

Portfolios: evidencias eficaces del proceso enseñanza-aprendizaje

Elisabeth Viviana Lucero Baldevenites¹, José María Morales de Francisco¹, Águeda María Santana Pérez¹, Arminda Melián Melián², Elena Rodríguez Paz³

¹Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

²UNED, España

³CPES Santa Catalina (Institutos Diocesanos), España

RESUMEN

A lo largo de este artículo se va a realizar un análisis sobre las principales características de los portfolios, haciendo hincapié fundamentalmente en su facilidad de uso, practicidad e innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La incorporación de esta herramienta en la sociedad y en especial en el ámbito de la educación, ha ido adquiriendo una creciente importancia y ha ido evolucionando a lo largo de estos últimos años, tanto que la utilización la misma en el aula pasará de ser una posibilidad a erigirse como una necesidad y como una herramienta de trabajo básica para el profesorado y el alumnado.

Teniendo en cuenta el pensamiento formal y la formación del pensamiento simbólico que caracterizan tanto al adolescente como al joven en esa etapa del desarrollo intelectual, nos permite adoptar una actitud inicial de moderado optimismo en cuanto a las posibilidades y potencialidades que esta herramienta ofrece al alumnado (tanto en la etapa de la ESO, Bachillerato o estudios universitarios) para organizarse y de esa forma, convertir sus propios aprendizajes como producto de un aprendizaje autónomo.

En este contexto los rasgos fundamentales del pensamiento formal, son: la capacidad de abstracción, de conceptualización, de establecer hipótesis y perseverar en el razonamiento hasta la obtención de conclusiones. Es capaz, igualmente, de controlar variables de un fenómeno, coordinar conjuntos distintos de operaciones concretas y reducirlas a un solo sistema de operaciones.

Está en condiciones mentales de pasar de lo concreto a lo abstracto, de generalizar, de pasar de lo operatorio a lo formal, de lo inductivo a lo deductivo. Es el estadio evolutivo en que la razón opera sobre símbolos, contenidos, ideas, conceptos, proposiciones.

Es por todo lo expuesto anteriormente, que el manejo del portfolio para nuestro alumnado, aparte de una recomendación, es más una necesidad.

Palabras clave: educación, rúbrica, aprendizaje, evaluación, alumnado, portfolio, competencias clave.

1. INTRODUCCIÓN

Las últimas metodologías de aprendizaje centrado en el alumnado, reconocen la crucial importancia de las emociones en el proceso cognitivo. Apuntan hacia el hecho de que el estudiante encuentre el mayor apoyo posible de la comunidad educativa en su proceso de desarrollo emocional a través de todo un crisol de recursos que alberguen como principal pilar el estímulo de la motivación en los estudiantes¹.

El portfolio se abre camino con fuerza en el mundo educativo como la herramienta de evaluación más completa e interesante para reflejar los logros de aprendizaje de los alumnos y las alumnas². Se utiliza con frecuencia en el mundo laboral y en las universidades.

Pero ¿qué es un portfolio? No es sólo una recopilación de trabajos del alumnado, ni una selección de algunas muestras, especialmente representativas, de su evolución, que van acompañadas de una reflexión personal y crítica sobre las razones que las hacen especiales. Muestran todo el progreso académico y de forma equilibrada, los aspectos relacionados con todas las competencias que debe adquirir el alumnado durante los años de su escolarización.

Se puede definir como: Selección guiada de trabajos y reflexiones que documentan los mayores avances o fortalezas del alumnado en un período de tiempo específico³ (unidades, trimestres, curso escolar) y las debilidades de tipo conceptual o referidas a ciertas habilidades o actitudes.

Es una evaluación que contribuye al análisis y a la reflexión de los procesos y los productos, evidencia las fortalezas y las debilidades, y permite la evaluación diagnóstica de la que surgen decisiones y compromisos.

1.1 Un modelo de evaluación acorde con la nueva metodología educativa

Evaluar el aprendizaje no es solo medir los logros, además significa acompañar y asegurarse de que encontramos en cada momento la mejor manera de ayudar al alumnado a alcanzar lo mejor de sí mismo. Es un aspecto clave de nuestra misión como docentes.

