

CONGRESO INTERNACIONAL



In Rure 2017

El Mundo de
la Muerte.

Evolución y prácticas
funerarias en el
Mundo Antiguo y la
Edad Media.

Lugar de celebración: Facultad de Geografía e Historia, UCM

16 noviembre por la mañana, Sala de Juntas
16 noviembre por la tarde, Aula 38
17 noviembre, Seminario 12, 8º planta

Reconocimiento de 1 crédito ECTS - UCM

***Aequat omnes cinis.* La epigrafía funeraria
como estrategia para recordar la buena
memoria de los difuntos, desde la
Antigüedad hasta el Renacimiento**

Manuel Ramírez Sánchez
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Instituto Universitario de Análisis y
Aplicaciones Textuales (ULPGC-IATEXT)



AYUNTAMIENTO DE
ARROYOMOLINOS



CONCEJALÍA DE EMPLEO,
COMERCIO, INDUSTRIA,
CONSUMO Y TURISMO
ARROYOMOLINOS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia
Proyecto HAR2015-63637-P

EPI·HVM
www.epigrafahumanistica.eu



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento

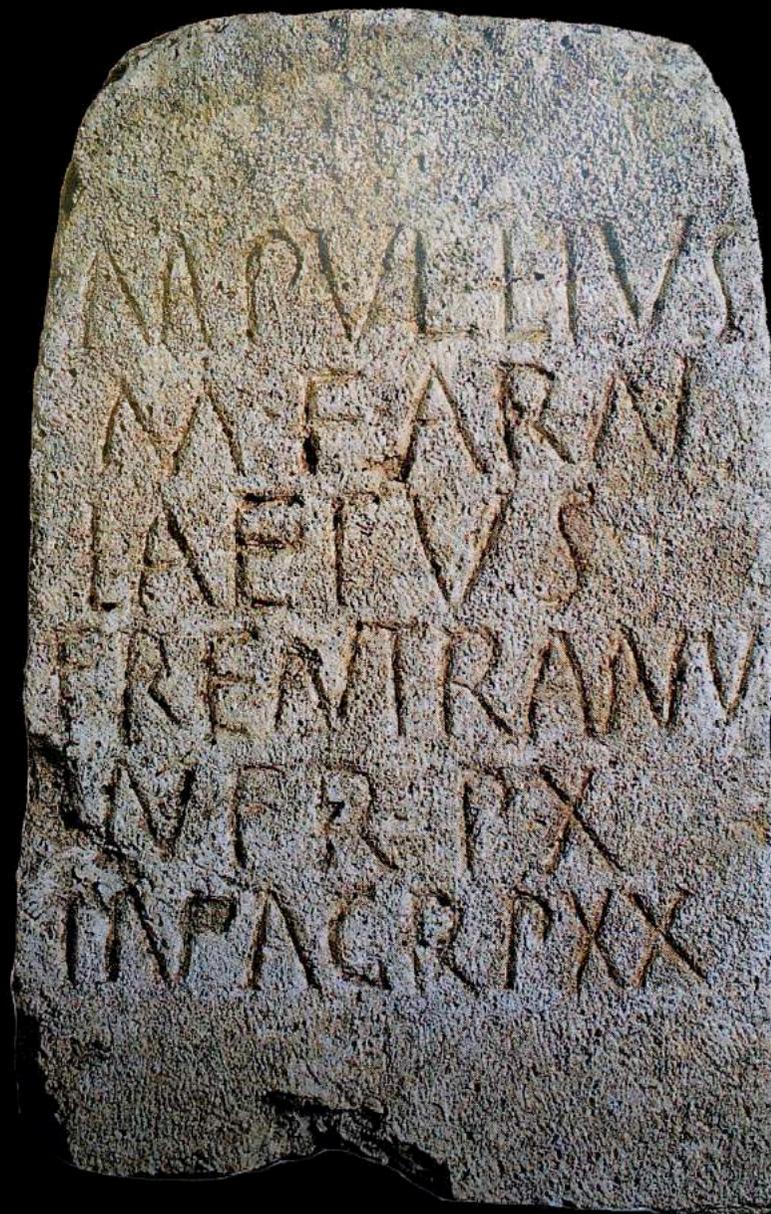


CIL I², 6-7



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento

In Rure 2017



CIL I², 3018a



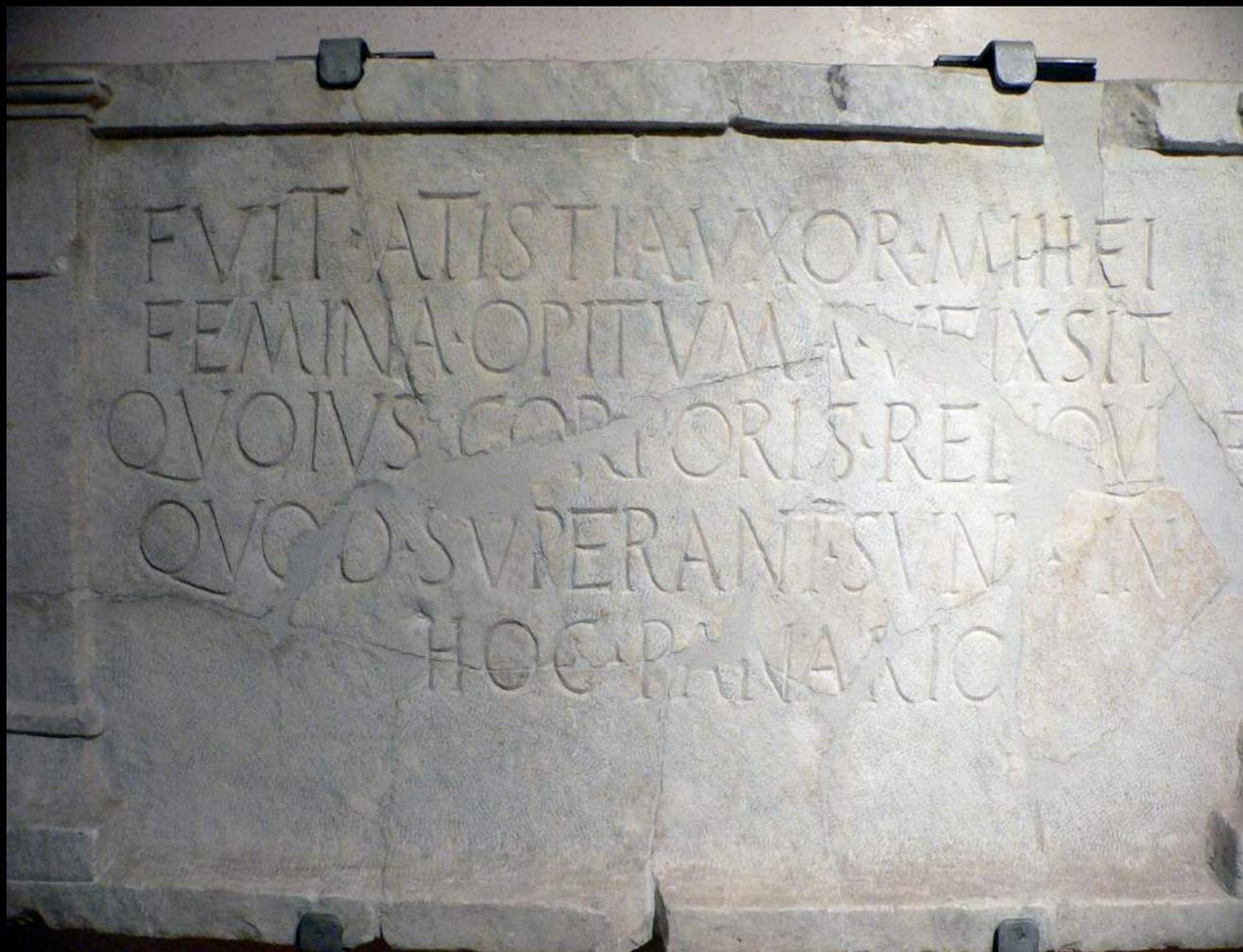
In Rure 2017

Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



CIL I², 1206



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





In Rure 2017

Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



CIL XIII, 8648



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



Necrópolis de Isola Sacra,
Ostia





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



CIL X 1026; ILS 6372



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



Lápida de los Voconios
Mérida
s. I d. C.





