

ISSN: 2174-7822

REVISTA ELECTRÓNICA DE INVESTIGACIÓN

DOCENCIA Y CREATIVIDAD

ELECTRONIC JOURNAL OF RESEARCH, TEACHING AND CREATIVITY

EDITORIAL

**LA CREATIVIDAD AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN
EN ARTES Y HUMANIDADES: PERSPECTIVAS TRANSDISCIPLINARES**

**CREATIVITY WITH EDUCATIONAL PURPOSES
IN ARTS AND HUMANITIES: TRANSDISCIPLINARY APPROACHES**

Mónica María Martínez Sariego

Universidad de las Palmas de Gran Canaria

Editora adjunta Revista DoCrea

Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad

<http://www.revistadocrea.com>

Martínez-Sariego, M. (2013). La creatividad al servicio de la educación en artes y humanidades: perspectivas transdisciplinares. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, 2, pp. 06-10.

LA CREATIVIDAD AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN EN ARTES Y HUMANIDADES: PERSPECTIVAS TRANSDISCIPLINARES

CREATIVITY WITH EDUCATIONAL PURPOSES IN ARTS AND HUMANITIES: TRANSDISCIPLINARY APPROACHES

Mónica María Martínez Sariego, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

msariego@dfc.ulpgc.es

Resumen

La revista DOCREA constituye un foro donde compartir resultados de investigación y experiencias aplicadas sobre docencia y creatividad. En este número se incluyen siete artículos y una reseña que abordan la relación entre docencia y creatividad desde un enfoque transdisciplinar. Varios trabajos ofrecen reflexiones teóricas sobre esta relación; otros examinan metodologías aplicables y aportan informes sobre experiencias prácticas llevadas a cabo en diferentes niveles educativos. El conjunto de los artículos proporciona un estado de la cuestión así como constituye una aportación sustancial al estudio de los vínculos existentes entre docencia, investigación y creatividad.

Palabras clave

Creatividad, arte, docencia, educación, investigación, innovación.

Abstract

The DOCREA journal is edited with the purpose of sharing research results and applied experiences on teaching and creativity. In this issue seven articles and one review are included which consider, from a transdisciplinary perspective, several aspects of the connection between teaching and creativity. A number of papers offer theoretical insights on this relationship, whilst other papers survey methodological approaches and provide reports about practical experiences carried out on different educational levels. This set of articles offers a substantial contribution to the analysis of the links existing between teaching, research, and creativity.

Keywords

Creativity, art, teaching, education, research, innovation.

EDITORIAL. LA CREATIVIDAD AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN EN ARTES Y HUMANIDADES: PERSPECTIVAS TRANSDISCIPLINARES

La *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad (DOCREA)* se fundó con la intención de constituir un espacio abierto en el que poner en común investigaciones y experiencias sobre docencia y creatividad, ofrecer pautas para la aplicación de tales resultados de investigación en la práctica educativa y promover el empleo de nuevas herramientas tecnológicas en la investigación y la docencia. Ya en su primer número, profesores universitarios e investigadores compartieron reflexiones desde una perspectiva interdisciplinar. Recogiendo ese testigo, también en el segundo número hemos dado cabida a trabajos teórico-prácticos y aplicados sobre el uso de la creatividad con propósitos docentes en todas las etapas educativas, desde la educación infantil hasta la enseñanza superior. A continuación, extrayendo factor común, exponemos brevemente los principales contenidos de los artículos elaborados por los colaboradores de este número, que han sido evaluados mediante un proceso de revisión por pares llevado a cabo por miembros del Consejo Editorial de la revista (Consejo Científico Internacional y Consejo de Redacción) y del Equipo de Evaluadores Externos.

Dos de los artículos relatan experiencias sobre la enseñanza de las artes plásticas. Es el caso de Ana Sarasa Aguado, profesora de educación infantil, que abre el número con un artículo sobre metodologías de experimentación y enseñanza del arte abstracto, usando como recurso tecnológico la pizarra digital interactiva. En su trabajo, titulado **“El arte abstracto a través de la pizarra digital interactiva. Una experiencia creativa en educación infantil”** (pp. 11-24), argumenta la autora que la pizarra digital ofrece una doble utilidad: heurística y creativa. Desde el punto de vista heurístico e informativo, permite la búsqueda interactiva de información en la web; y, en el ámbito creativo, posibilita a los alumnos realizar prácticas artísticas de estilo abstracto imitando las técnicas y modelos de reputados creadores que han cultivado esta modalidad pictórica. La autora considera particularmente fructíferos para este nivel los ejemplos expresionistas y surrealistas, en los que se fundamenta su trabajo práctico.

Dentro del mismo ámbito de la enseñanza de competencias artísticas en la escuela, Pablo Lekue estudia en **“La competencia artística, el rendimiento académico y la comprensión artística en la educación artística escolar”** (pp. 98-106) la correlación entre comprensión artística y rendimiento académico en educación artística en Primaria y Secundaria. Identificadas las áreas definidas en la literatura previa como necesarias para la comprensión artística y los niveles consecutivos de maestría para cada una de ellas, pasa a formular hipótesis sobre comprensión artística y rendimiento académico en educación artística, considerando como factores determinantes edad y sexo de los sujetos, así como la competencia artística autopercibida. Las hipótesis planteadas son dos: 1) los ámbitos histórico, social, estético, pedagógico y biográfico de la comprensión artística deben aumentar a medida que la edad de los sujetos es mayor y debe ser mejor en las chicas; 2) la comprensión artística se relaciona positivamente con la competencia artística autopercibida y con el rendimiento académico en la asignatura de educación artística. Lekue llega a la conclusión, por un lado, de que la comprensión artística es, en efecto, más elevada entre las chicas y se incrementa significativamente hasta los quince años, momento en que las diferencias entre grupos de edad dejan de ser relevantes. Por otro lado, concluye que, conforme aumenta la comprensión artística, aumentan también la competencia artística autopercibida y el rendimiento académico en este ámbito.

