

## La epigrafía digital hoy: principales aplicaciones para la investigación y la divulgación

Manuel Ramírez Sánchez  
 Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
 Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales



Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia  
 Proyecto HAR2015-63637-P



The screenshot shows the homepage of Digital Humanities Quarterly (dhq). The navigation bar includes links for home, submissions, about dhq, dhq people, and contact. The main content area features the article "Epigraphy in 2017" by Hugh Cayless, Charlotte Roueché, Tom Elliott, and Gabriel Bodard. The article is part of Volume 3 Number 1, published in 2009. The abstract discusses the evolution of epigraphy as a discipline over the centuries, noting that while digital technology has advanced research, the majority of new editions are still published in print. The article is divided into sections, with "1. Background" being the first. The background section discusses the history of epigraphy, from its use in the Graeco-Roman past to its study in the 18th and 19th centuries, and its role in the development of a standard education for gentlemen. It also mentions the work of William Sherard and Charles Fellows.

<https://goo.gl/Oxpd9J>

HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

## EPIGRAPHIC DATABASE HEIDELBERG

[Home](#)
[Project](#)
[Inscriptions](#)
[Photos](#)
[Bibliography](#)
[Links](#)

HD-Nr.:

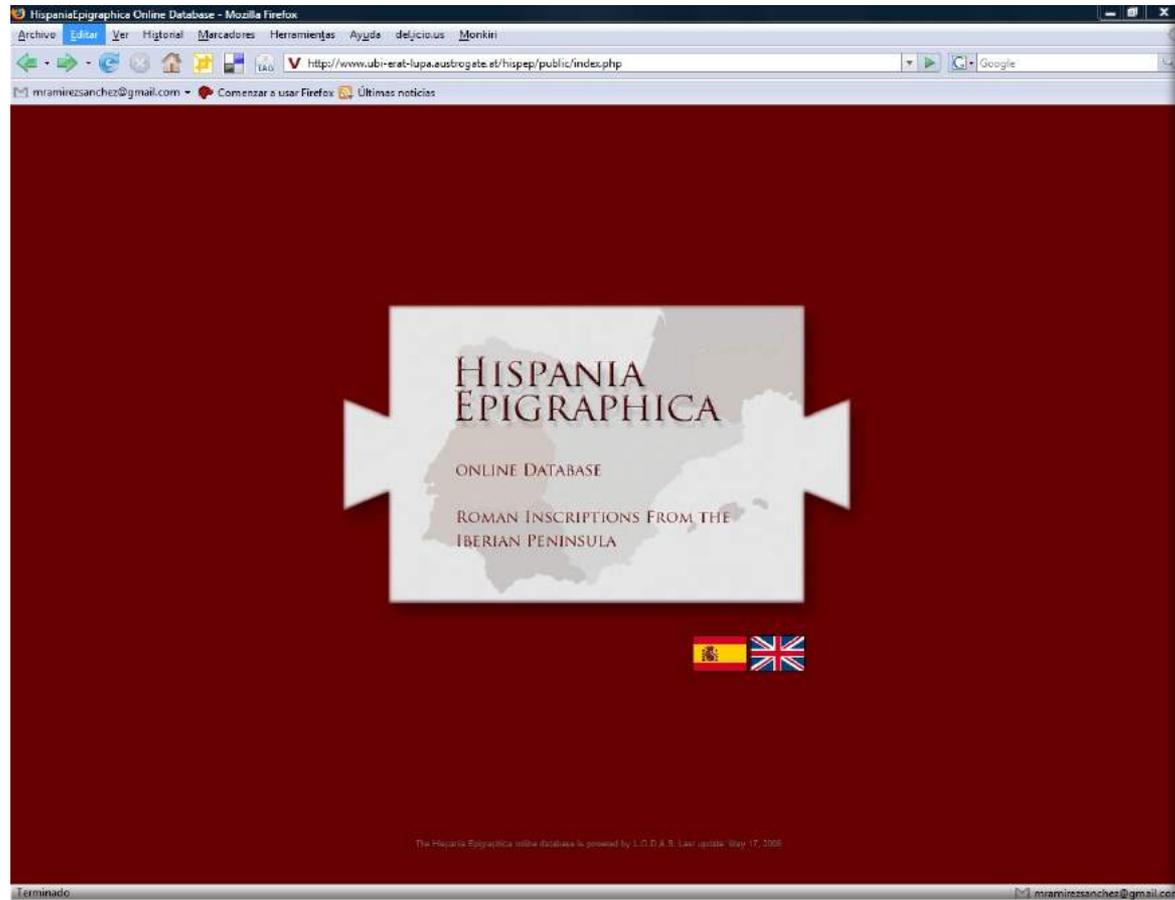
- ▶ 66701  
Inscriptions
- ▶ 26904  
Photos
- ▶ 14290  
Publications



geographic distribution of the entered inscriptions

The Epigraphic Database Heidelberg contains the texts of **Latin and bilingual** (i.e. Latin-Greek) **inscriptions of the Roman Empire**. The

<http://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/home>



<http://eda-bea.es>

# Carmina Latina Epigraphica Hispaniae

Portal de poesía epigráfica latina: búsquedas icónicas y textuales

C. Fernández Martínez, J. Gómez Pallarès, J. del Hoyo Calleja, editores.

[Presentación](#)
[El Equipo](#)
[Bibliografía](#)
[Financiación](#)
[Agradecimientos](#)
[Índices](#)
[Consultar](#)
[Contacto](#)
[Ayuda](#)

## Presentación



Español

En 1964, Hans Krummrey, insatisfecho con los diversos criterios de las ediciones y colecciones de Carmina Latina Epigraphica (CLE) que le habían precedido, lanzó la idea de una nueva clasificación de estos CLE en un volumen independiente del Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL), el que habrá de ser el XVIII, dedicado exclusivamente a los CLE y organizado según la geografía administrativa del Imperio Romano ("Zum Plan einer neuen Sammlung der CLE", *Philologus* 108, 1964, pp. 304-310). El citado trabajo constituye, en cierto modo, el acta fundacional del futuro CIL XVIII, en el que se inserta nuestro grupo de redacción, centrado en el material de Hispania (CIL XVIII/ 2), próximo a su publicación.

Como fruto de los trabajos de autopsia del material y de su edición y comentario filológico, ofrecemos a la comunidad científica interesada este Portal de Poesía Epigráfica Latina. El Portal presenta todos los materiales que el grupo ha venido trabajando desde 1994 bajo una perspectiva de web 2.0., interactiva y con capacidad para adaptarse a las distintas necesidades de un investigador. La primera redacción completa se ha cerrado en junio de 2013, pero la renovación y corrección de contenidos, dada la naturaleza del portal, será periódica.

Ofrecemos tres bases de datos, conectadas entre sí, que el usuario puede

<http://cle.us.es/clehispaniae/index.jsf>

The screenshot shows the SourceForge project page for EpiDoc. At the top, there's a navigation bar with 'sourceforge' logo, a search box, and links for 'Browse', 'Enterprise', 'Blog', 'Deals', 'Help', 'Create', 'Log In', and 'Join'. Below this is a secondary navigation bar with 'SOLUTION CENTERS' and various provider categories. The main content area features the project title 'EpiDoc: Epigraphic Documents in TEI XML' with a subtitle 'XML text markup for ancient documents' and authors 'gabrielbodard, hcayless, paregorios'. A navigation menu includes 'Summary', 'Files', 'Reviews', 'Support', 'Home', 'Markup List', 'Code (SVN)', 'Request Features', 'Report Bugs', and 'CVS (old - don't use)'. On the left, there's a sidebar with 'Search Home', 'Wiki Home', 'Browse Pages', 'Browse Labels', and 'Formatting Help'. The main content area has a 'Home' header, social media icons, and a featured image of an ancient inscription with a large 'E' and the text '<EpiDoc>'. Below the image, there's a paragraph describing EpiDoc as an international collaborative effort for encoding ancient documents. It mentions its use of the Text Encoding Initiative's standard and its expansion to include papyri and manuscripts. A section titled 'Latest Release of all EpiDoc code: 8.22 (August 2016)' is followed by 'Core EpiDoc Components' which includes links to 'EpiDoc Guidelines', 'EpiDoc Schema', and 'EpiDoc Example Stylesheets'. A 'Learn more' section contains a link to 'About EpiDoc'.

<https://sourceforge.net/p/epidoc/wiki/Home/>


IRT  
Inscriptions of Roman Tripolitania

---

- Home
- About
- Introductions
- Inscriptions
- Search
- Maps
- Help
- Bibliography

INSCRIPTION #

## The Inscriptions of Roman Tripolitania

**J. M. Reynolds and J. B. Ward-Perkins**

In collaboration with Salvatore Aurigemma, Renato Bartocchini, Giacomo Caputo, Richard Goodchild and Pietro Romanelli

Published for the British School at Rome (1952)



Enhanced electronic reissue (2009), prepared by Gabriel Bodard and Charlotte Roueché, with new translations by Joyce Reynolds, maps by Hafed Walda and full illustration from the Ward-Perkins photographic archive of the British School at Rome.



The full bibliographical description of this publication:

*Inscriptions of Roman Tripolitania*, by J. M. Reynolds and J. B. Ward-Perkins, enhanced electronic reissue by Gabriel Bodard and Charlotte Roueché (2009). ISBN 978-1-897747-23-0. Available:  
 > <http://inslib.kcl.ac.uk/irt2009/>

This should be abbreviated to *IRT2009*.

<http://inslib.kcl.ac.uk/irt2009/>

IRT  
Inscriptions of Roman Tripolitania

---

Home

About

Introductions

Inscriptions

Search

Maps

Help

Bibliography

Previous Next    INSCRIPTION #

---

### 420. Dedication to Caracalla

**Description:** Moulded base (w: 0.65 x h: 1.35 x d: 0.62) of grey brown limestone. A final spray follows the text, on the right-hand face, a patera in relief.

**Text:** Inscribed on one face within a moulded panel (dia, w: 0.30 x h: 0.66).

**Letters:** Rustic capitals: 0.04-0.03.

**Date:** Between 10 Dec. A.D. 200 - 9 Dec. A.D. 201 (titulature)

**Findspot:** Lepcis Magna: Theatre, near the West end of the orchestra.

**Original Location:** Unknown

**Last recorded location:** Findspot

**Bibliography:** Aungemma, *Quaderni di Archeologia della Libia*, Roma (Ministero dell'Africa Italiana), vol. 1, 1950 I: 74. This edition taken from J. H. Reynolds and J. B. Ward-Perkins, *The Inscriptions of Roman Tripolitania*, Rome: British School at Rome, 1952.

**Text constituted from:** Transcription (Reynolds, Ward-Perkins)

Edition   Diplomatic   Epitodic (XML)   [Conventions][Font help]

Imp(erator) Caes(ar) M(arco) Aurelio  
Antonino Augusto Pio  
tribuniciae potestatis  
IIIII proco(n)s(ul) imp(eratoris) Caes(ar)is

5 L(uc) Septimi Severi Pii  
Pertinacis Augusti  
Arabici Adiabeni  
Parthici maximi  
felicissimi p(atris) p(atris) filio

10 Curia Pia Severiana  
ex uoto  
statuit

**Translation:**  
To emperor Caesar Marcus Aurelius Antoninus Augustus Pius, holding tribunician power for the fourth time, praenonal, son of emperor Caesar Lucius Septimius Severus Pius Pertinax Augustus, victor in Arabia, victor in Adiabene, greatest victor in Parthia, most fortunate, father of the country; the Curia Pia Severiana set this up in accordance with a vow.

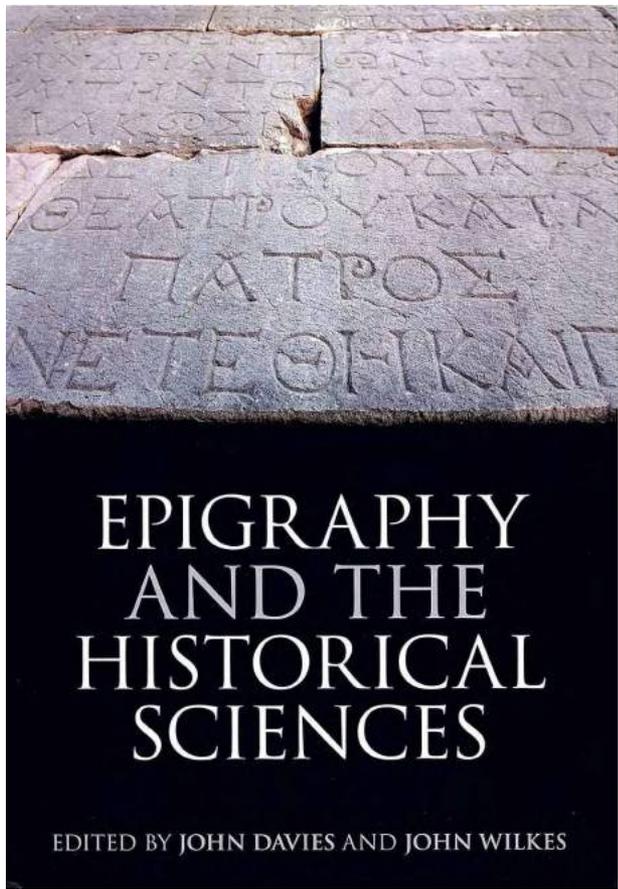
**Commentary:**  
I, 4, bib. pot. IIII. Dec. 200 - 9 Dec. 201.

**Photographs:**

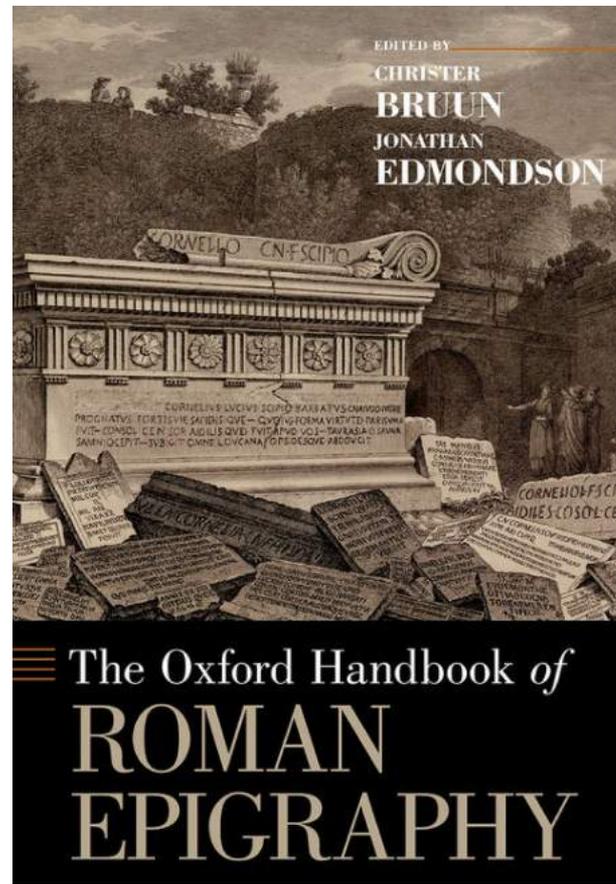
Ward-Perkins  
Archive, BSR  
(Sopr. 266 Lastre)



