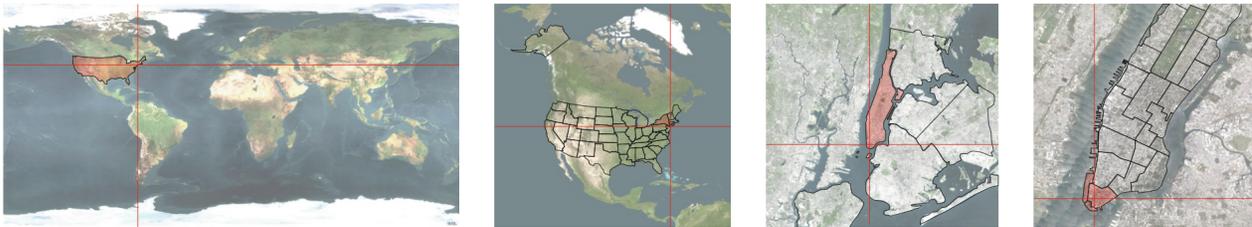


# transformaciones en el Lower Manhattan



Sur de Manhattan, uno de los 5 barrios de la ciudad de Nueva York, perteneciente a su vez al estado de Nueva York, uno de los 50 estados de los EE.UU. de Norteamérica. El escenario nos es conocido, y sus actores aún más.

La isla es de sobra conocida por ser un referente cultural y socio-económico a nivel mundial, además de contar con algunos de los iconos más significativos de la era moderna y su posterior y actual era contemporánea. Esta posición privilegiada deja entrever su status de ciudad "probeta" sobre la que se han ensayado, y reinventado la metrópolis. El art-deco, el cosmopolitismo o el achado "melting-pot" (mezclaje cultural), la ciudad vertical, el renacimiento de Harlem, el swing, el expresionismo abstracto, ... el capitalismo global son algunas muestras de los frutos que ha dado la "gran manzana" a lo largo de sus, aproximadamente 350 años de especulación y desarrollo.

## manhattanismo

Previo a cualquier análisis de la zona de intervención, es conveniente pararse un momento a reflexionar sobre lo que hay detrás de esta ciudad: saber qué y en qué consiste la cultura neoyorkina. A diferencia de muchas otras ciudades, Nueva York y en concreto su barrio, Manhattan, es una expresión de sí misma y no del substrato cultural de la gente que habita en ella. Su cuerpo y su alma forman un ente tan intrincado que el neoyorkino tiene que adaptarse a ello y no viceversa, como puede pasar en Londres o en Tokio. A grandes rasgos coexisten tres factores cruciales que hacen de esta ciudad un icono reconocible, un icono que sentaría las bases de la metrópoli moderna: su estructura de calles y avenidas, su skyline y el melting pot. De su interacción surge su cultura y de los topicos de las sociedades occidentales modernas.



La retícula

En 1807 se decide que se tiene que fijar y agotar el crecimiento de la ciudad. Es vital darle a Manhattan una imagen final, hacer de ella un icono sempiterno e inalterable, al contrario que las grandes ciudades europeas y sus palimpsestos llenos de recuerdos de otras épocas. Nueva York sería los cimientos de un nuevo mundo y permanecería así con el pasar de los años. Para tal cometido se reúne un comité de expertos que debaten varias soluciones, decantándose por un entramado ortogonal alejado que sin duda otros modelos de organización radiales o concéntricos embellocen el plano, pero el ángulo de 90° abarata la construcción y hace la vida más confortable. Aquí tenemos la primera pieza del puzzle que contiene este "Manhattanismo": su trazado. Completamente ajeno a cualquier motivo estético de la época y al propio terreno, entregado por completo a su causa y fiel reflejo de su contenido, la retícula se ideó como una red de avenidas de 60 m de ancho cruzadas por unas calles de 18 m que darían un acceso fácil e inmediato a los muelles, creando 2028 manzanas de 240 x 60m, una relación de 1 a 4 muy poco convencional. Una red anodina, uniforme, densa, donde cada parcela es igual a su contigua, no busca resolver su contacto con la línea irregular del mar, es el triunfo de la razón sobre la naturaleza. Solamente un accidente causado por la avenida Broadway, rompe esta trama creando, paradójicamente en un cruce de avenidas, el corazón de la ciudad, Times Square.

Es curioso porque este hecho singular consigue desplazar el antiguo núcleo, un vestigio remanente de la antigua colonia: el Five Points. Hoy día se halla bajo el gueto de Chinatown, completamente ajeno a su otrora función.

Central Park es también uno de los platos fuertes de este plan: un único y gran espacio central, libre, un marco de esa naturaleza que subyace. Todo lo que concierne a este diseño de ciudad parece obedecer a motivos funcionales, pero a motivos funcionales que sirven a la propia maquinaria de la ciudad y en última instancia a su propio habitante. Este es un punto importante a tener en cuenta dado el escaso número de espacios libres y de relación que se encuentran en este primer planeamiento de lo que sería el Manhattan que conocemos hoy en día. Según el comisionado, esto puede llegar a sorprender, puesto que estos espacios se hacen necesarios para que las ciudades "respiren" ese aire fresco que percipian, pero consideran que la canalización de los grandes ríos como el Hudson y el East en conjunto con este gran parque central es más que suficiente para mantener la salubridad del aire de la ciudad, algo que sería muy diferente de hallarse rodeada por un río pequeño como lo es el Tamesis o el Sena.

De esta manera queda expuesto el proyecto, una ciudad-ícono latente que rompe con la tradición y los modelos existentes, que sirve al puerto y sirve a la construcción, al saneamiento y a la propia cuadrícula, pero por encima de todo sirve a su función, a su racionalidad. Sus espacios de reunión, justos y casuales, surgen de pequeños accidentes y por sí fuera poco su naturaleza recordada es intencionada y artificial.