Este cambio de enfoque enriquece el concepto de evaluación, ya que, además de recoger el resultado final del aprendizaje o los logros del alumnado, nos invita a focalizar nuestra mirada sobre la mejora de su desempeño, el modo y el camino con los que alcanza los aprendizajes deseados. Para ello no solo será fundamental observar o registrar, también reflexionar, acompañar, decidir. Y, en todo, reforzar el papel protagonista de los alumnos y las alumnas: ayudarles a ser conscientes no solo de sus logros o dificultades, sino del modo en que los afrontan.

Un Portfolio es un documento en el que ir recogiendo todo el trabajo personal que se va a realizar durante la asignatura. Hay muchas formas de hacer un Portfolio.

Es un documento con muchas entradas, libre a la propia imaginación del alumnado, para desarrollarlo y con unas pautas sencillas que el profesorado irá marcando a medida que se avanza en la asignatura. El secreto para confeccionarlo es ser constante y recogerlo todo, aunque no parezca que es importante.

El portfolio le servirá al profesorado para evaluar los distintos progresos en la asignatura y al alumnado para ir aprendiendo y consolidando todos los conocimientos adquiridos.

Se compone de varios apartados:

- **Trabajo diario de clase.** Al finalizar cada clase, cada taller, se le pedirá al alumnado que realice una serie de tareas: responder a unas preguntas, hacer una reflexión, buscar información. Todo ello dirigido a HACERLO PENSAR y a cuestionarse cosas que le rodean, a favorecer su crecimiento personal. La idea es que pueda recogerlo todo en el Portfolio, escribiendo según su propio estilo, para que cuando pase el tiempo pueda volver a releerlo y sepa cómo ha ido cambiando, madurando e incorporando cosas a su propia vida.
- **Diario o bitácora.** Es una parte de texto libre que emplear como un diario de aprendizaje, donde el alumnado puede escribir todo aquello que le surja, lo que le inspiren las clases o sus propias vivencias: qué piensa, qué siente, qué preguntas se hace. Es una forma de hablarse a sí mismo, de poner en palabras muchas cosas que piensa pero que no se para muy a menudo a reflexionar despacio, o quizás ya tenga costumbre de hacerlo y le resulte más fácil. Reflexionar, pensar, filosofar consigo es importante para avanzar. Podrá escribir sobre sus retos, sus miedos y dudas y sus herramientas para lograr con éxito sus objetivos, ya sean como estudiante o en su vida personal. Es la forma que tiene de medirse.
- **Trabajo en grupo.** En él escribirá sobre el avance del trabajo grupal que debe hacer con sus compañeros, del planteamiento general, del proceso que lleva a cabo, de los progresos, de los problemas, etc. Le servirá para hacer más rápido el trabajo cuando vaya poniendo en común todo lo que está haciendo, además de servirle para reflexionar sobre cómo es cuando trabaja en grupos, los problemas que encuentra, sus puntos débiles y sus puntos fuertes, así como reflexionar por sí mismo para tener éxito trabajando en grupo.

- **Trabajo individual.** En este apartado escribirá su trabajo individual. Puede tener varias partes, una preparatoria en la que escribirá cómo se lo ha planteado, cómo se va a organizar, qué debe ir haciendo, cómo avanza todo, pegas y avances. Y otro apartado con el trabajo propiamente dicho siguiendo las instrucciones que le dará el profesorado.

- **Apartado donde se recogen todos los trabajos de evaluación y de refuerzo.** En este apartado (o funda) guardará todos aquellos trabajos que haya realizado. Es bueno que lo clasifique por unidad trabajada.

Este portfolio es dinámico, se debe mantener activo porque es la mejor manera de avanzar. Hay personas que lo escriben como si se tratase de un Blog, otros como una novela personal con capítulos, otros como una revista ¿por qué no? La imaginación y las ideas novedosas son siempre bien recibidas, cualquier cosa que se crea que va a enriquecer el portfolio, que sirva para aprender, para recoger todas esas cosas que van a ir surgiendo a medida que avanza la asignatura...IMAGINACIÓN AL PODER.

1.2 ¿Qué actividades han de componer un portfolio?

- ❖ **Actividades de punto de partida**

Actividades en las que el alumnado se sitúa ante la materia y el aprendizaje, haciéndolo consciente de su predisposición para abordarlos, de sus posibles fortalezas y debilidades... Son también actividades de anticipación, de metacognición previa, de previsión de necesidades...

