

# YO, TÚ, ÉL, ELLA... EXPERIENCIAS DE AULA: LA EDUCACIÓN LITERARIA PROMUEVE LA IGUALDAD

I, YOU, HE, SHE ... CLASSROOM EXPERIENCES: LITERARY EDUCATION  
PROMOTES EQUALITY

**Blanca Hernández Quintana**

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

#### **Proceso editorial**

Recibido: 30/01/2019

Aceptado: 29/06/2019

Publicado: 28/12/2019

#### **Contacto**

Blanca Hernández Quintana

[blanca.hernandez@ulpgc.es](mailto:blanca.hernandez@ulpgc.es)

---

#### **CÓMO CITAR ESTE TRABAJO | HOW TO CITE THIS PAPER**

Hernández Quintana, B. (2019). Yo, tú, él, ella... Experiencias de aula: la educación literaria promueve la igualdad. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26: 237-256.

# YO, TÚ, ÉL, ELLA... EXPERIENCIAS DE AULA: LA EDUCACIÓN LITERARIA PROMUEVE LA IGUALDAD

## I, YOU, HE, SHE ... CLASSROOM EXPERIENCES: LITERARY EDUCATION PROMOTES EQUALITY

### Resumen

La educación literaria, además del desarrollo de destrezas cognitivas, debe fomentar la capacidad crítica del alumnado para que pueda tomar conciencia, entre otras cuestiones, de la desigualdad existente entre hombres y mujeres. La lectura se convierte en un instrumento idóneo para promover la igualdad de género y erradicar los estereotipos sexistas dentro y fuera de las aulas. A través de la selección de lecturas, la revisión y ampliación del canon literario, las experiencias de aula, que se presentan, pretenden no solo visibilizar la labor y la aportación de las escritoras al mundo de la literatura, sino que también ofrecen lecturas alternativas que promulguen nuevos modelos de identificación, más justos e igualitarios, para ellas y para ellos. Bajo estas reflexiones, desarrollamos una serie de propuestas de intervención didáctica, desde el área de Lengua y Literatura, dirigidas al alumnado universitario que se prepara para ser futuro docente tanto de educación Primaria como de Secundaria.

**Palabras clave:** igualdad; canon; educación literaria; experiencias.

### Abstract

Literary education, in addition to the development of cognitive skills, should foster the critical capacity of students so that they can become aware, among other issues, of the inequality between men and women. Reading becomes an ideal instrument to promote gender equality and eradicate sexist stereotypes inside and outside the classroom. Through the selection of readings, the revision and expansion of the literary canon, the classroom experiences, which are presented, aim to not only make the work and the contribution of the writers to the world of literature visible, but also offer alternative readings that enact new models of identification, more just and egalitarian, for them and for them. Under these reflections, we developed a series of proposals for didactic intervention, from the area of Language and Literature, aimed at university students who are preparing to be future teachers of both Primary and Secondary education.

**Keywords:** equality; canon; literary education; experiences.

## INTRODUCCIÓN

De alguna manera, la educación no es un tema neutral. Si bien facilita el proceso de aprendizaje, conocimientos, habilidades y valores, puede ser también un agente que garantiza la normalización y perpetuación de una sociedad desigual, del mismo modo que puede servir como instrumento capaz de transformar la sociedad hacia la igualdad. Para comprender la necesidad de la implicación de la educación en el proceso hacia la equidad de género, debemos, antes, tomar conciencia no solo de las desigualdades existentes, sino también de la presencia de una estructura orquestada bajo un reparto desigual del poder, basada en una jerarquía patriarcal y heteronormativa, como reflejo de la sociedad y que, inconscientemente, se reproduce en el aula.

Como explica Bonal (1997), una de las múltiples formas en que se reproduce el sexismo en la escuela es a través de la forma en que refuerza las definiciones de masculinidad y feminidad, patente en las expectativas del profesorado sobre el comportamiento del alumnado y a través de la organización de las actividades en el aula y fuera de ella.

Pero, además de los parámetros organizativos y metodológicos, podemos hablar de la existencia de un currículum oculto que evidencia la invisibilidad y la marginación a las que las mujeres han estado expuestas en el devenir histórico cultural. Nos referimos a los contenidos curriculares de todas las materias en general y, en particular, en la literatura.

