



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Facultad de Traducción e Interpretación



Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Facultad de Traducción e Interpretación

Máster Universitario en Español y su Cultura: Desarrollos Profesionales y Empresariales

Curso académico 2019- 2020

Enseñanza de ELE a alumnos de nivel A1 en Camboya

Didac Martín Martínez

Tutora

María Nayra Rodríguez Rodríguez

RESUMEN

En la siguiente investigación se presenta una programación didáctica de ELE A1 de 4 meses, dirigido a estudiantes camboyanos de 6 a 10 años. El material curricular se ha elaborado bajo las directrices del *Plan Curricular del instituto Cervantes* y su *Diccionario en línea* a través de metodologías enfocadas a la comunicación e interacción entre alumnos en las aulas.

Para la realización de este TFM, no solo se parte de la experiencia personal del autor como docente en una escuela camboyanana donde pudo visitar diferentes centros y detectar las debilidades en el sistema educativo, sino que también se han consultado repositorios bibliográficos *ad hoc* sobre el español para extranjeros. Además, teniendo en cuenta el incremento del turismo de habla hispana en el país en los últimos años, se analizarán los Institutos Cervantes de los países limítrofes a Camboya, a fin de valorar la viabilidad de implantar el primer Centro Cervantes en el país.

Para detectar las necesidades en la enseñanza pública camboyanana se analizó el entorno y la situación actual del país y sus distintos factores y se pudo constatar cual cuál era la metodología y las destrezas que se debían implantar para la adquisición del español como L2. Así pues, este TFM pretende ser una propuesta innovadora para el proceso de enseñanza y aprendizaje de ELE con una estrategia metodológica basada en la investigación en la acción según el *Marco Común Europeo de Referencia* y sus niveles de referencia.

En conclusión, con este Trabajo de Fin de Máster se propone, por un lado, la elaboración de una secuenciación didáctica que se encargará de trabajar las destrezas lingüísticas, así como comprobar cómo la aplicación interactiva y el uso de las TIC puede incentivar al alumnado en la adquisición de su lengua meta.

Palabras Clave: *Enseñanza, español, enfoque comunicativo, idioma extranjero, Camboya.*

ABSTRACT

In the following investigation, a 4-month level A1 ELE teaching program is presented, aimed at Cambodian students from 6 to 10 years old. The curriculum material has been prepared under the guidelines of the *Cervantes Institute Curriculum Plan* and its *Online Dictionary* through methodologies focused on communication and interaction between students in classrooms.

To carry out this Master's Dissertation, not only is the author's personal experience as a teacher in a Cambodian school where he was able to visit different centers and detect weaknesses in the educational system, but *ad hoc* bibliographic repositories on Spanish have also been consulted for foreigners. In addition, considering the increase in Spanish-speaking tourism in the country in recent years, the Cervantes Institutes of the countries limited to Cambodia will be analyzed in order to assess the feasibility of implementing the first Cervantes Center in the country.

To detect the needs in Cambodian public education and the current situation of the country, its different factors were analyzed, and it was possible to verify what the methodology and skills they had to implement for the acquisition of Spanish as L2. Thus, this Master's Dissertation aims to be an innovative proposal for the ELE teaching and learning process with a methodological strategy based on action research according to the *Common European Framework of Reference* and its reference levels.

In conclusion, with this Master's Thesis, on the one hand, the elaboration of a didactic sequence that will be in charge of working on linguistic skills, it is proposed as well as checking how the interactive application and use of ICT can encourage students in acquiring their target language.

Key Words: *Teaching, Spanish, communicative approach, foreign language, Cambodia.*

- Agradecimientos -

A mi madre, a mis hermanos y a mis abuelas, por su respaldo incondicional a lo largo de este trabajo y ser el motor de mi vida.

A Belén Cazalla Adell, por adoptarme en Gran Canaria y quererme como familia.

A Carla Vallespí Martí y a Olga Miranda Vallespí, por su gran labor como docentes y por estar siempre a mi lado a pesar de la distancia.

A Luisa Bautista Espinosa, a Elizabet Bautista Mesa, a Irene Rodríguez Santana, a Sara Toledo Barroso, a Gabriel Mendoza Baquero, a Carolina García Ramírez, a Maribel Molina Caballero y a Pili Zabala Okosi, por encontrarnos en el camino y convertirse en un apoyo muy importante durante esta trayectoria académica.

A mis alumnos camboyanos, por darme esa lección de vida y ponerme los pies en la Tierra.

A la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, a los profesores del MECU que me han ayudado y han sido parte de la evolución de este trabajo y a mi tutora Dra. Dña. M^a Nayra Rodríguez Rodríguez por su paciencia y por compartir conmigo sus conocimientos y enseñarme a soñar a lo grande.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN	1
1. Introducción.....	1
1 1. Justificación de la investigación.....	1
1 2. Objetivos.....	2
1.3. Metodología y organización de los contenidos.....	2
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
2.1. Contextualización.....	4
2.1.1. Camboya en cifras.....	4
2.1.2. Educación en Camboya.....	6
2.1.2.1. Pública.....	6
2.1.2.2. Privada o alternativa.....	6
2.1.2.3. Otros datos de interés.....	7
2.1.3. Enseñanza de español en la escuela primaria camboyana.....	7
2.1.3.1. Situación del español en la escuela primaria de Camboya.....	7
2.1.3.2. Formación del profesor de español en la escuela primaria de Camboya.....	8
2.1.4. Instituto Cervantes en países limítrofes a Camboya.....	8
2.1.5. El español como potencial mercado educativo en Camboya.....	9
2.2. Estado de la cuestión sobre el proceso de adquisición de una L2.....	10
2.2.1. Teorías.....	10
2.2.1.1. Conductismo.....	10
2.2.1.2. Cognitivismo.....	11
2.2.1.3. Innatismo.....	11
2.2.1.4. Constructivismo.....	11
2.2.2. Métodos de enseñanza de idiomas.....	12

2.2.2.1. Conductistas.....	12
2.2.2.2. Cognitivistas.....	13
2.2.2.3. Innatistas.....	13
2.2.2.4. Constructivistas.....	13
2.3. Factores del proceso de aprendizaje de ELE.....	14
2.3.1. Factores internos.....	15
2.3.1.1. Edad.....	15
2.3.1.2. Motivación y actitud.....	16
2.3.1.3. Personalidad.....	18
2.3.1.4. Aptitud lingüística.....	19
2.3.1.5. Situación comunicativa.....	19
2.3.1.6. Estrategias de aprendizaje.....	20
2.3.1.7. Transferencia.....	20
2.3.1.8. Estilos de aprendizaje.....	21
2.3.1.9. Conocimiento del mundo.....	22
2.3.2. Factores externos.....	22
2.3.2.1. Contexto educativo.....	22
2.3.2.2. Contexto social.....	23
2.3.3. El caso de Camboya.....	24
2.3.3.1. Factores internos.....	24
2.3.3.2. Factores externos.....	26
2.4. Condicionantes en el proceso de aprendizaje del español de los estudiantes camboyanos.....	28
2.4.1. Condicionantes culturales.....	29
2.4.1.1. Carácter de los camboyanos.....	29
2.4.1.2. Papel del profesor.....	29
2.4.1.3. Materiales y acceso a recursos en español.....	30

2.4.2. Condicionantes lingüísticos.....	31
2.4.2.1. Papel del jemer y del inglés.....	31
2.4.2.2. Competencia gramatical.....	33
2.4.2.3. Competencia de innovación.....	33
2.4.3. Dificultades del Alumno vs dificultades del profesor.....	36
2.5. Metodología seguida en la enseñanza de idiomas en Camboya.....	37
2.5.1. Objetivos generales.....	37
2.5.2. Tipo de actividades en el aula.....	39
2.6. Entrevistas a docentes de ELE en Camboya.....	41
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN DEL MATERIAL CURRICULAR.....	47
3.1. Diseño, creación y programación de un curso de español A1 para alumnos camboyanos.....	47
3.1.1. Destinatarios y fines de la programación.....	47
3.1.2. Análisis de necesidades.....	48
3.1.3. Nivel.....	48
3.1.3.1. Instituto Cervantes.....	48
3.1.3.2. <i>BOE</i>	49
3.1.4. Perfil de los estudiantes.....	50
3.1.5. Temporalización y secuenciación.....	50
3.1.6. Destrezas.....	51
3.1.7. Contenidos.....	51
3.1.7.1. Funciones.....	52
3.1.7.2. Gramática.....	52
3.1.7.3. Léxico.....	52
3.1.7.4. Estrategias de aprendizaje y comunicación.....	53
3.1.7.5. Sociocultura y habilidades interculturales.....	53
3.1.7.6. El idioma de las emociones.....	54

3.1.7.7. Competencia digital.....	55
3.1.8. Especificaciones metodológicas.....	56
3.1.8.1. Enfoque investigación- acción participativa.....	57
3.1.9. Procedimientos y dinámicas.....	58
3.1.10. Sistema de evaluación.....	58
3.1.11. Pruebas escritas.....	60
3.1.12. Métodos de corrección y puntuación.....	61
3.1.13. Plan de recuperación.....	61
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS.....	1
ANEXO 1. Temporalización y secuenciación.....	2
ANEXO 2. Contenido de las unidades didácticas.....	4
ANEXO 3. Programación didáctica de un curso de ELE en Camboya (A1).....	12
ANEXO 4. Entrevistas a docentes en Camboya.....	231
ANEXO 5. Estructura y modelo de examen DELE A1.....	236
ANEXO 6. Idioma de las emociones.....	237
ANEXO 7. Método de corrección.....	238
ANEXO 8. Cronograma de recuperación.....	241

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

1. Introducción

La realización del siguiente Trabajo de Fin de Máster consistirá en la creación de material didáctico para dar clases de español como lengua extranjera en la escuela primaria en Camboya a estudiantes de nivel inicial A1.

1. 1. Justificación de la investigación

La elección del tema de este trabajo nace de una experiencia personal, pues el verano de 2016, después de graduarse en el grado de turismo, el autor se marchó a Camboya para trabajar como voluntario impartiendo clases de español e inglés a niños de entre 4 y 10 años. Estuvo colaborando con la ONG internacional Voluntarios Cooperantes en su sede de Siem Reap durante dos meses. Al autor, le asignaron uno de los destinos con mayor dificultad puesto que dominaba varios idiomas y tenía experiencia con niños de diversas edades.

La escuela, conocida en la ciudad con el nombre de *Smiling Hearts Asociation for Children* (SHAC), era una creación privada por parte de una profesora de vocación que, gracias a su esfuerzo, al de donaciones particulares y de organizaciones sin ánimo de lucro, construyó en la parte trasera del jardín de su casa, una escuela y ejercía allí de directora. Era un espacio abierto para todos los niños del barrio que, por diferentes motivos, no tenían la posibilidad de acceder a una educación académica continuada y reglada. Las clases eran impartidas por una profesora nativa y personas allegadas de distintos países para realizar su voluntariado.

Así pues, como la escuela se sustentaba gracias a donaciones tanto económicas como materiales, el autor, los meses antes de irse hizo una maleta solidaria y recopiló material educativo y escolar, juguetes y alguna que otra ropa para llevar a la escuela.

A veces, si había un profesor de español se enseñaba español. En cambio, si el voluntario que llegaba era francés se impartía francés. Es decir, no había un plan académico formal ni un método asignado. Vivían y enseñaban sabiendo que la gran mayoría de esos niños no llegarían a secundaria.

Además, debido a que el autor pudo conocer el ámbito de la formación de los maestros de primaria y visitó algunas escuelas en diferentes puntos del país, el siguiente trabajo se centrará en el diseño y planificación de unidades didácticas o situaciones de aprendizaje que sean lo suficientemente competentes para poder implantarlo en la medida que sea posible en las escuelas de todo el país, con la ambiciosa idea futura de abrir el primer Centro del Instituto Cervantes en Camboya.

1.2. Objetivos

La presente investigación pretende realizar un acercamiento a la actual situación de la enseñanza del español en Camboya analizando el entorno, sus distintos factores, así como la situación sociocultural de la sociedad camboyana actual. Partimos de la premisa que el país no dispone de Instituto Cervantes. Así pues, se analizarán las sedes de los países limítrofes a Camboya que sí dispongan para ver su funcionalidad, así como una futura oportunidad de mercado para instaurarlo en Camboya.

Además, mediante del análisis de la educación actual del país, el auge del turismo de habla hispana en este y, por consiguiente, el incremento de la demanda de enseñanza del español y la experiencia del autor como docente allí, se creará una programación de material académico para alumnos de español como lengua extranjera de nivel A1, es decir, una secuenciación didáctica, tanto teórica como práctica, para introducir a los alumnos camboyanos al segundo idioma más hablado del planeta.

1.3. Metodología y organización de los contenidos

La aproximación al tema cuenta con una primera parte de naturaleza teórica, donde se recoge el estado de la cuestión y la contextualización de la sociedad camboyana, para pasar, posteriormente, a enumerar algunas teorías sobre el proceso de adquisición del español en la escuela primaria de Camboya. También se estudian los condicionantes en el proceso de aprendizaje y se profundiza el enfoque usado en la metodología de la investigación.

De cara a la metodología seguida para la recopilación de la información el autor se ha valido del uso de los innumerables recursos de Internet, principalmente de los fondos documentales de las bibliotecas virtuales, así como de las sedes del Instituto Cervantes, que han permitido recoger la información útil para organizar los contenidos.

Tras la recolección de datos y el proceso de investigación posterior, ya nos centramos en la parte práctica y presentación del material curricular correspondiente a la elaboración de la programación académica para el curso de español A1.

Como dificultades para la elaboración del Trabajo de Fin de Máster cabe destacar que durante todo el proceso de desarrollo de la investigación el autor se ha encontrado fuera del país objeto de estudio, no ha conseguido acceder a fondos bibliotecarios camboyanos que hubieran sido de gran ayuda y que no se encuentran disponibles mediante la web.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Contextualización

La enseñanza de español como lengua extranjera en Camboya parte de un contexto donde se encuentra una muy limitada cantidad de investigaciones que aborde el tema de estudio del español en el país. Tal carencia se debe a su juventud como destino turístico de occidente y a su limitada difusión debido al poco significativo número de estudiantes de español en este país comparado con el de otras lenguas como el chino o el inglés. También se debe a que Camboya es un país pequeño si se compara con sus vecinos asiáticos sobre los que sí hay más información disponible (Indonesia, Tailandia, Vietnam, etc.). Aunque la enseñanza del español está en auge debido al incremento de turismo español en el país en los últimos años, la ausencia de un organismo oficial promotor de la lengua como es el Instituto Cervantes, o el que tan solo se haya empezado a enseñar español en algunas escuelas públicas, son también algunas de las principales razones de esa falta de documentación sobre la enseñanza del español en este país.

A continuación, se sitúa el país de Camboya y su posición en el mundo en materia de desarrollo económico y social.

2.1.1. Camboya en cifras

Camboya, conocida oficialmente como Reino de Camboya, es un estado soberano ubicado en Asia sudoriental, concretamente, al sur de la península de Indochina. Limita con Tailandia al noroeste y al suroeste, con Laos al norte y con Vietnam al este. Tiene una superficie de 181.040 km² y una población estimada en 2017 de unos 16 millones de habitantes, ocupando así la posición número 70 de la tabla de población mundial.

Su capital es Nom Pen y además de ser la ciudad más poblada, se considera el centro económico, industrial, político, cultural y diplomático del país. El reino de Camboya constituye una monarquía constitucional cuyo jefe de Estado es Norodom Sihamoní, monarca elegido por el Consejo del Trono Real. En cuanto a la política, el primer ministro de Camboya es Hun Sen desde hace 25 años, hecho que lo ha reconocido como uno de los países con mayor corrupción en el sector público en cuanto al Índice de Percepción de la Corrupción.

La religión oficial del país es el Budismo Theravada, practicado por el 95 % de los camboyanos. En el país también conviven grupos minoritarios de chinos, cham, vietnamitas, y hasta una treintena de tribus.

Su moneda es el riel camboyano y su equivalencia es la siguiente:

1 EUR = 4537 KHR	1 USD = 4064 KHR
------------------	------------------

Tabla 1. *Camboya y España en cifras.*

País	Población	PIB anual	PIB per cápita	IDH	Deuda total	Deuda % PIB
España	16,249,798	20,698 millones euros	1.274€	0,582	5,925 millones euros	28,64%
Camboya	46,934632	1.202.193,0 millones euros	25.730€	0,891	1.173.303,0 millones euros	97,60%

Fuente: Elaboración propia a través de los datos del Fondo monetario Internacional. Año 2018.

Según los datos del Fondo Monetario Internacional (FMI), el Producto Interior Bruto (PIB) de Camboya ocupa el número 109 en la clasificación de las economías del mundo. Su deuda pública en 2018 era de 5.925 millones de euros, siendo un 28,64% de la deuda del PIB, y su PIB per cápita era de 1.274€ euros ocupando la parte final de la tabla, concretamente el puesto 158. En definitiva, podemos decir que sus habitantes tienen un bajísimo nivel de vida en relación con los 196 países del ranking.

En cuanto al Índice de Desarrollo Humano (IDH), que elabora las Naciones Unidas para medir el progreso de un país y que en definitiva nos muestra el nivel de vida de sus habitantes, teniendo en cuenta factores como la educación, riqueza, salud e ingresos, indica que los camboyanos tienen una mala calidad de vida, ya que su valor es 0,582, y a pesar de mejorar respecto años anteriores, lo posiciona en el puesto 146 de la clasificación de países.

Podemos afirmar pues, que en la actualidad queda mucho camino por hacer y mejorar en cuanto al desarrollo de Camboya como país. En las líneas siguientes, pondremos de manifiesto la situación de la educación en el país, así como la accesibilidad a una formación académica de calidad.

2.1.2. Educación en Camboya

2.1.2.1. Pública

Actualmente Camboya cuenta con un sistema de educación público. El currículum educativo de la escuela de primaria está basado en ciencias, historia, matemáticas, y lengua y las materias están repartidas dos por cada día lectivo. Los alumnos asisten a clase cuatro horas diarias con dos recreos de 15min en función del colegio y las clases se imparten o bien por la mañana (7.00-11.00am) o por tarde (13.00-15.00pm).

Los profesores de los colegios públicos algunos tienen estudios específicos y cobran unos 180€ mensuales, y otros son alumnos que terminan la secundaria y les facilitan ser docentes de forma puntual con un salario aproximadamente inferior, 140€ mensuales.

2.1.2.2. Privada o alternativa

A causa de la inflación que vive el país con el auge del turismo y la importación de productos, el docente no tiene un buen nivel de vida con sus salarios, así que suelen organizar clases extraescolares en sus casas para sacarse un sobresueldo.

Esta desesperación da lugar a que muchos profesores se salten las partes importantes del temario en el aula y lo enseñen en sus casas con el fin de atraer niños a sus clases extracurriculares. No obstante, muchas familias no tienen recursos para hacer frente a eso: 9€/mes por cada asignatura.

En los núcleos urbanos, este tipo de clases adicionales comienzan en 1º de primaria, pero en la zona rural empiezan en sexto, ya que los maestros saben que a las familias no les preocupa la educación de sus hijos, y a su vez, no pueden permitirse costearla.

Así pues, este sistema paralelo hace devaluar la educación pública ya que los docentes dan más importancia a las clases particulares que a las que se imparten en el colegio público.

Si a todo esto se suma la mala remuneración del profesorado, el deterioro de las infraestructuras, el gasto que supone ir a la escuela, la falta de interés por parte de las

familias e instituciones o los ratios de más de 50 alumnos por clase, hacen que el sistema público camboyano actual no avance.

En conclusión, podemos aseverar que no se trata de una educación estrictamente privada, sino que se rentabiliza la pública al pedir retribuciones económicas por la enseñanza de los conocimientos de la educación pública. Esto acontece que o bien muchos niños no vayan al colegio o que muchas familias manden a los niños a colegios bajo el marco de las fundaciones u organizaciones no gubernamentales sin ánimo de lucro.

2.1.2.3. Otros datos de interés

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en Camboya no hay suficientes escuelas preescolares para todos los niños de entre 3 y 5 años. Solo el 35% de los niños entre 3 y 5 años asistieron a educación preescolar en el 2014.

En cuanto a las cifras de educación secundaria muestran otras carencias. Entre 2008 y 2012, sólo el 45,9 % de chicos y el 44,7% de chicas cursaron estos estudios. Son menos de la mitad de los jóvenes del país, es decir un índice muy bajo en cuanto al acceso a estudios de secundaria.

2.1.3. Enseñanza de español en la escuela primaria camboyana

2.1.3.1. Situación del español en la escuela primaria de Camboya

El español no se enseña en la enseñanza pública camboyana. El idioma oficial es el Jemer y además de este, en algunos colegios y según el nivel de los alumnos de estudia el inglés, ya que es la segunda lengua usada, principalmente en comercios y demás sitios turísticos.

No obstante, encontramos que, en las escuelas, principalmente las más humildes, donde reciben ayuda humanitaria a través de organizaciones no gubernamentales, se da el caso de la presencia en gran cantidad de docentes voluntarios de habla hispana.

Además, no de forma oficial, pero sí como valor añadido se imparte clases de español básico a alumnos con fines cotidianos, es decir, para saber mantener una conversación.

Esto no es tan disparatado, si se tiene en cuenta el gran incremento de turismo español en el país y la necesidad de saber comunicarse, ya que probablemente muchos de los alumnos varones que no cursen estudios acabarán siguiendo los pasos de sus padres trabajando de conductor de *tuk-tuk*, una especie de motocicleta con un carro trasero donde se sienta el turista. Las chicas que no estudien, por el contrario, siguiendo los pasos de la madre, se dedicarán al negocio en casa de productos para el día a día y a su familia.

Así pues, para los dos oficios, aunque no se cursen estudios secundarios y, mucho menos, universitarios, necesitarán dominar cuantos idiomas sean posibles con tal de poder mantener una conversación con el turista.

En cuanto a las universidades y formaciones profesionales, actualmente el estudio del español no se encuentra entre las formaciones más demandadas. También es verdad, que no se reúnen las condiciones ni las infraestructuras necesarias para que la demanda del idioma pueda prosperar como en otros países vecinos.

2.1.3.2. Formación del profesor de español en la escuela primaria de Camboya

En cuanto a la figura del docente en el estudio del español como lengua extranjera, hay que afirmar que como el español no está incluido como una lengua obligatoria y ni incluso como lengua optativa en el plan curricular de la educación pública y, por consiguiente, no hay demanda de profesorado de ELE en este sentido.

En cambio, en las escuelas a través de las ONG, donde haya profesores de habla hispana, aunque oficialmente no se les pida estar licenciados en filología, se entiende que esas personas, tienen las habilidades para prepararse las clases de lengua sin ningún problema. Estamos realizando una descripción de forma muy genérica donde el contexto es de ayuda humanitaria como voluntario más que de docencia en sí. La situación actual del país no está en condiciones como para impedir que alguien que venga de fuera como voluntario deje de hacer algo útil por esos niños por el hecho de no ser docente de titulación.

2.1.4. Instituto Cervantes en los países limítrofes a Camboya

El Instituto Cervantes es la institución pública creada por España en el año 1991 con el fin de promover universalmente la enseñanza, el estudio y el uso del español y contribuir a la difusión de las culturas hispánicas en el exterior de país. En sus actividades,

el Instituto Cervantes atiende fundamentalmente al patrimonio lingüístico y cultural que es común a los países de la comunidad hispanohablante. Dispone de 87 centros distribuidos en 44 países por todo el mundo.

Camboya es uno de los países que aún no dispone de Instituto Cervantes para el estudio del español. Así pues, para nuestro estudio, nos fundamentaremos en los centros Cervantes ubicados en los países limítrofes a Camboya, con el objetivo de recopilar información útil en cuanto a la enseñanza del español como lengua extranjera en los siguientes destinos.

Como país limítrofe y vecino a Camboya encontramos:

Vietnam: El Aula Cervantes de Hanói está situada en el campus de la Universidad de Hanói, donde trabaja con su Departamento de Español, el único en Vietnam que ofrece estudios completos en Lengua y Literatura Españolas equivalentes al título de grado de español. A nivel académico, el Aula Cervantes de Hanói coordina y organiza cursos externos de español para todos aquellos interesados que no sean estudiantes del departamento.

Otros países, no limítrofes a Camboya, pero si próximos en el sudeste asiático, son Malasia, con sede en Kuala Lumpur o Indonesia, con sede en Yakarta. Por ejemplo, el Instituto Cervantes de Yakarta continúa avanzando en la misión de acercar el español a un público cada vez más amplio y ha colaborado con las principales universidades, embajadas hispanoamericanas y diferentes organismos europeos presentes en Indonesia. A lo largo de estos últimos años, el Instituto Cervantes de Yakarta se ha ido haciendo un espacio en la enseñanza del español en Yakarta, gracias a los acuerdos alcanzados con el centro de idiomas de la Universidad de Indonesia, la más prestigiosa de las universidades.

2.1.5. El español como potencial mercado educativo en Camboya

Tal y como hemos visto anteriormente en el trabajo, podemos aseverar que el sector lingüístico no está explotado en el país de Camboya. No obstante, si se llegara a definir el idioma español como necesario y se convirtiera en una asignatura de clase, no solo en las escuelas de las ONG, sino en todas las escuelas públicas, con el fin de culturizar a los estudiantes y ayudarles a prosperar enfocando su educación a un sector

turístico con tendencias de auge, se podría consolidar un nuevo nicho de mercado en un nuevo país.

Así pues, con la creación de la programación del curso de español A1, intentaremos reflejar que mediante la implantación en colegios como el *Smiling Hearts Association For Children*, de este tipo de material didáctico, se puede enseñar un idioma y, según su evolución y resultados, enfocarlo como un proyecto futuro para todos los colegios de educación pública. Además, la valoración final de si es una buena oportunidad de mercado la creación de una Aula cervantes o un Instituto Cervantes en Camboya para dar opciones a toda la sociedad, más allá de los colegios, de estudiar el español.

2.2. Estado de la cuestión sobre el proceso de adquisición de una L2

2.2.1. Teorías

El profesor de idiomas debe conocer las diversas teorías para el aprendizaje de las lenguas, ya que cada una de ellas ayuda desde su perspectiva a comprender los fenómenos implicados en el proceso de adquisición. En este apartado, se presentan las cuatro teorías más conocidas en el ámbito de la adquisición/aprendizaje del lenguaje: Conductismo, Cognitivismo, Innatismo y Constructivismo.

2.2.1.1. Conductismo

Se conoce como Conductismo a la ciencia de la conducta que surgió en Estados Unidos durante los años 20. Su base reside en el mecanismo estímulo-respuesta-refuerzo, aplicado tanto en animales como en personas.

El *Diccionario de Términos Clave de ELE* identifica más de diez formas de conductismo desde el propuesto por J. Watson hasta nuestros días; pasando por el Conductismo de E. Tolman, C. Hull y B.F. Skinner, etc. Sin embargo, lo divide en dos corrientes:

- El condicionamiento clásico (I. Pávlov, J. Watson y E. Guthrie): indica que un estímulo predice otro, por lo cual, se pueden anticipar los hechos basándose en los estímulos.
- El condicionamiento instrumental (C. Hull, E. Thorndike y B.F. Skinner): defiende que las personas no actúan según sus propias ideas y propósitos, sino que

lo hacen como reflectores pasivos de las diversas fuerzas y factores que se encuentran en el medio.

2.2.1.2. Cognitivismo

El Cognitivismo se opone al Conductismo, ya que define que la actividad del cerebro no se produce en cadenas de estímulos y respuestas, sino mediante una programación global del conjunto de la conducta. Así pues, se define como una corriente de la psicología que se especializa en el estudio de la cognición y que busca conocer cómo las personas entienden la realidad en la que viven mediante la transformación de la información sensorial. Además, abarca diversas áreas de la ciencia (filosofía, antropología, neurociencia, lingüística y psicología) que convergen entre sí para demostrar cómo se presenta y se procesa la información en la mente del alumno. La construcción del conocimiento supone diversas acciones complejas, como comprender, reconocer, organizar, almacenar, y utilizar la información que se percibe a través de los sentidos.

2.2.1.3. Innatismo

El Innatismo es la teoría que describe que los conocimientos de los humanos a diferencia de los animales son innatos, es decir, no son adquiridos por medio del aprendizaje o la experiencia y que nacimos con las estructuras propias para aprender un lenguaje. Se dice que nacemos sabiéndolos o que estamos determinados a adquirirlos.

Esta doctrina quiere responder el problema lógico de por qué los niños, pese a la diferencia entre lenguas, son capaces de adquirir su lengua materna con facilidad, rapidez y uniformidad, aun siendo una tarea muy complicada además de ir superando la misma serie de estadios y cometiendo los mismos tipos de errores en cada estadio; es decir, se trata de un proceso sistemático y universal.

2.2.1.4. Constructivismo

El Constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias para construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática.

Puede considerarse como una síntesis específica de muchos de los factores de las teorías anteriores. Da importancia al entorno, igual que el conductismo; Y, a su vez, a las estructuras internas existentes en la mente, igual que el Cognitivismo y el Innatismo. Sus partidarios definen que las construcciones lingüísticas surgen de la interacción entre las estructuras internas y la nueva experiencia que llega del medio. Es decir, se propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se realiza como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto. El Constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

2.2.2. Métodos de enseñanza de idiomas

Durante el transcurso del tiempo, se ha ido evolucionando como muestra de la constante aparición de métodos con el objetivo de conseguir los mejores resultados de aprendizaje del idioma.

A continuación, los métodos más importantes que están vinculados con las cuatro teorías de aprendizaje analizadas en el anterior apartado. Se empezará con los métodos conductistas, seguido de los cognitivistas, los innatistas y, finalmente, los constructivistas.

2.2.2.1. Conductistas

Entre los métodos de enseñanza de idiomas asociados al conductismo, destacan:

- **Gramática-traducción:** surgido en Prusia a finales del siglo XVIII que se basa en la memorización de reglas gramaticales y listados de vocabulario temáticos, así como ejercicios de traducción. También enfatiza en el uso de la lengua materna como lengua vehicular y contrastes entre la lengua materna y la lengua extranjera. De ese modo, la comprensión lectora y la expresión escrita constituyen la prioridad del método.
- **Audio-lingual:** Según J.K. Richards y T.S. Rodgers (1986: 173) fue un método patentado por el profesor N. Brooks en 1964, reclamó para sí el haber transformado el arte de la enseñanza de idiomas en una ciencia que permitía a los alumnos aprender la lengua extranjera de una forma efectiva y eficaz. Propone que se aprenda la gramática de manera implícita e inductiva, escuchando y repitiendo diálogos.

Al igual que el Conductismo, el método gramática-traducción y el método audio-lingual han perdido seguidores debido a la falta de fundamentos psicológicos y sociolingüísticos. Las críticas, no obstante, no han impedido que sigan manteniendo su vigor en la enseñanza de idiomas muchas partes de Asia. Se sigue creyendo que la imitación y la repetición son buenas medidas para practicar la pronunciación.

2.2.2.2. Cognitivistas

Relacionado con la mayoría de los métodos actuales de enseñanza de idiomas. La causa se encuentra en que las estrategias cognitivas del alumno ocupan un papel importante en el proceso de adquisición/aprendizaje de la lengua que se quiere aprender. A ello hay que unir que casi todos los métodos recientes están diseñados para que el alumno sea el centro de su propio aprendizaje.

El enfoque comunicativo por tareas se explica dentro de los métodos constructivistas ya que comparten el interés por el funcionamiento interno, los estados de conciencia y la concentración. Por su parte, el método más específicamente cognitivista es el método centrado en el procesamiento del input que, según menciona el CVC en su publicación «La instrucción gramatical mediante *input* estructurado» de B. Van Patten, las actividades del input permiten a los alumnos que puedan crear mapas de conexión entre formas y significados.

2.2.2.3. Innatistas

El Innatismo carece de método propio. Se aprende un nuevo idioma del mismo modo que se adquiere la lengua materna. Son métodos que defienden los principios innatos del aprendizaje de una lengua; se aprende una nueva lengua de forma inductiva y basada en intuiciones, por tanto, no hace falta la secuenciación de contenidos gramaticales. Dichas características hacen que se los denomine métodos naturales. El método más extendido es el método directo.

No obstante, los métodos del Innatismo no son prácticos en contextos escolares que no sean los centros de idiomas privados con profesores nativos. Esto se debe porque exigen demasiado esfuerzo a los profesores, sobre todo a los no nativos, y porque no es adecuado enseñar todos los contenidos solo mediante las conversaciones dadas las pocas horas lectivas.

2.2.2.4. Constructivistas

El Constructivismo domina el pensamiento pedagógico. Encontramos una cantidad de métodos de enseñanza de lenguas que enfatizan en el desarrollo de la competencia comunicativa mediante la interacción y actividades de colaboración para interiorizar el conocimiento. Actualmente, los métodos que cuentan con principios constructivistas son los más valorados y cuentan con más seguidores. La idea principal que comparten es que la lengua no es un objeto, sino un instrumento de comunicación.

Los principales métodos constructivistas son:

- **Planteamientos nocional-funcionales:** hay que establecer primero las funciones lingüísticas que se quiere enseñar y después buscar los exponentes lingüísticos que subordinan esas funciones.
- **Enfoque comunicativo:** da la prioridad al uso de la lengua y los alumnos aprenden la lengua a través de actividades comunicativas que permitan desarrollar una comunicación real con la lengua.
- **Enfoque por tareas:** pretende lograr la competencia comunicativa mediante el desarrollo de auténticos procesos de comunicación en los que se seleccione y transmita significados en tareas reales. El primer paso es definir una tarea final y las tareas intermediarias.
- **Aprendizaje cooperativo:** está dando buenos resultados en la enseñanza de lenguas. La idea es dar el papel protagonista a los alumnos y fomentar la cooperación entre ellos en lugar de la competitividad. El profesor asigna una tarea concreta y los estudiantes trabajan juntos en pequeños grupos para conseguir los objetivos comunes. Sin embargo, el aprendizaje cooperativo también tiene sus inconvenientes: exige muchos esfuerzos al docente para movilizar las tareas de grupos y asegurar que todo el grupo participe.

2.3. Factores del proceso de aprendizaje de ELE

El Instituto Cervantes en su *Diccionario de Términos Clave de ELE (DTCL)* define los factores del proceso de aprendizaje de ELE como:

Aquellas circunstancias (variables) que, en mayor o menor medida, condicionan el proceso de aprendizaje de la LE, favoreciéndolo o dificultándolo. Para tener una visión más cabal de la situación de aprendizaje, es ventajoso tener en consideración también otros factores relacionados con el profesor, con el centro docente o con las instituciones de enseñanza.

En el escenario de enseñanza de ELE que se nos plantea, nos guiaremos siempre por el *Diccionario de términos clave de ELE* del Instituto Cervantes, una obra de consulta para profesores, formadores y estudiantes para resolver dudas concretas y divulgar los estudios que han tenido mayor repercusión en la didáctica con la finalidad de ayudar a la progresiva sistematización de la terminología de esta especialidad.

Así pues, según el *Cetro Virtual Cervantes (CVC)*, los factores del proceso de aprendizaje de la lengua extranjera pueden clasificarse no solo en los factores individuales, correspondiente a los alumnos, sino también al entorno en que se desenvuelven estos alumnos, conocidos como factores contextuales. Es decir, ambos grupos de factores influyen considerablemente en los procesos de aprendizaje de la lengua extranjera, en nuestro caso, del español como lengua extranjera en Camboya.

2.3.1. Factores internos

Los factores internos son aquellos que tienen que ver con el alumno. Concretamente, se entiende por factores individuales los factores ligados a las capacidades individuales del estudiante que influyen en su aprendizaje de la lengua extranjera. Particularmente, en este apartado nos centraremos en los factores biológicos de los alumnos camboyanos, que son aquellos que se relacionan desde el punto de vista morfológico y fisiológico con el alumno que está aprendiendo dicha lengua extranjera, en este caso, el español. Hay una gran variedad y difieren de un alumno a otro. Los principales y que se exponen a continuación son: la edad, la personalidad, la motivación y actitud, la aptitud lingüística, la situación comunicativa y las estrategias de aprendizaje llevadas a cabo.

2.3.1.1. Edad

La edad es considerada el factor más importante en cuanto al aprendizaje. Está científicamente demostrado que, por ejemplo, un niño español que aprenda inglés en el extranjero o con un profesor nativo a una edad temprana, llegará a alcanzar una magnífica pronunciación, a diferencia de un alumno que aprenda inglés en edad adulta, el cual puede llegar a tener un alto grado de competencia en el vocabulario y en la sintaxis, pero difícilmente llegará a disponer la calidad de pronunciación del niño anterior.

Los primeros experimentos para demostrar que la edad infantil es la idónea para aprender una segunda lengua vienen de la mano de las investigaciones realizadas por los neurólogos W. Penfield y L. Roberts. Ellos se basaron en la investigación realizada en 1861 por el antropólogo P. Broca, donde se observó que las lesiones en un área particular del hemisferio izquierdo del cerebro podían provocar una pérdida en la facultad del habla.

En sus teorías, W. Penfield y L. Roberts (1959: 26) especifican que el cerebro de los niños dispone de una enorme plasticidad que va decreciendo a medida que se hacen adultos. Así pues, quedó en evidencia el papel primordial que desempeña la parte izquierda del cerebro en el aprendizaje del lenguaje y el habla. Además, plantearon que la mejor edad para comenzar el aprendizaje de una segunda lengua en el colegio debería ser entre los cuatro y los diez años, puesto que el período crítico de enseñanza y comprensión tanto de la lengua materna como de una segunda lengua se encuentra aproximadamente desde los dos años hasta la pubertad.

Antes de los dos años no se recomienda, puesto que es primordial que primero el niño entienda su lengua materna antes de introducirse en el estudio de una segunda lengua, ya que necesita considerar únicamente los primeros datos de un sistema para poderlo manejar.

Aunque los niños aprenden más rápido y sin esfuerzo las lenguas, los adultos poseen una mayor capacidad de almacenamiento de la memoria, de análisis y de comprensión de las reglas lingüísticas con una profundidad y perspicacia superior a la de un niño. Sin embargo, se han demostrado algunos casos aislados en los que alumnos que han aprendido una segunda lengua en edad adulta han llegado a comprender y hablar casi tan bien como un nativo. En todos estos casos aislados el alumno adulto ha tenido contacto directo con un profesor nativo y ha viajado o vivió durante muchos años en el país de la segunda lengua.

Por su parte, U. Ruiz Bikandi (2000: 84) afirma que «en todo caso, la ventaja de comenzar tempranamente a aprender una segunda lengua y de hacerlo con exposición masiva se encuentra en que el alumno puede comportarse como bilingüe desde muy pronto.»

2.3.1.2. Motivación y actitud

La motivación en el campo de la enseñanza de una lengua consiste en el conjunto de razones que impulsan a una persona a aprender una nueva lengua. Estas razones, de tipo tanto personal como ambiental, son muy diversas y han sido agrupadas por la investigación en categorías diferentes.

En los estudios de psicología se ha distinguido tradicionalmente entre motivación intrínseca (interior) y extrínseca (exterior): la motivación intrínseca se observa cuando el individuo realiza una actividad concreta como consecuencia de su interés personal o de la atracción que siente por ella y, por su parte, la motivación extrínseca es aquella en la cual las razones del individuo para hacer algo provienen del exterior.

Como afirma J. C. Núñez (2009: 41-67):

Partiendo de una definición clásica de la motivación, podemos considerarla como un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta. Por tanto, el nivel de activación, la elección entre un conjunto de posibilidades de acción y el concentrar la atención y perseverar ante una tarea o actividad son los principales indicadores motivacionales.

El modelo socioeducativo o sociopsicológico propuesto por R. C. Gardner y W. E. Lambert en los años 70 es el que mayor repercusión ha tenido en el ámbito de la enseñanza de segundas lenguas donde se distingue entre la orientación integradora de la motivación y la instrumental:

- **Motivación integrativa:** interés del discente por aprender una lengua movido por la necesidad de integrarse en la comunidad de acogida, buscando el respeto social.

- **Motivación instrumental:** interés del discente por aprender una lengua en busca de un dominio instrumental que le reporte éxito profesional o prestigio general.

En definitiva, podemos afirmar que la motivación equivale al conjunto de reacciones del alumno con las que el profesor mide su interés por la actividad en curso.

En cuanto a la actitud, consiste en la disposición psicológica del aprendiente ante los procesos de enseñanza-aprendizaje; afecta a muy diversos aspectos de estos procesos y experimenta variaciones a lo largo de su desarrollo. Está estrechamente ligada con la autoestima que, según el psiquiatra e investigador L. Rojas Marcos (2006: 17) la define como «el sentimiento de aprecio o de rechazo que acompaña a la valoración global que

hacemos de nosotros mismos», concepto ligado con la motivación por el aprendizaje. De esta manera, podemos afirmar que tanto la autoestima como la actitud afectan a la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, así como los factores afectivos cuya influencia es también muy importante en la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera.

2.3.1.3. Personalidad

Cada ser humano tiene unas características particulares y diferentes a los demás. Estos rasgos le afectan positiva o negativamente en función de cómo se use y tienen implicaciones muy notables en el aprendizaje de una lengua extranjera, puesto que la personalidad es definible y concreta.

El modelo *Myers-Briggs* es la prueba de personalidad más usado en el mundo y también tiene prestigio en el área de investigaciones de lenguas extranjeras por su relación con los estilos de aprendizaje.

A través de este indicador, una herramienta diseñada que muestra las preferencias psicológicas sobre cómo las personas perciben el mundo y toman decisiones, podemos concretar la personalidad de cada individuo. Asimismo, la personalidad reúne algunas dimensiones del comportamiento que adopta el alumno al estudiar una lengua extranjera. El aula pasa a ser un contexto de encuentro de varias dimensiones de la personalidad de los alumnos que el docente debe gestionar. Por ejemplo, la actuación del docente le permite conocer a sus alumnos; distinguir a los extrovertidos de los introvertidos.

Los alumnos extrovertidos son aquellos a quienes les gusta hablar y participar en el aula. No obstante, la extroversión no es sinónimo del dominio de la competencia gramatical, pero sí garantiza el ejercicio de la comunicación oral.

El alumno que consigue el éxito en el aprendizaje es aquel que reacciona de forma positiva ante cualquier situación sin manifestar nerviosismo, desasosiego o inhibición y que está dispuesto a experimentar con la lengua, aun cuando corra el riesgo de equivocarse y, además, hace uso de las oportunidades que se le presentan para practicar la lengua extranjera

En definitiva, para aprender una lengua hay que equivocarse muchas veces y con las frecuentes interacciones entre alumnos los lleva a aprender más y adquirir así la lengua meta.

2.3.1.4. Aptitud lingüística

Todas las personas poseen un “equipamiento básico” para aprender las características propias de cualquier lengua. No obstante, hay personas que aprenden con mayor facilidad que otras debido a factores personales como su capacidad intelectual o el entorno social en el que se encuentran. Es decir, la aptitud lingüística consiste en el conjunto de habilidades y capacidades de las que dispone el estudiante de una lengua en concreto. El primero en formular este concepto fue J. Carroll, quien defendía que la aptitud para aprender lenguas constaba de cuatro habilidades independientes: la habilidad para codificar la fonética, la sensibilidad gramatical, la habilidad para aprender por repetición y la habilidad para aprender una lengua inductivamente.

2.3.1.5. Situación comunicativa

La situación comunicativa la conforman el conjunto de elementos que intervienen en el acto de la comunicación. Estos son: el emisor, el receptor, el mensaje, el lugar y el momento donde se concreta el acto, el código y el canal.

La teoría de la comunicación indica que, durante el acto comunicativo, un emisor envía un mensaje a uno o más receptores que se propaga mediante un canal y puede ser comprendido cuando el emisor y el receptor comparten un mismo código. Por lo tanto, la situación comunicativa, se vincula al lugar concreto y al momento específico en los cuales todos los elementos presentes se interrelacionan. En una comunicación fluida, los roles se intercambian y donde la persona que envía el primer mensaje se convierte en receptor cuando recibe la respuesta del otro sujeto y luego vuelve a recuperar el rol de emisor y así sucesivamente. Además, en toda situación comunicativa juegan un papel muy importante las circunstancias que rodean tanto al emisor como al receptor.

Los estudios sobre la Teoría de comunicación efectuados por C. Shannon, W. Weaver (1998: 122), R. Heartley (1928: 535) y otros, a lo largo de los años, sugieren una búsqueda de modelos de comunicación desde otras perspectivas científicas, tales como la psicología y la sociología.

En el ámbito de docencia de ELE, el trabajo en grupo y la reducción del número de alumnos por aula son factores que contribuyen a crear una atmósfera apropiada y se pretende crear unos ámbitos naturales que se equiparen a la situación de habla real y mitiguen el ansia del discente.

2.3.1.6. Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje forman parte de la psicología cognitiva cuando define el proceso de aprender y destaca el papel del aprendiente en el proceso y su implicación activa en el mismo. De la mano de factores personales como la motivación, las aptitudes o la personalidad, la habilidad de cada persona desempeña un papel muy importante para aplicar todos sus recursos eficientemente a cada situación de aprendizaje que se plantee a fin de lograr el éxito en el aprendizaje.

No obstante, no existe unanimidad de criterios sobre el concepto y la definición de estrategias, puesto que son muchas las técnicas, procedimientos, habilidades, y destrezas que la constituyen (conscientes e inconscientes, observables y no observables, innatas o adquiridas, entre otras.). Eso sí, la tipología de estrategias más difundida las agrupa en cuatro tipos: estrategias de comunicación, estrategias cognitivas, estrategias socioafectivas y estrategias metacognitivas.

Para la enseñanza de ELE, debemos recordar que el papel del docente es primordial en el proceso de las estrategias de aprendizaje. El objetivo que se quiere alcanzar con el alumnado constituye la base de su orientación didáctica. Por tanto, el docente de ELE debe evitar usar actitudes que puedan causar daños a sus alumnos o les impidan expresarse en la lengua meta, en este caso el español.

2.3.1.7. Transferencia

Se entiende por transferencia el empleo de elementos de la lengua propia o L1 de un individuo, en el uso de una segunda lengua o L2. Así pues, en el aprendizaje de una lengua extranjera, el individuo intenta relacionar la nueva información con sus conocimientos previos. Al recurrir a los conocimientos de la L1 en la formulación de hipótesis sobre la LE en cuestión, suelen producirse procesos de transferencia.

Los procesos de transferencia pueden aparecer en cualquier nivel y de diversa índole: en el fónico, en el léxico, en el semántico, en el morfosintáctico, en el

sociocultural, en el sociolingüístico, etc. tanto en la producción como en la percepción, tanto en la lengua oral como en la lengua escrita.

Aunque la transferencia más estudiada es la que se produce de la L1 a la L2, hay muchas posibilidades, ya que el proceso puede darse entre cualquier lengua que conozca un individuo (de L2 a L3, de L4 a L2.); incluso de una lengua extranjera a su propia L1.

Cuando lo que el aprendiente transfiere de su L1 a la LE es igual o, al menos, suficientemente parecido en ambas lenguas, el resultado del proceso de transferencia es exitoso y se habla de transferencia positiva. Por el contrario, si lo que el aprendiente transfiere a la LE no coincide y ocasiona un error, entonces se habla de transferencia negativa o de interferencia.

La transferencia negativa siempre ha despertado más interés que la transferencia positiva y, en aquellos casos en que la transferencia genera un error, es más fácil que se detecte y comente.

2.3.1.8. Estilos de aprendizaje

El estilo de aprendizaje es uno de los factores personales que intervienen en el aprendizaje de una nueva lengua y que muestra el modo particular en que cada aprendiente lleva a cabo los procesos de adquisición y aprendizaje de una lengua.

Los estilos de aprendizaje se contraponen los unos con los otros, distinguiendo así el estilo reflexivo frente al impulsivo, el analítico frente al global, el extrovertido frente al introvertido, etc. Propuestas como la de L. Knowles, quién distinguió cuatro estilos de aprendizaje (el analítico, el concreto, el comunicativo y el basado en la autoridad) en 1975, o las inteligencias múltiples de H. Gardner (espacial, musical, cinésica, interpersonal, intrapersonal, lingüística y lógico-matemática) del año 1983, refuerzan la importancia del estudio de los diferentes estilos de aprendizaje.

En el aula de ELE, la variedad de estilos de aprendizaje se manifiesta, por ejemplo: en el tipo de actividad de aprendizaje que los alumnos prefieren llevar a cabo, en su tendencia a trabajar individualmente o en grupo, en las estrategias de aprendizaje que emplean, en los aspectos de la lengua que les gustaría estudiar o en el enfoque por el que suelen decantarse. dependiendo del estilo de aprendizaje de cada uno, les pondremos

el uso de determinadas estrategias fundamentales para que aprendan a aprender y, como consecuencia, lograr los objetivos trazados. Como profesores de ELE debemos motivarlos para que, de manera autónoma y adaptando cada una de esas estrategias a su propio aprendizaje, aprendan. Si logramos que cada estudiante personalice sus estrategias y contenidos, el proceso será más motivador y los resultados más positivos y estimulantes.

2.3.1.9. Conocimiento del mundo

Se entiende por conocimiento del mundo o conocimiento enciclopédico a la información que el alumno tiene almacenada en su memoria a partir de lo que ha vivido a través de su experiencia.

El interés por el conocimiento del mundo como objeto de estudio nació a partir de la segunda mitad del siglo XX dentro del campo de la psicología cognitiva, interesada por conocer de qué modo la mente humana procesa y almacena la información para realizar aprendizajes.

En didáctica de lenguas extranjeras, la noción del conocimiento del mundo se utiliza para evidenciar el choque cultural que puede producirse en la enseñanza-aprendizaje de una lengua meta, debido a que el conocimiento del mundo compartido por una cultura no tiene por qué coincidir con el de otra.

2.3.2. Factores externos

Los factores externos vienen dados por el contexto educativo (recursos materiales y equipamiento del aula, número de alumnos por grupo, libertad para tomar decisiones respecto al sílabo) y por el contexto social (metas y políticas lingüísticas de la sociedad receptora del currículo, oportunidad de uso de la LE, importancia de la LE en el entorno, grado de integración etc.).

2.3.2.1. Contexto educativo

El contexto de aprendizaje incluye tanto el contexto inmediato del aula como el contexto institucional en el que se inscribe un curso, como el contexto sociohistórico en que tiene lugar el aprendizaje. Así pues, el contexto social puede ser analizado según varios factores que afectan a la enseñanza de la segunda lengua. Entre ellos distingue

entre factores lingüísticos, socioculturales, históricos, políticos, geográficos, económicos, tecnológicos y educativos.

En relación con la didáctica, en los últimos años han adquirido gran importancia dos corrientes que tratan de rentabilizar al máximo el contexto de aprendizaje escolarizado: en primer lugar, las propuestas de enseñanza comunicativa y mediante tareas; en segundo lugar, las técnicas de atención a la forma, como característica más relevante de los contextos escolares.

Algunos de los factores relacionados con el centro docente son:

- Recursos materiales disponibles y equipamiento del aula (vídeo, DVD, retroproyector, grabadoras, ordenador, diccionarios, etc.)
- Proporción de alumnos por clase y por profesor.
- Disciplina en el aula y en el centro docente.
- Libertad del profesor y de los alumnos para tomar decisiones respecto del sílabo, métodos, materiales, etc.
- Finalidad del sistema educativo, en general y a la Lengua extranjera en sí.
- Coyuntura que incita al estudio de determinadas lenguas extranjeras
- Currículo oficial.

2.3.2.2. Contexto social

El contexto o entorno social es el lugar donde los individuos se desarrollan en determinadas condiciones de vida, trabajo, economía, nivel de ingresos, nivel educativo y está relacionado con los grupos a los que pertenece.

El contexto social es determinante para cualquier tipo de estudio de un fenómeno o realidad. Como decía el filósofo español Ortega y Gasset, «*yo soy yo y mis circunstancias*», es decir, solo podemos comprender a un individuo dentro del contexto social en el que vive.

Así pues, para el desarrollo académico en el marco de enseñanza de ELE, es de fundamental importancia tanto la identidad étnica del alumnado como la clase social a la que pertenecen, factores que condicionaran su formación académica:

- **Identidad étnica:** para la Etnolingüística, disciplina de la antropología que se ocupa del estudio de la diversidad de lenguas habladas por las sociedades humanas, la identidad étnica es para una parte más del programa mental de cada persona, pero a diferencia del componente naturaleza humana que se concibe como hereditario, la identidad étnica se aprende, como resultado de una serie de supuestos adquiridos en el transcurso de la vida de cada persona (Sarmiento 2006). Por lo tanto, no es hereditaria ni está en el ADN de las personas, sino que es solo el resultado de un aprendizaje. Se aprende a ser de la etnicidad que creemos ser (española, camboyana, inglesa, etc.).
- **Clase social:** es una forma de estratificación social en la que un grupo de individuos comparten una característica común que los vincula social o económicamente, sea por su función productiva o «social», poder adquisitivo o «económico» o por la posición dentro de la burocracia. Una clase social, por lo tanto, está compuesta por personas que, por las coincidencias mencionadas, forman parte del mismo estrato. A grandes rasgos, una sociedad se divide en las siguientes clases sociales: baja, media y alta.
 - En **la clase baja** están incluidas aquellas personas con dificultades para satisfacer sus necesidades básicas: carecen de trabajo o disponen de empleos mal remunerados.
 - En **la clase media**, en cambio, los individuos disponen de mayores comodidades y posibilidades de progreso. Suelen tener la formación necesaria para acceder a buenos empleos, aunque necesitan trabajar mucho y esforzarse para mantenerse y crecer.
 - **La clase alta** constituye el escalafón más alto de la sociedad. Sus individuos reciben los ingresos más altos, y suelen ser propietarios de empresas y terratenientes. No solamente satisfacen sus necesidades materiales sin problemas, sino que también tienen la posibilidad de ahorrar.

2.3.3. El caso de Camboya

2.3.3.1. Factores internos

- **Edad:** los logros del factor edad dependen a veces del entorno en que se encuentra el niño, ya que en los alumnos camboyanos, en muchos de los centros donde se imparte la enseñanza de ELE, encontramos que los alumnos no están separados por edades por falta de aulas y profesorado, con lo cual, es un factor que se ve condicionado por los recursos y capacidades del centro más que por la misma edad del alumnado, hecho que suele conllevar a un caos en el orden de la clase así como en la programación didáctica.
- **Motivación:** en el contexto camboyanos, encontramos que hay una gran parte del alumnado que no tiene la motivación necesaria, ni por parte de su entorno familiar y educativo ni personal, puesto que sus aspiraciones no son más que vivir el día a día y relevar a su padre/madre en el negocio familiar sin necesidad de estudios secundarios. Además, su actitud frente al aprendizaje del español como lengua extranjera no siempre es la más positiva, especialmente en los alumnos que no disponen de padres que se dediquen al sector del turismo y, por consiguiente, tiene poco interés en aprender el español.
- **Personalidad:** en cuanto a la enseñanza de ELE en Camboya, nos encontramos a un alumnado con una personalidad, generalmente muy marcada y condicionada por su situación familiar. Cabe destacar que, en términos generales, y a pesar de las situaciones personales de cada estudiante, los alumnos tenían predisposición para aprender, así como para establecer una comunicación mediante la lengua española, eso sí, siempre en función de su nivel y capacidad.
- **Aptitud lingüística:** en la escuela camboyanos, nos encontramos que el alumnado disponía de aptitud lingüística, especialmente acostumbrados a aprender por repetición, pero que en los casos que se veía obstaculizada esa aptitud siempre era por la falta de motivación del alumnado que, en ocasiones, ni asistía a las clases.
- **Situación comunicativa:** el escenario actual sobre la situación comunicativa en la que se encuentra la enseñanza ELE en Camboya presenta en todo momento la competencia comunicativa, tanto por docentes como por alumnos que asisten a la escuela, puesto que se interesaban por el aprendizaje del idioma, aunque a veces, se podía contemplar un código no compartido entre diferentes hablantes por la falta de nivel del idioma español, motivo de frustración en muchos de los casos.
- **Estrategias de aprendizaje:** de todas las estrategias, en la enseñanza de ELE en Camboya, la que más destacaba era la estrategia cognitiva, es decir, se le daba

mucha importancia al conjunto de actividades mentales empleadas por el alumnado en una situación de aprendizaje, para facilitar la adquisición de conocimientos de ELE.

