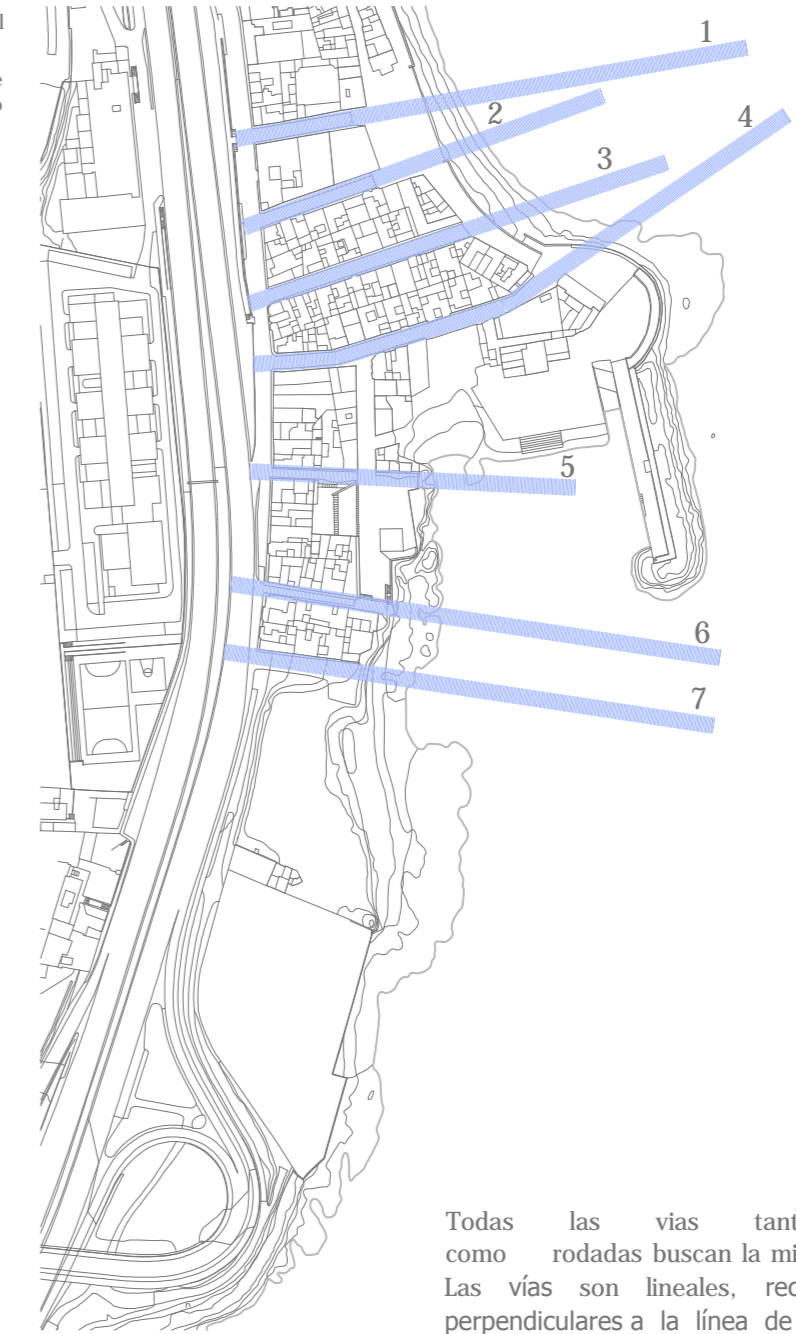
Lugar donde colocaremos nuevos equipamientos.



MORFOLOGÍA DEL LUGAR A TENER ENCUESTA



(2) Falta de continuidad del paseo marítimo
Nueva propuesta de continuidad del paseo marítimo

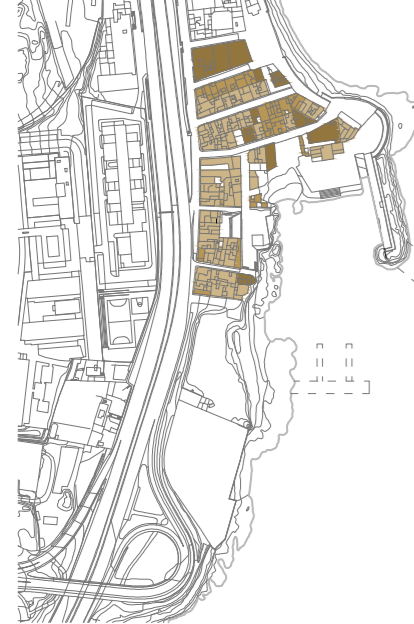


Todas las vías tanto peatonales como rodadas buscan la mirada al mar. Las vías son lineales, rectilíneas y perpendiculares a la línea de litoral.

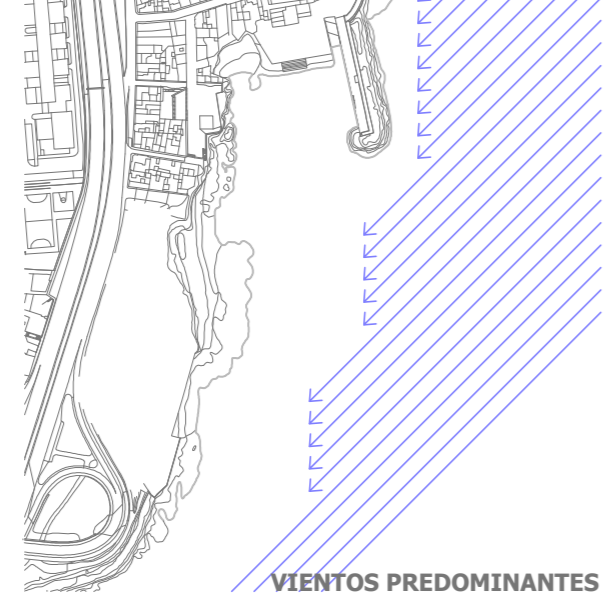


MORFOLOGÍA DEL LUGAR A TENER ENCUESTA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