El rascacielos

El rascacielos juega un papel crucial dentro de este puzzle. Después de ser aprobado el plan de 1845, se dispuso a nivelar y parcelar toda la isla. Para cuando hubiesen acabado, las parcelas ya estarían vendidas y demanda de ellas seguía en aumento. El rápido crecimiento de la ciudad y la importancia de su puerto, además de la continuo traslado de la población hacia las ciudades, hizo que mucha gente llegara a las puertos en busca de prosperidad. Estados Unidos estaba viviendo una especie de segunda revolución industrial y eso dejó a Nueva York como escaparate de los nuevos avances y descubrimientos. Fue en una de las ferias mundiales celebradas en Staten Island donde Elisha Graves Otis presentó el elevador, prototipo del ascensor, que revolucionaría la manera de entender la arquitectura. Había una gran necesidad de desvincularse del plano de suelo, pues mucha era la gente intentando hacerse un hueco en Nueva York y el espacio limitado. El precio del solar continuaba en aumento gracias a la especulación y muchos negocios no se podían permitir un local a nivel de calle, ni tampoco por encima de la quinta planta, lo cual era considerado completamente inviable. La invención del ascensor cambió la manera de entender la verticalidad y este sería sólo el comienzo.

Al principio sirvió para hacer edificios más altos, ya que las escaleras dificultaban en gran medida la aceptación de la edificación en altura, pero a principios del siglo XX se empieza a indagar sobre la posibilidad de trasladar directamente el plano de suelo y con ello la vida pública a otro nivel. Es aquí cuando las posibilidades que ofrecían la nueva manufactura del acero en conjunto con el ascensor dieron sus frutos y comienzan a aparecer los primeros esbozos de un rascacielos teórico, los cuales consistían en enormes estructuras de acero que sostendrían una superficie sobre la que se podría edificar con total independencia de lo situado encima o debajo. Se introduce el concepto de "nivel", en contraste con la planta tradicional, y bajo este "andamio" permite coexistir diversas realidades en un mismo trazo de terreno. Se define pues el rascacielos como la posibilidad de multiplicar un solar dado, tantas veces como sea posible.

Por otro lado, las repercusiones de todas estas nuevas ideas estallaron en un conflicto urbano, que a día de hoy sigue sin resolverse. El programa de cada solar se vuelve impredecible y por tanto las infraestructuras necesarias. Esto fue un paraiso para los negocios, pero poco a poco se convertía en una infección que se expandiría por toda la ciudad. La alta rentabilidad por hacer una gran torre es un succulento caramelo para los grandes empresarios y es mucho más dulce cuanto menor es el solar, y mayor sean las veces que se multiplica el mismo. Se animaron a colimar parte del sur de la isla con grandes torres, las cuales requerían un pasto enorme de terreno de terreno según estándares tradicionales), constituyendo lo que hoy conocemos como distrito financiero y dando a la ciudad su peculiar skyline. Mientras el precio del solar seguía subiendo con la especulación, quedando ridículamente lejos de las posibilidades de las clase obrera, surgió un fenómeno sin precedentes un tanto peculiar: la limitada capacidad de alimentar una demanda del sector terciario también en crecimiento exponencial, empujó a muchos empresarios a comprar el derecho a vuelo de otros edificios. Es la economía la que no hizo viable que se explotase al máximo el concepto de rascacielos, dejando fuera del tablero otros fines que no fueran los comerciales.

## melting pot

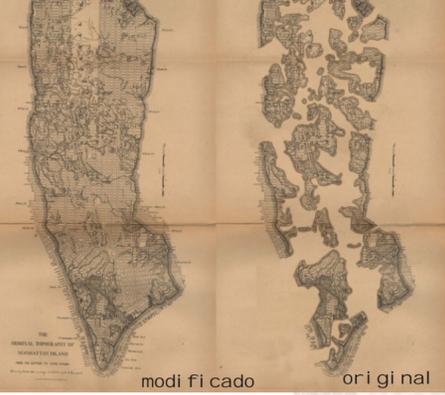
El fenómeno cultural neoyorkino es un fenómeno complejo de explicar, su mezcla inquietante de glamour, elitismo, expresionismo y mestizaje, debe su origen a diversos factores. A los conceptos anteriormente citados (la creación de un nuevo mundo del que Nueva York sería su escaparate y todo lo que eso conllevó: una tajante y rápida expansión, especulación, inmigración y la toma de relevo de Inglaterra en el desarrollo de la economía mundial), hay que añadir que la segunda oleada de la revolución industrial (que impulsó exponencialmente el crecimiento financiero y demográfico de la ciudad), pronto daría a sus frutos en una revolución cultural mucho más profunda. Todos aquellos principios que se fueron experimentando desde la segunda mitad del siglo XIX (entre ellos el hiper-funcionalismo que determinó la forma de la retícula), comenzaron a universalizarse en lo que se denominó movimiento moderno. El movimiento moderno es la consolidación de otro cambio todavía mayor: la ruptura de las corrientes culturales elitistas y academicistas. Aunque no fuese directamente, este cambio de mentalidad social que re-dirigió la mirada hacia la clase media, hizo que ésta actuara como filtro cultural entre los círculos de la alta sociedad y la clase trabajadora, algo que en la era venidura de industrialización del arte sería crucial para su desarrollo. El hecho de llevar el arte al pueblo, simplificándolo y comercializándolo, le dio al mismo tiempo papeletas para emprender y diversificar una gran variedad de corrientes artísticas (art pop, la cultura funk, el graffiti, el renacimiento de Harlem, el hip-hop, el expresionismo abstracto, ...) y sentar las bases del arte contemporáneo que, junto con la revolución "online", sientan las bases de nuestro marco cultural actual.

