

Javier ANDREU PINTADO (coordinador), *Fundamentos de epigrafía latina*, Navarra, Liceus, 2009, 720 págs. ISBN: 978-84-9822-843-4.

El profesor Javier Andreu Pintado, además de ser el autor de la mayoría de los capítulos de esta relevante obra, tiene el mérito de ser su coordinador. En ella han colaborado desde jóvenes pero maduros investigadores —Ángel Jordán, Eva Tobalina y Pablo Orcáriz—, hasta una figura tan conocida en el panorama intelectual como Antonio Alvar, quien también ha sido el impulsor de la edición del volumen.

Publicar el ejemplar con la editorial *Liceus* ha sido otro acierto. Dicha empresa empezó editando el volumen en soporte digital, y, debido a su éxito, inició la edición en papel, en un volumen unitario. La edición digital, por su parte, sigue permitiendo descargar por vía telemática cualquier capítulo del libro por un módico precio (http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=2). Además, si una facultad hace un convenio, la editorial puede poner a disposición del alumnado el material de forma gratuita (www.liceus.com).

Fundamentos de epigrafía latina supone una obra de referencia en el panorama epigráfico español. A día de hoy, es la monografía más completa sobre la temática. Desde iniciados hasta especialistas, todos encontrarán en esta obra una fuente de saber, que conjuga sugerentes ideas junto con una sólida teoría, respaldada por una rica bibliografía.

Además, imbrica cuantiosos epígrafes en contextos acertados, donde todo cobra sentido. Las explicaciones que acompañan a las imágenes de los epígrafes son sumamente sugestivas. A ese material epigráfico se añaden las direcciones de bases de datos y repertorios epigráficos en albergados en Internet, como la edición renovada del CIL. Ello dota a la obra de una fuente inagotable de muestras epigráficas. Asimismo, incluye unos prácticos apéndices e índices analíticos.

El libro repasa los temas principales de la epigrafía latina. El índice de contenidos reúne un detallado sumario que facilita enormemente cualquier consulta, que aquí sobra enumerar por motivos de espacio. De forma general, la obra se estructura en tres grandes apartados, con sus correspondientes capítulos. El primer apartado corre a cargo de Javier Andreu. Versa, de modo general, sobre la epigrafía como materia científica. Estudia la epigrafía como ciencia de la antigüedad (capítulo 1) y la historia de la investigación epigráfica (cap. 2); a esa teoría suma las pautas prácticas para analizar y editar un epígrafe (cap. 3).

El segundo apartado, de introducción a la epigrafía latina, estudia el soporte epigráfico (cap. 4), la escritura epigráfica (cap. 5), el proceso material de la inscripción latina (cap. 6), la onomástica individual (cap. 7), el *cursus honorum* (cap. 8), la titulación imperial (cap. 9), la prosopografía y la onomástica (cap. 10). El autor de la mayoría de los artículos es Javier Andreu, pero también hay autores como Ángel Jordán (cap. 9) y Eva Tobalina (caps. 8 y 10).

El tercer apartado trata sobre la tipología de las inscripciones. Se inicia con un estudio general sobre las formas y estructuras básicas de los epígrafes latinos (cap. 11). Posteriormente, profundiza sobre la epigrafía funeraria (cap. 12), honorífica (cap. 13), arquitectónica en edificios públicos (cap. 14), votiva (cap. 15), jurídica (cap. 16), del *instrumentum domesticum* (cap. 17), y de soportes y objetos diversos (cap. 18). De nuevo, gran parte de la autoría corresponde a Javier Andreu. Además, se suman las contribuciones de Antonio Alvar (cap. 11) y Pablo Orcáriz (cap. 17).

De ese último apartado cabe destacar el capítulo 11, por su claridad y su carácter generalista. En una obra tan extensa como la reseñada, es un acierto práctico ofrecer unas pautas amenas que permiten al alumno introducirse de forma rápida en el análisis epigráfico. Empero, el concepto de epigrafía manejado en este capítulo (p. 298) es el que siguen cuantiosos romanistas, historiadores y arqueólogos en España. Pero no es el concepto aceptado por los epigrafistas, que consta en apartado sobre la epigrafía como ciencia (capítulos 1 y 2).

En definitiva, la obra es un compendio de saber epigráfico, muestra de profundo dominio de las fuentes del mundo romano. Como inversión en conocimiento, es recomendable su adquisición por parte las facultades de humanidades donde se enseñe Epigrafía e Historia Antigua. Así se facilitará su consulta a alumnos, investigadores y profesores.

Leonor ZOZAYA MONTES

Elena María GARCÍA GUERRA y Giuseppe DE LUCA (a cura di): *Il mercato del credito in Età Moderna. Reti e operatori finanziari nello spazio europeo*. Milán (Italia), FrancoAngeli, 2009, 307 págs. ISBN: 978-88-568-2357-8.

Esta publicación reúne los trabajos presentados en el Seminario Internacional “El mercado de capitales durante la Edad Moderna. Agentes y receptores del crédito en el ámbito europeo”, celebrado entre el 10 y el 12 de diciembre de 2007 en Medina del Campo (Valladolid) organizado por el Centro de Ciencias Huma-