Centrándonos en la asignatura de lengua y literatura, siguen ausentes del canon institucional los nombres de las escritoras que han contribuido a enriquecer el mundo de la literatura con sus libros. El canon literario se hace eco de un repertorio de autores que obvia a las autoras y reproducen textos que necesitan de una revisión desde la perspectiva de género. No solo se trata de la escasa presencia de las autoras, sino del tratamiento de la mujer, cargados de estereotipos sexistas, que presentan algunos de los textos trabajados en el aula. El sistema educativo sigue enseñando a leer y a analizar los textos con unos objetivos determinados por unos programas educativos diseñados a partir del canon institucional, que da voz solo a una parte de la humanidad y describe la realidad desde la perspectiva del hombre. El canon literario olvida dar voz a la experiencia de las escritoras, y hay que tener en cuenta que «un texto literario es un agente importante en la transmisión de la cultura; en definitiva, nos propone imágenes, identidades e identificaciones mediante las cuales configuramos nuestras vidas y actitudes» (Servén, 2008, p.10).

Los profesores, los libros de texto, las clases de literatura se han hecho eco de un canon conformado por escritores, solo hombres, salvo rara excepciones como Santa Teresa de Jesús, Rosalía de Castro o Emilia Pardo Bazán, entre otras, frente a más de trescientos nombres de autores masculinos. Ha habido escritoras, pocas al principio, pero su número fue creciendo. El problema es que no han sido tenidas en cuenta. Hay que conocer el contexto histórico y social para entender la cultura de una sociedad, para entender por qué en esa lista apenas se han incluido mujeres escritoras. Porque la cultura es el reflejo de los parámetros bajo los que se mueve una sociedad, parámetros de tipo social, y si la sociedad no ha tenido en cuenta a la mujer, la cultura y el canon literario tampoco. Por eso, esta lista es mucho más que una simple lista, es la constatación de una sociedad que ha promulgado el aislamiento de la mujer de la vida cultural, pero también de la social, política e intelectual.

La lectura sigue siendo uno de los principales pilares sobre el que debe girar todo proceso de enseñanza-aprendizaje. La innovación educativa pasa, inevitablemente, por la implantación de la educación literaria en las aulas. La enseñanza de la literatura continúa asentada en una serie de contenidos teóricos que alejan al alumnado del gusto por la lectura. Es evidente que son necesarios determinados conocimientos para poder comprender el hecho literario, según explica Mendoza Fillola (2004), pero es fundamental que la didáctica de esta materia esté orientada a la formación literaria, en despertar la curiosidad en los lectores. Del mismo modo, consideramos conveniente que, a su vez, se encamine hacia el desarrollo del pensamiento crítico y la educación en valores, tales como el de la igualdad entre hombres y mujeres. Más allá de la asimilación de conceptos teóricos y la enumeración de nombres, su aplicación tiene el reto de formar a lectores críticos y educados en valores, tales como el de la equidad de género.

Asimismo, María Acaso (Lozano, 2016) explica que los niños/as asumen como dogma la forma en que deben establecerse las relaciones de pareja, pero lo paradójico es que no suelen hacerlo por lo aprendido en casa ni en clase, «sino a través del ocio. Son las películas de Disney, los cuentos populares o las canciones las que establecen que las relaciones tienen que ser así, de esa manera» (p.1). Y presenta el ejemplo de cómo la *Sirenita* renuncia a algo tan importante como es su voz y su familia para poder estar con el príncipe. La solución, según Acaso, pasa por «desarmar el amor romántico» (*ibídem*, p.1) y lo ideal sería hacerlo desde casa y desde el colegio.

## LA EDUCACIÓN LITERARIA Y LA IGUALDAD

El currículo, marco legal que señala el camino para lograr los fines educativos, contempla el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de las enseñanzas reguladas por la ley. Una de las fuentes que inspira la creación del currículo es la fuente sociológica, puesto que la educación como producto social debe responder a las demandas socioeconómicas y culturales de la sociedad. De alguna forma, esta fuente determina un fin socializador ya que todos los contenidos científicos y culturales se organizan para educar y formar a los ciudadanos/as. Además, otras características propias del currículo atienden a su dinamismo: debe adaptarse y cambiar según lo hace el entorno en el que se desarrolla; y su carácter abierto permite la creación del docente. Teniendo en cuenta estas premisas, es fundamental la continua innovación y actualización del currículo, que no siempre responde a estas pautas o lo hace con retraso, pero, sobre todo, resulta primordial atender a su carácter abierto y que sea el docente quien dé respuesta, de manera creativa y eficaz, a las demandas de una sociedad que exige cambios estructurales. Estas respuestas se pueden dar desde la transversalidad o aplicar, desde cada área, contenidos en los que se apliquen estos cambios con nuevas metodologías y temas. La capacidad crítica, necesaria para reflexionar y fomentar el pensamiento, se desarrolla, o se debería desarrollar, en la adolescencia y es aquí donde cobra relevancia la educación formal.