- **Transferencia:** el proceso de transferencia que más se evidenciaba en el aprendizaje de ELE en Camboya eran los aspectos socioculturales vinculados con sus tradiciones y su estilo de vida: religión budista, fiestas nacionales, adoración por su monarca, entre otras.
- **Estilos de aprendizaje:** en la escuela camboyana, la variedad de estilos de aprendizaje se manifestaba principalmente en el tipo de actividad de aprendizaje que los alumnos preferían, puesto que, al tener dificultad en el aprendizaje, siempre estaban más predispuestos a realizar actividades colectivas y de forma oral, que no individualmente. Además, en nuestro papel como docentes de ELE en ese país fue clave la motivación del alumnado para que, de forma autónoma y adaptando cada una de esas estrategias a su propio aprendizaje, adquirieran la lengua meta estudiada, en este caso, el español.
- **Conocimiento del mundo:** teniendo en cuenta la información que el alumno camboyano tiene almacenada en su memoria a partir de lo que ha vivido, podemos afirmar de la existencia del choque cultural entre la lengua local (jemer) y la lengua meta (español). Desde su forma de plasmar el mundo en un mapa, hasta los prejuicios sobre lo occidental en temas sobre igualdad o relaciones personales, entre muchos otros.

2.3.3.2. Factores externos

Contexto educativo: actualmente, Camboya cuenta con un sistema de educación público donde sus principales factores a destacar son:

- **Currículo oficial:** el currículum educativo está basado en matemáticas, ciencias, historia y lengua. Los alumnos/as asisten 4 horas diarias con dos recreos de 15min. En función del colegio público y el curso escolar se imparten las clases en horario de mañana (7-11am) o de tarde (1-5pm)
- **Recursos materiales disponibles y equipamiento del aula:** deterioro de las infraestructuras, conexión a internet de mala calidad o inexistente, poco compromiso con las TIC en la mayor parte de escuelas, etc.

- **Proporción de alumnos por clase y por profesor:** ratios de 50 alumnos por clase, hecho que dificulte las clases.
- **Coyuntura que incite al estudio de determinadas lenguas extranjeras:** con el incremento del turismo global de la última década, Camboya convirtió el inglés en la lengua franca para comunicarse con el resto del mundo. Así pues, se imparte tanto en la escuela primaria como secundaria. En cuanto a la lengua española, no es una asignatura obligatoria ni en todas las escuelas se imparte. No obstante, en los colegios e institutos donde se imparte, está bastante demandada y valorada por el alumnado, y siempre viene de la mano de fines dedicados al turismo.
- **Disciplina en el aula y en el centro docente:** la calidad y el funcionamiento del sistema educativo es completamente diferente entre la zona rural y la ciudad. Mientras que en los núcleos urbanos las familias tienen más conciencia sobre la importancia de la educación, en zona rural, las clases suelen empezar en quinto o sexto de primaria ya que los profesores saben que a las familias no les preocupa la educación, y a su vez, no pueden hacer frente a al gasto que supone ir al colegio y pagar las clases complementarias que imparten los profesores para sacarse un sobresueldo.

Si a la falta de interés de las familias y de las instituciones, los salarios bajos, el deterioro de las infraestructuras, los gastos que supone asistir al colegio, y los ratios de 50 alumnos por clase hace que el sistema público, en general, no avance. En conclusión, son varias las causas que impiden que el sistema público funcione adecuadamente, ya que la creencia de sobrevivir el día a día con los pocos recursos que se dispone está muy arraigada en la sociedad camboyana.

En las ciudades funciona completamente diferente y la gente se preocupa de la educación y del desarrollo del país en general, pero nadie se preocupa de las zonas rurales ni de quiénes no tienen recursos. Esto se ve reflejado en el 1.6% del PIB que el Gobierno invirtiendo en el sistema educativo acuerdo con los datos de la UNESCO desde hace 10 años.

Contexto social: aparentemente, Camboya parece un país de gente feliz, ya que siempre muestran su mejor sonrisa y su cara amable. Sin embargo, al involucrarse con los locales, se evidencian las grandes contradicciones que sufren, tanto las clases sociales

muy marcadas o la lucha por la supervivencia sobre todo en las zonas rurales. Se trata de una sociedad de contrastes donde sus majestuosos templos son explotados turísticamente y atraen más de 5 millones de turistas anualmente, con una entrada de 20\$/día. Pero un sueldo medio de profesor es de 100\$ y, el de un trabajador no cualificado, inferior a 80\$.

Todo el país trata de seguir adelante y superar las importantes secuelas que dejó el régimen genocida de los Jemeres Rojos, la invasión vietnamita y la posterior guerra que duró hasta 1998. La población confía en el desarrollo del país, pero queda mucho trabajo por hacer.

Identidad étnica: los principales grupos étnicos nativos del noreste de Camboya se clasifican en siete: *Jarai, Kreung, Brao, Tampuon, Charat, Bunong y Kachork*. Estos, a pesar de ser mayoritarios antaño, hoy en día dichos pueblos indígenas sufren la discriminación del Gobierno camboyano que focaliza unilateralmente las inversiones y las ayudas en la etnia mayoritaria, su etnia: la jemer.

Contexto socioeconómico: quedan muy marcadas las diferencias de clases sociales en el país, y por lo general, las familias de clase baja (con pocos o sin recursos económicos) no consideran la educación un tema importante ya que hay cosas mucho más trascendentales en su día a día. Además, el hecho de la alta tasa en alcoholismo en la población de mediana edad que suelen ser padres hace que no se preocupen como deberían de sus hijos. Esto implica, muchas veces, que los niños dejen de ir al colegio por falta de alimentos, ropa, material, etc. Muchos padres les dan 500riels (0.10€) para que los niños/as desayunen, pero esto solo les alcanza a comprar una pieza de fruta, una bolsa de patatas o una bebida, y consecuentemente no disponen de energía suficiente para poderse concentrar en sus estudios.

2.4. Condicionantes en el proceso de aprendizaje del español de los estudiantes camboyanos

Una vez presentado el perfil de los estudiantes camboyanos como seres sociales y aprendices autónomos, acorde con la metodología utilizada en el contexto educativo del país para la enseñanza de lenguas (véase página 37), surgen una serie de condicionantes del alumno que se activan y se integran dentro del proceso de aprendizaje del español como lengua extranjera.

2.4.1. Condicionantes culturales

Las condiciones culturales se manifiestan por aspectos intangibles que repercuten al conjunto de la sociedad y, en algunas ocasiones, son difíciles de identificar claramente como las costumbres, las formas de comportamiento, las creencias, los valores o las actitudes frente a la vida de un determinado colectivo. A continuación, se detallan algunos de los condicionantes que afectan en la docencia en clave de ELE.

2.4.1.1. Carácter de los camboyanos

El pueblo jemer tiene particularidades muy concretas que lo diferencian de países limítrofes como son Tailandia, Vietnam o Laos. Si bien esos tres países pertenecen a la familia de los pueblos sino-mongoles, el pueblo camboyano está emparentado con la India y con los malasio. Es por eso por lo que prima el elemento hinduista-budista y la llamada cultura de la armonía que contrasta con el espíritu emprendedor del chino.

Desde la decadencia del Imperio de Angkor, el pueblo camboyano ha sufrido constantes invasiones extranjeras (Tailandia, Francia, Vietnam), motivo por el que ven al extranjero con cierto recelo, aunque sin ocultar su ancestral amabilidad que es legendaria. Es por eso que, un camboyano difícilmente descubre su mente ante un extranjero.

El budismo de *Theravada* rige el día a día de los ciudadanos camboyanos donde prima el aspecto budista del fatalismo, es decir, hace que el individuo sea pasivo ante lo que acontece y vea la tragedia humana como un destino que no se puede cambiar. Este aspecto causa duros contrastes con la visión occidental ya que lo considera un obstáculo para el desarrollo. Además, el camboyano tiene un espíritu bastante conservador y vertical, con un profundo respeto por la autoridad local (policía), nacional (rey) y suprema (Dios).

La formación académica, y, en consecuencia, el aprendizaje de lenguas como el español, se ven muchas veces frustradas por ese sentimiento fatalista de la sociedad donde la desmotivación por el futuro hace mella en los núcleos familiares y, en función de la situación económica y sociocultural muchos niños se ven obligados a buscarse la vida y a abandonar la escuela a edades muy tempranas, con lo que representa un condicionante para la educación y el progreso.

2.4.1.2. Papel del profesor

Para determinar el papel que el docente tiene en la formación del alumnado, se debe tener en cuenta la historia personal de cada uno de los sujetos de la educación, la calidad del proceso de enseñanza que se desarrolla en el aula y las condiciones sociales, históricas y culturales en las que se realiza el proceso educativo. En la actualidad, el rol del profesor ha cambiado siendo uno activo no centralizado, ya que no se puede organizar el proceso de la educación sin el educador y el educando, es decir, ambos son imprescindibles para la actividad.

En el caso del profesor de ELE en Camboya, surge la necesidad de los docentes de desarrollar la capacidad de organizar y guiar el proceso de aprendizaje de cada alumno para que pueda integrarse de forma óptima en la sociedad y progrese en todas sus etapas de estudio y aprendizaje del idioma.

El papel del profesor en Camboya es fundamental ejerciendo un rol activo y comprometido, así como su formación permanente, un proceso dinámico que permita una transformación de los contenidos para lograr los objetivos generales y específicos previstos. La clave del éxito está en que los docentes perciban la innovación como un elemento necesario, útil y eficiente. Por lo tanto, esta educación tan cambiante requiere de profesionales preparados de rápida adaptación para poder enfrentarse a cualquier problema que pueda surgir.

No obstante, llevar la teoría a la práctica, requiere de grandes esfuerzos en un país, donde según la provincia, no se dispone ni de infraestructuras adecuadas, ni suficiente personal cualificado para abastecer el número de alumnos por aula, así como poder afrontar la falta de motivación o el abandono escolar por parte del alumnado fruto de su situación familiar.

2.4.1.3. Materiales y acceso a recursos en español

Los principales materiales didácticos que se utilizan en la enseñanza de ELE en Camboya con un fin pedagógico y dinamizador en el aula son:

- **Fichas:** elegidas o creadas por el docente que podrán tener actividades, textos, imágenes, cuestionarios, etc.
- **Proyector o pizarra:** para poder proyectar materiales de distinta índole y para que los aprendientes puedan utilizarlo como apoyo para presentar sus

exposiciones. Hay que matizar, que los proyectores no son los que conocemos en nuestras aulas occidentales en la actualidad, sino que muchos de los proyectores son de los más antiguos y proporcionados o bien por donaciones o bien traídos por los mismos profesores extranjeros.

- **Dispositivos con conexión internet:** son muchos los colegios que no disponen de ordenadores para los alumnos y solo, en algunos casos, un ordenador para el director o directora. Eso va en función, de la zona del país, siendo las grandes ciudades las que más disponen de recursos tecnológicos, y las zonas rurales las que no.
- **Recursos en español:** los principales libros en este idioma son fruto de donaciones anónimas de antiguos profesores que se han ido quedando en los centros y que, la mayor parte de las veces, están ya obsoletos.

Esta precariedad generalizada en cuanto a la disposición de materiales escolares y a los recursos, y sumada al estado decadente de las infraestructuras, genera la necesidad constante de pedir ayuda a las ONG internacionales y es donde, juegan un papel muy importante los voluntariados en el sistema educativo del país.

2.4.2. Condicionantes lingüísticos

2.4.2.1. Papel del jemer y del inglés

Como la etnia jemer es la más extendida en Camboya con un 95% de la población, el idioma oficial y primero del país es el jemer, lo que le da un sentido de unidad nacional. Supone uno de los idiomas hablados más antiguos de la tierra y posee el alfabeto más largo del mundo. Así pues, el idioma oficial del país es el camboyano o jemer. Según el *Diccionario de la Lengua Española* (DEL) el nombre correcto del idioma en español es jemer. No obstante, la palabra correcta dentro de su propio idioma es *Kamae*. También debido al francés y al inglés, se conoce como *Khmer*. El jemer pertenece a una familia lingüística malaya derivada del sánscrito y que se conoce como Mon-jemer. Asimismo, tiene numerosos dialectos hablados en Vietnam, Camboya, Tailandia, Birmania y Laos.

En cuanto a su gramática, el orden de la oración en jemer es similar al del español: sujeto-verbo-objeto. El camboyano es ante todo una lengua analítica, pero las derivaciones por el significado de prefijos y sufijos son comunes. La gramática resulta mucho más simple que la de cualquier lengua romance: no existen los accidentes de

tiempo, género ni número y tampoco el uso de artículos. La dificultad del idioma radica en su numerosa gama de sonidos que hacen difícil la pronunciación y en la gran jerarquización de la lengua, es decir, las maneras de hablar diferencian estrictamente la edad y condición social.

Otra característica muy importante del idioma es que maneja un complejo sistema social de relaciones. Eso significa que no se puede hablar de la misma manera a un niño, a su profesor y al gobernador del mismo modo. Por ejemplo: un «tú» para el niño (*on*), un «tú» para el monje (*preah song*), un «tú» para el amigo (*neak*), un «tú» derogativo (*aen*), un «tú» para el señor (*look*), un «tú» para la señora (*look srey*), y un «tú» para el rey (*preah ong*). Así pues, los pronombres en jemer no se reducen a yo, tú, él, ella, sino que es más extenso y mira la posición del interlocutor.

En la actualidad, millares de jóvenes camboyanos han convertido el inglés en su segunda lengua. Por esto, podríamos afirmar que supone un sueño sobre el futuro de su país. El idioma inglés no se enseña en todos los colegios estatales. A pesar de eso, los jóvenes camboyanos con posibles asisten a academias privadas, a fin de aprender su segundo idioma.

No hace muchos años, antes de la precariedad social y económica provocada por la dictadura de los jemereros rojos en 1975 y posteriormente, la etapa vietnamita-soviética en 1979, el segundo idioma más hablado en el país después del jemer era el francés. Eso fue debido a la colonización francesa allá por el año 1864 y que se prolongó durante un siglo aproximadamente. Casi sin excepción, la clase media camboyana hablaba francés y llevaba a sus hijos a colegios franceses.

El tiempo de postguerra y la necesidad de un desarrollo de unos de los países más pobres del continente asiático, hicieron que un gran número de instituciones internacionales se presenciaran en el territorio y con ello el inglés se convirtió en el primer idioma occidental en el país.

Hoy en día, el papel del inglés es fundamental en el sector turístico y, además, supone la lengua vehicular para la enseñanza de idiomas, puesto que la mayor parte del profesorado de idiomas en el país es extranjero y no tiene dominio del *Jemer*.

Particularmente, en el caso de la enseñanza de ELE, se mezclan tanto el español como el inglés, a fin de hacer traducciones al alumnado y acercarlos al idioma.

2.4.2.2. Competencia gramatical

El *Plan Curricular del Instituto Cervantes* (PCIC) define la competencia gramatical o también llamada competencia lingüística como:

la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). Se define como el conocimiento implícito que un hablante posee sobre su propia lengua, el cual le permite no sólo codificar mensajes que respeten las reglas de la gramática, sino también comprenderlos y emitir juicios sobre su gramaticalidad.

En las escuelas camboyanas donde el profesor de ELE sigue una metodología comunicativa, al tratarse de un tipo de enseñanza centrada principalmente en el alumno (sujeto-usuario), el contenido gramatical de la programación didáctica y su secuenciación se establece en función de la particularidad del estudiante y sus necesidades de comprensión, expresión y de aprendizaje que van surgiendo. Es decir, la competencia gramatical se adquiere de forma más rápida o lenta en función de las características del alumnado de cada lugar.

2.4.2.3. Competencia de innovación

La innovación se ha convertido en una de las competencias clave para la enseñanza de idiomas y en la forma de hacer frente al entorno académico cambiante que los rodea. El éxito del aprendizaje del español como lengua extranjera está dado, en gran medida, por el diseño, aplicación y evaluación de las herramientas apropiadas para cada competencia. Teniendo en cuenta lo anterior, se presentan las últimas tendencias que en la actualidad se están llevando a cabo para una innovación educativa:

- **Gamificación educativa:** técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados, ya sea para absorber mejor algunos conocimientos, mejorar alguna habilidad, o bien recompensar acciones concretas, entre otros muchos objetivos.

- **Pedagogía inversa:** o *flipped classroom* es un nuevo método que propone dar la vuelta a la clase tradicional e invertir el orden en el proceso de aprendizaje. Es un concepto creado por J. Bergmann y A. Sams (2014: 24-29) y está pensado para que los alumnos aprovechen el máximo posible de la clase para una mejor asimilación de los conceptos.
- **Aprendizaje colaborativo:** empleo didáctico de grupos pequeños en el que los alumnos trabajan juntos para obtener los mejores resultados de aprendizaje tanto en lo individual como en los demás
- **Aprendizaje basado en proyectos:** modalidad de enseñanza y aprendizaje centrada en tareas, un proceso compartido de negociación entre los participantes, siendo su objetivo principal la obtención de un producto final. Este método promueve el aprendizaje individual y autónomo dentro de un plan de trabajo definido por objetivos y procedimientos.
- **Realidad virtual:** entorno de escenas u objetos de apariencia real. La acepción más común refiere a un entorno generado mediante tecnología informática, que crea en el usuario la sensación de estar inmerso en él.
- **Formación del profesorado:** para innovar en el aula, el docente debe ser capaz de manejar de forma adecuada y pedagógica las TIC y combinar las metodologías tradicionales con actividades más creativas. En este sentido, la formación continua es fundamental. El primer paso es acceder a formación específica en el uso instrumental de las TIC y lograr las destrezas básicas en el manejo de la tecnología. Es vital formarse en competencias transversales para aprovechar al máximo las posibilidades de la tecnología en el contexto educativo, como la creatividad, el liderazgo o la resolución de conflictos.

En el contexto educativo de Camboya, hay que reconocer que la innovación en el aula de ELE se da en función de las aptitudes del profesor y de los recursos que las escuelas disponen. Un dato realista es que, según el tipo de metodología utilizada por el profesor es más fácil o no innovar en la docencia de la lengua española.

Para que la competencia de innovación sea efectiva, y siendo esta una propuesta académica europea, el docente de ELE se rige bajo las directrices del *Marco Común Europeo de Referencia (MCER)*, concretamente, basándose en los establecido por el *Marco Común de Competencial Digital Docente (MCCDD)* en su documento *pdf* oficial

(2017:11) donde se insta a los docentes a cambiar las metodologías para el diagnóstico y mejora de sus competencias digitales en su práctica educativa a través de cinco áreas de competencia y en función del nivel académico:

- **Área 1: Información y alfabetización informacional:** funciones de identificar, localizar, obtener, almacenar, organizar y analizar información digital, datos y contenidos digitales, evaluando su finalidad y relevancia para las tareas docentes.
- **Área 2: Comunicación y colaboración:** tiene como objetivo la comunicación en entornos digitales, compartir recursos a través de herramientas en línea y la colaboración con otros a través de herramientas digitales. Además, se pretende interactuar y participar en comunidades y redes a fin de adquirir una conciencia intercultural.
- **Área 3: Creación de contenidos digitales:** tiene como objetivo principal la creación y edición de contenidos digitales nuevos, así como integrar y reelaborar conocimientos y contenidos previos, realizar producciones artísticas, contenidos multimedia y programación informática, saber aplicar los derechos de propiedad intelectual y las licencias de uso.
- **Área 4: Seguridad:** resulta imprescindible ser conscientes de los peligros de navegar por internet. Por lo tanto, se debe ser responsable y promover ese conocimiento desde que se comienza a utilizarlo, sin importar la edad. En cuanto a la docencia, es sumamente importante para poder mejorar la práctica educativa y concienciar al alumnado de hacer un buen uso de las TIC. Para que se pueda llevar a cabo, el docente debe ser instruido de manera inicial, continua y permanente para estar siempre actualizados en un mundo informático tan cambiante.
- **Área 5: Resolución de problemas:** su objetivo es adquirir los conocimientos necesarios básicos sobre cómo funcionan los ordenadores y sistemas informáticos, tener ciertas habilidades para identificar en qué fase del proceso se encuentra el problema a resolver, tener creatividad para desarrollar las diversas posibles soluciones del problema, saber cómo utilizar herramientas de diagnóstico proporcionado por el mismo dispositivo o *software*, y saber transmitir cuál es el problema exacto y qué medidas se han tomado hasta el momento para buscar ayuda en otras personas, bien sea cara a cara o en línea.

Asimismo, el docente de ELE en Camboya, aunque sea europeo o de intercambio, deberá tener en cuenta también las propuestas innovadoras existentes en el sistema educativo camboyano las cuales han sido de imposible acceso por falta de digitalización en su sistema y la barrera idiomática que supone su idioma oficial.

2.4.3. Dificultades del alumno y del profesor

A través de la siguiente tabla, se mencionan las principales dificultades encontradas en la enseñanza/aprendizaje de ELE en Camboya:

Tabla 2. *Dificultades del alumno y dificultades del profesor.*

Dificultades del alumno	Dificultades del profesor
<p>Algunos sonidos que presentan mayor dificultad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos correspondientes a la «r»: <i>ropa, carro, serio, corto, amor.</i> - Algunas combinaciones vocálicas como las aparecidas en la conjugación del presente irregular: <i>puedo, pierdo, me despierto.</i> - El silencio en la pronunciación de la letra «h, tan fácil de olvidar; muchos estudiantes la pronuncian como una <i>j</i> aspirada. - Distinción entre el <i>ser</i> y <i>estar</i>. - Distinción entre la finalidad de <i>para</i> y la causalidad de <i>por</i>. - Frustración ante el error: Algunos estudiantes tienen muchas dificultades para hablar por miedo al error. - Encontrar tiempo para estudiar, debido a la carga familiar de muchos de los alumnos. 	<p><u>Dificultades académicas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Baja formación del profesorado en didáctica del español. - Ausencia de una lengua puente (barrera idiomática). - Interferencias entre la L1 y L2. <p><u>Dificultades didácticas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de materiales y recursos adecuados. - Incumplimiento del programa académico previsto por falta de tiempo. - Dificultad en el desarrollo de la competencia comunicativa. <p><u>Dificultades institucionales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de autonomía del profesor en cuanto a la elección de los contenidos, metodología, destrezas a trabajar, etc. - Las directrices institucionales respecto a los contenidos y las metodologías resultan muy tradicionales, prescriptivos y poco comunicativos.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

2.5. Metodología seguida en la enseñanza de idiomas en Camboya

El currículum académico actual del sistema educativo público de Camboya no incorpora ninguna lengua extranjera. Por tanto, el estudio de idiomas, principalmente del inglés, o el español, o bien se estudian en academias privadas donde no todo el alumnado dispone de recursos ni motivación para acceder a ello, o bien asistiendo fuera de su horario escolar a escuelas de voluntarios, mayormente privadas. Es decir, si un niño o niña va a la escuela por la mañana, asiste por la tarde a sus clases de inglés, español y repaso de otras asignaturas, eso sí, en función de los profesores, los recursos de dicha escuela o la cantidad de alumnos, se pueden conseguir unos objetivos u otros ya que el desnivel entre el alumnado está asegurado.

En la mayor parte de escuelas de la zonas rurales y más desfavorecidas del país, el currículum educativo apenas tiene en cuenta el desarrollo de aptitudes, valores o hábitos como la expresión oral, la cooperación y trabajo en equipo, la importancia de la educación, la higiene personal, el deporte o una alimentación saludable. En las zonas urbanas, se tiende a fomentar más la comunicación, en función de los recursos y profesorado especializado, bajo influencias occidentales.

2.5.1. Objetivos generales

Según los Informes PISA, principal referencia mundial para evaluar la calidad, la equidad, y la eficiencia de los sistemas escolares internacionales que realiza la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) a alumnos de 15 años, en su informe del año 2018, países como Finlandia, Singapur, Corea del Sur, Japón o Canadá, encabezan la lista de países con el mejor sistema educativo del mundo. Eso se debe a la flexibilidad en su educación, la apuesta por las TIC, la innovación y actualización permanente, así como el fomento de la cooperación y el trabajo en equipo en un ámbito en constante comunicación.

Camboya, país que nos ocupa este trabajo de investigación, se encuentra dentro de los países que conforman el grupo de estudio de PISA para el Desarrollo (PISA-D), la última evaluación de PISA de la OCDE, que pretende hacer los informes PISA más accesibles y relevantes para los países de ingresos más bajos.

En la siguiente tabla se destacan los importantes desafíos educativos que presenta Camboya en comparación con otros países de características de desarrollo similares y también, con el promedio de los países de la OCDE:

Tabla 3. *Resumen de desempeño en lectura, matemáticas y ciencias*

	Rendimiento medio en LECTURA	Rendimiento medio en MATEMÁTICAS	Rendimiento medio en CIENCIAS	Proporción de alumnos que han alcanzado el nivel mínimo de competencia en lectura.	Proporción de alumnos que han alcanzado el nivel mínimo de competencia en matemáticas
	Media	Media	Media	%	%
Camboya	321	325	330	7,5	9,9
Ecuador	409	377	399	49,4	29,1
Guatemala	369	334	365	29,9	10,6
Honduras	371	343	370	29,7	15,4
Paraguay	370	326	368	32,2	8,3
Senegal	306	304	309	8,7	7,7
Zambia	275	258	309	5,0	2,3
Promedio OCDE	493	490	493	79,9	76,6

Fuente: Elaboración propia a través de los datos extraídos del informe PISA del año 2018.

En la tabla anterior, se observa que Camboya se sitúa por debajo de la media de los países de ingresos medios bajos y, por consiguiente, del promedio mundial que recoge la OCDE tanto en rendimiento en lectura, matemáticas o ciencias evidenciando así, un gran problema sistémico en la educación del país.

A pesar de los esfuerzos coordinados del Gobierno en el último decenio, según publicaba la UNESCO en el año 2018, Camboya tiene una tasa de alfabetización del 80,53%, del 86,53% en los hombres, superior a la femenina que es del 75,03%. Asimismo, ocupa el puesto 105° en el ranking de tasa de alfabetización por países del mundo.

Desde hace más de dos décadas, los métodos de enseñanza y evaluación en Camboya se han centrado en su mayor parte en la memorización mecánica del material didáctico, y no en una verdadera comprensión de este. Debido a la falta de reciclaje del profesorado, del envejecimiento de las infraestructuras sin inversiones de mejora por parte del gobierno, y al sentimiento generalizado de desmotivación por el futuro de la sociedad camboyana, todavía en la actualidad son muchas las escuelas del país las que siguen esta metodología, un tanto obsoleta, en cuanto a las tendencias educativas modernas de los países líderes en educación mundial.

El contenido actual de los currículos de enseñanza y sus pautas de aplicación no están atendiendo las cuestiones en materia de igualdad entre niños y niñas como se entiende en el sistema educativo de la sociedad occidental. Las asignaturas importantes (ciencias sociales, tecnología, lengua, etc.) apenas hacen mención en su contenido a conceptos relacionados con la igualdad entre los sexos. Las ideas acerca de esta temática se limitan a ilustraciones en los libros de texto y los manuales de los maestros de primaria y secundaria. Este es uno de los aspectos principales que se intentarán abordar en la propuesta didáctica presentada en este Trabajo de Fin de Máster.

Contra todo pronóstico, hay escuelas y academias donde la enseñanza educativa de su currículo se fundamenta en especificaciones metodológicas comunicativas, generalmente son las escuelas privadas y algunas de públicas con influencia occidental de un profesorado realizando acciones de voluntariado.

En cuanto a la enseñanza de idiomas, y concretamente, en la enseñanza de español como lengua extranjera, la metodología que se empieza a seguir de unos años hasta la actualidad es una enseñanza más comunicativa, gracias en gran parte, al crecimiento del turismo en el país y a la tendencia occidental de profesores a realizar tareas de voluntariados en el país, oportunidad para detectar carencias en el método de enseñanza y proponer nuevos métodos según sus conocimientos y experiencias previas.

2.5.2. Tipo de actividades en el aula

Como ya se ha mencionado anteriormente, la enseñanza de español como lengua extranjera en Camboya es bastante irregular en función de la zona del país, aunque en los núcleos urbanos es donde más se imparte y, por consiguiente, donde más esmero y recursos se destinan. Hoy en día, no en todas las partes del país se imparte una metodología comunicativa, sino que en algunos casos donde la educación está más retrasada y el profesorado es antiguo y poco reciclado, se sigue optando por métodos antiguos como el de traducción y repetición. No obstante, en los lugares donde ya está instaurado el método comunicativo, algunos de los tipos de actividades que se trabajan en el aula de ELE son las siguientes:

- **Actividades de motivación:** actividades cuya finalidad tienen las de incentivar al estudiante a través de los distintos tipos de motivación y posibles premios o recompensas: al logro, intrínseca, extrínseca, motivación interiorizada, etc.
Véase actividad 1 de la sesión 11 (Anexo 3).
- **Actividades de práctica controlada:** actividad de aprendizaje en la que los alumnos deben seguir con cierta fidelidad un texto o unos modelos lingüísticos y el profesor controla el grado de corrección; las más tradicionales se caracterizan por limitarse a uno o dos elementos lingüísticos seleccionados ad hoc y por su proceder repetitivo, circunstancias que las hacen poco significativas y motivadoras, como es el caso de los ejercicios de repetición mecánica.
Véase actividad 12 de la sesión 30 (Anexo 3).
- **Actividades de práctica libre:** actividad en la que los aprendientes deben usar de modo creativo los conocimientos o destrezas que han sido presentados y practicados previamente. Están centradas en la práctica de los mismos contenidos dados en clase, pero en contextos o situaciones diferentes. Para poder llegar a la tercera fase, práctica libre, se debe haber alcanzado un nivel aceptable de corrección y precisión, con el objetivo de prevenir posibles errores en esta fase.
Véase actividad 14 de la sesión 30 (Anexo 3).
- **Actividades de transferencia:** conjunto de actividades que representan el punto culminante de una secuencia y, por tanto, suponen el estadio final de un proceso de preparación y desarrollo. Se trata de actividades comunicativas y de respuesta abierta que demandan al alumno un importante componente de creatividad. Son actividades de aplicación de lo aprendido del tipo juego teatral, narraciones, encuestas, debates, resolución de problemas, elaboración de informes, etc.
- **Actividades de refuerzo:** para profundizar en los contenidos gramaticales o en aspectos necesitados de repaso y mejora de los contenidos impartidos en clase de las cinco destrezas. **Véase actividad 11 de la sesión 30 (Anexo 3).**
- **Actividades de evaluación:** tienen como misión especial recoger información fidedigna sobre el proceso de aprendizaje del alumno en su conjunto. La evaluación debe servir de ayuda para elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos. **Véase actividad 11 de la sesión 20 (Anexo 3).**

2.6. Entrevistas a docentes de ELE en Camboya

Para la realización de este Trabajo de Fin de Máster en el ámbito de investigación en la acción según el *Diccionario de Términos ELE*, se llevó a cabo una serie de entrevistas a profesionales del sector de la educación en Camboya a fin de precisar y conocer más en detalle la situación actual de la enseñanza en el país. Así pues, se consiguió entrevistar a un total de seis profesores, lo que supuso una desventaja en la muestra ya que la falta de profesorado o el miedo a posibles represalias por parte de los profesores autóctonos determinaron la participación.

Las entrevistas (véase Anexo 4) se realizaron a través del correo electrónico y consistieron en un documento con un total de veinte preguntas abiertas de desarrollo divididas en los siguientes apartados: trayectoria académica del profesor, rol del profesor de ELE, relación con la institución camboyana, conocimientos, metodologías y estrategias educativas, y relación con los estudiantes.

En los siguientes gráficos, se presentan los datos más relevantes y las conclusiones que se sacaron de las respectivas entrevistas a fin de acercarnos cada vez más al panorama educativo actual de Camboya.

Figura 1

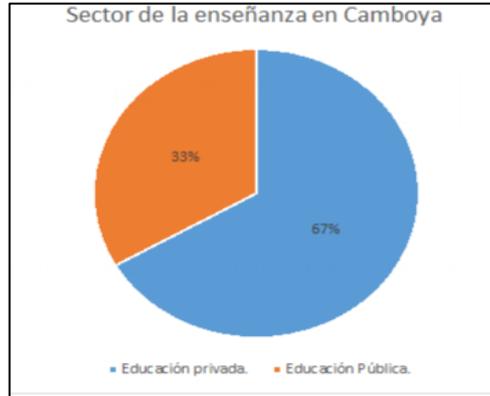


Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Del total de entrevistados, encontramos que el 61% de los docentes estaban allí participando activamente con una organización no gubernamental no lucrativa realizando un voluntariado. Algunas de esas organizaciones eran: *Cooperating Volunteers*, UNICEF, *Global Services Corps*, entre otras. Por contra, el 39% de docentes que estaban allí impartiendo clases, era por cuenta propia, sin intervención de ninguna organización. Es

decir, ellos mismos buscaban la escuela, proponían su ayuda y si les aceptaban empezaban a prepararse las clases. Debemos destacar que, ninguno de los entrevistados cobró por impartir clases como docente de español, sino que fueron prácticas o voluntariados no remunerado

Figura 2

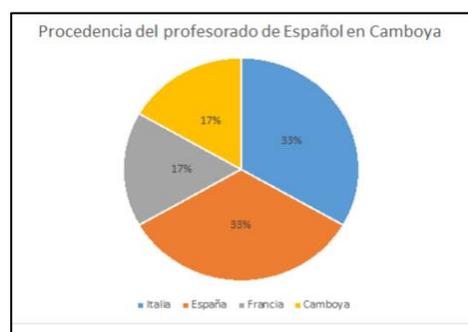


Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

La mayor parte de los entrevistados, el 67%, realizaron su periodo como docentes de ELE en Camboya en el sector privado de la educación del país. Eso se debe a la gran cantidad de organizaciones no gubernamentales que colaboran y construyen escuelas para los niños de lugares marginales y sin recursos y es pues, donde más demanda y vacantes de profesores se demandan. En cuanto a 33% de los entrevistados que participaron en la educación pública, podemos decir que fue, a través de algún convenio internacional entre instituciones educativas de diversos países, pero, por lo general no es lo que se encuentra en el día a día de la sociedad camboyana.

Fueron un considerable número de entrevistados los que coincidieron en que la mala remuneración del profesorado en la educación pública hacía que muchos profesores dieran el contenido fuera de clase, concretamente, en clases particulares que no todo el alumnado podía costear, con lo que, los alumnos de familias sin recursos nunca podían acceder a todo el contenido que se presuponía en la clase a la que perteneciera.

Figura 3

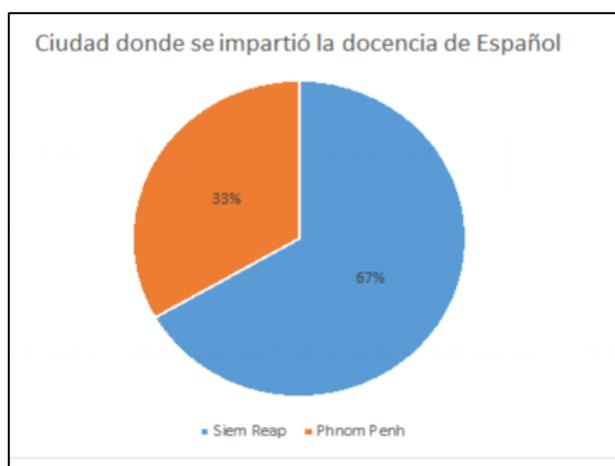


Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

La procedencia de los docentes de enseñanza de español en Camboya era bastante intercultural, donde el 33% de los entrevistados eran de origen italiano, otro 33% de procedencia española, 17% franceses, y 17% eran profesores locales.

La afluencia europea es debida a la gran popularidad en países centroeuropeos que ha habido en los últimos años en realizar voluntariados en países del sudeste asiático y, por consiguiente, las escuelas les pidieron a esos docentes italianos y franceses que a su vez hablaban español, que impartiesen clases de español. En cuanto a los docentes locales entrevistados, formaban parte de la educación pública y en su tiempo libre eran voluntarios en escuelas de voluntarios.

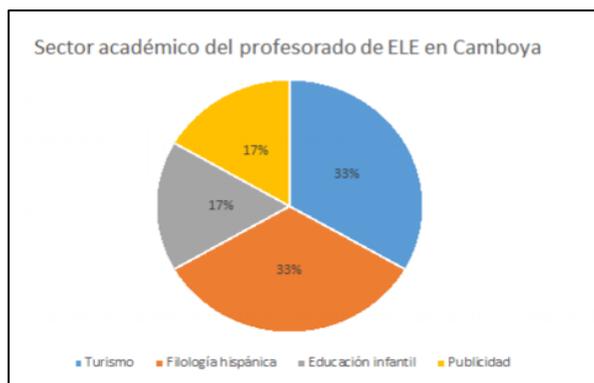
Figura 4



Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

A pesar de ser la capital del país, Phnom Penh, situada al sur del país y con una población de 1,5 millones de habitantes, solo el 33% de los docentes entrevistados fueron a realizar su voluntariado o realizar su periodo de docencia en esa región del país. Por lo contrario, el 67% de los entrevistados, prefirieron la región de Siem Reap, una provincia del Reino de Camboya localizada al noroeste del país, con una población de 140.000 habitantes, pero con una afluencia de más 5 millones de turistas al año según la OMT (Organización Mundial del Turismo) y con lo que se dispone mejor accesibilidad y conexiones aéreas. Eso es debido a la proximidad con los Templos Budistas *Angkor*, el gran atractivo turístico del país y con ello, las infraestructuras hoteleras y de restauración que la zona dispone.

Figura 5



Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

En cuanto al sector académico al cual pertenecían los docentes entrevistados, encontramos que el 100% pertenecía al sector de la docencia, pero en ámbitos diferentes del español: el 33% procedían de estudios filología hispánica y que se habían dedicado a la enseñanza de la lengua española, ya sea para nativos, como para alumnos donde el español fuera la segunda lengua; otro 33% procedían del ámbito turístico; un 17% de educación infantil, y otro 17% publicidad.

Los casos de los entrevistados que procedían de ámbitos del turismo y publicidad equivalen a los voluntarios que estaban allí con fines humanitarios más que de docencia.

Figura 6



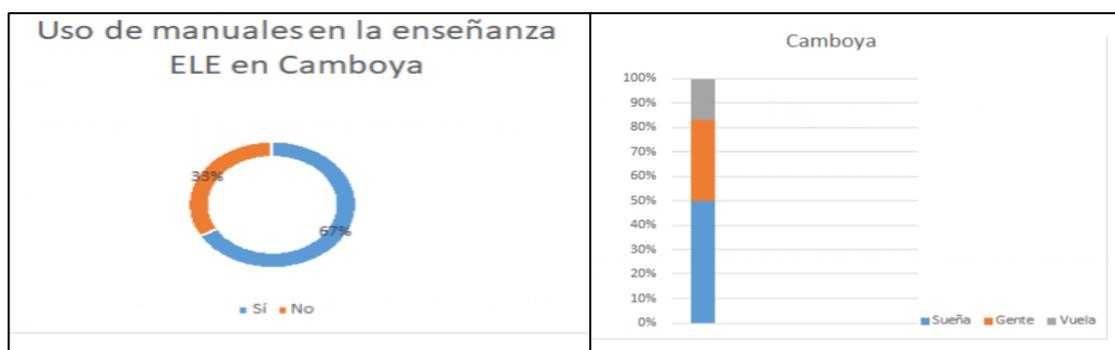
Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

La figura 6 nos muestra los principales factores que el conjunto de entrevistados nos trasladó y que fueron más relevantes para la elaboración de sus propuestas didácticas del curso de ELE para los alumnos camboyanos.

Así pues, a simple vista, se aprecia que los dos factores principales que se tuvieron en cuenta en el análisis de necesidades de inicio del curso del alumnado fueron su nivel

de partida y sus motivaciones. Seguidamente, pero en menor medida, sus intereses, sus conocimientos de vocabulario y, finalmente, sus limitaciones.

Figuras 7 y 8



Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

En cuanto a la elaboración del material didáctico para la clase de ELE, el 67% de los entrevistados afirmaron haberse valido de manuales como guía para la realización de sus clases, frente a un 33% que no, afirmando estos últimos, que el contenido de las clases estaba rígidamente marcado por el director/a de la escuela sin posibles cambios.

Los docentes que sí se ayudaban de los manuales, afirmaron que *Sueña* (50%) era el más utilizado, seguido de *Gente* (30%) y *Vuela* (20%)

Figura 9



Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

La figura anterior muestra la situación de conflicto encontrada en el aula. El 67% afirmaron que en ningún momento de su estancia como docentes se encontraron con ninguna situación de violencia, sino todo lo contrario, destacaron la amabilidad y gratitud tanto del profesorado, alumnados y sus familias. En cambio, un 33% de los docentes entrevistados afirmaron haber vivido una o más situaciones violentas, pero no eran de

ámbito educativo, sino de discrepancias entre géneros o pequeños problemas con algún profesor en particular.

A través de las entrevistas realizadas, aun sabiendo la debilidad que supone el reducido número de entrevistas, pero viendo las respuestas del profesorado entrevistado y algunos indicadores objetivos de organismos internacionales como la UNESCO, OMS, informe PISA, etc. se podría aseverar que el sistema educativo camboyano tiene muchos aspectos en donde mejorar, donde hay disparidad de opiniones y actitudes entre la enseñanza pública y la privada. No obstante, en ninguno de los casos, debe considerarse una sociedad violenta y problemática, sino una sociedad de constantes intentos de superación frente a un pensamiento general extendido del fatalismo.

CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN DEL MATERIAL CURRICULAR

3.1. Diseño, creación y programación de un curso de español A1 para alumnos camboyanos

A continuación, se presenta la programación de un curso de enseñanza de español como lengua extranjera, dirigido a alumnos de entre 6 y 10 años, de nacionalidad camboyanos. El curso está pensado para realizarse en el sector público de la educación del país, concretamente, en las escuelas donde se aceptan docentes voluntarios para reforzar y dinamizar las clases en horario lectivo. El curso tendrá una duración de cuatro meses aproximadamente impartido por el mismo autor del Trabajo de Fin de Máster.

Con la secuencia didáctica de a continuación, se pretende que los alumnos del aula de ELE, cuyo nivel es el A1, equivalente al nivel inicial según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, o también conocido como usuario básico de acceso, pongan en práctica y afiancen las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer, escribir y comunicarse), aspectos de vital importancia en el correcto y eficiente aprendizaje de una lengua. Así pues, este trabajo tiene como marco legislativo el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, junto al Real Decreto 1137/2002, de 31 de octubre, por el que se regulan los *Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE)* y a su modificación 264/2008, del 22 de febrero.

3.1.1. Destinatarios y fines de la programación

Los destinatarios de esta unidad son alumnos camboyanos de la asignatura español como lengua extranjera de un nivel básico A1 según el MCER y que, al ser su primer contacto con el idioma apenas tienen nociones de ella motivo por el que se comenzará desde cero. Estos alumnos, serán los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, serán el centro de atención del curso y de ellos, el profesor obtendrá una información muy valiosa para proponer actividades, elegir y diseñar materiales para la clase.

Es conveniente que el grupo comparta características homogéneas en cuanto a la formación y a la competencia lectora y escrita, para favorecer su proceso de aprendizaje. Así pues, la programación didáctica propuesta en este trabajo se impartirá en un grupo cuyos alumnos comparten la misma nacionalidad y se ajustará la metodología en función

a las características de aprendizaje de dicha nacionalidad y a la información que se obtenga en un análisis de necesidades previo al inicio del curso.

3.1.2. Análisis de necesidades

El análisis de necesidades es definido por el Centro Virtual del Instituto Cervantes como «una actividad del desarrollo del currículo, mediante la cual se relaciona la definición de objetivos con la selección de los contenidos de un programa». Es decir, se entiende como el desfase existente entre el estado actual de conocimientos del alumno y el que se aspira a lograr al final de curso.

Trabajos sobre los enfoques comunicativos como los de J. Munby (1978) y de R. Richterich (1983) son fundamentales para llegar hasta la actualidad del análisis de necesidades, articulados en torno a los siguientes cuatro componentes: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Por su parte, B. Aguirre Beltrán (2004: 647), autora del capítulo sobre el análisis de necesidades del *Vademécum para la formación de profesores*, defiende que lo primero que se debe de hacer en la primera toma de contacto con la clase es analizar los gustos y las preferencias de los alumnos.

La programación didáctica presentada se caracteriza por que su análisis de necesidades está centrado en el alumno, lo que comporta estar siempre abierto a la intervención de profesores y alumnos y orientado a los procesos.

3.1.3. Nivel

Para que el nivel de la programación didáctica se ajuste al nivel real del alumnado, se seguirán las directrices tanto del Instituto Cervantes como las del Real Decreto 1137/2002, de 31 de octubre del *Boletín Oficial del Estado*.

3.1.3.1. Instituto Cervantes

Según estipula el Instituto Cervantes, el alumnado de ELE de un nivel de acceso A1 al final de esta programación será capaz de:

- Comprender conversaciones muy breves sobre asuntos cotidianos o personales (saludos, despedidas, presentaciones, agradecimientos y disculpas), instrucciones e indicaciones sencillas.
- Comprender lo más relevante de lo que se dice en gestiones básicas (hacer compras, inscribirse en un curso, registrarse en un hotel).
- Captar lo más relevante de anuncios y mensajes breves.
- Comprender notas, mensajes personales cortos (SMS, correos electrónicos, postales) anuncios públicos “Se vende”.
- Comprender y extraer la información global y específica predecible de textos muy breves con un vocabulario frecuente.
- Comprender indicaciones muy básicas para rellenar fichas e impresos.
- Comprender información, instrucciones e indicaciones muy básicas breves y frecuentes en lugares públicos (letreros y carteles en calles, tiendas, restaurantes y medios de transporte).
- Utilizar fórmulas habituales de cortesía (saludar, despedirse, presentar, agradecer, disculparse, interesarse por personas).
- Pedir y ofrecer objetos, favores y objetos cotidianos.
- Pedir y dar información personal (nacionalidad, residencia, actividades, intereses, familia, amistades, tiempo, etc.).
- Realizar presentaciones y descripciones sencillas de personas, lugares, actividades e intereses.
- Escribir notas con información, instrucciones e indicaciones muy básicas relacionadas con actividades cotidianas “busco piso.
- Escribir correspondencia personal muy sencilla (postales) a partir de modelos.
- Escribir pequeños textos sobre temas conocidos con frases sencillas relacionadas con los conectores más básicos “y, o, pero, porque”.

En otras palabras, el aprendiente que certifique tener un nivel A1 de ELE, puesto que tendrá un dominio básico de todas las destrezas (orales y escritas) será capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Además, podrá presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. En definitiva, podrá relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

3.1.3.2. BOE

Según estipula *Boletín Oficial del Estado* para las lenguas, en su Artículo 3 (Niveles de competencia lingüística acreditados por los distintos diplomas) de su Real Decreto 1137/2002, de 31 de octubre, por el que se regulan los *Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE)* y a su modificación 264/2008, para poder obtener el diploma de español nivel A1 el alumno debe de acreditar:

- La competencia lingüística suficiente para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente en cualquier lugar del mundo hispanohablante.
- Satisfacer necesidades inmediatas en la comunicación.
- Pedir y dar información personal básica sobre sí mismo y sobre su vida diaria.
- Interactuar de forma elemental con hablantes, siempre que éstos hablen despacio y con claridad y estén dispuestos a cooperar.

3.1.4. Perfil de los estudiantes

Como ya se ha mencionado en líneas anteriores, los estudiantes serán alumnos de Camboya, puesto que el autor de la programación didáctica estuvo de profesor voluntario en el sistema educativo de ese país y pudo detectar una serie de déficits y necesidades que va a pretender subsanar con la enseñanza de ELE a través de su material curricular elaborado.

Asimismo, se ha detallado la precariedad de las infraestructuras como escuelas, aulas, patios, así como la falta de recursos tecnológicos para la docencia y, además de eso, la falta de profesorado que obliga a juntar demasiados niños en una misma aula que dificulta el aprendizaje y la labor del docente ante la diferencia de niveles y edades.

Es por todo esto, que la programación académica propuesta pretende abarcar a niños entre 6 y 10 años de nivel de acceso, que puedan estar en las mismas condiciones de partida para la eficiencia en el aprendizaje.

3.1.5. Temporalización y secuenciación

La programación didáctica presentada se incluirá en el currículo de la asignatura de ELE de un curso intensivo de casi cuatro meses de duración (de enero a mediados de abril), dirigido a estudiantes camboyanos en horario lectivo en la enseñanza pública del país. La programación entera dispone de 15 unidades didácticas, que se impartirán una

unidad por semana (dos sesiones de dos horas, los lunes y jueves de 10.00 a 12.00 am).
(Véase Anexo 1).

3.1.6. Destrezas

En cuanto a las destrezas que se trabajan y respondiendo a las preguntas: ¿Se trabajan diferentes tipos de contenidos? ¿Hay progresión de contenidos más simples a contenidos más complejos? ¿Hay algún tipo de contenido que funcione como eje estructurador? Estas secciones corresponden a las siguientes destrezas: gramática, escritura, léxico, conversación y contenidos nocio-funcionales y, por último, fonética. Combinando entre sí dichas secciones, se obtienen otros dos procesos complejos: la interacción y la mediación. Así pues, las destrezas lingüísticas que se van a trabajar en esta programación didáctica son: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora. Más recientemente, en congruencia con los estudios del análisis del discurso y de la lingüística del texto, el Instituto Cervantes tiende a considerar como una destreza distinta la interacción oral, puesto que en la conversación se activan simultáneamente y de forma indisociable la expresión y la audición. Esta quinta destreza también se va a trabajar en esta unidad didáctica.

3.1.7. Contenidos

Tabla 4. Contenidos.

Funciones	Gramática	Léxico		Estrategias de aprendizaje y comunicación	Sociocultura	
Dar y solicitar información general.	La oración simple y la compuesta	Compras y actividades comerciales	Identificación personal	Estrategia de comprensión	Viajes	Identificación personal
Expresar y valorar actitudes y opiniones	El sustantivo y el adjetivo y el verbo	Alimentación	Vivienda, hora y entorno	Estrategia de expresión	Relaciones personales	Vivienda, hogar y entorno
Persuadir, convencer.	Los determinantes	Bienes y servicios	Acciones de la vida diaria	Estrategia de interacción	Educación	Actividades de la vida diaria
Socializar.	Los pronombres	Lengua y comunicación	Tiempo libre y ocio	Estrategia de autoaprendizaje	Compras y actividades comerciales	Tiempo libre y ocio
	Las preposiciones	Clima, condiciones atmosféricas y medio ambiente	Viajes		Alimentación	
	Adverbios y locuciones adverbiales		Relaciones humanas		Bienes y servicios	
	Fonética, fonología y ortografía.		Salud		Ciencia y tecnología	

3.1.7.1. Funciones

Se ha seleccionado un repertorio reducido de funciones imprescindibles para que el alumno pueda realizar las transacciones de la vida cotidiana y cubrir sus necesidades comunicativas inmediatas: “saludar y despedirse”; “dar y pedir indicaciones para llegar a un lugar”; “deletrear”, “preguntar el precio de un hotel”, etc.

Las funciones están relacionadas con los demás componentes de la programación: la gramática, el léxico, tipos de texto. Estos últimos, que podrán ser orales o escritos, servirán para que el alumno adquiriera las destrezas y habilidades que necesita para comunicarse.

3.1.7.2. Gramática

Los aspectos gramaticales de la lengua deberán integrarse de manera natural en el aprendizaje de ésta para posibilitar la comunicación. Así pues, la propuesta gramatical del curso de español presentado recoge las estructuras lingüísticas básicas para expresar las funciones comunicativas de la programación y contempla el uso de elementos sintácticos y morfológicos básico siempre adecuado al nivel A1.

Se pretende que los alumnos asimilen los conceptos de gramática, fonética y ortografía para poder ser evaluados en la prueba escrita y poder ponerlos en práctica en las presentaciones orales y escritas durante y posteriores al curso.

3.1.7.3. Léxico

Para la adquisición del léxico se sugiere trabajar con actividades amenas que ayuden al alumnado a mejorar su fluidez, partiendo de contextos similares a las situaciones que viven los propios hablantes de español. Su dominio resulta fundamental dada la gran variedad de áreas interesadas. Pensemos, por ejemplo, en la alimentación, cuya terminología refleja los hábitos lingüísticos locales: aparte las denominaciones de platos regionales (paella valenciana, gazpacho andaluz, cocido madrileño, etc.), los alimentos reciben a veces nombres distintos según los lugares (por ejemplo, en países hispanoamericanos, el aguacate se denomina «palta»: en Venezuela, y las judías se llaman «frijoles» o «porotos».

3.1.7.4. Estrategias de aprendizaje y de comunicación

Todas las personas somos hablantes competentes de nuestra lengua materna y usamos inconscientemente una serie de técnicas con una competencia estratégica cuando realizamos cualquier intercambio comunicativo. En cambio, cuando aprendemos una lengua extranjera, no siempre hacemos uso de nuestra competencia estratégica y a veces necesitamos que nos faciliten el uso de una serie de estrategias para sacar provecho.

Entendemos estrategias pues, como medios que utiliza el usuario de una lengua para movilizar y equilibrar sus recursos, poner en funcionamiento las destrezas para satisfacer las demandas de comunicación dependiendo de su finalidad concreta. Hemos incorporado las estrategias de aprendizaje y comunicación de comprensión, expresión, interacción y autoaprendizaje.

3.1.7.5. Sociocultura y habilidades interculturales

Partiendo de la premisa de que los rasgos que caracterizan el modo de vida de un grupo social están intrínsecamente unidos a la lengua, podemos decir que cuando se imparte una lengua estamos enseñando cultura. Para ayudar al estudiante a reconocer las similitudes y diferencias culturales del español, se plantarán actividades en las que se trabajen estos aspectos.

En la programación didáctica presentada se han incluido contenidos socioculturales con el fin de informar de la vida cotidiana, las normas, costumbres y hábitos de los hablantes de la lengua hispana, no solamente España sino también de las culturas latinoamericanas, para que los estudiantes adquieran conocimientos facilitando la comunicación y la eliminación de estereotipos. (formas de saludo, normas, costumbres, horarios, etc.)

Asimismo, para la presentación de los temas culturales, nos serviremos de materiales *realia* (fotos, objetos, música, vídeos, etc.), así como de muestras de habla que incluyan aspectos de la sociedad hispana. Por lo tanto, la competencia lingüística del aprendiz de lengua española deberá fundamentarse no sólo en el saber técnico de especialidad sino también en la especificidad cultural de los principales destinos turísticos en los que se habla la lengua en cuestión.

En cuanto a las habilidades interculturales, el enfoque intercultural hoy dominante en la enseñanza promueve una toma de conciencia de las especificidades culturales a través de la lengua y se pretende que el alumno supere la «mirada turística», que se mantiene externa al objeto que observa, y se acerque a la mirada del nativo. Así pues, la competencia intercultural es un requisito fundamental para la superación de los estereotipos relativos a la cultura extranjera y adquirir una conciencia intercultural.