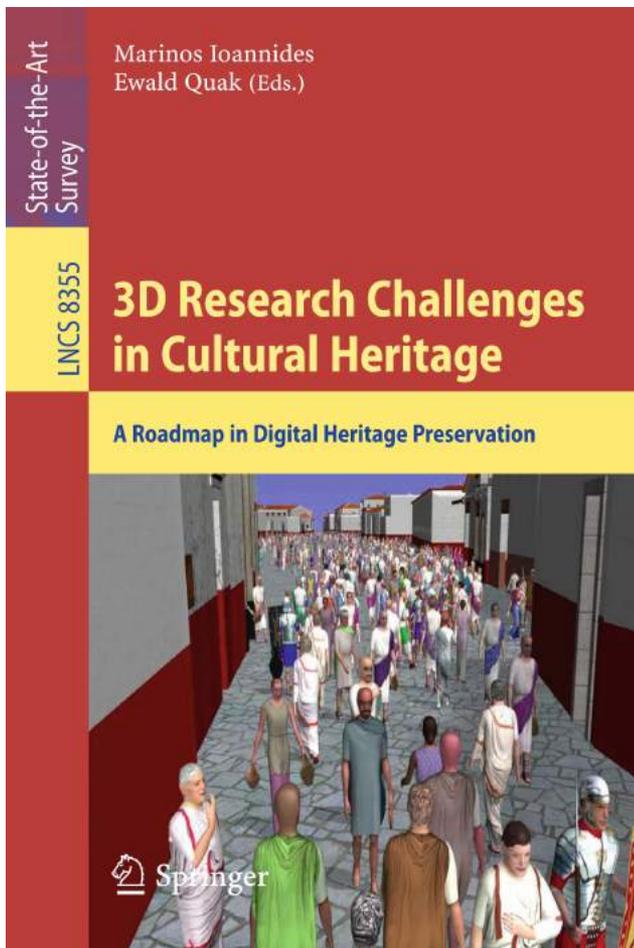




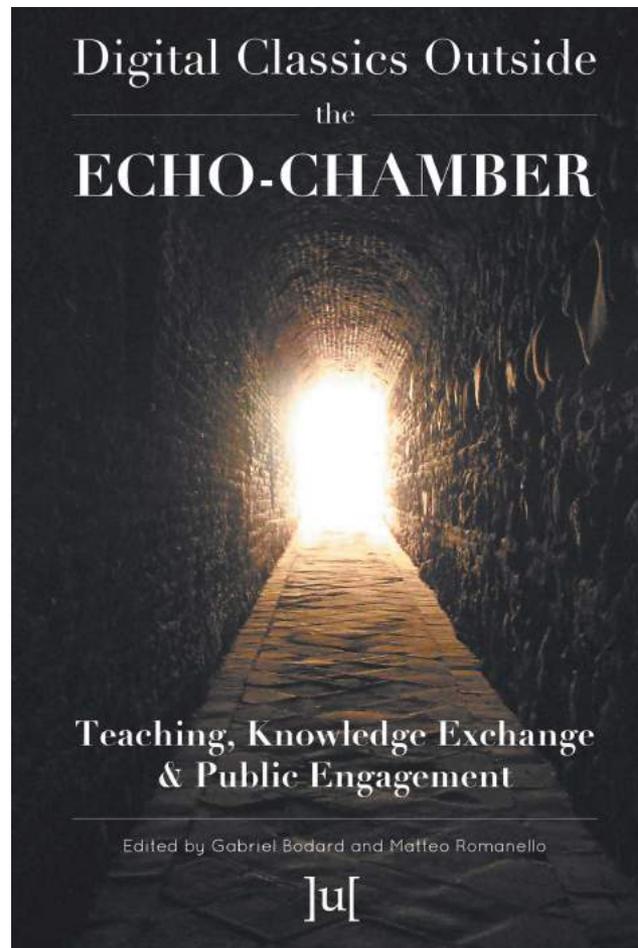
2012



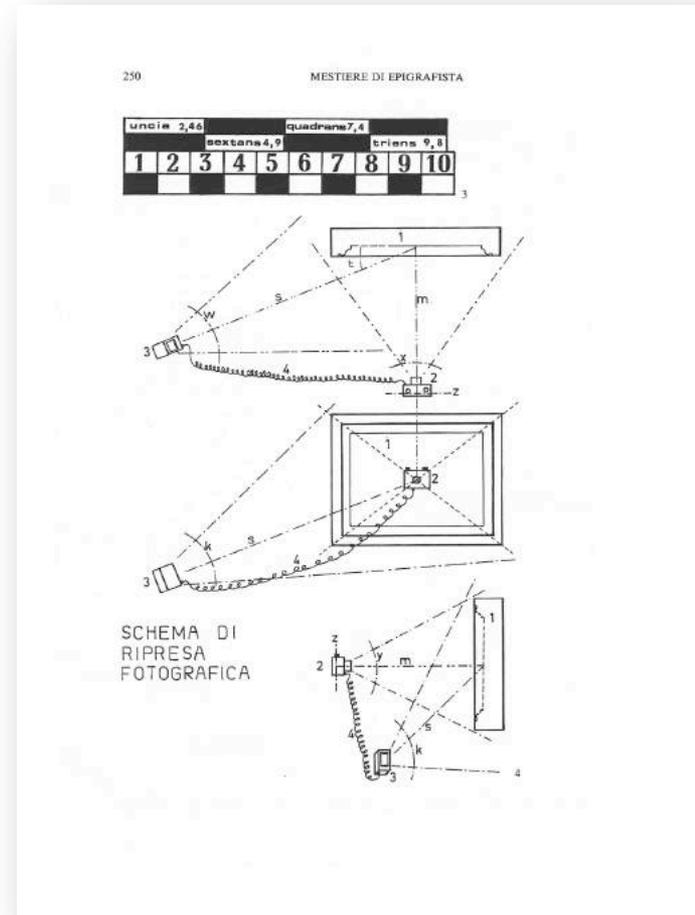
2015



2014



2016



oi.uchicago.edu

# Digital Epigraphy

Written and designed by Krisztián Vértés

The Epigraphic Survey of the Oriental Institute, University of Chicago

oi.uchicago.edu

(1) Setup made for working on the tablet

(2) Template with the Pencil Layers included

(3) Changes in line weights by adding pressure

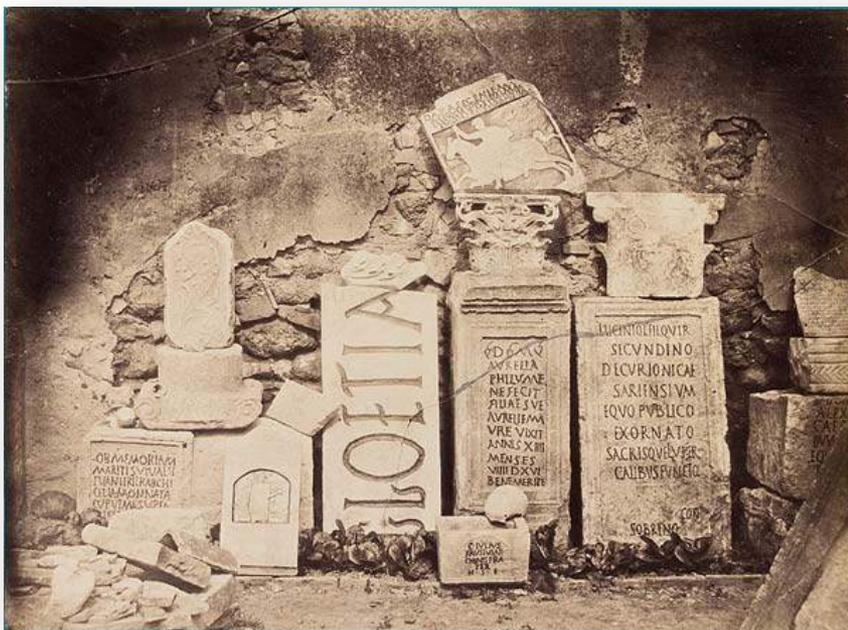
(4) Searching for the right curve with the Brush tool

(5) Using a "soft" eraser for refining edges

(6) Work path indicating pencil line placement

186

2014



fines siglo XIX



fines siglo XX



2005



© F. Pirotti; A. Guarnieri; A. Buonopane; P. Grossi

RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG



Research

Image Processing and Modeling

Network Analysis

Medicine

Cognitive Sciences

Complex Molecules

Multi-Scale Structural Biology

Commodity Markets and Price Dynamics

Software Engineering

**Humanities and Cultural Sciences**

Analysis of



Uni Heidelberg > IWR > Pioneering Projects > Research > Humanities and Cultural Sciences > 2D & 3D Analyses of Inscription

## 2D & 3D Analysis of Inscription

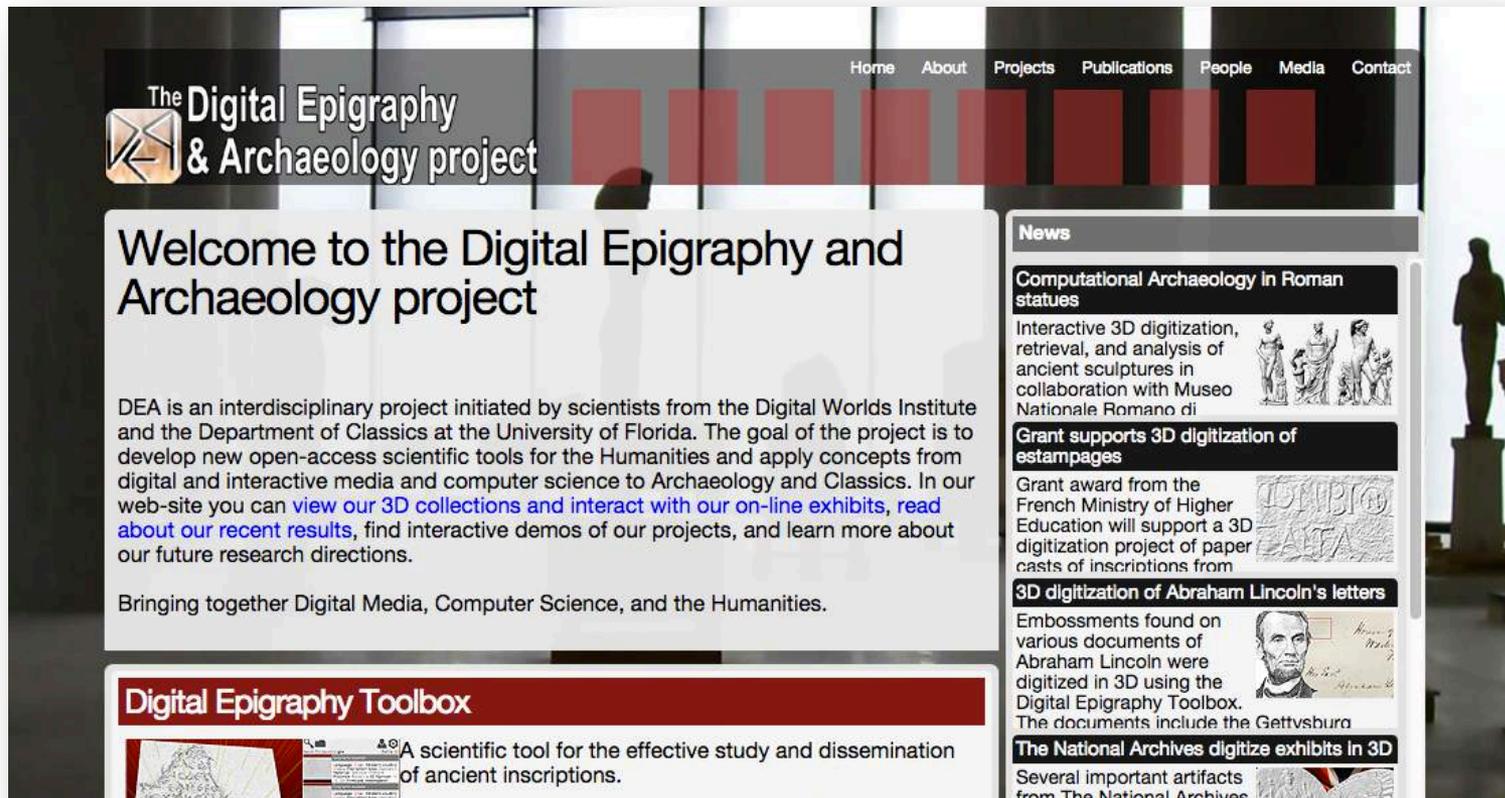
Inscriptions were carved into stone whenever a culture wanted to preserve a historic incidence or achievement for future generations. This ranges from early Greek law texts in Ephesos, for example, to Buddhist stone scriptures from Shandong, and includes inscriptions on tombs or buildings bearing the names of monarchs or rulers of ancient empires from long ago. The immense cultural heritage of more than 3000 years of cuneiform writing is a source for our historic self-image, but first of all has to be collected, decoded and transcribed to be available to scientists from various disciplines.

### Automated Epigraphy – 2D Character Segmentation

In the case of Buddhist rock inscriptions, the scripture used to be taken from the rock by placing paper on top and rubbing the script with graphite. The result consists of white characters on a gray and rather noisy background, which makes it difficult to analyze the inscriptions: Which feature is part of a character and what is a scratch or defect caused by weathering?

After enhancing a 2D image using standard techniques, optical character recognition (OCR) still failed for most of the

## Análisis 2D y 3D



The Digital Epigraphy & Archaeology project

Home About Projects Publications People Media Contact

## Welcome to the Digital Epigraphy and Archaeology project

DEA is an interdisciplinary project initiated by scientists from the Digital Worlds Institute and the Department of Classics at the University of Florida. The goal of the project is to develop new open-access scientific tools for the Humanities and apply concepts from digital and interactive media and computer science to Archaeology and Classics. In our web-site you can [view our 3D collections and interact with our on-line exhibits](#), [read about our recent results](#), find interactive demos of our projects, and learn more about our future research directions.

Bringing together Digital Media, Computer Science, and the Humanities.

### Digital Epigraphy Toolbox

A scientific tool for the effective study and dissemination of ancient inscriptions.

### News

- Computational Archaeology in Roman statues**  
Interactive 3D digitization, retrieval, and analysis of ancient sculptures in collaboration with Museo Nazionale Romano di 
- Grant supports 3D digitization of estampages**  
Grant award from the French Ministry of Higher Education will support a 3D digitization project of paper casts of inscriptions from 
- 3D digitization of Abraham Lincoln's letters**  
Embossments found on various documents of Abraham Lincoln were digitized in 3D using the Digital Epigraphy Toolbox. The documents include the Gettysburg 
- The National Archives digitize exhibits in 3D**  
Several important artifacts from The National Archives 

[www.digitalepigraphy.org](http://www.digitalepigraphy.org)

## The First Online 3D Epigraphic Library

<http://www.digitalepigraphy.org>

**Abstract**

The goal of this presentation is to reveal the Digital Epigraphy Toolbox, a novel and technologically advanced scientific tool for the effective multi- and computer-aided analysis of Greek and Latin inscriptions. This toolbox provides non-invasive and epigraphic online non-destructive and efficient methods for 3D digitalisation of inscription based on images, as well as access to an online database library of 3D inscriptions.

More specifically, the Digital Epigraphy Toolbox is a publicly available web-application designed to facilitate the digital preservation and dissemination of Greek and Latin inscriptions. It allows epigraphists to digitise 3D their records, while it promotes the distribution of various methods for digitising epigraphic data in 2-Dimensional only. This system contains several applications: 3D visualization of inscriptions, as well as several scientific tools for analyzing the lettering techniques and generating spatial data analysis of the letterforms variations. Furthermore, this system has the option to share these data and the resulting online digitized collection of 3D inscriptions in some open access digital library. This database library is organized hierarchically according to language, area of origin, and date and it also contains a comprehensive record of the inscription on the basis of place, text, 3D models, 3D photographs, and other epigraphic information.

During our presentation we will show several fundamental concepts of how to apply our methods on sets of inscriptions from Epidauros and Athens. This example will demonstrate the efficiency of our records and provide that the development of digital epigraphic software will contribute to expand its use in present epigraphic research and studies.

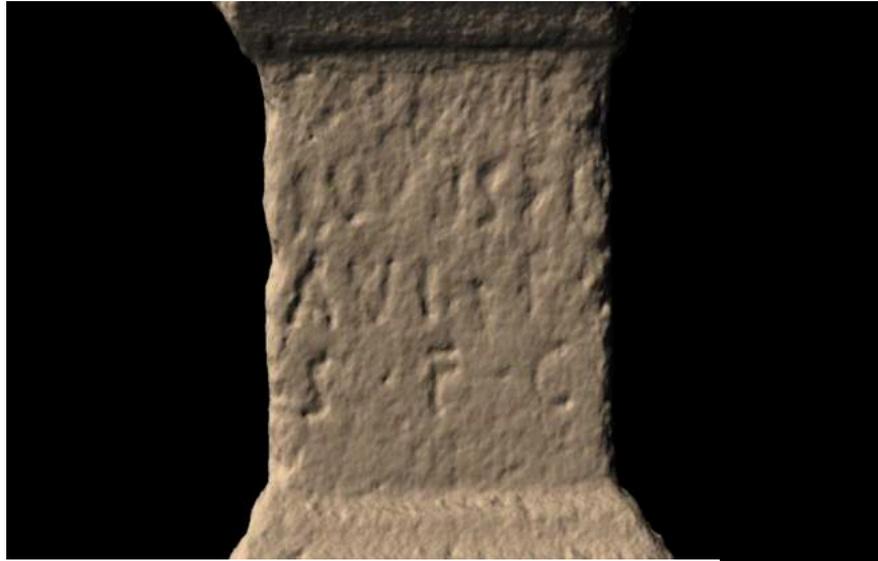
- There are 3 modes of inscription viewing: 3D model, 3D images, and text of inscription.
- The user interface offers many options, such as downloading existing epigraphic records and adding new data.
- The user can browse through our collection, search for an inscription by keywords, or perform geographical search.
- The user can search by typing full or partial keywords.
- The search terms can be generated by adding fields, such as RUCS, number location, class, bibliographical information about an inscription.
- A comprehensive list of results is generated after each search query.
- Example of a 3D object view.
- RUCS: The user can view, rotate, and zoom/bring of lighting to achieve better viewing of the 3D model.
- This is an example of the epigraphic record view.
- Additional views may call the epigraphic information of an existing record.
- The epigraphic record view includes basic and advanced epigraphic data.
- Additionally, the user may navigate our database via Virtual Reality.