Asimismo, la educación literaria tiene el reto de formar a lectores/as que aprecien los libros y conviertan la lectura en un hábito que les ofrece entretenimiento, aventuras, evasión, pasión, pero también en una puerta desde la que asomarse a la realidad. La realidad está hecha de palabras que dan forma a nuestro pensamiento y que, a su vez, nos definen. Pero la realidad también se puede desmontar inculcando al alumnado el desarrollo del pensamiento crítico, un pensamiento que le permita analizar el mundo que le rodea y contribuir a mejorarlo. Una forma de mejorarlo es apostar por la inclusión de textos que aborden la igualdad entre hombres y mujeres, y que ayuden a desmontar los estereotipos sexistas.

Muchos textos disfrazan de normalidad historias impregnadas de la ideología de la superioridad masculina, la invisibilidad femenina o encasillan a hombres y mujeres en un rol predeterminado. Nuestro objetivo es utilizar la lectura como herramienta para trabajar la coeducación y que los estudiantes puedan sentirse identificados con una sociedad, la del siglo XXI, más justa e igualitaria.

El feminismo, gracias a su carácter interdisciplinar, posibilita en la década de los sesenta la aparición de la teoría literaria feminista, articulada a través de la crítica literaria feminista, que da voz a las escritoras surgidas a lo largo de la historia de

la literatura, escritoras que no han sido tenidas en cuenta a la hora de elaborar el canon literario. Este silenciamiento sigue presente en los libros de textos, y nuestro objetivo es aplicar las contribuciones de la crítica literaria feminista a la enseñanza de la literatura porque, de otro modo, estaríamos perpetuando «la desigualdad social de los sexos y sus consecuencias» (López-Navajas, 2010, p. 1), y estaríamos dando una visión incompleta y sesgada de la historia de la humanidad.

El discurso elaborado por los escritores, hombres, a lo largo de los siglos a través de sus libros ha ido conformando el pensamiento cultural de la sociedad que somos hoy y que nos define, como sociedad y como individuo. Y ha sido la lectura y la interpretación de sus textos la principal fuente de conocimiento del presente y del pasado. La crítica literaria feminista, como explica Moreno (1994), analiza los textos dentro de un vacío social y «se ubica al lado de los discursos marginales, alternativos y excluidos de la academia convencional» (p. 109). Los textos seleccionados para las clases de literatura están cargados de una ideología porque, como explica Segura Graño (2001), las obras literarias no son neutras ni neutrales y «el escritor o escritora toma una opción, siempre hay un pensamiento, una ideología» (p. 16). Por eso, es importante atender la selección de textos y autores/as para que, no solo ayuden a despertar el interés por la lectura, sino también para proponer nuevos modelos de identificación y ofrecer una visión más completa de la realidad. Asimismo, Colomer (1996) señala que la literatura contribuye a la formación del individuo tanto en cuanto se concibe como una forma de comunicación social.

La lectura, la interpretación y la participación activa del alumnado ponen en marcha el desarrollo de la capacidad crítica y la incorporación de la teoría de la recepción que «supone un reto para la cultura del consumo instantáneo. El lector se ve obligado a descifrar el significado [...] como si autor y lector/a se convirtieran en cocreadores de la obra» (Eagleton, 2016, p. 143), y desde estas perspectivas cobra relevancia el papel activo del alumnado en las clases de literatura.

Bajo estas reflexiones hemos organizado la intervención en el aula diseñando y desarrollando actividades que eduquen en igualdad, otorgue al alumnado las herramientas necesarias para identificar contenidos sexistas, reconozcan las ausencias de las escritoras en el currículo y desmonten aquellos contenidos en los textos que no responden a la igualdad entre hombres y mujeres.

## CONTEXTO

Estas propuestas didácticas se desarrollan en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en concreto en el Grado de

Educación Primaria, al alumnado de cuarto curso dentro de la asignatura Educación Literaria y Estética. Y también, se trabajan en el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria del área de Lengua y Literatura. Se trata de concienciar y formar a los futuros docentes, tanto de Primaria como de Secundaria, en la igualdad de género para que estos/as, a su vez, lo transmitan a sus futuros estudiantes.

## OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA

Los objetivos que buscamos con las propuestas didácticas son:

- Trabajar, desde la innovación metodológica, con textos y materiales destinados a fomentar la coeducación.
- Promover el pensamiento crítico.
- Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres en las aulas y en la sociedad.
- Apostar por un currículum inclusivo que visibilice a las mujeres o proponga roles igualitarios con los que identificarse.
- Desmontar una serie de patrones y conductas machistas que en nada favorecen la igualdad.