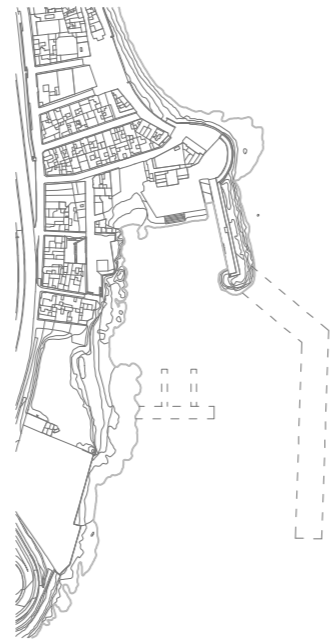


VIENTOS PREDOMINANTES Y SOLEAMIENTO

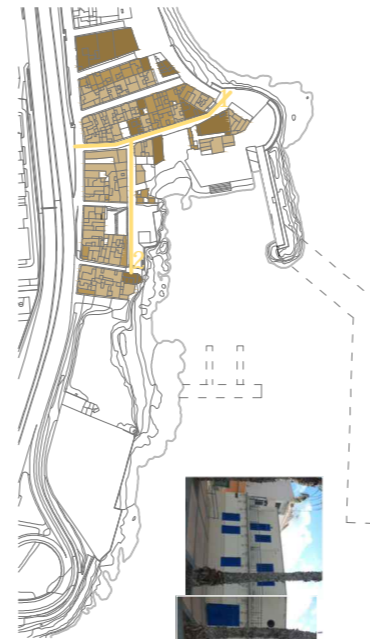


Los recorridos paralelos a la línea del litoral son más orgánicos adaptándose a la topografía del lugar.

AMPLIACIÓN DEL MUELLE



ACERCAMIENTO AL LUGAR



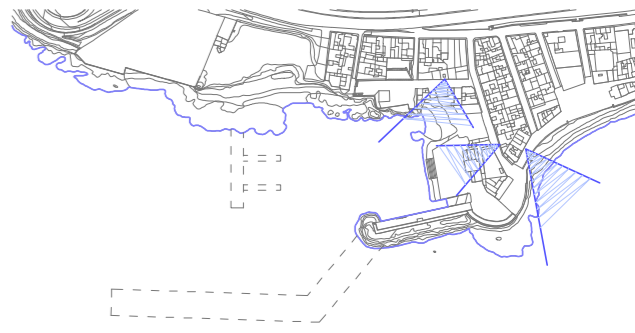
ESTRATEGIAS DE PROYECTO



Una de las principales consideraciones que debemos tener en cuenta a la hora de desarrollar el proyecto, es respetar aquellas zonas rocosas naturales, las más próximas a la costa. Debemos mejorar lo que ya ha sido transformado por el hombre, y dejar esas zonas para usos que no necesiten intervención arquitectónica.

SITUACIÓN PRIVILEGIADA DE LAS VIVIENDAS CON RESPECTO AL MAR

Proponemos que el nuevo frente de viviendas tenga dicha situación, que todas las viviendas puedan disfrutar visualmente del mar. Este frente de viviendas a su vez deberá ir ligado a la línea de paseo, teniendo en cuenta las condiciones de soleamiento y los vientos predominantes antes mencionados.



CREACIÓN DE EQUIPAMIENTOS

Se tratará dotar de medios para el desarrollo actividades principales del barrio y aportar los servicios que puedan demandar sus vecinos, como es la pesca (y demás actividades deportivas) y el servicio de restauración.

DESMATERIALIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN A MEDIDA QUE SE ACERCA AL MAR

Desde mi punto de vista la edificación debería ser más rígida y maciza en la cara exterior del barrio e irse esponjando y desmaterializando a medida que se acerca al mar.

AMPLIACIÓN DEL ESPACIO LIBRE

En el barrio tanto los espacios libres como la pequeña playa parecen limitados a la situación de la edificación, desde mi punto de vista, en la intervención debe ser al contrario. Que exista una línea de paseo marcada ligada a los espacios libre y a la playa, y a partir de ella nace la edificación.

CONTINUIDAD DE LA LÍNEA DE PASEO

Ahora mismo esta línea se fractura en varias ocasiones debido a la presencia de la edificación. Propongo dar continuidad a esa línea de modo que funcione como línea de unión de todo el barrio y espacio de interacción de los vecinos.

PROPUESTA DE PROYECTO

El proyecto consta de dos puntos importantes:

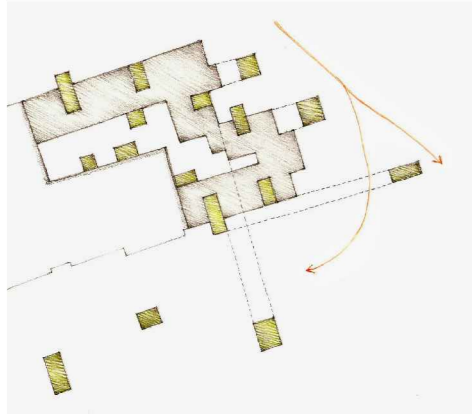
- ESPACIO LIBRE
- TEJIDO RESIDENCIAL

ESPACIO LIBRE:

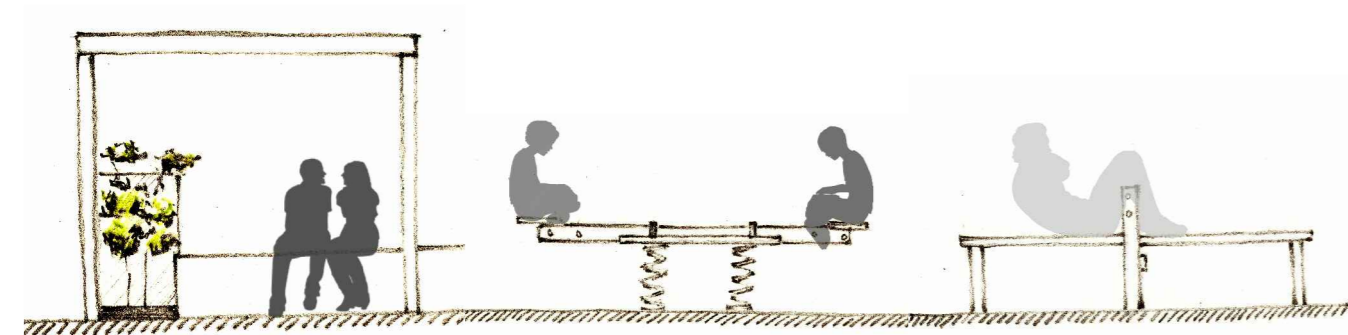
Esta compuesto por un paseo marítimo enriquecido por:

1. Cubos de vidrio con vegetación
2. Pérgola, juegos de niños y aparatos deportivos
3. Potenciar la pequeña playa de nuestra área y la zona del muelle
4. Equipamientos

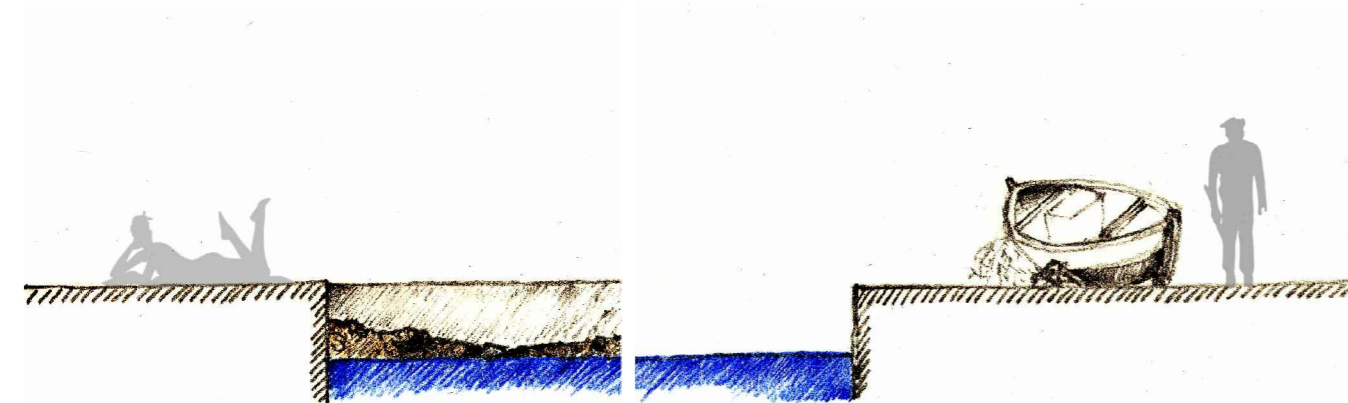
1. Cubos de vidrio con vegetación: asociado al paseo buscando la interacción entre el espacio libre y nuestros edificios de viviendas.



2. Pérgolas, juego de niños y aparatos deportivos: destinadas al descanso de los transeúntes protegiéndolos de la radiación solar directa.

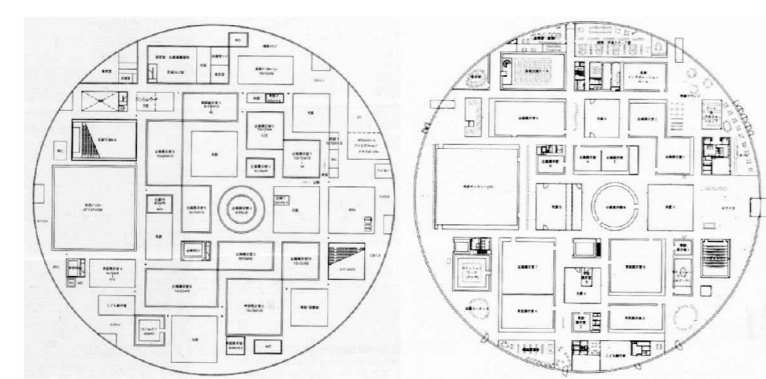


3. Potenciar la playa y la zona del muelle: mediante espacios para tomar el sol y sitios para los pescadores tanto para colocar las barcas de los pescadores como para su reparación