3.1.7.6. El idioma de las emociones

Aprender un segundo idioma no es una tarea fácil. Es importante tener en cuenta la manera en que nuestros alumnos regulan sus emociones. Un buen docente debe de tener la habilidad de ayudar a al alumnado a gestionar sus emociones para conseguir que el aprendizaje del español como lengua extranjera en Camboya se produzca de manera eficiente.

A continuación, se mencionan tres autores de relevancia internacional a fin de justificar el importante papel que tendrá el trabajo de las emociones en nuestra programación didáctica propuesta:

Uno de los autores que más firmemente cree en el poder de la Neurociencia para la educación y la Inteligencia emocional es F. Mora (2018), que en una de sus conferencias considera que «intentar enseñar sin conocer cómo funciona el cerebro será algo así como intentar diseñar un guante sin antes haber visto una mano».

Por su parte, E. Punset (2012: 110) define las emociones como:

El resultado de cómo experimentamos, física y mentalmente, la interacción entre nuestro mundo interno y el mundo externo. Para un humano, las emociones se expresan a través de comportamientos, expresiones de sentimiento y cambios fisiológicos. Aunque las emociones básicas son universales, las experiencias emocionales, o sentimientos, son más personales en la medida en que se contagian del humor de cada persona, de su temperamento, personalidad, disposición y motivación

J. Arnold (2005: 119) defiende que entender la labor que ejerce el componente afectivo en el proceso de enseñanza de un individuo es preocuparse por la forma de solucionar problemas originados por las emociones negativas y, por consiguiente, crear reacciones positivas y facilitadoras que proporcionarán una luz a los profesores para

comprender mejor la forma de aprendizaje de sus estudiantes y aplicar los métodos más eficaces.

En la programación didáctica propuesta en este TFM se incluirán materiales y actividades para promover la creación de estrategias comunicativas teniendo en cuenta los aspectos afectivos que motivan el aprendizaje efectivo prestando más atención a las emociones y sentimientos de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Asimismo, para la elaboración de las actividades de la programación didáctica propuesta, se tomarán como referencia los talleres especializados en las emociones (*Macaronight*, 2019 y *Semana Europea de la Ciencia*, 2015) de la Dra. M.N. Rodríguez Rodríguez, profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (véase **Anexo 6**).

3.1.7.7. Competencia digital

Es evidente que las nuevas tecnologías están presentes en nuestra vida cotidiana y, como no podía ser de otra manera, este hecho ha tenido un rápido reflejo en las aulas. La competencia digital (CD) abarca al conjunto de conocimientos que implican el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la inclusión, el aprendizaje y la participación en la sociedad.

Para el desarrollo de la competencia digital en la docencia de Camboya, se presentan algunos de los recursos para la elaboración de material didáctico para las clases de ELE en Camboya. Como ya se ha comentado anteriormente, no todas las escuelas disponen de dispositivos tecnológicos ni conexión a internet en el país. Sin embargo, como esta propuesta se destina, inicialmente a docentes voluntarios que suelen disponer de estos dispositivos y conocimientos digitales, se presentan los siguientes recursos o plataformas para que se puedan implantar de forma progresiva en el sistema educativo camboyano:

- **Emaze:** es una plataforma de presentación creada en 2009 en la que los usuarios pueden crear, gestionar y compartir sus presentaciones basándose en una nube de almacenamiento. Ofrece una variedad de formatos utilizando plantillas incluyendo fondos con animación y videos en 3D. Véase **tarea 5 de la sesión 8 (Anexo 3)**.

- **Prezi:** es un programa de presentaciones para explorar y compartir ideas sobre un documento virtual basado en la informática en nube. La aplicación se distingue por su interfaz gráfica con *Zoom*, que permite a los usuarios ver más acercado o alejado de la zona de presentación. **Véase tarea 1 sesión 26 (Anexo 3).**
- **Genially:** es un software en línea que permite crear presentaciones animadas e interactivas. Esta herramienta es muy parecida a *Prezi*, pero dispone de prestaciones más avanzadas. Incluye plantillas y galerías de imagen para hacer el trabajo más fácil y permite insertar imágenes propias o externas, textos, audios de *SoundCloud* y *Spotify*, vídeos de *Youtube*, fotos de *Instagram*, *Facebook*, etc. **Véase tarea 2 de la sesión 16 (Anexo 3).**
- **Educaplay:** es una herramienta multimedia que permite crear actividades educativas. A modo de una herramienta de autor, el programa permite realizar mapas, adivinanzas, crucigramas, diálogos, dictados, sopa de letras, test, ordenamientos, etc. Es útil para que el profesor de ELE elabore sus actividades. **Véase actividad 12 de la sesión 14 (Anexo 3).**
- **Lyricstraining:** es una página web utilizada como una nueva forma de aprender español por medio de la música. Mejora la comprensión auditiva y practica diferentes acentos con los mejores vídeos musicales, rellenando la letra de las canciones. Miles de profesores en todo el mundo ya usan este recurso digital *LyricsTraining* para enseñar idiomas y motivar a sus alumnos favoreciendo la inmersión lingüística. **Véase actividad 7 de la sesión 8 (Anexo3).**

Los recursos mencionados anteriormente, se proponen en un principio porque se pueden acceder de forma gratuita y solo se precisa registrarse a través de una cuenta. Asimismo, se podrán implantar en el aula de ELE camboyana en función de los recursos de la escuela y del docente, ya que la competencia digital se podrá dar *online*, si hay conexión a internet, u *offline*, siendo el docente el que realice las actividades en su casa y las plasme en las clases a través del proyector.

3.1.8. Especificaciones metodológicas

En esta unidad se seguirá, en un principio, el enfoque comunicativo y el enfoque por tareas, por lo que se valorará que el alumno sea capaz de comunicarse y de elaborar de manera eficaz una serie de tareas. Además, se seguirá en algún momento concreto el

método audio lingual, ya que aparecerán ejercicios de tipo estructural en algunas ocasiones puntuales del método nocio-funcional.

Este método flexible que se propone podría catalogarse como un método ecléctico adaptado a las necesidades del usuario nivel básico en su proceso de iniciación al español donde se van a usar los mejores elementos de varios métodos a fin de formar aparentemente uno de nuevo en sí, siempre agregado a una idea definida para lograr objetivos más amplios en la enseñanza. No obstante, la metodología siempre podrá ser revisada y ajustada a las necesidades del grupo o del alumnado.

El Enfoque por Tareas permitirá al profesor utilizar en sus clases una amplia y ecléctica gama de actividades del mismo modo que potenciará la integración de las cinco destrezas básicas. Tanto profesores como alumnos estarán en contacto directo con el proceso de enseñanza/aprendizaje. Además, la utilización del Enfoque por Tareas permite reflexionar al docente acerca del proceso de enseñanza/aprendizaje y utilizar todas las herramientas que tiene a su alcance para que los alumnos consigan superar los objetivos marcados tanto en el programa del curso como en sus propias expectativas.

En definitiva, el método propuesto favorecerá el proceso de evaluación ya que el profesor estará en contacto continuo con el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que le permitirá observar dónde los alumnos presentan algún tipo de problemas e intentar subsanarlos confeccionando actividades adecuadas a sus necesidades, etc.

3.1.8.1. Enfoque investigación- acción participativa

La investigación-acción participativa o investigación-acción (IAP) es una metodología que combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda, en este caso al alumnado camboyano de ELE. En cuanto al acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar.

Según A. Latorre (2007: 28) este enfoque de investigación se diferencia de otras investigaciones en los siguientes aspectos:

- a) Requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación.
- b) El foco reside en los valores del profesional, más que en las consideraciones metodológicas.

c) Es una investigación sobre la persona, en el sentido de que los profesionales investigan sus propias acciones.

En cuanto a especificaciones metodológicas, se hace una especial mención a este tipo de enfoque, puesto que tendrá un papel muy importante en la programación didáctica que se propone en este Trabajo de Fin de Máster, ya que el alumno estará siempre en constante análisis y poniendo a prueba sus conocimientos y avances.

3.1.9. Procedimientos y dinámicas

Para fomentar la participación y activar el aprendizaje se utilizarán las siguientes técnicas, procedimientos y dinámicas con el objetivo de experimentar los contenidos lingüísticos y culturales y detectar los gustos e intereses de los alumnos:

- Dar variedad a la sesión de clase mediante la práctica de actividades cortas (un máximo de 15 minutos, por ejemplo) y alejarse de sesiones largas en las que se trabaja con un solo recurso o una sola actividad.
- Actividades variadas en cuanto a las tareas y habilidades que se requieren del alumno (escuchar una audición, lectura individual, interactuar con un compañero, memorizar vocabulario, subrayar la información importante, etc.).
- Variedad de recursos: textos, audiciones, tarjetas, pizarra, transparencias, etc. *Realia*, en la medida de lo posible.
- Variedad de agrupaciones (individual, en parejas, grupos pequeños, toda la clase, etc.), que el profesor elegirá en función de la actividad que se realice.

La *Real Academia Española de la Lengua* define la dinámica como «un sistema de fuerzas dirigidas a un fin». Es muy importante al llevar al aula nuestra propuesta didáctica el saber diferenciar entre “dinámicas de grupos” y “dinámicas para grupos”. Estas primeras, hacen referencia a la vida del grupo, a las fuerzas y energías que condicionan las conductas y a las relaciones entre los alumnos, mientras que las dinámicas para grupos son el conjunto de procedimientos que se utilizan para lograr con eficacia las metas grupales de la clase.

3.1.10. Sistema de evaluación

Para la evaluación del alumnado camboyano se utilizará una valoración cualitativa y cuantitativa de los resultados obtenidos, así como de la capacidad y competencia

comunicativa que se ha logrado alcanzar respondiendo siempre al ¿Qué?, ¿Cómo? y ¿Cuándo? evaluar. Se trata, por tanto, de una actividad estrechamente relacionada con el análisis de necesidades previo al curso, que se mantiene a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, en distintas fases: evaluación inicial o de diagnóstico, evaluación continua o formativa y evaluación final o sumativa.

Así pues, se partirá de una evaluación inicial o de diagnóstico donde se evaluará el nivel y el conocimiento de partida del alumno. Asimismo, se intentará detectar déficits para poder subsanarlos de forma inmediata durante el tiempo de aprendizaje de la lengua.

Con la evaluación continua o formativa, que es un proceso continuo y progresivo de recaudo de información sobre el alcance del aprendizaje, para saber en qué situación se encuentra el alumno en cada momento, así como sobre los puntos fuertes y débiles, que el profesor puede introducir en su planificación del curso y en la retroalimentación efectiva que da a los alumnos. También se utilizará para incluir información no cuantificable proveniente de cuestionarios y consultas además de todo lo aprendido durante el transcurso del aprendizaje.

Finalmente, a través de la evaluación sumativa o final, se resumirá el aprovechamiento al final del curso con una calificación como síntesis de todo lo conseguido. Además, el resumen de aprovechamiento del alumno debe ser de carácter integral, dado que se han de tener en cuenta todos los aspectos de la personalidad del alumno (conceptos, procedimientos y actitudes) durante todo el curso. Esos resultados, deberán servir al alumno para mejorar sus procesos de aprendizaje con la orientación, eso sí, de su docente.

A continuación, se siguiente tabla se recoge el sistema de evaluación (en porcentajes):

Tabla 5. *Sistema de evaluación.*

Actividades	% del total
Asistencia y participación en clase	15%
Prueba escrita unidades de la 1 a la 7	30%
Prueba escrita unidades de la 8 a la 15	30%
Presentación oral 1: en grupo	15%
Actividades de entrega	10%
Total del curso	100%

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

El hecho que no haya ninguna actividad final que tenga un peso excesivamente grande en el total del curso se debe al método comunicativo de enfoque por tareas, ya que no solo se evalúa el resultado final sino todo el proceso de aprendizaje de la lengua española para evaluar la asimilación del nivel A1 del *MCER*. Además, el alumno deberá obtener una puntuación superior al cinco para la superación de la asignatura en cada una de las pruebas anteriores, menos en la asistencia a clase que será obligatoria en un 80%.

La siguiente tabla muestra los aspectos que se evaluarán en cada una de las dos pruebas escritas de las unidades del curso:

Tabla 6. Destrezas.

Actividades	% del total	% mínimo necesario
Comprensión Lectora	25%	12,5%
Expresión Escrita	25%	12,5%
Expresión oral	25%	12,5%
Comprensión auditiva	25%	12,5%
Total	100%	100%

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

3.1.11. Pruebas escritas

Para la elaboración de las dos pruebas escritas que se realizarán durante el transcurso de la programación didáctica de ELE en Camboya, se tomarán de referencia los exámenes *DELE* (unos títulos oficiales que acreditan el grado de competencia y dominio del idioma español. Estos diplomas de nivel de español fueron creados en 1988 en el marco de las diversas acciones promovidas para difundir el español e incrementar la presencia de la cultura en español en el exterior.

Como ya se ha mencionado anteriormente, los *DELE* se encuentran regulados por los Reales Decretos 1137/2002 de 31 de octubre y 264/2008 de 22 de febrero. Por su parte, la Universidad de Salamanca colabora con el Instituto Cervantes en la elaboración y calificación de las pruebas. El Instituto Cervantes expide dichos diplomas en nombre del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y establece un sistema de certificación ordenado en seis niveles de dominio del idioma en función de lo establecido en el Consejo de Europa en su *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*. En este caso, nos guiaremos con el modelo de examen *DELE* más reciente (año 2020) para el nivel A1.

Las dos pruebas que se realizarán durante el curso constarán con un total de 100 ítems: 25 en comprensión lectora, 25 en comprensión auditiva, 25 en expresión escrita y 25 en expresión e interacción oral (**véase Anexo 5**).

3.1.12. Métodos de corrección y puntuación

Uno de los métodos de corrección más actuales en la enseñanza de ELE, y que se seguirá en esta programación didáctica presentada, es el tratamiento del error o corrección del error dónde cualquiera de los componentes del lenguaje puede ser objeto de corrección; es decir, se presentan correcciones gramaticales, fonética, pragmática, sociocultural, no verbal, entre otras. Este proceso de corrección comienza por comparar la versión incorrecta con la correcta, y posteriormente aplicar la técnica correctiva correspondiente mediante la realización de actividades *ad hoc*.

Para el método de corrección de las actividades propuestas en las pruebas escritas y orales en el aula de ELE en Camboya (**véase Anexo 7**), como solo se tomarán de referencia algunos modelos de actividades de los exámenes DELE, no se seguirán los parámetros de corrección de los mismos, puesto que estos utilizan dos examinadores (calificador y entrevistador en las pruebas orales, y calificación automática y calificación mediante un examinador en las pruebas escritas) y en Camboya eso es imposible debido a la falta de personal docente y de recursos tecnológicos.

3.1.13. Plan de recuperación

La evaluación de este curso de español como lengua extranjera al ser un curso intensivo de cuatro meses es continua, por lo que no se harán recuperaciones parciales. No obstante, el alumnado deberá entregar el cuaderno con todas las actividades realizadas durante el curso para que se le aplique la evaluación continua

Si al final del curso algún alumno no hubiese superado satisfactoriamente los estándares de aprendizaje, se presentará a una prueba sobre los contenidos trabajados que le servirá para superar la asignatura mediante unas actividades específicas.

A la hora de preparar la prueba de recuperación, el docente confeccionará una prueba objetiva en la que el alumnado pueda demostrar el grado en el que ha alcanzado los estándares de aprendizaje. Para prepararse la prueba, el alumnado deberá trabajar durante un mes el plan de recuperación (**véase Anexo 8**).

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Máster partía con el objetivo inicial de elaborar una programación didáctica de español como lengua extranjera de 4 meses (**véase Anexo 3**), dirigido a estudiantes camboyanos de 6 a 10 años y de un nivel de acceso A1 según el *MCER* para la enseñanza de Lengua Española en horario lectivo en la enseñanza pública del país.

Tras el estudio de la situación actual de la enseñanza del español en Camboya, con el fin de detectar las necesidades en la enseñanza pública, se analizó el entorno y la situación cultural y socioeconómica actual del país y sus distintos factores, de forma objetiva, clara y precisa y se pudo constatar cuál era la metodología y las destrezas que se debían implantar.

Las especificaciones metodológicas de carácter ecléctico propuestas para la programación didáctica presentada fueron el resultado, en parte, de un análisis exhaustivo de las distintas teorías y métodos de enseñanza de idiomas como el Conductismo, el Cognitivismo, el Innatismo y el Constructivismo, así como la consulta de repositorios bibliográficos *ad hoc* sobre el español para extranjeros.

Como ya se detalló en la justificación de la investigación, para la realización de este TFM se partió de la experiencia del propio autor, que estuvo como docente voluntario en el país donde pudo visitar diferentes centros y detectar las debilidades en el sistema educativo y la ausencia de una planificación o metodología en cuanto a la enseñanza de idiomas. También, gracias a las experiencias de profesores de la enseñanza pública y privada, recogidas mediante una serie de entrevistas (**ver Anexo 4**), que permitió conocer aún más las principales características de la educación actual del país y las preferencias de los alumnos en cuanto a la enseñanza.

Asimismo, partiendo de que Camboya no disponía de Instituto Cervantes, se analizaron las sedes de los países limítrofes y vecinos (Vietnam, Malasia e Indonesia), a fin de ver su funcionalidad. Sin embargo, una vez realizado el trabajo consideramos no poder cerciorar si abrir una sede en Camboya sería una oportunidad de mercado viable. Para ello, se necesitaría un estudio mucho más exhaustivo que incluya variables de mercado y datos oficiales que requerirían trasladarse directamente a Camboya y

consultarlos *in situ*, previa traducción del Jemer, puesto que no son accesibles a través de Internet.

En conclusión, con la programación didáctica presentada centrada en el alumno como agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo, y siguiendo las directrices del *PCIC*, se pretendía obtener evidencias de un aprendizaje significativo del español en el sistema educativo del país, utilizando las nuevas tecnologías en la medida que fuera posible, ya que es una de las competencias clave de la docencia ELE. No obstante, este trabajo solo tenía como objetivo la elaboración del material y no se ha podido trasladar el contenido al aula camboyana para ponerlo en práctica. Con lo cual, se deja abierta una línea de investigación para futuros trabajos de campo encaminados a una tesis doctoral.

No podemos finalizar estas conclusiones sin mencionar la dificultad que ha supuesto recabar la información, puesto que, al ser un país en vías de desarrollo, ha sido casi inexistente el contacto con alguna organización institucional local por falta de medios de acceso.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Beltrán, B. (2004). *Análisis de necesidades y diseño curricular*. En: *Vademécum para la formación de profesores: Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*. Madrid. SGEL.
- Arnold, J. y Fonseca, M.C. (2005). Multiple intelligence theory and foreign language learning: A Brain-Based Perspective. *IJES, International Journal of English Studies*, 4, 119.
- Bergmann, J. & Sams, A. (2014). *Flipping For Mastery, Educational Leadership*.24-29.
- Bikandi, U. (2000). *Didáctica de la Segunda lengua en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- Exámenes *DELE* A1 (15 de febrero de 2020). Recuperado de: <https://exámenes.cervantes.es/es/dele/exámenes/a1>
- Hartley, R. V. L. (1928). Transmission of Information. *Bell Systems Technical Journal*. 535.
- Instituto Cervantes (2010). *Centro Virtual Cervantes: Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm
- Instituto Cervantes (2010). Centro Virtual Cervantes: La instrucción gramatical mediante input estructurado. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/gramatica/ee_vanpatten01.htm
- Instituto Cervantes (2001). Marco Común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Recuperado de <https://www.cervantes.es/default.htm>
- Instituto Cervantes (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/indice.htm

- Latorre, A. (2007). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.
- Mora, F. (2020). Neuroeducación (10 de enero 2020). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=d2Fud46xFPQ/>
- Munby, J. (1978). *Communicative syllabus design*. Cambridge: *Cambridge University Press*.
- Núñez, J. C. (2009). *Motivación, aprendizaje y rendimiento académico*. En Actas do X Congreso Internacional Gallegoportugués de Psicopedagogía. Braga. (pp. 41-67). Universiade do Minho.
- Penfield, W y Roberts, L. (1959). *Speech and Brain Mechanisms*. Princeton, NJ: Princeton University Press. 26.
- Punset, E. (2012). *Una mochila para el universo*. Barcelona: Destino.
- Real Decreto 264/2008, de 22 de febrero, Boletín Oficial del Estado, núm. 62. pp. 4727 a 4728 Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2008/03/12/pdfs/A14694-14696.pdf/>
- *Real Academia Española (2001). Diccionario de la Real Academia Española. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en http://DLE.es*
- Real Academia Española (2005). *Diccionario Panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en <http://DPD.es>
- Richards, J. C. y Rodgers, T.S. (1986) Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas. *Cambridge University Press*. 173.
- Richterich, R. (1973). *Modèle pour la définition des besoins langagiers des adultes apprenant une langue vivante*. Strasbourg: Council of Europe.
- Rojas Marcos, L. (2006) *La fuerza del optimismo*. Madrid: Aguilar.
- Shannon, Claude E. y Weaver, W. (1998). The Mathematical Theory of Communication. *University of Illinois Press*. 122.

- VVAA (2017). *Marco Común de Competencial Digital Docente*. Recuperado de https://aprende.intef.es/sites/default/files/2018-05/2017_1020_Marco-Com%C3%BAn-de-Competencia-Digital-Docente.pdf

ANEXOS

ANEXO 1. Temporalización y secuenciación

Tabla 1. Temporalización y secuenciación.

Unidades didácticas	Número de Sesión	Fecha y hora de impartición
Unidad 1: Colorín colorado esta unidad se ha asimilado	Sesión 1	Lunes 04/01/2021 10-12am
	Sesión 2	Jueves 07/01/2021 10-12am
Unidad 2: Animales y personas	Sesión 3	Lunes 11/01/2021 10-12am
	Sesión 4	Jueves 14/01/2021 10-12am
Unidad 3: Las profesiones	Sesión 5	Lunes 18/01/2021 10-12am
	Sesión 6	Jueves 21/01/2021 10-12am
Unidad 4: Los alimentos	Sesión 7	Lunes 25/01/2021 10-12am
	Sesión 8	Jueves 28/01/2021 10-12am
Unidad 5: Sinónimos y antónimos	Sesión 9	Lunes 01/02/2021 10-12am
	Sesión 10	Jueves 04/02/2021 10-12am
Unidad 6: En movimiento	Sesión 11	Lunes 08/02/2021 10-12am
	Sesión 12	Jueves 11/02/2021 10-12am
Unidad 7: Mi casa	Sesión 13	Lunes 15/02/2021 10-12am
	Sesión 14	Jueves 18/02/2021 10-12am
PRUEBA ESCRITA: Unidades de la 1 a la 7		Lunes 22/02/2021 10-12am
Exposiciones orales grupales		Jueves 25/02/2021 10-12am
Unidad 8: Vestimentas típicas	Sesión 15	Lunes 01/03/2021 10-12am
	Sesión 16	Jueves 04/03/2021 10-12am
Unidad 9: La hora	Sesión 17	Lunes 08/03/2021 10-12am
	Sesión 18	Jueves 11/03/2021 10-12am
Unidad 10: Los deportes	Sesión 19	Lunes 15/03/2021 10-12am
	Sesión 20	Jueves 18/03/2021 10-12am
Unidad 11: El medioambiente	Sesión 21	Lunes 22/03/2021 10-12am
	Sesión 22	Jueves 25/03/2021 10-12am
Unidad 12: ¿Viajamos?	Sesión 23	Lunes 29/03/2021 10-12am
	Sesión 24	Jueves 01/04/2021 10-12am
Unidad 13: Costumbres	Sesión 25	Lunes 05/04/2021 10-12am
	Sesión 26	Jueves 08/04/2021 10-12am

Unidad 14: Compras y actividades comerciales	Sesión 27	Lunes 12/04/2021 10-12am
	Sesión 28	Jueves 15/04/2021 10-12am
Unidad 15: La era de Internet	Sesión 29	Lunes 19/04/2021 10-12am
	Sesión 30	Jueves 22/04/2021 10-12am
PRUEBA ESCRITA: Unidades de la 8 a la 15		Lunes 26/04/2021 10-12am
Evaluación de resultados y sesión de juegos		Jueves 29/04/2021 10-12am

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

ANEXO 2. Contenido de las unidades didácticas

En este apartado se presentan las tablas esquemáticas con el contenido de las quince unidades didácticas que contiene el curso que se presenta.

Tabla 2.

UNIDAD 1: COLORÍN COLORADO ESTA UNIDAD SE HA ASIMILADO					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 1 lunes 04/01/2021 10 – 12 am	Saludar. Deletrear. Actos de habla Presentarse	Abecedario. Países.	Presente de indicativo de llamarse, apellidarse, ser, tener y hablar. Ser + adjetivo de nacionalidad. Ser de + nombre de país o ciudad. Pronombres interrogativos.	Actos de habla.	Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Agrupaciones: por parejas, individualmente, en pequeños grupos, etc.
SESIÓN 2 jueves 07/01/2021 10 – 12 am	Expresar opinión. Expresar acuerdo. Expresar desacuerdo.	Los colores. La comparación	Presente de indicativo de <i>gustar</i> , <i>preferir</i> y <i>querer</i> . Números cardinales y ordinales Variación de género de los ordinales	Tipo de texto: el cuento.	Actividades 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13. Agrupaciones: por parejas, individualmente, en pequeños grupos, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 3.

UNIDAD 2: ANIMALES Y PERSONAS					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 3 lunes 11/01/2021 10 – 12 am	Pedir información. Dar información.	Animales y sus familias. El cuerpo Humano.	Determinantes artículos. Los adjetivos: clases, género, número, posición y grados.	Localización de los animales en las diferentes partes del mundo y culturas.	Actividades 1, 2, 3 y 4. Agrupaciones: por parejas, individualmente, en grupos de seis, etc.
SESIÓN 4 jueves 14/01/2021 10 – 12 am	Describir a alguien.	Características físicas. Carácter y personalidad	Artículo definido: Paradigma regular: <i>el, la, los, las</i> . Formas contractas Artículo indeterminado Paradigma regular: <i>un, una, unos, unas</i>	Cantantes internacionales	Actividades 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13. Agrupaciones: por parejas, individualmente, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 4.

UNIDAD 3: LAS PROFESIONES					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 5 lunes 18/01/2021 10 – 12 am	La descripción. Preguntar por un oficio.	Profesiones	El sustantivo. El complemento Directo e Indirecto. El atributo	Clases sociales.	Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Agrupaciones: individualmente , en gran grupo, etc.
SESIÓN 6 jueves 21/01/2021 10 – 12 am	Liderazgo y trabajo en equipo.	Palabras propias de un dialecto concreto.	Formas no personales del verbo: infinitivo y participio.	La diversidad lingüística del español de España.	Actividades 6, 7, 8 y 9. Agrupaciones: por parejas, grupos de cuatro, en gran grupo, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 5.

UNIDAD 4: LOS ALIMENTOS					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 7 lunes 25/01/2021 10 – 12 am	Posicionarse a favor o en contra. Preguntar si se está de acuerdo. Dar las gracias.	Los alimentos. Variedad del español de España y el de América.	-	Hábitos saludables. Variedad del español de España y el de América.	Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Agrupaciones: Individualmente , en gran grupo, etc.
SESIÓN 8 jueves 28/01/2021 10 – 12 am	El diálogo.	Repaso de las profesiones	La oración simple. La oración compuesta por coordinación. Verbos en infinito. Presente de indicativo.	Día de los muertos en España y México, <i>Halloween</i> . La música en el aula ELE.	Actividades 6, 7, 8, 9, y 10. Agrupaciones: Individualmente , por parejas, en gran grupo, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 6.

UNIDAD 5: SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 9 lunes 01/02/2021 10 – 12 am	Preguntar por alguien. Descripción física.	Repaso de vocabulario de la familia.	Oraciones compuestas por subordinación Oraciones subordinadas adjetivas Oraciones subordinadas adverbiales.	Descubriendo la cultura mexicana a través del cine. La música en el aula ELE.	Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Agrupaciones: Individualmente, por parejas, en grupo de cuatro, etc.
SESIÓN 10 jueves 04/02/2021 10 – 12 am	Preguntar por alguien.	Sinónimos. Antónimos. Estados de ánimo.	-	-	Actividades 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14. Agrupaciones: Individualmente, por parejas, en gran grupo, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 7.

UNIDAD 6: EN MOVIMIENTO					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 11 lunes 08/02/2021 10 – 12 am	Motivación. Felicidad en el aula. Preguntar por alguien	Repaso de vocabulario de rutinas, colores, alimentos.	-	Actividades en el aire libre: modelo europeo (<i>Out door training</i>)	Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Agrupaciones: En gran grupo, dos grupos, etc.
SESIÓN 12 jueves 11/02/2021 10 – 12 am	Pronunciación.	Palabras agudas, llanas y esdrújulas.	Sintagma Nominal y Verbal. Sintagma adjetival. La sílaba y el acento.	Variabilidad del acento léxico entre España/ Hispanoamérica	Actividades 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Agrupaciones: Individualmente, por parejas, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 8.

UNIDAD 7: MI CASA					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 13 lunes 15/02/2021 10 – 12 am	Descripción. Interacción oral.	Abreviaturas. Siglas y acrónimos. Objetos del aula.	La tilde diacrítica. Repaso de sílabas.	Siglas nacionales e internacionales.	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Agrupaciones: individualmente, por parejas, en gran grupo, etc.
SESIÓN 14 jueves 18/02/2021 10 – 12 am	Exposiciones sobre las casas.	Las partes de la casa. Vocabulario de muebles y objetos.	-	Peculiaridades de las casas de cada alumno. Gamificación mediante la tecnología: <i>Educaplay</i> El texto descriptivo	Actividades 9, 10, 11, 12, 13 y 14. Agrupaciones: individualmente, en gran grupo, por parejas, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 9.

UNIDAD 8: VESTIMENTAS TÍPICAS					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 15 lunes 01/03/2021 10 – 12 am	Preguntar por un lugar. Preguntar por un objeto. Descripción. La música en el aula El texto descriptivo.	Repaso de los colores.	Preposiciones de ubicación.	Vestidos típicos de cada país. Trajes regionales españoles.	Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Agrupaciones: individualmente, por parejas, etc.
SESIÓN 16 jueves 04/03/2021 10 – 12 am	Interacción oral. Expresar opinión Texto: anuncio publicitario.	Repaso sinónimos y antónimos. Repaso vocabulario de la casa.	Verbos de rutina.	Cortometraje. Tradiciones españolas: Semana Santa, San Fermín y Diada del Libro.	Actividades 6, 7, 8, 9, y 10. Agrupaciones: individualmente, por parejas, en gran grupo, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 10.

UNIDAD 9: LA HORA					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 17 lunes 08/03/2021 10 – 12 am	Preguntar por algo. Preguntar el precio de un producto.	La hora.	Verbos rutina. Repaso verbos reflexivos (-se).	Gamificación: El precio justo.	Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Agrupaciones: por parejas, individualmente, en grupos de cinco, etc.
SESIÓN 18 jueves 11/03/2021 10 – 12 am	El uso de la música en el aula ELE. Las redes sociales de la actualidad.	El tiempo atmosférico	Verbos de uso meteorológico.	Mi mascota.	Actividades 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Agrupaciones: Individualmente, en gran grupo, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 11.

UNIDAD 10: LOS DEPORTES					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 19 lunes 15/03/2021 10 – 12 am	Expresar finalidad. Expresar habilidad para realizar algo.	Deportes. Objetos para hacer deporte y lugares.	Verbos jugar y saber. <i>Para + Infinitivo.</i>	Hacer deporte en el ocio. Espectáculos deportivos.	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Agrupaciones: Individualmente, por parejas, en gran grupo, etc.
SESIÓN 20 jueves 18/03/2021 10 – 12 am	Saludar/despedirse/ dar información/ presentarse Pronunciación.	Vocabulari o comida típica mexicana.	-	¿Qué sabes de México? Tipo de texto: Castas y menús/ las postales.	Actividades 8, 9, 10, 11, 12 y 13. Agrupaciones: individualmente, por parejas, en gran grupo, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 12.

UNIDAD 11: EL MEDIOAMBIENTE					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 21 lunes 22/03/2021 10 – 12 am	Presentación campaña publicitaria.	Vocabulari o sobre el cambio climático.	-	Calentamiento global Acciones positivas. Acciones negativas La música en el aula ELE.	Actividades 1, 2, 3 y 4. Agrupaciones: individualmente , por parejas, en grupo de cuatro, etc.
SESIÓN 22 jueves 25/03/2021 10 – 12 am	Expresar falta de certeza y evidencia Preguntar por el conocimiento de algo Expresar conocimiento/descon ocimiento/ posibilidad Expresar y preguntar por la habilidad para hacer algo.	Repaso de los números Repaso de palabras	Palabras que contienen los fonemas /k/ /g/ /x/ /z/.	Gamificación: la patata caliente, juego intercultural	Actividades 5, 6, 7 y 8. Agrupaciones: por parejas, individualmente , en gran grupo, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

UNIDAD 12: ¿VIAJAMOS?					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 23 lunes 29/03/2021 10 – 12 am	Preguntar el precio de una habitación de hotel. Interacción en el ámbito turístico.	Vocabulario del turismo. Modalidades de turismo. Tipos de alojamientos. Medios de transporte.	-	Tipo de texto: la receta. Intercultural: destinos turísticos	Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Agrupaciones: Individualmente, en gran grupo, etc.
SESIÓN 24 jueves 01/04/2021 10 – 12 am	Preguntar por un viaje.	La publicidad Vocabulario del aeropuerto	Verbos en presente: <i>viajar</i> ; <i>visitar</i> ; <i>ir</i>	Ciudades más turísticas Atracciones turísticas más visitadas Geografía de las destinos Gamificación: el ahorcado	Actividades, 6, 7, 8, 9 y 10. Agrupaciones: Individualmente, por parejas, en gran grupo, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 14.

UNIDAD 13: COSTUMBRES					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 25 lunes 05/04/2021 10 – 12 am	Preguntar por algo o alguien. Posicionarse a favor o en contra.	Estereotipos.	-	Costumbres y educación españolas Tipo de texto: la carta	Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Agrupaciones: Individualmente, en gran grupo, etc.
SESIÓN 26 jueves 08/04/2021 10 – 12 am	Valorar y pedir valoración.	Vocabulario de la Navidad.	Condicional simple.	La Navidad en España El gordo de la lotería Gamificación: “Pasapalabra” La música en el aula de ELE: Villancicos navideños	Actividades 6, 7, 8 Y 9. Agrupaciones: Individualmente, en gran grupo, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 15.

UNIDAD 14: COMPRAS Y ACTIVIDADES COMERCIALES					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 27 lunes 12/04/2021 10 – 12 am	La descripción física.	La ropa Tiendas y lugares.	-	Compras por internet.	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Agrupaciones: Individualmente, en gran grupo, etc.
SESIÓN 28 jueves 15/04/2021 10 – 12 am	Preguntar/ dar opinión.	Vocabulario de las compras.	Presente de indicativo de <i>comprar, conseguir, regalar</i> Tipos de palabras: nombres, verbos y adjetivos	Tipo de texto: la reclamación. Compras compulsivas.	Actividades 8, 9, 10, 11, 12, y 13. Agrupaciones: Individualmente, en gran grupo, etc.

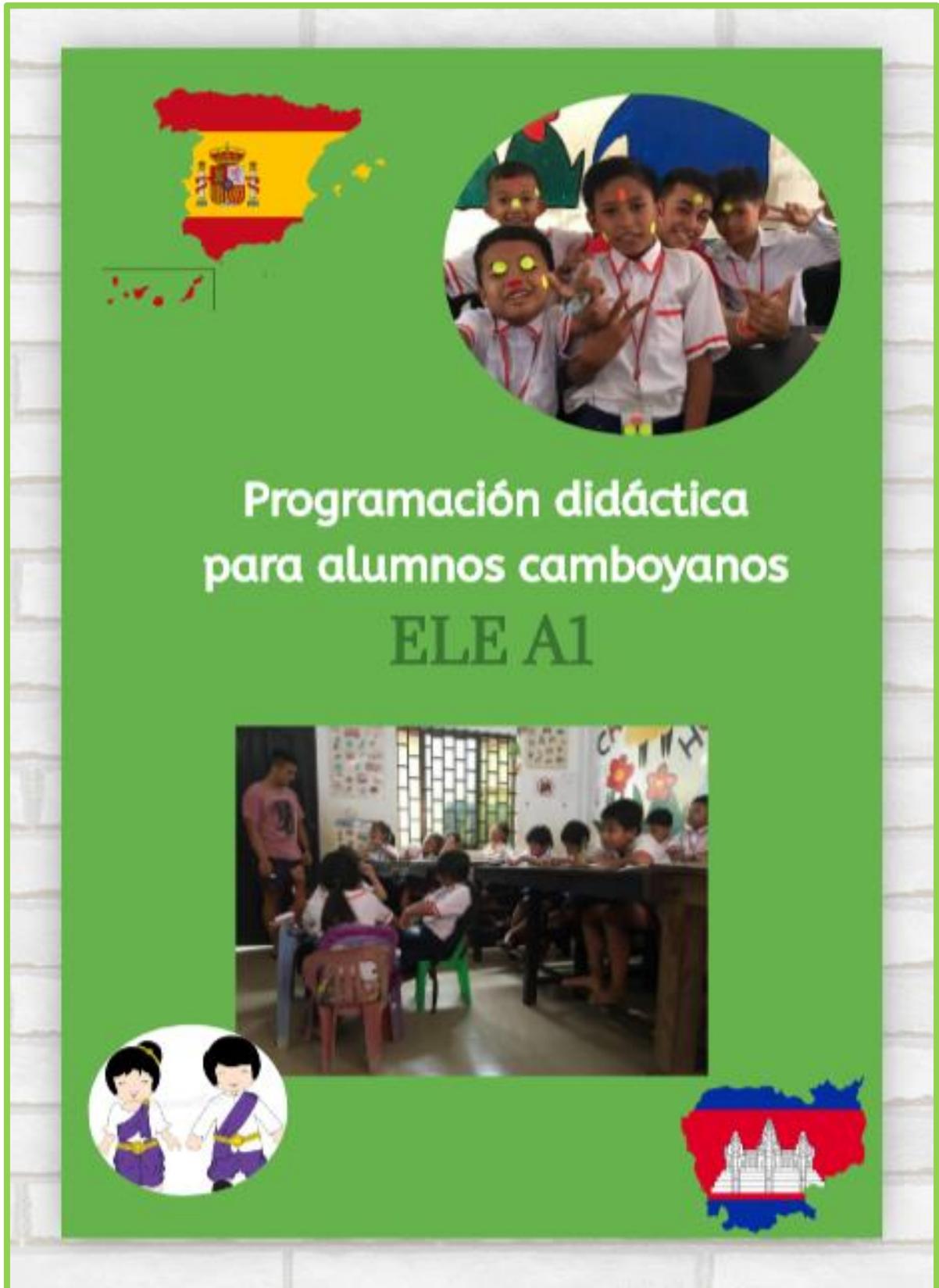
Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 16.

UNIDAD 15: LA ERA DE INTERNET					
SESIÓN	COMUNICACIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA	SOCIOCULTURA	CASO
SESIÓN 29 lunes 19/04/2021 10 – 12 am	Expresar agrado/desagrado.	Vocabulario de internet. Las redes sociales	Verbos usados en internet.	Tipo de texto: el correo electrónico. Las redes sociales y sus efectos.	Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Agrupaciones: Individualmente, en gran grupo, etc.
SESIÓN 30 jueves 22/04/2021 10 – 12 am	Repaso de la descripción. Expresar opinión.	Palabras tabú y eufemismos	Repaso de la tilde diacrítica. Repaso de verbos como <i>llamarse, ser y estar.</i>	La vida antes de internet. La música en el aula de ELE.	Actividades 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14. Agrupaciones: Individualmente, en gran grupo, etc.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

ANEXO 3. Programación didáctica de un curso de ELE en Camboya (A1)



SESIÓN 1 lunes 04/01/2021 (10.00 – 12.00 am)

UNIDAD 1: COLORÍN COLORADO ESTA UNIDAD SE HA ASIMILADO

En esta primera lección introductoria, se va a presentar la asignatura, al profesor y a los alumnos. Asimismo, se van a tratar algunos verbos en presente de indicativo para presentarse y explicar el origen de uno (país, ciudad, región, etc.).

Además, se estudiará el abecedario y su deletreo, los pronombres interrogativos y léxico de los distintos países de habla hispana.

TAREA 1: PRESENTARSE

PRESENTARSE

¿Cómo preguntamos por el... ?

NOMBRE:

- ¿Cómo te llamas? - Me llamo _____

APELLIDO:

- ¿Cuál es tu apellido? - Mi apellido es _____

NACIONALIDAD:

- ¿De dónde eres? - Soy de _____

PRESENTARSE

¿Cómo preguntamos por el... ?

DOMICILIO:

- ¿Dónde vives? - Vivo en _____

EDAD:

- ¿Cuántos años tienes? - Tengo _____ años.

PROFESIÓN:

- ¿A qué te dedicas?/ ¿Qué haces? - Soy _____

PRESENTARSE

¿Cómo preguntamos por el...?

TELÉFONO:

- ¿Cuál es tu número de teléfono? - Mi teléfono es el _____

CORREO:

- ¿Cuál es tu correo electrónico? - Mi correo es _____

PRESENTE DE INDICATIVO

El presente de indicativo en español se utiliza para situar una acción en el momento del habla o en un futuro muy próximo, para describir una rutina o acciones que se repiten, o para aludir a situaciones estables o permanentes.

En la siguiente tabla, se conjugan los verbos llamarse, apellidarse, ser, tener y hablar:

	LLAMARSE	APELLIDARSE	SER	TENER	HABLAR
YO	Me llamo	Me apellido	Soy	Tengo	Hablo
TÚ	Te llamas	Te apellidas	Eres	Tienes	Hablas
ÉL/ELLA	Se llama	Se apellida	Es	Tiene	Habla
NOSOTROS	Nos llamamos	Nos apellidamos	Somos	Tenemos	Hablamos
VOSOTROS	Os llamáis	Os apellidáis	Sois	Tenéis	Habláis
ELLOS/ELLAS/USTEDES	Se llaman	Se apellidan	Son	Tienen	Hablan

Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD 1	Trabajando los verbos: <i>llamarse, apellidarse, ser, tener y hablar</i>
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción.
DURACIÓN	40 minutos.
AGRUPAMIENTO	En grupos de cinco.

DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Pregunta a 5 de tus compañeros la siguiente información y completa la tabla. Formula preguntas usando los verbos Llamarse, Apellidarse, Ser, Tener y hablar, estudiados en clase.

Esta actividad será introductoria y servirá para presentarse entre los compañeros y el profesor en el aula de ELE.

Nombre	Apellido	Nacionalidad	Domicilio	Edad	Profesión favorita	Correo electrónico	Teléfono
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

TAREA 2: LÉXICO DE PAÍSES

LISTADO PAÍSES DONDE SE HABLA ESPAÑOL COMO IDIOMA OFICIAL			
México	122 millones hablantes nativos.	Rep. Dominicana	10 millones de hablantes nativos.
Colombia	48 millones hablantes nativos.	Honduras	8 millones de hablantes nativos
España	47 millones hablantes nativos.	El Salvador	7 millones de hablantes nativos.
Argentina	42 millones de hablantes nativos.	Paraguay	6 millones de hablantes nativos.
Venezuela	33 millones de hablantes nativos.	Nicaragua	6 millones de hablantes nativos.
Perú	30 millones de hablantes nativos.	Costa Rica	5 millones de hablantes nativos.
Chile	17 millones de hablantes nativos.	Puerto Rico	4 millones de hablantes nativos.
Guatemala	15 millones de hablantes nativos.	Panamá	3 millones de hablantes nativos.
Ecuador	14 millones de hablantes nativos.	Uruguay	3 millones de hablantes nativos.
Cuba	11 millones de hablantes nativos.	Guinea Ecuat.	1 millón de hablantes nativos.
Bolivia	10 millones de hablantes nativos.		

Fuente: Elaboración propia.

SER + NACIONALIDAD			SER DE + NOMBRE DE CIUDAD O PAÍS			
	SER	NACIONALIDAD		SER DE	NOMBRE DE CIUDAD	PAÍS
YO	Soy venezolano (De Venezuela).		YO	Soy de	Ciudad del Cabo.	Suráfrica.
TÚ	Eres camboyano (De Camboya).		TÚ	Eres de	Nueva York.	Estados Unidos.
ÉL/ELLA	Es colombiana (De Colombia).		ÉL/ELLA	Es de	Basilea.	Suiza.
NOSOTROS	Somos españoles (De España).		NOSOTROS	Somos de	Iquitos.	Perú.
VOSOTROS	Sois libaneses (De Líbano).		VOSOTROS	Sois de	Hanói.	Vietnam.
ELLOS/ELLAS/USTEDES	Son lituanos (De Lituania).		ELLOS/ELLAS/USTEDES	Son de	Adelaida.	Australia.
Fuente: Elaboración propia.			Fuente: Elaboración propia.			

ACTIVIDAD 2	Procedencias
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente toda la clase de forma conjunta.
Completa los enunciados según la procedencia de estas personas:	

- María (Francia)
- John y Jane (Canadá)
- Yurena (Argentina)
- Florian (Bélgica)
- Beto (México)
- Katrina (Alemania)
- Claudio y Paulo (Brasil)
- Toni (España)

- María es _____.
- _____ viven en Alemania.
- _____ es española.
- Claudia y Pablo son _____.
- Jonh y Jane son _____.
- Beto es _____.
- Yurena es _____.
- Florian es _____.

Países	Singular (masc./fem.)	Plural (masc./fem.)
 Francia	francés francesa	franceses francesas
 Bélgica	belga belga	belgas belgas
 Argentina	argentino argentina	argentinos argentinas
 Canadá	canadiense canadiense	canadiense canadiense
 México	mexicano mexicana	mexicanos mexicanas
 España	español española	españoles españolas
 Alemania	alemán alemana	alemanes alemanas
 Brasil	brasileño brasileña	brasileños brasileñas

TAREA 3: PRONOMBRES INTERROGATIVOS

Pronombres interrogativos

quién, quiénes
qué
cuál, cuáles
cuánto, cuántos; cuánta, cuántas

Los pronombres interrogativos **quién/quiénes** se usan para hacer una pregunta sobre personas. Cuando hay preposición, ésta precede al pronombre interrogativo.

- Ejemplos:
- ¿**Quiénes** llamaron?
 - ¿A **quién** hablabas?
 - ¿Con **quién** vas a ir?
 - ¿De **quién** es ese perro?

El pronombre interrogativo **qué** se usa para preguntar algo sobre las cosas. Cuando hay preposición, ésta precede al pronombre interrogativo. **Qué** siempre pide una definición o explicación.

- Ejemplos:
- ¿**Qué** es eso?
 - ¿Para **qué** quieres el vaso?

Los pronombres **cuál/cuáles** siempre piden una selección de una lista real o imaginaria.

Ejemplos: ¿**Cuál** es tu nombre?
 ¿**Cuál** es su número de teléfono?
 ¿**Cuáles** son sus aficiones?

Si se nombran las posibilidades antes de hacer la pregunta, se usa **cuál** o **cuáles**. Si primero se hace la pregunta, se usa **qué**.

Ejemplos: Tengo una manzana y una naranja. ¿**Cuál** prefieres?
 ¿**Qué** prefieres, una pera o una mandarina?

Los pronombres **cuánto/cuánta/cuántos/cuántas** se usan para preguntar sobre una cantidad.

Ejemplos: ¿**Cuánto** dinero te hace falta?
 ¿**Cuánta** bebida queda en la botella?
 ¿**Cuántos** muñecos hay en la estantería?
 ¿**Cuántas** hermanas tiene Jose?

ACTIVIDAD 3	Describiendo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión oral e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente de forma conjunta toda la clase.
<p>Utilizando los pronombres interrogativos estudiados en clase anteriormente, por parejas, describid las imágenes que se presenta a continuación.</p> <p>Ejemplos: ¿Cuántas personas hay en la imagen número 4? ¿Qué prefieres, la tranquilidad de la montaña de la imagen número 1 o la actividad humana de la imagen número 2? ¿Quién aparece en la imagen número 3?</p>	
<p>Qué/ Quién/ Cuál/ Cuáles /Cuánto/ Cuántas/</p>	

En esta actividad se trabajarán los pronombres interrogativos, así como se propondrá la comparación entre las distintas imágenes presentadas a fin de que el alumno dé su opinión y exprese gustos además de usar los pronombres interrogativos.

1



2



3

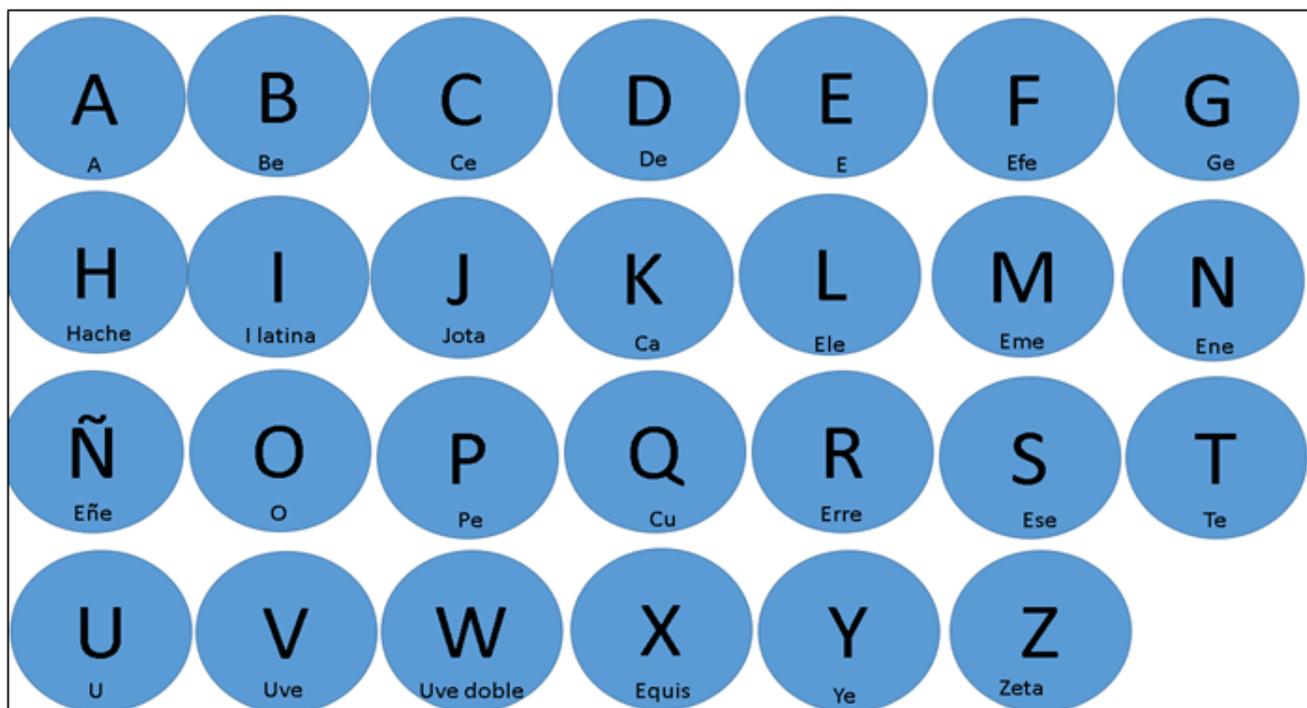


4



TAREA 4: EL ABECEDARIO

El abecedario o alfabeto es una representación estructurada de las letras que conforman un idioma, en su conjunto, estas letras forman palabras para poder expresar lo que deseamos tanto de forma escrita, como fonética e incluso por medio de señales, lo cual hace posible la comunicación estandarizada.



Según la gramática oficial de la lengua española, el actual alfabeto español, está conformado por 27 letras (22 consonantes y 5 vocales), además se reconocen 5 dígrafos compuestos por dos letras que forman un sólo sonido.

En esta tarea se presentan el conjunto de letras del abecedario español y su nombre escrito a fin de que el alumno asimile y sepa diferenciar las distintas letras (consonantes y vocales) que lo conforman. Así pues, en el aula se presentarán oralmente todas y cada una de las letras ayudadas del proyector y cartulinas que el docente previamente a las clases preparará. Asimismo, se deletrearán cada letra a fin de asociar la letra con su deletreo. Se repetirá varias veces y se ayudará de actividades. Como las que se presenta a continuación.

Una vez explicados, a cada alumno se le asignará una letra y bajo la supervisión del docente de ELE la tendrán que dibujar, colorear y recortar, en unas cartulinas que se colgaran en un mural en una de las paredes de clase para que siempre que haya alguna duda en clase, se pueda consultar de forma directa.

ACTIVIDAD 4	El abecedario musical
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El profesor recogerá la actividad escrita para corregirla fuera del aula.

Escucha atentamente la canción y completa la tabla con el nombre de cada letra y con una palabra que empiece por esa letra:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z7R-QkOXgcU>



Ejemplo:

Letra B: se escribe be... Botella

A, a	B, b	C, c	CH, ch	D, d	E, e	F, f
G, g	H, h	I, i	J, j	K, k	L, l	LL, ll
M, m	N, n	Ñ, ñ	O, o	P, p	Q, q	R, r
RR, rr	S, s	T, t	U, u	V, v	W, w	X, x
Y, y	Z, z					

EL ABECEDARIO

En esta actividad se les dirá a los alumnos que van a ver un vídeo con el alfabeto o abecedario en español; tendrán que estar atentos y poner especial atención a cómo se escribe el nombre de las letras; El profesor se ayudará de la mímica para transmitirles los conceptos de ver, escribir, estar atentos... y favorecer la comprensión.

A continuación, de forma individual deberán rellenar el nombre de las letras ofreciendo un ejemplo para que los alumnos entiendan bien lo que tienen que hacer. Esta actividad se entregará y será la actividad de evaluación de la lección 1, que tiene un peso de un 20% del total de la evaluación de la unidad.

Se les explicará también que los dígrafos che y elle según las últimas normas ortográficas, ya no forman parte del abecedario, pero nos ha parecido importante mantenerlas para que aprendan cómo se llaman y pronuncian.

ACTIVIDAD 5	¿Puedes deletrear?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	25 minutos.
AGRUPAMIENTO	Grupos de cuatro.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Seguidamente, y para practicar el deletreo, se formarán varios grupos y entregaremos unas tarjetas con palabras y se irán rotando las tarjetas (el profesor se ayudará de los gestos para que entiendan lo que significa rotar), y preguntarán a cada uno de sus compañeros de grupo: ¿Sabes deletrear la palabra?

Escribiremos en la pizarra: ¿Puedes deletrear?, y les pediremos que repitan la pregunta en voz alta. Les diremos que el signo (´) es la tilde que marca la sílaba fuerte y que para expresarlo en el deletreo pueden indicarlo diciendo con acento; por ejemplo: para la palabra café, el deletreo sería como sigue: ce, a, efe, é con acento; caFÉ.

CAFÉ	RESTAURANTE
MÚSICA	RADIO
INTERNET	BIKINI
CHOCOLATE	WHISKY
TECNOLOGÍA	KILO
TELÉFONO	QUESO
TELEVISIÓN	UNIVERSIDAD
BANCO	SUPERMERCADO

Sesión 2 jueves 07/01/2021 (10.00 – 12.00 am)

UNIDAD 1: COLORÍN COLORADO ESTA UNIDAD SE HA ASIMILADO

En esta segunda lección se van a tratar algunos verbos en presente de indicativo para dar opiniones, las comparaciones, los números, el cuento y los colores.