## METODOLOGÍA

Se parte de una metodología expositiva en la que el profesorado explica conceptos e ideas orientadas, a su vez, a la participación activa del alumnado, formulación de preguntas y actividades que promuevan la reflexión y el pensamiento crítico, por lo que trabajaremos con una metodología participativa. El profesorado actuará de guía y mediador creando condiciones que favorezcan los conocimientos y la comunicación en los debates y en las exposiciones, y el alumnado será el protagonista en el proceso de aprendizaje. Del mismo modo, cuidaremos que la participación sea paritaria y demos voz por igual tanto a los alumnos como a las alumnas.

Asimismo, nuestras propuestas priorizan el aprendizaje significativo, que se fundamenta en una experiencia real para el alumnado. Así, nos apoyaremos en el conocimiento real y básico que cada alumno/a tiene de los temas que trataremos, para que, posteriormente, vaya modificando, desmontando o incorporando a las estructuras cognitivas preexistentes los nuevos conocimientos y comprobar su aplicación real y práctica. La relación y retroalimentación entre estas dos estructuras es imprescindible para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

## CONTENIDOS TRABAJADOS

Las dos primeras actividades se trabajan con los estudiantes del Grado de Educación Primaria, dentro de la asignatura Educación Literaria y Estética, para los futuros profesores/as de Primaria.

**Tabla 1.** Desmontando a los príncipes

	<b>Actividad 1 Desmontando a los príncipes</b>
Descripción:	<p>Elegimos la lectura de <i>El príncipe Ceniciento</i> de Babette Cole.</p> <p>Antes de su lectura, se pregunta al alumnado qué idea tiene sobre los cuentos de príncipes y princesas y qué libros conocen que responda con esa imagen. Entonces, le proponemos una historia alternativa. Este cuento le da la vuelta a los roles de género, y trastoca la versión original de Cenicienta.</p> <p>Durante su lectura se van realizando una serie de preguntas que ayudan a reflexionar y a desmontar los imperativos de género que subyacen en los cuentos tradicionales. El príncipe de este cuento, lejos de responder a los estereotipos de género, es el que se encarga de hacer las tareas del hogar: limpia la casa, hace la comida, etc. Tampoco responde físicamente a los cánones estipulados como «masculinos»: es bajo, pecoso y delgado, y sus hermanos grandotes se burlaban de él. Ellos estaban todo el día en la discoteca ligando con las chicas. Comparamos su físico, el de la mayoría de los chicos, con los que presentan los cuentos tradicionales de princesas y príncipes. Y les preguntamos qué les parece. Luego hacemos lo mismo con su carácter: es tímido, le cuesta hablar con las chicas, es buena persona y nada interesado.</p> <p>Será la princesa quien se enamore de él tras perder sus pantalones después de las doce, y quien decida buscarlo por todo el reino hasta dar con el hombre que entraba en los pantalones.</p> <p>Buscamos las diferencias: les pedimos que encuentren diez diferencias entre este cuento y los cuentos tradicionales.</p> <p>Analizamos los valores que promulga:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La valentía: las mujeres no necesitan de un príncipe que las salve.</li><li>- El hombre no tiene por qué conquistar siempre a las chicas.</li><li>- La igualdad: desmonta los roles de género y propone otros más igualitarios y humanos</li><li>- La igualdad: las mujeres no son débiles, ni pasivas, ni sumisas.</li><li>- El humor y la diversión.</li></ul>

	<b>Actividad 1 Desmontando a los príncipes</b>
Objetivos:	Educar en la igualdad de género.  Ofrecer nuevos referentes desde los que puedan identificarse las niñas y los niños.  Utilizar la lectura como herramienta para desmontar estereotipos sexistas.
Materiales:	El libro <i>El príncipe Ceniciento</i> de Babette Cole.
Recursos:	Libro escaneado, ordenador y proyector
Temporalización:	Cuatro sesiones de clase
Agrupamiento:	1º individual; 2º gran grupo
Espacio:	Aula ordinaria
Reflexión final:	Al final de cada sesión se hará una pequeña reflexión para que opinen sobre la actividad realizada (10 minutos).