Tenemos pues, 4 factores determinantes (rápido crecimiento urbanístico, potenciación del sector terciario, ruptura de la cultura academicista y el creciente protagonismo de la ciudad en el marco global) guiados por la revolución tecnológica de la industria y el dinero, pero de todos ellos quizás el más importante sea el que oblique a coexistir en el mismo plano a importantes personalidades de las altas esferas con la multitud de guetos de diferente índole cultural, en una época donde la comunicación entre ambos fue posible.

Desde sus comienzos, Manhattan siempre ha sido un enclave estratégico a tres bandas: geográfico, político y económico. Giovanni da Verrazano vio en su bahía una ruta alternativa más corta y no tardaron en convertirlo un asentamiento europeo. Primero ocupada por holandeses y más tarde intercambiada a la corona británica, la isla de Manhattan se convirtió pronto en el principal puerto de entrada al nuevo continente y esto dejó a la ciudad en un status privilegiado.

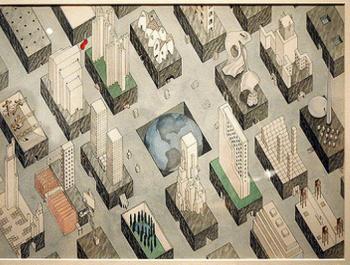
La isla está bañada por los ríos East y Hudson, este último constituye una frontera con la ciudad y el estado de Jersey. Esta bahía se convirtió durante la guerra de secesión y a la entrada del siglo XX en uno de los mayores focos de actividad portuaria a nivel mundial, en especial los muelles ubicados en el río East, sobretodo después de la apertura del canal desde el Erie.

El área de intervención es un nudo estratégico en el Greenwich Village, un antiguo barrio residencial que se ha ido reconvirtiendo al sector terciario, posiblemente por el crecimiento del sector financiero de la ciudad. Está confinado al norte por el World Trade Center (todavía en obras), al sur por el Battery Park (uno de los focos socialmente más activos en toda la ciudad, junto a Central Park o el High Line), al este por el Financial District (zona de Wall Street) y al oeste por una amplia circunvalación que lo separa de Battery Park City, West Avenue.



“La retícula es, sobre todo, una especulación conceptual.”

“Todas las manzanas son iguales: se equi val enci a nivel ida, de gol pe, todos los sistemas de artitculación y diferenciación que han guiado el diseño de las ciudades tradicionales.”



“La retícula define un nuevo equilibrio entre el control y el descontrol, según la cual la ciudad puede ser al mismo tiempo ordenada y fluida, es decir, una metrópolis del caos estricto.”

“El trazado de sus calles y manzanas anuncia que el sometimiento de la naturaleza, por no decir su extinción, es su verdadera ambición.”

“La arquitectura es la nueva religión de Manhattan.”



“a pesar de sus sólidos cimientos, el rascacielos es el gran desestabilizador metropolitano: lo que queda es una perpetua inestabilidad programática.”

“otra característica interesante es que tendremos un clima a medida. Cuando al final llegamos al canchazo a la construcción ideal, habremos perfeccionado el control de la atmósfera, de modo que no habrá necesidad de ir a Florida en invierno o a Canadá en verano. En nuestros grandes edificios de Manhattan tendremos todas las variedades por encargar.”



1845 aparición de la retícula y her ensanche territorial.



1845 aparición de la retícula y her ensanche territorial.



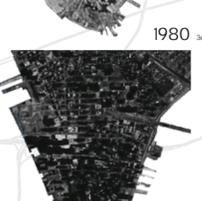
1845 aparición de la retícula y her ensanche territorial.



1845 aparición de la retícula y her ensanche territorial.



1845 aparición de la retícula y her ensanche territorial.



1845 aparición de la retícula y her ensanche territorial.



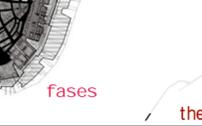
1845 aparición de la retícula y her ensanche territorial.



1845 aparición de la retícula y her ensanche territorial.



1845 aparición de la retícula y her ensanche territorial.



1845 aparición de la retícula y her ensanche territorial.

## PFC

- MULTICOMFORT HOUSE taller
- torre Greenwich en Nueva York
- COTUTORES
- Juan Carratalá Fuentes instalaciones
- Juan Rafael Pérez Cabrera construcción
- Manuel Montesdeoca Calderín estructuras
- Héctor García Sánchez TUTOR
- Carlos Gosende Salvado ALUMNO

SHOWING TONIGHT: the globe and the needle



world financial center plaza



world trade center

Moneda de cambio utilizada por Rockefeller para compensar a un sector portuario descentralizado a mitad del siglo XX por el creciente auge del sector financiero y de Wall St. el World Trade Center y sus Torres Gemelas (Twin Towers) se convirtieron rápidamente en un icono neoyorkino a la altura del Empire State, o el Chrysler Building. El pueblo americano sufrió un duro revés al ser destruidas tras los atentados del 11s en el año 2002 y a día de hoy se sigue reconstruyendo la zona.

El nuevo World Trade Center contará con al menos 7 edificios nuevos, 4 de ellos torres subastados en un concurso entre arquitectos de fama y prestigio mundial. Una gran infraestructura de espacios libres que articulará el nuevo deportivo, donde está ubicada el World Trade Center Square, con un parque conmemorativo de la zona 0, donde la huella de las antiguas "Torres Gemelas" se podrá ver reflejada en el cielo.



battery park city

Este ambicioso proyecto supone la más reciente expansión de la ciudad, ganando casi 40 hectáreas al río Hudson. Es parte de un proceso de reconversión del frente portuario en desuso, debido al desplazamiento (causado por el auge del Financial District) que ha sufrido la actividad portuaria de Nueva York desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. El proyecto pasó por varias fases, hasta que se concretó en los 80 por el arquitecto Alex Cooper. La estructura y su diseño abierto, con amplitud de espacios libres y equipamiento público, está basada en el trabajo de Jane Jacobs, la cual critica sobradamente la deshumanización la ciudad hiperfuncional americana. Para el control y gestión de los múltiples espacios libres públicos, semi-públicos y demás dotaciones, se estableció una división corporativa llamada Battery Park Authority, la cual también ayuda reinvertiendo sus beneficios excedentes al mantenimiento de otros barrios como el Bronx o el Harlem. Los jardines se rediseñaron posteriormente de la mano del arquitecto paisajista Jenne Giordano.



broadway av.