- ❖ **Actividades de reflexión**

Actividades con las que se selecciona lo relevante de cada trimestre (o semestre) para celebrar los éxitos obtenidos, analizar las dificultades y proponer medidas de refuerzo o compromisos personales de mejora para el futuro.

- ❖ **Actividades de aplicación de competencias clave**

Actividades que promueven la conversión de algunos aprendizajes en saberes prácticos⁴.

- ❖ **Actividades metacognitivas**

Actividades, que van más allá de la reflexión, que pretenden servir de base para la monitorización de los procesos de aprendizaje, con el fin de identificar, comparar e implementar los recursos de aprendizaje y las estrategias y los procesos cognitivos⁵, estimulando así la toma de conciencia y la aplicación en futuros aprendizajes.

- ❖ **Actividades de síntesis reflexiva del curso**

Actividades para concienciar al alumnado de cómo es su evolución, cuáles han sido los mayores logros, qué dificultades persisten y qué debe hacer, de cara al futuro, para aumentar las posibilidades de éxito. Son también actividades para reflexionar acerca de la contribución del propio portfolio a la interiorización de los procesos de aprendizaje y sobre cómo esto, a su vez, ha favorecido la adaptación de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

2. METODOLOGÍA

2.1 Objetivo

El objetivo principal de este artículo es demostrar la importancia y la utilidad en el uso de portfolio por parte del alumnado.

Se hará uso de la respectiva rúbrica para poder evaluar dicho uso.

La estructura formal de un portafolio que evaluará el aprendizaje del alumnado puede ser muy variada y depende de los objetivos que se deseen conseguir.

Los que se han utilizado para el siguiente estudio, han sido los siguientes apartados:

1- Guía o índice de contenidos: Determina el tipo de trabajo y estrategia didáctica. Puede estar fijada por el profesor o tener una estructura más abierta.

2- Apartado introductorio: Detalla las intenciones, creencias y punto de partida inicial del tema.

3- Temas centrales: Contiene la documentación seleccionada por el alumno que muestra el aprendizaje conseguido en cada uno de los temas seleccionados.

- Recogida de evidencias
- Selección de evidencias
- Reflexión sobre las evidencias

4- Clausura: Sintetiza el aprendizaje en relación con los contenidos impartidos. Se favorece el pensamiento crítico y divergente.

Resulta muy importante concretar previamente los siguientes aspectos:

- ¿Quién verá el portafolio?
- Contenidos que debe desarrollar el alumno en el portafolio.
- Los objetivos y las competencias que se desean alcanzar.
- La estructura y la organización que debe presentar el portafolio.
- Criterios y herramientas de evaluación que utilizará el profesor.

2.2 Propuesta de rúbrica para un portafolio

Es muy importante contar, al menos, con una rúbrica para poder evaluar los portafolios presentados por el alumnado.

A continuación, se presenta una rúbrica de doble entrada. En la web se dispone de varias rúbricas que obtiene los mismos resultados a la hora de evaluar los portafolios. Cada docente elegirá la que más se adecue a su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 1. Rúbrica para evaluar el portafolio. Elaboración propia.

	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Suficiente 5-6	Insuficiente
Puntualidad	Entregó el portafolio en la fecha establecida	Entregó el portafolio un día después de la fecha establecida	Entregó el portafolio dos días después de la fecha establecida	Entregó el portafolio tres días después de la fecha establecida
Presentación creativa	La presentación del portafolio es muy creativa, haciendo uso correcto y eficiente de herramientas informáticas.	La presentación del portafolio es creativa a través del uso de herramientas informáticas, pero sin destacar excesivamente	La presentación del portafolio es sencilla. No se ha investigado sobre las bondades de herramientas informáticas.	La presentación del portafolio es muy sencilla. No se ha utilizado correctamente las herramientas informáticas.
Crecimiento y desarrollo	En la presentación de los trabajos del portafolio se puede evidenciar que sí hubo aprendizaje	En la presentación de los trabajos del portafolio se puede evidenciar que se ha iniciado la secuencia de aprendizaje.	En la presentación de los trabajos del portafolio se percibe un inicio limitado de aprendizaje.	En la presentación de los trabajos del portafolio no hay evidencia de aprendizaje.
Reflexión	El proceso de reflexión está presente en los trabajos presentados.	Existe una reflexión media en los trabajos presentados.	Hay reflexión limitada en los trabajos presentados.	No hay reflexión en los trabajos presentados.