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2.** Princesas alternativas

	<b>Actividad 2</b> <b>Princesas alternativasrnativas</b>
Descripción:	<p>Elegimos la lectura de <i>La princesa que quería escribir</i>, de Beatriz Berrocal.</p> <p>Antes de su lectura, se pregunta al alumnado qué idea tiene sobre las princesas y qué libros conocen que responda con esa imagen. Entonces, le proponemos una historia alternativa.</p> <p>Durante su lectura se van se van realizando una serie de preguntas que ayudan a reflexionar y a desmontar los imperativos de género que subyacen en los cuentos tradicionales.</p> <p>La princesa de este cuento no quiere un príncipe azul ni trajes «de tul». Su objetivo es ir al colegio, estudiar y formarse porque quiere ser escritora. Escribe versos todo el día y se inspira mirando a través de su ventana. Sueña constantemente con la poesía, pero su padre considera que eso es una tontería, y le dice que su objetivo es casarse. Ella no quiere, solo quiere ser escritora, y explica la libertad que le da la escritura: le permite, soñar, imaginar, jugar con las palabras... El padre le trae a su futuro marido, y ella, triste y desolada, se asoma a la ventana. Entonces, las palabras forman una red por la que puede escapar del castillo, la llevan por las nieves y recorre lugares insospechados. El padre, maravillado, se da cuenta de su error y permite a su hija perseguir su sueño: ser escritora.</p> <p>Buscamos las diferencias: les pedimos que encuentren diez diferencias entre este cuento y los cuentos tradicionales.</p> <p>Analizamos los valores que promulga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La búsqueda de los sueños.</li> <li>- La iniciativa personal.</li> <li>- La igualdad: desmonta los roles de género y propone otros más igualitarios y humanos</li> <li>- La igualdad: las mujeres no son débiles, ni pasivas, ni sumisas, y tienen metas en sus vidas más allá del matrimonio.</li> </ul>
Objetivos:	<p>Educar en la igualdad de género.</p> <p>Inculcar valores, como la iniciativa personal, la importancia de tener retos y perseguirlos, etc.</p> <p>Ofrecer nuevos referentes desde los que puedan identificarse las niñas y los niños.</p> <p>Utilizar la lectura como herramienta para desmontar estereotipos sexistas.</p>

	<b>Actividad 2</b> <b>Princesas alternativasnativas</b>
Materiales:	El libro <i>La princesa que quería escribir</i> , de Beatriz Berrocal.
Recursos:	Libro escaneado, ordenador y proyector
Temporalización:	Cuatro sesiones de clase
Agrupamiento:	1º individual; 2º gran grupo
Espacio:	Aula ordinaria
Reflexión final:	Al final de cada sesión se hará una pequeña reflexión para que opinen sobre la actividad realizada (10 minutos).

Fuente: Elaboración propia

Las siguientes actividades se trabajan con los estudiantes del Máster de Formación del Profesorado, futuros profesores/as de Lengua y Literatura de Secundaria.

**Tabla 3.** ¿Qué pasó después?

	<b>Actividad 3</b> <b>¿Qué pasó después?</b>
Descripción:	<p>Elegimos la lectura de <i>La Cenicienta que no quería comer perdices</i> de Nunila López.</p> <p>Antes de su lectura, se pregunta al alumnado qué recuerdan sobre el cuento de la Cenicienta y qué imagen representa de la mujer. Entonces, le proponemos una historia alternativa. Este cuento le da la vuelta a los roles de género, y trastoca la versión original de Cenicienta, aunque se trata de una versión para el alumnado de 4º ESO y Bachillerato.</p> <p>El cuento comienza después del «vivieron felices y comieron perdices». Narra cómo es la vida de Cenicienta después del matrimonio: dedicada al hogar, a su marido, a freírle «perdices» todo el día. Él se ha convertido en un hombre gruñón que se queja todo el día si la casa no está limpia o si la comida no está preparada cuando llega del trabajo.</p> <p>Durante su lectura se van realizando una serie de preguntas que ayudan a reflexionar y a desmontar los imperativos de género que subyacen en los cuentos tradicionales.</p> <p>Ella se da cuenta de que su vida no tiene sentido: no tiene aliciente, ilusiones, retos personales..., toda su vida está destinada a cuidar de él, y decide buscar ayuda. En el cuento aparecen otros personajes de cuentos tradicionales, que también estuvieron atrapados en los estereotipos de género, pero que supieron darle la vuelta, desmontarlos y buscarle un sentido personal a sus vidas.</p> <p>Analizamos los valores que promulga:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La iniciativa personal: buscar ayuda y cambiar una vida con la que no estás satisfecha.</li><li>- La capacidad crítica: reconocer roles de género que constriñen la autonomía y la independencia.</li><li>- La valentía: las mujeres no necesitan de un hombre que las salve ni las mantenga.</li><li>- La igualdad: desmonta los roles de género y propone otros más igualitarios y humanos</li><li>- La igualdad: las mujeres no son débiles, ni pasivas, ni sumisas.</li></ul>