In Rure 2017

Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento

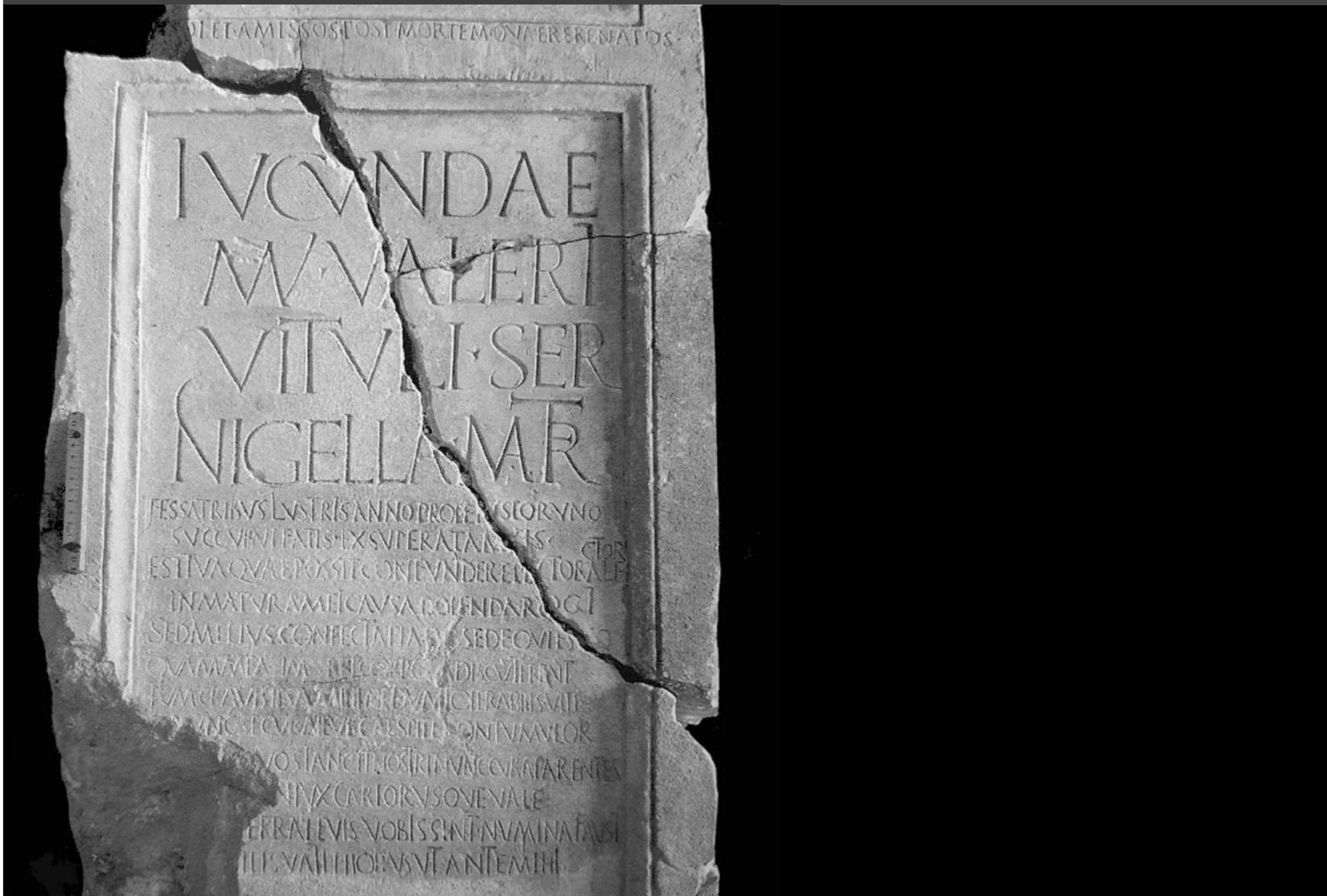
In Rure 2017



HEp 16, 2007, 177



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



PLETAMISSOSIPOSTMORTEMONAEERENATOS

IUVINDAE
M VALERI
VITVLSER
NIGELLA MAR

FESSATRIVS LVS TRIS ANNO PROBEI STORVNO
SVCCVIVIPATIS EXSVPERATN...
ESTIVA QVAE POSSIT CONEVNDERE...
IN MATVRAMEICAVSA...
SEDMELIVS CONFECTA...
QVAVMVA...
VACIAMIS...
VOS IANCTI...
NIXCARTORVSOVEVALE
ERRATEVIS VOBIS SINT NUMINATA...
ILLVAVIHOVSVT ANTEMHI



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



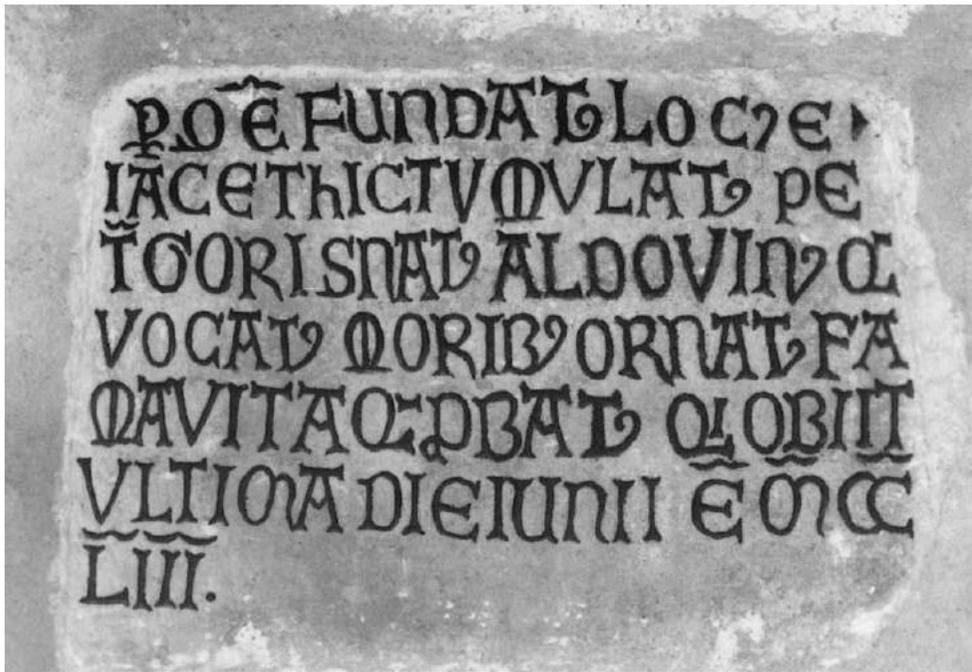


Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento

HIC PAERE ECCLESIAE ROMAE DECVS IN CIVITVS AVCTOR
 HADRIANVS REQVIEM PAPA BEATVS SI ABET
