

## **Disfrutar desde el escribir: reflexiones didácticas sobre la literatura infantil y juvenil**

Miguel Sánchez García (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ULPGC)

Disfrutar desde el escribir: reflexiones didácticas sobre la literatura infantil y juvenil esbozará un análisis interpretativo de la literatura como viaje y como transformación. Su intervención contempla, al mismo tiempo, una serie de reflexiones desde una doble óptica: desde el escribir y desde la visión de docente formador, además, de futuro profesorado (guía a su vez de nuevos lectores). Los diferentes currículos de las etapas de Primaria y Secundaria insisten en señalar el valor añadido de la literatura como una de las manifestaciones fundamentales de la cultura de un pueblo. Desde esta perspectiva, además, se subraya el abordar el acercamiento (paulatino) a lo literario de un modo que implique, al mismo tiempo, no solo el acceso a los valores y aspectos culturales innatos a la literatura, sino desde las opciones que ella nos brinda para expresar nuestro mundo interior y contribuir, de este modo, a encauzar la emotividad del alumnado de manera satisfactoria. Y ello es posible pues, como expresaba Moreiro (1996) se vale de una materia prima que todos compartimos: “La lengua literaria no es en absoluto ajena a nosotros. Se sirve de un material que es común, de todos, y que todos somos capaces de entender” (pp. 31,32). La literatura es un vehículo, una puerta por la que adentrarnos en nuestras emociones. Son las emociones las que nos invitan a soñar, a llorar, a reír. La literatura nos sumerge en mundos maravillosos, extraños, pero tan importante es que nos lleve a los mares de China como que nos permita identificar o canalizar nuestra alegría, nuestra tristeza o nuestra rabia. La lectura de textos literarios debe estar sin duda relacionada con la valoración del hecho estético, pero “los objetivos de la educación literaria no son sólo cognitivos o estéticos, sino también afectivos” (Borda, 2002, p.210).

**Palabras Clave:** literatura infantil y juvenil, cultura literaria, educación emocional,