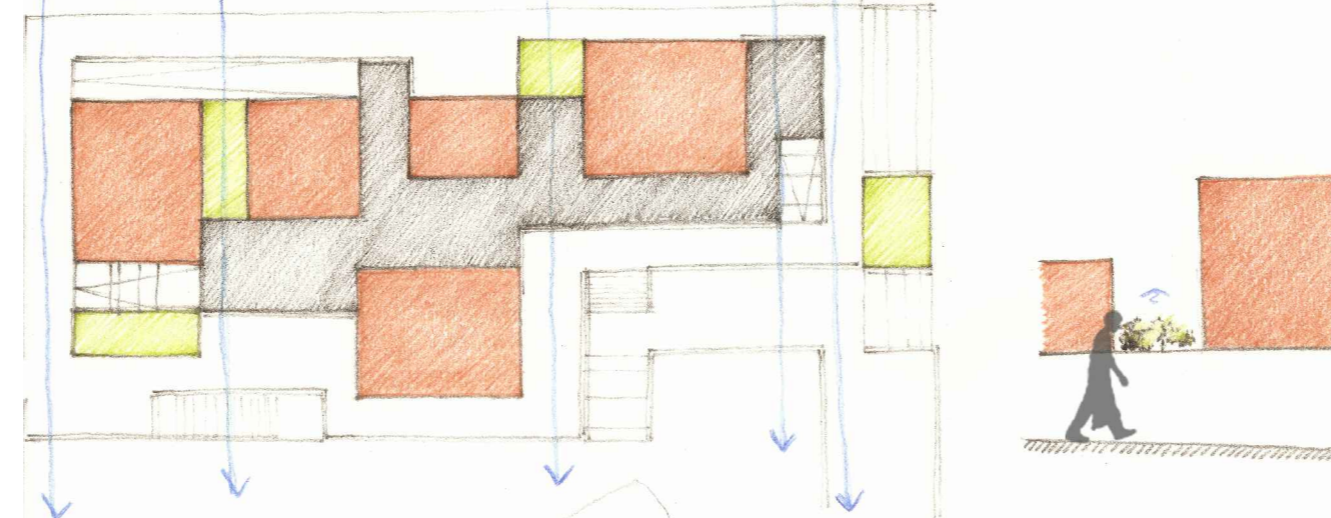


4. Equipamientos: se desarrollan mediante dos formas de operar dentro del espacio libre:
 4.1 En esta parte el proyecto presenta una estructura casi urbana a pequeña escala donde los volúmenes que emergen dan lugar a pequeños equipamientos (vestuarios, talleres para los pescadores, almacén de tablas de surf, bar-restaurante). Están dispuestos de tal manera que permita al paseante su visión al mar como sucede en la estructura urbana del barrio de San Cristóbal.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO SIGLO XXI, KANAZAWA (JAPON), KAZUYO SEJIMA + RYUE NISHIZAWA/ SANAA

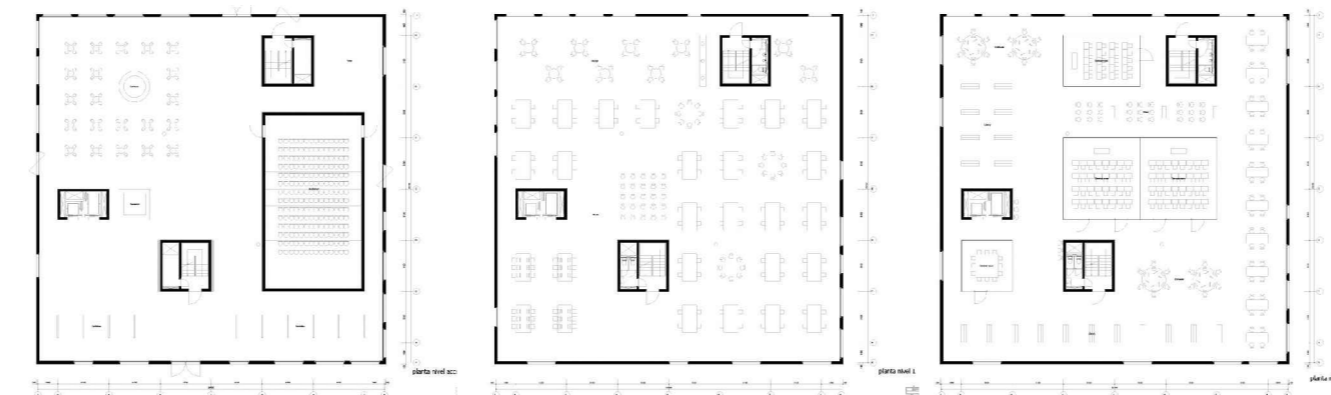


MIROYAMA (TOKIO), KAZUYO SEJIMA

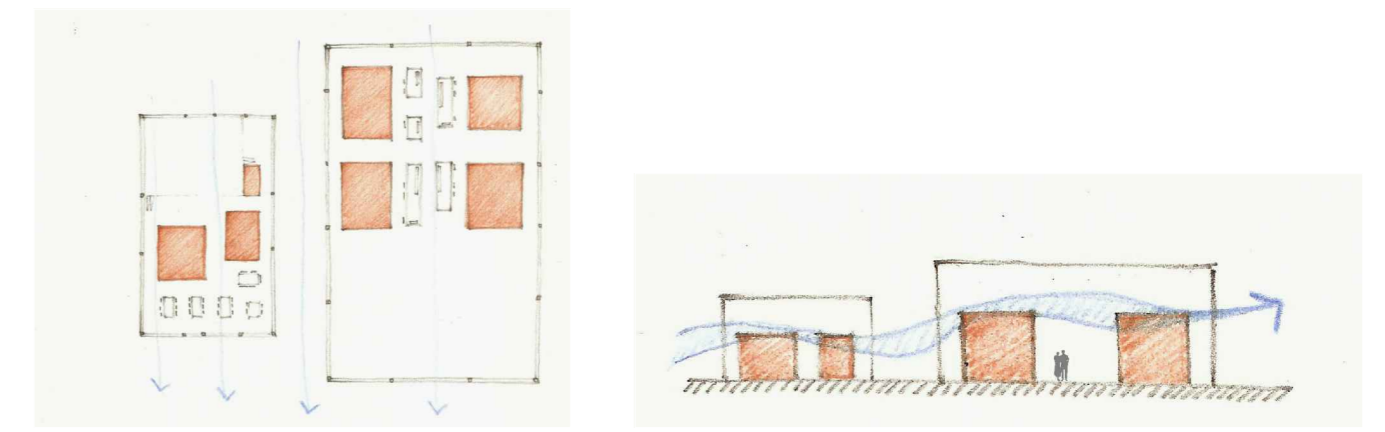


5.2 Estos dos edificios esta compuesto de dos cerramientos:
 - La cubierta principal que cubre la totalidad del recinto compuesta de paneles móviles de aluminio perforado suavizando la transición del interior al exterior.
 - Segunda línea de cerramientos que incluye una serie espacios limitados en el interior donde se disponen los usos de mayor privacidad.