Dr. Eleni Bozia, Dr. Angelos Barmountis, Dr. Robert Wagnan

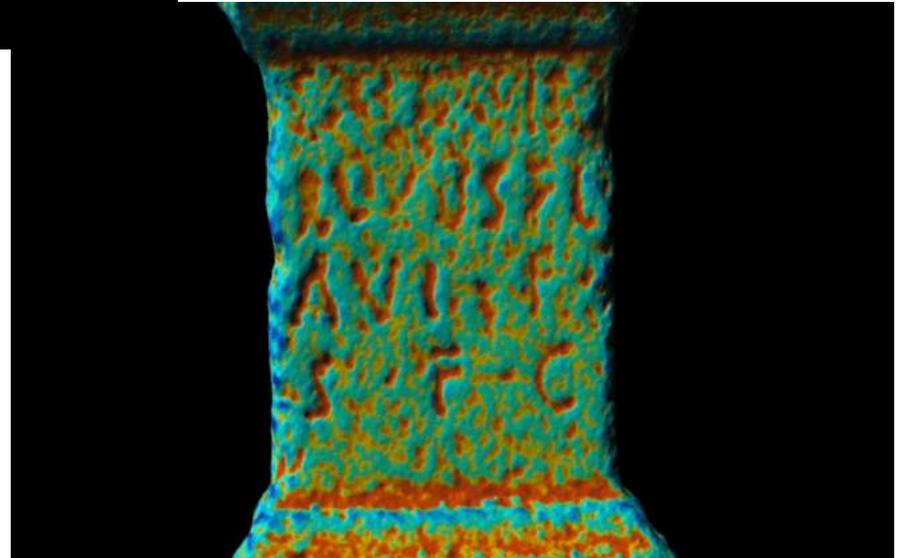
7: Search  
 8: 3D Object view  
 9: Zoom in  
 10: Zoom out  
 11: 3D from 2D scans

2012

© Eleni Bozia; Angelos Barmountis; Robert Wagnan



2012



© Hugo Pires

Ligar +351 229 789 134 | mail@superficie.pt PT FR EN

**SUPERFÍCIE** (DIGITAL)
 TERRITÓRIO
PATRIMÓNIO
GEOCIÊNCIAS

### Epigrafia

Em **Epigrafia** estudam-se inscrições antigas de épocas diversas, as chamadas "epígrafes", gravadas em materiais dólidos, nomeadamente na pedra, procurando recolher sobre elas o máximo de informação possível no sentido de as decifrar e interpretar. Também neste âmbito, a introdução das novas tecnologias se torna um fator determinante de sucesso e avanço do conhecimento ao permitir descobrir e recolher dados até agora indisponíveis através da simples observação direta. Interessas a epigrafistas, arqueólogos, técnicos de arqueologia, e outros estudiosos.

### PATRIMÓNIO

Conhecer no presente e salvaguardar para memória futura o **património** do conjunto das sociedades humanas, incluindo as do passado estudadas pela **arqueologia**, constitui atualmente para a documentação gráfica associada, um desafio estimulante que acompanha o rápido ritmo de evolução das novas tecnologias de registo e divulgação de resultados.

[www.superficie.pt](http://www.superficie.pt)

CONVOCATORIA DE AYUDAS  
PARA EL FOMENTO DE LA  
CULTURA CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA  
Y DE LA INNOVACIÓN

2015



- Inicio
- Bases
- Logotipos
- Calendario
- Resolución
- Ediciones anteriores
- Catálogo de proyectos

Acceso web

Seleccione su perfil e introduzca usuario y clave

- Responsable del proyecto
- Representante legal

Usuario

Clave

Acceder a CONVOCATORIA 2015

Acceder a CONVOCATORIA 2014

Acceder a CONVOCATORIA 2013

Acceder a CONVOCATORIA 2012

- Nuevo Usuario
- Recuperar clave
- Reactivar cuenta

Bienvenid@

Bienvenid@ a la página web de la Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación 2015.

Publicada con fecha 22 de diciembre la [resolución definitiva](#) de la Convocatoria 2015.

En el caso de que por la consideración de las alegaciones se modifiquen las condiciones de la resolución provisional, las entidades finalmente beneficiarias tendrán hasta el día 15 de enero de 2016 para comunicar su aceptación o renuncia. La presentación de la aceptación se realizará mediante firma electrónica del representante legal. Dispone de un documento de instrucciones para la cumplimentación de la aceptación en la pestaña Instrucciones.

Para cualquier duda póngase en contacto con nosotros a través del teléfono 91.425.18.00 (de lunes a viernes de 9:30h a 13:30h) o mediante correo electrónico a la dirección [convocatoria@fecyt.es](mailto:convocatoria@fecyt.es).

## Objetivos

- Fomentar la cultura científica y de la innovación entre el público no especializado, a partir del acercamiento a los materiales de estudio de los científicos desde una perspectiva didáctica y unos soportes innovadores.
- Propiciar la creatividad entre los más jóvenes, pudiendo incorporar los conocimientos adquiridos en los distintos cursos de la Educación Secundaria, particularmente en las asignaturas de Ciencias Sociales, Cultura Clásica y Latín, al trabajo con materiales conservados en el Museo Nacional de Arte Romano.
- Contribuir, principalmente para alumnos de Cultura Clásica y Latín en segundo ciclo de la ESO, a la adquisición de las competencias básicas, sobre todo en lo que se refiere a la competencia cultural y artística y a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- Despertar la vocación científica por el estudio de las escrituras antiguas y la capacidad de descifrar su contenido a partir de la emulación del método que siguen los científicos para su estudio, adaptado a las necesidades y capacidades de los distintos públicos objetivos.
- Insertar la investigación científica que se realiza en España en el campo de la Epigrafía y de las Ciencias de la Antigüedad en aplicaciones didácticas innovadoras, utilizando para ello la tecnología más actual en el tratamiento 3D de la imagen.

## Fases del proyecto

- Planificación del trabajo
- Digitalización y modelización 3D de las inscripciones
- Realización de la página web y de los materiales didácticos
- Divulgación del proyecto
- Evaluación de los objetivos alcanzados

Equipo del proyecto

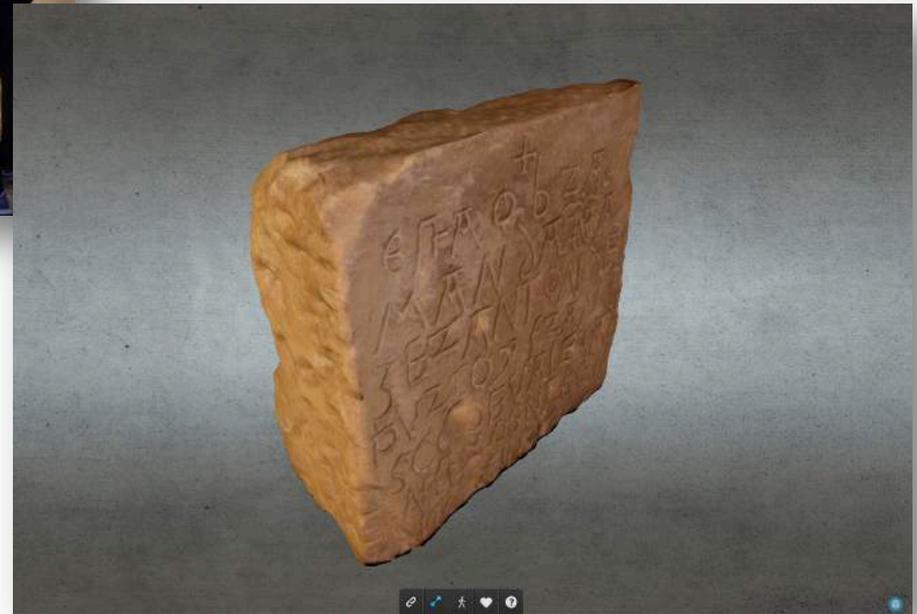
José M<sup>a</sup> Álvarez Martínez (MNAR)  
Nova Barrero Martín (MNAR)  
Carlos Cabanillas Núñez (Grupo Χείρων•Chiron)  
Carolina Cortes Bárcena (UC)  
M<sup>a</sup> Dolores García de Paso Carrasco (ULPGC-IATEXT)  
Manel García Sánchez (UB-CEIPAC)  
Sebastià Giralt Soler (Grupo Χείρων•Chiron / UAB)  
José Manuel Iglesias Gil (UC)  
Pilar Merchán García (UEX)  
Ana María Ovando Moros (Grupo Χείρων•Chiron)  
Manuel Ramírez Sánchez (ULPGC-IATEXT)  
Gregorio Rodríguez Herrera (ULPGC-IATEXT)  
Alicia Ruiz Gutiérrez (UC)  
Santiago Salamanca Miño (UEX)  
José Pablo Suárez Rivero (ULPGC-IUMA)

Equipo técnico

Raúl Climent González (ULPGC)  
Pablo Fernández Móniz (ULPGC)  
Haridian Guerra Soto (ULPGC)  
Alfredo Hernández Febles (ULPGC)  
Sebastián Ortega Trujillo (ULPGC)  
José Miguel Santana Nuñez (ULPGC)  
Agustín Trujillo Pino (ULPGC)