La avenida Broadway es una de los ejes principales de Manhattan, tanto por importancia como por historicidad. Comenzó siendo un camino hecho por los antiguos indios colonos (Wickauageck), a través de la maleza y cenagales, para recorrer la isla de punta a punta. A lo largo de la historia ha recibido varios nombres, y ha presenciado varios actos históricos. Su distorsión con el plan de 1845 (la Gran Manzana) celebra en su encuentro con la 7na avenida, uno de los hitos más significativos de la ciudad, en pleno corazón del Theater District. Times Square. También es reseñable que al trazo que va desde el parque del Ayuntamiento hasta el Bowling Green, se le denomina Canyon of Heroes, lugar donde se acogen gran parte de las celebraciones y desfiles de la ciudad.



the bowling green

La plaza del Bowling Green puede que sea pequeña y discreta, pero posee una gran importancia social e histórica. Esta situada en el arranque de la avenida Broadway, en el antiguo corazón de Nueva Amsterdam, donde servía como emplazamiento para un mercado de ganado. También fue un sitio propicio para las revueltas, de hecho fue donde se selló la independencia americana tras una marcha emotiva por la avenida Broadway hasta el punto donde se hallaba la estatua del rey Jorge III, rompieron sus lazos con la corona arrancando su estatua equestre y fundiéndola para hacer las balas con las que ejecutarían a sus enemigos (la valía que la custodiaba, todavía se puede ver en su lugar, junto con sus taras y desbrozaduras originales). También fue el emplazamiento predilecto de varios presidentes de los estados aliados del norte (entre ellos George Washington) antes de que se trasladara la capital a Filadelfia.

Es curioso que se siga conservando la antigua tradición del mercado, el cual se monta una o dos veces por semana si la climatología lo permite. La peatonalización del lado sur de la plaza para establecer un acceso a las líneas 2,3,4 y 5 del metro (las cuales comunican varios puntos de Wall st, con el Ayuntamiento, Union Square o Times Square, centro neurálgico de la ciudad), ha permitido que se recupere (el mercado) junto a la Alexander Hamilton U.S. Custom House como un museo (propiedad de la Fundación Smithsonian) dedicado a los indios americanos. El broche de oro lo pone la obra conocida como Charging Bull (Arturo di Modica, 1989), la cual representa a un toro de bronce de unos 3 toneladas preparado para embestir. La estatua se colocó ilegalmente el 15 de diciembre del 89 en Wall st, entrete del New York Stock Exchange, con motivo del "Lunes Negro" (crack del 87). La intención del artista era darle un regalo de esperanza a la gente, haciéndoles recordar "la fuerza y el poder del pueblo americano". Actualmente está ubicada en el extremo norte y se ha convertido en un símbolo del poderío y prosperidad de Wall st.



battery park

Situado en el extremo sur de la isla, este parque es uno de los focos de actividad más importantes de toda la isla. Su emplazamiento es vital para entender su importancia histórica, ya que es la cabeza visible de Manhattan (junto a la Governor's Island) en toda la lower bay y permite el control sobre el estrecho The Narrows. Por este mismo motivo los holandeses ubicaron la artillería en esta zona y de ahí su nombre: Battery Park, el parque de las baterías. El parque por aquel entonces era mucho más pequeño y formaba parte de los jardines traseros del fuerte de Nueva Amsterdam y no sería hasta su emancipación de la corona inglesa cuando se decida explotar como espacio público. A principios del siglo XIX se construirían dos fortalezas que serían decisivas en el desarrollo de la guerra de independencia. Una de ellas, East Battery estaría ubicada en la Governor's Island y la otra, West Battery (también conocida como Castle Garden o Clinton Castle en honor a su gobernador Dewitt Clinton) sobre una isla artificial anexa a la oronada de la ciudad. Ambas ayudarían en gran medida a forzar la retirada de las tropas británicas a Staten Island, dando paso a uno de los momentos más importantes de la historia estadounidense en conjunto con la marcha por Broadway hasta el Bowling Green para derrocar la estatua de Jorge III. Tal fue su contribución al sentimiento americano que años después, cuando se pusieron sobre la mesa las nuevas pautas que debería llevar el diseño de América y su estandarte (Nueva York), se incluyó el trazado del antiguo downtown, pese a sus implícitos deseos de romper con todo lo remanente con el viejo mundo y su escuela.

Con el pasar de los años Manhattan continuó su expansión y pronto Clinton Castle pasó a integrarse en el parque. Fueron muchos los usos que se le dieron, entre ellos el primer centro de acogida de inmigrantes, entre los años 1855 y 1890, momento en el cual se decidió trasladar el centro a Ellis Island (lugar donde reside actualmente la "Estatua de la Libertad"). A día de hoy, tanto en Clinton Castle como en Battery Park se realizan una gran variedad de actividades que van desde el ocio y el espectáculo, a campañas educativas (como lo pueden ser los huertos urbanos ubicados en la margen este) o conmemorativos como los tan celebrados fuegos artificiales del 4 de julio o el memorial a las víctimas de la segunda guerra mundial.