PRESENTE DE INDICATIVO

En la siguiente tabla, se conjugan los verbos gustar, preferir y querer:

	GUSTAR	PREFERIR	QUERER
YO	Me gusta	Prefiero	Quiero
TÚ	Te gusta	Prefieres	Quieres
ÉL/ELLA	Le gusta	Prefiere	Quiere
NOSOTROS	Nos gusta	Preferimos	Queremos
VOSOTROS	Os gusta	Preferís	Queréis
ELLOS/ELLAS/USTEDES	Les gusta	Prefieren	Quieren

Fuente: Elaboración propia.

TAREA1: LOS COLORES



ACTIVIDAD 6	Asociación de colores
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.

Mirando las imágenes, escribe el color de los elementos que aparecen. Después de realizar la actividad redondearemos el “como” de las frases para ver cómo se construyen las comparaciones.

Quando lo hayan entendido, inventarán ellos más ejemplos de comparaciones.

_____ como las fresas.



_____ como las naranjas.



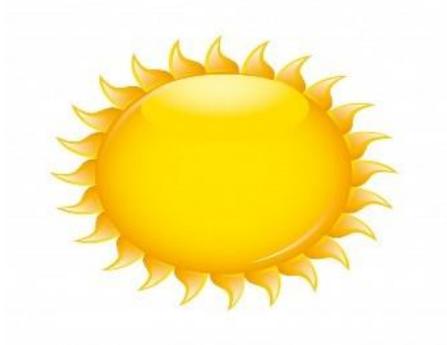
_____ como los bosques.



_____ como el cielo.



_____ como el sol.



_____ el flamenco.



_____ como las flores.



_____ como la nieve.



_____ como la tierra.



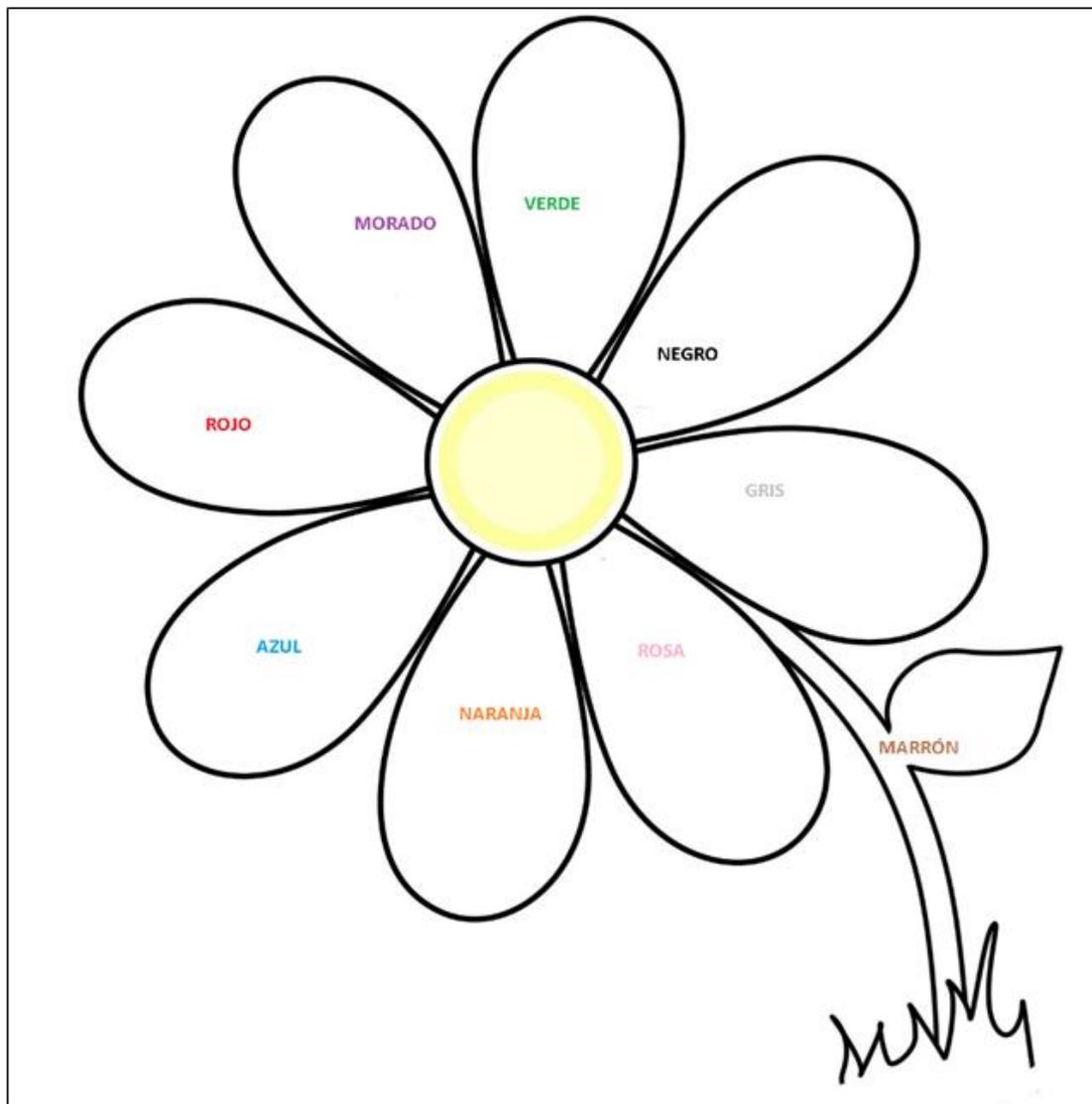
Encontramos todos estos colores en el _____



ACTIVIDAD 7	La flor y sus colores
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Originalidad, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Colorea la siguiente flor. Primero leeremos los colores de los pétalos (explicaremos qué son los pétalos) y colorearemos la flor.

Luego las compararemos para ver si son todas iguales. Finalmente las recortaremos para decorar la clase creando unas guirnaldas.



TAREA 2: TIPO DE TEXTO NARRATIVO: EL CUENTO

Un cuento consiste en una narración breve, oral o escrita, creada por uno o varios autores, en la que se explica una historia de ficción o real cuya trama la protagonizan un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y desenlace rápidos. Es decir, un argumento relativamente sencillo.

ACTIVIDAD 8	El cuento
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.

Escucha atentamente el cuento: “Mamá, ¿De qué color son los besos?”:

<https://www.youtube.com/watch?v=ggiSQSf9UjI&feature=related> y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes aparecen en la historia?
2. ¿Qué hora era cuando Pablo se fue a la cama?
4. ¿Cómo nace el color blanco?
3. ¿Sobre qué le pregunta Pablo a su madre?

En esta actividad, contaremos el cuento a los alumnos haciendo pausas de vez en cuando para verificar su comprensión y haciendo hincapié en las ilustraciones y en los colores que aparecen a lo largo de la historia. A continuación, tendrán tiempo para responder a las preguntas (pueden hacerlo en parejas) y después se corregirá colectivamente en clase.



En terminar el cuento, también se explicará la expresión “colorín colorado” que lleva el título de la unidad didáctica y el “Érase una vez”.

Colorín colorado, este cuento se ha acabado. Esta es la fórmula con la que típicamente terminan los cuentos infantiles en español. Junto con Érase una vez, crea un marco en el que se inserta la narración. La fórmula de apertura nos introduce en el mundo de ficción, nos avisa de que a continuación nos vamos a encontrar un cuento. La de cierre nos anuncia el final de la historia y nos devuelve a la realidad.

TAREA 3: LOS NÚMEROS

LOS NÚMEROS CARDINALES:

Los usamos para:

- Contar cosas: tengo dos hermanos.
- Decir la edad: tengo treinta años.
- Dar el número de teléfono: nueve, siete, siete, cuarenta y dos, sesenta cuarenta y tres.
- Hablar de un año específico: ella nació en dos mil cuatro



10 diez	20 veinte	30 treinta
11 once	21 veintiuno	31 treinta y uno
12 doce	22 veintidós	32 treinta y dos
13 trece	23 veintitrés	33 treinta y tres
14 catorce	24 veinticuatro	34 treinta y cuatro
15 quince	25 veinticinco	35 treinta y cinco
16 dieciséis	26 veintiséis	36 treinta y seis
17 diecisiete	27 veintisiete	37 treinta y siete
18 dieciocho	28 veintiocho	38 treinta y ocho
19 diecinueve	29 veintinueve	39 treinta y nueve
		40 cuarenta
		41 cuarenta y uno
	
		99 noventa y nueve

¡ATENCIÓN!
21 = Ventiuno
31 = treinta y uno
99 = noventa y nueve

50 cincuenta 60 sesenta 70 setenta 80 ochenta 90 noventa

LOS NÚMEROS ORDINALES

Los números ordinales se usan para:

- Dar una fecha (sólo cuando es el día 1 de cada mes): Mi cumpleaños es el primero de mayo.
- Poner cosas en secuencia: Perú está el primero en las eliminatorias del mundial.
- Decir el piso en donde vives: La oficina está en el décimo piso.
- Versiones o festivales: Esta es la quincuagésima versión del festival de Literatura.

Se explicará la variación que se produce en el cambio de género.

1º primero/a	11º decimoprimer/a / undécimo/a
2º segundo/a	12º decimosegundo/a / duodécimo/a
3º tercero/a	13º decimotercero/a
4º cuarto/a	14º decimocuarto/a
5º quinto/a	15º decimoquinto/a
6º sexto/a	16º decimosexto/a
7º séptimo/a	17º decimoséptimo/a
8º octavo/a	18º decimoctavo/a
9º noveno/a	19º decimonoveno/a
10º décimo/a	20º vigésimo/a

ACTIVIDAD 9	Números
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	25 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.
Escribe los siguientes números con letras:	
1. 66:	_____
2. 57:	_____
3. 33:	_____
4. 21:	_____
5. 8:	_____
6. 98:	_____

7. 68: _____
 8. 46: _____
 9. 21: _____
 10. 17: _____

Esta actividad se realizará de forma individual y se corregirá de forma oral para comprobar si el alumnado ha entendido los números.

ACTIVIDAD 10	Orden de las decenas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	5 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.
Ordena las decenas de menor a mayor cantidad:	
Veinte/ cuarenta/ochenta/noventa/sesenta/cincuenta/setenta/diez/treinta	
1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____	
6 _____ 7 _____ 8 _____ 9 _____	

ACTIVIDAD 11	Aplicando lo aprendido
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.

Completa la tabla con palabras que empiecen por las letras de la primera columna:

Letra	Nombre	Objeto	Color	Animal	País Hispano
A	Andrea				
D			Dorado		
C		Cuchara			
N				Nutria	
V					Venezuela

ACTIVIDAD 12	Números
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente

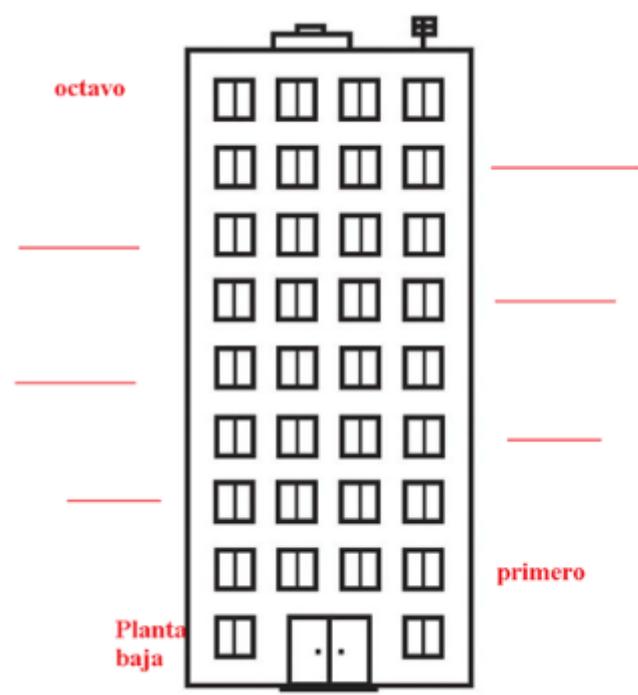
Completa según la posición que ocupan en la imagen (de derecha a izquierda):

	Va en décimo lugar.	Va _____.
	Va en _____ lugar.	Va la 7°.
	Va en _____ lugar.	Va _____.
	Va en _____ posición.	Va 9°.



En esta actividad se hará hincapié en la pronunciación teniendo en cuenta el género.

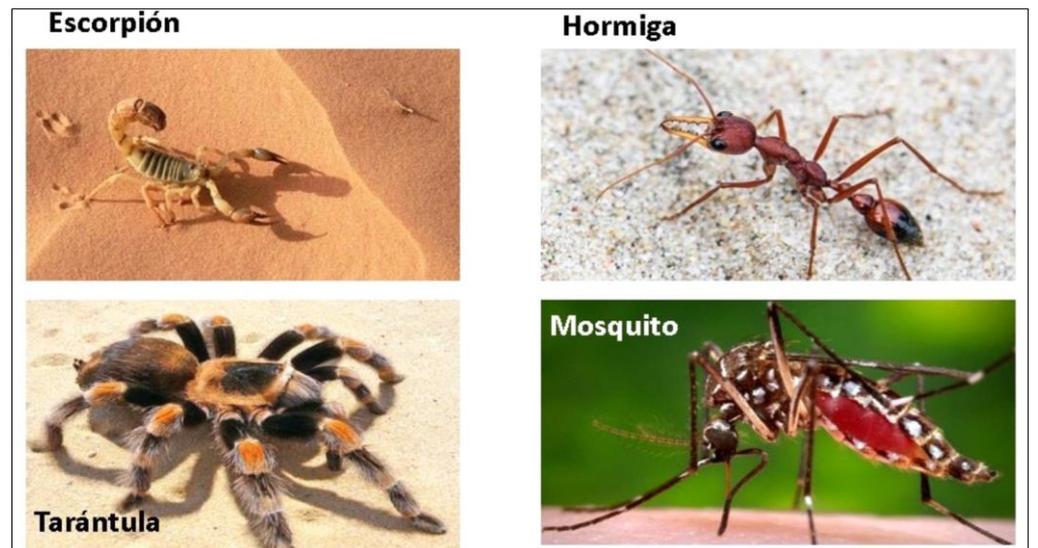
ACTIVIDAD 13	El edificio
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.

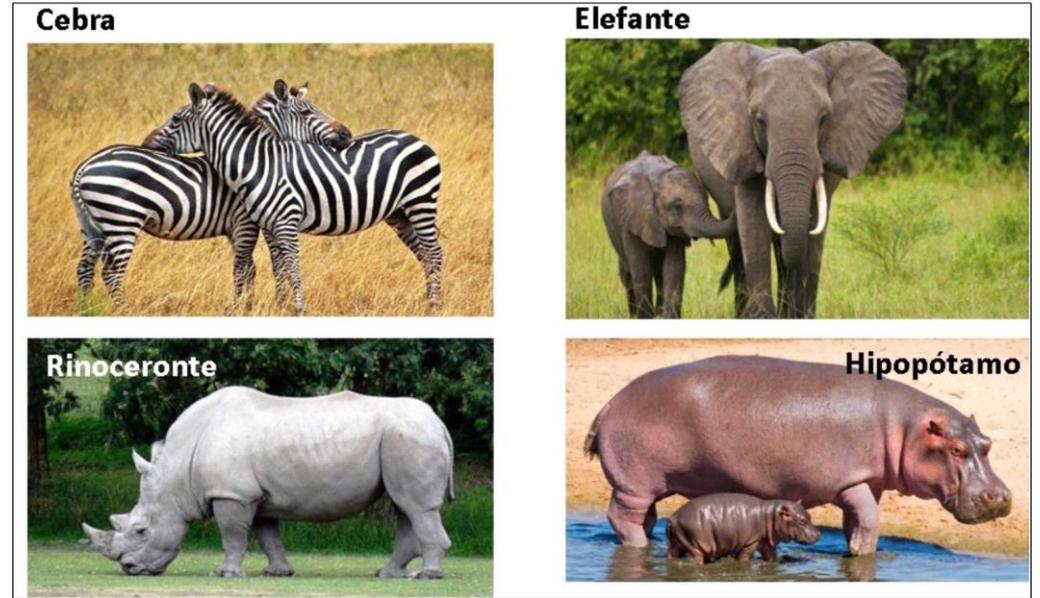
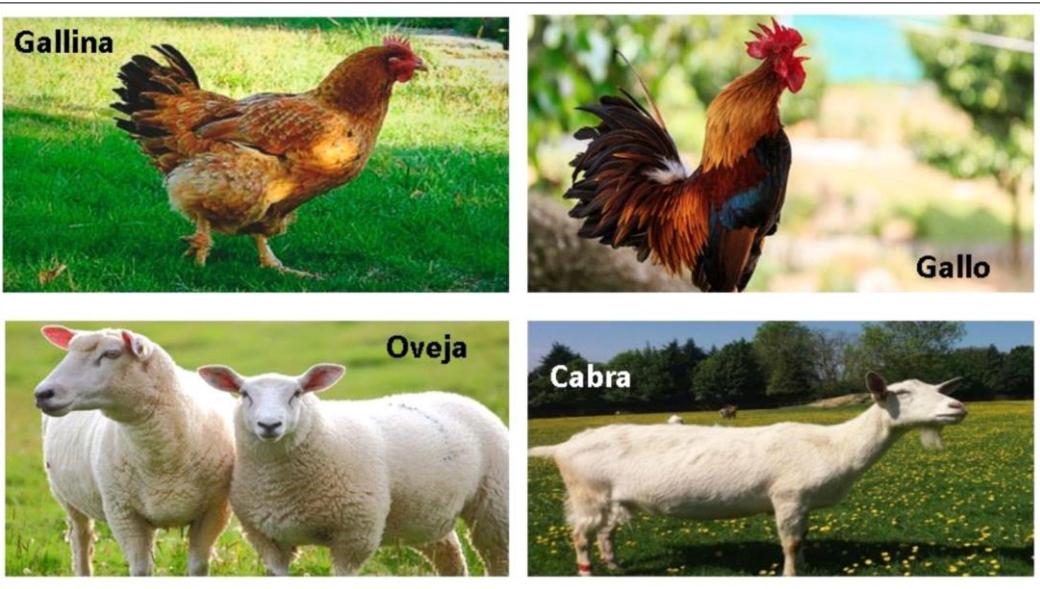
 <p>The diagram shows a building with 8 floors. The ground floor is labeled 'Planta baja' and has a double door. The top floor is labeled 'octavo'. The word 'primero' is written on the right side of the building. There are four horizontal red lines on the left and right sides of the building, indicating the levels of the floors. The building has a grid of windows: 4 windows per floor from the second to the seventh floor, and 2 windows on the eighth floor. The ground floor has two windows on each side of the door.</p>	<p>Marca con una X dos ventanas del quinto piso</p> <hr/> <p>Pinta tres ventanas de color verde en el sexto piso</p> <hr/> <p>Pinta de color azul todas las ventanas del último piso</p> <hr/> <p>Pinta 4 ventanas de morado en el 4° piso.</p>
--	---

Sesión 3 lunes 11/01/2021 (10.00 – 12.00 am)
UNIDAD 2: ANIMALES Y PERSONAS

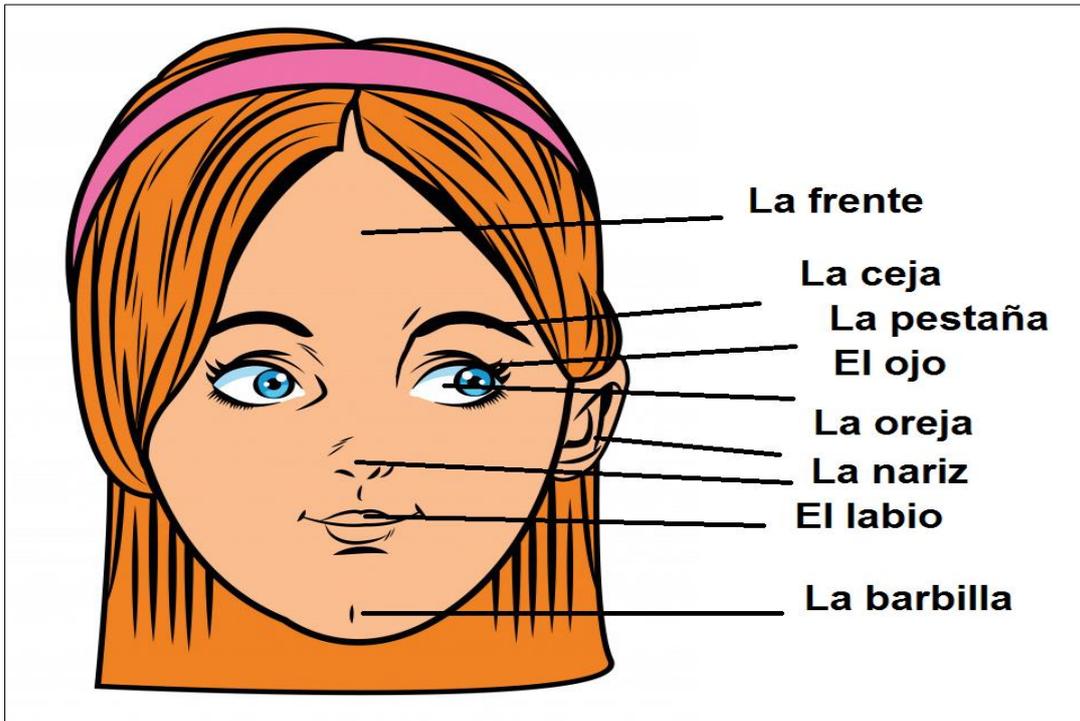
TAREA 1: LOS ANIMALES

P R I M A T E S	 <p>Gorila</p>	 <p>Mono</p>	
	 <p>Orangután</p>	 <p>Chimpancé</p>	
	F E L I N O S	 <p>Tigre</p>	 <p>León</p>
		 <p>Puma</p>	 <p>Leopardo</p>
Ú R S I D O S		 <p>Oso</p>	 <p>Oso polar</p>
		 <p>Oso Hormiguero</p>	 <p>Oso Panda</p>





TAREA2: EL CUERPO HUMANO



TAREA 3: LOS DETERMINANTES ARTÍCULO

LOS DETERMINANTES ARTÍCULO

Los Determinantes son palabras que acompañan al sustantivo para concretarlo, determinarlo y aportar información sobre el mismo, (género, número, situación en el espacio o posesión), es decir, son actualizadores del sustantivo.

Son palabras que acompañan a los sustantivos que son conocidos por el que habla y el que escucha.

El, la, lo, los, las.

Cuando al artículo el le preceden las preposiciones a o de, éstas se unen con el artículo, dando lugar a los artículos contractos al (a el) y del (de el).

		Determinados		Indeterminados	
		Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	El	La	Un	Una	
Femenino	Los	Las	Unos	Unas	

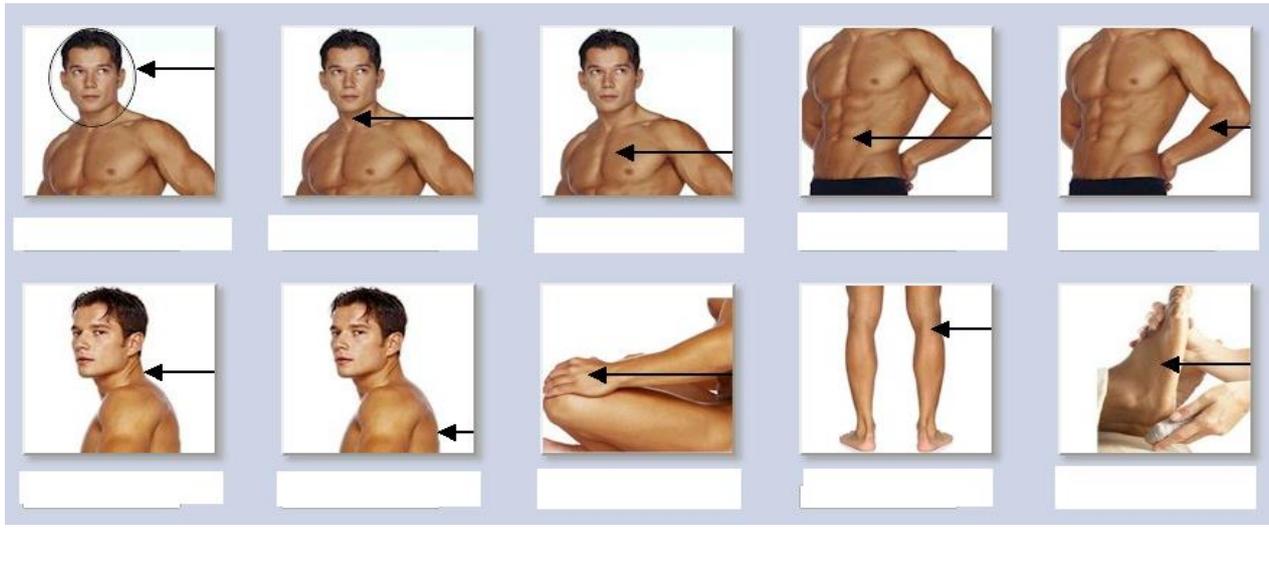
ACTIVIDAD 1	Los determinantes
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El profesor corregirá la actividad oralmente con ayuda de voluntarios.

Rellena los huecos con una palabra de la lista: *el, la o los*:

1. _____ cabeza.
2. _____ ojo.
3. _____ nariz.
4. _____ boca.
5. _____ dientes.
6. _____ garganta.
7. _____ espalda.
8. _____ pecho.
9. _____ brazo.
10. _____ mano.

ACTIVIDAD 2	Las partes del cuerpo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El profesor corregirá la actividad oralmente con ayuda de voluntarios.

Escribe la parte del cuerpo que corresponde a cada fotografía:



TAREA 4: LOS ADJETIVOS

LOS ADJETIVOS				
Clases	Género	Número	Posición	Grados
Adjetivos calificativos Función de complemento del nombre <i>el chico guapo</i> Función de atributo <i>El chico es guapo</i> Incompatibilidad con posesivos <i>*mi guapo</i> Adjetivos relacionales Gentilicios muy frecuentes <i>español, francés, japonés</i>	Masculino en -o y femenino en -a <i>alto / alta</i> Masculino terminado en consonante y femenino terminado en -a: gentilicios <i>español / española, francés / francesa</i> Terminados en consonante <i>difícil, fácil</i> Gentilicios <i>marroquí, hindú</i>	Terminados en vocal: plural s <i>alto / altos, española / españolas</i> Terminados en consonante: plural -es <i>fácil / fáciles</i>	Posición postnominal Adjetivos especificativos o restrictivos <i>un chico guapo</i>	Positivo <i>un chico guapo</i> Superlativo absoluto con adverbio <i>muy</i> <i>muy guapo</i>

Los adjetivos son palabras que dan información sobre las características de cosas o personas (que se expresan, normalmente, mediante un sustantivo). Los adjetivos concuerdan con ese sustantivo en género (masculino o femenino) y en número (singular o plural).

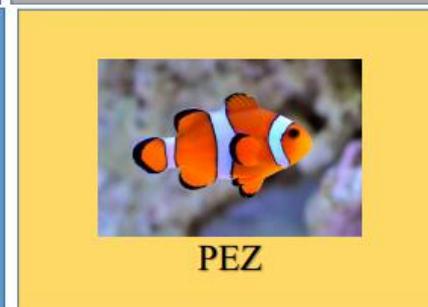
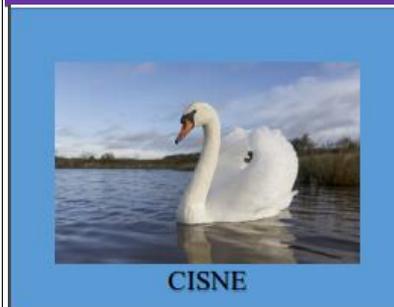
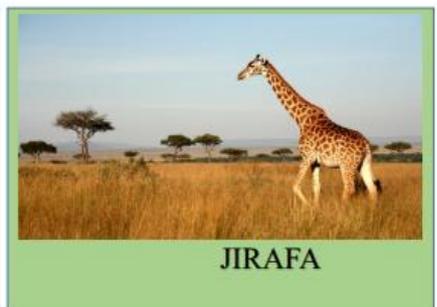
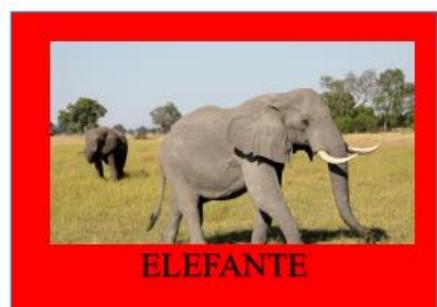
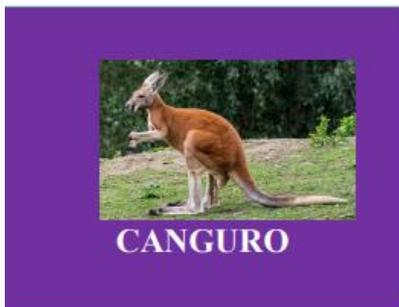
ACTIVIDAD 3	Adjetivos
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	En la pizarra y de forma oral con el objetivo que el alumno practique la escritura.

Escoge el adjetivo más adecuado para las siguientes frases:

<p>1. Ana es a) rubia b) morena</p> 	<p>2. Mi papá lleva a) bigote b) gafas</p> 	<p>3. Mi mamá es a) baja b) alta</p> 
<p>4. Mi hermana es a) delgada b) gorda</p> 	<p>5. Mi tío lleva a) barba b) gafas</p> 	<p>6. Mi abuela es a) joven b) vieja</p> 
<p>7. Mi prima tiene el pelo a) liso b) rizado</p> 	<p>8. Ella tiene el pelo a) largo b) corto</p> 	<p>9. Este chico es a) rubio b) pelirrojo</p> 
<p>10. Mi novio es a) castaño b) calvo</p> 	<p>11. Esta chica es a) guapa b) fea</p> 	<p>12. Mi amiga es a) morena b) pelirroja</p> 

ACTIVIDAD 4	Encuentra las parejas
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación.
DURACIÓN	40 minutos.
AGRUPAMIENTO	Grupos de seis alumnos.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, interacción oral, asociación de ideas.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El profesor irá supervisando que la dinámica de los diversos grupos sea la correcta y que hayan entendido el juego.

Encuentra las parejas de los siguientes animales:





MONO



DELFIN



OSO POLAR



SERPIENTE



GALLINA



PERRO



GATO



GALLO



OVEJA



VACA



CEBRA



MOSCA

El siguiente juego consiste en encontrar la pareja del mismo animal. Las tarjetas se colocarán tumbadas y cada alumno deberá destapar dos y encontrar la pareja. Ganará el jugador que más parejas consiga.

El profesor explicará el juego de forma oral antes de empezar, formará los grupos e irá moviéndose por el aula a fin de supervisar que los alumnos lo hayan comprendido bien.

El profesor deberá proporcionar tantas colecciones de tarjetas como grupos haya, multiplicado por dos.

A través de este juego se pretende que el alumnado adquiera el vocabulario de los animales mediante la asociación de ideas e imágenes.

Asimismo, cuando el docente vaya supervisando los distintos grupos les irá preguntando por si conocen en qué zonas o países viven dichos animales.

Sesión 4 jueves 14/01/2021 (10.00 – 12.00 am)

UNIDAD 2: ANIMALES Y PERSONAS

TAREA1: EL ARTÍCULO

El artículo es la palabra que acompaña al sustantivo y siempre va delante de él. Es la palabra que funciona siempre como un determinante o identificador del sustantivo, esto es, señala si el sustantivo es conocido o no, e indica el género (femenino o masculino) y el número del sustantivo (singular o plural).

Los artículos se dividen en definidos (o determinantes) e indefinidos (o indeterminantes).

- Los artículos definidos son aquellos que hablan de algo conocido y que se pueden identificar.
- Los artículos indefinidos hablan de algo no conocido o que no se puede identificar.

En la siguiente tabla se presentan algunos ejemplos clasificados de acuerdo al tipo de artículo, género y número.

Ejemplos	Definidos		Indefinidos	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	El perro	Los perros	Un perro	Unos perros
Femenino	La casa	Las casas	Una casa	Unas casas

Las contracciones

Las contracciones se generan cuando el artículo va precedido por las preposiciones "a" o "de". Se forman a partir de la siguiente estructura:

Preposición		Artículo		Contracción	Ejemplos
a	+	el	=	al	Voy al banco
de		el		del	Vengo del Banco

El artículo neutro "lo"

Se usa para marcar abstracción, es decir, transforma adjetivos en sustantivos abstractos. No señala género (femenino o masculino).

- **Lo** difícil de aprender español son las conjugaciones.
- Hay que aprovechar **lo** bueno de la vida.
- **Lo** mejor de mi viaje fue...

ACTIVIDAD 5	Aprendiendo los artículos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Los alumnos irán escribiendo las respuestas en la pizarra.
<p>Completa las frases con el artículo apropiado.</p> <p>Compré _____ helado en esa tienda. Verte es _____ sorpresa para mí. No había gente en _____ bares. Pocos niños jugaban en _____ patio. Llegaremos en _____ minutos. Pon dos cuadros en _____ pared. Me comí _____ fresas.</p>	

ACTIVIDAD 6	Artículos y contracciones
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Los alumnos irán escribiendo las respuestas en la pizarra.
<p>Escribe la preposición con su artículo determinado. Usa las contracciones cuando sea necesario.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¡No te olvides (<i>de</i>) _____ café! 2. Debes recoger (<i>a</i>) _____ hermano de Carmen. 3. Es el jefe (<i>de</i>) _____ empresa. 4. El verano pasado me fui de vacaciones (<i>a</i>) _____ playa. 5. ¿Te apetece venir (<i>a</i>) _____ cine con nosotros? 	

ACTIVIDAD 7	Artículos determinados e indeterminados
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Escribe el artículo indeterminado y determinado para cada sustantivo:	
Artículo indeterminado	Artículo determinado
_____ casa _____ hombre _____ coche _____ monedas _____ moto _____ gatos _____ aviones _____ niños	_____ niña _____ mujer _____ camión _____ monedas _____ gata _____ perros _____ vehículos _____ animales

ACTIVIDAD 8	Repasando los artículos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Elige el artículo determinado o indeterminado correcto. Pon una barra (-), si el nombre no lleva artículo.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mi amigo es _____ cantante muy conocido. 2. ¿Hablas _____ español? 3. ¡Elena! _____ paella se está quemando! 4. Viajamos en _____ barco. 5. _____ bueno es que no cuesta nada. 6. Necesito hacer _____ ejercicios de matemáticas para mañana. 	

TAREA 2: LOS DEMOSTRATIVOS

Los demostrativos se utilizan para identificar a una persona, animal o cosa señalando la distancia que mantiene con respecto al hablante. Permiten señalar tres grados de distancia que se indican con los adverbios: *aquí*, *ahí* y *allí*. *Este*, *ese* y *aquel* tienen además una forma en femenino y en plural.

Persona		Determinante demostrativo			Pronombre demostrativo		
		aquí	ahí	allí	aquí	ahí	allí
masculino	singular	este	ese	aquel	este	ese	aquel
	plural	estos	esos	aquellos	estos	esos	aquellos
femenino	singular	esta	esa	aquella	esta	esa	aquella
	plural	estas	esas	aquellas	estas	esas	aquellas
forma neutra		-	-	-	esto	eso	aquello

ACTIVIDAD 9	Repasando los demostrativos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Los alumnos saldrán de forma turnada a la pizarra para escribir las respuestas que se leerán oralmente.

Completa las frases con el determinante demostrativo correspondiente:

A)

(Aquí) _____ libro.

(Aquí) _____ huevos.

(Aquí) _____ panadería.

(Ahí) _____ manzanas.

(Ahí) _____ pescado.

(Ahí) _____ carne.

(Ahí) _____ tomates.

(Allí) _____ melón.

(Allí) _____ cerveza.
 (Allí) _____ calamares.
 (Allí) _____ tartas.

B)

Buenos días, quería una barra de pan.

¿Le gusta (aquí) _____?

No, mire perdone, mejor (allí) _____, que está menos cocida.

¿A cómo están hoy los tomates?

¿Cuáles? ¿(Aquí) _____ o (ahí) _____?

(Aquí) _____, que tienen muy buen aspecto

(Aquí) _____ están un poquito más caros, a 4 euros el kilo.

C)

1. ¿Tú sabes qué película ver? Yo estoy dudando entre _____ y _____.
2. Hace calor. Iré a beber a la fuente _____.
3. _____ precio no es el que habíamos acordado.

TAREA 3: LOS POSESIVOS

Los posesivos indican posesión o pertenencia. Siempre concuerdan en género y número con el sustantivo al que hacen referencia; esto es, con la cosa poseída.

Si el posesivo aparece junto al sustantivo que designa elemento con el que se establece una relación de pertenencia, entonces se denomina determinante posesivo. Si el sustantivo se omite, entonces se trata de un pronombre posesivo.

1 poseedor				2 o más poseedores		
Persona	yo	tú	él/ella/usted	nosotros/nosotras	Vosotros/ vosotras	ellos/ellas/ustedes
masculino singular	mi	tu	su	nuestro	vuestro	su
femenino singular	mi	tu	su	nuestra	vuestra	su
masculino plural	mis	tus	sus	nuestros	vuestros	sus
femenino plural	mis	tus	sus	nuestras	vuestras	sus

ACTIVIDAD 10	Los posesivos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Elige la opción correcta:	
1. ¿Ves _____ casa tan lejas? Es la mía. a) esa b) eso c) aquella d) aquel	3. Allí está _____ museo. a) aquel b) aquello c) aquellas d) aquella
2. Me gusta mucho _____ libro. a) Nuestros b) Sus c) Esta d) Este	4. ¿Has visto _____ lápiz? ¡ Puede escribir en cinco colores! a) Eso b) Ese c) Esos d) esas

ACTIVIDAD 11	El plural
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Transforma las frases al plural:	
Esta es tu casa/ aquel es el apartamento de Pedro/ Esa es mi película favorita / este es nuestro salón / esa es su camisa/	
1. Estas son tus casas.	

TAREA4: INDIVIDUO: CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Llamamos característica a cada una de las cualidades que posee una persona o cosa y que sirve para identificarla respecto a otras. Todas las personas y los objetos tienen aspectos auténticos que los diferencian de los demás y del resto de las cosas. Así pues, las características físicas son aquellas cualidades exteriores de un animal humano o no humano, las cuales sirven para diferenciarlo del resto de sus semejantes.

Si queremos enumerar las características físicas de una persona, haremos referencia a **su altura, su contextura, su color de pelo y de ojos, su piel**. Ejemplos:

- ser ~ alto/bajo/gordo/ delgado/guapo/feo
- ser ~ rubio/moreno
- tener el pelo ~ rubio/moreno/blanco
- llevar/tener ~ barba/bigote/gafas
- tener los ojos ~ claros/oscuros/azules/ verdes/negros/marrones
- tener los ojos ~ grandes/pequeños

ACTIVIDAD 12	El plural
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Oralmente, el docente irá preguntando al alumnado por los siguientes personajes a fin de que describan sus características físicas.



TAREA 5: INDIVIDUO: CARÁCTER Y PERSONALIDAD

La personalidad es un constructo psicológico, que se refiere a un conjunto dinámico de características psíquicas de una persona, a la organización interior que determina que los individuos actúen de manera diferente ante una determinada circunstancia. En definitiva, la personalidad son el conjunto de rasgos y cualidades que configuran la manera de ser de una persona y la diferencian de las demás.

Ser: simpático, antipático, inteligente, trabajador, alegre, serio, tímido, sociable

TAREA 6: RELACIONES FAMILIARES Y SOCIALES

Familiares	Sociales
<ul style="list-style-type: none"> • familia, padres • padre, madre, hijo, hermano, tío, sobrino, abuelo, nieto, primo • marido, mujer • pareja, novio 	<ul style="list-style-type: none"> • amigo • jefe, compañero

ACTIVIDAD 13	Descripción
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Describe a tu cantante favorito. Escribe sus características físicas y menciona como es su personalidad. Después exponlo al resto de la clase y responde las preguntas que surjan:



El alumno deberá traer una fotografía de su cantante favorita que, previamente se le habrá recordado.

Sesión 5 lunes 18/01/2021 10.00 – 12.00 am

UNIDAD 3: LAS PROFESIONES

TAREA 1: EL SUSTANTIVO

EL SUSTANTIVO

Los sustantivos son palabras cuyos referentes son clases de entidades fijas, no estados de hechos o relaciones gramaticales. Los pronombres personales en cada contexto tienen un referente pero este cambia de contexto a contexto

Sirven para nombrar:

PERSONAS	ANIMALES	COSAS	LUGARES
Niños	Vaca	Regalos	Playa
Coches	Caballo	Casa	Frutería
Luisa	Mosca	Avión	París
Carnicero	Tigre	Moto	Tailandia

Nombres propios y nombres comunes	Género	Número
Nombres de pila sin artículo: <i>María, Antonio</i> • Hipocorísticos y diminutivos: <i>Pepe (José), Paco (Francisco)</i> [Hispanoamérica]: <i>Pancho (Francisco)</i> • Apellidos sin artículo: <i>Fernández, González</i> • Formas de tratamiento: <i>el Sr. Fernández, (Don) Paco</i> Países sin artículo: <i>España.</i> Ciudades y localidades: <i>Madrid, París, Toledo.</i>	Masculino en <i>-o</i> y femenino en <i>-a</i> <i>amigo, vecino / amiga, vecina.</i> • Masculino / femenino • Vocales que no sean <i>-o/-a</i> : <i>el peine, la muerte</i> • Consonante: <i>el árbol, la catedral.</i> • Femenino en <i>-o</i> • Procedente de una abreviación <i>la moto / motocicleta.</i> • Heteronimia: <i>el padre / la madre, el hombre / la mujer</i>	Terminación en vocal: plural <i>-s</i> : <i>mesa/ mesas, libro / libros</i> • Terminación en consonante: plural <i>-es</i> : <i>árbol / árboles, pared / paredes.</i> • Terminación en <i>-s</i> . Monosílabos o sustantivos de acentuación aguda: plural <i>-es</i> : <i>país / países</i> Suma de individuos iguales: <i>a + a +... + a</i> <i>el coche / los coches</i>

ACTIVIDAD 1	Los sustantivos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Los alumnos irán escribiendo las respuestas en la pizarra y el docente lo corregirá oralmente.

A) Lee el texto y clasifica los sustantivos de cada clase que aparezcan:

HOLA. ME LLAMO CARLOS Y TENGO 9 AÑOS. SOY BAJITO Y DELGADO. MI PELO ES NEGRO Y RIZADO Y MIS OJOS SON GRANDES Y VERDES. SOY UN NIÑO SIMPÁTICO Y RISUEÑO.
 ME ENCANTAN LOS ANIMALES Y TENGO UNA PERRA EN MI CASA QUE SE LLAMA THALÍA.
 ME GUSTA IR AL COLEGIO POR QUE EN MI CLASE HAY MUCHAS NIÑAS Y MUCHOS NIÑOS Y JUEGO CON ELLOS.

B) Señala si los siguientes sustantivos son femeninos o masculinos:

- SILLA
- CAMA
- SOFÁ
- PLATO
- TELEVISIÓN
- PARAGUAS
- MESA

C) Cambia el género de los siguientes sustantivos:

COMPAÑERO/ACTOR/GALLINA/REINA/ABUELO/HÉROE/PADRE/TÍO

D) ¿Cuál es el plural de los siguientes sustantivos?

DISFRAZ/SILLÓN/NARIZ/COMPÁS/CRUZ/PRIMA/MARTES

TAREA 2: LAS PROFESIONES

ACTIVIDAD 2	Las profesiones
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Toda la clase, en gran grupo.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Los alumnos irán escribiendo las respuestas en la pizarra y el docente lo corregirá oralmente.

Mediante la descripción y de forma oral, explica las siguientes profesiones sin nombrar el oficio delante de tus compañeros a fin de que lo adivinen. Los alumnos saldrán a la pizarra de uno a uno y, una vez se haya adivinado la profesión, el profesor explicará y detallará las funciones o tareas de cada profesión presentada.

 MARINERO	 FOTÓGRAFO	 BOMBERO
 POLICIA	 MÉDICO	 INVESTIGADOR CIENTÍFICO
 CONSTRUCTOR	 REPORTERO	 CAMARERO
 CANTANTE	 MODELO	 REPOSTERA



ABOGADA



ENFERMERA



MECÁNICO



PINTORA



ASTRONAUTA



JARDINERA

TAREA 3: EL COMPLEMENTO DIRECTO/ INDIRECTO Y EL ATRIBUTO



ATRIBUTO

Es la función sintáctica que expresa una cualidad, propiedad, estado o circunstancia del sujeto a través de los verbos copulativos *ser, estar y parecer*. Concuerta con el verbo en el número (singular o plural), y con el sujeto en número y persona (excepto si el atributo es un adverbio o sintagma preposicional): *Juan es camarero / María es camarera*.

Ejemplos de atributos:

Cervantes fue un gran escritor.
Tu hermana está cansada.
Luis es rubio.
Muy altas son esas verjas.
Sus primos están bien

SE en combinación con LO/LA/LOS/LAS

Reflexivo + Complemento Directo

- Jaime ha traído el regalo? - No, **se lo** ha dejado en casa.

Complemento Indirecto + Complemento Directo

- ¿ Y el ordenador viejo? - **Se lo** he dado a mi madre.

SE: impersonalidad, involuntariedad

Funcionamiento, instrucción

- **Se** aprieta el botón, **se** gira a la derecha, etc.

Procesos que ocurren sin intervención de las personas

- Las copas **se** rompen fácilmente, la calefacción **se** pone en marcha automáticamente, etc.

Procesos que ocurren a alguien sin su voluntad

Ejemplos de frases con CD y CI

Lleva un regalo a la abuela

CD

CI

Compré un bocadillo para ti

CD

CI

ACTIVIDAD 3	Complemento directo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Subraya el COMPLEMENTO DIRECTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desde muy pequeño he odiado los coches de choque. 2. En esa atracción los niños recorren un lugar oscuro. 3. Me asustó la bruja con su escoba y su risa demoníaca. 4. Miraba el teléfono constantemente. 5. Nadie detuvo al ladrón. 6. Lanzó a todos un grito. 7. El espejo me lo dio tu madre. 8. Me preocupa tu salud. 9. No me saludó ayer tu hermano. 10. María me dejó el libro de matemáticas hasta el lunes. 	

ACTIVIDAD 4	Complemento indirecto
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Subraya el COMPLEMENTO INDIRECTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entregó el regalo a su amigo. 2. Le dio muchos caramelos al niño. 3. A nadie le gustó la película. 4. Su hermano dirigió unas palabras a los asistentes. 5. Escribió a su abuelo dos cartas desde Madrid. 6. Me preocupa su adicción al tabaco. 	

7. El espejo me lo dio tu hermana.
8. La derrota nos dejó a todos muy tristes.
9. Coméntaselo a todos tus amigos.
10. Ya hemos comprado la bici a tu hermano.

ACTIVIDAD 5	Atributos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Subraya el ATRIBUTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tu primo es muy alto. 2. La casa de Ana es roja. 3. Paco está enfermo. 4. Esa chica parece enferma. 5. Carlos es de Toledo. 6. Todo está bien. 7. Ninguna persona es ilegal. 8. Ella es así. 9. La mesa era de color azul. 10. Los jóvenes son el futuro del país. 	

UNIDAD 3: LAS PROFESIONES

ACTIVIDAD 6	Repaso del CD y el CI
TIPO DE ACTIVIDAD	Repaso.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente. El docente irá pasando por cada grupo y comprobando que han realizado las frases correctamente. Después, se conjugarán oralmente y se corregirá.

Recorta las fichas y sepáralas por colores. A continuación, y por parejas, coged una ficha de cada color y elaborad la oración de forma conjugada. A continuación, se debe sustituir el CD y el CI por los pronombres personales pertinentes.

Por ejemplo, *“Doy un puñetazo a ellos” se convierte en “Se lo doy”*

YO	DAR	UN ABRAZO	A ELLOS
MARÍA	REGALAR	UNA CAJA	A MÍ
MI HERMANA	COCINAR	UNA TARTA	A TI
MIS AMIGOS	TAER	UNOS LIBROS	A NOSOTROS
YAIZA Y CRISTINA	CONTAR	LAS NOTICIAS	A NOSOTROS

Cada uno de los cuatro colores corresponde a lo siguiente:

El naranja: sujeto

El amarillo: el verbo

El rosa: el objeto directo

El violeta: el objeto indirecto

1. Se recortan las fichas y se hacen 4 montones en función de los colores.
2. De forma individual o en parejas, los estudiantes cogen una ficha de cada montón.
3. Con las 4 fichas, tienen que formar una frase en la que deben:
 - Conjugar el verbo en función del sujeto
 - Buscar la palabra que corresponde al objeto directo y sustituirla por un pronombre de objeto directo.
 - Sustituir el objeto indirecto por el pronombre correcto.

TAREA 1: FORMAS IMPERSONALES DEL VERBO

Infinitivo	Participio
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Infinitivo simple en las tres conjugaciones. • Valores / significado • Valor verbal • Independiente: fragmentario, como respuesta a una pregunta sin preposición. - ¿Qué haces? - Estudiar. • En subordinadas sustantivas, en función de sujeto y de CD: Estudiar español es divertido. Me gusta estudiar español. Quiero ir a España. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Participios regulares de las tres conjugaciones. • Variación de género y número. Concordancia con el sustantivo • Valores / significado • Valor adjetival Estoy cansado.

ACTIVIDAD 7	Formas no personales
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Localiza en las siguientes oraciones las formas impersonales del infinitivo y el participio:</p> <p>Tus padres dijeron que irían a cenar. Acabadas las provisiones, se resignaron a morir. Ha cogido un calcetín sin fijarse en el color. Mi abuelo se repite con sus historias. Deben de ser las once.</p>	

Beber en exceso puede dañar el hígado.
 Habían esperado durante más de dos horas.
 Hay que estudiar más para aprobar.
 Hubo un incendio que aterrorizó a todos.
 Nunca se sabe qué quiere decir con eso.
 Julio fue detenido por la policía.
 Dale este libro a Nayra.

TAREA 2: LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL DE ESPAÑA

ACTIVIDAD 8	Acentos del Español
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Toda la clase, en gran grupo.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión escrita, expresión oral e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El docente especificará oralmente y ayudándose de la pizarra las peculiaridades de español de cada región.

Escucha el siguiente vídeo sobre los diferentes acentos que se pueden encontrar en España y comenta las peculiaridades más interesantes con el resto de la clase. El vídeo se reproducirá dos veces.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lr83w9ZP6KI>



El docente con ayuda del proyector y su internet, probablemente desde su teléfono, mostrará el siguiente vídeo a fin que el alumnado pueda distinguir las principales variedades de español que se hablan en España.

Posteriormente, se escribirá en la pizarra las particularidades de cada tipo de habla y el alumnado lo copiará en sus libretas.

ACTIVIDAD 9	La torre de espaguetis
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación (Gamificación)
DURACIÓN	60 minutos.
AGRUPAMIENTO	Grupos de 4 personas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Una vez se termine el tiempo, el profesor junto con algún ayudante voluntario, medirán las torres para anunciar el ganador. Se anotará en la pizarra todos los tiempos.

Con el kit básico que os ha facilitado el profesor, y por grupos de cuatro, construid una estructura que se sostenga por sí sola encima de la mesa y que tenga en lo más alto la nube de golosina. Los participantes dispondrán de 18 minutos para conseguirlo. Cuando se acaba el tiempo, se mide con una cinta métrica cada una de las estructuras que se mantienen en pie por sí solas. Se anotan en una pizarra las alturas y se anuncia el ganador o los tres primeros clasificados, dependiendo del número de grupos.

Los participantes solo pueden usar los espaguetis, la cinta y el cordel como quieran. Pueden romper, pegar, anudar... La bolsa de papel no se puede utilizar para ningún fin y la nube debe permanecer intacta.



Es importante que el docente vaya anunciando en voz alta el tiempo que queda en momentos determinados, por ejemplo, cuando queden 12, 9, 6 y 3 minutos. En la parte final, avisa en el último minuto, en los últimos treinta segundos y haz la cuenta atrás de los últimos diez segundos. El profesor hará hincapié en que cuando acabe el tiempo, absolutamente nadie puede tocar la estructura, en caso contrario los grupos que incumplan esta norma quedarán automáticamente descalificados.

Cada grupo necesitará los siguientes materiales:

20 espaguetis crudos/ 1 m de cinta aislante /1 m de cordel /1 nube de golosina (malvavisco) o similar

Con esta actividad se pretende trabajar en equipo, el liderazgo, los prototipos y ensayo, los incentivos y habilidades, así como las creencias y el aprendizaje.

Sesión 7 lunes 25/01/2021 10.00 – 12.00 am

UNIDAD 4: LOS ALIMENTOS

TAREA 1: LOS ALIMENTOS



TAREA 2: VARIEDADES DEL ESPAÑOL DE ESPAÑA Y EL ESPAÑOL DE AMÉRICA.

España	Hispanoamérica
Café cortado	<i>Perico</i> (Colombia); <i>marroncito</i> (Venezuela)
Autobús	<i>Guagua</i> (Cuba); <i>camión</i> (México); <i>colectivo</i> (Argentina)
Coche	<i>Carro</i> (Cuba); <i>auto</i> (Chile)
Papaya	<i>Mamón</i> (Argentina); <i>lechosa</i> (Venezuela); <i>papaya</i> (Chile, México).
Plátano	<i>Banana</i> (Argentina); <i>cambur</i> (Venezuela); <i>plátano</i> (Chile, México).
Fresa	<i>Frutilla</i> (Argentina, Chile, Uruguay); <i>fresa</i> (México, Venezuela)
Melocotón	<i>Durazno</i> (Argentina, Chile, México, Uruguay, Venezuela)
Judía	<i>Poroto</i> (Argentina, Chile, Uruguay).
Maíz	<i>Choclo</i> (Argentina, Chile, México, Uruguay)
Patatas	<i>papas</i>
Filete	<i>Bife</i> (Argentina)

ACTIVIDAD 1	Léxico de la comida
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión escrita e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente. El docente irá pasando por cada grupo y comprobando que han realizado las frases correctamente. Después, se conjugarán oralmente y se corregirá.

Visualiza el siguiente vídeo y escribe el nombre de los alimentos que aparecen: ¿Cómo se les llama en España y cómo en los otros países hispanoamericanos?

<https://www.youtube.com/watch?v=fQ7cWJApFHc&t=61s>



TAREA 3: HÁBITOS SALUDABLES



DECÁLOGO DE HÁBITOS SALUDABLES

1 Haz **cinco comidas al día**. El desayuno, la comida y la cena deben hacerse sentados.

2 Procura beber **8-10 vasos de agua al día**. Elige agua, zumos naturales de frutas y leche, en lugar de bebidas con gas.



3 **Come de todo**. Una dieta variada, en cantidades adecuadas, es la base de una buena alimentación.

4 Realiza **una hora de actividad física** todos los días y actividades de **fuerza y flexibilidad** dos o tres días por semana.



5 Aprovecha **tu tiempo libre para hacer ejercicio** y **jugar** con familiares y amigos.



6 Dedica **menos de dos horas diarias** a los juegos de **ordenador**, a **internet** y a la **televisión**.

7 **Protege tu espalda**. Siéntate bien y lleva correctamente la mochila.