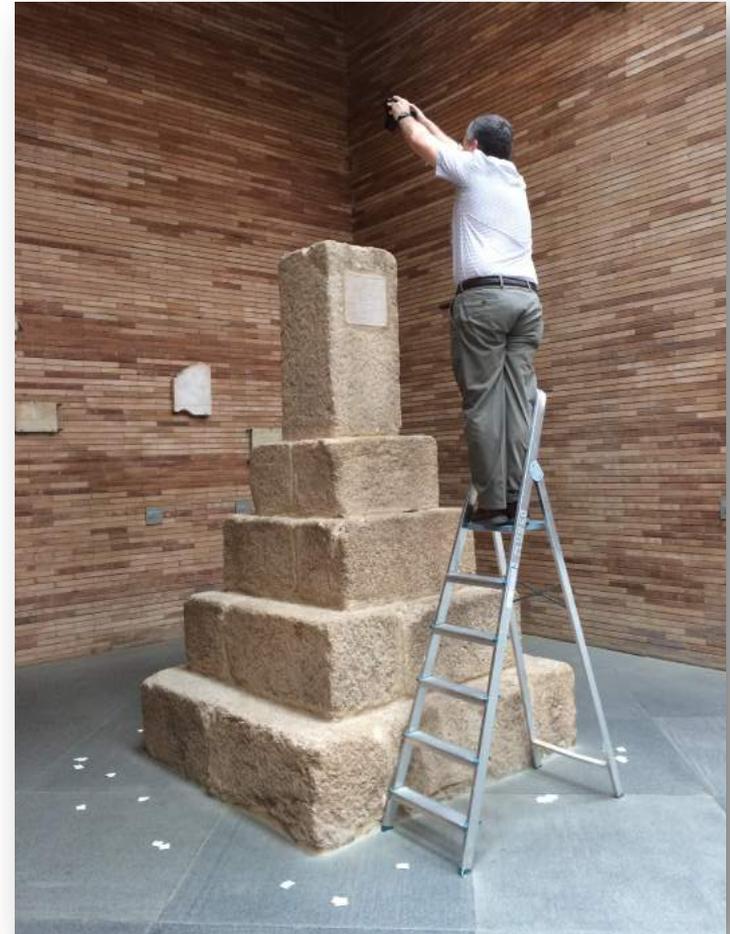


2013

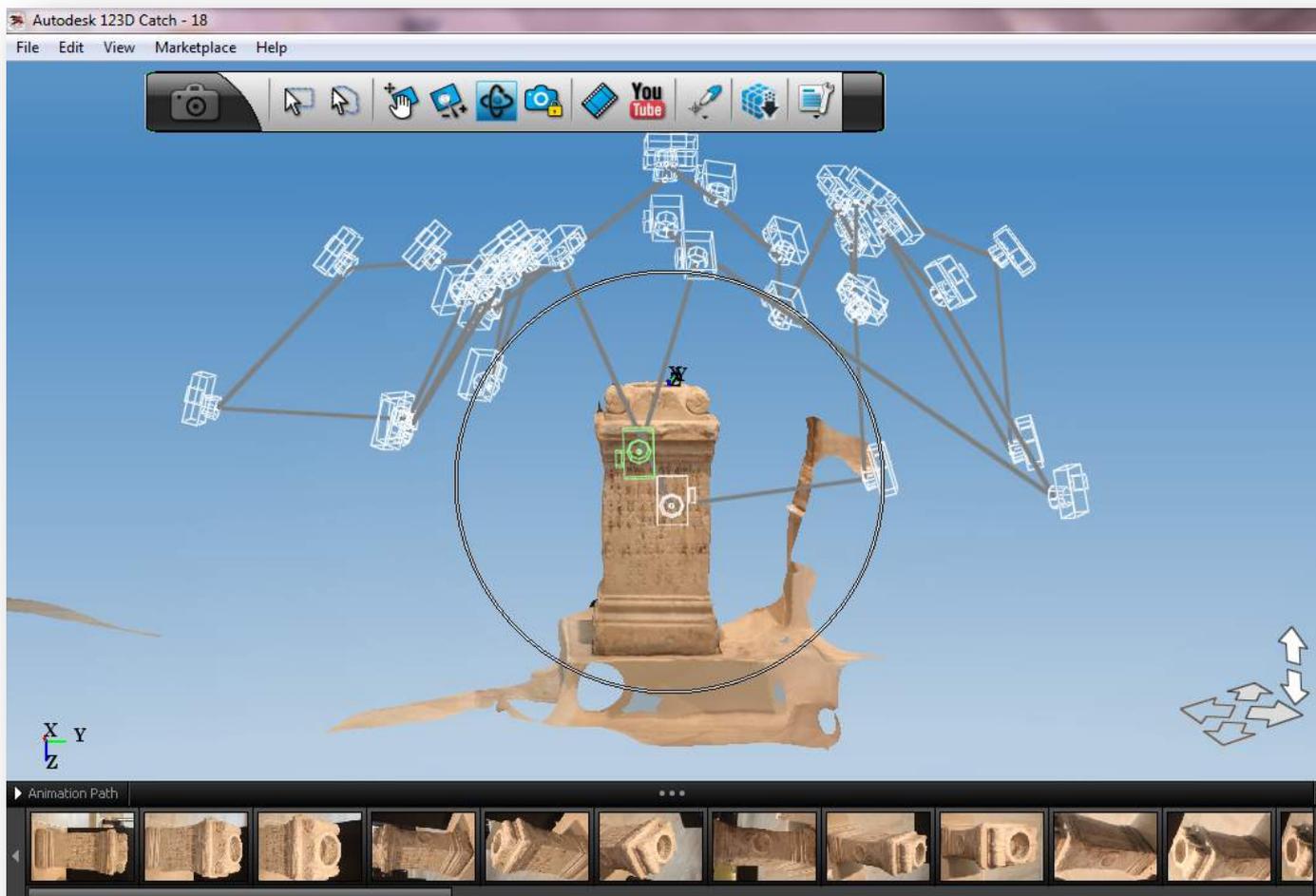






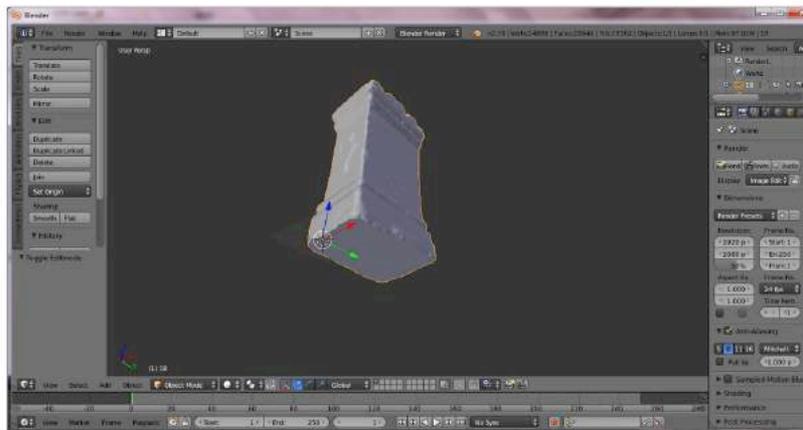
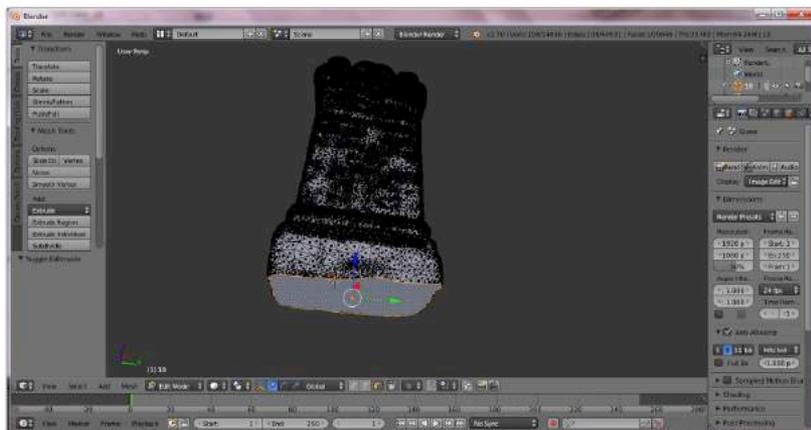
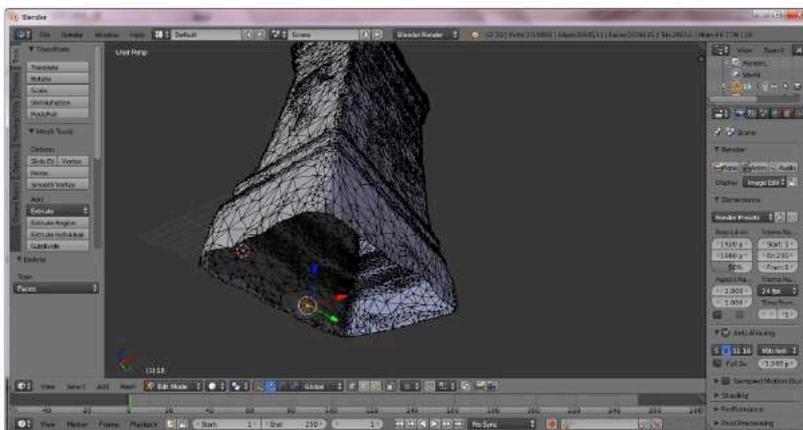
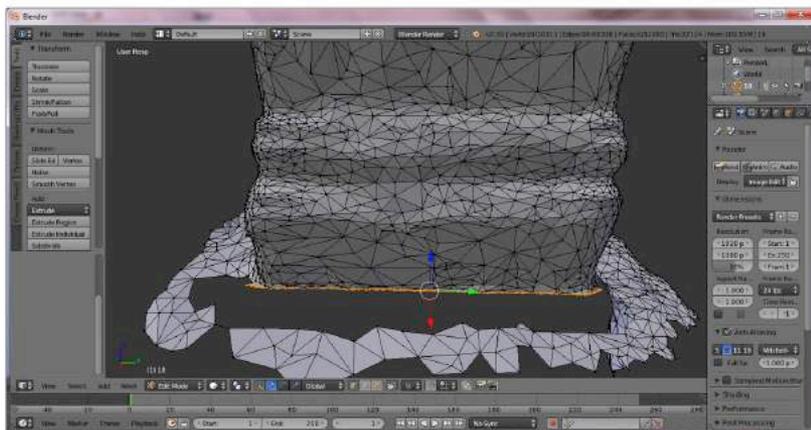






Procesamiento de las fotografías con Autodesk 123D®

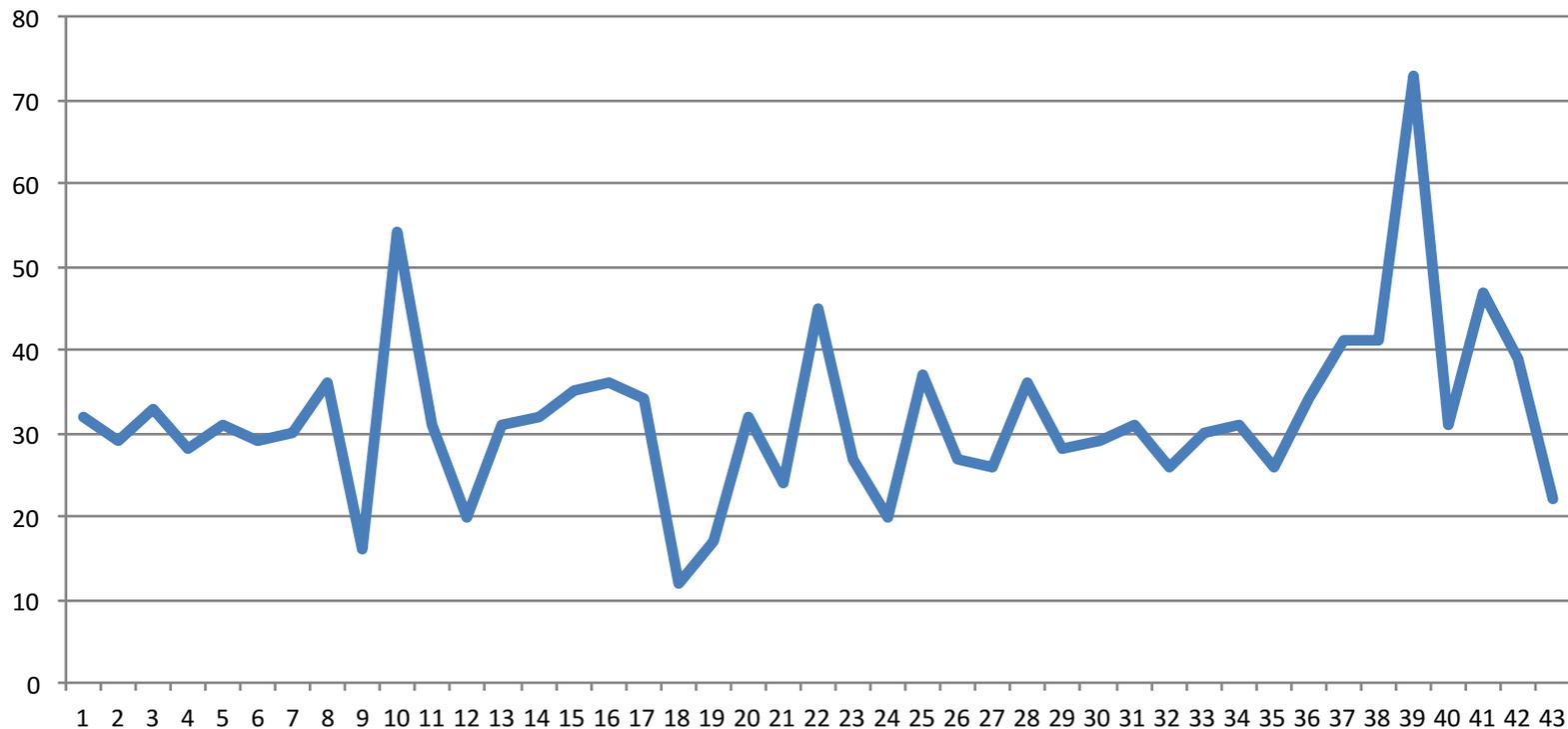




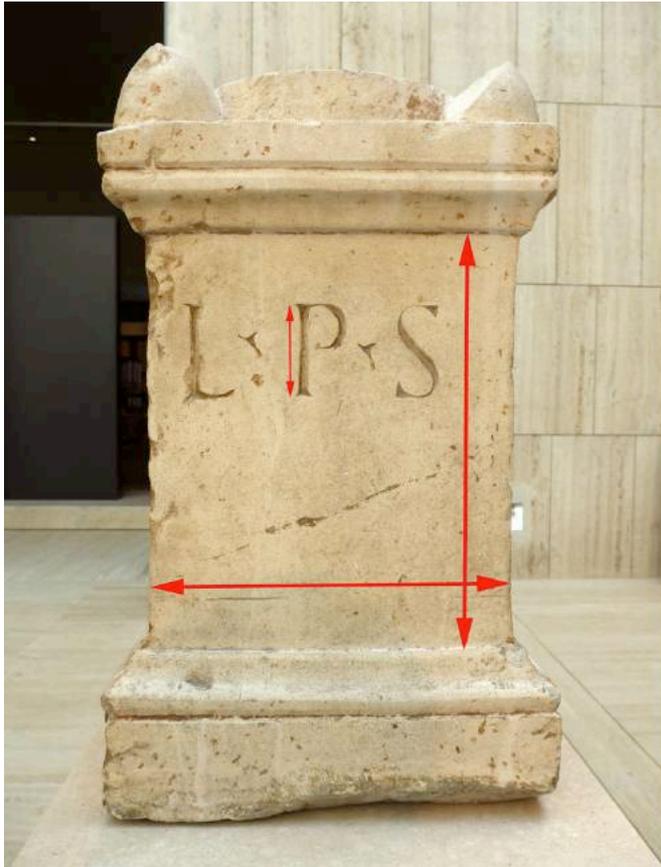
Trabajo de recortado en y colocación de la base reconstruida con Blender®



Archivo jpg con las texturas y extractos de las fotografías iniciales



Número de fotografías por inscripción



[f](#) [t](#) [v](#) [p](#)

Search

[INICIO](#) ■ [RECURSOS](#) ■ [GALERÍA 3D](#) ■ [ENLACES](#) ■ [CRÉDITOS](#)



### Fotografías esféricas del patio romano del MAN

0 Comments

### Archivo

31/03/2014

Marzo 2014

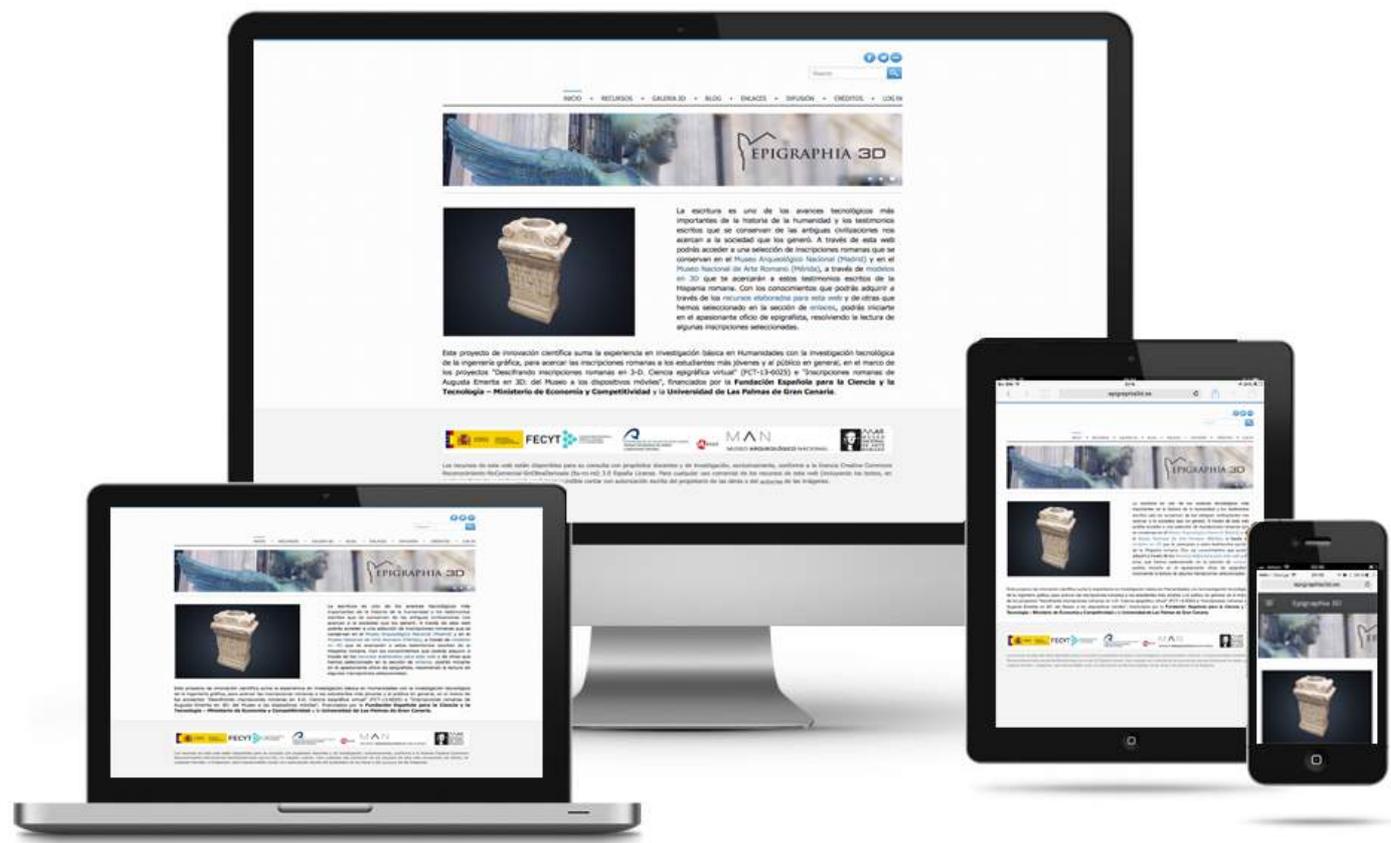
### Categorías

La reforma del Museo Arqueológico Nacional, cuyas salas se reabren mañana 1 de abril, ha aprovechado espacios que, hasta la fecha, no estaban dedicados al discurso expositivo. Sin duda, entre los aciertos de esta reforma se encuentra el aprovechamiento de los dos patios que, hasta ahora, permanecían cerrados al público. En uno de ellos, el llamado "patio romano" se exhiben las mejores piezas de la colección epigráfica del Museo Arqueológico Nacional y una selección de la colección de escultura romana. Aprovechando los trabajos de escaneado de las inscripciones, hace unas semanas, realizamos dos fotografías esféricas de la sala 20, que compartimos aquí.

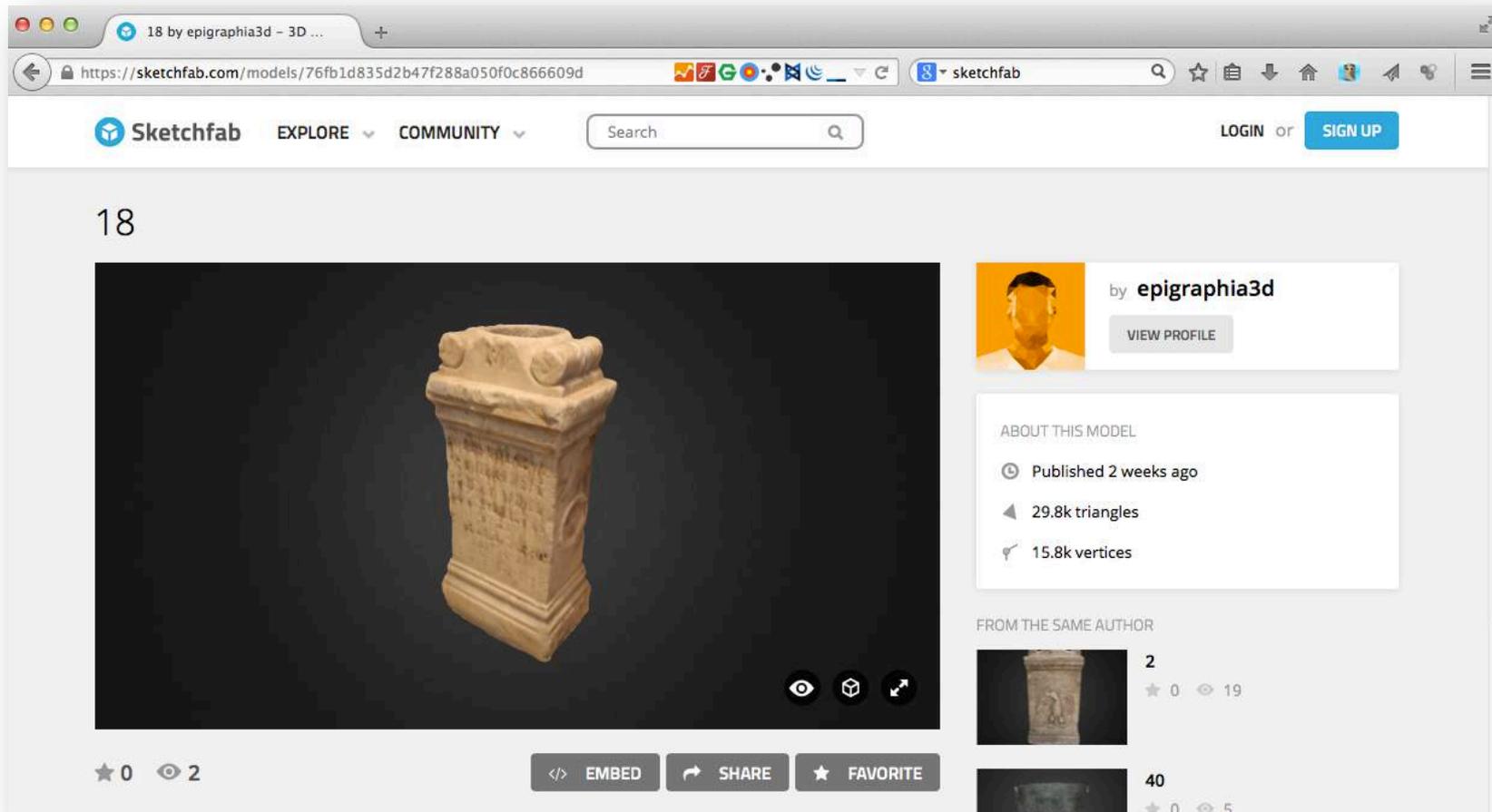
[Todo](#)  
[Noticias](#)