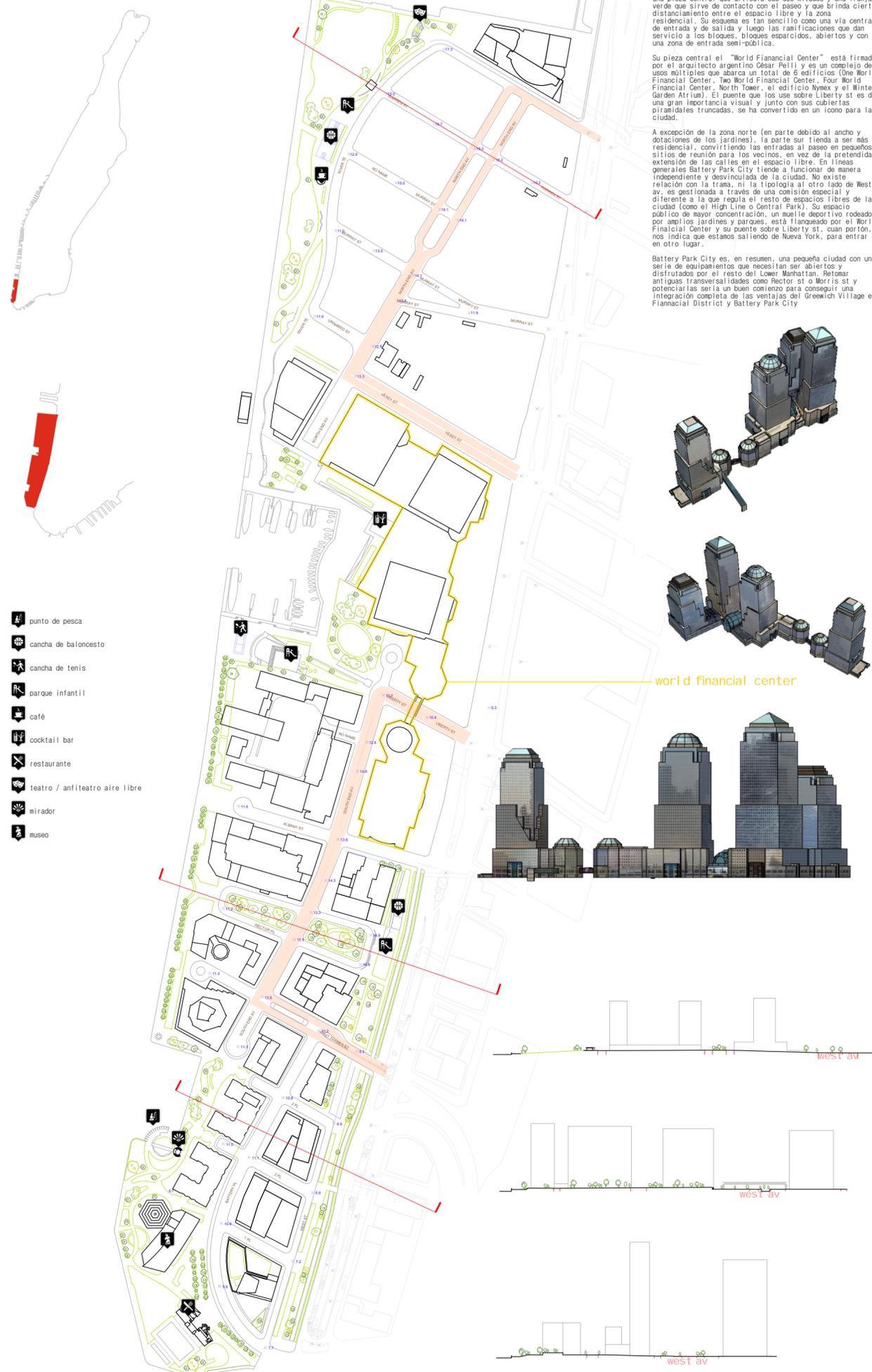


MULTICOMFORT - HOUSE  
torre Greenwich en Nueva York

Juan Carratalá Fuentes  
Juan Rafael Pérez Cabrera  
Manuel Montesdeoca Calderín  
Héctor García Sánchez  
Carlos Gonsende Salvado

TUTOR  
ALUMNO

# battery park city. planta e: 1/4000



Battery Park city se desarrolla en torno a dos elementos: una pieza central que articula sus dos mitades y una franja verde que sirve de contacto con el paseo y que brinda cierto distanciamiento entre el espacio libre y la zona residencial. Su esquema es tan sencillo como una vía central de entrada y de salida y luego las ramificaciones que dan servicio a los bloques, bloques espaciados, abiertos y con una zona de entrada semi-pública.

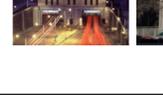
Su pieza central el "World Financial Center" está firmado por el arquitecto argentino César Pelli y es un complejo de usos múltiples que abarca un total de 6 edificios (One World Financial Center, Two World Financial Center, Four World Financial Center, North Tower, el edificio Nymex y el Winter Garden Atrium). El puente que los une sobre Liberty st es de una gran importancia visual y junto con sus cubiertas piramidales truncadas, se ha convertido en un icono para la ciudad.

A excepción de la zona norte (en parte debido al ancho y dotaciones de los jardines), la parte sur tiende a ser más residencial, convirtiendo las entradas al paseo en pequeños sitios de reunión para los vecinos, en vez de la pretendida extensión de las calles en el espacio libre. En líneas generales Battery Park City tiende a funcionar de manera independiente y desvinculada de la ciudad. No existe relación con la trama, ni la tipología al otro lado de West av., es gestionada a través de una comisión especial y diferente a la que regula el resto de espacios libres de la ciudad (como el High Line o Central Park). Su espacio público de mayor concentración, un muelle deportivo rodeado por amplios jardines y parques, está flanqueado por el World Financial Center y su puente sobre Liberty st, cuyo portón, nos indica que estamos saliendo de Nueva York, para entrar en otro lugar.