2.3 Planificación

Se realizaron distintas encuestas al alumnado para poder determinar el uso y la utilidad del portfolio. Se realizaron las mismas a distintas muestras de alumnado, pertenecientes a 3 ESO, 4º ESO, 1º BTO y 2º BTO, en la que tres docentes llevaban a cabo una propuesta metodológica de aula que favorecían la revisión de conocimientos, creencias, actitudes, emociones y valores que el alumnado tenía asociados a la enseñanza y a su propio aprendizaje.

La recopilación de información se llevó a cabo a través de la observación directa de varias sesiones de clase, cuestionarios abiertos, entrevistas individuales a los docentes, entrevistas individuales al estudiantado, cuestionarios cerrados y análisis documental de portafolios. Dado el anonimato y voluntariedad de la participación, la proporción de la muestra varía en función de la herramienta utilizada para la recopilación, tal y como se indica en la Tabla 2.

Tabla 2. Descripción de los instrumentos de investigación utilizados en el estudiantado y profesorado. **Fuente:** Laura de la Concepción Muñoz González. Universidad de Málaga

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN			
Herramienta utilizada	Características de la herramienta	Muestra de participantes	Finalidades de la recopilación
Cuestionarios abiertos (CA)	Voluntario y anónimo, conformado por 12 preguntas de respuesta libre sobre el portafolio	Alumnado ESO Alumnado BTO 50 estudiantes	Identificar la predisposición inicial del alumnado y su posterior evolución
Cuestionarios Cerrados (CC)	Voluntario y anónimo, conformado por 29 preguntas, utilizando la escala de Likert	Alumnado ESO Alumnado BTO 50 estudiantes	Apoyar y complementar el análisis de los cuestionarios abiertos
Análisis de portafolios (AP)	Lectura analítica, de búsqueda, comparación y confrontación	Alumnado ESO Alumnado BTO 50 estudiantes	Profundizar en el foco de estudio y buscar categorías emergentes
Entrevistas individuales a las docentes (ED)	Semiestructuradas, etnográficas, en profundidad e inquisitivas	3 docentes del Centro	Profundizar en el foco de estudio y buscar categorías emergentes
Entrevistas individuales al estudiantado (EE)	Semiestructuradas, etnográficas, en profundidad e inquisitivas	Alumnado ESO Alumnado BTO 50 estudiantes	Profundizar en el foco de estudio y buscar categorías emergentes

2.4 Procesamiento de análisis

La investigación partió de la búsqueda de determinados intereses focalizados en el uso del portafolio digital, así como sus posibilidades y restricciones pedagógicas. La misma se recoge en la Tabla 2.

Tabla 2. Categorías iniciales y finales utilizadas en los estudios de casos del alumnado. **Fuente:** Laura de la Concepción Muñoz González. Universidad de Málaga

CATEGORÍAS INICIALES
Definición personal del portafolio, sus usos y tipologías
Experiencias previas con el portafolio y grado de satisfacción
Relación entre la metodología y la calidad del portafolio
Valoración del portafolio como herramienta de aprendizaje y evaluación
Emociones suscitadas por la herramienta
Relación entre el portafolio y el autoconocimiento
Competencias que la herramienta ayuda a desarrollar
Fortalezas y debilidades de la herramienta
CATEGORÍAS FINALES
A. Necesidad de generar una definición y estrategia metodológica compartida para el uso del portafolio educativo
B. El portafolio educativo favorece la construcción del conocimiento
C. El portafolio educativo ayuda a reconstruir el pensamiento práctico
D. El portafolio educativo promueve el desarrollo de competencias profesionales
E. El portafolio educativo permite llevar a cabo una evaluación integral

3. RESULTADOS

A continuación se exponen algunas de las evidencias que configuran el mencionado estudio.

Las personas participantes debatieron sobre la objetividad y subjetividad de los procesos de evaluación, llegando a la conclusión de que la aparente subjetividad del portafolio era más justa y razonable que la imparcial objetividad de un examen, y que sobre todo ayudaba a entender la evaluación como un proceso de mejora y aprendizaje con ellos como protagonistas, no como sanción o calificación final.