8 Acuéstate temprano y procura dormir de **8 a 10 horas**.



9 Recuerda **ducharte diariamente**, **cepillarte los dientes** y **lavarte las manos** antes de comer y después de ir al servicio.



10 Cuida tu **salud** para estar **sano y fuerte**.



A través de estas presentaciones se les preguntará a los alumnos por sus hábitos, si están de acuerdo en lo que se ha presentado en la clase y se les hará posicionarse a favor o en contra de todos y cada uno de los hábitos que se presenten. Asimismo, se les invitará a que los sigan a partir de ahora (ejercicio, comida sana, respetar las horas de descanso, etc.).

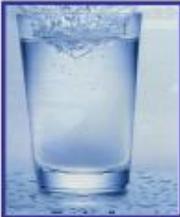
ACTIVIDAD 2	Hábitos saludables
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente delante de toda la clase.
Relaciona mediante flechas para descubrir los mejores consejos para llevar una vida alimentaria saludable:	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Comer muchos alimentos...</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Comer menos...</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Comer bastantes...</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Consumir algo de...</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Beber un poco de...</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Comer frutos...</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Usar aceite de...</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Usar poca...</div>	<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">secos.</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">sal para cocinar.</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">queso y yogur cada día.</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">de origen vegetal.</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">vino tinto con las comidas.</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">oliva.</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">comida rápida.</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">frutas.</div>

ACTIVIDAD 3	¿Lleva Juan unos hábitos saludables?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente delante de toda la clase. Primero se detallarán los alimentos y luego se dejará tiempo para que los alumnos respondan.

A continuación, os presentamos a Juan, un joven de 28 años que es jugador de fútbol profesional. Responde a las siguientes preguntas:



Sus hábitos alimentarios son los siguientes:













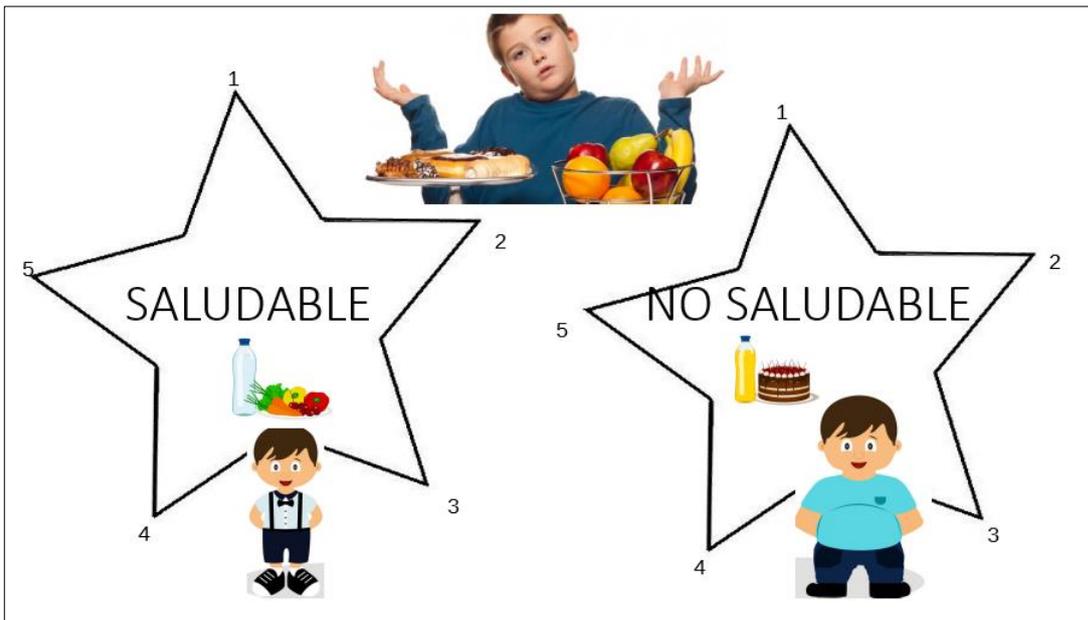




¿Qué cosas come/ bebe normalmente?
 ¿Cuándo crees que come/bebe estos alimentos?
 ¿Consideras que son alimentos saludables?

ACTIVIDAD 4	Alimentos saludables y no saludables
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente delante de toda la clase. El profesor irá comentando los beneficios y los inconvenientes de las comidas que los alumnos mencionen.

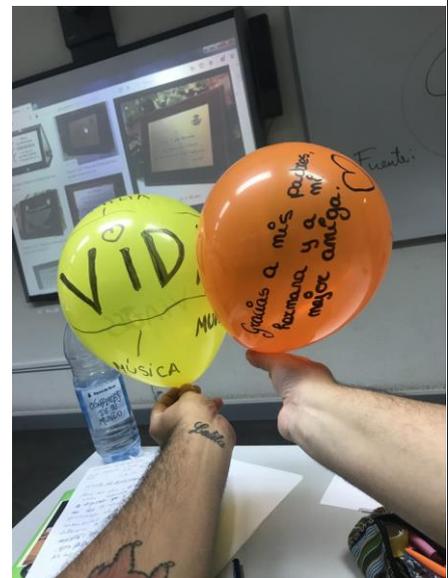
A continuación, escribe los cinco alimentos más saludables que comes habitualmente y los cinco menos saludables:



Con esta actividad, mediante la oralidad, se pretende crear conciencia a los alumnos de lo que es bueno que coman y de lo que no. Se les preguntará por la frecuencia en la ingesta de dichas comidas.

ACTIVIDAD 5	Doy gracias
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación
DURACIÓN	60 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente delante de toda la clase.

Utiliza el globo que el docente te ha repartido y escribe en él a quién o a qué le das las gracias. Después, sal delante de tus compañeros y exponlo dando los motivos que consideres pertinentes:



Finalmente se colgarán todos los globos con un hilo al final de la clase para decorar una de las paredes.

Esta actividad servirá para trabajar las emociones, así como para fomentar el acercamiento entre los compañeros y la empatía.

Sesión 8 jueves 28/01/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 4: LOS ALIMENTOS

TAREA 1: LA ORACIÓN SIMPLE

La oración simple es un tipo de oración que solo tiene un predicado formado por un verbo y otras palabras. Las oraciones simples tienen dos categorías:

Según la intención del hablante	Según la naturaleza del predicado
Enunciativas (afirmativas y negativas) Soy español. / No soy español. <ul style="list-style-type: none"> • Interrogativas directas • Totales, con sentido literal ¿Te llamas Ana? <ul style="list-style-type: none"> • Parciales, con sentido literal ¿Cuándo vienes?	<ul style="list-style-type: none"> • Impersonales con el verbo <i>haber</i> Hay tres personas. <i>Había</i> cajas por todas partes. <i>Hubo</i> muchas gentes. • Copulativas o atributivas Soy de Madrid. • Transitivas e intransitivas Estudio español. / Vivo en Italia.

ACTIVIDAD 6	Adjetivos en oraciones simples
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente de forma conjunta toda la clase.
Completa las siguientes oraciones simples con un adjetivo:	
1. La vela _____ se nos apagó por el aire.	
2. Juan, ven aquí con tus hermanos _____ ahora mismo.	
3. Las muchachas _____ se intercambiaron cromos en el recreo.	
4. Espero a mi familia en la estación _____.	
5. El jardinero _____ riega las flores con la regadera.	
6. El portero _____ ha estado lesionado dos meses.	

TAREA 2: ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN

Copulativas	Disyuntivas	Adversativas	Distributivas
<p>Con la conjunción <i>y</i> Soy americana <i>y</i> vivo en Los Ángeles.</p> <ul style="list-style-type: none"> Negativas con la conjunción <i>ni</i> No me gusta el otoño <i>ni</i> el invierno. 	<p>Con la conjunción <i>o</i> <i>¿Eres americano o inglés?</i></p>	<p>Con la conjunción, <i>pero</i> <i>Soy alemán, pero vivo en Suiza.</i></p>	<p>Con <i>uno... otro</i> <i>Uno habla alemán, otro habla francés.</i></p>

TAREA 3: LA MÚSICA EN EL AULA DE ELE

Ventajas del uso de canciones en la clase de idiomas:

- La evocación de recuerdos e ideas en los alumnos.
- La relajación del ambiente en el aula al romperse la monotonía general de la clase.
- La facilidad para recordar las canciones y las melodías.
- La posibilidad de que las letras puedan desencadenar debates.

ACTIVIDAD 7	Verbos en infinitivo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente de forma conjunta toda la clase.

Escucha la canción de Álvaro Soler y completa los espacios en blanco con los verbos en infinitivo:



<https://es.lyricstraining.com/play/HLkEvrcZ8L?t=1590162679409#MuT/w!didacpinell94>

Esta actividad se ha elaborado con la aplicación *Lyricstraining* y es una muestra del uso de la competencia digital del docente en el aula de ELE camboyana

ACTIVIDAD 8	Presente de indicativo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente delante de toda la clase. Primero se detallarán los alimentos y luego se dejará tiempo para que los alumnos respondan.

Escucha la siguiente canción de Julieta Venegas y completa los espacios conjugando los verbos en presente de indicativo:



(TENER) _____ que confesar que a veces
no me (GUSTAR) _____ tu forma de ser
luego te me (DESAPARECER)
y no (ENTENDER) _____ muy bien por qué
no (DECIR) _____ nada romántico
cuando (LLEGAR) _____ el atardecer
(PONERSE) _____ de un humor extraño
con cada luna llena al mes.

Pero a todo lo demás le (GANAR) _____ lo bueno
que me (DAR) _____
sólo tenerte cerca (SENTIR) _____ que vuelvo a empezar.

Yo te (QUERER) _____ con limón y sal,
yo te (QUERER) _____ tal y como (ESTAR) _____,
no hace falta cambiarte nada,
yo te (QUERER) _____ si (VENIR) _____ o si (IR) _____,
si (SUBIR) _____ y (BAJAR) _____
y no (ESTAR) _____ seguro de lo que (SENTIR) _____

(TENER) _____ que confesarte ahora
nunca creí en la felicidad
a veces algo se le parece, pero
es pura casualidad.

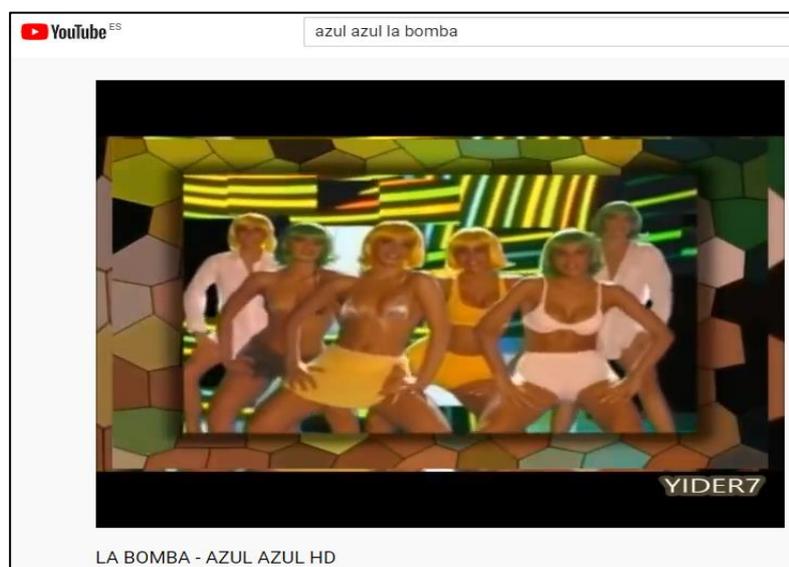
Luego me (VENIR) _____ a encontrar con tus ojos
y me (DAR) _____ algo más
solo tenerte cerca (SENTIR) _____ que vuelvo a empezar.

<https://www.youtube.com/watch?v=tIpfz5tBJU>

ACTIVIDAD 9	Aprendemos bailando
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	En círculo toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente delante de toda la clase. Primero se detallarán los alimentos y luego de dejará tiempo para que los alumnos respondan.

¡A bailar! Formaremos un círculo y seguiremos las instrucciones de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=6kAcxcOf42g>



- Cuando el alumno oiga la palabra *mano*, levantarán su mano (el profesor les indicará izquierda o derecha).

- Cuando el alumno oiga la palabra *cabeza*, se tocarán con la mano su propia cabeza (en audiciones posteriores se puede indicar que toquen la cabeza de su compañero)

- Cuando el alumno oiga la palabra *cintura*, se tocará con la mano su propia cintura.

- Cuando el alumno oiga la palabra *abajo*, flexionará las rodillas y se mantendrá en esa posición hasta que oiga la palabra *arriba*, en ese momento empezarán a subir y estirar las rodillas. Se les recuerda, como dice la canción que lo deben de hacer “suavecito”.

Los objetivos de esta actividad son que el alumno repase el vocabulario del cuerpo humano, el uso de singulares y plurales, los numerales básicos y el uso de léxico para orientarse en el espacio.

TAREA 4: REPASO DE LAS PROFESIONES

Es...

- Fisioterapeuta
- Camarero/a
- Cocinero/a
- Maestro/a
- Contable
- Peluquero/a
- Policía
- Médico/a



- Informático/a
- dependiente/
- Profesor/a de baile
- Repartidor/a
- Jardinero/a
- Funcionario/a
- Pintor/a
- Taxista



Trabaja en...

- Una galería de arte
- Una peluquería
- Un banco
- Un restaurante
- Una clínica
- Una gestoría
- Una tienda de informática
- Una escuela de danza
- Una empresa de mudanzas
- Una oficina pública



Es un trabajo...

- Estresante
- Creativo
- Divertido
- Fácil
- Peligroso
- Bien/mal pagado
- Seguro
- Difícil
- Duro
- Interesante
- Aburrido
- De mucha responsabilidad
- Con mucho futuro



ACTIVIDAD 10	¿Qué te gustaría ser de mayor?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente delante de toda la clase. Los alumnos expondrán por parejas sus diálogos. Podrán tenerlos escritos y leerlos.

Prepara y establece un diálogo con tu compañero sobre qué te gustaría ser de mayor. Ambos deben preguntar y responder. Se puede explicar en que consiste la profesión y describirla.



TAREA 5: FIESTAS TÍPICAS



EN ESPAÑA:

El 1 de noviembre se celebra el Día de Todos los Santos. Es el día en el que las almas de los difuntos suben a un lugar mejor y es el día para recordar a las personas que no nos acompañan, visitar sus tumbas y recordarles.

También se conoce como un día de celebración y tradiciones, un día para estar con la familia comiendo los dulces y alimentos típicos de la fecha, como huesos de santo, bunuelos de viento, panellets o castañas asadas.

Este día es una fiesta de ámbito religioso. No solo en España, sino en muchos países cristianos, el primero de noviembre se homenajea a los santos. Pero en nuestro país se celebra de forma diferente en cada ciudad o región:



MÉXICO: EL DÍA DE LOS MUERTOS

Es una celebración tradicional mexicana y en general mesoamericana que honra a los muertos. Tiene lugar los días 1 y 2 de noviembre y está vinculada a las celebraciones católicas de Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos.

Es una festividad que se celebra en México y en menor grado en países de América Central, así como en muchas comunidades de los Estados Unidos, donde existe una gran población mexicana. En el 2008 la Unesco declaró la festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de México.

El paso de la vida a la muerte es un momento emblemático que ha causado admiración, temor e incertidumbre al ser humano a través de la historia. Por muchos años, en diversas culturas se han generado creencias en torno a la muerte que han logrado desarrollar toda una serie de ritos y tradiciones ya sea para venerarla, honrarla, espantarla e incluso para burlarse de ella.





HALLOWEEN

Halloween (contracción del inglés All Hallows' Eve, en español), también conocido como Noche de Brujas se celebra internacionalmente en la noche del 31 de octubre, sobre todo en la angloesfera, como Estados Unidos.

Sus raíces están vinculadas con la conmemoración celta del Samhain y la festividad cristiana del Día de Todos los Santos, celebrada por los católicos el 1 de noviembre. Se trata de un festejo secular, aunque algunos consideran que posee un trasfondo religioso. Los inmigrantes irlandeses transmitieron versiones de la tradición a América del Norte durante la Gran hambruna irlandesa.

La gente, se disfraza de algún personaje tétrico y va de casa en casa pidiendo dulces.



Esta presentación se ha realizado mediante *Emaze*, un servicio de creación de presentaciones a fin de llevar la competencia digital en el aula de ELE.

Sesión 9 lunes 01/02/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 5: EL CINE

TAREA 1: ORACIONES COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN

De infinitivo	Flexionadas
<p>En función de sujeto</p> <p>Con el verbo ser</p> <p>Hablar español es útil.</p> <p>Con el verbo gustar</p> <p>Me gusta estudiar español.</p> <p>En función de OD</p> <p>Con verbos de actividad mental transitivos de un solo complemento, del tipo querer</p> <p>Quiero ir a España.</p>	<p>En función de OD</p> <p>Con el verbo creer, en forma afirmativa</p> <p>Creo que es muy caro.</p>

TAREA 2: ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO

Las oraciones subordinadas de relativo, u oraciones relativas, aportan información adicional acerca de un elemento que aparece en la oración principal y que se denomina antecedente. Pueden ir introducidas por pronombres, determinantes o adverbios relativos, que sirven de enlace entre ellas y la oración principal.

En este apartado aprenderás a identificar y formar oraciones relativas correctamente, lo que te permitirá mejorar notablemente tu expresión oral y escrita en español. En la sección de ejercicios puedes practicar lo que has aprendido y afianzar así tus conocimientos

Subordinadas adjetivas o de relativo
<p>Tipos (en relación con el antecedente)</p> <p>Especificativas o restrictivas, con antecedente expreso</p> <p>La profesora que tengo es muy buena.</p> <p>Pronombres relativos (<i>Que</i>)</p> <p>Con antecedente expreso, en función de sujeto y de OD</p> <p>la amiga que viene conmigo / un libro que lees</p> <p>Modo</p> <p>Indicativo: presente</p>

TAREA 3: ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

Causales	Finales
<p>Tipos</p> <p>Del enunciado</p> <p>En posición pospuesta</p> <p>Estudio español porque mi novio es de Cáceres.</p> <p>Causales de motivación (exigencia de sujeto agentivo)</p> <p>Estoy en España porque me gusta.</p> <p>Nexos y conectores de causalidad</p> <p><i>Porque</i></p> <p>En causales del enunciado. Detrás de la principal: relación de motivación</p> <p>Estoy en España porque me gusta.</p> <p>Contraste <i>por qué</i> (interrogativo) / <i>porque</i></p> <p>Modo</p> <p>Siempre en indicativo</p>	<p>Tipos</p> <p>Integradas en infinitivo</p> <p>Tengo un libro para aprender español.</p> <p>Valores / significado</p> <p>Objetivo: utilidad</p> <p>Sujeto agentivo con infinitivo</p> <p>Estudio español para trabajar en México.</p> <p>Sujeto no agentivo con infinitivo</p> <p>El boli es para escribir.</p> <p>Nexos y conectores finales</p> <p><i>Para</i> + infinitivo</p> <p>Este libro es para aprender español.</p>

ACTIVIDAD 1	Oraciones de relativo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El profesor corregirá la actividad oralmente con ayuda de voluntarios que saldrán a la pizarra a escribir las respuestas.
<p>A) Transforma la frase subrayada en una oración de relativo usando pronombres u adjetivos relativos.</p> <p>1. Es una moto. <u>Has comprado una moto.</u> ¿Es esta la moto _____ has comprado?</p> <p>2. Tienes muchos tatuajes. <u>Te has inventado los diseños de tus tatuajes.</u> Tienes muchos tatuajes _____ diseños te has inventado.</p>	

3. Ana lleva una falda. Ha pintado una flor sobre su falda.

Ana lleva la falda sobre _____ ha pintado una flor_.

4. Esta es la ciudad. En esta ciudad conocí a mi esposa.

Esta es la ciudad en _____ conocí a mi actual esposa.

5. Tú quieres algo. Yo no sé lo que es.

Yo no sé _____ tú quieres.

B) Marca con un círculo el pronombre o adverbio relativo correcto.

1. La casa *que/quien/la cual/donde* nació está en ruinas.

2. *Lo que/Quien/El cual/Donde* yo pienso no te interesa.

3. Mis hijos, a *que/los que/quien/las cuales/* veo muy poco, me escriben a menudo.

4. La chaqueta con *que/quien/la que/donde* él sueña es muy cara.

5. La Mancha es una región *la que/que/donde/quien* atrae a numerosos turistas.

TAREA 4: EL CINE EN EL AULA DE ELE

ACTIVIDAD 2	Sesión de cine
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	45 minutos.
AGRUPAMIENTO	Toda la clase, en gran grupo.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Una vez visualizada la película, el profesor hará preguntas de forma oral sobre los personajes, el contexto, la trama, etc.

A continuación, se visualizará un fragmento de la película *Coco*, concretamente, los 30 primeros minutos de la película.



ACTIVIDAD 3	Sobre Coco
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Mamá Imelda le dice a Miguel: “No olvides lo mucho que tu familia te ama”. Como puedes ver en la película, la familia tiene una gran importancia en la cultura mexicana. El protagonista tiene su familia en el mundo de los vivos y su familia en el mundo de los muertos.



Relaciona con flechas los siguientes personajes con su descripción física. Pero atento/a, todas las descripciones contienen una información falsa, identifícala.



Es un perro de color marrón. Está sentado y tranquilo. Tiene pelos en las orejas y una lengua muy corta.	Es una mujer anciana. Tiene una bonita sonrisa. Lleva una falda de color azul claro y unas chanclas de color marrón. Su pelo es canoso.	Es una mujer con collar y flores en la cabeza. Lleva un vestido de color rosa y un pañuelo de color azul oscuro.	Esta mujer está muerta. Lleva un vestido de color violeta y unas botas negras. Es morena y un poquito gorda.	Es un hombre. Lleva barba y un sombrero grande. Su traje es de color blanco, igual que sus botas.	Es un chico. Lleva un sombrero muy grande. No lleva zapatos, pero si unos pantalones marrones con agujeros y un chaleco violeta.
--	---	--	--	---	--

ACTIVIDAD 4	Sobre Coco
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Escoge la respuesta correcta:	
¿Quién es la Mamá de Coco? a) La madre de Miguel. b) La abuela de Miguel. c) La bisabuela de Miguel. d) La hermana de Miguel.	¿Quién es el tatarabuelo de Miguel? a) Ernesto de la Cruz. b) Héctor. c) Enrique. d) Papá Franco.
El pueblo en el que vive Miguel con su familia se llama... a) Potosí. b) Tenochtitlán. c) Jalisco. d) Santa Cecilia.	¿Quién es la primera persona que prohíbe la música en la familia de Miguel? a) Mamá Imelda. b) Mamá Coco. c) Mamá Elena. d) Mamá Luisa.
La fundadora de la Zapatería Rivera es... a) Mamá Imelda. b) Mamá Coco. c) Mamá Elena. d) Mamá Luisa.	El único del mundo de los vivos que ve a Miguel cuando está con los muertos es... a) Dante, un perro callejero. b) Mamá Coco. c) Pepita. d) Ernesto de la Cruz.

ACTIVIDAD 5	La familia Coco
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Grupos de cuatro personas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita, expresión e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
En grupos de 4, completad la fotografía de la familia Rivera. Tendréis que preguntar a los compañeros de otro grupo por la información que falta, como en el siguiente ejemplo:	
Ejemplos: ¿Quién es la persona que está a la derecha de la foto y que tiene una camiseta verde? ¿Quién es la persona que está sujetando un sombrero con la mano en la parte inferior de la foto a la izquierda? ¿Quién es la persona que está a la derecha de Rosa?	



ACTIVIDAD 6	Sobre Coco
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Escucha la canción *Recuérdame* y completa los espacios en blanco con la letra:



Carlos Rivera - Recuérdame (De "Coco"/Versión de Carlos Rivera/Oficial Video)

Recuérdame, hoy me _____ que ir mi amor
 Recuérdame, no _____ por favor
 Te llevo en mi _____ y cerca me tendrás
 A _____ yo te cantaré soñando en _____

Recuérdame, aunque tengo que _____
 Recuérdame, si mi _____ oyes llorar
 Ella con su triste cantar _____
 Hasta que en mis _____ tú estés, recuérdame

Que nuestra canción no deje de _____
 Solo con tu _____ yo puedo existir
 Que nuestra canción no deje de _____
 Solo con tu _____ yo puedo

Recuérdame, si en tu mente _____ estoy
 Recuérdame, mis _____ yo te doy
 Te llevo en mi corazón y _____
 _____ en nuestra canción, contigo ahí estaré

Recuérdame, si _____ crees estar
 Recuérdame, y mi cantar te irá a _____
 Aún en la _____, nunca vayas a olvidar
 Que yo _____ siempre voy, recuérdame

Que nuestra canción no deje de _____
 Solo con tu _____ yo puedo existir
 Que nuestra canción no deje de _____
 Solo con tu _____ yo puedo existir
 Que nuestra canción no deje de _____
 Solo con tu _____ yo puedo existir

<https://www.youtube.com/watch?v=cfzmjgpx-VE>

Todas las imágenes sobre la película Coco, se han obtenido de Profedeele.es.

Sesión 10 jueves 04/02/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 5: SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

TAREA 1: LOS SINÓNIMOS

La sinonimia es una relación semántica de identidad o semejanza de significados entre determinadas expresiones o palabras. Por lo tanto, los sinónimos son expresiones o palabras que tienen un significado similar o idéntico entre sí, y pertenecen a la misma categoría gramatical

			
triste	apenado	estudiante	alumno
			
baile	danza	abecedario	alfabeto

TAREA 2: LOS ANTÓNIMOS

Los antónimos son palabras que tienen significados opuestos o contrarios entre sí. Deben pertenecer a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, el antónimo de *alegría* es *tristeza*; de *grande* es *pequeño*.

Antónimos 	
bueno	↔ malo
dulce	↔ salado
abrir	↔ cerrar
prender	↔ apagar
claro	↔ oscuro
subir	↔ bajar
ir	↔ venir
arriba	↔ abajo
antes	↔ después
frío	↔ calor
alto	↔ bajo
tranquilo	↔ nervioso
pequeño	↔ grande
mucho	↔ poco

ACTIVIDAD 7	Sinónimos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión oral
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>1. Subraya la palabra de cada grupo que no tiene el mismo significado:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven. · Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar. · Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio. · Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar. 	

ACTIVIDAD 8	Sinónimos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente en la pizarra.
<p>Completa las oraciones con sinónimos de las palabras entre paréntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Hemos..... (cortado) el rosal del jardín. · Conduce demasiado..... (rápido) y es peligroso. · Fuimos a un restaurante y (degustamos) productos típicos. · El partido terminó con la..... (éxito) para nuestro equipo. · Nos gusta..... (andar) por el campo. · Fuimos al teatro, pero la sala estaba (llena). · Pedí un (trozo) de esa tarta de chocolate. 	

ACTIVIDAD 9	Palabras intrusas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>1. Subraya la palabra de cada grupo que no tiene el mismo significado:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Viejo, remoto, antiguo, desfasado, joven. · Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar. · Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio. · Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar. 	

ACTIVIDAD 10	Utilizando el diccionario
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Toda la clase, en gran grupo.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión oral
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Una vez visualizada la película, el profesor hará preguntas de forma oral sobre los personajes, el contexto, la trama, etc.
Con la ayuda del diccionario, escribe un sinónimo para estas palabras:	
Rápido/triunfo/tonto/bonito/pelo/rabo/baile/alumno/extraño/famoso/flaco	

ACTIVIDAD 11	Antónimos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión oral
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El docente corregirá oralmente el ejercicio en la pizarra con la ayuda de voluntarios.
Completa las oraciones con antónimos de las palabras entre paréntesis:	
<ul style="list-style-type: none"> · ¡Qué!. (buen) día hace para salir a la calle! · Judith vive en el (primer) piso de este bloque. · He (suspendido) el examen de Lengua. · Mi amigo quiere (vender) un teléfono nuevo. · Dame el (último) libro. · Deberías ir un poco más (rápido). · Esta camiseta me queda muy (estrecha). · Cogieron el camino más (largo). 	

ACTIVIDAD 12	Antónimos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Elige los antónimos de cada palabra:	
1) mucho _____ feo /poco /pobre	

- 2) grande _____ grande /pequeño/ cerca
- 3) más _____ menos / tampoco /mas
- 4) todo _____ feo / nada /nunca
- 5) interior _____ excepto /peor /exterior
- 6) moderno _____ bueno /nuevo /antiguo
- 7) viejo _____ corto /feo /nuevo
- 8) lejos _____ cerca /mal /antes
- 9) siempre _____ tampoco /nunca /siempre
- 10) bonito _____ poco /feo /pobre
- 11) rico _____ feo /pequeño / pobre
- 12) tarde _____ temprano /todo/ feo
- 13) antes _____ nada /mal / después
- 14) bien _____ menos / mal / cerca
- 15) también _____ tarde / menos / tampoco

TAREA 3: ESTADOS DE ÁNIMO

El estado de ánimo es una actitud o disposición en la vida emocional. No es una situación emocional transitoria. Es un estado, una forma de permanecer, de estar, cuya duración es prolongada y destiñe sobre el resto del mundo psíquico.



ACTIVIDAD 13	Estados de ánimo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Describe el estado de ánimo para cada frase:	
	Estado de ánimo
- He ganado la lotería	<i>Feliz</i>
- Estoy viendo una película de terror	
- Por correr mucho estoy....	
- Conozco una chica muy guapa.	
- Perdí el dinero de mi madre.	
- Tengo gripe y fiebre	
- Debo tomar una decisión importante, estoy..	
- Alguien me robó el teléfono	

ACTIVIDAD 14	Dialoguemos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión e interacción orales
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente delante de la clase.

Por parejas, estableced un diálogo sobre vuestro estado de ánimo. Y exponerlo delante de vuestros compañeros. Deben argumentarlo los motivos:

Pueden responder a las preguntas:

¿Cómo estás?

¿Cómo te encuentras?

¿Cuál es tu estado de ánimo hoy?

Me siento...

	enfadado/a			triste
	feliz			enfermo/a
	sorprendido/a			estresado/a
	desanimado/a			confundido/a
	aburrido/a			cansado/a
	malo/a			entusiasmado/a
	bueno/a			enamorado/a
	relajado/a			chistoso/a

www.elfarrodelosidiomas.com

TAREA 1: LA FELICIDAD EN EL AULA ELE

Está demostrado que si los alumnos son felices en clase se mejora el ambiente dentro del aula y se potencia su aprendizaje. A continuación, se mencionan 10 maneras de formar alumnos felices:

- Escuchar a los alumnos, tienen muchas cosas que decir y se sienten más valorados al ver que sus profesores se preocupan por ellos.
- Mantener una actitud positiva en clase y mostrar una actitud positiva, hace que los alumnos también la tengan.
- Los contenidos académicos no son lo único importante, se debe dar importancia a las emociones y a los sentimientos de los alumnos.
- Dar clases en diferentes escenarios como al aire libre conseguirá que los alumnos estén más activos y despiertos.
- Generar oportunidades para trabajar en equipo y favorecer a crear vínculos entre los alumnos.
- Hacer conscientes a los alumnos de su aprendizaje dando la oportunidad a los estudiantes que sean ellos mismos los que propongan soluciones a los planteamientos del docente.
- Fomentar el pensamiento crítico en clase para que los estudiantes tengan que debatir, y expresar su opinión.
- Los errores forman parte del aprendizaje. El docente tiene que hacer ver a los estudiantes que equivocarse es normal cuando se están adquiriendo nuevos conocimientos.
- Mostrar interés en los alumnos por lo que hacen fuera del aula, sus gustos, sus inseguridades, etc.
- Perder el miedo a divertirse en clase: la gamificación estimula el cerebro de los estudiantes, los aleja de las presiones de las calificaciones, y se liberan por momentos.

ACTIVIDAD 1	El tarro de los buenos momentos
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Escribe en dos papeles distintos, dos de los mejores momentos que hayas vivido y quieras compartir con el resto de la clase. Escríbelos en dos papeles y colócalos dentro del tarro. Al terminar explica delante de tus compañeros lo que has escrito y como te sentiste en ese momento.



Para hacer esta actividad se necesita un tarro de cristal o de plástico, papeles de colores y un lápiz o un bolígrafo. El objetivo principal del bote de los buenos momentos es generar emociones positivas. La actividad consiste en poner dentro del bote papелitos donde se han escrito algunos de los buenos momentos que nos han pasado. De este modo se va llenando de buenos momentos que podemos volver a leer y recordar en algún momento no tan bueno del curso.

Es una actividad que se puede realizar en el aula pero también se puede compartir con las familias o sugerirles que lo hagan en casa. Se puede dedicar un tiempo a decorar el bote y que los niños lo personalicen.

TAREA 2: GAMIFICACIÓN “OUT DOOR”

El *outdoor training* es una actividad que consiste en juegos o actividades al aire libre o espacios abiertos, con una metodología propia de la educación experiencial, es decir aprendizaje netamente vivencial, que presenta una secuencia lógica de actividades donde se extraen conclusiones que ayudan a mejorar el entorno personal y académico de los alumnos.

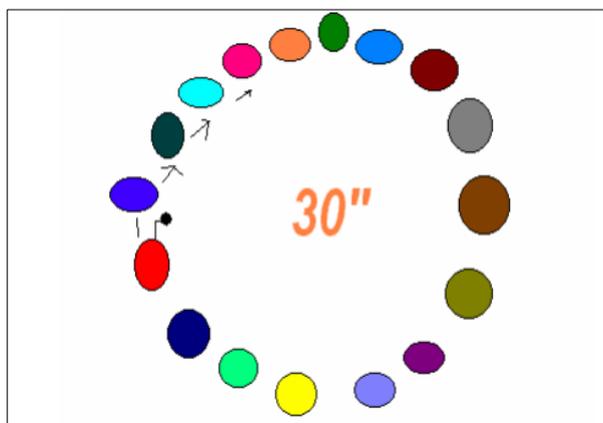


ACTIVIDAD 2	La bomba
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente. El profesor ejercerá de árbitro para que el juego se desarrolle de forma eficiente.

Se colocan todos los niños derechos en forma de círculo, uno tiene una pelota y la empieza a pasar a su compañero. La pelota se mueve hacia su derecha o izquierda al mismo tiempo que empieza una cuenta atrás de 30".

El jugador que tiene la pelota al segundo 0" queda eliminado y se sienta en el suelo. Gana el último jugador que queda de pie. Eso sí, cada vez es más complicado, puesto que los que están sentados deben estirar las piernas y los que siguen jugando deben pasar por encima de los eliminados para llevarle la pelota al siguiente jugador.

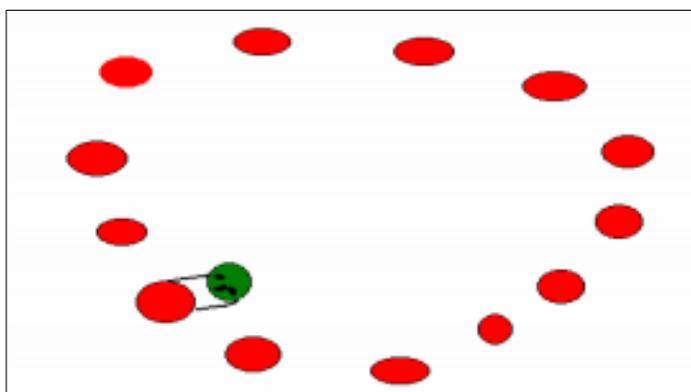
Material: una pelota blanda.



ACTIVIDAD 3	La gallinita ciega
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente. El profesor ejercerá de árbitro para que el juego se desarrolle de forma eficiente.

Se colocan todos los alumnos en círculo cogidos de las manos menos uno que se coloca en medio con los ojos tapados. A la señal de maestro ruedan cogidos de las manos cantando una canción mientras el compañero del medio da vueltas por dentro. A la señal de profesor (o al acabar la canción), todos se paran y el compañero del medio anda buscando a un compañero del círculo e intenta adivinar quién es. Si lo consigue este se posa en medio, si no se mantiene al mismo alumno en medio.

Material: un pañuelo de tela.



ACTIVIDAD 4	El juego del pañuelo
TIPO DE ACTIVIDAD	Competición.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	La clase en dos grupos.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

El juego del pañuelo es un juego en el que los equipos intentan atrapar un pañuelo sin ser pillados. Los jugadores están divididos en dos equipos. Cada jugador tiene asignado un número, el cual está compartido con un miembro del equipo contrario. Los equipos se alinean en bordes opuestos del área. En el centro, se sitúa el docente que ejerce de árbitro con el pañuelo. Al realizar una llamada, los dos jugadores que la tienen asignada corren al centro a coger el pañuelo y regresar a su zona sin ser pillados por el miembro del otro equipo (que no ha cogido el pañuelo). Si lo consigue su equipo se anota un punto. Si es pillado, el otro equipo se lo anota. No se puede pillar a un jugador que todavía no ha tocado el pañuelo.



Material: un pañuelo de tela.

ACTIVIDAD 5	El ahorcado
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

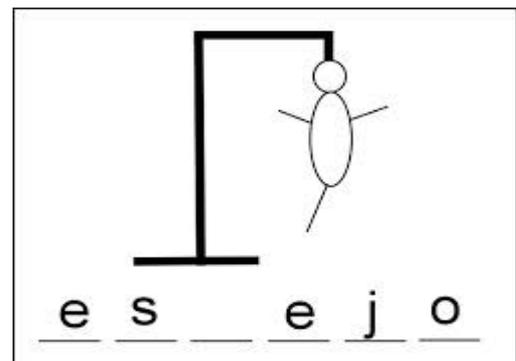
El ahorcado (también llamado colgado) es un juego de adivinanzas donde un jugador piensa en una palabra, frase u oración y el otro trata de adivinarla según lo que sugiere por letras o números.

Usando una fila de guiones, se representa la palabra a adivinar, dando el número de letras, números y categoría. Si el jugador adivinador (el resto de la clase) sugiere una letra o número que aparece en la palabra, el otro jugador la escribe en todas sus posiciones correctas. Si la letra o el número sugerido no ocurre en la palabra, el otro jugador dibuja una parte del muñeco ahorcado.

El juego termina cuando:

- El jugador adivinador completa la palabra, o adivina la palabra completa correctamente.
- El otro jugador completa el diagrama.

En este caso se utilizará vocabulario estudiado previamente en clase como los colores, la comida o los números.



Sesión 12 jueves 11/02/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 6: EN MOVIMIENTO

TAREA 1: LA SÍLABA

<https://www.youtube.com/watch?v=ccK3YZjInME>



LA SÍLABA

Una **sílab**a es un sonido o grupo de sonidos que pronunciamos juntos en un solo golpe de voz.

La sílaba pronunciada con mayor intensidad se llama sílaba **TÓNICA**
Las sílabas de la palabra pronunciadas con menor intensidad son **ÁTONAS**

ACTIVIDAD 6	Empieza por la sílaba...
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El profesor escribirá las palabras completas en la pizarra.

Haz un círculo en la sílaba donde empieza su nombre:

P – p

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">PA PE PI PO PU</div>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">PA PE PI PO PU</div>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">PA PE PI PO PU</div>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">PA PE PI PO PU</div>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">PA PE PI PO PU</div>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">PA PE PI PO PU</div>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">PA PE PI PO PU</div>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">PA PE PI PO PU</div>

B - b



BA BE BI BO BU



BA BE BI BO BU



BA BE BI BO BU



BA BE BI BO BU



BA BE BI BO BU



BA BE BI BO BU



BA BE BI BO BU



BA BE BI BO BU

S - s



SA SE SI SO SU



SA SE SI SO SU



SA SE SI SO SU



SA SE SI SO SU



SA SE SI SO SU



SA SE SI SO SU



SA SE SI SO SU

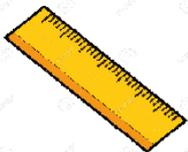


SA SE SI SO SU

R - r



RA RE RI RO RU



RA RE RI RO RU



RA RE RI RO RU



RA RE RI RO RU



RA RE RI RO RU



RA RE RI RO RU



RA RE RI RO RU



RA RE RI RO RU

TAREA 2: SINTAGMA NOMINAL

El sintagma nominal (SN) es el que tiene como núcleo un sustantivo o un pronombre:

Ejemplos

una mujer rubia

el agua

Nicolás

aquella novela tan divertida que me varas dejar

los hijos del primo del padre de Aina

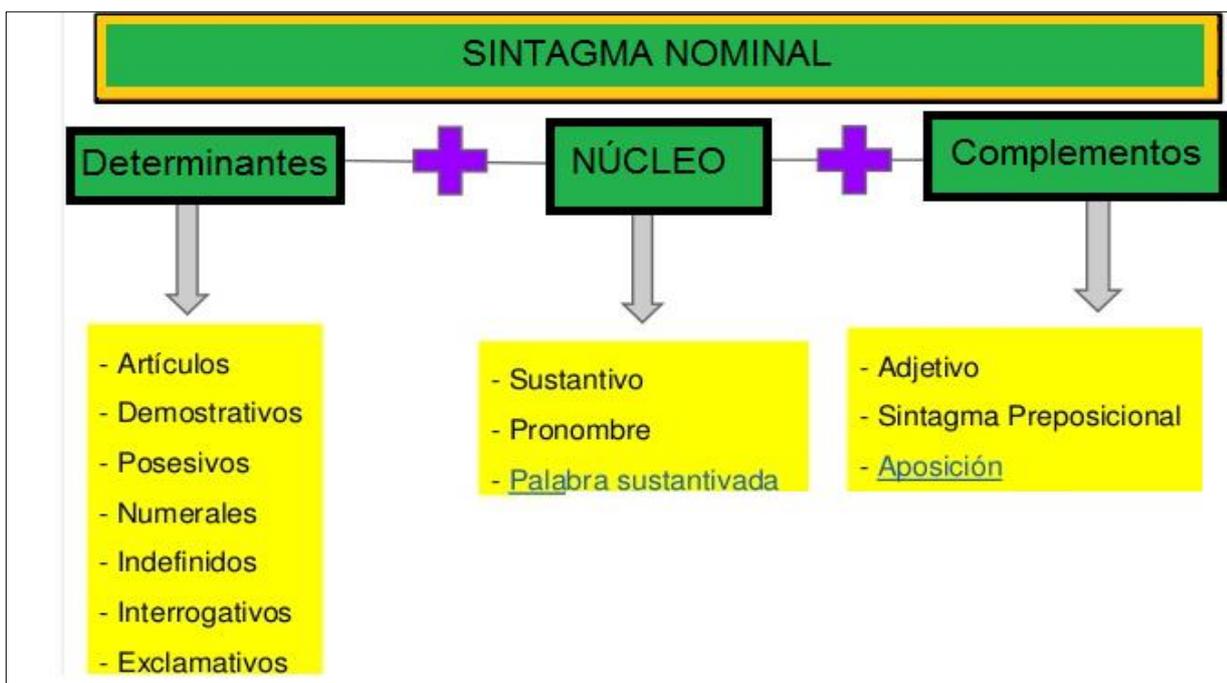
cualquier día de estos

quien no quiera comer

esto

nosotros

CONSTITUYENTES DEL SINTAGMA NOMINAL



El único elemento imprescindible en un sintagma nominal es un sustantivo (o un elemento sustantivado) o bien un pronombre que hagan de núcleo.

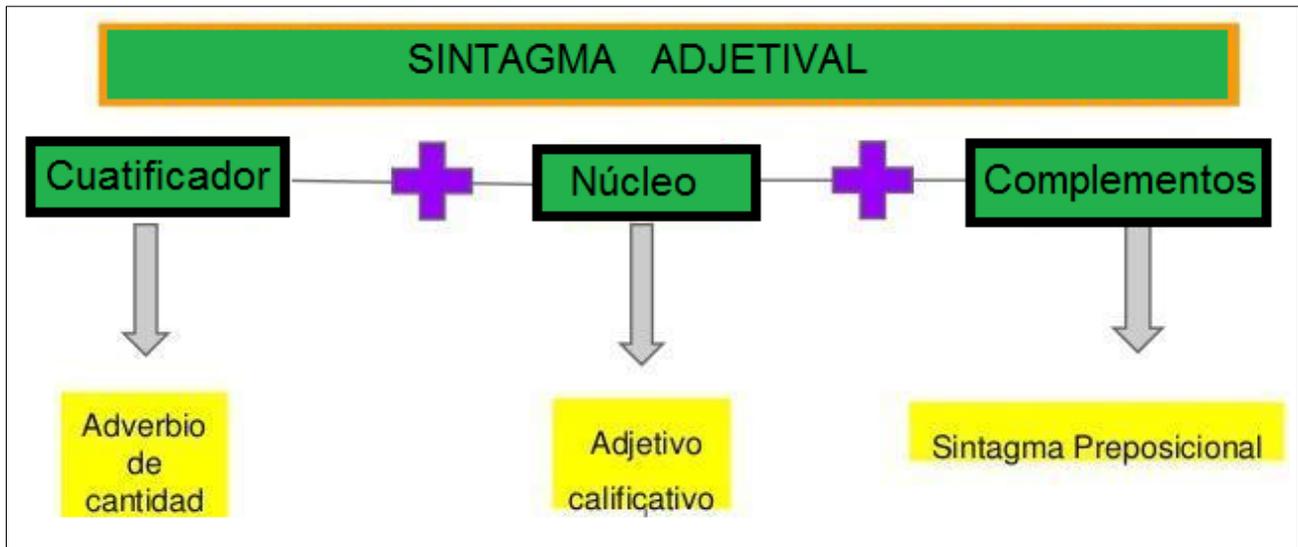
Además, el sintagma nominal puede incluir determinantes (los especificadores del sustantivo) y complementos, que concuerdan (siempre que sea posible morfológicamente) con el núcleo en género y número y se subordinan.

SN= (determinando) + núcleo + (complemento)

una bibliotecaria jubilada

los cabellos lisos

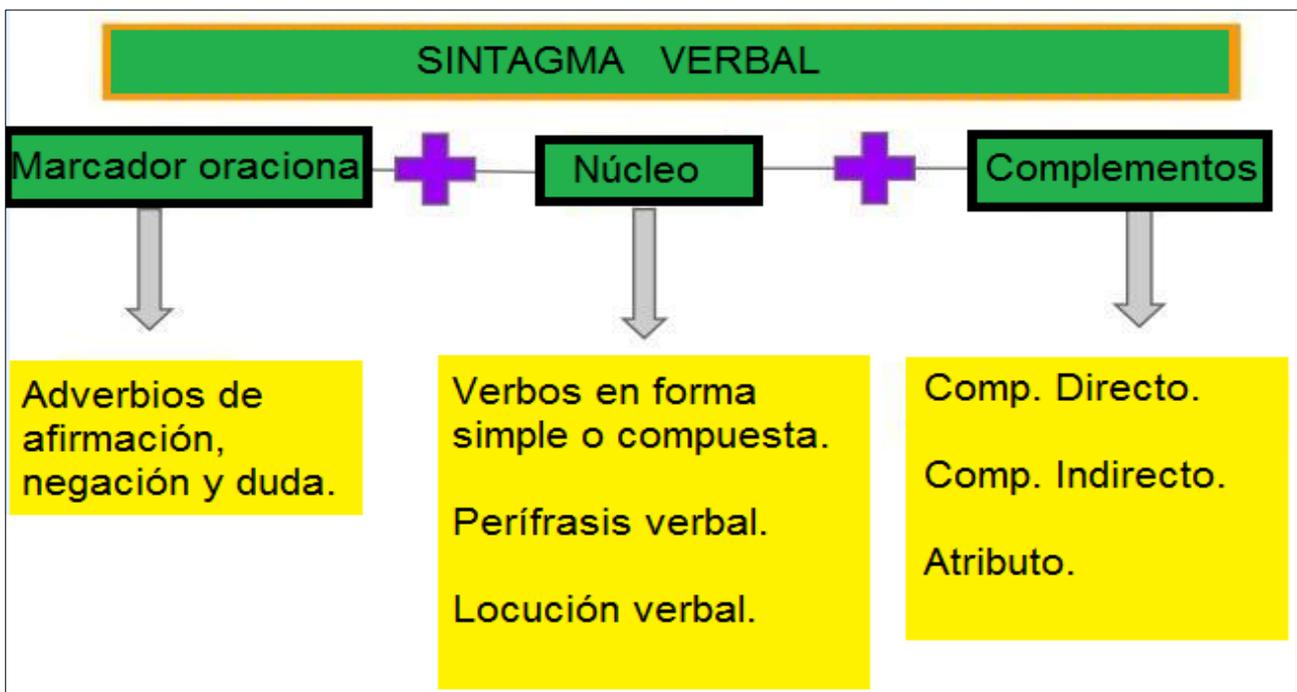
TAREA 3: SINTAGMA ADJETIVAL



Ejemplos:

Mi hermano es bastante vago / Marina tiene los ojos azules / Hoy hace mucho frío
Estoy muy harto de mi novia. / La reunión fue bastante aburrida

TAREA 4: SINTAGMA VERBAL



Ejemplos:

No quiero esos zapatos. / Me he comprado unos zapatos. / Tengo que comprar esos zapatos
María contó un chiste / Juan me regaló esta caja. / Mañana iremos al cine.

ACTIVIDAD 7	Identificación de sintagmas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Identifica el tipo de sintagma (¿SN, SAdj o SPrep?) y el núcleo:	
Verónica	
muy alto	
la vieja radio	
bastante tarde	
extremadamente silencioso	
nuestra democracia	
mucho	
el reloj del abuelo	
bastante fácil	
tan temprano	
París, capital de Francia	
cansado de todo	
muy lentamente	
una operación delicada	
contento con su nota	
después	
adicción al tabaco	
rojo	
café con leche	
cerca de casa	

TAREA 5: EL ACENTO

Reconocimiento, identificación y producción del acento

Características del acento
<ul style="list-style-type: none">• Naturaleza multifactorial del acento: tónico, durativo e intensivo• Lengua de acento relativamente libre• Contraste con otras lenguas:• Posición fija del acento en francés: última sílaba• Posición fija del acento en checo: primera sílaba• Posición fija del acento en polaco: penúltima sílaba• Posición libre del acento en inglés, italiano, etc.

Variabilidad del acento léxico de acuerdo con las distintas variedades del español

España	Hispanoamérica
reúma	reuma
omoplato	omóplato
varice	várice
Óscar	Oscar
vídeo	video

Clasificación de las palabras por la posición del acento fonético

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
Sílaba tónica en <u>último</u> lugar: ca-ra- col	Sílaba tónica en <u>penúltimo</u> lugar: ven- ta -na	Sílaba tónica en antepenúltimo lugar: bo- lí -gra-fo
Llevan tilde cuando terminan en vocal, n, s: colibrí, sartén, compás...	Llevan tilde cuando no terminan en vocal, n, s: cáliz, árbol, túnel...	Llevan tilde siempre: sábado, médico, pájaro...

- Palabras agudas u oxítonas: última sílaba acentuada: *tra-ba-jar, tra-ba-jáis*
- Palabras llanas o paroxítonas: penúltima sílaba acentuada: *ni-ño, a-dul-to*
- Palabras esdrújulas o proparoxítonas: antepenúltima sílaba acentuada: *rá-pi-do, mú-si-ca*
- Palabras sobresdrújulas o super proparoxítonas: en formas compuestas, sílaba anterior a la penúltima acentuada: *pre-gún-ta-se-lo*

Léxico con valor fonológico:

Cambios de significación de las palabras: **Caso vs. Casó**

ACTIVIDAD 8	Identificación de palabras agudas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Señala cuál de las siguientes palabras es aguda:	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Albóndiga Sábado Báscula Bocina</p> <p>Agua Atardecer Cantar Imposible Campo Carnicero</p> <p>Camisa Elegante Elegido Especial Entrada Guerra</p> <p>General Genio Inútil Instante Compás Dragón</p> <p>Colibrí Infantil Jugar Boxear Antes Académico</p> </div>	

ACTIVIDAD 9	Clasificación de las palabras	
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.	
DURACIÓN	10 minutos.	
AGRUPAMIENTO	Individualmente	
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.	
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.	
<p>Rodea la sílaba tónica de las siguientes palabras y clasifícalas en la tabla:</p> <p><i>Caballo/ botella/ bolígrafo/ mesa/ ventana/ comedor/ cazuela/ animal/ espejo/ balcón / lágrima/ árbol / católico/</i></p>		
AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

ACTIVIDAD 10	Ordenando sílabas.	
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.	
DURACIÓN	10 minutos.	
AGRUPAMIENTO	Individualmente	
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.	
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.	
<p>Ordena las sílabas para formar las palabras y, a continuación, rodea con un círculo la sílaba tónica:</p>		
qui – ma -lla - je	bo- gra- li - fo	ta – ción – ge- ve
pa – co	blón - ta	min – go - do
e – fan – le - te	da – be - bi	la – do – ra - va

ACTIVIDAD 11	Separación por sílabas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Separa en sílabas las siguientes palabras y pinta de color rojo la sílaba tónica de cada palabra:

CAMPANA	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>		
ALGODÓN	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>		
BRÚJULA	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>		
LÁPIZ	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>			→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>			
MÉDICO	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>		
MARIPOSA	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>					→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>	
CARÁTULA	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>					→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>	
MANIQUÍ	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>		
SÁBADO	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>		
CARACOL	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>		
COMPÁS	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>			→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>			
AZÚCAR	→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				→	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; height: 20px;"></td> </tr> </table>		

Sesión 13 lunes 15/02/2021 - 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 7: MI CASA

TAREA 1: LA TILDE DIACRÍTICA

¿Cómo diferenciamos las palabras?

Contraste interrogativo y exclamativo *qué/ relativo que*

¿Qué lees? / el libro que leo

¡Qué bien!

- Contraste pronombre *él/ artículo el*

Es *él* / el libro

- Contraste pronombre *te/ sustantivo té*

¿Cómo te llamas? / Bebo *té*.

- Contraste pronombre *se / 3.ª persona de singular del presente de indicativo del verbo saber*

Se llama Sofía. / No *sé*.

- Contraste posesivo *tu / pronombre personal tú*

¿Cómo es tu casa? / Soy inglesa, *¿y tú?*

ACTIVIDAD 1	tu/tú
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.
<p>Marca la opción correcta:</p> <p>1- Tú/Tu no tienes mucha paciencia</p> <p>2- Esa es tu/tú nueva almohada.</p> <p>3- Tu/Tú mano está muy fría.</p> <p>4- Esperaron a que tu/tú llegases.</p> <p>5.- ¿Fuiste tú/tu el que llamó antes?</p> <p>6- ¿Puedes prestarme tu/tú coche?</p> <p>07- Lo que tu/tú pienses, no me interesa.</p> <p>08- Yo soy amigo de tú/tu hermano.</p> <p>09- Tu/Tú pelo es muy bonito.</p> <p>10- ¿Por qué no hablaste tú/tu?</p>	

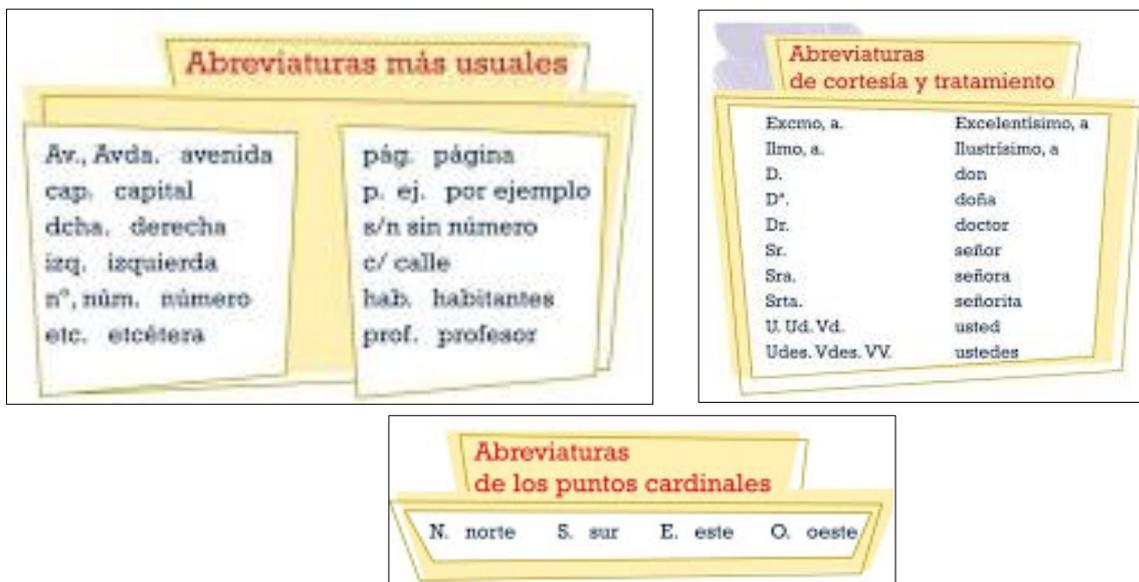
- 11- **Tú/Tu** puedes aprobar el examen.
 12.- Me gusta estar a **tú/tu** lado.