Battery Park City es, en resumen, una pequeña ciudad con una serie de equipamientos que necesitan ser abiertos y disfrutados por el resto del Lower Manhattan. Retomar antiguas transversalidades como Rector st o Morris st y potenciarlas sería un buen comienzo para conseguir una integración completa de las ventajas del Greenwich Village el Financial District y Battery Park City



world financial center



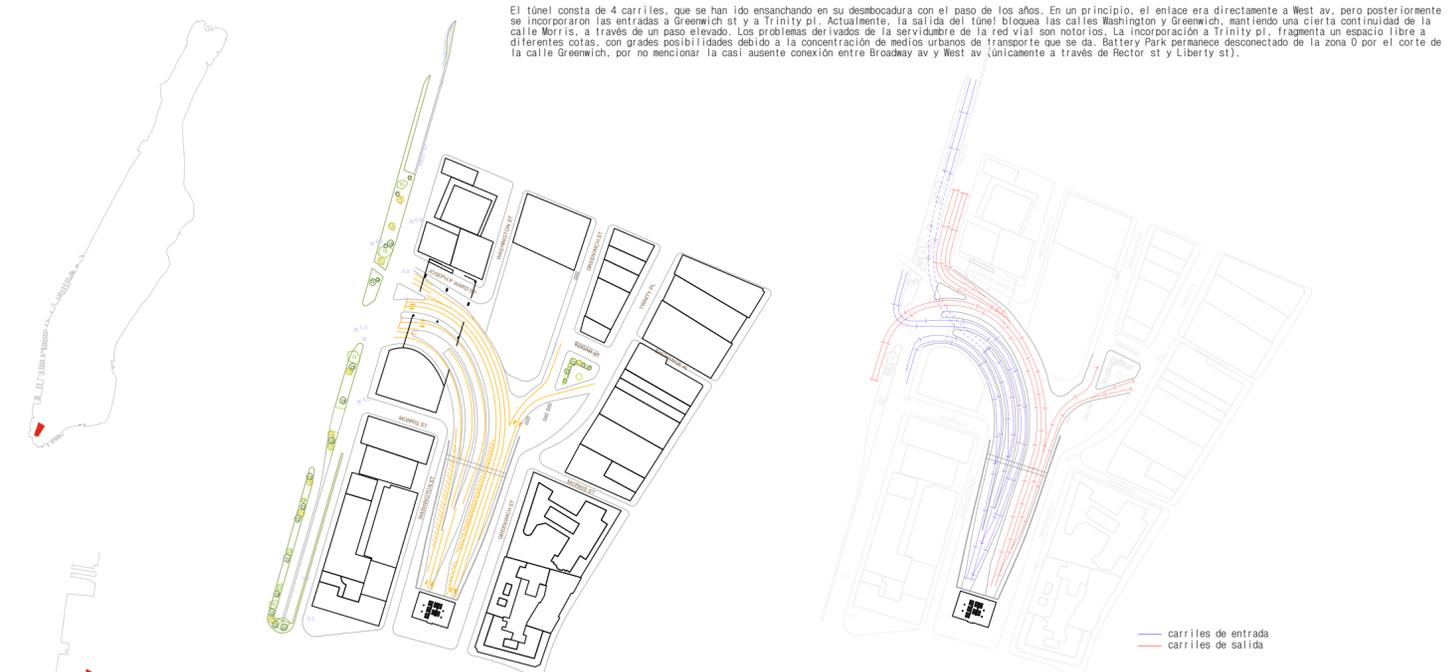
# battery park. planta e: 1/4000



- 1 huerto urbano. Son dos pequeñas parcelas donde se cultivan diversos productos hortícolas a menudo como método didáctico para los colegios de la zona. Su diseño emulando a un pavo real, pertenece a Scott, Dougan y al arquitecto Shane Neufeld, en honor a Zeida un pavo salvaje que lleva alficado en el parque desde 2003. Desde el año pasado se celebra por el mes de octubre "el festival de la cosecha".
- 2 East Coast Memorial. Es uno de los tres monumentos dedicados a los soldados caídos durante la Segunda Guerra Mundial.
- 3 Spiral Fountain Plaza. Una plaza-fuente pavimentada que proyecta chorros en verano y donde se reúne una gran cantidad de niños para jugar durante los días más calurosos.
- 4 Sitios recurrentes para celebrar eventos públicos, como festivales, recitales, ...
- 5 Respiradero de la circunvalación.
- 6 Battery Labyrinth. Pequeño laberinto hecho con setos.
- 7 Castle Clinton. Antiguo fuerte de vital importancia en la guerra de secesión y más aún durante la guerra de la independencia. Después de servir como casa de acogida, principio del siglo XX, ahora sirve como museo histórico, cuando no se celebran conciertos u otras actividades lúdicas en él.
- 8 Carpa. Punto turístico en la parte más baja del paseo, donde se puede disfrutar de un refresco y sacar un ticket para el "circle line", un ferry que bordea toda la costa del Lower Manhattan.
- 9 Whitehall Terminal (south ferry). En este edificio se encuentran los muelles del mítico servicio gratuito de ferry que comunica Brooklyn con Ellis Island, donde se encuentra la Estatua de la Libertad
- 10 aparcamiento del "south ferry"
- 11 plaza/terrace del Whitehall Terminal.
- 12 antigua lonja. Actualmente está abandonada y cerrada. Se prevee su restauración cuando comience las obras de reestructuración del parque para 2015 con el llamado plan "Battery Garden Bikeaway".



# brooklyn tunel. planta e: 1/4000



El túnel de Brooklyn fue construido en los años 50. A mitad del siglo XX, la nueva tecnología y los hormigones hidrófugos, revolucionaron la construcción de túneles bajo el agua. Hasta entonces siempre se había teorizado, que con el tiempo y el crecimiento de Nueva York, de cada una de sus calles saldrían puentes que extenderían la retícula de la "Gran Manzana" más allá de sus límites. Mucho más lejos de la realidad, la revolución que supuso el poder enterrar las vías de comunicación, cambió este panorama por completo.