	<b>Actividad 3</b> <b>¿Qué pasó después?</b>
Objetivos:	<p>Educar en la igualdad de género.</p> <p>Desarrollar la capacidad crítica.</p> <p>Leer con actitud crítica.</p> <p>Ofrecer nuevos referentes desde los que puedan identificarse las niñas y los niños.</p> <p>Utilizar la lectura como herramienta para desmontar estereotipos sexistas.</p>
Materiales:	El libro <i>La Cenicienta que no quería comer perdices</i> de Nunila López.
Recursos:	Libro escaneado, ordenador y proyector
Temporalización:	Cuatro sesiones de clase
Agrupamiento:	1º individual; 2º gran grupo
Espacio:	Aula ordinaria
Reflexión final:	Al final de cada sesión se hará una pequeña reflexión para que opinen sobre la actividad realizada (10 minutos).

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 4.** Poesía soy yo.

	<b>Actividad 4</b> <b>Poesía</b>
Descripción:	<p>Elegimos la lectura del poema «IV» de Elsa López.</p> <p>Antes de su lectura, se pregunta al alumnado qué idea tiene sobre cómo ha sido la vida de la mujer durante siglos.</p> <p>Leemos el poema:</p> <p>Le planchó la camisa, expulsó las mariposas del tendedero y se dispuso a barrer el salón-comedor y las alfombras de lana.</p> <p>En la calle pasaba casi todo pero ella del mundo no sabía más que aquel trozo de vida que le entraba por los corredores al anochecer.</p> <p>Entendía pocas cosas, pero no le importaba demasiado. Había construido laberintos al fondo del pasillo y un jardín sin olores en la pequeña terraza que daba al terraplén donde jugaban los hijos.</p> <p>En el canal oscuro de sus ojos le nacían espejismos cada noche.</p> <p>Y cuando el hombre regresaba le hablaba solamente del potaje de acelgas, del ruido constante de la vieja lavadora, del rasguño terroso del hijo más pequeño, de sus manos hinchadas, y del diluvio terrible que asolaba Ceilán.</p> <p>Durante su lectura se van se van realizando una serie de preguntas que ayudan a reflexionar y comprobar que se va comprendiendo el poema, descifrando las metáforas, los símbolos, etc.</p> <p>Después de su lectura, les pedimos que valoren de forma crítica el poema de qué está hablando, qué denuncia, qué opinión les merece...</p> <p>Luego, proponemos que reflexionen sobre si se han producido cambios en la actualidad con respecto a la situación que denuncia el poema. Hacemos dos listas: en una reflejan las similitudes y en otra las diferencias. Comparamos y debatimos justificando las respuestas.</p>

Objetivos:	<p>Educar en la igualdad de género.</p> <p>Concienciar de la situación de las mujeres.</p> <p>Visibilizar el currículum oculto.</p> <p>Desarrollar la capacidad crítica.</p> <p>Comparar la situación que denuncia la poeta con la actual y comprobar si se han realizado cambios en la sociedad.</p> <p>Utilizar la lectura como herramienta para desmontar estereotipos sexistas y conocer la realidad.</p> <p>Descubrir el testimonio y la voz de las escritoras y su aportación al mundo de la literatura.</p>
Materiales:	El poema «IV» de Elsa López.
Recursos:	Libro escaneado, ordenador y proyector
Temporalización:	Cuatro sesiones de clase
Agrupamiento:	1º individual; 2º gran grupo
Espacio:	Aula ordinaria
Reflexión final:	Al final de cada sesión se hará una pequeña reflexión para que opinen sobre la actividad realizada (10 minutos).

Fuente: Elaboración propia

## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las propuestas de intervención consisten en sugerir una serie de textos, y autoras con los que fomentar la coeducación en las aulas y reconocer y analizar los contenidos sexistas que se normalizan en nuestra sociedad. Como hemos comentado, nuestras propuestas priorizan el aprendizaje significativo, que se fundamenta en una experiencia real para el alumnado. Asimismo, en el proceso de aprendizaje el alumnado debe ser protagonista. La incorporación de estructuras cooperativas en la práctica de aula revaloriza los aprendizajes que en ella se desarrollan, por lo que hemos optado por el desarrollo de situaciones de aprendizaje que posibiliten la interacción del alumnado. Del mismo modo, se realizará una evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la que se valorará tanto la intervención del docente

como la actitud y aprendizaje del alumnado. Por tanto, contaremos con diferentes instrumentos de evaluación:

- Evaluación del profesor a través de cuestionarios dirigidos al alumnado.
- Evaluación del alumnado a partir del análisis de su trabajo: textos elaborados por ellos/as, participación, actitud, investigación en la red, propuestas, etc.