 VIR CVITADIS PIETAS LEX GLORIA CHRISTVS
 PASTOR APOSTOLVS PROMPTVS AD OMNE BONVM
 NOBILIS EX MAGNAGENTVS SIAM GENEPARENTVM
 SED SACRIS LONGENOBILIOR MERITIS
 EXORNARE STVDENS DEVOTO PECTORE PASTOR
 SEMPER VBIQVE SVOTE M PLASACRATADO
 ECCLESIAS DONIS POPVLO SET DOGMAT ESCO
 IMBVTET CVNCTIS PANDIT ADA STRAVIAM
 PAVPERIBVS LARGVS NVLLI PIETATE SEC VNDVS
 ET PRO PLEBESACRIS PER VIGILINPRECIBVS
 DOCTRINIS OPIBVS MVRISEREXERAT ARCES
 VRBS CAPVTORBISHONORINCLYTAROMATVAS
 MORS CINILNO CITXPQAEMORE PEREMPTAEST
 LANVA SEDVITAE MOVM MELIORISERAT



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



PER QUEM FUNDATUS LOCUS EST

IACET HIC TUMULATUS PETRUS

TROGORIS NATUS ALDOVINUSQUE

VOCATUS MORIBUS ORNATUS FA

MA VITAEQUE PROBATUS QUI OBIIT

ULTIMA DIE Iunii MILLESIMA ERA MCC

LIII.