LA ZOLLVEREIN DESIGN SCHOOL (ALEMANIA), KAZUYO SEJIMA + RYUE NISHIZAWA/ SANAA



HOUSE N, SOU FUJIMOTO



TEJIDO RESIDENCIAL

Los programas públicos se concentran en planta baja, son espacios para la vida social y el ocio. En las siguientes plantas nos encontramos con la parte más privada; las viviendas. En un edificio dúplex y en el otro viviendas que se desarrollan en una planta. Las cuales están destinadas tanto a estancias temporales como prolongadas.
 Y por último la cubierta; espacio semipúblico (es tanto público como privado): público porque es un lugar de esparcimiento y privado porque esta a disposición de los usuarios del edificio. Estas tres zonas se diferencia en fachada mediante un tratamiento exterior creando una apariencia homogénea de este edificio.
 VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES POLJANE, LIUBLJONA (ESLOVENIA), BEVK PEROVIC ARHITEKTI

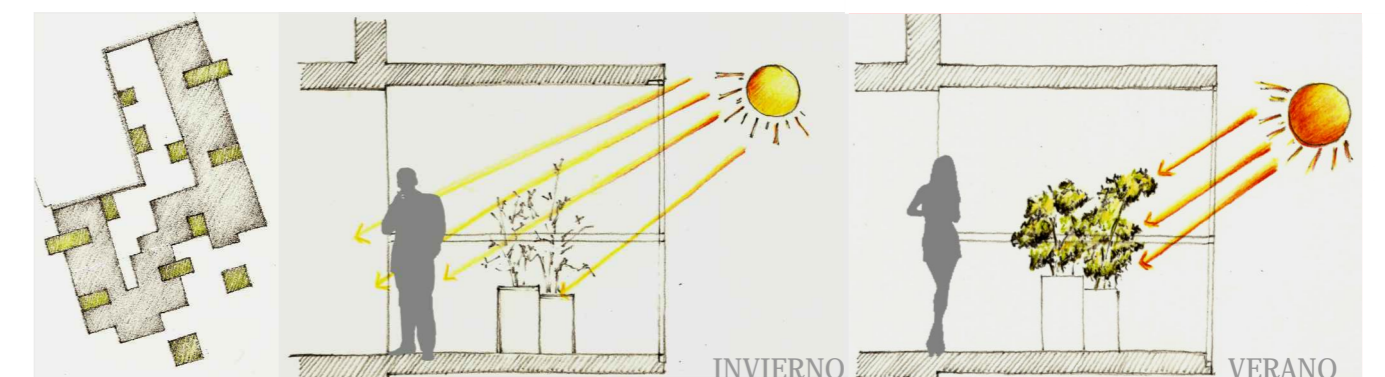
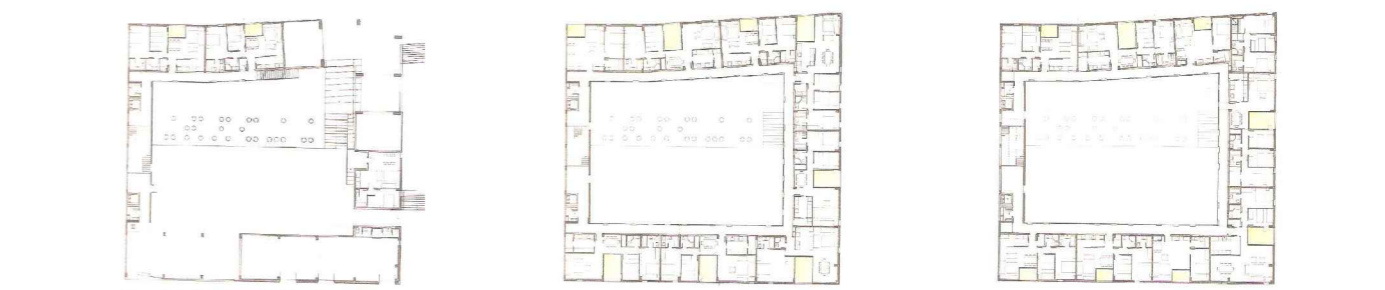


Destacando así unos cubículos de vidrio que emergen y sumergen de la línea de fachada en función de la orientación de esta, mejorando de este modo la condiciones climáticas de la vivienda. Aprovechando la máxima orientación sur, colocamos en estos cubículos densa vegetación de hoja caduca (conífero de pequeño porte) que protege la fachada del excesivo soleamiento en verano, permitiendo el paso de la radiación solar en invierno.

COMPLEJO RESIDENCIAL, RENNES (FRANCIA), MANELLE GAUTRAND



EDIFICIO INAKASA. 34 VIVIENDAS, LOCALES Y GARAJE, AALEXIS LÓPEZ ACOSTA-XAVIER IVÁN DÍAZ MARTÍN



PFC: localizaciones en Las Palmas de Gran Canaria Entrelíneas Franja Costera de **San Cristóbal**

ULPGC - E.A LAS PALMAS.