El túnel consta de 4 carriles, que se han ido ensanchando en su desembocadura con el paso de los años. En un principio, el enlace era directamente a West av., pero posteriormente se incorporaron las entradas a Greenwich st y a Trinity pl. Actualmente, la salida del túnel bloquea las calles Washington y Greenwich, manteniendo una cierta continuidad de la calle Morris, a través de un paso elevado. Los problemas derivados de la servidumbre de la red vial son notorios. La incorporación a Trinity pl., fragmenta un espacio libre a diferentes cotas, con grades posibilidades debido a la concentración de medios urbanos de transporte que se da. Battery Park permanece desconectado de la zona 0 por el corte de la calle Greenwich, por no mencionar la casi ausente conexión entre Broadway av y West av. (únicamente a través de Rector st y Liberty st).



**PFC**

MULTICOMFORT · HOUSE  
torre Greenwich en Nueva York

taller

COTUTORES

Juan Carratalá Fuentes instalaciones

Juan Rafael Pérez Cabrera construcción

Manuel Monteseoca Calderín estructuras

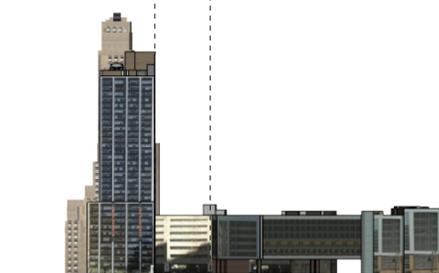
TUTOR

Héctor García Sánchez

ALUMNO

Carlos Gosende Salvado

SHOWING TONIGHT:  
the globe and the needle



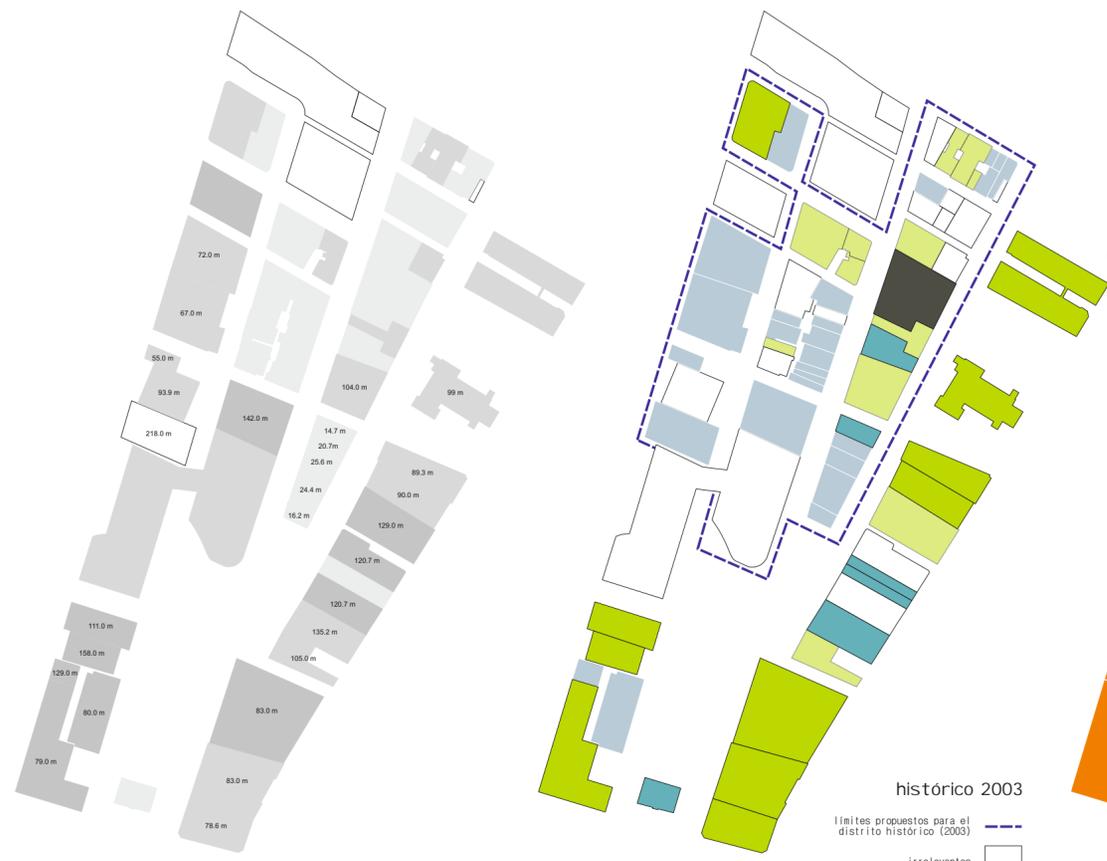
<b>FRACH BUILDING</b> 1921 uso residencial 15 plantas / 55 m	<b>50 WASHINGTON ST</b> 1970 uso oficinas 27 plantas / 94 m Fred Saffran	<b>50 WEST ST</b> (en construcción) uso mixto (hotel, parking, residencial) 30 plantas / 94 m Murphy/Jan Architects	<b>LE PRINCE</b> 1931 uso residencial 31 plantas / 111 m Starratt & Van Vreck	<b>THE DOWNTOWN CLUB</b> 1900 uso residencial 39 plantas / 126 m Starratt & Van Vreck	<b>THE WHITEHALL BUILDING ANNEX</b> 1911 (en construcción) uso oficinas 31 plantas / 129 m Clinton & Russell	<b>THE WHITEHALL BUILDING</b> 1903 uso residencial 20 plantas / 79 m Henry J. Hardsberg
---	--	---	---	---	---	---