ACTIVIDAD 2	el/él
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.
<p>Selecciona la opción correcta:</p> <p>1- Sin el/él no nos iremos. 2- Juegan con la pelota en él/el patio. 3- El/Él mar está muy azul. 4- Todo eso es para el/él. 5- El/Él me parece simpático. 6- Deja el/él queso y come pan. 7- Yo vivo en él/el primer piso. 8- Haremos la tarta según el/él diga. 9- A el/él no se le puede molestar. 10- Había flores en el/él campo. 11- Me encanta él/el olor del mar. 12-¿Qué esperas de el/él?</p>	

ACTIVIDAD 3	de/dé - te/té
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Marca la opción correcta:</p> <p>1- Quiero que me de/dé mi chaqueta. 2- Dé/De cuatro preguntas, acertamos tres. 3- Tú serás el que dé/de los premios en la entrega. 4- Cerca dé/de la plaza estaba la moto. 5- Dale saludos a Juan dé/de mi parte. 6- Debes calentar el te/té antes de servirlo. 7- Después de la letra <i>ese</i> viene la letra té/te. 8- No té/te quites las gafas para hacer ejercicio. 9- La pelea empezó cuando te/té fuiste. 10- ¿Cuánto te/té compramos en el supermercado?</p>	

TAREA 2: LAS ABREVIATURAS

Una abreviatura es una convención ortográfica que acorta la escritura de cierto término o expresión, y consiste en la representación escrita de una palabra o grupo de palabras con solo una o varias de sus letras



ACTIVIDAD 4		Relacionando abreviaturas
TIPO DE ACTIVIDAD		Desarrollo.
DURACIÓN		10 minutos.
AGRUPAMIENTO		Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN		Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN		Oralmente.
Relaciona cada palabra con su correspondiente abreviatura:		
Administración		Cía.
Apartado		Dpto.
Avenida		Fdo.
Compañía		Srta
Departamento		Gral.
Firmado		Apdo.
General		Vd/Vds.
Señorita		Sta.
Santa		Admón.
Usted/ustedes		Avda.

ACTIVIDAD 5	Abreviaturas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Relaciona cada palabra con su abreviatura correspondiente:	

TAREA 3: SIGLAS Y ACRÓNIMOS

Mientras las siglas se forman con las primeras letras de cada palabra, los acrónimos pueden utilizar las primeras letras y también las siguientes para recordar o leerse de manera más cómoda.

SIGLA	ACRÓNIMO
Formada por las iniciales de una palabra.	Tipo de sigla que se pronuncia como una palabra
Generalmente con mayúsculas y sin puntos.	Son también palabras formadas por otras palabras.
DNI FM CD DVD	RENFE OFIMÁTICA DOCUDRAMA Emoticono

ACTIVIDAD 6	Siglas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente en la pizarra.

A continuación, tienes el significado de varias siglas. Trata de adivinar a qué sigla pertenece. Puedes ayudarte del compañero y del diccionario:

<i>Very Important Person</i>	<i>VIP</i>
<i>Wireless Fidelity</i>	
Radio Televisión Española	
Real academia Española	
<i>Digital Versatile Disc</i>	
<i>Central Intelligence Agency</i>	
Compact Disc	
Documento Nacional de Identidad	
Red Nacional de Ferrocarriles Españoles	
Organización Mundial de la Salud	

ACTIVIDAD 7	Repaso de las sílabas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente en la pizarra.

Ordena las sílabas y vuelve a escribir la palabra completa marcando la sílaba tónica:



NO	DER	CUA



MA	PO	RI	SA



PA	RE	AL	VO



BE	JA	A



SA	ME	DU



LA	CA	CO	RA



JÁ	PA	RO



RE	RA	GA	DE



HO	BU



RI	QUI	MA	TA



RRO	PE



COR	NI	U	NIO

TAREA 4: VOCABULARIO DE LA CLASE



ACTIVIDAD 8	“Vejo vejo”
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

¿Jugamos al “¿Vejo, vejo” con el nombre de los objetos de la clase?



- Vejo, vejo.
- ¿Qué ves?
- Una cosita que empieza por la letra P

TAREA 1: EL TEXTO DESCRIPTIVO



El texto descriptivo, oral o escrito, es aquel que define algún tema, y consiste en representar con palabras el aspecto o apariencia de una persona, animal, objeto, paisaje, lugar, cosa, situación, etc.

ACTIVIDAD 9	El texto descriptivo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión oral e interacción.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El profesor comentará el texto oralmente y con ayuda de voluntarios corregirá las preguntas.

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Mi casa es un poco extraña. Tiene ruedas y se mueve. Mi casa tiene un baño, una ducha, salón, cocina y una cama. Puedes ver la televisión desde la cama pero normalmente no la utilizamos. Nos gusta la televisión pero nos gusta mucho más mirar por la ventana el paisaje. Y como nuestra casa tiene ruedas, el paisaje siempre cambia. Mi casa es pequeña porque para nosotros es más importante lo que hay fuera de casa que las cosas que hay dentro. Mi casa está cerca de la playa pero también cerca de la montaña. Mi casa tiene electricidad solar y agua caliente. También tiene calefacción. En mi casa vivimos mi mujer, mis dos perros y yo. Uno de mis perros se llama Luna y es muy buena. Tiene doce años. El otro es Gordo y tiene siete años. Nosotros viajamos mucho y nuestros perros duermen cuando viajamos. Nos encanta viajar porque nos encanta aprender cosas nuevas.



- | | |
|--|-------------------|
| 1. Mi casa es muy grande. | VERDADERO / FALSO |
| 2. Mi casa tiene televisión en el salón. | VERDADERO / FALSO |
| 3. Para nosotros es muy importante lo grande que es la casa. | VERDADERO / FALSO |
| 4. Tenemos dos perros. | VERDADERO / FALSO |
| 5. Mi casa tiene electricidad limpia. | VERDADERO / FALSO |
| 6. Mi casa tiene ruedas. | VERDADERO / FALSO |
| 7. Compramos una casa en la playa. | VERDADERO / FALSO |
| 8. Viajamos porque queremos descansar. | VERDADERO / FALSO |
| 9. Vemos mucho la televisión. | VERDADERO / FALSO |

ACTIVIDAD 10	Muebles y determinantes
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.

Relaciona cada palabra con el mueble de la fotografía y escribiendo el determinante (el/la) que le corresponda delante de la palabra:

El / La
Cama / armario / silla / estantería / cajón/ sofá / mesa / zapatero / sillón/



ACTIVIDAD 11	Las habitaciones
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.

Identifica cada objeto con los espacios en blanco. No todas las palabras escritas tienen cabida en las imágenes. ¿Cuáles son?

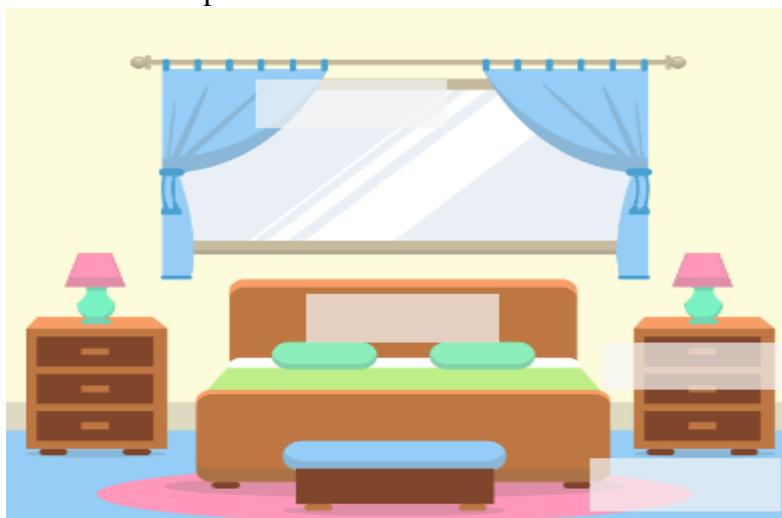
EL DESPACHO

La silla/ el sillón/ la pared / la ventana/ la estantería/ la cama/ el escritorio/ el armario/



EL DORMITORIO

Las cortinas/ la pared/ la alfombra/ la mesita de noche/ la cama



EL SALÓN

la mesa/ el sofá/ los cojines/ la ventana/ los cuadros / el estante/ la alfombra / las sillas/ el reloj



ACTIVIDAD 12	Crucigrama
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en el ordenador que se verán en el proyector.

Completa el siguiente crucigrama:

Actividad realizada con EDUCAPLAY:

<https://es.educaplay.com/es/editarActividad.php?action=editarActividad&idActividad=5972583>

ESTANTERIA	Ahí dejas tus libros, marcos de fotos y objetos de decoración.
DESPACHO	Lugar de la casa donde se trabaja con el ordenador, se estudia, etc.
COCINA	Espacio de la casa donde se prepara la comida
COMODA	Es el lugar perfecto para guardar las sábanas y las mantas o el pijama para dormir. Además, encima puedes poner fotos, flores y objetos de decoración.
JARDIN	Espacio abierto donde los niños juegan
CAMA	Es el lugar perfecto para dormir
SOFA	Ubicado en el salón y se usa para descansar
BAÑO	Espacio de la casa donde te duchas

 Crucigrama generado correctamente

D								J
E	S	T	A	N	T	E	R	I
S								R
P								D
A					C			I
C	O	C	I	N	A			N
H		O			M			
O		M			A			
	S	O	F	A				
		D						
	B	A	Ñ	O				

ACTIVIDAD 13	Sopa de letras
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.

Completa la sopa de letras con el léxico aprendido en esta unidad:

E	Z	E	A	R	M	A	R	I	O
S	G	S	S	I	L	L	Ó	N	Ú
C	E	T	X	X	X	J	S	D	G
R	L	A	J	S	F	U	Z	A	W
I	É	N	B	C	A	S	E	M	X
T	R	T	I	K	Q	Á	Í	A	G
O	Á	E	W	M	E	F	F	C	M
R	V	R	G	W	F	I	B	H	B
I	L	Í	L	S	I	L	L	Á	A
O	H	A	Í	S	O	F	Á	N	É

E	Z	E	A	R	M	A	R	I	O
S	G	S	S	I	L	L	Ó	N	Ú
C	E	T	X	X	X	J	S	D	G
R	L	A	J	S	F	U	Z	A	W
I	É	N	B	C	A	S	E	M	X
T	R	T	I	K	Q	Á	Í	A	G
O	Á	E	W	M	E	F	F	C	M
R	V	R	G	W	F	I	B	H	B
I	L	Í	L	S	I	L	L	Á	A
O	H	A	Í	S	O	F	Á	N	É

ACTIVIDAD 14	Las partes de la casa
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	40 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente la primera parte y en gran grupo la segunda.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Rellena los espacios en blanco de la imagen con las partes de la casa y objetos adecuados. Después, escribe en 5 líneas la parte de tu casa que más te gusta y sal a exponerlo delante de tus compañeros.

La cocina, la sala/ la habitación/ el baño / el ático/ la chimenea / la entrada/ la ventana



Sesión 15 lunes 01/03/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 8: VESTIMENTAS TÍPICAS

TAREA 1: LA POSICIÓN

Posición relativa

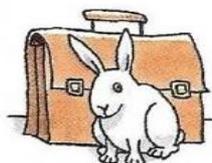
cerca (de), lejos (de)

- a la derecha (de), a la izquierda (de)
- al lado (de)
- al final (de)
- al norte/al sur/al este/al oeste ~ (de)
- en el centro (de)
- en, entre

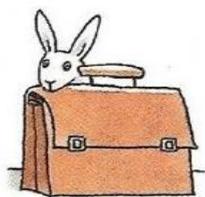
Las llaves están en la cartera.

Hay una calle pequeña entre el supermercado y la cafetería.

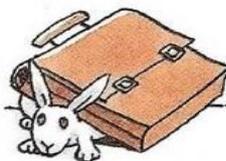
LA POSICIÓN



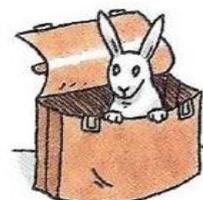
Delante



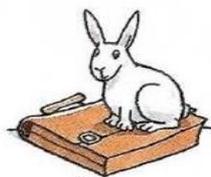
Detrás



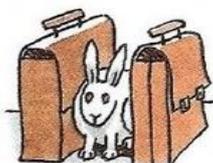
Debajo



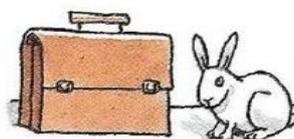
Dentro



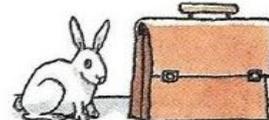
Encima



Entre



Al lado de/ a la derecha de/ a la izquierda de



Además de la teoría dada se mostrará el siguiente vídeo a fin de interiorizar las preposiciones de lugar para expresar ubicación:



<https://www.youtube.com/watch?v=pscQdqVKvx4>

ACTIVIDAD 1	La posición
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.

Completa las frases:

1	2	3	4
5	6	7	8

1. El gato está _____ de la silla
2. El perro está _____ del sofá.
3. El bebé está _____ sus hermanos mayores.
4. La familia juega _____ de su casa.

5. María está _____ árbol de navidad.
6. Los peces nadan _____ del acuario.
7. Las mariposas vuelan _____ del tarro.
8. El elefante está _____ de la silla.

ACTIVIDAD 2	La brocha roja
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.



Me compré una brocha de color roja muy bonita. Un día, después de pintar se me rompió. Al día siguiente, le pedí a mi madre que me compraré otra, pero esta vez la iba a cuidar mejor. Cuando llegué a casa me fui a pintar de color azul.

LA BROCHA ROJA

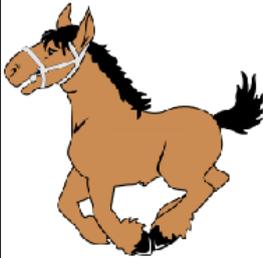
Contesta:

- ¿Cómo se titula la lectura? _____
- ¿De qué color era la brocha que se compró? _____
- ¿Qué pasó con la brocha roja? _____
- ¿De qué color pintó? _____
- ¿Quién compró la segunda brocha? _____

Escribe Verdadero (V) o Falso (F):

- La brocha era de color verde.
- La brocha se perdió por casa.
- La madre le compró una brocha nueva.
- Pintó de color amarillo.
- La brocha se le rompió.
- La brocha era muy bonita.

ACTIVIDAD 3	El caballo de Carlos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.



Mi amigo Carlos, tenía un caballo de color marrón. Un día fui a su granja, y cuando fui a tocarlo se escapó. Estuvimos toda la tarde buscándolo por el monte. Finalmente, lo encontraron unos pastores al día siguiente, comiendo zanahorias.

EL CABALLO DE CARLOS

Contesta:

¿Cómo se titula la lectura? _____

¿De qué color es el caballo de Carlos? _____

¿Dónde fue a ver al caballo? _____

¿Qué pasó con el caballo? _____

¿Quién encontró al caballo? _____

¿Qué comía el caballo? _____

Escribe Verdadero (V) o Falso (F):

El caballo era de color blanco.

El caballo era de Carlos.

El caballo se comió una lechuga.

El caballo se escapó.

Lo encontraron unos granjeros.

El caballo era de color verde.

ACTIVIDAD 4	Coloreando la galaxia
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Colorea las estrellas del color que corresponda:

LA GALAXIA

TAREA 2: VESTIDOS TÍPICOS DE CADA PAÍS

A través del siguiente vídeo, se presentarán los vestidos típicos más conocidos del mundo a fin de evidenciar la diversidad cultural en cuanto a la vestimenta.

https://www.youtube.com/watch?v=Svcwg_rkuus



ACTIVIDAD 5	Trajes regionales españoles
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Escoge la vestimenta regional que más te guste y descríbese la a tu compañero de forma oral usando las estructuras que conozcas a fin de establecer un diálogo:

Como los alumnos no conocen las expresiones “de cuadros, de rayas” expresarán los diferentes colores de la prenda de la siguiente manera: “Lleva una falda naranja y blanca”. Además, no tendrán que indicar la posición de las prendas (pañuelo en la cabeza) sino hacer uso de las estructuras ya estudiadas en sesiones anteriores.



Asturias



Aragón



Andalucía



Valencia

Sesión 16 jueves 04/03/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 8: VESTIMENTAS TÍPICAS

TAREA 1: VISUALIZAMOS UN CORTO

Un cortometraje, también conocido coloquialmente como un corto, es una producción audiovisual cinematográfica que dura desde menos de un minuto hasta los 30 minutos. Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos tipos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su coste menor se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el autor tiene una total libertad creativa

A continuación, se empezará esta sesión visualizando un corto y los alumnos deberán prestar mucha atención puesto que, seguidamente, habrá ejercicios sobre el mismo.

https://www.youtube.com/watch?v=a7r_8jg4gjQ&feature=emb_title



ACTIVIDAD 6	Significados
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Observa los siguientes diálogos del corto y relaciona los elementos en negrita con su significado:</p> <p align="center">– ¿Hola?</p> <p align="center">– Es que... Creo que me he equivocado.</p> <p align="center">– La dueña no está. Te enseño yo el piso.</p> <p align="center">– Vale.</p>	

– ¿Y la barra de las cortinas?

– Se queda.

– Ah, entonces perfecto.

– ¿Conocías ya la zona?

– No, no. Qué va.

– Si quieres saber más del piso, dime.

– No, o sea que... me lo pienso y te llamo.

– Que... que... A ver... Que si tienes novio.

Introduce una deducción o una consecuencia de lo dicho/ expresa interés por saber algo e introduce una interrogativa indirecta/ enfatiza una negación/ introduce una explicación/ introduce una excusa/ significa” de acuerdo”

ACTIVIDAD 7	Repasamos sinónimos y antónimos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.
A) Relaciona los siguientes adjetivos referidos a la casa con su antónimo correspondiente. Hay algunos que se repiten:	
1. Una casa céntrica	
2. Una casa nueva	
3. Una casa cara	
4. Una casa espaciosa	
5. Una casa amplia	
6. Una casa luminosa	
7. Una casa soleada	
8. Una casa amueblada	

9. Una casa confortable

10. Un piso exterior

una casa oscura/ un piso interior/ una casa oscura/ una casa barata/ una casa pequeña/ una casa vacía/ una casa destartalada / una casa incómoda/ una casa en las afueras / una casa pequeña

B) Relaciona cada verbo referido a la casa con su sinónimo correspondiente:

1. Vivir en una casa

2. Comprar una casa

3. Alquilar una casa

4. Volver a casa

5. Mudarse de casa

6. Hacerse una casa

7. Hacer obras en casa

8. Restaurar una casa

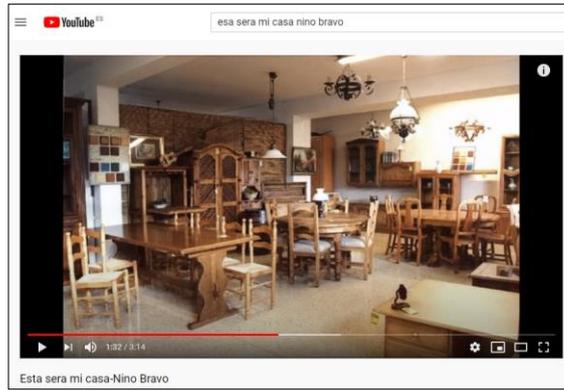
hacer reformas en casa/ construir una casa/ rehabilitar una casa/ habitar en una casa/ regresar a casa / arrendar una casa / cambiarse de casa / adquirir una casa

ACTIVIDAD 8	Léxico de la casa en una canción
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, comprensión auditiva y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente escribiendo las respuestas en la pizarra.

Completa la letra de la canción con las siguientes palabras:

Carta, libro, mesa, muebles, silla, paredes, puerta.

<https://www.youtube.com/watch?v=WJSkpvCBNrg>



Un _____ quedará abierto,
una _____ sin escribir.
De un árbol caerá una hoja
y yo me alejaré de ti.
Allí quedará mi _____
sin que nadie se siente en ella.
Allí quedará mi amor
entre las _____ viejas.

Esa será mi casa
cuando me vaya yo.

Esa será mi casa
cuando te diga adiós.

Esa será mi casa
cuando te diga adiós.

Esa será mi casa
cuando me vaya yo.

El polvo sobre los _____
cubre nuestras huellas.

El viento borra el recuerdo
llevándose nuestro amor.

Un cirio sin consumir
caerá sobre la _____

Se apagará su luz
y se cerrará una _____

Esa será mi casa
cuando me vaya yo.

Esa será mi casa
cuando te diga adiós.

Largo será el camino
en mi desolación

ACTIVIDAD 9	Se alquila ático
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	25 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individuamente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Los alumnos entregarán sus textos publicitarios en un papel separado y se la entregarán al docente para que las corrija en casa.
<p>El corto empieza con un cartel de "Se alquila". A continuación, redacta un anuncio de alquiler del ático que aparece en el cortometraje.</p> <p>Para ello deberás:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volver a ver el corto • Describir el ático • Describir el barrio donde se encuentra el ático • Emplear "hay", "ser", "estar" y "tener" • Usar el vocabulario de las actividades anteriores • Empezar tu texto con "Se alquila ático..." 	
<hr/>	

TAREA 2: TRADICIONES ESPAÑOLAS

La siguiente tarea consiste en la presentación de tres de las fiestas culturales populares más conocidas a nivel nacional e internacional. Los San Fermín (Pamplona), La Diada del libro o Sant Jordi (Barcelona) y la Semana Santa (Sevilla). A través de unos vídeos, el profesor explicará dichos acontecimientos culturales y qué importancia tienen para la sociedad española y su repercusión a nivel internacional.



Antes de la actividad: Se introducirá el tema cultural preguntando al alumnado a modo de debate si conocen algunas de las fiestas más significativas de España. Se explicará el contexto español, un escenario festivo de gentes de carácter amigable y se introducirán las fiestas que se pretenden explicar.

-Para presentar la Semana Santa sevillana se ha utilizado la herramienta digital *Genially*, concretamente la opción de Infografía vertical, para presentar el tercero (Semana Santa) de forma oral y trabajar tanto la comprensión auditiva como lectora y la interacción oral, con una pequeña lluvia de ideas.



<https://view.genial.ly/5eb2b846e9b1fa0d9d220028/vertical-infographic-genially-sin-titulo>

ACTIVIDAD 10	Video Quiz cultural
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	25 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Completa el siguiente Vídeo Quiz:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5583305-tres_tradiciones_espanolas.html



Esta actividad se desarrollará en un aula con ordenador y proyector. Posteriormente, se comentará de forma oral para aclarar cualquier duda y a fin de que interactúe toda la clase para comprobar que ya conocen las fiestas españolas presentadas.

Después de la actividad: Para trabajar el aspecto intercultural, una vez explicadas las tres fiestas españolas, se resolverán las dudas que hayan podido surgir durante la presentación y se continuará preguntando a los alumnos por fiestas tradicionales de su país a fin de compartir entre toda la clase anécdotas y costumbres y fomentar la interacción entre los alumnos y crear una atmósfera agradable en el aula de ELE.

Sesión 17 lunes 08/03/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 9: ¿QUÉ HORA ES?

TAREA 1: LA HORA



Fuente: Inspirado en material docente de www.profedelee.es

Se explicará la forma de entender las partes del día de la cultura hispana, puesto que, para los hispanohablantes no es algo que se puede explicar de manera tajante, de tal a tal hora es mañana, de tal a tal hora es tarde... Básicamente, la mañana llegaría hasta la hora de comer y la tarde podría llegar hasta la cena o la caída del sol. Después, se les preguntará cómo es en su cultura.

ACTIVIDAD 1	¿Qué hora es?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Escribe la hora que aparece en cada reloj:

1



2



3



<i>Son las tres y veinte</i>		
------------------------------	--	--

4



5



6



--	--	--

7



8



9



--	--	--

ACTIVIDAD 2	¿Qué hora es?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente en la pizarra donde los alumnos completarán los relojes vacíos.

Marca en cada reloj la hora que aparece escrita:

1



2



3



<i>Son las cuatro y cuarto</i>	<i>Son las doce y diez</i>	<i>Son las nueve menos veinte</i>
--------------------------------	----------------------------	-----------------------------------

4



5



6



<i>Son las siete y cuarto</i>	<i>Son las tres y media</i>	<i>Son las diez y en punto</i>
-------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

7



8



9



<i>Es la una menos cuarto</i>	<i>Es la una y trece</i>	<i>Son las once y siete</i>
-------------------------------	--------------------------	-----------------------------

ACTIVIDAD 3	¿A qué hora...?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión e interacción orales
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Pregunta a tu compañero por la hora y la acción que realiza y luego responde tú:



1 7:30 Desayunar	2 88:88 Hacer ejercicio	3 23:10 Dormir
4 88:88 Cocinar	5 13:03 Almorzar	6 88:88 Dormir la siesta
7 6:50 Despertarse	8 88:88 Pasear	9 20:00 Cenar

TAREA 2: HÁBITOS / RUTINAS

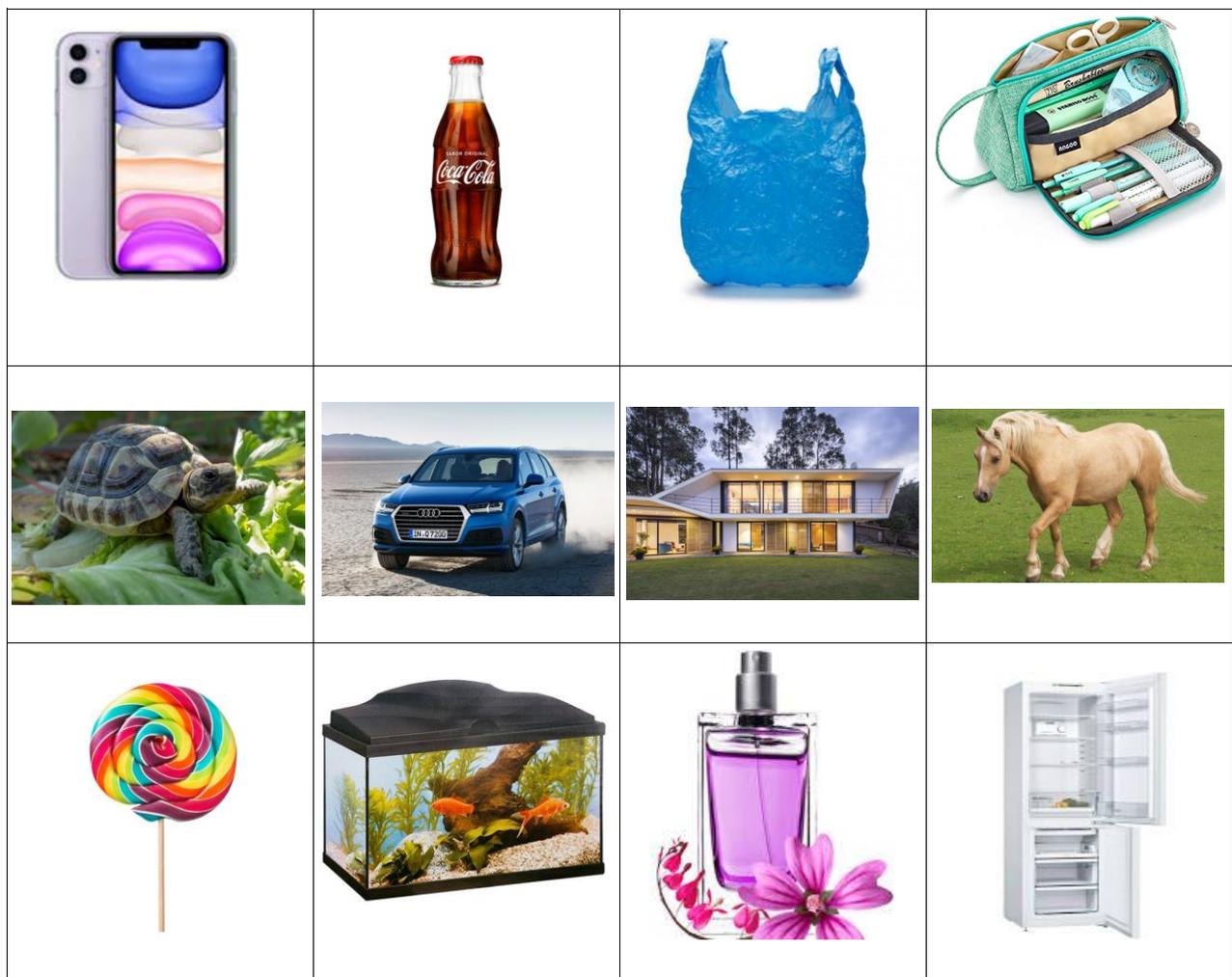
Hábitos / Rutina 

- Cada mañana, cada tarde, cada noche, etc.
- Todos los días, nunca, a menudo, frecuentemente, etc.
- Dos veces por semana, tres veces al día, una vez al mes, etc.
- Los jueves, los lunes, los miércoles, etc.
- A mediodía, a media mañana, por la tarde, por la noche, etc.

ACTIVIDAD 4	Rutinas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente en la pizarra.
<p>Escribe los verbos en la forma correcta y lee la frase en voz alta para el resto de tus compañeros:</p> <p>1. Yo (levantarse) _____ a las 6.00 <i>a.m.</i></p> <p>2. Mis padres (desayunar) _____ cada día a las 7.40 <i>a.m.</i></p> <p>3. Usted nunca (maquillarse) _____.</p> <p>4. Generalmente (tomar, yo) _____ un café a media mañana.</p> <p>5. Carla (cepillarse) _____ los dientes tres veces al día.</p> <p>6. ¿Es verdad que tu abuela (cenar) _____ puntualmente a las 19.30 <i>p.m.</i>?</p> <p>7. Mi marido y yo (leer) _____ en la cama de 21.15 <i>p.m.</i> a 22.00 <i>p.m.</i> antes de (ir) _____ a dormir.</p> <p>8. Vosotros (ducharse) _____ al terminar el entreno a las 21.45 <i>p.m.</i> aproximadamente.</p> <p>9. En el trabajo, después de comer (sobre las 14.40 <i>p.m.</i>) nosotros (charlar) _____ con los compañeros mientras (tomarse) _____ un café</p>	

ACTIVIDAD 5	El precio justo
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación
DURACIÓN	40 minutos.
AGRUPAMIENTO	Grupos de cinco alumnos.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El profesor hará de árbitro e irá dando el turno y diciendo qué grupo se aproxima al precio justo y gana el punto.

Forma equipos y elige un portavoz en cada turno de juego. Piensa cuánto puede valer el producto que el profesor os enseñe y escribid un precio en la pizarra. Gana el equipo que se aproxima más al precio real sin pasarse. Por cada objeto se gana 1 punto:



¡Recuerda! Para hablar de cantidades económicas es importante saber esto:

- Preguntamos por el precio de dos formas: *¿Cuánto cuesta?* O *¿Cuánto vale?*
- El símbolo del dólar es \$. **Se jugará con dólares, puesto que es la moneda comercial que se suele usar en Camboya.**

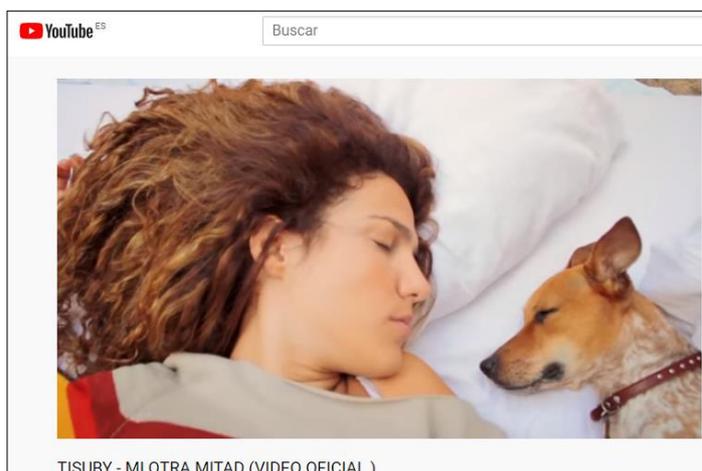
Sesión 18 jueves 11/03/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 9: ¿QUÉ HORA ES?

TAREA 1: MI MASCOTA

ACTIVIDAD 6	Mi otra mitad
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

A) Escucha la canción y completa la letra:

https://www.youtube.com/watch?v=z_lpCeRcJMw&feature=emb_title



TISUBY - MI OTRA MITAD (VIDEO OFICIAL)

Cuando me _____ ojos
 se _____ el tiempo y el sol _____ más.
 Si _____ de noche o de día, no importa, contigo todo es especial.
 Y es _____ si _____ a _____ lado
 _____ que he encontrado _____ otra mitad.
 _____ que el mundo parezca más fácil.
 Que el sol y la luna _____ abracen.
 Que quiera correr a entregarte mi corazón
 aunque lo puedas _____

 Estando contigo, no me _____ nada
 y mi alma _____ bailar.
 Será que _____

_____ la primavera
que a mi alma desierta florecerá.

Y es que si _____
_____ a _____ lado siento que he encontrado _____ otra mitad.

Me _____
llevando muy lejos, _____ cerca del cielo y _____
bajarme.

Porque _____
_____ que el mundo parezca más fácil.
Que el sol y la luna _____ abracen.
Que quiera correr a entregarte mi corazón.
Porque sólo tú _____

de mi vida una obra _____ arte.

Haces _____ quiera correr, abrazarte, y besarte y mi corazón darte
_____ miedo a que lo puedas romper.
_____ más de lo que _____ soñé.
A tu lado quisiera vivir esta vida y sin duda sería _____

No sé cómo lo _____

que el mundo parezca más fácil.

Que el sol y la luna se abracen.
Que quiera _____ a entregartemi corazón.
Porque sólo tú _____

de mi vida una obra de arte.

Haces _____ quiera correr, abrazarte, y besarte y mi corazón darte _____
_____ miedo a que lo puedas romper.

Aunque lo puedas romper.
Aunque lo puedas romper.
Aunque lo puedas romper.

B) Nombra acciones que hacen el perro y la chica en el videoclip:

ACTIVIDAD 7	Mi mascota
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Este es Maddie, el perro que se hizo famoso en Tumblr y ahora está viajando por toda América con su dueño Theron Humphrey en busca de nuevas aventuras para compartidas en su cuenta de Instagram.

¿Qué hace Maddie en estas fotos?, ¿cuál es tu foto favorita?, ¿cómo crees que son Maddie y su dueño? Dialoga con tu compañero sobre todos estos temas:

 <p>55.262 Me gusta thiswildidea Oh. Apologies for</p>	 <p>Les gusta a michael_perdacher y 55.042 personas más thiswildidea Oh still out here painting! But</p>	 <p>Les gusta a michael_perdacher y 41.114 personas más thiswildidea Finally made it home 😊!</p>	 <p>Les gusta a michael_perdacher y 63.872 personas más thiswildidea Decorating doors & doos</p>
 <p>Les gusta a gotzomantuliz y 41.955 personas más thiswildidea Soaking our hearts all the</p>	 <p>Les gusta a michael_perdacher y 74.428 personas más thiswildidea We've joined team</p>	 <p>51.494 Me gusta thiswildidea We always eat breakfast together 🌟</p>	 <p>Les gusta a michael_perdacher y 49.302 personas más</p>

ACTIVIDAD 8	Mi mascota
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	25 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente la redacción, en gran grupo la exposición.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita y expresión oral
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

¿Tú tienes perro u otra mascota?, ¿cuál?, ¿cómo se llama?, ¿le quieres mucho también?, ¿por qué es importante para ti? Explica qué mascota tienes o cuál te gustaría tener y sal a exponerlo delante de tus compañeros. Puedes dibujarla.



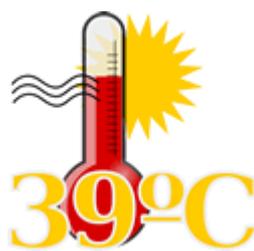
TAREA 2: EL TIEMPO ATMOSFÉRICO

https://www.youtube.com/watch?v=htr_DmuYZhw



ACTIVIDAD 9	El tiempo atmosférico
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Escoge la respuesta correcta:	
a) Está soleado / Está nublado / Está lloviendo	
b) Está lloviendo / Está nevando/ Está nublado	
c) Está nevando / Hace viento / Hace sol	
d) Hace sol / Está nublado / Hay niebla	
e) Está helando / Hace calor / Llueve	

f) Hace frío / Llueve / Hace calor



g) Está templado / Hace frío / Llueve

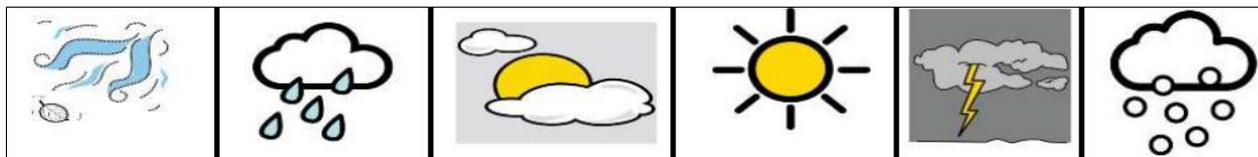


h) Llueve / Está nevando / Hace calor



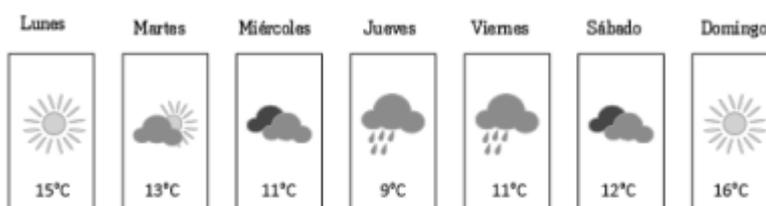
ACTIVIDAD 10	El tiempo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Se leerán oralmente los escritos de los alumnos voluntarios.

Con todo el vocabulario que has aprendido, escribe el tiempo que hizo ayer en tu ciudad:



ACTIVIDAD 11	Tiempo atmosférico
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Analizando el tiempo atmosférico durante toda la semana pasada, contesta a las siguientes preguntas:



- ¿Qué día hizo más calor? _____

- ¿Cuántos grados hizo? _____

- ¿Qué día hizo más frío? _____

- ¿Cuántos días llovió? _____

- ¿Cuántos días parcial nublado hubo? _____

- ¿A qué estación del año crees que corresponde este registro? ¿Por qué?

Sesión 19 lunes 15/03/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 10: LOS DEPORTES

TAREA 1: LOS DEPORTES

¿Qué deportes conoces?



*Las personas que practican un deporte son *deportistas* o *jugadores de...* Pero los deportistas también tienen un nombre específico en cada deporte.

Se visualizará el siguiente vídeo en *Youtube* a fin de asimilar conceptos básicos de los deportes y poder continuar con algunos ejercicios sobre ellos.

<https://www.youtube.com/watch?v=CFiLmU4aO4E>



ATLETISMO	BALONCESTO	BÉISBOL	BOXEO
			
CICLISMO	CRÍQUET	FÚTBOL	FÚTBOL AMERICANO
			
GOLF	HOCKEY	NATACIÓN	TIRO EN ARCO
			
JUDO	KARATE	VOLEIBOL	TENIS
			
ESQUÍ	BÁDMINTON	BAILES DE SALÓN	BALLET
			
TENIS DE MESA	SNOWBOARD	EQUITACIÓN	BUCEO
			

ACTIVIDAD 1	Localizando los deportes
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Lee el texto y marca en un color los deportes que aparezcan:</p> <p>Elena: Hola, Carla. ¿Qué haces?</p> <p>Carla: ¡Hola! Pues una lista de los deportes que quiero practicar.</p> <p>Elena: ¡Guau! Es muy larga. ¿Tantos deportes quieres hacer?</p> <p>Carla: Sí, es que estoy en baja forma.</p> <p>Elena: Ya, pero... ¿escalada? ¿No es muy peligroso?</p> <p>Carla: Me gustan los deportes de riesgo. También quiero practicar boxeo y algún arte marcial tipo karate.</p> <p>Elena: ¿En serio? ¡Estás loca! Yo juego a voleibol y a veces le tengo miedo a la pelota porque me han golpeado fuerte.</p> <p>Carla: Jajaja. Bueno, en todos los deportes hay riesgo de lesionarse. A un amigo una vez se le cayó un bolo al pie y se hizo mucho daño.</p> <p>Elena: ¿De verdad? ¿Qué amigo? ¿Lo conozco?</p> <p>Carla: No, es un amigo de mi novio que juega en un equipo profesional.</p> <p>Elena: Bueno, ¿y tus padres están de acuerdo con que hagas todos estos deportes?</p> <p>Carla: A mí madre le parece genial, pero mi padre quiere que practique un deporte que haga la gente de mi edad como tenis, fútbol o natación. Aunque a mí, me parecen aburridos.</p> <p>Elena: ¿Por qué no empezamos tú y yo a ponernos en forma un poco y nos vamos a correr el sábado?</p> <p>Carla: Me parece buena idea, pero no tengo zapatillas de correr. La semana que viene mejor.</p> <p>Elena: jajaja. Carla, creo que el único deporte que eres capaz de practicar es el <i>sofing</i>.</p> <p>Carla: ¿Qué es eso?</p> <p>Elena: Estar en el sofá viendo series.</p> <p>Carla: Tienes razón. Me encanta la idea.</p>	

ACTIVIDAD 2	Hablemos un poco
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	El docente irá preguntando oralmente a los alumnos.
<p>Completa la tabla de abajo con las preguntas que se formulan:</p> <p>Mi deporte favorito _____</p> <p>El deporte que menos me gusta _____</p> <p>Soy bueno jugando a _____</p> <p>Soy muy malo jugando a... _____</p> <p>Un deporte que practico o he practicado _____</p> <p>Un deporte que me gustaría practicar _____</p> <p>El deportista que más admiro _____</p> <p>Un deportista que me cae muy mal _____</p> <p>Mi equipo favorito (cualquier deporte) _____</p>	

ACTIVIDAD 3	Significados
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Relaciona las siguientes palabras con su significado:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>apuesta / balón / calentar/ canicas / columpios / chándal / chutar / dado / empate / entrenador</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arriesgar dinero en un juego. 2. Asiento suspendido con cuerdas que sirve para balancearse. 3. Cubo usado en los juegos de azar. En sus caras hay señalados números de 1 a 6. 4. Preparar los músculos antes de practicar un deporte. 5. Dos o más jugadores o equipos que se enfrentan y obtienen igual puntuación. 6. En el fútbol, lanzar fuertemente el balón con el pie. 7. Juego de niños que se hace con bolas pequeñas de vidrio. 8. Pelota grande, usada en juegos o con fines terapéuticos. 9. Persona cuyo oficio consiste en preparar personas para practicar un deporte. 10. Ropa deportiva que consta de un pantalón y una chaqueta o jersey amplios. 	

ACTIVIDAD 4	¿En qué deportes se utilizan estos objetos?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>¿En qué deportes se utilizan estos objetos?</p> <p>1. La raqueta: _____</p> <p>2. La portería: _____, _____, _____</p> <p>3. El palo: _____, _____</p> <p>4. El bañador: _____</p> <p>5. El gorro: _____</p> <p>6. La red: _____, _____</p> <p>7. Los patines: _____</p> <p>8. El casco: _____, _____</p> <p>9. La tabla: _____</p> <p>10. La canasta: _____</p>	

ACTIVIDAD 5	¿A qué juegan?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Responde las siguientes preguntas:</p>	
<p>1.</p> <p>¿A qué juega?</p> <p>¿Dónde juega?</p> <p>¿Qué objetos necesita para jugar?</p>	
	<p>2.</p> <p>¿Qué deporte practica?</p> <p>¿Qué necesita saber?</p>

3.

¿A qué juegan?

¿Qué objetos necesitan?

¿Cómo es la portería de este juego?



4.

¿Qué deporte practica?

¿Dónde lo practica?

¿Qué material necesita para practicar?

5.

¿A qué juega?

¿Para qué juega?

¿Qué objetos usa?



6.

¿A qué deporte juegan?

¿Qué saben hacer los jugadores?

¿Qué necesitan para patinar?

ACTIVIDAD 6	¿Qué es el deporte?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Relaciona las siguientes palabras con algunos significados de deporte:

Pasión / esfuerzo / trabajo en equipo / deportividad / espectáculo / sano

El deporte es....



ACTIVIDAD 7	¿Para qué corren?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	5 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Para _____	Para _____
	
Estar en forma / Competir	
*Correr para estar en forma es hacer <i>footing</i> .	

Sesión 20 jueves 18/03/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 10: LOS DEPORTES

TAREA 1: REPASAMOS LA PRESENTACIÓN

<p>Saludar</p>  <p>¡Hola!</p> <p>Buenos días.</p> <p>Buenas tardes.</p> <p>Buenas noches.</p>	<p>Despedirte</p>  <p>¡Adiós!</p> <p>Hasta mañana.</p> <p>Hasta luego.</p>
<p>Presentarte</p>  <p>Me llamo Amina.</p> <p>Soy Marina.</p>	<p>Dar información personal</p>  <p>Soy de Marruecos.</p> <p>Soy Chino.</p> <p>Tengo 25 años.</p> <p>Este es mi amigo Liang.</p>

ACTIVIDAD 8	Que no se caiga el globo
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>A continuación, formad un círculo y cada alumno debe pasar el globo a un compañero pero antes debe utilizar una de las expresiones anteriores (de saludo, de despedida, dando información, etc.) a su vez, debe mencionar el nombre del compañero a quien le pasa el globo. El globo no debe tocar el suelo.</p> <p>Para incrementar la dificultad, el docente puede añadir más globos.</p> <p>Material: Globos.</p>	
	

TAREA 2: ¿QUÉ SABES DE MÉXICO?



ACTIVIDAD 9	Lluvia de ideas
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción. Transferencia.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión oral, interacción oral y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Lluvia de ideas a partir de la pregunta ¿Qué sabes de México?: los alumnos responderán con palabras aisladas y a hablar de temas variados. Habrá alumnos que no sepan nada. El asistente pondrá atención e irá escribiendo en la pizarra las ideas que digan los alumnos clasificando las palabras por categorías (música, tradiciones, lugares, datos históricos, comida). Una vez los alumnos hayan terminado, el docente centrará la atención en la comida y pregunta nombres de platos típicos de México.</p>	

TAREA 3: TIPO DE TEXTO: CARTAS Y MENÚS

El menú es el conjunto cerrado de platos que un establecimiento ofrece al cliente. La carta es el compendio de todos los platos que ofrece el restaurante y en el que suele estar incluido el menú del día. ... El precio del menú y de la elección hecha a través de la carta suele ser una diferencia (el del menú es un precio cerrado)

TÍPICOS MEXICANOS

TORTAS

Mexicanas \$ 4.50

Torta con frijoles refritos, crema, salsa aurora, queso mozzarella, pico de gallo, salsa jalapeña, carne de su elección (pollo, res, pastor, chorizo, lengua y mixta)

Cubanas \$ 6.25

Torta con frijoles refritos, crema, lechuga, jamón, huevo, cebolla, queso cheddar, queso mozzarella, salsa aurora, tomate, salsa jalapeña, y la carne de su elección.

Ensalada Azteca \$ 7.00

Lechuga, pollo ó atún , maíz amarillo, aguacate, frijol, zanahoria, cebolla morada, queso, jamón, nachos, limón, aderezo tejano, salsa aurora, salsa jalapeña

Ensalada Monterrey \$ 7.00

Lechuga Romana, tomate, pollo o atún, queso mantequilla, salsa Monterrey, salsa aurora, salsa jalapeña, salsa ranchera , aguacate, maíz amarillo.

Zope \$ 6.00

2 tortillas de maíz refritas, con casamiento, queso mozzarella y cheddar, jamón , lechuga fresca, salsa aurora, chile jalapeño asado, chirimol, guacamol, crema, carne de su elección, salsa jalapeña, limón.

Gringas \$ 5.50

Carne de su elección (res, pollo , mixto, lengua, chorizo), queso mozzarella, pico de gallo, salsa ranchera, salsa jalapeña, limón.

* Gringa de lengua, adicionar un dólar extra

Pancho Villa \$ 8.00

5 Tacos rellenos de carne, salsa ranchera , frijol refrito, guacamol, pico de gallo, limón, crema, queso mozzarella lechuga, salsa jalapeña, salsa aurora.

Sopa de tortilla \$ 6.50

Sopa de nachos dorados con un fondo de tomates, especies aromáticas, aguacate, crema, queso mozzarella, cebolla con cilantro, salsa jalapeña, carne de su elección.



Burritos

Burrito Especial \$ 5.50

Burrito con frijoles, arroz, guacamol, pico de gallo, salsa aurora, queso mozzarella, crema , salsa ranchera , salsa jalapeña, ensalada fresca, carne a su elección (\$ 1.00 EXTRA si se pide lengua)

Burrito Tex-Mex \$ 7.50

Burrito con vegetales salteados, zanahoria, cebollin, hiervas aromáticas, lechuga, ajo , papa, queso, mozzarella, carne de su elección, , crema, salsa aurora, arroz, salsa ranchera , aguacate, salsa jalapeña.

Burrito Normal \$ 4.50

Burrito con frijoles, arroz, guacamol, salsa aurora,, queso mozzarella, crema, chirimol, ensalada fresca..

(Doble tortilla, res, pollo, pastor, chorizo, lengua, mixto \$1.00 EXTRA)



Fuente: <https://view.publitas.com/litos-comida-mexicana/menu-litos-comida-mexicana-final/page/4-5>

ACTIVIDAD 10	Sobre la carta
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Lee la carta y responde a las siguientes preguntas:	
¿Cuál es el plato más caro? _____	
¿Qué platos puede comer una persona vegetariana? _____	
¿Has probado alguno de los platos? _____	
¿Qué plato crees que es el que más te podría gustar? _____	
¿Cuánto cuesta la Ensalada Azteca? _____	

TAREA 4: TIPO DE TEXTO: POSTALES

Una postal es una pieza rectangular de cartulina, o cartón fino, preparada para escribir y enviar por el correo tradicional, sin necesidad de usar un sobre. Mucha gente las colecciona y es por ello que hay postales de todo tipo: de lugares turísticos, museos, animales, cantantes, etc.

3 de agosto, 2017

¡Hola, Jaime!

¿Qué tal estás? ¡Tenías razón, Londres es una ciudad muy especial! Hay muy buen ambiente en la calle y los museos son impresionantes. Estamos teniendo mucha suerte con el tiempo así que hemos aprovechado para visitar parques y caminar. Gracias por tus recomendaciones.

¡Un saludo!
Hasta pronto,

M



Jaime B.
C/ XXXXXX Nº 6
28098, Madrid

ACTIVIDAD 11	Escribe una postal a tu amigo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Se leerán algunas de las postales que los voluntarios quieran compartir. Se entregará al profesor para que sea evaluada.

Siguiente el ejemplo de la postal anterior, selecciona uno de estos cuatro lugares y realiza una simulación, enviando una postal a un amigo, explicando cómo es el lugar, la gente, el clima, etc.



TAREA 5: REPASO DE LA PRONUNCIACIÓN

A continuación, se visualizará el siguiente vídeo de *Youtube* a fin de repasar la pronunciación:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=U8GdKP7iM-E&feature=emb_title



ACTIVIDAD 12	El teléfono roto
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión oral e interacción oral
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>El juego consiste en poner a los alumnos en fila o en círculo, y dar una frase al primero de ellos, que tendrá que decirle la frase al compañero de al lado, y el otro sin leer la frase, solo con lo que haya escuchado, se la tiene que decir al siguiente, y así sucesivamente hasta que le llegue la frase al último, que tendrá que escribir la frase en la pizarra y comprobar si se ajusta a la original.</p> <p>Para el juego se utilizarán frases que el docente preparará previamente para practicar la pronunciación.</p>	



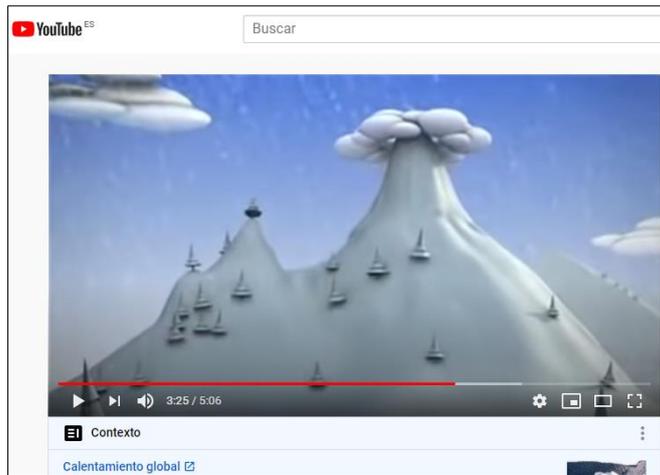
ACTIVIDAD 13	Karaoke de trabalenguas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	25 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión oral
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>A continuación, y de uno a uno, deberéis levantaros, dirigiros al proyector y repetir uno de los trabalenguas a fin de mejorar la pronunciación:</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=h_vEQSWARz0&feature=emb_title</p> <div style="text-align: center;"> <p>Karaoke de trabalenguas - ProfeDeELE.es</p> </div> <p>Los trabalenguas están ordenados de más fácil a más difícil.</p>	

Sesión 21 lunes 22/03/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 11: EL MEDIOAMBIENTE

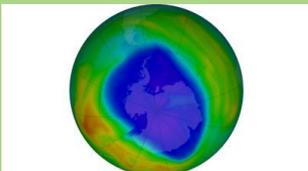
TAREA 1: CALENTAMIENTO GLOBAL

Se iniciará la clase preguntando por el calentamiento global a modo de lluvia de ideas. Después se visualizará el siguiente vídeo y se compartirán las ideas principales oralmente y en la pizarra.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=202&v=r6uMUJfYiM4&feature=emb_title



El calentamiento global es el aumento a largo plazo de la temperatura media del sistema climático de la Tierra. Es un aspecto primordial del cambio climático actual, demostrado por la medición directa de la temperatura y de varios efectos del calentamiento como la contaminación, el deshielo, la lluvia ácida, la polución, etc.