Per quem fundatus locus est
iacet hic tumulatus Pe
trogoris natus Aldovinusque
vocatus moribus ornatus fa
ma vitaeque probatus q(u)i obiit
ultima die iunii millesima era MCC
LIII



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



O BONE VIR SISTE SI Q̄RIS QV̄ FVIT ISTE
 LAVDIBVS IN MA¹S MATHIE VITA IOHĀNIS
 POLLVIT VRBANVS LARGIFLV² ISTE DECĀN³
 MORIBVS ET FRET² DONĀVIT FERCVLA LET³
 TVRBA VA¹ ATVS RVTLĀ¹ SANGVINE NATVS
 TRIS¹ T¹ VI¹ A Q̄SI FL² NAM VIXIT IN ILLA
 ERA MILLENA TER CENTV̄ BIS Q̄DRAGENA



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



HI: IACET: FRA

CO YUANES

ET: GERMANA

EIUS: MARIA: I

VANES:



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





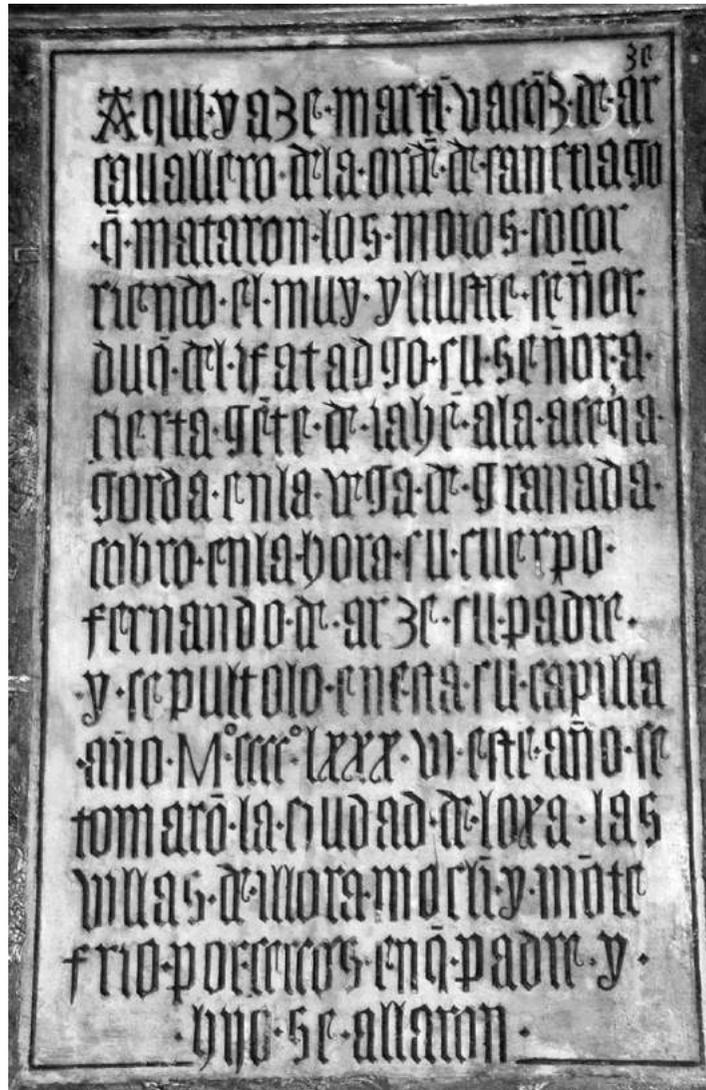
Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aquí yaze Marti(n) Vasq(ue)z de Arze
 cavallero de la orde(n) de Sanctiago
 q(ue) mataron los moros socor
 riendo el muy yllustre señor
 duq(ue) del I(n)fa(n)tadgo su señor a
 cierta ge(n)te de Iahe(n) a la aceq(ui)a
 gorda en la Vega de Granada.
 Cobro en la hora su cuerpo
 Fernando de Arze su padre
 y sepultolo en esta su capilla
 año M° CCCC° LXXX VI. Este año se
 tomaro(n) la ciudad de Loxa las
 villas de Illora Mocli(n) y Mo(n)te
 frio por cercos en q(ue) padre y
 hijo se allaron.