<b>GREENWICH CLUB RESIDENCE</b> 1917 uso mixto (oficinas, residencial, comercial) 37 plantas / 142 m Robert Lau, Porter, Lafayette, Goldstein	<b>ONE EXCHANGE PLAZA</b> 1964 uso oficinas 30 plantas / 121 m Fox & Fowle Architects	<b>HARRIMAN BUILDING</b> 1929 uso oficinas 37 plantas / 135 m	<b>29 BROADWAY AV</b> 1921 uso residencial / 75 m	<b>STANDARD &amp; POORS BUILDING</b> 1921 uso oficinas 23 plantas / 83 m Carter & Westing	<b>BOWLING GREEN BUILDING</b> 1926 uso oficinas 23 plantas / 83 m Ludlow & Peabody Audley & Audley	<b>WASHINGTON BUILDING</b> 1920 uso oficinas 25 plantas / 76,6 m Carter & Westing
---	---	--	---	---	---	---

al zado greenwich st

al zado al zado west av

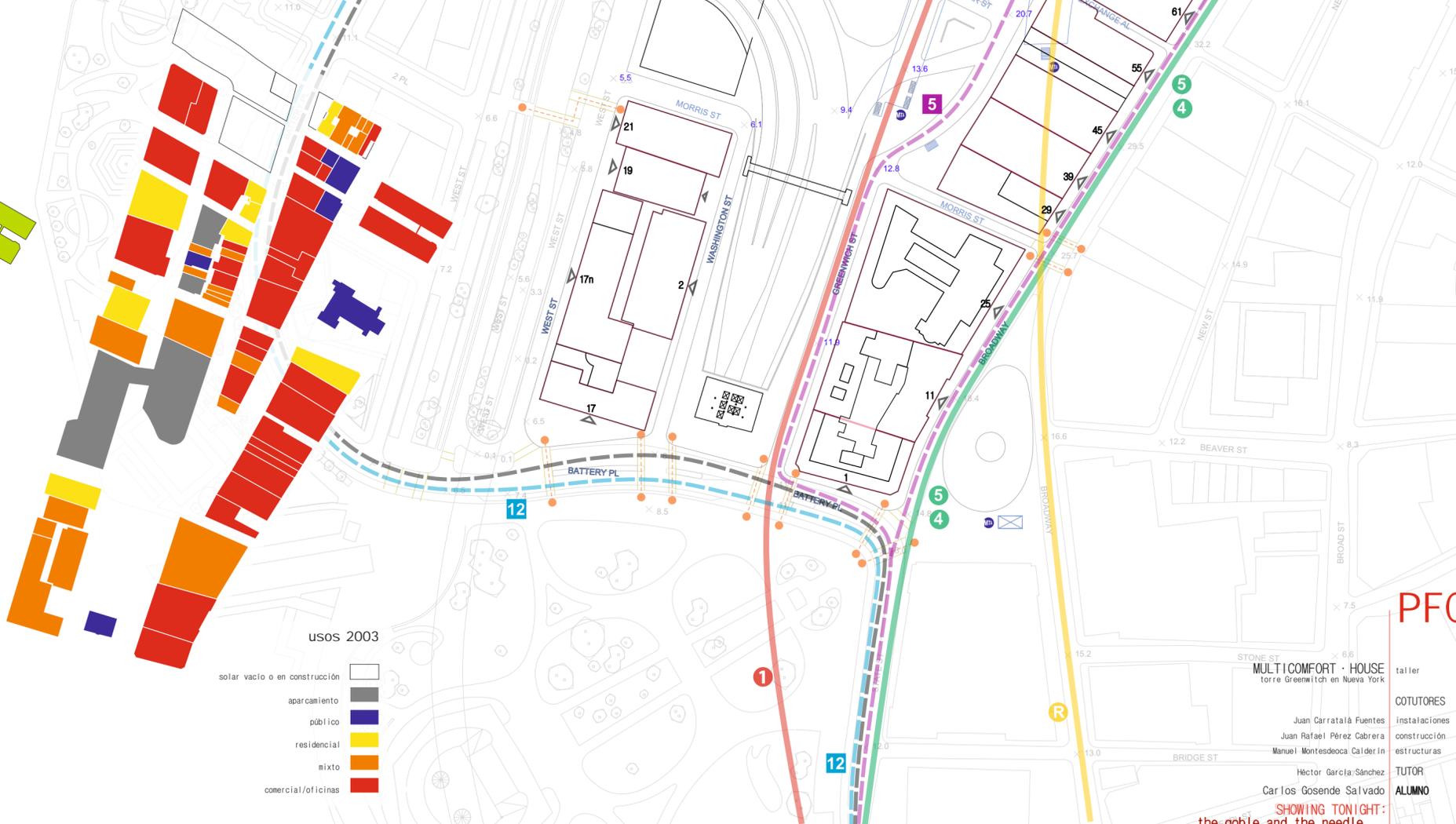


al tura de la edificación

solar vacío o en construcción	[white box]
<50 m	[light grey box]
50-100 m	[medium grey box]
>100 m	[dark grey box]

histórico 2003

límites propuestos para el distrito histórico (2003)	[dashed blue line]
irrelevantes	[white box]
arquitectónicamente significativos	[light blue box]
edificios históricos no protegidos	[medium blue box]
edificios históricos propuestos	[green box]
patrimonio histórico de la ciudad	[yellow-green box]
patrimonio histórico nacional	[dark green box]



usos 2003

solar vacío o en construcción	[white box]
aparcamiento	[grey box]
público	[dark blue box]
residencial	[yellow box]
mixto	[orange box]
comercial/oficinas	[red box]

PFC

MULTICOMFORT HOUSE  
torre Greenwich en Nueva York

Juan Carratalá Fuentes taller  
Juan Rafael Pérez Cabrera  
Manuel Montesdeoca Calderín  
COTUTORES  
instalaciones construcción estructuras  
Héctor García Sánchez TUTOR  
Carlos Gosende Salvado ALUMNO

SHOWING TONIGHT:  
the gobie and the needle