DESFORESTACIÓN	ENERGÍAS ALTERNATIVAS	PETRÓLEO	RECICLAR
			
CONTAMINACIÓN	AGUJERO EN LA CAPA DE OZONO	GASES INVERNADERO	ECOLOGÍA
			

ACTIVIDAD 1	La contaminación atmosférica
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA: DATOS Y CRIFRAS



La contaminación atmosférica constituye un riesgo medioambiental para la salud y se estima que causa alrededor de dos millones de muertes prematuras al año en todo el mundo.

Cuanto menor sea la contaminación atmosférica de una ciudad, mejor será la salud respiratoria y cardiovascular de su población.

Se calcula que la contaminación del aire de interiores causa aproximadamente 2 millones de muertes prematuras, la mayoría en los países en desarrollo. Casi la mitad de esas muertes se deben a neumonías en menores de 5 años.

La contaminación atmosférica urbana causa en todo el mundo 1,3 millones de muertes al año, que afectan de forma desproporcionada a quienes viven en países de ingresos medios.

La exposición a los contaminantes atmosféricos está en gran medida fuera del control personal y requiere medidas de las autoridades a nivel nacional, regional e internacional.

1. Si pudieras cambiar el título al texto, ¿Qué título le pondrías?

2. Marca las palabras clave del texto y elabora una frase con cada una de ellas

3. ¿Cuál es la idea principal del texto?

4. ¿Te ha parecido un texto interesante? Explica los motivos:

ACTIVIDAD 2	¿En qué debo mejorar?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Escribe 5 acciones positivas y 5 acciones negativas que hagas en relación con el medioambiente:



Acciones positivas	Acciones negativas
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

ACTIVIDAD 3	Canción sensibilizadora
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión escrita, expresión oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Escucha la canción y completa lo espacios vacíos de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=RYUFbxN42xk>



**Cuenta el abuelo que
de niño él jugó
Entre _____ y risas
y alcatraces de color
Recuerda un _____
transparente si olores,
Donde abundaban _____,
no sufrían ni un _____**

Cuenta mí abuelo
de un cielo muy azul,
En donde _____ papalotes
Que él mismo construyó
El tiempo pasó y
nuestro viejo ya murió

Y hoy me pregunté
después de tanta _____

¿Dónde diablos jugarán
los _____ niños?
¡Ay ay ay!
¿en dónde jugarán?
Se está quemando el mundo
Ya no hay lugar

La tierra está a punto
de partirse en dos
El cielo ya se ha roto,
ya se ha roto el llanto gris
La _____ vomita ríos de aceite sin cesar
Y hoy me pregunté
después de tanta destrucción

¿Dónde diablos jugarán los pobres
Niños?
¡Ay ay ay!
¿En dónde jugarán?
Se está quemando el mundo
Ya no hay lugar

¿Dónde diablos jugarán los pobres nenes?
¡Ay, ay ay!
¿En dónde jugarán?
Se está _____ el mundo
Ya no hay lugar

no hay lugar en este mundo

Una vez terminada la canción, se les preguntará por el significado y se relacionará con los conceptos del cambio climático estudiados previamente.

ACTIVIDAD 4	Campaña publicitaria
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación
DURACIÓN	40 minutos.
AGRUPAMIENTO	Grupos de cuatro alumnos.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Crea una campaña publicitaria para concienciar a la sociedad sobre el medioambiente.</p> <p>Para ello deberéis crear un eslogan y proponer ideas sobre cómo utilizarlo: anuncios en televisión, eventos... Se puede complementar con dibujos o fotografías. Cuando todos los grupos tengan su campaña hecha se exhibirá ante los compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se dispone de 20 minutos para la elaboración y de 5 para la exposición.</p>	

TAREA 1: COMUNICACIÓN

Expresar falta de certeza y evidencia	<i>Creo que</i> la profesora se llama Eli
Expresar posibilidad	<i>Es posible / quizá (s)</i>
Preguntar por el conocimiento de algo	<i>¿Sabes</i> si viene María? <i>¿Conoces</i> a Juan?
Expresar conocimiento	<i>Sé</i> que mañana viene
Expresar desconocimiento	<i>Conozco</i> a esa chica <i>No sé</i> de que me hablas <i>No conozco</i> a nadie
Preguntar por la habilidad para hacer algo	<i>¿Sabes</i> inglés?
Expresar la habilidad para hacer algo	<i>Sé</i> nadar.
Expresar gustos	<i>Me gusta/ no me gusta</i>
Expresar preferencias	<i>Prefiero</i> el té

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

ACTIVIDAD 5	Dictado de palabras								
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.								
DURACIÓN	15 minutos.								
AGRUPAMIENTO	Por parejas								
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral, expresión escrita e interacción oral.								
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.								
<p>Los alumnos se colocan en parejas y el profesor les entrega a cada uno una tabla diferente con dos columnas</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #4CAF50; color: white; text-align: center;">ALUMNO A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Quilo</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Girasol</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Cereza</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ALUMNO A		Quilo		Girasol		Cereza	
ALUMNO A									
Quilo									
Girasol									
Cereza									

Jamón	
Cocinar	
Equipaje	
Queja	
Escocia	
Pingüino	
Zumo	

ALUMNO B	
	Juego
	Ceniza
	Azúcar
	Águila
	Raqueta
	Caja
	Piragüismo
	Tequila
	Coger
	Manguera

El alumno A leerá primero sus palabras mientras el otro las escribe y, una vez hecho, se intercambian los papeles. El docente pasará por las mesas prestando atención a la pronunciación de los alumnos y corrigiendo en el caso necesario. Cuando ambos estudiantes hayan terminado de dictar y escribir todas las palabras, compararán sus tablas para comprobar que están bien escritas. Para finalizar, se hará una puesta en común en clase para asegurarnos de que saben leer y escribir correctamente todos los fonemas.

TAREA 2: REPASO DE LOS NÚMEROS

ACTIVIDAD 6	¡Jugamos al bingo!
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

El bingo es un juego de azar que consiste en un bombo con un número determinado de bolas numeradas en su interior. En este caso el profesor irá diciendo los números. Los jugadores, en este caso los alumnos, con cartones con números aleatorios escritos en ellos, dentro del rango correspondiente. El profesor va sacando bolas del bombo, o diciendo los números si no se dispone de bombo anunciando los números en voz alta. Gana el primer alumno en marcar todos sus números.

Material: cartones de bingo o similar.

6	17	28	36			66		88
	14			42		62	70	
7			39		51		72	89

	10		39	41			75	
8	14	25			56	66		89
1		29	31	40		63		

5				43		68		
	18	21	35		51	67	71	87
		22	38	41	58		78	

4	10			47				
5		26	35	43	55	69	77	
	14	28	39				78	87

8		28			59		70	
			38	45		66	73	85
1	16	25	39	46				89

2	19		34	45			76	
	10	22		43	57	66		83
1		24	35			61		

ACTIVIDAD 7	La patata caliente
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión oral e interacción oral
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Para el siguiente juego, los alumnos deben colocarse en círculo. Un compañero va a estar con el profesor en el centro. A continuación, el profesor va a formular una pregunta a vuestro compañero. La respuesta a esa pregunta siempre será un número. Vuestro compañero va a responder y el profesor le va a ayudar diciendo “más” o “menos”

Mientras, el resto de alumnos os iréis pasando una bola de papel lo más rápidamente posible. La persona que tenga la bola de papel en la mano cuando el compañero del centro tenga la respuesta, es la siguiente persona en pasar al centro

Ejemplo:

¿Cuántos kilómetros cuadrados tiene España, el país más grande del mundo?

-1569

-¡Menos!

-670

-¡Más!



TAREA 3: ME GUSTA / NO ME GUSTA

¡Hola! Me llamo Macarena y os voy a hablar de mis gustos e intereses. Soy una chica con mucha curiosidad. **Me gusta mucho viajar por** el mundo.. Vivo en una gran ciudad donde me muevo en moto porque mi casa está lejos de mi universidad, **aunque prefiero la bici**. Mis amigos dicen que estoy loca porque **me gustan mucho los perros negros**, son geniales; y, en cambio, **no me gusta nada la Navidad**. Creo que es una fiesta comercial y tonta. También odio a los mosquitos: son molestos y desagradables. **Tampoco me gusta el fuego, ni me gustan las montañas, ni hacer regalos**. Nunca sé qué comprar y siempre termino regalando lo mismo. Lo único bueno que tienen los cumpleaños son las tartas. Mi favorita es la de chocolate. Por último, **me encanta salir a la calle cuando llueve**. ¿Y a ti qué te gusta? ¡Cuéntame!



ACTIVIDAD 8	Me gusta/ no me gusta
TIPO DE ACTIVIDAD	Práctica libre.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Cada alumno leerá oralmente su texto.
<p>Elabora un texto explicando qué te gusta y qué no te gusta tomando como modelo el texto anterior. Intenta escribir un texto de al menos 60 palabras.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Sesión 23 lunes 29/03/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 12: ¿VIAJAMOS?

TAREA 1: COMUNICACIÓN

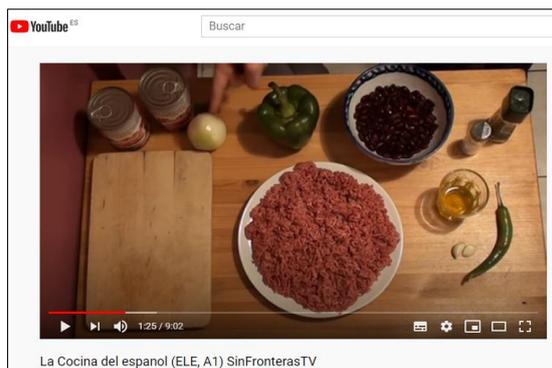
Expresar deseo	Preguntar por planes e intenciones	Expresar planes e intenciones
<i>Quiero..</i>	<i>¿Trabajarás mañana?</i>	Esta noche <i>hago...</i> / El domingo <i>voy a..</i>

TAREA 2: TIPO DE TEXTO EXPOSITIVO: LA RECETA

Una receta de cocina, en gastronomía, es una descripción ordenada de un procedimiento culinario. Suele consistir primero en una lista de ingredientes necesarios, seguido de una serie de instrucciones con la cual se elabora un plato o una bebida específicos.

<p><u>Ingredientes:</u> 400 gr de harina. 1 vaso de vino blanco. 1 pizca de sal. Abundante aceite. Azúcar.</p> <p><u>Relleno:</u> 4 cucharadas de chocolate en polvo. 500 ml de leche. 4 cucharadas de azúcar. 2 cucharadas de fécula de maíz.</p> <p><u>Preparación:</u> Ponga la harina en un recipiente, déle forma volcán. Vierta en el centro el vino mezclado con un vaso de aceite y sal y trabaje hasta obtener una masa homogénea. Prepare el relleno: caliente la leche (reservando un vasito) con el azúcar y el chocolate y, cuando rompa a hervir, incorpore la fécula disuelta en la leche reservada y remueva hasta que espese; páselo a un plato y deje que se enfríe. Extienda la masa y córtela en tiras; distribuya el relleno sobre la masa, forme las empanadillas y fríalas en abundante aceite bien caliente; rebócelas en azúcar y sirva.</p>	
---	---

ACTIVIDAD 1	¿Qué cocinamos hoy?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Visualiza el siguiente vídeo y responde a las preguntas:	
https://www.youtube.com/watch?v=ddwMyzSAIAU	



1. ¿Qué es una receta? _____
2. ¿Qué se cocina en la receta del vídeo? _____
3. ¿Es una comida picante o suave? _____
4. ¿Cuáles son los pasos principales para la elaboración de esa receta? _____
5. ¿De dónde es típica esta comida? _____

TAREA 3: MEDIOS DE TRANSPORTE

AVIÓN	BARCO	AUTOCAR	COCHE
			
MOTO	HELICÓPTERO	CRUCERO	BICICLETA
			
TREN	METRO	GLOBO	FURGONETA
			

ACTIVIDAD 2	Cuestiones de viajes
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Se les mostrará a los alumnos la siguiente imagen y se les preguntará lo siguiente:</p> <p>¿Te gusta viajar? ¿Por qué? ¿Cuál es tu medio de transporte favorito?, ¿y el que menos te gusta? ¿Por qué? ¿Puedes mencionar algún recuerdo? ¿Cuál ha sido el viaje largo que hiciste?, ¿dónde fuiste?, ¿con qué medio viajaste?, ¿ibas solo o acompañado?, ¿Recuerdas alguna anécdota divertida de alguno de tus viajes? Menciona ventajas e inconvenientes de cada medio de transporte y cuál crees que es el mejor para cuidar del medio ambiente.</p> <p>Esta actividad se realizará de forma oral toda la clase conjuntamente, y el profesor irá anotando en la pizarra los comentarios relevantes que los alumnos vayan haciendo voluntariamente.</p>	
	

ACTIVIDAD 3	¿Dónde te gustaría viajar?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Pregúntale a tu compañero dónde le gustaría viajar y con quién. Luego, haz lo mismo tú. Podéis responder a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duración del viaje. - Estación del año. - Con quién viajarías. - Tipo de alojamiento utilizado. - Medio de transporte utilizado. 	
	

ACTIVIDAD 4	Mi viaje a Roma
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Lee el siguiente texto sobre un viaje a Roma y seleccione la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

Mi viaje a Roma

Me llamo Elena Sánchez y viajé a Roma por primera vez hace seis años, en 2011. Visité la ciudad italiana con mi novio durante cinco días. Lo que más nos gustó fue el Coliseo, pero también estuvimos en la Fontana di Trevi y en el Vaticano.

El momento más divertido del viaje fue cuando estábamos dando un paseo por el barrio del Trastévere y entramos en una tienda de mascotas para comprar una tortuga. ¡Siete años después, aún es nuestra mascota!

Mi novio y yo hemos planeado volver a de vacaciones a Italia el próximo verano. En ese viaje iremos a Milán, Venecia y Florencia. Haremos muchas fotografías, compraremos máscaras del carnaval veneciano y visitaremos la catedral de Milán. Será muy romántico y especial para nosotros volver a Italia para celebrar nuestro séptimo aniversario.

1) ¿Cuántas veces ha estado Elena en Italia?

- a) Una vez, y está planificando su segunda visita
- b) Ninguna vez. Está planificando su primer viaje
- c) Dos veces
- d) Una vez, y no quiere regresar

2) ¿Qué recuerdo compró Elena de su primera visita a Italia?

- a) Una fotografía de la catedral
- b) Una taza
- c) Una máscara del carnaval de Venecia
- d) Una tortuga del barrio de Trastévere.

3) ¿Cuál fue el monumento que más le gustó a Elena en su primera visita?

- a) El Trastévere.
- b) El Coliseo
- c) La Fontana di Trevi
- d) El Vaticano

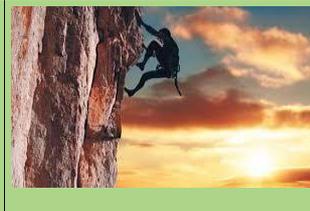
4) ¿Cuándo piensan Elena y su novio regresar a Italia?

- a) En Navidad
- b) En Semana Santa
- c) El próximo verano
- d) En carnaval.

TAREA 4: MODALIDADES DE TURISMO

A la actividad de viajar y desplazarse un periodo de más de 24 horas fuera de tu lugar de residencia se le conoce como “turismo” el cual se ha visto en constante crecimiento desde que el hombre tiene medios de transporte que le permiten dicho desplazamiento.

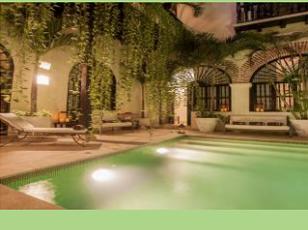
A continuación, se presentan algunas de las modalidades de turismo que existen y que se han ido desarrollando con el paso del tiempo y el incremento del interés del hombre por viajar.

SOL Y PLAYA 	CULTURAL 	RURAL 	DE CRUCERO 
GASTRONÓMICO 	ENOTURISMO 	DE CONGRESOS 	DE TERCERA EDAD 
DEPORTIVO 	ESPIRITUAL 	DE BALNEARIO 	DE NIEVE 
ALTERNATIVO 	FAMILIAR 	DE RIESGO 	ESPACIAL 

El docente explicará cada modalidad de turismo: en qué consiste, quién lo realiza, dónde se puede practicar, etc.

TAREA 5: TIPOS DE ALOJAMIENTO

Con el fin de diferenciar los términos más básicos sobre las clases de alojamiento más utilizadas en el mundo, se presentan algunos de los tipos de alojamiento más conocidos:

HOTEL	HOSTAL	APARTAMENTO	APART-HOTEL
			
RESORT	GUEST-HOUSE	CASA RURAL	PENSIÓN
			
CAMAROTE	HOTEL CÁPSULA	CAMPING	AUTOCARAVANA
			
LODGE	HOTEL ECOLÓGICO	GLAMPING	HOTEL BOUTIQU
			

El profesor irá comentando las principales singularidades de cada tipo de alojamiento e irá aclarando cualquier tipo de duda que surja.

ACTIVIDAD 5	En la recepción del hotel	
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.	
DURACIÓN	15 minutos.	
AGRUPAMIENTO	Individualmente.	
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión oral.	
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.	
Imagínate que estás alojado en un hotel: Relaciona mediante flechas las siguientes preguntas con sus respuestas:		
¿Cómo quiere pagar?	→	Sí, señor. Nos quedan tres.
¿A qué hora se sirve el desayuno?		Una individual con cuarto de baño privado.
¿Tiene habitaciones libres?		Para hoy solamente
¿Para cuántas noches?		En efectivo.
¿Dónde está la habitación?		Cincuenta dólares.
¿Cuánto cuesta por persona por noche?		Entre las seis y las siete.
¿Qué tipo de habitación desea?		Está en la tercera planta.

**Sesión 24 jueves 01/04/2021 10.00 – 12.00 am/
UNIDAD 12: ¿VIAJAMOS?**

TAREA 1: LA PUBLICIDAD

ACTIVIDAD 6	La publicidad en el turismo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Lee y responde:



a) Clasifica cada anuncio según el sector profesional del turismo al que pertenezca (agencias de viajes, aerolíneas, seguros, etc.).

b) ¿Cuál de estos anuncios os parece más original? ¿Por qué?

c) Individualmente: ¿Te atraen más las imágenes o los textos?

TAREA 2: CIUDADES MÁS TURÍSTICAS

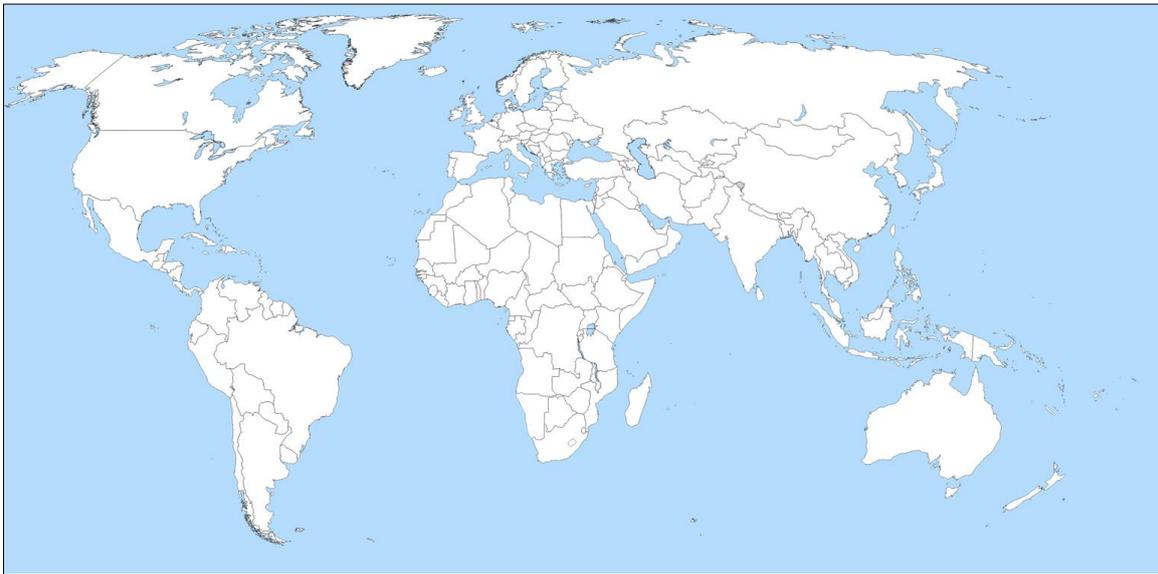
Euromonitor, una empresa que se encarga de realizar investigaciones de mercado ha elaborado el ranking Internacional de las ciudades más turísticas del 2019. El estudio excluye a los visitantes nacionales, los excursionistas y los pasajeros de cruceros. Así pues, el top 12 es el siguiente:

<p>1. HONG KONG 26.7 millones</p> 	<p>2. BANGKOK 25.8 millones</p> 	<p>3. MACAU 20.6 millones</p> 	<p>4. SINGAPUR 19.7 millones</p> 
<p>5. LONDRES 19.5 millones</p> 	<p>6. PARÍS 19.0 millones</p> 	<p>7. DUBÁI 16.3 millones</p> 	<p>8. NUEVA DELHI 15.1 millones</p> 
<p>9. ESTAMBUL 14.7 millones</p> 	<p>10. NUEVA YORK 14.0 millones</p> 	<p>11. KUALA LUMPUR 13.4 millones</p> 	<p>12. ANTALYA 13.3 millones</p> 

ACTIVIDAD 7	Geografía de las destinaciones
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

¿Sabrías localizar las 12 ciudades anteriores en el mapa del mundo?

¿A qué país pertenecen? ¿Y a qué continente?



¿A qué país te gustaría viajar? Argumenta tu respuesta:

TAREA 3: ATRACCIONES TURÍSTICAS MÁS VISITADAS DEL MUNDO

Una atracción turística o atractivo turístico es un lugar de interés que los turistas visitan, normalmente por su valor cultural exhibido o inherente, su significancia histórica, su belleza, ofrece ocio, aventura y diversión

Según el equipo de *Skyscanner*, las atracciones turísticas más visitadas en el 2019 fueron las siguientes:

1. Cataratas del Niágara, EE. UU./ Canadá 30 millones	2. La Gran Pirámide de Giza, Egipto 14.7 millones	3. La Gran Muralla China 10 millones
		
4. La torre Eiffel, Francia 7 millones	5. Acrópolis de Atenas, Grecia 4.5 millones	6. Cristo redentor, Brasil 1.8 millones
		
7. Stonehenge, Reino Unido 1,3 millones	8. Machu Picchu, Perú 1,2 millones	9. The Blue Lagoon, Islandia 700.000
		

ACTIVIDAD 8	La Sagrada Familia
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

La primera piedra de la basílica se colocó en 1882, pero Antoni Gaudí no asumió su construcción hasta un año después. Respetando los trazos principales de un templo gótico, mejoró su arquitectura hasta crear el monumento (con registro de entrada) más visitado de España en 2015. Todavía inacabado, el simbolismo cristiano está presente en cada piedra: su verticalidad evoca la altura del cielo; cada una de las 18 torres está dedicada a un evangelio, a los apóstoles o a la Virgen María, y en el centro, Jesús. Las columnas herbáceas simulan un bosque donde Gaudí quería invitar a los feligreses a orar. No vio terminada su obra: murió en 1926 tras ser atropellado por un tranvía. Su cuerpo fue enterrado en el interior del templo.

El templo gaudiniano se ha ganado por méritos propios ser el mayor reclamo turístico del país, pero no es la única joya de un barrio con personalidad propia. La Sagrada Familia es el monumento más visitado de España, con más de 4 millones de turistas al año.



- 1) ¿En qué ciudad se encuentra la Sagrada Familia? _____
- 2) ¿Quién fue su diseñador? _____
- 3) ¿Es una atracción turística muy visitada? Argumenta tu respuesta: _____

4) ¿Conoces si esta obra arquitectónica se terminó o todavía sigue en construcción?

ACTIVIDAD 9	Vocabulario de aeropuerto
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente en la pizarra.

De las siguientes imágenes con sus respectivos nombres, separa las palabras en sílabas y marca la sílaba tónica. Después, clasifícalas en agudas, llanas o esdrújulas:



TAREA 4: LOS PAÍSES DEL MUNDO

Se visualizará el siguiente vídeo con el objetivo que el alumnado tenga nociones de los países del mundo:

https://www.youtube.com/watch?v=TS8Tx4oZ5PM&list=RDTs8Tx4oZ5PM&start_radio=1



TAREA 5: VERBOS EN PRESENTE

	VIAJAR	VISITAR	IR
YO	Viajo	visito	voy
TÚ	Viajas	visitas	vas
ÉL/ELLA	Viaja	visita	va
NOSOTROS	viamos	visitamos	vamos
VOSOTROS	Viajáis	visitáis	vais
ELLOS/ELLAS	Viajan	visitan	van

ACTIVIDAD 10	El ahorcado
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

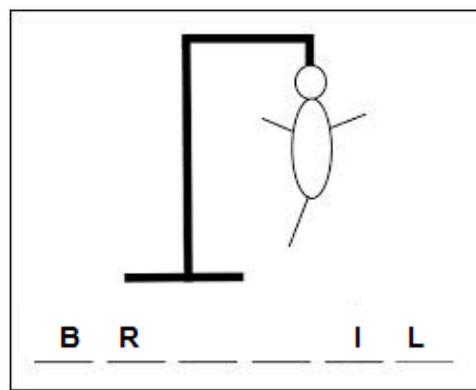
El ahorcado (también llamado colgado) es un juego de adivinanzas donde un jugador piensa en una palabra, frase u oración y el otro trata de adivinarla según lo que sugiere por letras o números.

Usando una fila de guiones, se representa la palabra a adivinar, dando el número de letras, números y categoría. Si el jugador adivinador (el resto de la clase) sugiere una letra o número que aparece en la palabra, el otro jugador la escribe en todas sus posiciones correctas. Si la letra o el número sugerido no ocurre en la palabra, el otro jugador dibuja una parte del muñeco ahorcado.

El juego termina cuando:

- El jugador adivinador completa la palabra, o adivina la palabra completa correctamente.
- El otro jugador completa el diagrama.

En este caso se utilizará vocabulario estudiado previamente en clase como países, ciudades, medio de transporte



UNIDAD 13: COSTUMBRES

TAREA 1: ESTEREOTIPOS

Es la percepción exagerada y con pocos detalles, simplificada, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades o por pertenecer al mismo grupo social, país, etc.

El profesor introduce el tema preguntando cómo creen los alumnos que es la gente España, sobre la imagen general que tienen de los españoles y, posteriormente, les muestra y comentan alguno de los estereotipos más populares.

Todos los españoles son toreros	El fútbol es el deporte nacional	Los españoles viven en la playa
		
Todos los españoles saben bailar flamenco	La paella es plato típico nacional	Los españoles son muy religiosos
		
Todos los españoles viven en Madrid y Barcelona	Los españoles están todo el día de fiesta	En España siempre hace mucho calor
		

ACTIVIDAD 1	Eliminando barreras
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Te presentamos a Ivana, una chica inglesa que acaba de llegar a vivir a Sevilla para cursar su Erasmus en la universidad de aquí. Según ella, en su país la gente se comporta de una forma muy diferente.

Estas son las cosas que más le han impactado a primera vista sobre los españoles:

- Gritan mucho y hacen ruido
- Siempre se dan dos besos cuando se saludan
- Hablan todos al mismo tiempo y se interrumpen
- Se tocan muchos unos a otros
- Salen mucho, casi todos los días.
- Están muy orgullosos de su país.
- Comen y se acuestan muy tarde.
- Son muy directos, siempre dicen lo que piensan.

¿Crees que tiene razón o es simplemente un poco exagerada?



¿Por qué crees que la gente piensa...

- que los españoles son vagos y no les gusta trabajar mucho?

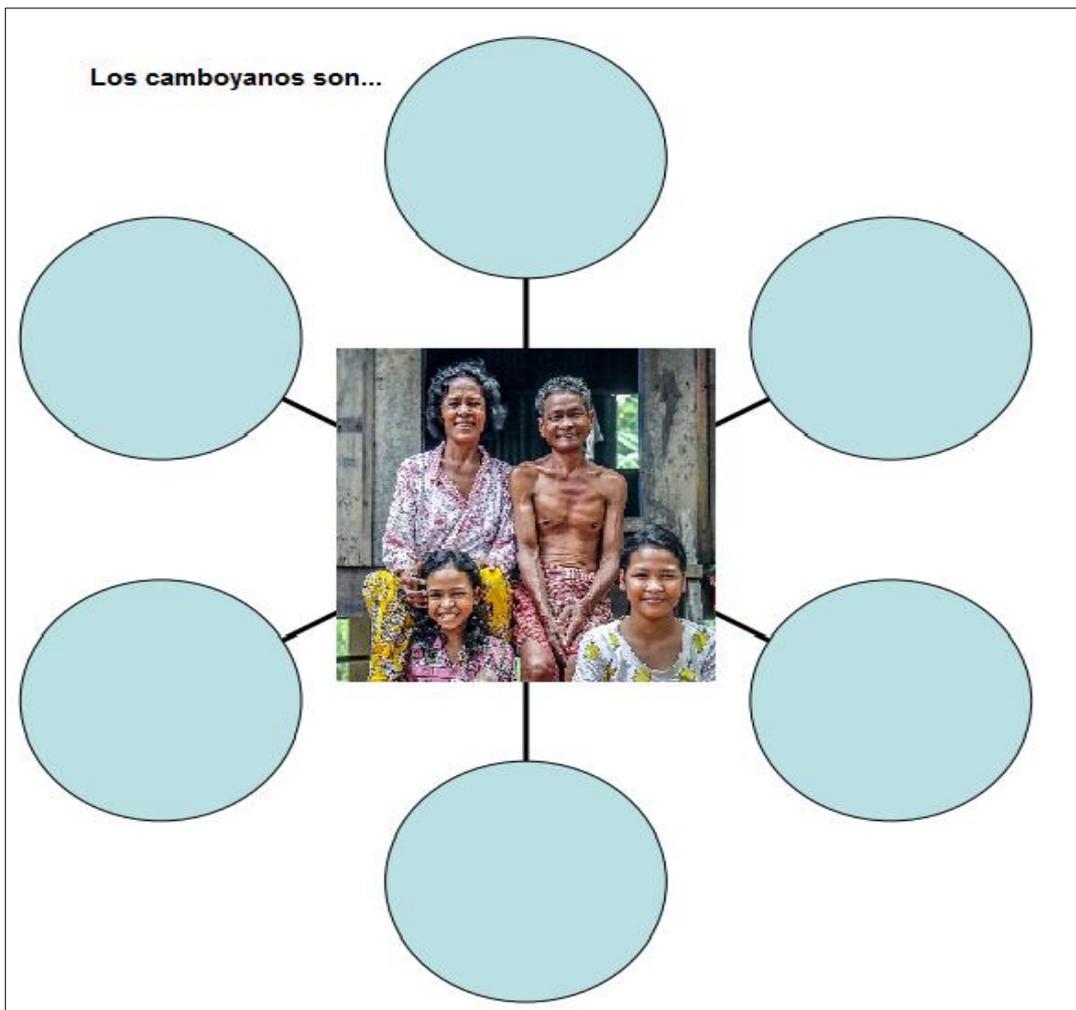
- que los españoles están siempre de fiesta?

- que los españoles son bastante maleducados?

ACTIVIDAD 2	Los camboyanos son...
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Interacción oral y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

¿Cómo es la gente en tu país? Completa el esquema:

Cada pareja debe buscar tres adjetivos que crea que son ciertos y tres que sean tópicos extendidos sobre su país, y después se comenta en alto entre toda la clase.



TAREA 2: COSTUMBRES Y EDUCACIÓN ESPAÑOLAS

ACTIVIDAD 3	Y tú, ¿Qué harías?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Como puedes suponer, cada país tiene sus propias normas de comportamiento y educación. A menudo, son muy diferente. ¿Conoces las de España? ¿Qué harías tú en estas situaciones?</p>	
<p>1. En una clase en España, tanto del colegio como del Instituto:</p> <p>a) No se puede ni comer ni beber. b) Se puede comer y beber. c) Se puede beber, pero no comer. d) En el colegio e instituto no se puede comer ni beber; en la universidad sólo beber.</p>	
<p>2. Cuando entras en una casa española:</p> <p>a) Automáticamente te quitas los zapatos para no ensuciar. b) Nadie se quita los zapatos, es muy maleducado. c) Si está lloviendo fuera y los zapatos están sucios preguntas si te los deberías quitar, si no, no te los quitas. d) Si tienes los zapatos sucios de la lluvia, entras con los zapatos puestos sin preguntar.</p>	
<p>3. Entras un momento en casa de un amigo, su familia está cenando y la madre te invita varias veces a cenar, tú...:</p> <p>a) Le dices que no y le das las gracias, y sólo si insiste mucho aceptas. b) Le dices que no, muchas gracias, pero que no tienes hambre. c) Le dices que sí, gracias, y te sientas a cenar con la familia. d) Le dices que no, pero pruebas un poco de la comida que te ofrecen.</p>	
<p>4. Estás en el descanso de clase y tienes mucha hambre, cuando un compañero saca su bocadillo y te ofrece...</p> <p>a) Le dices que no, pero le das las gracias. b) Le dices que sí y te comes la mitad de su bocadillo. c) Le dices que no y si te insiste, tomas un poco. d) Le dices que sí y le dices que la próxima vez le invitas tú.</p>	
<p>5. Estás cenando en casa con tu familia y en ese mismo momento te llama un amigo por teléfono:</p> <p>a) Le saludas, le preguntas qué tal y hablas un poquito con él, y entonces le dices que estás cenando y que luego le llamas. b) Le dices directamente que estás cenando y que luego le llamas. c) Te quedas hablando con él y dejas de pensar en la cena. d) No le respondes.</p>	
<p>¿Cómo funcionan estas cosas en tu país? ¿Es igual o es diferente? ¿Qué te ha llamado más la atención? ¿Qué crees que hubieras hecho bien y qué mal?</p>	

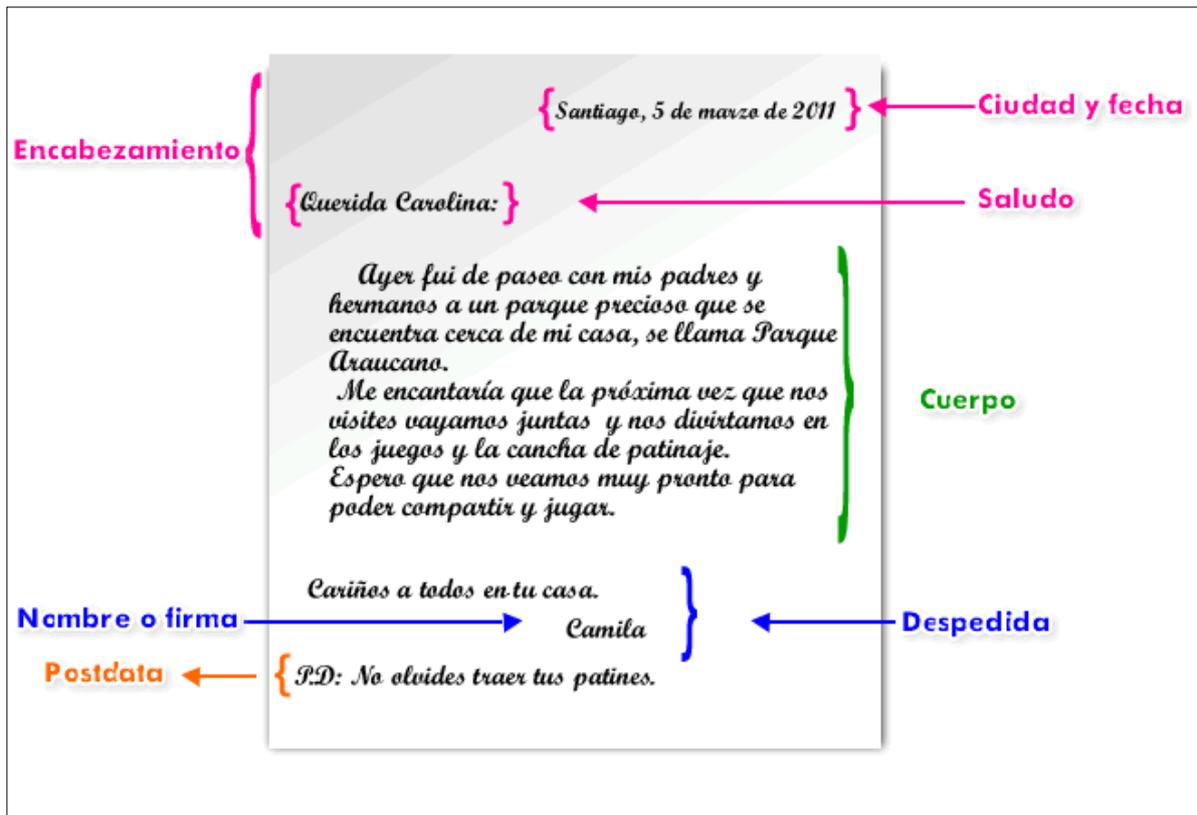
A continuación, el profesor resolverá las dudas y comentará qué se suele hacer en España en esas situaciones para que el alumnado compare y vea las diversas formas de actuar.

TAREA 3: TIPO DE TEXTO: LA CARTA

Una carta es un medio de comunicación escrita por un emisor y enviado a un receptor. Normalmente, el nombre y la dirección del destinatario aparecen en el frente del sobre, el nombre y la dirección del remitente aparecen en el reverso del mismo o en el anverso.

ACTIVIDAD 3	La carta desordenada
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Ordena los siguientes fragmentos de esta carta a fin de que se entienda y reescríbela con el formato adecuado:	
<p>los invitados llegaron a partir de las 22:00. Mientras esperábamos, mi amiga Elena me enseñó todas las habitaciones de la casa, incluso el baño. Yo no sabía qué decir ni qué hacer. Cuando llegaron todos, empezamos a cenar,</p>	
<p>mejorando mucho, voy a una escuela todos los días 2 horas y me lo paso muy bien. Ya he hecho bastantes amigos. El otro día, mi amigo Fran organizó una cena en su casa y me invitó. Me gustó mucho, pero</p>	
<p>lo guardé en mi bolsa. Me miraron y se quedaron un poco sorprendidos, no sé por qué. Escríbeme pronto y cuéntame cómo te va a ti. Un fuerte abrazo de tu amigo, Mateo.</p>	
<p>Fran me ofrecía comida todo el tiempo. Comí tanto que al final me sentó mal la comida. Al final, me hicieron un regalo. Les di las gracias y educadamente</p>	
<p>Toledo, 26 de mayo de 2020</p>	
<p>¡Hola Manuel! ¿Cómo estás? ¿Cómo va tu vida en Hamburgo? Yo la verdad es que estoy muy contento en Toledo y mi español está</p>	

* Se explicará que, normalmente en España cuando alguien viene por primera vez a nuestra casa se la enseñamos y el invitado debe elogiarla y que cuando alguien nos hace un regalo, casi siempre lo abrimos delante de esa persona y se le damos las gracias.



TAREA 4: COSTUMBRES ESPAÑOLAS

Se visualizará el siguiente vídeo sobre las costumbres españolas y, a continuación, se hará una lluvia de ideas destacando las singularidades y haciendo preguntas a los alumnos sobre qué les parece.

<https://www.youtube.com/watch?v=4mkghHEh7b0>



ACTIVIDAD 4	Tu experiencia
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.

DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión oral
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>¿Alguna vez has “metido la pata” porque no conocías alguna costumbre de otro país o del tuyo propio? Cuéntaselo a tus compañeros/as de forma oral:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>*meter la pata: significa cometer un fallo, equivocarse.</p>	

ACTIVIDAD 5	Tu experiencia
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente los voluntarios irán leyendo sus respuestas.
<p>Escribe qué sueles hacer en estas situaciones en tu país:</p> <p>¿Qué haces cuando te hacen un regalo?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Qué haces cuando alguien viene a tu casa por primera vez?</p> <hr/> <hr/> <p>¿A qué hora sueles llegar cuando alguien te invita a su casa?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Qué haces cuando vas a casa de un conocido y te ofrecen algo para tomar?</p> <hr/> <hr/>	

Sesión 26 jueves 08/04/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 13: COSTUMBRES

TAREA 1: LA NAVIDAD EN ESPAÑA

Mediante la herramienta Prezi se ha elaborado la siguiente presentación para tratar la Navidad en el aula de ELE.

<https://prezi.com/p/edit/lgychla6-xsx/>



ACTIVIDAD 6	¿Cómo celebras la Navidad?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión escrita y oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Escribe en cinco líneas cómo celebras la Navidad. Luego compártelo con tus compañeros:	
<hr/>	
*El profesor irá preguntando a los alumnos por sus costumbres y tradiciones a fin de fomentar la interculturalidad en el aula ELE.	

TAREA 2: VOCABULARIO DE LA NAVIDAD

<p>PESEBRE</p> 	<p>PAPÁ NOEL</p> 	<p>REYES MAGOS</p> 
<p>GALLETAS JENGIBRE</p> 	<p>ROSCÓN</p> 	<p>MUÑECO DE NIEVE</p> 
<p>ÁNGEL</p> 	<p>MUÉRDAGO</p> 	<p>TURRÓN</p> 
<p>TRINEO</p> 	<p>CAMELLO</p> 	<p>BASTÓN DE CAMELO</p> 
<p>CALCETINES</p> 	<p>ELFO</p> 	<p>REGALOS</p> 

TAREA 3: LA LOTERÍA DE NAVIDAD

La lotería de Navidad en España es una tradición, una costumbre. Mucha gente juega a la **Lotería**: cada persona compra décimos, participaciones, etc. Asociaciones, empresas, bares hacen "participaciones" de números y décimos de Navidad, para repartir entre socios, trabajadores, amigos.

El Gordo de Navidad es el premio más importante y el más esperado. Una profunda emoción y alegría en la sala del sorteo que se extiende a toda España a través de radios y demás medios de comunicación. Los encargados de cantar los premios son los famosos Niños de San Ildefonso.

Al día de la lotería de navidad, en España el **22 de diciembre**, se le dice también el día de la salud, ya que muchas de las expresiones de este día "No nos ha tocado el gordo pero tenemos salud" o "seguiremos siendo pobres pero felices".

DÉCIMO	GORDO	BOMBO
		
NIÑOS DE SAN ILDEFONSO	CELEBRACIÓN	ADMINISTRACIÓN
		

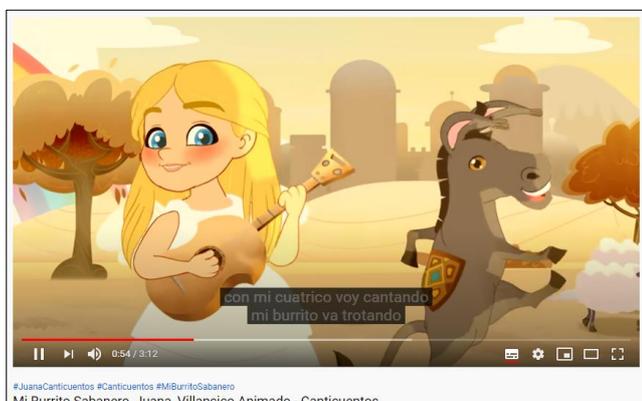
ACTIVIDAD 7	Si ganara la lotería...
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Imagina que te toca la lotería. ¿En qué gastarías ese dinero? Con tu compañero:</p> <p>a) Señala qué gastos personales harías justificando la respuesta.</p> <p>b) Señala con quién compartirías parte del dinero y por qué.</p> <p>Debes utilizar el condicional, que se forma a partir del infinitivo de la manera siguiente: Ejemplo: Vivir + ía, ías, ía, íamos, íais, ían</p>	

ACTIVIDAD 8	Villancicos navideños
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión escrita e expresión oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Completa los espacios en blanco de las siguientes canciones de Navidad:

MI BURRITO SABANERO

<https://www.youtube.com/watch?v=IJaWRaON8h0>



Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
 Con mi burrito sabanero, ____ camino de Belén

Si me ven, si me ven

Voy camino de Belén

Si me ____, si me ven

Voy camino de Belén

El lucerito mañanero ilumina mi sendero

El lucerito mañanero ilumina mi sendero

Si me ven, si ____ ven

Voy camino de Belén

Si me ven, si me ven

Voy ____ de Belén

Con mi cuatrico voy _____, mi burrito va trotando

Con mi cuatrico voy cantando, mi burrito va trotando

Si me ven, si me ven

Voy camino de Belén

___ me ven, si me ven

Voy camino de Belén

Tuki tuki tuki tuki

Tuki tuki tuki ta

Apúrate, mi burrito

Que ya vamos a llegar

Tuki tuki tuki tuki

Tuki tuki tuki tu

Apúrate mi ___

Vamos a ver a Jesús

Con mi burrito ____, voy camino de Belén

Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén

CAMPANA SOBRE CAMPANA

<https://www.youtube.com/watch?v=IhO3Y1unYGE>



Campana sobre campana

Y sobre campana una

Asómate a la ___

Verás el niño en la cuna

Belén, campanas de Belén

Que los ángeles ___

¿Qué nuevas me traéis?

Recogido tu rebaño

¿A dónde vas, pastorcito?

Voy a llevar al ___

Requesón, manteca y vino

Belén, campanas de Belén
Que los _____ tocan
¿Qué nuevas me traéis?

Campana sobre campana
Y sobre campana dos
Asómate a la ventana
Porque está naciendo Dios

Belén, campanas de Belén
Que los ángeles tocan
¿Qué _____ me traéis?

Caminando a medianoche
¿Dónde caminas, pastor?
Le llevo al _____ que nace
Como Dios mi corazón

Belén, campanas de Belén
Que los ángeles _____
¿Qué nuevas me traéis?

Campana sobre campana
Y sobre campana una
Asómate a la ventana
Veras al niño en la _____

Belén, campanas de Belén
Que los ángeles tocan
¿Qué nuevas me traéis?

Recogido tu _____
¿A dónde vas, pastorcito?
Voy a llevar al portal
Requesón, manteca y vino

Belén, _____ de Belén
Que los ángeles tocan
¿Qué nuevas me traéis?

Primero se escucharán dos veces para que los alumnos escriban los espacios en blanco y, seguidamente, se volverá a poner para cantarla toda la clase conjuntamente.

ACTIVIDAD 9	El Rosco de la Navidad
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	En gran grupo, toda la clase.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

¿Habéis aprendido los conceptos de la Navidad española? Es hora de demostrarlo: **Oralmente y de forma conjunta toda la clase, responde a la siguiente batería de preguntas que el profesor os formulará. Quién no sepa la respuesta debe decir “pasapalabra” y el profesor seguirá con otro compañero.**



Las preguntas son las siguientes:

- Con la A: Algunos son sintéticos y otros son naturales y se decoran con luces y los adornos.
- Con la B: Representación del nacimiento de Jesús, también conocido como Pesebre.
- Con la C: Desfile de carrozas donde los Reyes Magos tiran caramelos.

- Con la D: Frutos se obtienen de las palmeras y se comen en el periodo navideño.
- Con la E: Pequeños ayudantes de Papá Noel.
- Con la F: Estado de ánimo que sientes al ver toda la familia reunida.
- Con la G: Adorno con forma circular que suele colocarse en las entradas de los hogares.
- Contiene la H: Rey de la barba blanca.
- Con la I: El 28 de diciembre te pueden gastar una de estas. Sinónimo de broma.
- Con la J: Galletas típicas de navidad.
- Con la K: Se cogen durante las fiestas navideñas después de las abundantes comidas.
- Con la L: Iluminan las calles y los árboles de navidad.
- Con la M: Oro, incienso y...
- Con la N: Noche del día 24 de diciembre.
- Con la Ñ: Figura hecha de nieve que tiene forma de hombre.
- Contiene la O: Señor que trae regalos a los niños el día de Navidad.
- Con la P: Conocido como Santa Claus, Viejito Pascuero o San Nicolás.
- Con la Q: Se usa para contener en él los regalos.
- Contiene la R: Nombre por el que se le conoce popularmente al primer premio de la Lotería.
- Contiene la S: Dulce de forma redondeada que se suele comer el día de Reyes.
- Con la T: Masa dulce de almendras peladas y tostadas.
- Con la U: En España durante la medianoche del último día del año, se comen doce.
- Con la V: Composición musical típica de la Navidad en España.
- Con la X: Ciudad de Alicante conocida por sus turrones.
- Contiene la Y: Se llaman Melchor, Gaspar y Baltasar.
- Contiene la Z: Pasta de almendras crudas molidas y azúcar de Navidad.

Sesión 27 lunes 12/04/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 14: COMPRAS Y ACTIVIDADES COMERCIALES

TAREA 1: LA ROPA

- ¿Quieres **ir de compras** el sábado?
 - ¡Sí! Quiero **comprar** unos zapatos nuevos

CAMISA	CAMISETA	BLUSA	SUÉTER
			
CHAQUETA	SUDADERA	TRAJE	AMERICANA
			
VESTIDO	FALDA	PANTALONES	VAQUEROS
			
ZAPATOS	SANDALIAS	DEPORTIVAS	BOTAS
			

ACTIVIDAD 1	Sopa de letras
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

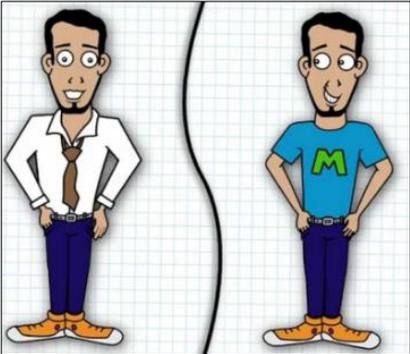
Encuentra las siguientes palabras y luego escribe una frase con cada una de ellas:

camisa/ suéter/ vaqueros/blusa/ vestido/ traje/ botas/ falda/ sudadera

C	C	A	M	I	S	A	Z	D	T	B	J
D	G	C	A	R	U	I	X	T	I	D	R
E	B	R	T	D	E	V	C	A	M	I	E
P	A	T	S	D	T	O	G	E	A	G	A
R	V	A	Q	E	E	R	O	S	R	U	D
I	E	A	S	D	R	D	R	R	E	R	L
D	S	B	O	T	A	S	D	D	D	D	A
E	T	D	E	R	X	B	E	I	A	I	F
Q	I	T	D	A	V	Y	U	S	D	H	O
D	D	F	G	J	I	T	B	L	U	S	A
A	O	S	I	E	O	T	R	T	S	S	A

Soluciones:

C	C	A	M	I	S	A	Z	D	T	B	J
D	G	C	A	R	U	I	X	T	I	D	R
E	B	R	T	D	E	V	C	A	M	I	E
P	A	T	S	D	T	O	G	E	A	G	A
R	V	A	Q	E	E	R	O	S	R	U	D
I	E	A	S	D	R	D	R	R	E	R	L
D	S	B	O	T	A	S	D	D	D	D	A
E	T	D	E	R	X	B	E	I	A	I	F
Q	I	T	D	A	V	Y	U	S	D	H	O
D	D	F	G	J	I	T	B	L	U	S	A
A	O	S	I	E	O	T	R	T	S	S	A

ACTIVIDAD 2	Descripción
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión oral e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Por parejas, describid la forma de vestir del chico del siguiente dibujo. Cada alumno describe a uno de los dos dibujos.</p> <p>Ejemplos: - Lleva.... - Su forma de vestir es... - Le gusta / no le gusta</p>	
	

ACTIVIDAD 3	¿Qué llevan puesto?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>¿Qué llevan puesto? Marca con las respuestas correctas:</p>	
	
<input type="checkbox"/> Falda	<input type="checkbox"/> Camiseta
<input type="checkbox"/> Vaqueros	<input type="checkbox"/> Suéter
<input type="checkbox"/> Pantalones	<input type="checkbox"/> Sudadera
<input type="checkbox"/> Blusa	<input type="checkbox"/> Calcetines
<input type="checkbox"/> Deportivas	<input type="checkbox"/> Pantalones

TAREA 2: TIENDAS Y LUGARES

A continuación, se presentan las siguientes actividades comerciales. El profesor detallará en que consiste y qué se vende en cada una de ellas.

<p>SUPERMERCADO</p> 	<p>PANADERÍA</p> 	<p>CARNICERÍA</p> 	<p>LIBRERÍA</p> 
<p>ZAPATERÍA</p> 	<p>ESTANCO</p> 	<p>FARMACIA</p> 	<p>TIENDA DE ROPA</p> 
<p>CORREOS</p> 	<p>PESCADERÍA</p> 	<p>FRUTERÍA</p> 	<p>CENTRO COMERCIAL</p> 
<p>AGENCIA DE VIAJE</p> 	<p>APARCAMIENTO</p> 	<p>PERFUMERÍA</p> 	<p>CEMENTERIO</p> 

ACTIVIDAD 4	Palabra adecuada
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>¿Cuáles son las palabras adecuadas para cada frase?</p> <p>1. ¡Ana!, ¿puedes llevar esta a carta a _____?</p> <p>2. En la _____ de la Calle Constitución hay un gran oferta de mariscos.</p> <p>3. ¿Vamos a la _____ que está cerca de casa? Así podemos mirar lo del viaje a Londres.</p> <p>4. Tengo unas ganas de fumar y se me ha terminado el tabaco. Espérame aquí que voy al _____ a comprar más.</p> <p>5. Han abierto un nuevo _____ en el muelle y hay una tienda de mis tiendas favoritas y un cine.</p>	

ACTIVIDAD 5	Recuerdos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	5 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita, expresión oral e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>¿Has ido de viaje y has querido comprar algún regalo para alguien? ¿Qué objetos podemos comprar en una tienda de recuerdos? Haz una lista de cinco objetos. Luego lo pondremos común con toda la clase.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>5. _____</p>	

ACTIVIDAD 6	Compras por internet
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Lee los siguientes textos y responde verdadero o falso:

	<p>Soy Carlos, soy de Argentina. Prefiero comprar en una tienda porque es más práctico. Puedo ver lo que voy a comprar y además no tengo que esperar. De vez en cuando compro por Internet porque hay objetos muy rebajados.</p>	
<p>Soy Ane, de Dinamarca. Me gusta comprar por Internet porque es más cómodo. Además, puedo saber a cuántas coronas danesas equivalen los euros y así sé lo que me gasto. No me gusta comprar por catálogo, considero que es más lento y menos seguro.</p>		<p>Soy Megan y soy estadounidense. Me encanta comprar por catálogo porque sale muy económico. Además, hay muchas cosas que están rebajadas. No me gusta comprar por Internet porque es más inseguro ¡Nunca sabes quién tiene tus datos bancarios!</p>

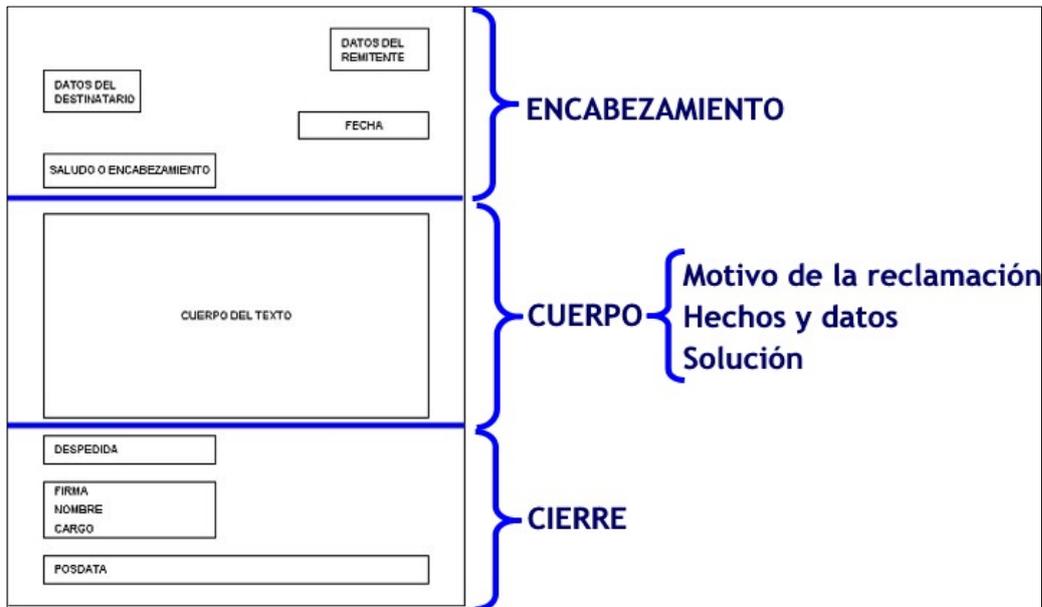
1. Ane prefiere comprar en Internet.
2. No sabe la equivalencia de euros a coronas.
3. La compra por catálogo es más segura que la compra por Internet.
4. A Carlos no le gusta comprar por Internet.
5. Carlos prefiere esperar a recibir lo que compra.
6. A veces, Carlos compra objetos rebajados en Internet.
7. A Megan le encanta comprar por Internet.
8. El precio de los objetos por catálogo está muy bien.