Tabla 3. Número y porcentaje de alusiones del alumnado sobre las competencias que el portafolio desarrolla, según tipo de cuestionario (inicial y final). **Fuente:** Laura de la Concepción Muñoz González. Universidad de Málaga

CUESTIONARIO ABIERTO Enumera las competencias que consideras que el portafolio te ayuda a desarrollar	-	-	-	-	-
Cuestionario inicial 29 participantes	Nº de alusiones	%	Cuestionario final 50 participantes	Nº de alusiones	%
Pensamiento crítico	13	45	Responsabilidad y organización	20	40
Expresión escrita	12	41	Pensamiento crítico	13	26
Autonomía	11	38	Autonomía	12	24
Responsabilidad y organización	6	21	Aplicar conocimientos	10	20
Trabajo en equipo	2	7	Expresión escrita	9	18
Mejorar la observación	1	3	Trabajo en equipo	6	12

Las personas participantes (50 en total) debatieron sobre la objetividad y subjetividad de los procesos de evaluación, llegando a la conclusión de que la aparente subjetividad del portafolio era más justa y razonable que la imparcial objetividad de un examen, y que sobre todo ayudaba a entender la evaluación como un proceso de mejora y aprendizaje con ellos como protagonistas, no como sanción o calificación final.

Dichos resultados se reflejan en la Tabla 4.

Tabla 4. Número de estudiantes por el tipo de uso que permitió el portafolio al final del periodo académico según frecuencia de uso.
Fuente: Laura de la Concepción Muñoz González. Universidad de Málaga

EL USO DEL PORTAFOLIO ME PERMITE	NADA	POCO	ALGO	MUCHO
Ser consciente de mi propio aprendizaje	0	4	21	25
Percatarme de mi evolución	1	4	23	22
Establecer una relación más positiva con el docente	2	19	18	11
Sentirme escuchado y valorado	4	8	20	18
Ser capaz de autoevaluarme	2	3	16	29

4. CONCLUSIONES

“Los portafolios no se concibieron como instrumentos de calificación, sino como vehículos para un tipo diferente de evaluación: la reflexión de los alumnos sobre su propio trabajo, la reflexión del docente sobre el trabajo de los alumnos, y la reflexión del docente sobre su propia labor”⁶.

El uso de portafolios es una práctica ampliamente aceptada, ayuda a satisfacer la necesidad de evaluar el desempeño académico del alumnado en los distintos entornos de educación y fomenta una reflexión más profunda mediante el uso de tecnologías digitales interactivas.

El portafolio se convierte en un excelente recurso a la hora de evaluar, reflexionar, valorar o describir el trabajo realizado en el contexto escolar.

Después del estudio llevado a cabo, se puede concluir que:

- ✓ El portafolio educativo ayuda a reconstruir el pensamiento práctico
- ✓ El portafolio educativo permite llevar a cabo una evaluación integral
- ✓ El portafolio educativo promueve el desarrollo de competencias profesionales
- ✓ El portafolio educativo favorece la construcción del conocimiento

Por las conclusiones sacadas del estudio, se recomienda que los docentes introduzcan el uso de esta herramienta en su práctica docente

REFERENCIAS

- [1] Moreno, A. E., Rodríguez, J. V. R. and Rodríguez I. R. “La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes”. Cuaderno de pedagogía universitaria 15(29):3-11. (2018).
- [2] Segura, MJ., [El portafolios para el aprendizaje y la evaluación]. Universidad de Murcia. Vol. 9. EDITUM, (2009).
- [3] Fernández, Ascensión Blanco. [Desarrollo y evaluación de competencias en educación superior]. Vol. 23. Narcea Ediciones, España, (2009).
- [4] Pozo, JI, et al. “Las teorías implícitas sobre el aprendizaje y la enseñanza. Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos” 12 : 29-54, España, (2006).
- [5] Batista, MA., "Las nuevas tecnologías en el aprendizaje constructivo." Revista Iberoamericana de educación 34.3 : 1-20. (2004)
- [6] Allen, D., “La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes”, Paidós, Buenos Aires, (2000)