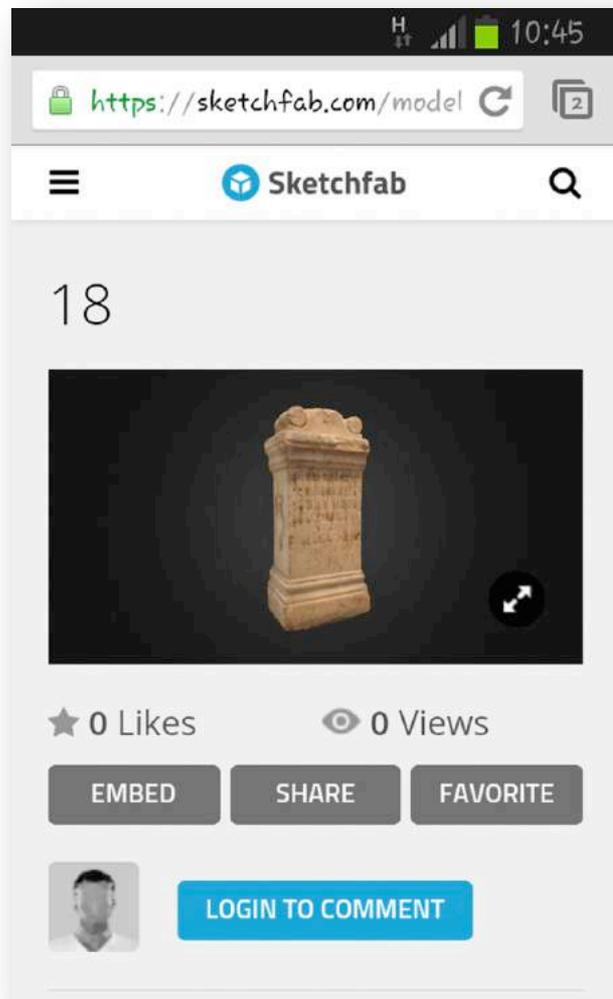
RSS Feed

[www.epigraphia3d.es](http://www.epigraphia3d.es)



diseño responsivo





[INICIO](#) ▪ [RECURSOS](#) ▪ [GALERÍA 3D](#) ▪ [BLOG](#) ▪ [ENLACES](#) ▪ [DIFUSIÓN](#) ▪ [CRÉDITOS](#) ▪ [LOGIN](#)

[Galería 3D-MAN](#)  
[Galería 3D-MNAR](#)

### Galería 3D del Museo Arqueológico Nacional (MAN)



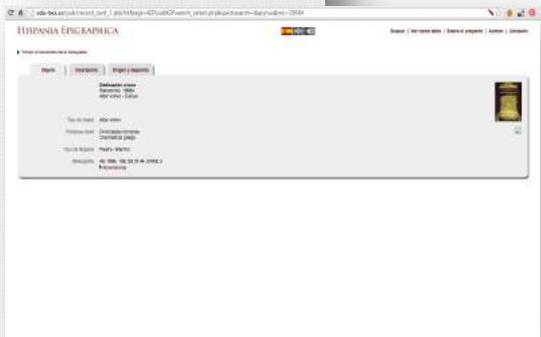
**1**

Ara votiva. Dedicatoria a Juno  
 Emerita Augusta, Mérida (Badajoz)  
 Museo Arqueológico Nacional  
 Nº inventario: 34449

**2**

Ara votiva. Dedicatoria a Venus Victrix  
 Emerita Augusta, Mérida (Badajoz)  
 Museo Arqueológico Nacional  
 Nº inventario: 20220

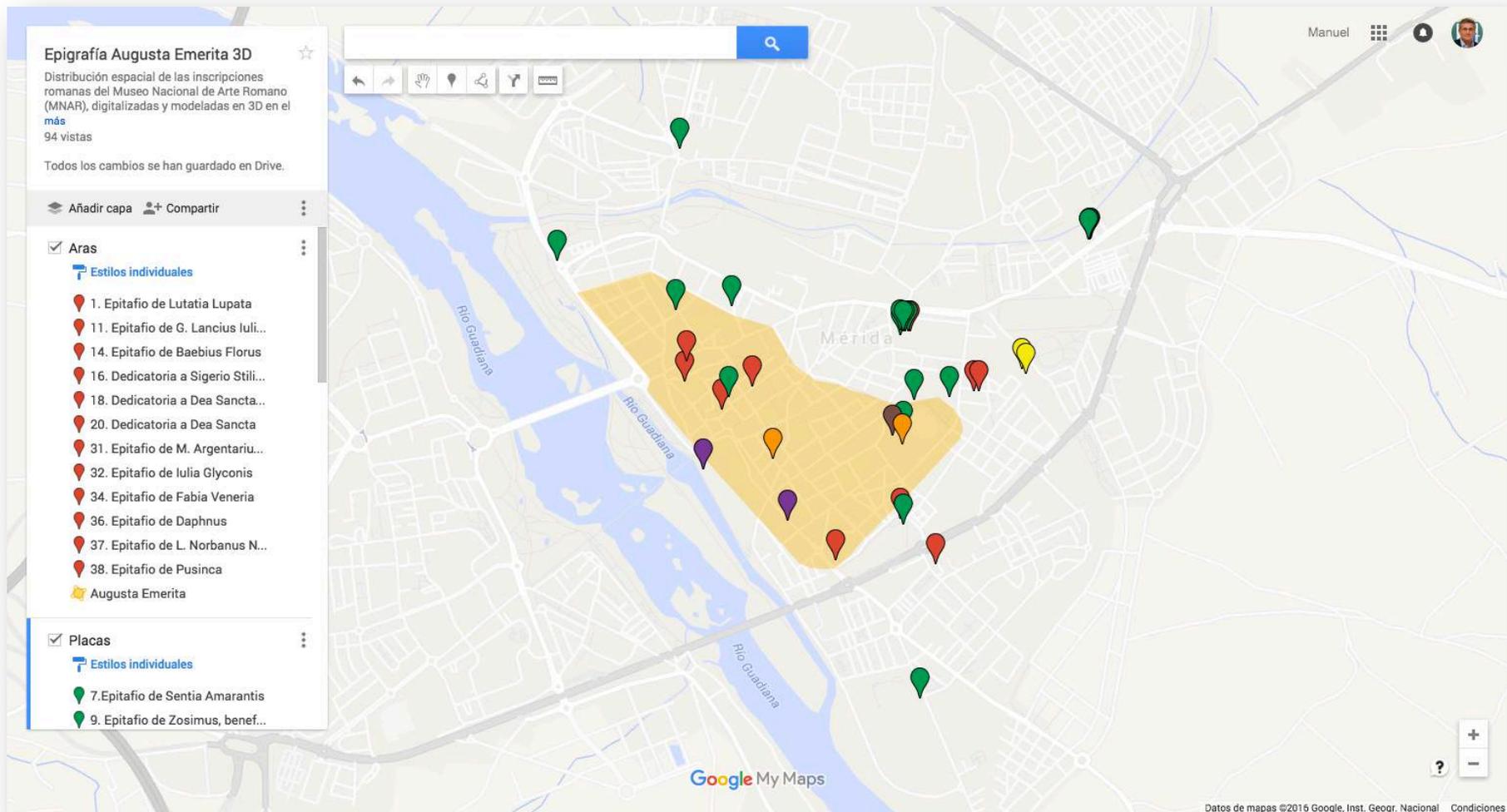


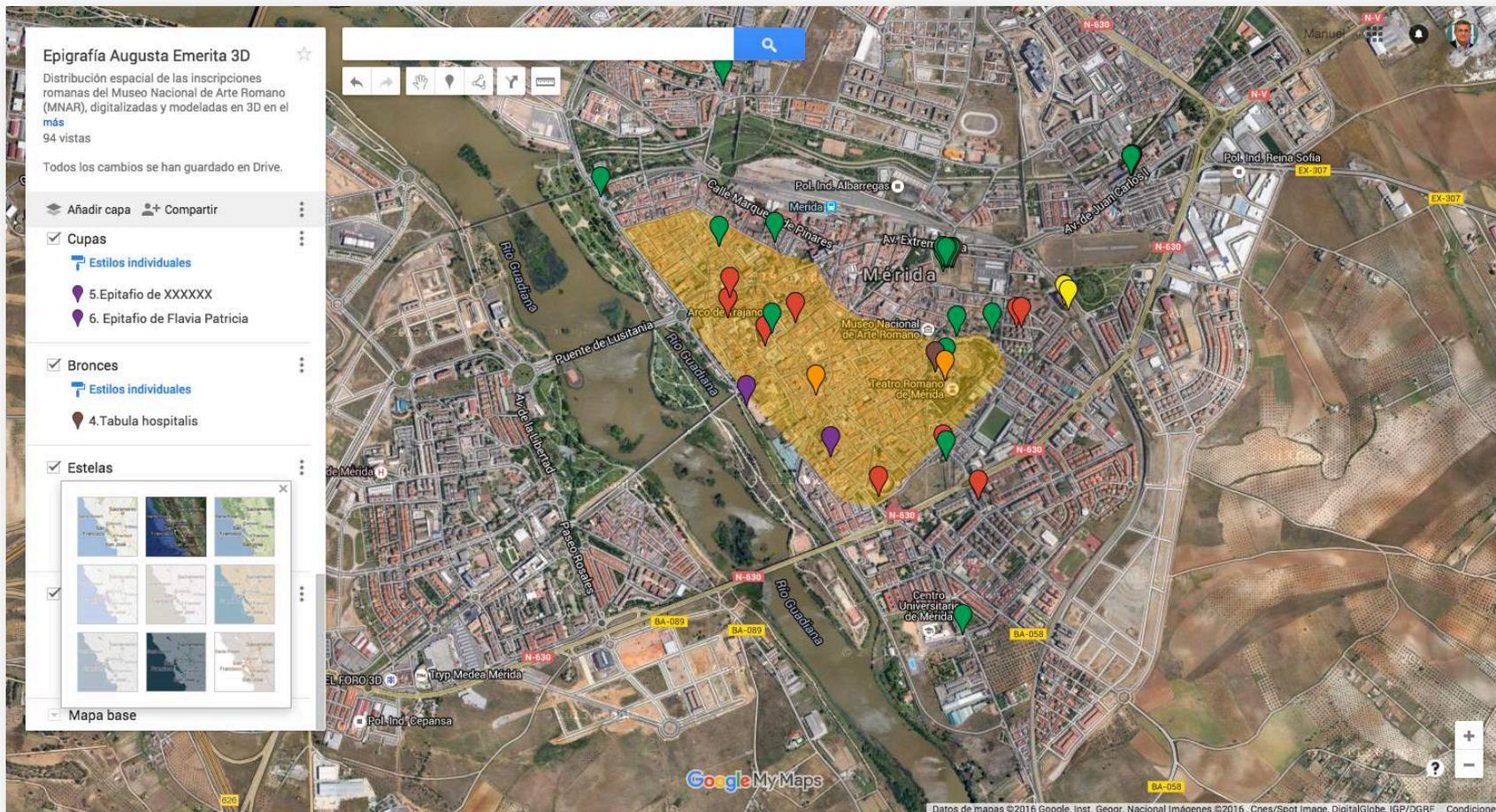


Augusta Emerita , Mérida (Badajoz)  
 Museo Arqueológico Nacional  
 Nº inventario: 34449  
**Transcripción:** *Iunoni sac(rum) / claudius Dapynus / a(nimo) l(ibens) v(otum) s(olvit)*  
**Referencias:** EE IX 44; J. Mallon y T. Marin, *Las inscripciones publicadas por el Marqués de Monsalud (1897-1898). Estudio crítico*, Madrid 1951 [Scripturae; (Monumenta et Studia II)], 75, 107, n.º 152 y 211; L. García Iglesias, *Epigrafía Romana de Augusta Emerita* (Tesis inédita), U. C. M., Madrid, 1973, 51-52 n.ºs.  
**Recursos:** Centro CIL II-UAH; HispaniaEpigraphica Online









### Epigrafía Augusta Emerita 3D

Distribución espacial de las inscripciones romanas del Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), digitalizadas y modeladas en 3D en el más  
94 vistas

Todos los cambios se han guardado en Drive.

Añadir capa + Compartir

Aras

Estilos individuales

- 1. Epitafio de Lutatia Lupata
- 11. Epitafio de G. Lancius Iuli...
- 14. Epitafio de Baebius Florus**
- 16. Dedicatoria a Sigerio Stili...
- 18. Dedicatoria a Dea Sancta...
- 20. Dedicatoria a Dea Sancta
- 31. Epitafio de M. Argentariu...
- 32. Epitafio de Iulia Glyconis
- 34. Epitafio de Fabia Veneria
- 36. Epitafio de Daphnus
- 37. Epitafio de L. Norbanus N...
- 38. Epitafio de Pusinca

Augusta Emerita

Placas

Estilos individuales

- 7. Epitafio de Sentia Amarantis
- 9. Epitafio de Zosimus, benef...

#### 14. Epitafio de Baebius Florus



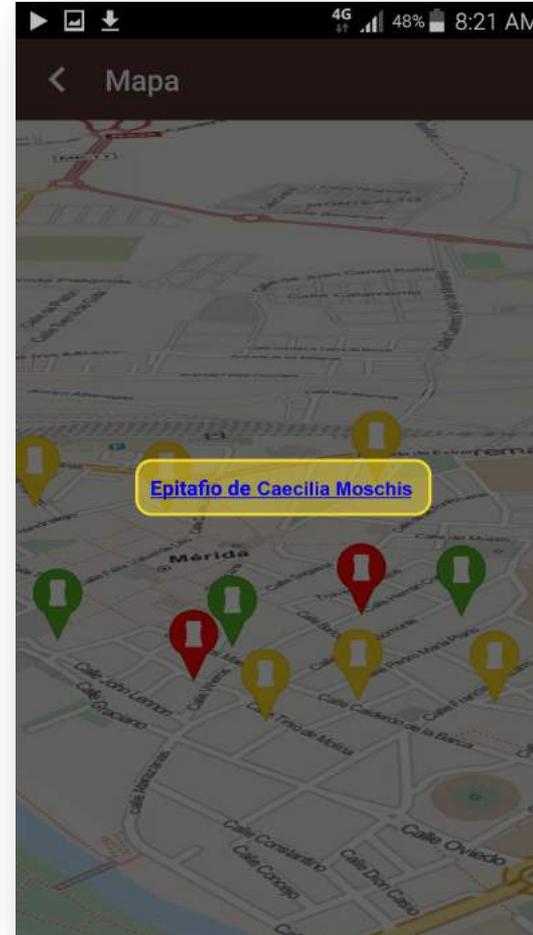
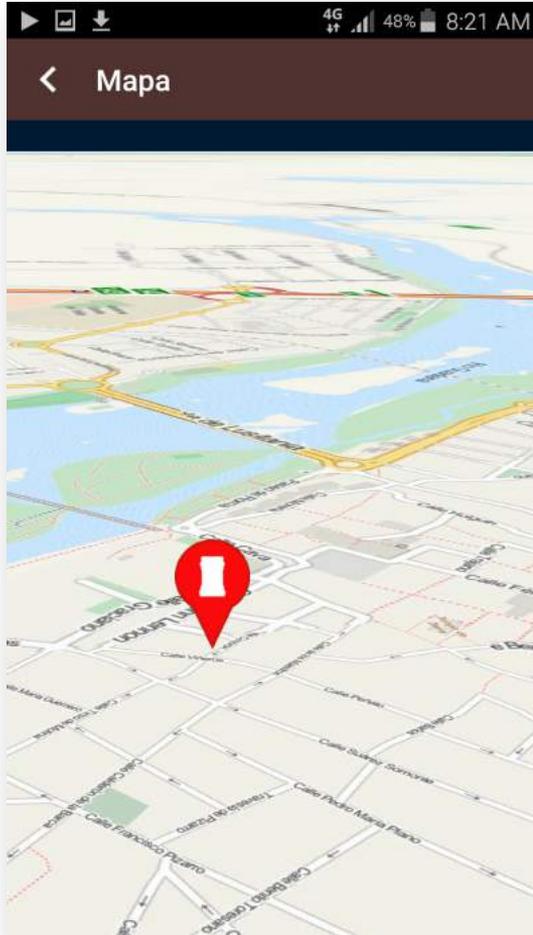
1 de 1