ACTIVIDAD 7	Diálogo
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Imagina que estás en tu tienda favorita. Con tu compañero escribe un diálogo utilizando algunas de las siguientes expresiones que puedes utilizar para hablar sobre los precios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Qué caro/barato! - Es carísimo/baratísimo. - Es muy caro/barato. - ¡Es una ganga! - Está muy bien de precio. - Está rebajado. - Es (muy / demasiado / bastante / un poco) caro/barato. <p>Después salid delante de la clase a representarlo ¡No olvides que los gestos y la entonación son muy importantes!</p>	

Sesión 28 jueves 15/04/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 14: COMPRAS Y ACTIVIDADES COMERCIALES

TAREA 1: TIPO DE TEXTO: LA RECLAMACIÓN

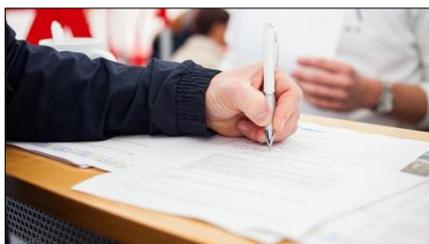
La reclamación es un texto argumentativo que sirve para hacer constar una queja por algún daño recibido y para lograr una reparación o compensación económica por él.



Este tipo de texto no se pretende que lo sepan redactar, puesto que sería demasiado para un nivel de acceso. No obstante, se pretende que sepan de su existencia y que se usa cuando hay alguna discrepancia en el sector servicios, en este caso.

ACTIVIDAD 8	Reclamación
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Expresión oral e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

¿Has hecho alguna reclamación alguna vez? ¿Fue oral o escrita? Explica delante de la clase qué reclamaste, dónde, y si te resolvieron el problema:



ACTIVIDAD 9		Relacionando conceptos
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción.	
DURACIÓN	10 minutos.	
AGRUPAMIENTO	Individualmente.	
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.	
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.	
Relaciona mediante flechas de forma adecuada para formar las frases correctas:		
¿Cuánto cuestan...		venden ropa barata.
¿Quieres ir..		negros me gustan mucho.
En esta tienda...		estos zapatos?
Quiero pagar...		en efectivo.
Los pantalones..		la talla grande.
Este vestido...		de compras el viernes por la tarde?
¿Qué talla tienes?		Cuestan 79,99neuros.

ACTIVIDAD 10		Clasificando las palabras
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.	
DURACIÓN	15 minutos.	
AGRUPAMIENTO	Individualmente.	
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.	
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.	
Lee el texto y clasifica las palabras:		
Regalos de Navidad		
<p>Para mi hermana Lucía, que vive en Madrid, le he comprado un abrigo de color rojo, ¡es su color preferido! A mi abuela Lolita, le compro una bufanda y unos guantes marrones. Y para mi madre, le regalaré unos calcetines de rayas, una chaqueta naranja y unos pantalones grises, para su viaje a Londres.</p>		
Nombres	Verbo	Adjetivo

ACTIVIDAD 11	Compras compulsivas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas del cuestionario:

¿Soy un comprador compulsivo?

Después de las compras de Navidad y del mes de rebajas, pensamos que la actividad de comprar nos gusta demasiado y que se ha convertido en una obsesión. Nos preguntamos entonces: ¿soy un comprador obsesivo? Los especialistas afirman que el 1% de la población mundial lo es.

1. ¿Cuántas veces vas de compras? a. todos los días b. una vez por semana c. cuando te hace falta algo	6. Cuando estás con tus amigos, hablas de... a. chicos o chicas b. lo último que te has comprado c. la última película que has visto
2. Cuando estás en una tienda... a. compras sólo lo que estás buscando b. no sueles comprar nada c. compras cosas que no necesitas	7. Te gusta comprar... a. para ti b. para tu familia c. para otros
3. ¿Qué te gusta más? a. visitar los grandes almacenes b. ir al cine c. hacer deporte	8. Antes de ir de compras... a. Haces una lista con lo que necesitas b. Compras lo que crees que necesitas c. Compras cosas que sabes te harán falta algún día
4. Cuando compras... a. te sientes feliz b. no te afecta c. te sientes mal	9. Cuando recibes ofertas por internet... a. Les echas un vistazo b. Los tiras o borras sin verlos c. Siempre encuentras algo que realmente te hace falta
5. Tus tarjetas de crédito... a. siempre superan el límite b. apenas las usas c. debes algo, pero poco	10. Cuando vas a una tienda... a. vas directo a la parte de rebajas y promociones b. te paseas sin ningún objetivo fijo c. sólo vas para acompañar a tu amigo o amiga

Calcula tu puntuación para ver lo adicto que eres a las compras.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2	1	2	2	2	1	1	0	1	2	Puntos A
1	0	1	1	0	2	0	1	0	1	Puntos B
0	2	0	0	1	0	2	2	2	0	Puntos C

De 0 a 10 puntos. Para ti comprar no es una obsesión.
 De 10 a 17 puntos. Para ti comprar es una actividad que sabes disfrutar
 De 17 a 20 puntos. Estás obsesionado con las compras

TAREA 2: VOCABULARIO DE LAS COMPRAS

LA BOLSA DE LA COMPRA	LA CAJA	LA CAJERA	PAGAR CON TARJETA DE CRÉDITO
			
ETIQUETA	PRECIO	EL RECIBO	PAGAR EN EFECTIVO
			
IR DE COMPRAS	HACER LA COMPRA	IR DE REBAJAS	BILLETES
			
EL CARRITO	COMPRA ONLINE	DEVOLUCIÓN	MONEDAS
			

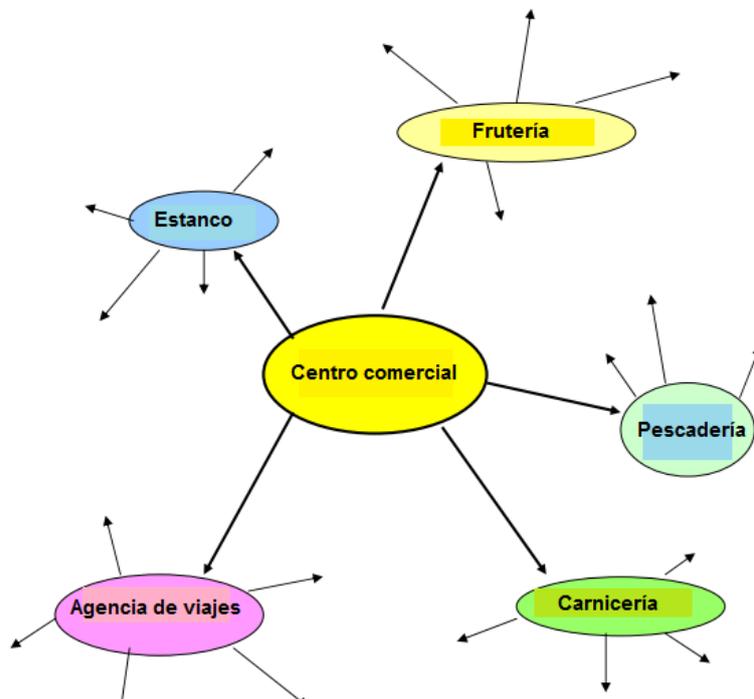
ACTIVIDAD 12	Objeto/lugar de compra	
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.	
DURACIÓN	15 minutos.	
AGRUPAMIENTO	Individualmente.	
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.	
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.	
Relaciona las dos columnas:		
Detrífico		Cine
Aspirina		Estación de tren
Sello		Agencia de viajes
Jabón		Quiosco
Entrada de cine		Restaurante
Menú		Estanco
Detergente		Supermercado
Postal		Farmacia
Billete de tren		
Cepillo de dientes		
Perfume		Oficina de correos
Sobre		

TAREA 3: VERBOS COMPRAR, CONSEGUIR Y REGALAR

Presente de indicativo	COMPRAR	CONSEGUIR	REGALAR
Yo	compro	consigo	regalo
Tú	compras	consigues	regalas
Él/ ella	compra	consigue	regala
Nosotros	compramos	conseguimos	regalamos
Vosotros	compráis	conseguís	regaláis
Ellos/ellas	compran	consiguen	regalan

ACTIVIDAD 13	Compras y dónde comprarlas
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

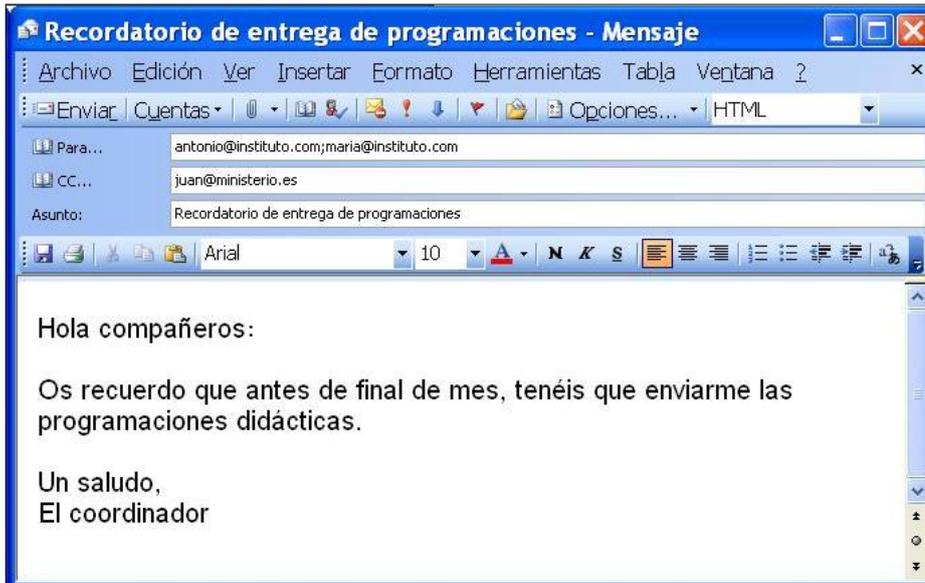
Completa esta actividad escribiendo qué alimentos comprarías en cada tienda:



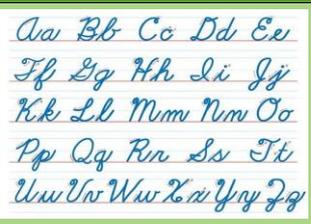
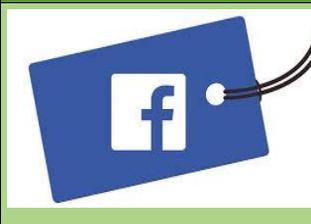
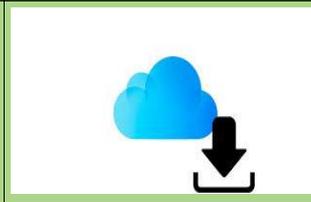
Sesión 29 lunes 19/04/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 15: INTERNET

TAREA 1: TIPO DE TEXTO: EL CORREO ELECTRÓNICO

El correo electrónico (también conocido como e-mail) es un servicio que permite el intercambio de mensajes a través de sistemas de comunicación electrónicos. Ambos permiten enviar y recibir mensajes, que llegan a destino gracias a la existencia de una dirección.



TAREA 2: VOCABULARIO DE INTERNET

CURSIVA	ENLACE	ETIQUETA	NAVEGADOR
			
PÁGINA WEB	ORDENADOR	BUSCADOR	DESCARGA
			

ACTIVIDAD 1	Enviando un correo electrónico
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Recibes este mensaje de tu amiga Vanesa ¿Podrías ayudarla? Contesta su email dándole consejo:

De	Vanesa
Para	Su amig@
Asunto	De compras
<p>¡Hola amig@!</p> <p>Necesito comprar un vestido  para una fiesta pero no sé dónde comprarlo ni qué tipo elegir. ¿Es más barato en Internet? ¿O es mejor en una tienda? ¿Y cuánto cuesta?</p> <p>Por cierto, mi compañero de piso quiere comprar una paellera, pero no sé lo que es ¿Para qué sirve?</p> <p>También me gustaría comprar un souvenir para mis padres, que vienen de visita esta semana ¿Qué objeto típico es más interesante?</p> <p>Un abrazo,</p> <p>Vane</p>	

De	
Para	
Asunto	De compras

TAREA 3: VERBOS USADOS EN INTERNET

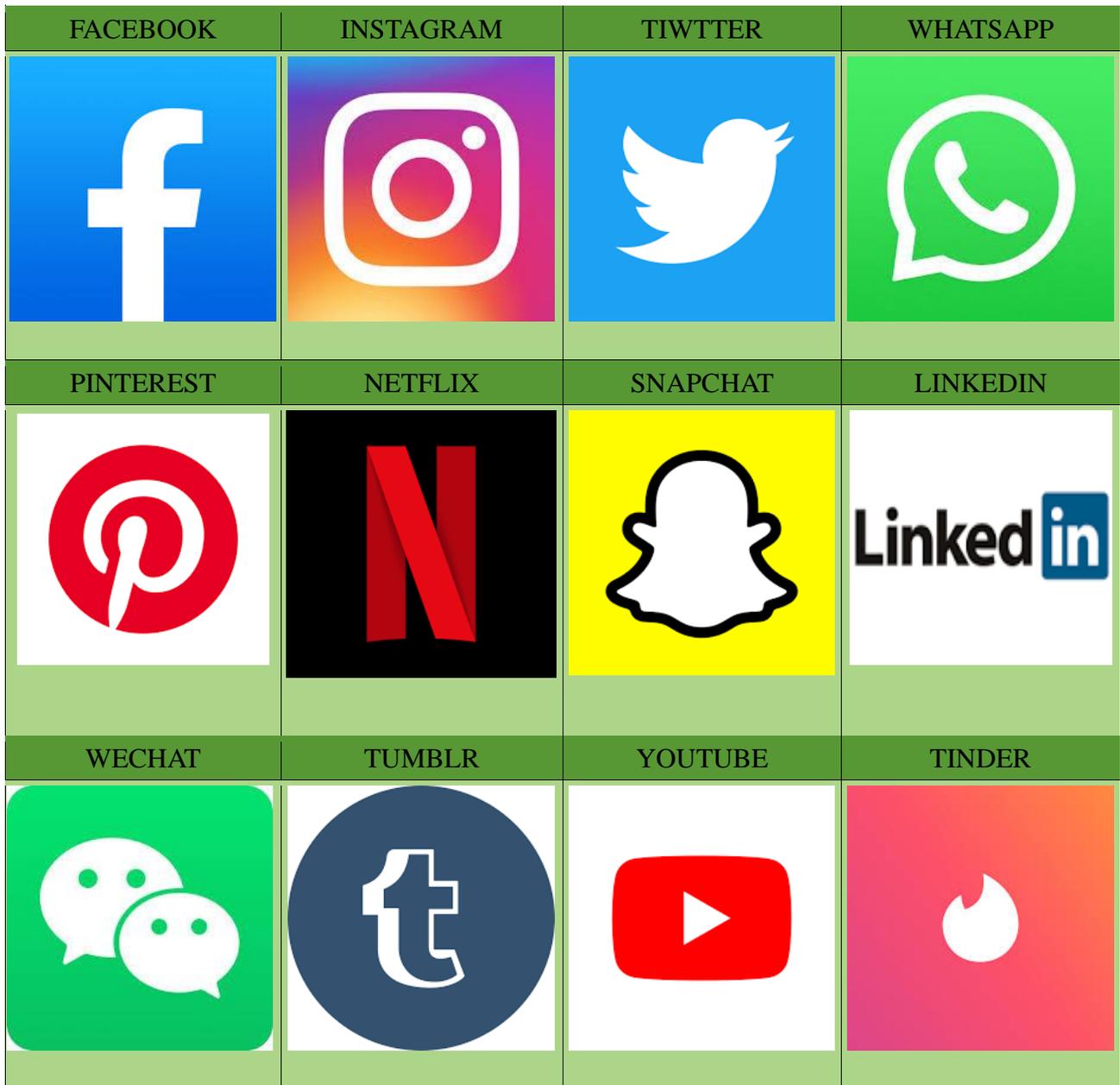
DESCARGAR	Cuando quieres guardar algo en tu ordenador.
IMPORTAR	Instalar una información exportada de otro sitio.
ACTUALIZAR	Volver a cargar una página.
NAVEGAR	Acción de estar conectado a internet y recorrerlo.
TUITEAR	Acción de escribir un mensaje des de la red social Twitter.
PUBLICAR	Introducir un contenido en la red.
SUSPENDER	Apagar el ordenador a medias y pasa a un estado de bajo consumo.
SUBIR/ COLGAR	Meter un archivo tuyo desde tu dispositivo a internet.
REENVIAR	Botón para volver a enviar un correo de la bandeja de entrada.
REINICIAR	Botón que sirve para apagar el ordenador y que se encienda solo.
GOOGLEAR	Buscar alguna información en el buscador Google.

ACTIVIDAD 2	Objetos de la nueva era.
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>¿Sabrías decir el nombre que corresponde a cada fotografía?</p> 	
<p>TECLADO, RATÓN, MONITOR, IMPRESORA, TORRE, DISCO DURO EXTERNO, ESCÁNER, LÁPIZ DE MEMORIA</p>	

TAREA 4: LAS REDES SOCIALES

Una red social es una estructura social compuesta por un conjunto de usuarios que están relacionados de acuerdo con algún criterio.

La tabla de a continuación presenta las redes sociales más famosas y usadas en todo el mundo. El profesor preguntará al alumnado si conocen alguna de ellas, si saben para qué sirve y cómo se usa y procederá a explicar las pequeñas diferencias entre ellas.



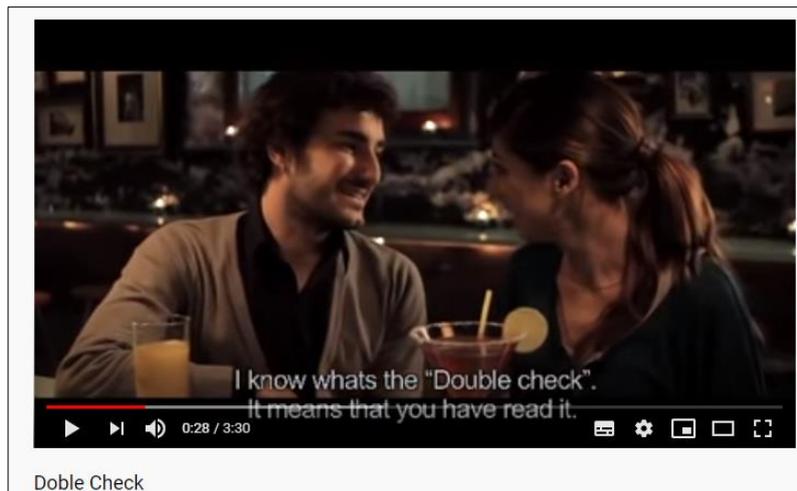
ACTIVIDAD 3	Redes sociales
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
¿Utilizas alguna de estas redes sociales? ¿Cuál? ¿Para qué? ¿Algún familiar cercano a ti las utiliza? _____ _____ _____	

¿Consideras que las redes son positivas o negativas? Justifica tu respuesta.

ACTIVIDAD 4	Las redes sociales y sus efectos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	20 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Visualiza el siguiente vídeo y responde a las preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=XjCUrU-9eIU>



1. ¿Cuál fue el problema que tuvo ayer Miguel con Luci?

2. ¿Qué excusa argumentó Luci?

3. ¿Sabrías definir que es el “*doble check*”?

4. ¿Cuáles han sido las consecuencias que ha generado la situación de este vídeo?

5. ¿Conoces algún caso similar de alguien cercano a ti? Explícalo:

6. ¿Qué conclusiones puedes sacar del uso de las redes sociales en general, y del *Whatsapp*, en particular?

ACTIVIDAD 5	Aspectos positivos y negativos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Escribe una lista de 10 aspectos positivos y 10 negativos del uso de las redes sociales. Luego compáralo oralmente con el resto de tus compañeros:	
Aspectos positivos:	
<hr/> <hr/>	
Aspectos negativos:	
<hr/> <hr/>	

ACTIVIDAD 6	¿Físico o digital?
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
Clasifica el siguiente vocabulario en función si pertenecen al mundo físico o al mundo digital:	
Mundo físico	Mundo digital
ordenador/ altavoz/ antivirus/ aplicación / arrastrar/ ciberespacio / contraseña / navegar / tecla / ratón / internet / pantalla / portátil / portal / página web / usuario / cursos / cuadro de texto / correo electrónico / escritorio / icono / impresora/ enlace /	

Sesión 30 lunes 22/04/2021 10.00 – 12.00 am
UNIDAD 15: INTERNET

TAREA 1: ¿QUÉ SE HACÍA ANTES DE LA ERA DE INTERNET?

Para empezar la sesión, a modo de introducción y de repaso de la sesión anterior, se visualizará el siguiente cortometraje de RTVE (Radio Televisión Española) que presenta a un señor mayor en el parque y narra el impacto de las nuevas tecnologías en la sociedad del futuro.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=61&v=n4xANu8C6Zw&feature=emb_title



X Concurso de Cortos RNE/Fundación SGAE 'Un día en el parque'

ACTIVIDAD 7	Sobre “Un día en el parque”
TIPO DE ACTIVIDAD	Introducción.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Junto a tu compañero de pupitre, reflexiona sobre el vídeo anterior y sobre los conocimientos sobre Internet y tecnologías que ya sabías y los que has aprendido la sesión pasada. A continuación, responde a las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Qué se hacía en la época del abuelo? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. ¿Qué distracciones se perdieron con el tiempo? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

3. ¿Qué pasó con la música?

4. ¿Cuál es el tema principal del vídeo? Qué crítica?

5 ¿Te gustaría que el futuro fuese como el del vídeo?

6. ¿Qué crees que se debería de hacer para no llegar a ese extremo?

TAREA 2: REPASO DE LA DESCRIPCIÓN

ACTIVIDAD 8	Descripción
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Por parejas.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva, expresión e interacción orales.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Con tu compañero, describe a uno de las siguientes personas de la fotografía sin señalarlo a fin que tu compañero adivina de quién estás hablando. Utiliza el léxico de la ropa, aspecto físico y, si es necesario, de personalidad para argumentar tu descripción. Debéis ir describiendo por turnos, primero uno describe y el otro adivina y luego al revés.



TAREA 3: REPASO DE LA TILDE DIACRÍTICA

ACTIVIDAD 9	Tilde diacrítica
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

a) Completa los siguientes espacios con la forma apropiada de (más/mas):

mas: Quiero mas no puedo (conjunción=pero)
más: Dame algo más (adverbio - cantidad)

- 1) Hoy hay _____ que ayer.
- 2) Yo ya no quería beber _____.
- 3) Lo intenté _____ no lo conseguí.
- 4) Era _____ o menos como yo de alta.
- 5) No echas _____ leña al fuego.
- 6) Estaba invitada a la fiesta _____ no acudió.
- 7) Soy el _____ rápido de la clase en la cursa de 100 metros.
- 8) Juan no corre _____ que yo.
- 9) _____ alto ya no se puede llegar.
- 10) Jugamos genial _____ perdimos el campeonato.

b) Completa los siguientes espacios con al forma apropiada de (se/sé):

se: Se lo han dicho ayer (pronombre)
sé: Yo sé la respuesta (saber - ser)

- 1) No _____ por qué te pones tan triste. Solo era un mosquito.
- 2) Lo digo porque yo lo _____.
- 3) _____ habrán perdido al venir.
- 4) Me iré de la playa cuando _____ ponga el sol.
- 5) _____ bueno y no le hagas daño al animal.
- 6) Nunca _____ lo que quieres. Me tienes confundido.
- 7) Ya parará cuando _____ canse.
- 8) _____ vende un apartamento en la calle de al lado.
- 9) ¿Por qué no lo quieres contar?
- 10) ¡Dá _____ lo ahora mismo o me voy!

TAREA 4: PALABRAS TABÚ Y EUFEMISMOS

Las palabras tabú son palabras que evitamos utilizar porque socialmente están mal vistas, son demasiado duras, poco elegantes, malsonantes, ofensivas o bien hacen referencias a realidades consideradas desagradables, vulgares o políticamente incorrectas.

Ejemplo: *viejo*.

En lugar de estas palabras se suelen utilizar otras con un significado similar pero que tienen menor carga negativa. Estas palabras se denominan **eufemismos**.

Ejemplo: *anciano*.

ACTIVIDAD 10	Palabras tabú y eufemismos
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Relaciona la palabra tabú con su eufemismo:

Palabra Tabú	Eufemismo
Manicomio	Demencia
Negro	Establecimiento penitenciario
Huelga	Obeso
Locura	Empleada de hogar
Gordo	Paro laboral
Criada	Hospital psiquiátrico
Cárcel	Persona de color
Suegra	Madre política
Borracho	Fallecer
Morir	Ebrio
Enfermo	Paciente
Ladrón	Amigo de lo ajeno

TAREA 5: REPASO DE LAS PROFESIONES

ACTIVIDAD 11	Las profesiones
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
¿Cómo se llama el profesional que...?	
	Apaga el fuego.
	Repara tuberías.
	Reparte correo.
	Vende marisco.
	Recibe a los clientes de un hotel
	Cura a sus pacientes
	Trabaja la tierra para cultivar alimentos
	Elabora pasteles y postres.
	Sirve bebidas y tapas en un bar.
	Imparte clase a sus alumnos
<p>médico/pescadero/repostero/cartero/bombero/camarero/ fontanero/ agricultor/recepcionista/ profesor/</p>	

TAREA 6: REPASO DE LOS VERBOS EN PRESENTE DE INDICATIVO

A continuación, se repasarán algunos de los verbos más utilizados para las presentaciones:

	LLAMARSE	SER	ESTAR
YO	Me llamo	Soy	Estoy
TÚ	Se llama	Eres	Estás
ÉL/ ELLA	Te llamas	Es	Está
NOSOTROS	Nos llamamos	Somos	Estamos
VOSOTROS	Os llamáis	Sois	Estáis
ELLOS /ELLAS	Se llaman	Son	Están

	TENER	HABLAR	VIVIR
YO	Tengo	Hablo	Vivo
TÚ	Tienes	Hablas	Vives
ÉL/ ELLA	Tiene	Habla	Vive
NOSOTROS	Tenemos	Hablamos	Vivimos
VOSOTROS	Tenéis	Habláis	Vivís
ELLOS /ELLAS	Tienen	Hablan	Viven

ACTIVIDAD 12	Usos del <i>ser</i> y <i>estar</i>
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo. Práctica controlada.
DURACIÓN	15 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.

Completa las siguientes frases con el uso apropiado de los verbos ser y estar:

Juan _____ español	
Paco _____ trabajando.	
Messi _____ futbolista.	
Este banco _____ de madera.	

Pedro _____ de vacaciones en el Caribe.	
Diego _____ cansado de estudiar.	
Eva _____ la mujer de Antonio.	
John _____ enfermo.	
Miguel _____ egoísta.	

ACTIVIDAD 13	Que canten los niños
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo.
DURACIÓN	10 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente y en gran grupo.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión auditiva y expresión escrita.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Escucha la siguiente canción y escribe los espacios que perdieron la letra. A continuación, comenta con el resto de la clase que te ha parecido la letra y cuál crees que es el mensaje de esta canción:</p> <p>Con esta canción se pretende mostrarles a los alumnos un mensaje de paz, de solidaridad, de amor, de respeto y de tolerancia los unos con los otros.</p>	

QUE CANTEN LOS NIÑOS

<https://www.youtube.com/watch?v=Ay3cjfZB9VE>



Que canten los niños, que alcen la _____,
Que hagan al mundo escuchar;
Que unan sus voces y _____ al sol;
En ellos está la verdad
Que canten los niños que viven en paz
Y aquellos que _____ dolor
Que canten por esos que no cantarán
Porque han _____ su voz

"yo canto para que me dejen vivir"
"yo canto para que sonría mamá"
"yo canto por que sea el cielo _____"
"y yo para que no me ensucien el mar"
"yo canto para los que no tienen pan"
"yo canto para que respeten la flor"
"yo canto porque el mundo sea _____"
"yo canto para no escuchar el cañón"

Que canten los niños, que alcen la voz,
Que hagan al mundo escuchar;
Que _____ sus voces y lleguen al sol;
En ellos está la verdad.
Que canten los niños que viven en paz
Y aquellos que sufren dolor;
Que canten por esos que no _____
Porque han apagado su voz

"yo canto por que sea _____ el jardín"
"y yo para que no me apaguen el sol"
"yo canto por el que no sabe escribir"
"y yo por el que escribe versos de _____"
"yo canto para que se escuche mi voz"
"y yo para ver si les hago pensar"
"yo canto porque _____ un mundo feliz".
"y yo por si alguien me quiere escuchar"

ACTIVIDAD 14	Valoración y coloquio final
TIPO DE ACTIVIDAD	Conclusión y práctica libre.
DURACIÓN	25 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individualmente y en gran grupo.
DESTREZAS QUE SE TRABAJAN	Comprensión lectora, expresión escrita, expresión oral e interacción oral.
MÉTODO DE CORRECCIÓN	Oralmente.
<p>Responde las siguientes preguntas a modo de reflexión y coméntalo con el resto de la clase:</p> <p>¿Qué es lo que más te ha gustado del curso de ELE?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué es lo que más te ha sorprendido y gustado de las costumbres españolas o latinoamericanas?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Hay algún otro contenido que te gustaría tratar en la última clase del curso?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Te sientes motivado para estudiar un nivel más avanzado de español?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿En qué consideras que el profesor podría mejorar?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>Nota: Aunque esta actividad terminará con un coloquio oral, las respuestas escritas serán anónimas y el profesor se las llevará al final de la clase para hacer una evaluación y respectiva reflexión del curso y de la opinión del alumnado, ya que se puede llegar a escribir alguna cosa que no se quiera decir delante de todos los compañeros.</p>	
<p>Para terminar, se repartirá una tarjeta de cartulina verde y otra roja a cada alumno para que escriban lo que más le ha gustado del curso y lo que menos. Lo tendrán que escribir, luego decir en voz alta y acercarse a las dos cajas que tendrá el profesor: una para lo bueno y otra para lo malo.</p>	
	

ANEXO 4. Entrevistas a docentes en Camboya

A continuación, se adjuntan las evidencias y los nombres de los profesores entrevistados. No obstante, solo se incluye una transcripción de los cuestionarios.

	Nombre	País de procedencia	Contacto correo electrónico
Entrevistado 1	Ylenia Capodiferro	Italia	yleniacapodiferro@gmail.com
Entrevistado 2	Marta Marinello	Italia	martamarinellor@gmail.com
Entrevistado 3	Martín Alfeirán	España	martinalfeiran11@gmail.com
Entrevistado 4	María Rovira	España	Maria.rovira6@gmail.com
Entrevistado 5	Marianne Vilella	Francia	Mvilella32@gmail.com
Entrevistado 6	Brem Nhov	Camboya	bremnhovkhmer@gmail.com



ENTREVISTADO 1

TRAYECTORIA ACADÉMICA DEL PROFESOR DE ELE

1) ¿Cuál es su formación académica? ¿Cuánto tiempo hace que desempeña como docente? Soy graduada en turismo. Actualmente no ejerzo de docente, soy directora de una agencia de viajes. No obstante, trabajé 2 años como docente.

2) **¿En qué ámbitos de formación de la docencia tiene usted experiencia?** **En la enseñanza de español como lengua extranjera con alumnos camboyanos de entre 6 a 10 años y alumnos ingleses de entre 8 y 12 años.**

3) **Además de la docencia ¿ejerce su profesión en otros espacios? ¿Dónde?** **Sí, en talleres extraescolares, campus de verano y soy voluntaria en distintas organizaciones no gubernamentales de forma desinteresada.**

4) **¿Participa en organizaciones sociales y/o profesionales? ¿Cuáles?** **Sí. Colaboro con Cooperantes Voluntarios, UNICEF, y Mensajeros de la Paz.**

5) **¿En qué tipo de escuela impartió clases de ELE? (Público, privada, ONG) ¿En qué Ciudad?** **En Camboya, concretamente en el sector privado de la educación de la ciudad de Siem Reap a través de una ONG.**

ROL DEL PROFESOR DE ELE

6) **¿Qué expectativas tenía antes de empezar a ser profesor en Camboya?** **Me estuve informando sobre la educación en el país y fue el motivo por el que decidí ir allí: una educación muy precaria, donde pocos alumnos llegan a terminar los estudios ni a hablar la lengua española de forma óptima.**

7) **¿Con qué se encontró una vez que comenzó?** **Falta de recursos materiales y económicos, ni luz, ni conexión a internet, ni sistemas de desagües apropiados para un colegio donde en épocas de monzones se inundaba todo, falta de profesorado, así como motivación del alumnado.**

8) **¿Qué tipo de docente debe aspirar a ser un profesor de ELE en Camboya?** **Personas con mucha empatía, con capacidad resolutoria, así como con la serenidad para poder afrontar la enseñanza desde la más estricta sencillez, sin lujos ni apenas materiales.**

9) **¿Puede describirnos cuáles son las condiciones laborales actuales de la docencia en Camboya y en los ámbitos específicos en los que usted trabajó?** **Los profesores en la educación privada eran docentes de la administración pública que desempeñaban su segunda jornada de trabajo de forma voluntaria y vocacional. Las**

escuelas privadas, se ubicaban en propiedades particulares gracias a las donaciones internacionales y de gente anónima.

RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN CAMBOYANA

10) ¿Su papel de profesor se vio condicionado por la institución de Camboya en la que trabajó? ¿De qué manera?

Sí, los recursos eran los que eran y cuándo hacía falta algún material yo misma lo iba a comprar en la medida que fuera posible encontrarlo en la ciudad.

11) ¿De qué manera su propuesta de enseñanza se vio condicionada por las instituciones? No se podía hablar de temas familiares ni de salud sexual en público. Estaba terminantemente prohibido. Así pues, cualquier tema relacionado con relaciones amorosas no eran del agrado de la directora para ser tratado en las aulas.

CONOCIMIENTOS

12) ¿Cuáles son los principales elementos que tuvo en cuenta para crear la propuesta de enseñanza para los alumnos camboyanos? Sus motivaciones, intereses, gustos, y limitaciones, que pudimos extraer de un cuestionario inicial.

13) ¿Cómo articuló su propuesta de enseñanza con el diseño curricular? ¿Seguían algún tipo de Manual? Como partíamos del conocimiento de las limitaciones de la enseñanza del país, a través de manuales como Gente, Sueña, Vuela, etc. de los niveles más básicos según el MCER, pudimos sacar referencias para elaborar nuestras propias fichas de enseñanza del léxico, gramática, verbos, etc. En las clases de español.

14) ¿Qué criterios utilizó para seleccionar la bibliografía de lectura de los estudiantes? Las lecturas eran de forma oral y mediante un proyector manual que proyectaba el libro del profesor. El criterio fue según el nivel y gustos del alumnado: cuentos, relatos breves, etc.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS EDUCATIVAS

15) ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que le dieron mejores resultados en la enseñanza? Trabajar el método comunicativo facilitó las relaciones interpersonales entre compañeros, el diálogo, así como los juegos de roles y debates. Fue necesaria la traducción de su idioma materno al inglés y del inglés al español.

16) ¿Contó con recursos tecnológicos y TIC en las escuelas camboyanas donde trabajó? ¿Cuáles? No. Sólo había un ordenador y era el personal de la directora del centro. En mi clase me ayudaba de un proyector que funcionaba con pilas puesto que tampoco había electricidad en las aulas. Internet tampoco había.

17) ¿Cómo evaluó a los alumnos y qué criterios generales tuvo en cuenta? Seguimos una evaluación continua y sumativa donde, a través del enfoque por tareas, no solo se decidía el resultado académico final con un examen final, sino que cada aportación, cada tarea, cada pequeño control, contaba para la evaluación final.

RELACIÓN CON LOS ESTUDIANTES/PERFIL DEL ESTUDIANTE

18) ¿Cómo describiría a sus estudiantes? Edad, curso, nivel, perfil social, etc. Mis alumnos tenían una edad entre los 6 y los 10 años y estaban todos en la misma clase, puesto que no había ni profesores ni aulas suficientes para separar a los niños. Todos partían de un nivel inicial, es decir el objetivo era llegar a conseguir el nivel A1. Algunos alumnos sabían palabras en español puesto que sus padres eran conductores de *tuk tuk* y las usaban con los turistas hispanos.

19) ¿Cómo fue el vínculo con sus estudiantes? ¿Cómo lo construyó? Muy estrecho, al final de mi experiencia no quería irme, por miedo a dejarles sin profesor ya que no se sabía cuándo vendría el próximo voluntario. El vínculo se construyó a base de esfuerzo, empatía, solidaridad y mucha comunicación en el aula.

20) ¿Ha tenido situaciones conflictivas con los estudiantes? ¿Cuáles y cómo manejó esas situaciones? Conflictivas no, pero sí incómodas. Una vez una alumna, llegó a la escuela solamente con un zapato. Eso fue para mí algo que me marcó. Al día siguiente le había comprado unos zapatos y se los traje, ya que lamentablemente seguía sin zapato.

ANEXO 5. Estructura y modelo de examen DELE A1

La estructura del examen DELE A1 (versión 2020) es la siguiente (la información que se ofrece a continuación expresa la secuencia de administración de las pruebas de examen):

Pruebas y duración	Estructura de las pruebas		Puntuación máxima
PRUEBAS QUE SE CELEBRAN EN LA FECHA OFICIAL DE EXAMEN DELE EN EL HORARIO ESTABLECIDO EN LA CONVOCATORIA DEL CENTRO DE EXAMEN			
Prueba 1: Comprensión de lectura			
45 minutos	Tarea 1 (5 ítems)	Tarea 3 (6 ítems)	25 puntos
4 tareas	Tarea 2 (6 ítems)	Tarea 4 (8 ítems)	
25 ítems			
Prueba 2: Comprensión auditiva			
25 minutos	Tarea 1 (5 ítems)	Tarea 3 (8 ítems)	25 puntos
4 tareas	Tarea 2 (5 ítems)	Tarea 4 (7 ítems)	
25 ítems			
Prueba 3: Expresión e interacción escritas			
25 minutos	Tarea 1. Interacción escrita		25 puntos
2 tareas	Tarea 2. Interacción escrita		
PRUEBA QUE PUEDE CELEBRARSE EN OTRO DÍA INMEDIATAMENTE ANTERIOR O POSTERIOR A LA FECHA OFICIAL DEL EXAMEN DELE, DE ACUERDO CON LA CONVOCATORIA DEL CENTRO DE EXAMEN			
Prueba 4: Expresión e interacción orales			
10 minutos (preparación: 10 minutos)	Tarea 1. Presentación personal		25 puntos
3 tareas	Tarea 2. Exposición de un tema		
	Tarea 3. Conversación con el entrevistador		

En el siguiente enlace se encuentra el documento íntegro del modelo de examen DELE A1:

https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/DELE-A1_v2020_Modelo0_0.pdf

Ejemplo:

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Usted va a leer unos anuncios informativos sobre casas. Tiene que relacionar los anuncios (A - J) con los textos (del 12 al 17). Hay diez anuncios, incluido el ejemplo. Seleccione seis.

Tiene que marcar la opción elegida en la **Hoja de respuestas**.

Ejemplo:

Texto 0: Buscamos un piso para el mes de mayo en una ciudad con playa.

La opción correcta es la letra **A**.

o. A B C D E F G H I J

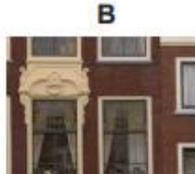


Alicante

Se alquila

Piso exterior, al lado de la playa. Todo el año, menos en agosto. Dos dormitorios, baño, piscina y garaje.

Precio: 600 euros al mes.
Teléfono: 606990044



Barcelona

Se vende

Casa de 100 años, necesita reformas; zona centro, 2 dormitorios, salón, cocina, baño.

260.000 euros.
albertobc@mail.com



Madrid

Se vende

Bonito piso en el centro de 100m², exterior, 4 dormitorios, 2 baños, cocina. Zona con servicios (parques, colegios, hospital).

300.000 euros.
91 345 245 211



Sevilla

Se vende

Apartamento completamente nuevo. Salón, 1 dormitorio, baño y cocina. Muebles y aire acondicionado.
602 11 33 55 (preguntar por María)



Salamanca

Se alquila

Piso para estudiantes. Tres dormitorios, salón, dos baños y cocina. Zona del campus universitario, al lado de la estación de autobuses.

Bien comunicado con el centro. Durante el curso. 600 euros / mes.
marisa@gmail.com

ANEXO 6. Idioma de las emociones



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ANÁLISIS Y APLICACIONES TEXTUALES



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El idioma de las emociones

Dra. M.Nayra Rodríguez Rodríguez
Irene Cabrera Morales, Magdalena Cyron, Anna Debattisti González y Tania Pérez Yáñez

Psicolingüística	Ramras de la psicolingüística	¿Cómo podemos cuidar el cerebro?	¿Cómo se consigue?
<p>Es un área del saber interdisciplinar entre la lingüística y la psicología. Su principal objeto de estudio es la relación que se establece entre el saber lingüístico y los procesos mentales que están implicados en él.</p> <p>El nacimiento de la psicolingüística debe situarse en un seminario celebrado en la Universidad de Cornell (Nueva York) a principios de los años 50.</p> 	<p>→ Cómo se desarrolla el lenguaje</p> <p>→ Adquisición del lenguaje en los niños</p> <p>→ Memoria y lengua</p> <p>→ La neurolingüística</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Mario Alonso Puig (Harvard University Medical School) Antonio Damasio (University of Southern California) Masaru Emoto (Universidad Municipal de Yokohama) Sara W. Lazar (Escuela de Medicina de Harvard) Wendy Suzuki (Centro de Ciencias Neuronales de la Universidad de Nueva York)</p> </div>  <p>En este hemisferio se desarrolla el lenguaje de los diestros</p> <p>En este hemisferio se desarrolla el lenguaje de los zurdos</p>	<p>Las necesidades básicas que menciona Maslow se pueden observar en la siguiente imagen:</p>  <p>De acuerdo con Sara W. Lazar, existen dos maneras fundamentales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;"> <p>La meditación</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;"> <p>Monólogo con el idioma de las emociones</p> </div> </div>	<p>→ Mensajes positivos (sobre uno mismo y sobre los demás)</p> <p>→ Meditación</p> <p>→ Aceptación de las emociones: todas las emociones nos ayudan a comprendernos, de ahí que no existan emociones positivas ni negativas.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Bibliografía</p> <p>Juanitar Carretero (1997-2009). <i>Psicolingüística. Diccionario de términos clave de LLE</i>. Recopilado de María Cruz Carretero. http://www.iaa.uned.es/psicoling/psicoling.htm [Consulta: 12/09/2019]</p> <p>Imagen de Kenecol: https://www.gettyimages.com/detail/stock-photo/317881687/317881687-12424348-9784.jpg?from_view=detail&from_cid=0</p> <p>Imagen de la Estatua de la Libertad: https://www.gettyimages.com/detail/stock-photo/317881687/317881687-12424348-9784.jpg?from_view=detail&from_cid=0</p> <p>Imagen del Puente de Nueva York: https://www.gettyimages.com/detail/stock-photo/317881687/317881687-12424348-9784.jpg?from_view=detail&from_cid=0</p> <p>Imagen de meditación: https://www.gettyimages.com/detail/stock-photo/317881687/317881687-12424348-9784.jpg?from_view=detail&from_cid=0</p> </div>

Dra. M.Nayra Rodríguez Rodríguez
Magdalena Cyron, Irene Cabrera Morales, Anna Debattisti González y Tania Pérez Yáñez

¿Cuáles son las herramientas lingüísticas?

<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #800000;">Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresar emociones mediante herramientas lingüísticas ➤ Mejorar la transmisión del pensamiento y de los sentimientos ➤ Prevenir la alexitimia <small>(trastorno neurológico que consiste en la incapacidad del sujeto para identificar las emociones propias y, consecuentemente la imposibilidad para darle expresión verbal)</small> <small>Fuente: alexitimia.org [consultado en septiembre 2019]</small> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #800000;">Conceptos</p> <div style="border: 1px solid #800000; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; margin: 5px auto; width: 80%;"> <p style="color: #800000; font-weight: bold;">IDIOMA (3 PLANOS)</p> </div> <p>1. Fonético fonológico (prosodia).</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #0056b3;">A) Sustantivo o nombre</p> <p>Significa sustancia de la realidad. Normalmente el sustantivo designa tu emoción. En concreto, la situación exacta. Los sustantivos que suelen indicar emociones son los abstractos como felicidad, tristeza, melancolía... Recuerda que estos sustantivos no se pueden pluralizar según la preceptiva gramatical.</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #0056b3;">B) Adjetivo</p> <p>Del latín <i>AD OBJETUM</i>, esto es, junto al objeto o sustantivo. Esta categoría gramatical viene acompañada siempre del sustantivo. Los adjetivos se pueden graduar. Tú puedes decir si tu emoción es muy grande, pequeña y la puedes comparar con otras. Verbi gracia: <i>feliz, triste, melancólico...</i></p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #0056b3;">C) Pronombre o sustituto del nombre.</p> <p>Es una categoría gramatical variable que cumple las mismas funciones que el sustantivo. En el discurso si hablamos de una emoción cercana o lejana, diremos "Tuve un golpe muy duro. <i>Aquello</i> me cambió la vida".</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #0056b3;">D) Verbo</p> <p>Del latín <i>VERBUM</i> y designa estado, proceso o acción. También suelen expresar sentimientos, pero son importantísimos para descubrir cuándo ocurrió si en el pasado, en el presente o en el futuro. Ejemplo: llorar, reír, amar.</p>	
<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #0056b3;">E) El adverbio</p> <p>Con el adverbio terminado en mente. El adverbio en mente se origina en la construcción sintáctica latina, de valor adverbial, formada por mente, ablativo del sustantivo femenino <i>MENS MENTIS</i> "mente, ánimo, intención". Id est: fielmente,</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #0056b3;">F) Preposición</p> <p>Es una categoría gramatical que complementa a los adjetivos, a los sustantivos y a los adverbios. Una preposición muy emotiva es "contra" que según Bruyne (1999: 667) indica hostilidad, oposición o contrariedad: Fui allí contra mi voluntad.</p>	

ANEXO 7. Métodos de corrección

Tabla 17.

Comprensión lectora y comprensión auditiva (25 y 25 ítems)	
<p>Tanto las pruebas de comprensión lectora como de comprensión auditiva contienen ítems dicotómicos, es decir, con una sola respuesta correcta. Las respuestas correctas reciben 1 punto y las incorrectas 0 puntos. No hay penalización por los errores cometidos. La puntuación máxima que se puede obtener en las pruebas de comprensión es igual al número de ítems que contienen. La puntuación final es igual al número de ítems correctos. Por ejemplo, si un alumno obtiene en la prueba de comprensión auditiva, que consta de 25 ítems, 18 puntos (18 ítems correctos y 7 incorrectos), su calificación en dicha prueba sería de 18 puntos.</p>	

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Para la calificación de la expresión escrita y oral se usarán dos escalas holísticas, que constan respectivamente de cinco bandas ordinales que se extienden en un rango único que va de 0 a 5 puntos.

Tabla 18.

Expresión Escrita (25 ítems)							
Adecuación de la tarea	El alumno ha de incluir en su tarea todos los puntos que le han sido marcados con suficiente riqueza informativa. Se ajusta al número de palabras requerido con precisión. Es decir, no se expresa con rodeos vacíos para sumar palabras o es inadecuadamente breve.	0	1	2	3	4	5
Cohesión y coherencia	El texto se percibe como un todo, incluyendo la información relevante y expresándola de forma correcta y organizada.	0	1	2	3	4	5
Gramática	Se evalúa si utiliza con razonable corrección un repertorio de fórmulas y estructuras habituales relacionadas con las situaciones predecibles. Se evalúa el centro de los recursos lingüísticos del nivel, en cuanto a la formación de las oraciones, al uso adecuado de los elementos morfológicos, al uso correcto del tiempo y aspectos verbales se refiere. Se pone especial atención en la ortografía.	0	1	2	3	4	5
Vocabulario	Tiene suficiente vocabulario para expresarse con algún circunloquio sobre la mayoría de los temas pertinentes a su vida diaria (familia, aficiones, trabajo, viajes, intereses, etc.)	0	1	2	3	4	5
Objetivos comunicativos de la tarea	Sus respuestas están construidas de forma elaborada para satisfacer dichos objetivos y añade a la información requerida algunos detalles. Utiliza un repertorio lingüístico suficiente para expresarse con cierta eficacia.	0	1	2	3	4	5
<p>Se calificará del 0 al 5 y todos tienen el mismo peso:</p> <p>0 = No satisface los requisitos mínimos exigidos para el nivel A1.</p> <p>1= Los criterios/requisitos se cumple de forma muy deficiente e incompleta. La expresión resulta muy difícil de comprender.</p> <p>2= Los criterios/requisitos exigidos se cumple de forma insuficiente y parcial. Se expresa de forma poco adecuada.</p> <p>3= Todos los criterios/requisitos se cumplen de forma satisfactoria con un mínimo de corrección en la expresión.</p>							

4= Todos los criterios/requisitos se adecuan de manera satisfactoria al nivel A1 exigido. La mayoría de los errores no son de trascendencia ni dificultan la correcta comprensión.

5= Todos los criterios/requisitos se cumplen de forma muy satisfactoria. Los errores aparecen de manera muy aislada y no son significativos.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Tabla 19.

Expresión e interacción oral (25 ítems)							
Adecuación de la tarea	Cumple la tarea a realizar, respetando sus intervenciones con una duración adecuada, en el caso de la interacción e incluso es capaz de reorientar la dirección de su discurso o de reconducir la conversación en su turno de palabra. Aporta el suficiente contenido como para que la finalidad comunicativa pueda ser llevada a cabo. El registro es adecuado con la tarea y situación requerida, haciendo un uso adecuado de la variedad de la lengua acorde con el nivel A1.	0	1	2	3	4	5
Coherencia, cohesión y fluidez	El alumno proporciona información suficiente y no ambigua respecto a la tarea a desarrollar, organizándola bien dicha para progresar de manera adecuada. Habla a buen ritmo acorde con su nivel, aunque se pueden admitir vacilaciones. No necesita de tiempo para ordenar frases y palabras y su discurso es continuado. En cuanto a la interacción, o interviene en debates sobre temas cotidianos utilizando frases apropiadas para tomar palabra o inicia, mantiene y termina conversaciones sencillas cara a cara sobre temas de interés personal.	0	1	2	3	4	5
Gramática	El aprendiente controla de los recursos lingüísticos del nivel en cuanto a la formación de las oraciones, al uso adecuado de los elementos morfológicos, al uso correcto de tiempo y a aspectos verbales.	0	1	2	3	4	5
Pronunciación y entonación	Su pronunciación es claramente inteligible, aunque a veces resulte evidente su acento extranjero y cometa errores de pronunciación esporádicos. Se evalúa la capacidad de reproducir el acento y la entonación del ritmo de las oraciones.	0	1	2	3	4	5
Vocabulario	Se evalúa la riqueza de vocabulario que el aprendiente dispone: tiene suficiente vocabulario para expresarse con algún circunloquio sobre la mayoría de los temas pertinentes para su vida diaria como la familia, aficiones, intereses, etc. Se evalúa también su dominio: manifiesta un buen dominio del vocabulario elemental, pero todavía comete errores importantes cuando expresa pensamientos más complejos o cuando aborda temas o situaciones menos frecuentes.	0	1	2	3	4	5

Se calificará del 0 al 5 y todos tienen el mismo peso:

0 = No satisface los requisitos mínimos exigidos para el nivel A1.

- 1= Los criterios/requisitos se cumple de forma muy deficiente e incompleta. La expresión resulta muy difícil de comprender.
- 2= Los criterios/requisitos exigidos se cumple de forma insuficiente y parcial. Se expresa de forma poco adecuada.
- 3= Todos los criterios/requisitos se cumplen de forma satisfactoria con un mínimo de corrección en la expresión.
- 4= Todos los criterios/requisitos se adecuan de manera satisfactoria al nivel A1 exigido. La mayoría de los errores no son de trascendencia ni dificultan la correcta comprensión.
- 5= Todos los criterios/requisitos se cumplen de forma muy satisfactoria. Los errores aparecen de manera muy aislada y no son significativos.

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

Finalmente, para que el conjunto de la enseñanza-aprendizaje sea eficiente, el profesor deberá de constatar qué aspectos de su intervención favorecieron el aprendizaje y en qué otros podrían incorporarse cambios o mejoras. Se deben revisar: objetivos, contenidos, metodología, actividades, recursos y materiales, tiempos y espacio, criterios de evaluación y la propia actuación del profesor constantemente.

ANEXO 8. Cronograma de recuperación

Tabla 20.

Al alumnado que suspenda la asignatura de español como lengua extranjera del nivel A1, se le proporcionará toda la información relacionada con los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y contenidos con el siguiente cronograma:

Contenidos que debe dominar el alumnado para aprobar el curso:

1. Comprender y producir textos breves acordes al nivel A1 a partir de modelos o por medio de pautas.
2. Reconocer e interpretar tipologías textuales diferentes (carta, correo, etc.)
3. Reconocer rasgos distintivos del español de España y Latinoamérica, características y ejemplos de la interculturalidad
4. Adquirir destrezas ortográficas y escribir con corrección acorde a un nivel A1.
5. Reconocer cierto vocabulario básico estudiado en el aula de ELE.
6. Demostrar la lectura y la comprensión de los textos trabajados durante el curso.

Características y tipología de la prueba de recuperación

La prueba será teórica-práctica y se puntuará de 0 a 9. El punto que falta hasta 10 será en función de la entrega de las actividades del curso. Se valorará la presentación, el orden, la caligrafía y la corrección ortográfica.

El examen tendrá una duración de una hora y media y constará de:

1. Un texto del que se extraerán preguntas sobre los contenidos propuestos: comprensión del texto, tipo de texto, producción de texto, etc. Siempre se pedirá justificación de las respuestas, a través de ejemplos del texto. (3 puntos).
2. Preguntas sobre léxico y ortografía de manera teórica y práctica. (2 puntos).
3. Cuestiones culturales sobre España y de Latinoamérica. (2 puntos).
4. Diálogo para evaluar la comprensión auditiva y la expresión oral. (2 puntos)

Fuente: Elaboración propia. Año 2020.