Otras dos contribuciones del número reflexionan sobre nuevas tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la docencia. Es el caso del artículo de Javier Martín Párraga, que, en **“Podcasting and its application in the acquisition of English”** (pp. 61-70), se refiere a la aplicación de los podcasts a la

Para terminar, en el artículo **“La creatividad, el mito del genio y la educación del talento, a través de la obra de Woody Allen”** (pp. 27-45), Raquel Caerols Mateo examina los motivos de la creatividad y de la educación del talento en el filme *Balas sobre Broadway* (1994, Woody Allen). Partiendo del análisis de secuencias y planteamientos clave contenidos en el filme, la autora teoriza sobre la creatividad y se replantea el papel del docente en el desarrollo del talento, con lo que actualiza el debate sobre si el genio ‘nace’ o ‘se hace’. Para Allen, el talento es “una cuestión de suerte”, pues en la ecuación a menudo interviene el azar o circunstancias diversas que escapan a nuestra capacidad de decisión. Desde las investigaciones actuales sobre la creatividad y la educación del talento, Caerols Mateo opina, no obstante, y como contrapunto a las tesis de Allen, que una educación para el siglo XX debe articular pautas para el desarrollo del talento y fomentar, asimismo, la creatividad transdisciplinar.

En definitiva, todos los trabajos incluidos –junto con la breve reseña sobre el libro *Calidad y creatividad aplicada a la enseñanza superior* (2012, coord. D. Velázquez Vázquez)– exploran las posibilidades dialécticas que se establecen entre la creatividad y la docencia. En algunos casos se insiste en la necesidad de potenciar el rendimiento discente mediante metodologías docentes creativas, incluyendo diversas y novedosas herramientas tecnológicas; y en otros casos se trata de reflexionar sobre la creatividad y sobre su aprendizaje. La mayoría de las contribuciones incluye una necesaria ponderación teórica, conceptual y/o metodológica.

La enseñanza tradicional, en la que primaba una metodología repetitiva y mecánica, favoreció la percepción –en muchos casos desgraciadamente justificada– de que docencia y creatividad eran realidades ajenas, por no decir incompatibles. Sin embargo, el desarrollo de la teoría y de las prácticas pedagógicas a lo largo del siglo XX ha contribuido a desmontar esta contraposición. En esta línea, los trabajos recogidos en este número constituyen contribuciones a la teorización sobre las posibles sinergias entre docencia y creatividad, así como propuestas de aplicaciones prácticas. El elenco de trabajos, desde diferentes perspectivas, demuestra que creatividad y docencia se potencian mutuamente cuando funcionan en simbiosis. Obviamente, el conjunto de trabajos recogido aquí no agota las infinitas posibilidades de análisis y aplicación del tema, pero sí ofrece perspectivas para la reflexión y modelos de exploración práctica.

Para terminar, en el artículo **“La creatividad, el mito del genio y la educación del talento, a través de la obra de Woody Allen”** (pp. 27-45), Raquel Caerols Mateo examina los motivos de la creatividad y de la educación del talento en el filme *Balas sobre Broadway* (1994, Woody Allen). Partiendo del análisis de secuencias y planteamientos clave contenidos en el filme, la autora teoriza sobre la creatividad y se replantea el papel del docente en el desarrollo del talento, con lo que actualiza el debate sobre si el genio ‘nace’ o ‘se hace’. Para Allen, el talento es “una cuestión de suerte”, pues en la ecuación a menudo interviene el azar o circunstancias diversas que escapan a nuestra capacidad de decisión. Desde las investigaciones actuales sobre la creatividad y la educación del talento, Caerols Mateo opina, no obstante, y como contrapunto a las tesis de Allen, que una educación para el siglo XX debe articular pautas para el desarrollo del talento y fomentar, asimismo, la creatividad transdisciplinar.

En definitiva, todos los trabajos incluidos –junto con la breve reseña sobre el libro *Calidad y creatividad aplicada a la enseñanza superior* (2012, coord. D. Velázquez Vázquez)– exploran las posibilidades dialécticas que se establecen entre la creatividad y la docencia. En algunos casos se insiste en la necesidad de potenciar el rendimiento discente mediante metodologías docentes creativas, incluyendo diversas y novedosas herramientas tecnológicas; y en otros casos se trata de reflexionar sobre la creatividad y sobre su aprendizaje. La mayoría de las contribuciones incluye una necesaria ponderación teórica, conceptual y/o metodológica.

La enseñanza tradicional, en la que primaba una metodología repetitiva y mecánica, favoreció la percepción –en muchos casos desgraciadamente justificada– de que docencia y creatividad eran realidades ajenas, por no decir incompatibles. Sin embargo, el desarrollo de la teoría y de las prácticas pedagógicas a lo largo del siglo XX ha contribuido a desmontar esta contraposición. En esta línea, los trabajos recogidos en este número constituyen contribuciones a la teorización sobre las posibles sinergias entre docencia y creatividad, así como propuestas de aplicaciones prácticas. El elenco de trabajos, desde diferentes perspectivas, demuestra que creatividad y docencia se potencian mutuamente cuando funcionan en simbiosis. Obviamente, el conjunto de trabajos recogido aquí no agota las infinitas posibilidades de análisis y aplicación del tema, pero sí ofrece perspectivas para la reflexión y modelos de exploración práctica.