

# THE CONVERSATION

Rigor académico, oficio periodístico



karnavalfoto / shutterstock

## En su cuarta salida, Don Quijote elige un itinerario didáctico

7 junio 2020 22:29 CEST

Don Quijote, fiel a sus principios y a su determinación, se ha decidido a hacer su “cuarta” salida o viaje en lo que supone una de sus aventuras más apasionantes para tratar de acercar su propia vida a quienes quieran conocerle más intensamente.

Hablamos de un ejercicio de inmersión tecnológica en algunas de las aventuras quijotescas, pero también de una oportunidad para acercarnos a elementos contextuales del relato cervantino desde un itinerario didáctico flexible y autoguiado.

¿Hasta qué punto el humanismo cervantino se alinea con el escenario educativo del XXI? ¿Es el marco tecnológico, con su diversidad y riqueza, su mayor aliado?

### Una aventura didáctica

*Don Quijote navega de nuevo. Itinerario didáctico para el aula* es un recurso educativo en abierto que pone su foco en el aprovechamiento didáctico del relato sin desatender lo transversal e interdisciplinar. Ofrece un itinerario de navegación tan libre y aventurero como lo fue el espíritu del hidalgo. Permite que el estudiante personalice su proceso de aprendizaje eligiendo qué dinámicas

### Autor



#### Juana-Rosa Suárez Robaina

Miembro del GIR "Motivación, Educación y Salud". Vicedecana de Cultura e Igualdad de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

hacer y en qué orden, en cuáles modificar su dificultad o cómo ir más allá de la propia página (cocinando una receta quijotesca, viendo una película...).

A este recurso lo guía una doble motivación: al recorrido lingüístico-literario se suman otras dimensiones (música, gastronomía, arte o salud) en estrecha alianza.

En definitiva, se reivindica la vigencia de *El Quijote* desde una pluralidad de visiones (textuales, sensoriales, artísticas...) para acercarlo al lector contemporáneo.

Esta web vivió su última actualización el pasado mes de marzo. Su primera validación fue realizada con estudiantes del máster de Formación del Profesorado de Secundaria, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la ULPGC.

## Don Quijote navega de nuevo

### Itinerario didáctico para el aula

Inicio

Propósito

Quiénes somos

Así comenzó

Sobre Cervantes

Cada oveja...

Café Quijote

Recomponiendo textos

Recomponiendo imágenes

Podcasts

Diccionario del *Quijote*

Instrumentos musicales

Urgencias

Estilística Marcela

Don Cubote

Habitación trastornada

En ruta al final

Concurso



Tener fantasías no significa inventarse algo;  
significa darle importancia a las cosas

Thomas Mann en *Viaje por mar con Don Quijote*

Portada del recurso didáctico.

## Un viaje para Secundaria y Bachillerato

Los recursos que ofrece están siendo muy seguidos por centros de Secundaria y Bachillerato por profesorado especialista en Lengua castellana y Literatura. También por profesorado universitario interesado en recursos educativos en abierto y de naturaleza fundamentalmente autoguiada como

este.

“En un lugar de la Mancha...” ¿Quién no ha pronunciado estas míticas palabras? El apartado de la web **Así comenzó** muestra el inicio de la obra en diferentes lenguas y códigos comunicativos. Para recordar datos de la trayectoria de Cervantes, la *Biografía jocosa* y el *Recorrido en 360º*, contenidos en **Sobre Cervantes**, podrían ser la siguiente parada. Y si nos sentimos con fuerza, un reto mayor: el **Concurso** pone a prueba nuestra memoria y pericia. Por otro lado, el **Diccionario del Quijote** plantea siete conceptos para que adivinemos bajo qué acepción los usa Cervantes.

### ¿Qué era el bálsamo de Fierabrás?

¿Estiramos las piernas? El itinerario inmersivo por tres escenarios de la **Aventura en esférico 360** facilita información, por ejemplo, sobre la génesis de *El Quijote* y nos invita a componer el mítico bálsamo de Fierabrás: solo hay que encontrar sus cuatro ingredientes ocultos. Este “estremado licor”, dice Sancho, resulta de inestimable ayuda para paliar las magulladuras del hidalgo.

Y si hay dudas del alcance de estas no hay más que visitar **Urgencias**. Podemos repasar allí la gravedad de las múltiples lesiones que el caballero sufre en sus enjutas carnes y que, sin embargo, no le impiden levantarse una y otra vez (¡ya sabemos dónde se inspiró Christopher Nolan para la trilogía de su justiciero *Batman!*).