[www.epigraphia3d.es/3d-51.html](http://www.epigraphia3d.es/3d-51.html)  
Procedencia: Palacio de Burnay

38.91672, -6.34671





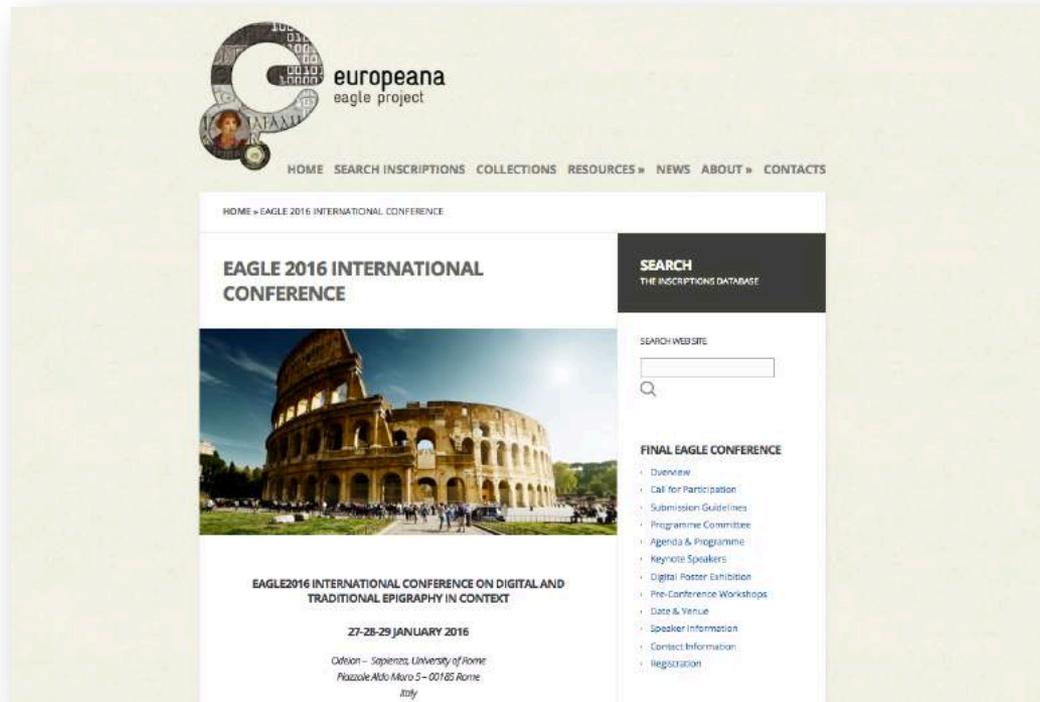




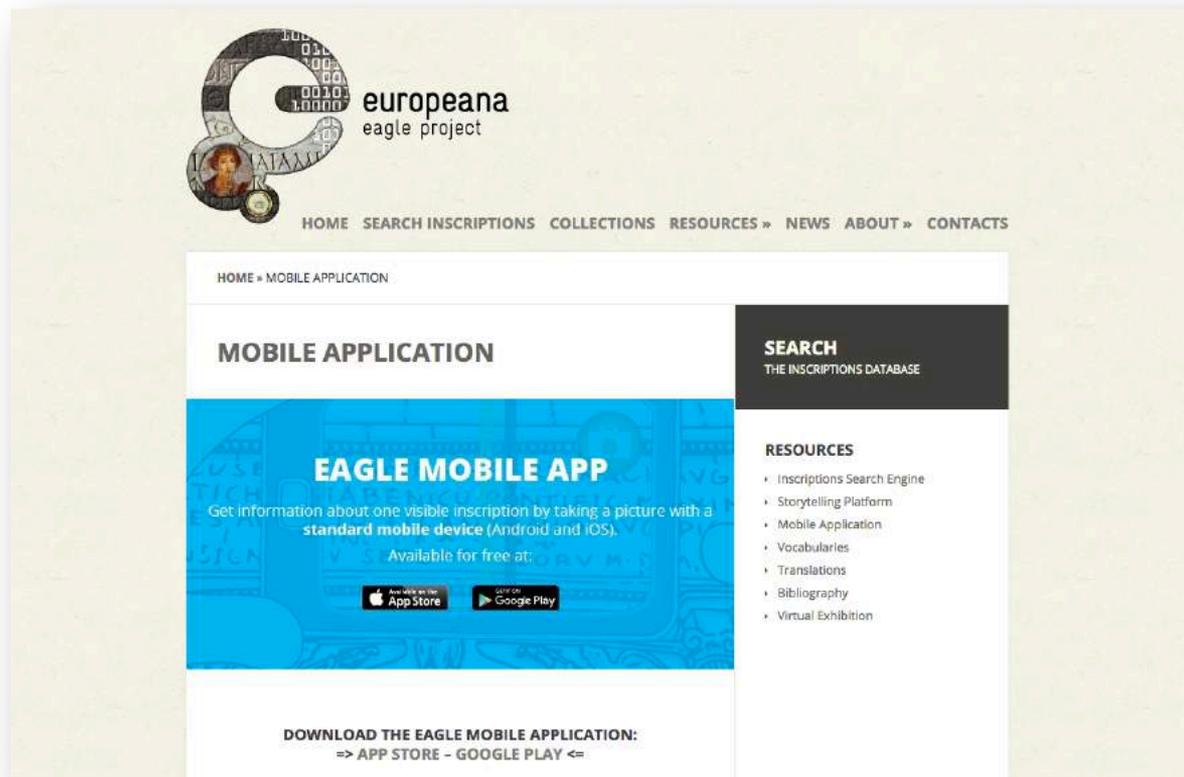
[www.facebook.com/Epigraphia3d](http://www.facebook.com/Epigraphia3d)



2014



2016



<http://www.eagle-network.eu/resources/flagship-mobile-app/>

**Eagle Flagship Mobile App**  
 Eureva Educación ★ ★ ★ ★ ★ 1  
 PEGI 3  
 Esta aplicación es compatible con todos tus dispositivos.

Añadir a la lista de deseos **Instalar**

**Similares**  
**Epigraphia 3D**  
 Pablo Fernández Moniz  
 Selección de inscripciones romanas de Augusta Emerita (Mérida)  
 ★ ★ ★ ★ ★

¿Quieres traducir la descripción al Español con el Traductor de Google? **Traducir**

EAGLE, The Europeana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy is a best-practice network co-funded by the European Commission, under its Information and Communication Technologies Policy Support Programme. EAGLE will provide a single user-friendly portal to the inscriptions of the Ancient World, a massive resource for both the curious and for the scholarly.  
 EAGLE will work within the Europeana, and with its sister projects, to ensure full and effective

<https://play.google.com/store/apps/details?id=eu.blinkster.android.eagle>




**europaena eagle project**

HOME NEWS EAGLE E IDEA: IL FUTURO DELL'EPIGRAFIA DIGITALE

**EAGLE E IDEA: IL FUTURO DELL'EPIGRAFIA DIGITALE**  
 Edited by EAGLE Project, IDEA Association

**SEARCH**  
 THE INSCRIPTIONS DATABASE

SEARCH THE WEB SITE

**LATEST NEWS**

- EAGLE e IDEA: il futuro dell'epigrafia digitale
- Founded IDEA - The International Digital Epigraphy Association
- PUBLISHED: Digital Classics outside the Echo-Chamber
- Volume: Off the Beaten Track - Epigraphy on the Borders
- EAGLE: Ragnship Applications now available!

**EAGLE e IDEA: il futuro dell'epigrafia digitale**  
 Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi, Lungarno Galvani 9, Pisa, 28 Settembre 2016  
 Evento organizzato dall'Associazione IDEA (International Digital Epigraphy Association)

Evento organizzato dall'Associazione **IDEA** (International Digital Epigraphy Association)

**EAGLE e IDEA: il futuro dell'epigrafia digitale**

**L'associazione IDEA**  
 IDEA è un'associazione senza scopo di lucro nata dal progetto Europeo EAGLE (European network of Insurgent Greek and Latin Epigraphs). Obiettivo di EAGLE: favorevole network tra epigrafisti e studiosi di un'area di ricerca facilmente riconoscibile, oltre un insieme di strumenti e altri soggetti digitali, insieme a database di migliaia di iscrizioni provenienti dal mondo pre-moderno. Database di informazioni essenziali e, in molti casi, della traduzione e inglese con altre lingue moderne.

L'associazione IDEA ha per scopo la promozione dell'uso di metodologie e tecnologie avanzate nella ricerca, valorizzazione, diffusione del patrimonio storico e culturale della storia, al fine dell'arricchimento dello studio storico e alla diffusione di competenze di livello degli specialisti e livello del grande pubblico.

L'associazione è aperta a persone fisiche, da a enti e organismi pubblici e privati, società e altre associazioni che si interessano al progetto.

1140-1140 Assemblea Generale, osservata ai soci dell'Associazione  
 1150-1145 Antonello Fresa, Promotori SIR - Information Technology, Research and Innovation  
 1145-1140 Silvia Deland, La Sapienza Università di Roma  
 Dal progetto EAGLE all'associazione IDEA  
 1440-1415 Franco Zappa, CNR-ISEI  
 Sistemi Web ed evoluzione delle infrastrutture tecniche EAGLE  
 1415-1410 Giuseppe Amato, CNR-ISEI  
 Nuove prospettive offerte dal materiale web disponibile di EAGLE  
 1410-1340 Silvia Evangelisti, Università di Foggia;  
 Anita Riccio, Università di Bari  
 Apprendimento, competenze, miglioramento e approfondimento del materiale epigrafico prodotto e proiettato  
 1140-1115 Saverio Malatesta, La Sapienza Università di Roma  
 Wikimedia e il progetto di altissima qualità-lingua  
 1015-1140 Alessandro Giovannini, British School at Rome  
 Esperienze all'Antiche con EAGLE

**Pisa, 28 Settembre 2016**  
 Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi  
 Lungarno Galvani 9



[www.123dapp.com](http://www.123dapp.com)

[www.agisoft.com](http://www.agisoft.com)



Italica, Santiponce, Sevilla (CIL II 5378)



Italica, Santiponce, Sevilla (CIL II 4967)



Baelo Claudia, Bolonia, Cádiz (IRPCádiz 53)



Obulco, Porcuna, Jaén (CIL II 2/7, 134)



Campillo de Arenas, Jaén (CIL II 2093)

16. Ara funeraria. Epitafio de Licinia Licinilla



Itálica, Santiponce (Sevilla)  
 Museo Arqueológico Nacional  
 Nº inventario: 16519

Tiempo aproximado (minutos)								
Figura	Nº fotos	Fotografiar objeto	Autodesk	Blender	Total Autodesk	Photoscan	Blender	Total Photoscan
16	36	20	30	100	150	360	85	465

Peso, vértices y caras							
		Autodesk			Photoscan		
Figura	Nº fotos	Tamaño (mb)	Vértices	Caras	Tamaño (mb)	Vértices	Caras
16	36	0,93	10291	20596	11,34	147510	294987

### 23. Urna funeraria. Epitafio de L. Pap(orio?) Senecio



Obulco, Porcuna (Jaén)  
Museo Arqueológico Nacional

Tiempo aproximado (minutos)								
Figura	Nº fotos	Fotografiar objeto	Autodesk	Blender	Total Autodesk	Photoscan	Blender	Total Photoscan
23	28	25	30	350	405	210	320	555

Peso, vértices y caras							
		Autodesk			Photoscan		
Figura	Nº fotos	Tamaño (mb)	Vértices	Caras	Tamaño (mb)	Vértices	Caras
23	28	1,84	3225	6441	14,78	242702	485391

Figura	Museo	Tiempo aproximado (minutos)							
		Nº fotos	Fotografiar objeto	Autodesk	Blender	Total Autodesk	Photoscan	Blender	Total Photoscan
16		36	20	30	100	150	360	85	465
19		22	15	20	120	155	50	120	185
21		25	15	20	150	185	35	130	180
23		28	25	30	350	405	210	320	555
29		26	20	25	150	195	140	125	285

Figura	Museo	Peso, vértices y caras						
		Autodesk			Photoscan			
		Nº fotos	Tamaño (mb)	Vértices	Caras	Tamaño (mb)	Vértices	Caras
16		36	0,93	10291	20596	11,34	147510	294987
19		22	0,71	4591	9172	18,91	309805	619599
21		25	0,42	2069	4154	9,57	141762	283516
23		28	1,84	3225	6441	14,78	242702	485391
29		26	0,9	6104	12204	20,28	316467	632931

x 68

x 51

## Conclusiones

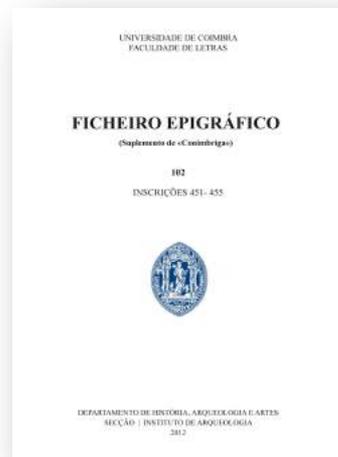
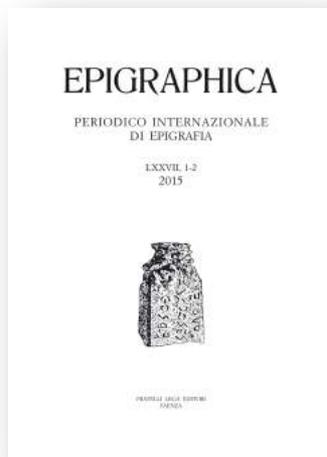
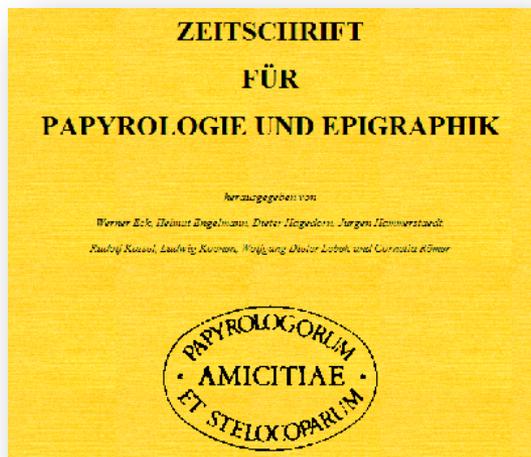
---

### **Ventajas y desventajas de Autodesk 123D®:**

- No requiere un equipamiento potente
- Curva de aprendizaje menos pronunciada
- Trabajo en la nube (requiere acceso a Internet)
- Resultados óptimos con el menor peso
- Mallas menos precisas y peores texturas
- Es gratuito

### **Ventajas y desventajas de Agisoft Photoscan®:**

- Requiere un equipamiento potente, ya que trabaja en local
- Curva de aprendizaje elevada
- Mayor tiempo de procesado
- Mallas más densas (mayor precisión) y mejores texturas
- Resultados excelentes, pero con un mayor peso
- Programa de licencia, con un coste elevado







**zotero** Welcome, Manuel Ramirez Sánchez · Settings · Inbox · Download · Log Out  
 Upgrade Storage

Home My Library **Groups** People Documentation Forums Get Involved

Home > Groups > EpiDig

### EpiDig

Recently Added Items

Title	Added By	Updated On
<a href="#">Thesaurus Inscriptionum Raeticarum</a>	<a href="#">paregorios</a>	23/05/2016 09:54:53
<a href="#">EDEN — Epigraphische Datenbank Erlangen-Nürnberg</a>	<a href="#">paregorios</a>	21/04/2016 19:51:40
<a href="#">Ancient European Languages And Writings — AELAW</a>	<a href="#">paregorios</a>	21/04/2016 19:50:48
<a href="#">Onlineportal Alte Geschichte und Altertumskunde: Epigraphische Sammlung</a>	<a href="#">paregorios</a>	30/03/2016 14:08:32
<a href="#">Digital Epigraphy</a>	<a href="#">paregorios</a>	05/07/2016 19:33:36
<a href="#">Cataloguing Greek Inscriptions</a>	<a href="#">ngoldros</a>	31/08/2015 18:58:33
<a href="#">AMPHORAS Project</a>	<a href="#">ngoldros</a>	31/08/2015 18:54:23
<a href="#">Ancient History and Archaeology, University of Graz</a>	<a href="#">ngoldros</a>	31/08/2015 18:52:51
<a href="#">Corpus computer Instrumentum Domesticum</a>	<a href="#">ngoldros</a>	31/08/2015 18:49:46
<a href="#">Inscriptiones Graecae Eystettenses</a>	<a href="#">ngoldros</a>	31/08/2015 18:44:53

See all 308 items for this group in the [Group Library](#).

Digital resources for the discovery, publication, study, and teaching of epigraphy.

To the extent possible under law, [Tom Elliott, et al.](#) has waived all copyright and related or neighboring rights to EpiDig: Digital Epigraphy Bibliography.