IDEA DE PROYECTO 4/24

ALUMNA: SILVIA TAMAJÓN GONZÁLEZ

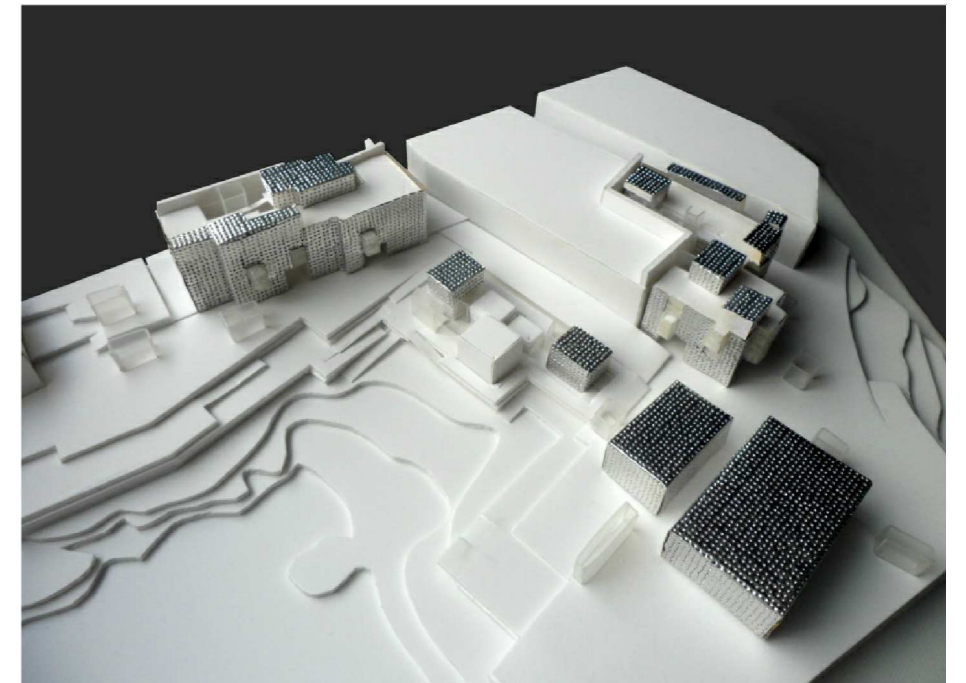
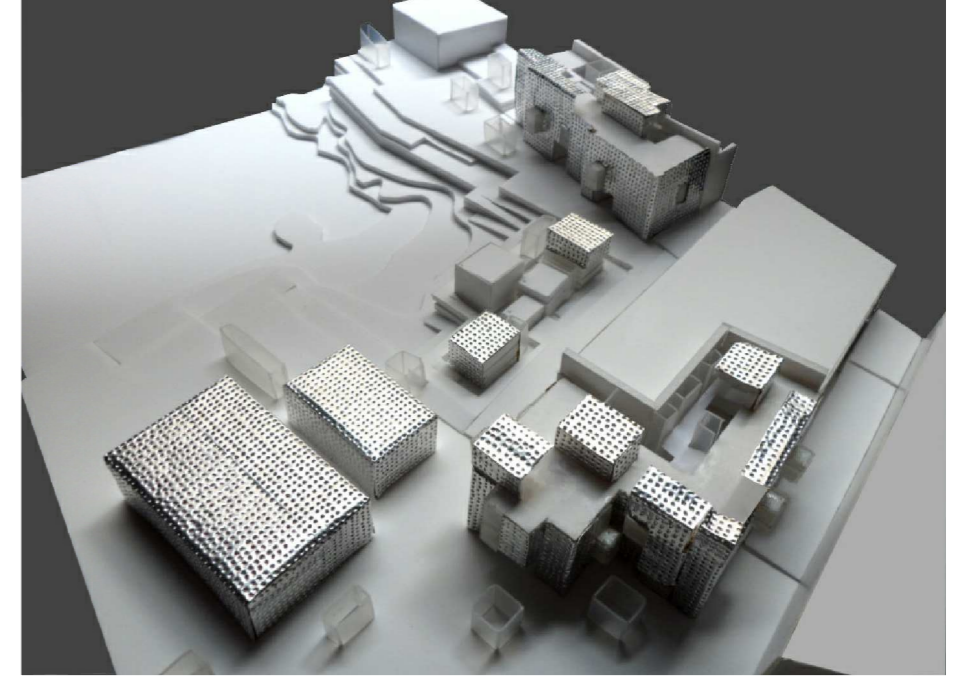
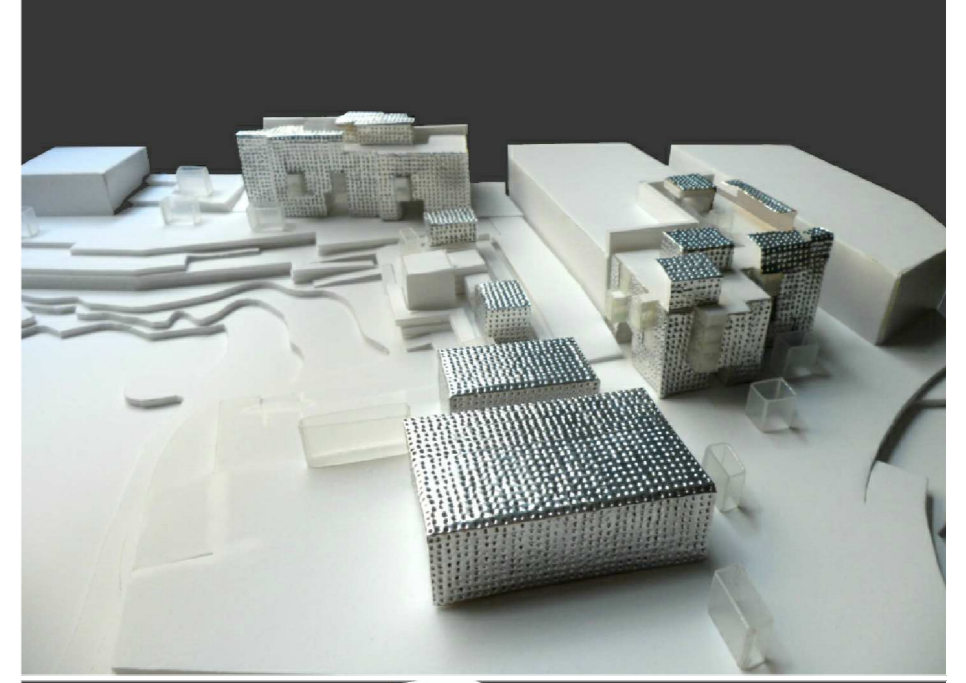
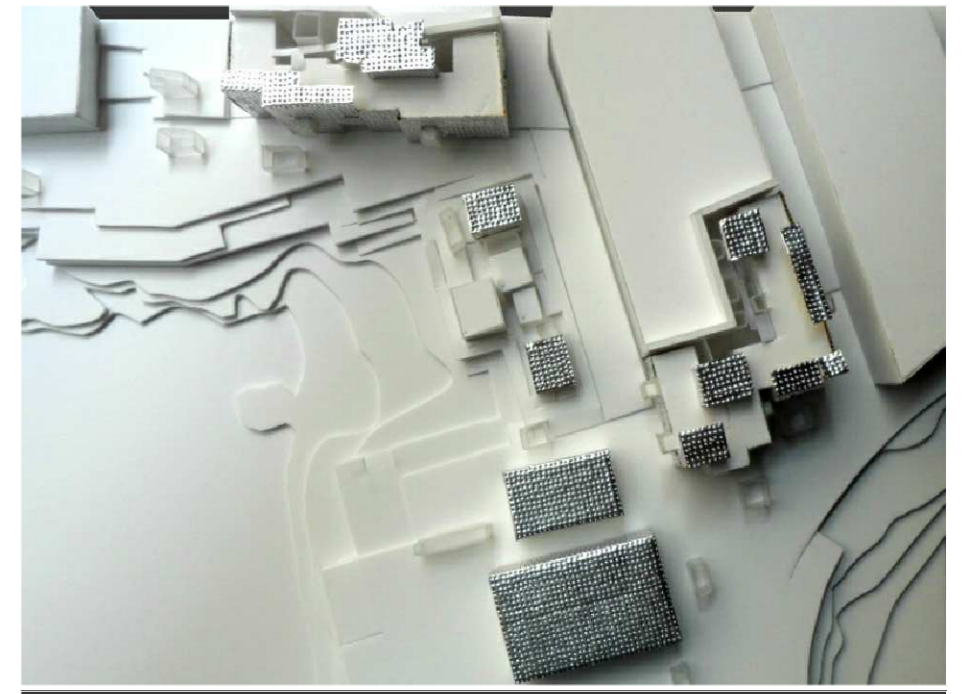
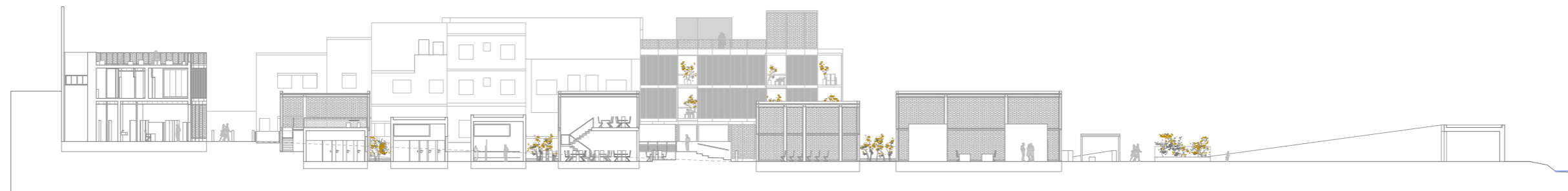
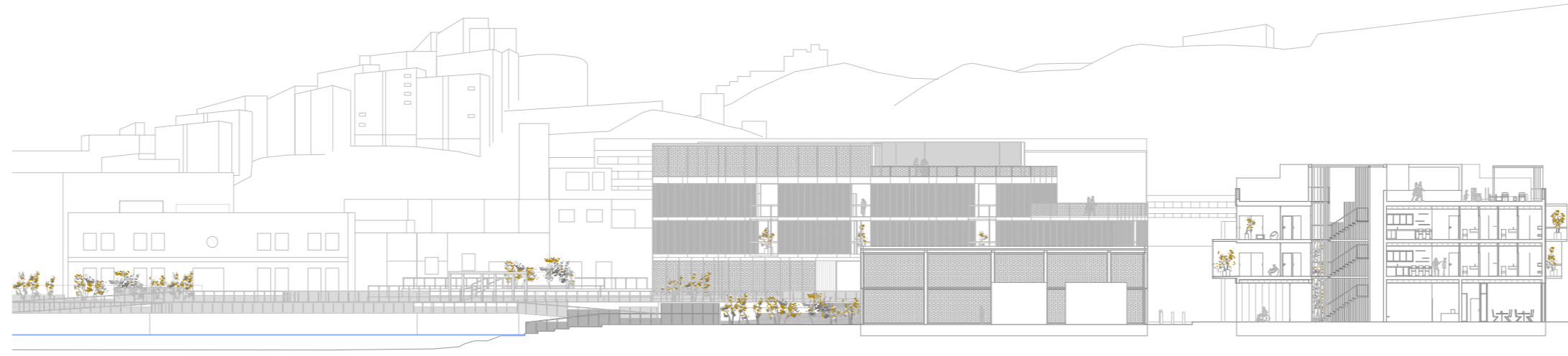
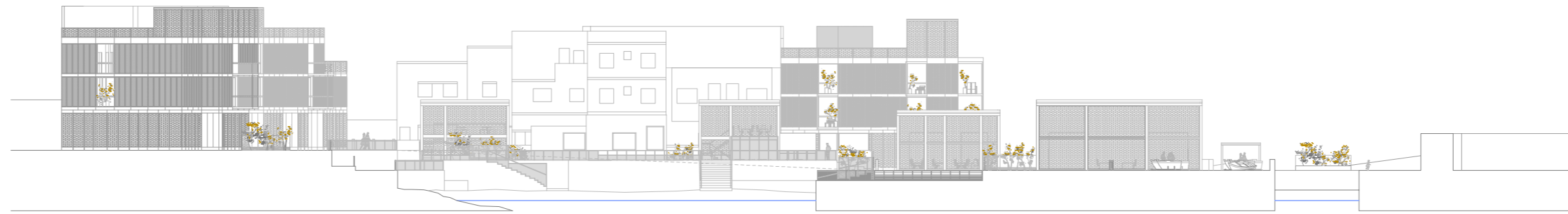