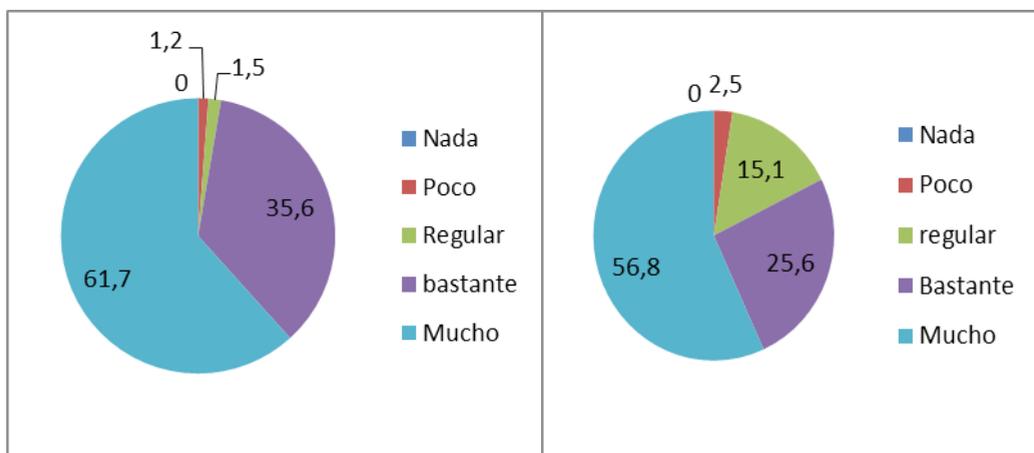
## RESULTADOS

Se utilizará el método de la triangulación de datos, usado para establecer una valoración en proyectos e investigaciones de enfoque cualitativo, y que comprenden el uso de varias estrategias. Esta herramienta de medición nos permite, también, valorar los resultados y la eficacia de las actividades llevadas a cabo. La triangulación de datos nos pareció la más adecuada ya que los métodos que hemos utilizado son de corte cualitativos y, por tanto, equiparables. En la triangulación hemos contrastado entrevistas individuales, los grupos de debates o discusión y un cuestionario de valoración:

<b>Curso:</b>	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Regular</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
1.Las sesiones me han gustado					
2.He aprendido cosas nuevas					
3.Puedo aplicar esos conocimientos					
4.He comprendido el objetivo de las sesiones					
5.He asimilado el objetivo de las sesiones					