- Owner: [Tom Elliott](#)
- Registered: 2013-02-17
- Type: Public
- Membership: Open

[Leave Group](#)

**Members (25)**

<https://www.zotero.org/groups/epidig>

El profesional de la Información

Bienvenido a **EPI** Indicada por ISI y Scopus SJR H-Index IF 2015 = 0,710

<http://www.elprofesionaldeinformacion.com>

Revista internacional de Información y Comunicación Indicada por ISI y Scopus SJR H-Index IF 2015 = 0,422

Inicio | Blog | Archivo | Libros | Información autores | Suscripciones | Publicidad | Distribución | Equipo | Sobre EPI | Agenda | Bases de datos

Septiembre-octubre de 2014, vol. 23, núm. 5  
**Humanidades digitales**

**Observatorio**  
Ciberinfraestructura para las humanidades digitales: una oportunidad de desarrollo tecnológico para la biblioteca académica [\(ver resumen\)](#) | [Artículo en OA](#)  
[Ver índice de este número](#)

**Artículos**  
Epigrafía digital: tecnología 3D de bajo coste para la digitalización de inscripciones y su acceso desde ordenadores y dispositivos móviles [\(ver resumen\)](#) | [Artículo en OA](#)  
[Ver índice de este número](#)

**Artículos**  
Una visión de las humanidades digitales a través de sus centros [\(ver resumen\)](#) | [Artículo en OA](#)  
[Ver índice de este número](#)

**Artículos**  
Formación crítica de documentalistas en medios de comunicación [\(ver resumen\)](#) | [Artículo en OA](#)  
[Ver índice de este número](#)

**Artículos**  
Partes profesionales en las agencias de noticias. Estudio comparativo de ACN, EFE y Europa Press [\(ver resumen\)](#) | [Artículo en OA](#)  
[Ver índice de este número](#)

**Artículos**  
Del consumidor al proveedor: responsabilidades legales de los Informes [\(ver resumen\)](#) | [Artículo en OA](#)  
[Ver índice de este número](#)

**Artículos**  
Cualificación y representación cartográfica de noticias. Aplicación de las humanidades digitales al estudio del patrimonio de la Edad Moderna [\(ver resumen\)](#) | [Artículo en OA](#)  
[Ver índice de este número](#)

**Artículos**  
Reconstrucción y activación del patrimonio artístico con tecnología audiovisual. Experiencia de Talló 1223 [\(ver resumen\)](#) | [Artículo en OA](#)  
[Ver índice de este número](#)

**Artículos**  
Documentación de fotografías en bancos de imágenes comerciales [\(ver resumen\)](#) | [Artículo en OA](#)  
[Ver índice de este número](#)

**Artículos**  
Base de datos documental gestionada con WinZot en Drupal [\(ver resumen\)](#) | [Artículo en OA](#)  
[Ver índice de este número](#)

[Número anterior](#) | [Número siguiente](#)

**ARTÍCULOS**

**EPIGRAFÍA DIGITAL: TECNOLOGÍA 3D DE BAJO COSTE PARA LA DIGITALIZACIÓN DE INSCRIPCIONES Y SU ACCESO DESDE ORDENADORES Y DISPOSITIVOS MÓVILES**

Manuel Ramírez-Sánchez, José-Pablo Suárez-Rivero y María-Ángeles Castellano-Hernández



Manuel Ramírez-Sánchez es profesor titular de ciencias y técnicas historiográficas en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Los Palmas de Gran Canaria y director del Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales (IATA). Sus líneas de investigación se centran en la historia de la cultura escrita en España y, en particular, en la epigrafía romana.  
<http://orcid.org/0000-0002-4535-7312>  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales  
Campus Universitario del Obispo, 55011 Las Palmas de Gran Canaria, España  
manuel.ramirez@upgc.es



José-Pablo Suárez-Rivero, profesor titular de expresión gráfica en la ingeniería de la Escuela de Ingenieros Industriales y Catedrático de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Director de la División de Matemáticas, Informática y Computación (MATIC) y director de Políticas Informáticas de la universidad. Sus líneas de investigación se centran en las superficies basadas en mallas y geometría computacional, así como visualización 3D para dispositivos móviles y ordenadores.  
<http://orcid.org/0000-0001-81340-9008>  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Instituto Universitario de Microelectrónica Aplicada  
Campus Universitario del Obispo, 55011 Las Palmas de Gran Canaria, España  
jpsuarez@uniopeg.es



María-Ángeles Castellano-Hernández es conservadora jefe de la sección de arqueología romana del Museo Arqueológico Nacional, España. Ha comisariado varias exposiciones en Estados Unidos y Europa y colabora de manera directa con numerosas instituciones culturales. Sus líneas de investigación se centran en la epigrafía y en la escritura atemporal.  
<http://orcid.org/0000-0001-7454-0526>  
Museo Arqueológico Nacional  
Serrano, 13, 28014 Madrid, España  
angelcastellano@mun.es

**Resumen**

Se analizan las posibilidades del Image based modeling (IBM) como técnica de escaneo 3D de bajo coste para la modelización de inscripciones romanas, a partir del trabajo realizado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid sobre una amplia muestra de soportes epigráficos (piedra, bronce, arcilla) con resultados positivos para la catalogación, estudio y difusión de este tipo de documentación histórica. Los resultados obtenidos permiten obtener inscripciones romanas en 3D que se pueden incorporar a los proyectos de epigrafía digital en curso, permitiendo su acceso a través de ordenadores y dispositivos móviles, sin coste añadido para los investigadores.

**Palabras clave**

Digitalización, Epigrafía, 3D, fotografía digital, inscripciones romanas, Bajo coste, Métodos, Tecnologías.

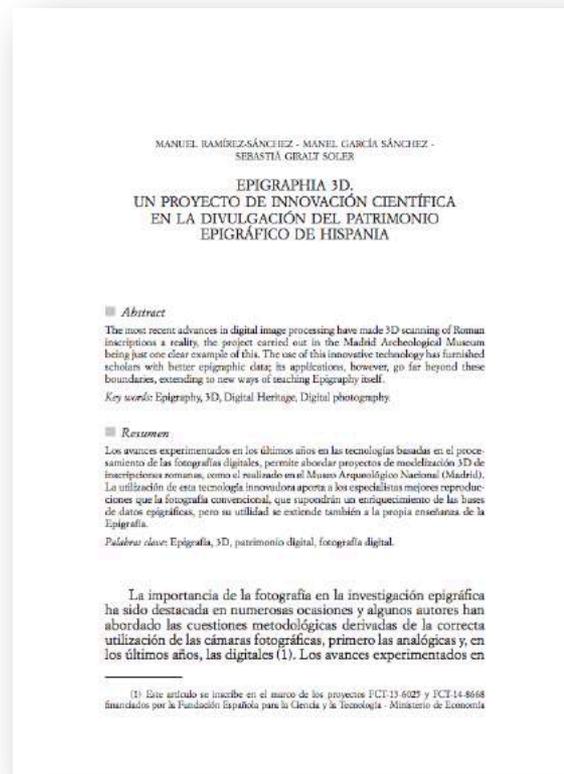
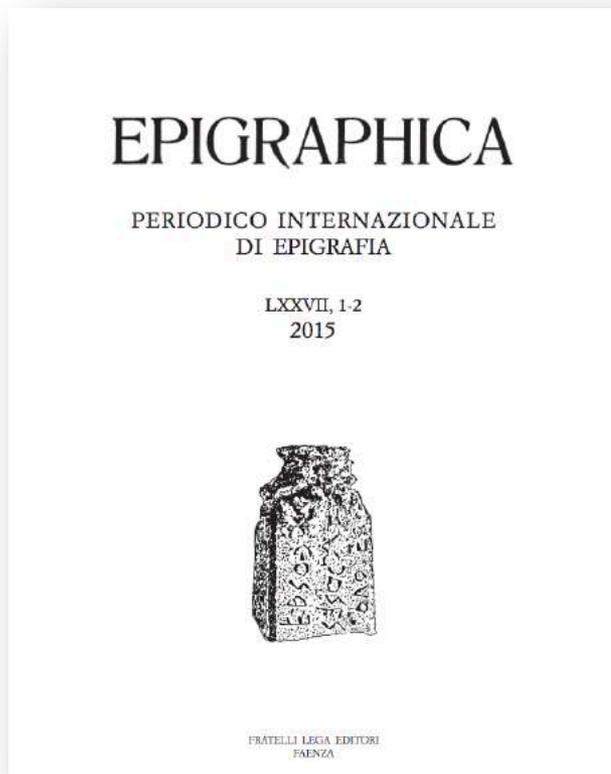
**Title:** Digital epigraphy: low-cost 3D technology provides online and mobile access to image-based modeling

**Abstract**

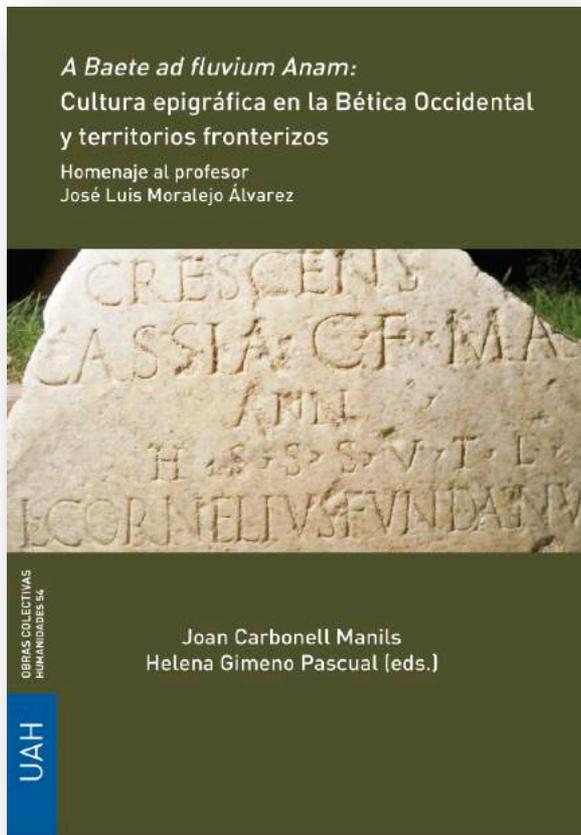
The possibilities of image-based modeling (IBM) as a low-cost 3D scanning technique for modeling Roman inscriptions are analysed. The study, carried out at the National Museum of Archaeology (Madrid), examined a wide range of Roman inscriptions.

artículo recibido el 30 de mayo 2014  
Aceptado definitivo: 02-07-2014

<http://hdl.handle.net/10553/12236>



<http://hdl.handle.net/10553/13793>



<http://hdl.handle.net/10553/19827>

[Mi Eurographics DL](#)

**Eurographics**  
 EUROPEAN ASSOCIATION FOR COMPUTER GRAPHICS

[Eurographics DL Principal](#) → 
 [Eurographics Workshops and Symposia](#) → 
 [EG.GCH: EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage](#) → 
 [GCH 2016 - Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage](#) → Ver ítem

## Digital Epigraphic Heritage Made Simple: an Android App for Exploring 3D Roman Inscriptions

Ramírez, Manuel; Suárez, Jose Pablo; Trujillo, Agustín; Fernández, Pablo; Santana, Jose Miguel; Ortega, Sebastián

URI: <http://dx.doi.org/10.2312/gch.20161402>  
<https://diglib.eg.org/4434/handle/10.2312/gch20161402>

Fecha: 2016

**Resumen:**

Spain keeps an exceptional epigraphic heritage, dated from the Roman civilization, that integrates thousands of Latin inscriptions nowadays disseminated along the Iberian peninsula. For many purposes such as education, innovation, cataloging, study and dissemination of this type of historical documentation, a clear demand of placing all this epigraphic heritage into modern 3D graphics, internet and mobile devices is increasing. We present the novel 'Epigraphia 3D' for handheld devices, a native Android app for exploring a total of 60 Roman inscriptions from the National Museum of Roman Art (Mérida, Badajoz). The work emphasizes the 3D nature feature for navigating through the inscriptions, by using Glob3 Mobile, an open source GIS framework for visualizing the 3D inscriptions. Besides, an error analysis of the simplified models is tackled.

**BibTeX**

```

@inproceedings {gch.20161402,
  booktitle = {Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage},
  editor = {Chiara Eva Catalano and Lúcio De Luca},
  title = {(Digital Epigraphic Heritage Made Simple: an Android App for Exploring 3D Roman Inscriptions)},
  author = {Ramírez, Manuel and Suárez, Jose Pablo and Trujillo, Agustín and Fernández, Pablo and Santana, Jose Miguel and Ortega, Sebastián},
  year = {2016},
  publisher = {(The Eurographics Association)},
  ISSN = {2512-6124},
  ISBN = {978-3-03969-011-6},
  DOI = {10.2312/gch.20161402}
    
```

**Buscar en Eurographics DL**

Buscar en Eurographics DL  
 Esta colección

**Listar**

Todo Eurographics DL

[Comunidades & colecciones](#)  
[Por fecha de publicación](#)  
[Autores](#)  
[Títulos](#)  
[Materias](#)

Esta colección

[Por fecha de publicación](#)  
[Autores](#)  
[Títulos](#)  
[Materias](#)

**Mi cuenta**

[Acceder](#)  
[Registro](#)

<https://diglib.eg.org/handle/10.2312/gch20161402>



Revista de Humanidades Digitales

INICIO ACERCA DE INICIAR SESIÓN REGISTRARSE BUSCAR NÚMERO ACTUAL NÚMEROS ANTERIORES ANUNCIOS ESTADÍSTICAS

Inicio > Vol. 1 (2017) > Ramírez-Sánchez

[Descargar este archivo PDF](#)



## LA EPIGRAFÍA ROMANA DE AUGUSTA EMERITA MÁS ALLÁ DEL MUSEO: DIGITALIZACIÓN, MODELIZACIÓN 3D Y DIFUSIÓN A TRAVÉS DE DISPOSITIVOS MÓVILES

ROMAN EPIGRAPHY OF EMERITA AUGUSTA BEYOND THE MUSEUM: DIGITIZATION, 3D MODELING AND DISSEMINATION THROUGH MOBILE DEVICES

Manuel Ramírez-Sánchez

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales

REVISTAS CIENTÍFICAS DE LA UNED

IDIOMA

Seleccionar idioma

Entregar

[Ayuda de la revista](#)

USUARIO/A

Nombre de usuario/a

Contraseña

No cerrar sesión

CONTENIDO DE LA REVISTA

Buscar

Ámbito de la búsqueda

Examinar

- [Por número](#)
- [Por autor/a](#)
- [Por título](#)
- [Otras revistas](#)

TAMAÑO DE FUENTE



INFORMACIÓN

- [Para lectores/as](#)
- [Para los autores/as](#)
- [Para los bibliotecarios/as](#)

<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/16680/16559>

Futuros estudiantes | Estudiantes ▼ | PDI ▼ | PAS ▼ | Antiguos alumnos | Empresas

SECRETARÍA VIRTUAL | UBUVIRTUAL | BIBLIOTECA

English | Mapas | +34 947 258700 | info@ubu.es

ESTUDIOS ▼ | ADMISIÓN Y MATRÍCULA ▼ | INVESTIGACIÓN ▼ | INTERNACIONAL ▼ | LA UNIVERSIDAD ▼

Inicio > Estudios > UBUabierta: cursos de extensión universitaria > Cursos UBUabierta > Cursos UBUabierta online

### Cursos UBUabierta online

Oferta de cursos online dentro del programa de UBUabierta para el curso académico 2017/2018:

**OCTUBRE**

- Contaminación ambiental y técnicas de tratamiento. V edición.
- Curso práctico de AUTODESK INVENTOR. I edición.
- Curso práctico de diseño con ANSYS. I edición.
- Intervención en Terapia Ocupacional de la extremidad superior neurológica. IV edición.
- Sistemas de información geográfica aplicados en la gestión del patrimonio y arqueología. III edición.
- Introdução á SIG e a sua Aplicação no Património - I Edição em
- REVIT- (BIM) Autodesk REVIT. Nivel básico. I edición.
- Comisariado y organización de exposiciones. I edición.
- Herramientas Google para la gestión de la información, la mejora de la productividad y el trabajo eficiente en nube. II edición.
- Introducción a la Fotogrametría Digital y su uso en Patrimonio. IX edición.
- Introdução a Fotogrametría Digital e a sua Aplicação no Património. VII Edição em portugues

**NOVIEMBRE**

- FRACKING: Impacto sobre el medio ambiente, la economía y la sociedad de la fractura hidráulica: II edición.
- Procedimientos fundamentales en enfermería quirúrgica. I edición.
- Curso práctico de diseño de dinámica de fluidos con ANSYS FLUENT. I edición.
- Creación de contenidos digitales con herramientas sencillas. VIII edición.
- Intervención en Terapia Ocupacional en Salud Mental: Programas y evaluación. III edición.
- Postproducción de fotogramas fijos 3D aplicados a la arqueología. II edición.
- MICROSOFT PROJECT. Organización y gestión de proyectos y obras. III edición.
- Curso práctico de diseño de estructuras con AUTODESK ROBOT. I edición.
- Narrativa creativa y escritura eficaz. III edición.
- Introducción a Blender para la reconstrucción virtual del Patrimonio. VIII edición.