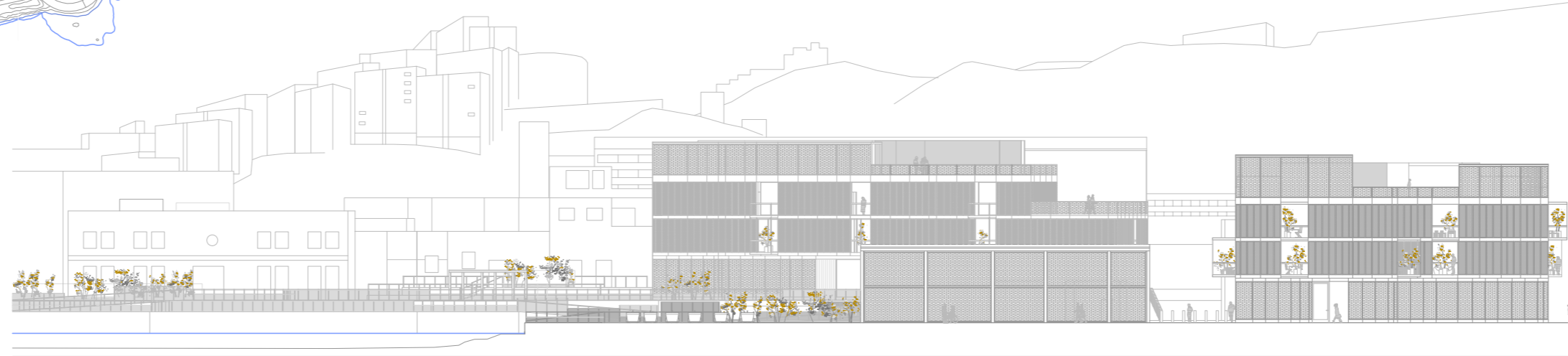
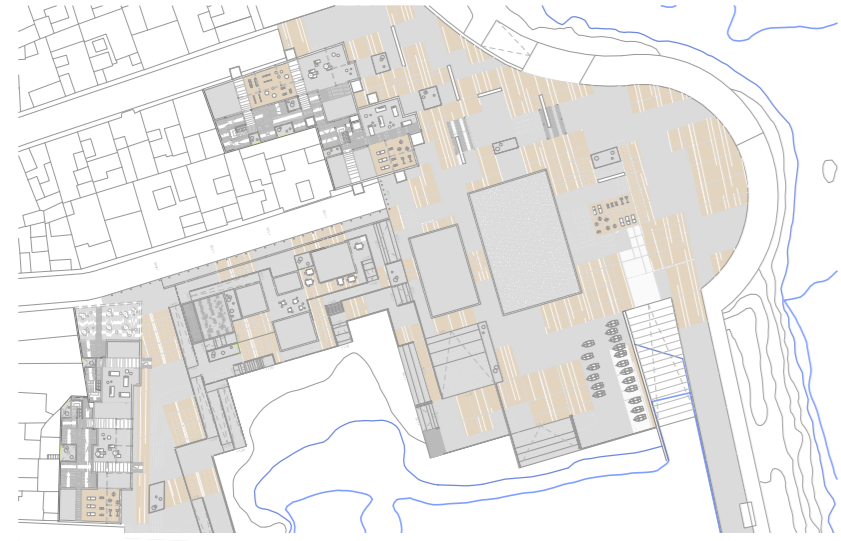
TUTOR DE PFC: JUAN RAMÍREZ GUEDES

COTUTOR CONSTRUCCIÓN: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA

COTUTOR ESTRUCTURAS: BENITO GARCÍA MACIÁ

COTUTOR INSTALACIONES: JUAN CARRATALÁ FUENTES

PROPUESTA



PFC: zaciones en Las Palmas de Gran Canaria Entrelíneas Franja Costera de **San Cristobal**

ILPGC - E.A LAS PALMAS.

IDEA DE LA PROPUESTA 5/24

ALUMNA: SILVIA TAMAJÓN GONZÁLEZ

TUTOR DE PFC: JUAN RAMIREZ GUEDES

COTUTOR CONSTRUCCIÓN: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA

COTUTOR ESTRUCTURAS: BENITO GARCÍA MACÍ

COTUTOR INSTALACIONES: JUAN CARRATALÁ FUENTES