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



Epitafio de Segismundo Malatesta (1468), Rímini



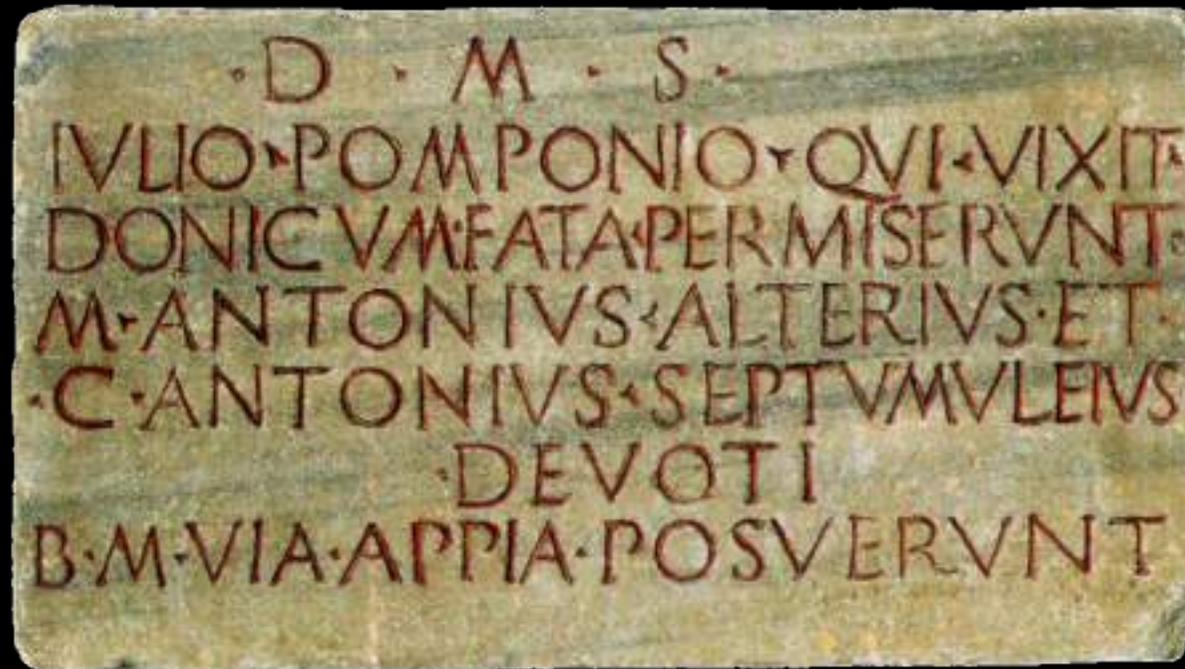
Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



Alphabetum Romanum. Ms. Vaticanus Latinus 6852



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento



CIL VI 3477*



In Rure 2017

Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento

DEO OPTIMO
DAMIANO GOF EQVITIVS SI
TANO ET IOANNAE HARCO
NIAE BATAVAE CONIVGIB POS
TERISQ EORVM COLLEGIVM
SACERDOTVM HVIVSCE TEM
PLI VIRGINIS DEIPARAE EX O
LISIPONENSIS PONTIFICIS



Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





In Rure 2017

Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





Aequat omnes cinis. La epigrafía funeraria como estrategia para recordar la buena memoria de los difuntos, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento





UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Instituto Universitario de Análisis
y Aplicaciones Textuales



Manuel Ramírez Sánchez

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales

 manuel.ramirez@ulpgc.es

 [@manuelramirez](https://twitter.com/manuelramirez)