**INFORMACIÓN Y CONTACTO**

Servicio de Estudiantes y Extensión Universitaria. UBUabierta  
 Vic. de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales  
 Edificio Servicios Centrales. C/ Don Juan de Austria 1, Planta Baja  
 09001 Burgos (Burgos)  
 España  
 947 25 80 66, 947 25 87 42  
 ubuabierta@ubu.es

## Universidad de Burgos: Formación online a la carta

**campus de Excelencia INTERNACIONAL**

Futuros estudiantes | Estudiantes ▼ | PDI ▼ | PAS ▼ | Antiguos alumnos | Empresas

English | Maps | +34 947 258700 | info@ubu.es

ESTUDIOS ▼ | ADMISIÓN Y MATRÍCULA ▼ | INVESTIGACIÓN ▼ | INTERNACIONAL ▼ | LA UNIVERSIDAD ▼

Inicio > Te interesa > Introducción a la...

## Introducción a la Fotogrametría Digital y su Uso en Patrimonio IX Edición - UBUAbierta

*Este Curso está acreditado por la Dirección Provincial de Educación y es puntuable para oposiciones y como mérito de formación permanente.*

[Formulario de matrícula del curso](#)



### MODALIDAD

Online

### OBJETIVOS

Familiarizar al alumno con los conceptos relativos a la fotogrametría. Introducir al alumno en las técnicas de planificación y obtención fotográfica para un correcto levantamiento fotogramétrico. Conocer el uso del software 123D Catch, AR3D y Photoscan para la generación de modelos 3D de precisión. Generar ortofotos, dibujos arqueológicos, toma de medidas y georreferenciación a partir de nuestros modelos 3D usando Blender, AutoCad y Acrobat Reader. Reconstruir partes perdidas de nuestro modelo 3D así como de su contexto histórico de forma gráfica. Usar plataformas web como p3d.in o sketchfab.com que nos permitan acoplar nuestros modelos 3D a nuestros blog y páginas web.

### PROGRAMA

1. Historia y fundamentos de la fotogrametría
2. La captura de datos
3. La generación del modelo 3d (I)
4. La generación del modelo 3d (II)
5. Edición del modelo 3d
6. Presentación del modelo 3d

### BREVE EXPLICACIÓN

### CONVOCATORIA CERRADA

#### INFORMACIÓN Y CONTACTO

##### Servicio de Estudiantes y Extensión Universitaria.

##### UBUAbierta

Vic. de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales

Edificio Servicios Centrales. C/ Don Juan de Austria 1,

Planta Baja CP. 09001 (Burgos)

947 25 80 66, 947 25 87 42 | [ubuabierta@ubu.es](mailto:ubuabierta@ubu.es)

#### DATOS DE LA CONVOCATORIA

##### Fecha de la convocatoria:

Viernes 25 de agosto de 2017

##### Plazo de presentación de la solicitud:

Viernes 25 de agosto de 2017 hasta martes 31 de octubre de 2017

##### Convocante:

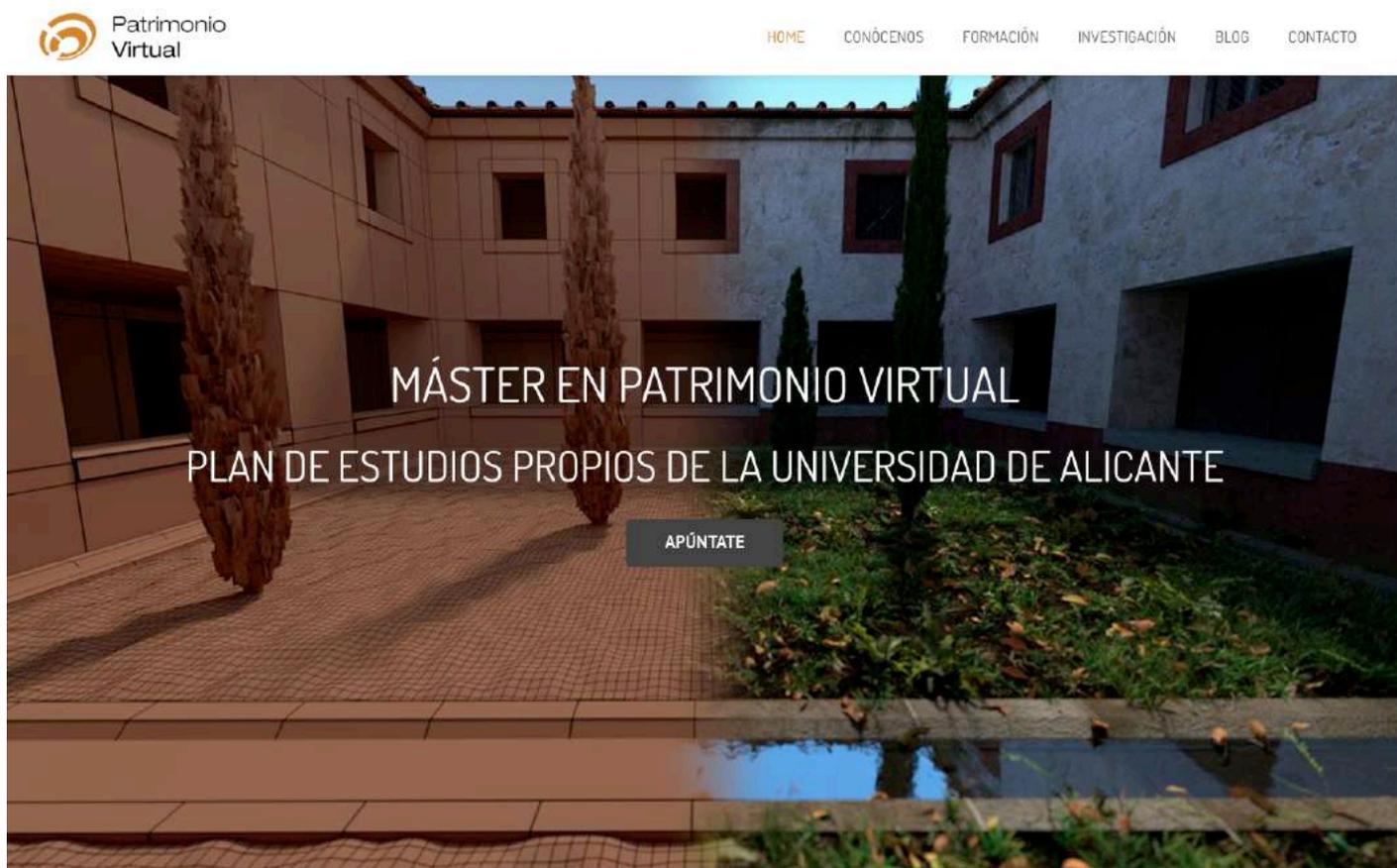
Vicerrector de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales.

##### Servicio de Estudiantes y Extensión Universitaria.

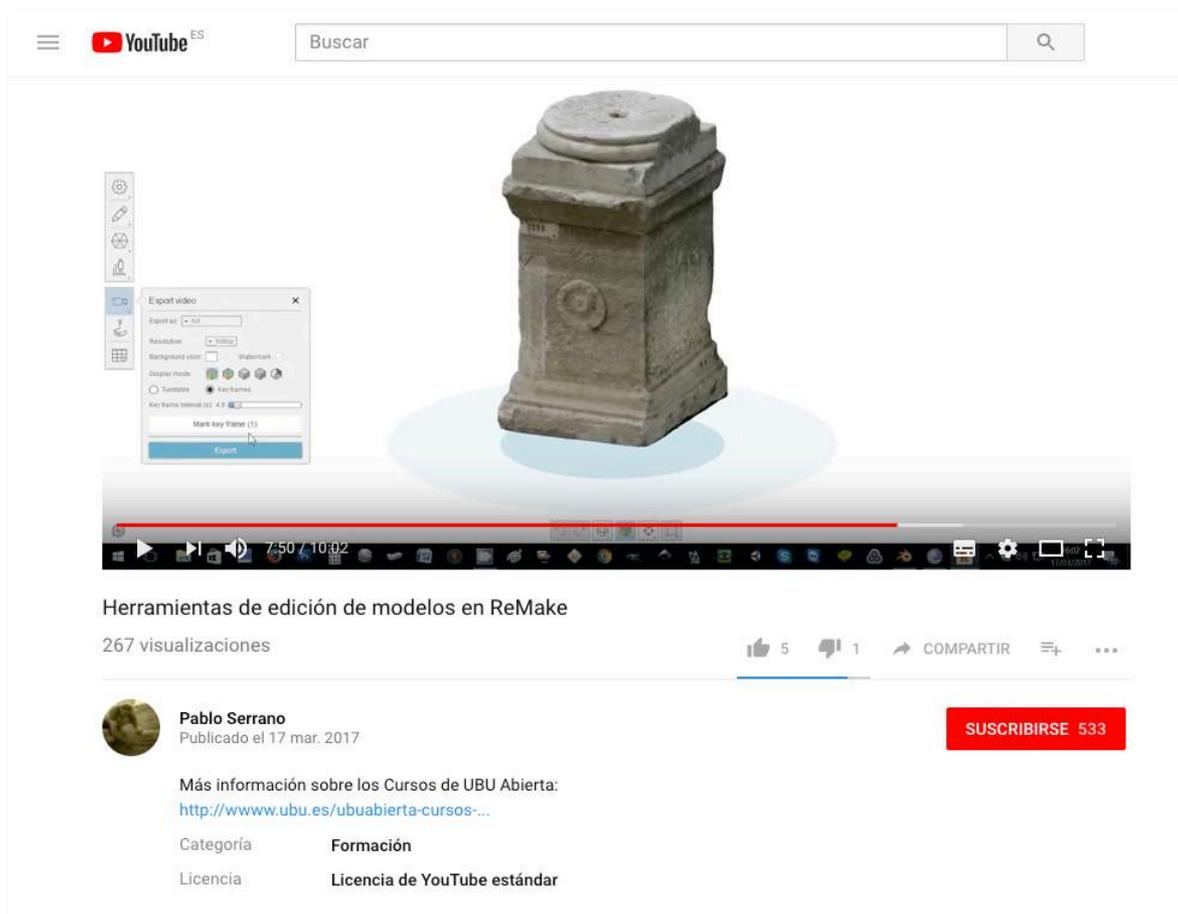
##### UBUAbierta

Vic. de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales

Edificio Servicios Centrales. C/ Don Juan de Austria 1,



Universidad de Alicante: posgrados y expertos universitarios



Y por supuesto, Youtube...



**Ashmolean Latin**  
@AshmoleanLatin

Siguiendo

Replicas for new education sessions are coming along. As well as the gorgeous clay replicas, we're doing 3D prints of some favourites.

Traducir del inglés



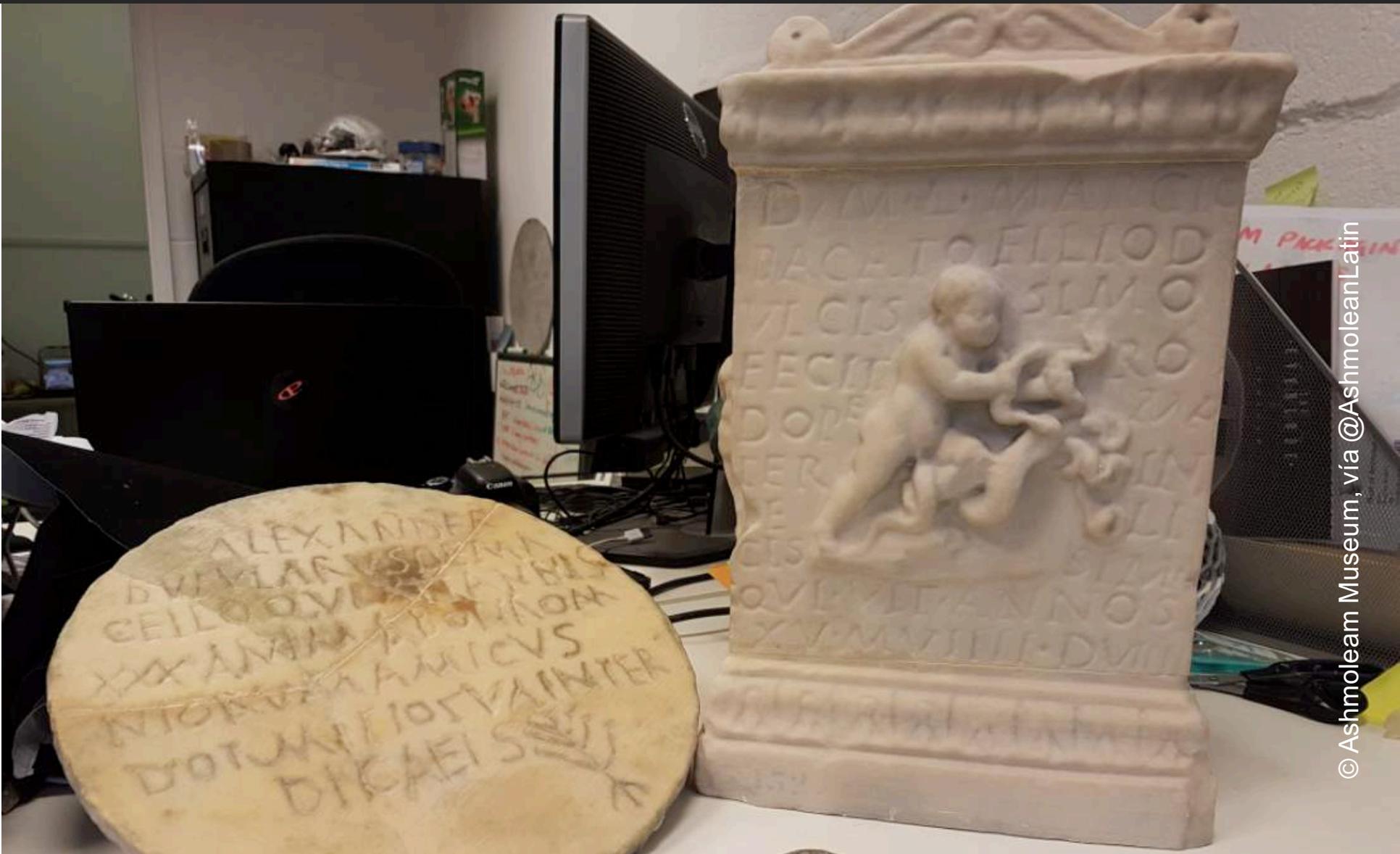
12:33 - 27 oct. 2017

10 Retweets 19 Me gusta



Steven Dey

1 10 19



© Ashmolean Museum, via @AshmoleanLatin

Inicio Momentos Notificaciones Mensajes

Buscar en Twitter

**ANTIGUA ROMA AL DÍA S·P·Q·R**

Tweets 21,9 K Siguiendo 103 Seguidores 70,2 K Me gusta 4.350 Siguiendo

**Antigua Roma al Día**  
 @antigua\_roma

Hechos significativos de la Historia de la Antigua Roma, contados el día que ocurrieron. SPQR ¡Contacta con nosotros! contacto@antiguaroma.com

ROMA Año 2770 Ab Vrbe Condita  
 antiguaroma.com  
 Ver transmisiones  
 Se unió en agosto de 2012

Twittear a Mensaje

39 Seguidores que conoces

**Tweets Tweets y respuestas Multimedia**

Tweet fijado

**Antigua Roma al Día** @antigua\_roma · 15 nov.

¿Te gustaría viajar a Roma? ¿Y si te lo contáramos nosotros en persona? En marzo de 2018, ven con nosotros a descubrir la Antigua Roma como nunca antes la has vivido. ¡Entra en [antiguaroma.com/viajes/](http://antiguaroma.com/viajes/) y descúbrela!

Mediterráneo Antigo, MAN Arqueológico Nac, Museo de Clóidiz y 5 más

4 45 119

**A quién seguir** · Actualizar · Ver todos

- Seguir
- Seguir
- Seguir

Encuentra a personas que conoces

**Tendencias: España** Cambiar



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Instituto Universitario de Análisis  
y Aplicaciones Textuales

---



**Manuel Ramírez Sánchez**  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales

 [manuel.ramirez@ulpgc.es](mailto:manuel.ramirez@ulpgc.es)

 [@manuelramirez](https://twitter.com/manuelramirez)