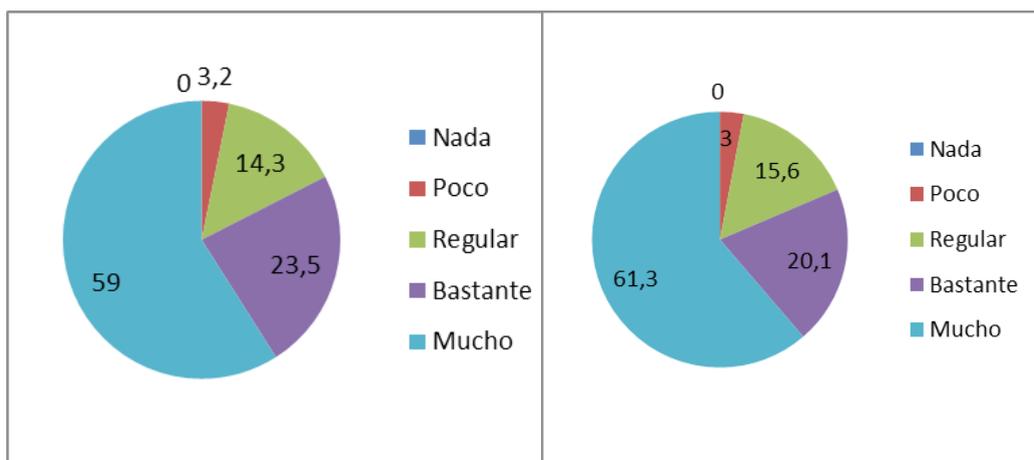
Fuente: Elaboración propia

## VACIADO Y ANÁLISIS



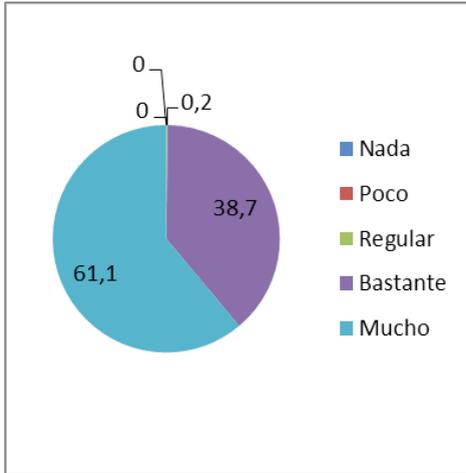
Ítem 1

Ítem 2



Ítem 3

Ítem 4



Ítem 5

Como exponen las gráficas, consideran que han asimilado los objetivos. Un grupo minoritario se ha mostrado más reticente a desmontar la cultura heredada sobre los patrones de género. Obviamente, la edad es un factor importante a tener en cuenta. En muchas ocasiones, percibimos en el aula cómo se aferran a las estructuras culturales normalizadas en las que se han educado y ven como una amenaza cualquier reflexión venida del exterior que proponga desestructurarlas: falta perspectiva para su asimilación. Pero, en general, los resultados de la experiencia son muy positivos y el aprendizaje significativo pone en marcha mecanismos de pensamiento crítico que no solo les permiten asimilar nuevos conceptos y desmontar determinados patrones culturales machistas heredados que no se han parado a cuestionar, sino también les permite ver su aplicación en la vida real.

## CONCLUSIONES

El papel del profesorado es fundamental en la transmisión de valores. Puede limitarse a repetir una cultura heredada o puede enseñar a reformular el contenido de los textos, enseñar a los estudiantes a buscar una lectura personal, una interpretación que pueda actualizarse y que les permita confrontar los valores de otras generaciones con la actual, ver su evolución o no, su influencia, etc. Habría que reflexionar sobre si los valores transmitidos por los textos, avalados por la tradición, son un garante de permanencia y deben ser asumidos sin más, o deben ser revisados y actualizados según la perspectiva del siglo XXI.

Siguen existiendo infinidad de mensajes y comportamientos machistas que los estudiantes normalizan. Por eso, es importante concienciar al alumnado, para que descubra cómo permanecen, aunque, en ocasiones, de manera más sutil. La toma de conciencia de los elementos sexistas que impregnan nuestra sociedad es el primer paso para poder erradicarlos, para poder deshacerse de esquemas y actitudes discriminatorios.

De todas formas, no es tarea fácil llevar estas propuestas al aula. Nos encontramos con un elevado número de alumnos/as que, de partida, toma una actitud de desconfianza ante estas actividades porque consideran que «no son necesarias» y que «la igualdad ya existe en nuestra sociedad», así que se atrincheran en sus modelos de comportamientos estereotipados que han ido normalizando y que les cuesta desmontar. El profesorado debe estar formado y contar con las estrategias necesarias para ayudarles en el proceso de concienciación. Asimismo, al terminar las valoraciones es mayor el número de estudiantes que comenta que «no había caído», que «no se habían dado cuenta, ni se habían parado a analizar» la presencia de la desigualdad en nuestra sociedad y en los textos trabajados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berrocal, Beatriz (2012). *La princesa que quería escribir*. Madrid, España: Amigos de papel.
- Bonal, Xavier (1997). *Las actitudes del profesorado ante la coeducación*. Barcelona, España: Graó.
- Cole, B. (1987). *El príncipe Ceniciento*. Barcelona, España: Destino.
- Colomer, Teresa (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid, España: Cestele.
- Eagleton, Terry (2016). *Cómo leer literatura*. Barcelona, España: Península.
- López, Elsa (1992). *Cementerio de elefantes*. Madrid, España: Gobierno de Canarias.
- López-Navajas, Ana (2010). «La ausencia de las mujeres en los contenidos de la ESO: una propuesta de inclusión». Il Congreso Internacional de Didáctiques. <https://core.ac.uk/download/pdf/132550046.pdf>
- López Salamero, Nunila (2009). *La Cenicienta que no quería comer perdices*. Barcelona, España: Planeta

- Lozano, Gema (2016). Es Disney, y no los padres ni el cole, quien enseña a los niños lo que es el amor. *Yorokobu*, 21 diciembre 2016, recuperado de <http://www.yorokobu.es/amor-romantico/>
- Mendoza Fillola, Antonio (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Moreno, Hortensia (1994). Crítica literaria feminista, *Debate feminista*, año 5, vol.9, p.107-112.
- Segura Graíño, Cristina (2001). Las fuentes literarias en la Historia de las Mujeres, en Segura Graíño (Coord.), *Feminismo y misoginia en la literatura española. Fuentes literarias para la Historia de las Mujeres*, pp. 11-16. Madrid, España: Narcea.
- Servén Díez, C. (2008). Canon literario, educación y escritura femenina. *OCNOS*, (4), pp. 7-20.