### Rutas de Don Quijote (MIGUEL DE CERVANTES) - 360 3D



¿Un alto en el camino? Café, música y un buen libro que, como recuerda el hidalgo (Q, II, cap. XVIII), “no tiene precio”. En **Café Quijote** degustaremos un completo menú para hacernos una idea de lo que solo ocasionalmente pudo nuestro héroe llevarse a la boca. En **Instrumentos musicales** cumpliremos con el ideal clásico del “deleitar aprovechando” con música e instrumentos de la época.

Refranes y dichos, ahora desmembrados para emparejarlos, en **Cada oveja**.

Une el comienzo del refrán, o del dicho, con su segunda parte.

- CADA OVEJA	TODOS LOS GATOS SON PARDOS
- A CADA PUERCO	HAY GRAN TRECHO
- A DINEROS PAGADOS	TIENE SUS FALTAS
- CUANDO LA CÓLERA SALE DE MADRE	Y EL DÍA PARA VIVIR
- DE LOS DESAGRADECIDOS	POCO APRENDE
- DE NOCHE	LE LLEGA SU SAN MARTÍN
- DEL DICHO AL HECHO	CON SU PAREJA
- DIME CON QUIÉN ANDAS	ESTÁ LLENO EL INFIERNO
- UNA GOLONDRINA	Y DECIRTE HE QUIÉN ERES
- ESTÓMAGO HAMBRIENTO	¡QUÉ DE TIÑOSOS HUBIERA!
- GOTA A GOTA	NO ADMITE ARGUMENTO
- HASTA EL ORO, QUE TANTO ENCANTA,	QUE CIENTO EN LA MANO
- LA NOCHE SE HIZO PARA DORMIR	LA MAR SE AGOTA
- MÁS VALE PÁJARO VOLANDO	NO TIENE LA LENGUA PADRE
- QUIEN MUCHO DUERME	NO TIENE PRECIO
- SI LA ENVIDIA FUERA TIÑA,	SOLA NO HACE VERANO
- UN BUEN LIBRO	

Detalle de una de las actividades de la web

**Recomponiendo textos** y **Recomponiendo imágenes** ponen a prueba nuestra visión espacial mientras “reconstruimos” pasajes del relato o bien damos forma a las magníficas ilustraciones de Doré. Son puzzles que permiten adaptar su resolución a las capacidades del visitante renovando así la tarea.



Puzle 'Don Quijote leyendo en su biblioteca', de Gustavo Doré. The Hispanic Society of America, Nueva York. 1863

La cartelera de ocio se completa con **Podcast** y **El Quijote en el cine**: una oportunidad de escuchar

íntegramente una versión radiofónica sobre *El Quijote* o el disfrute de su adaptación (TV y cine) más su propuesta didáctica.

Y del paisaje fílmico pasamos al personal, lo que Arellano denomina heterotopia quijotesca. Esta da cuenta no solo del lugar evocado desde la perspectiva realista, sino también desde la visión fantasiosa e “ingeniosa” del hidalgo. **Habitación trastornada** recrea su locura a partir del juego anacrónico diseñado una vez manipulada la lámina de Adolf Schrödter. Con **Don Cubote** recontamos, desde la óptica personal, el relato cervantino con la combinación del *story cube* y el cubo de Rubik.

## El discurso crítico de la novela

Dos secciones lanzan un guiño a un aspecto esencial de la novela: su discurso crítico. Por un lado, **Estilística Marcela** recuerda uno de los parlamentos, en boca de mujer, más comentados en las aulas y todo un grito de modernidad a comienzos del XVII. Por último, en **En ruta al final** se agrupan herramientas para refrescar el debate (locura-cordura) en torno a las últimas palabras del hidalgo en su lecho de muerte.

En definitiva, gracias a la mediación de las TAC nos acercamos al de la *triste figura*. Su inquebrantable lucha o su defensa de la amistad nos pueden servir, hoy más que nunca, de modelo. Acompañe a Alonso Quijano en esta nueva escapada: sáquele de la cama donde Cervantes lo hizo morir y revívalo.

---

\_Este artículo ha sido elaborado en coautoría con Cristóbal L. Nuez García, doctor en Didácticas Especiales (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2010) y asesor pedagógico en el Centro del Profesorado Las Palmas de Gran Canaria.

---

 [literatura](#) [educación](#) [tecnología](#) [Cervantes](#) [cultura](#)