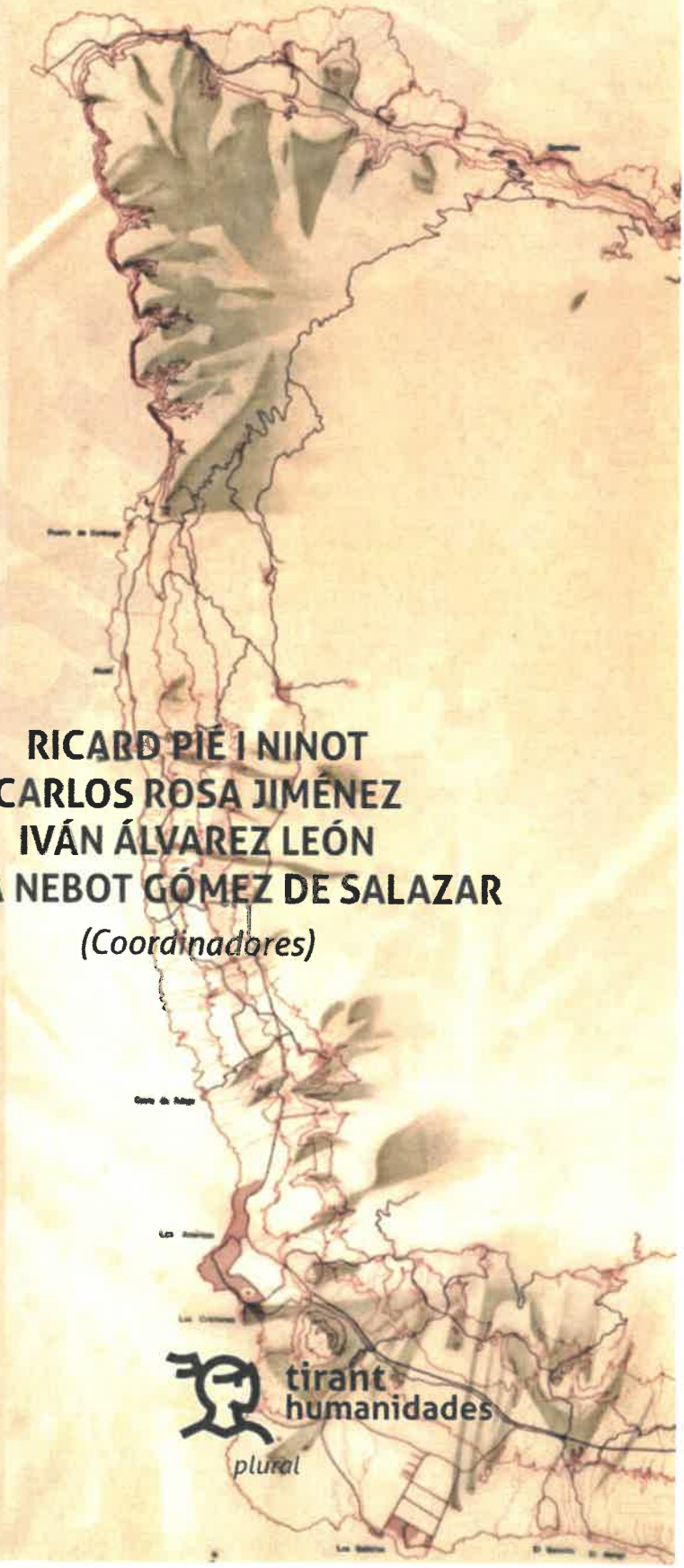
TURISMO Y PAISAJE



RICARD PIÉ I NINOT
CARLOS ROSA JIMÉNEZ
IVÁN ÁLVAREZ LEÓN
NURIA NEBOT GÓMEZ DE SALAZAR
(Coordinadores)

tirant humanidades
plural

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

Manuel Asensi Pérez
Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada
Universitat de València

Ramón Cotarelo
Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

Mª Teresa Echenique Elizondo
Catedrática de Lengua Española
Universitat de València

Juan Manuel Fernández Soria
Catedrático de Teoría e Historia de la Educación
Universitat de València

Pablo Oñate Rubalcaba
Catedrático de Ciencia Política y de la Administración
Universitat de València

Joan Romero
Catedrático de Geografía Humana
Universitat de València

Juan José Tamayo
Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones
Universidad Carlos III de Madrid

Procedimiento de selección de originales, ver página web:

www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales

TURISMO Y PAISAJE

Coordinadores
RICARD PIÉ I NINOT
CARLOS ROSA JIMÉNEZ
IVÁN ÁLVAREZ LEÓN
NURIA NEBOT GÓMEZ DE SALAZAR

tirant humanidades
Valencia, 2019

Copyright * 2019

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

© Varios autores

© TIRANT HUMANIDADES
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELFS.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email:tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
ISBN: 978-84-17508-16-6
IMPRIME Y MAQUETA: Tink Factoría de Color

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: *atencioncliente@tirant.com*. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en *www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa* nuestro procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf

AUTORES

Alonso Rohner, Evelyn
Sosa Díaz-Saavedra, José Antonio
Álvarez Gil, Antonio
Álvarez León, Iván
Cappai, Alessandra
Arribas Sánchez, Cristina
Butts, Lauren
Goula, María
Cannaos, Cristian
Cecchini, Arnaldo
Onni, Giuseppe
Casado Martínez, Rafael
Fernández Valderrama Aparicio, Luz
Herrero Elordi, Antonio
Rubio Díaz, Alfredo
Castellano Pulido, Francisco Javier
García Píriz, Tomás
Ferré Boltà, Anna
Solé Gras, Josep María
Ferré, Anna
Maza, Gaspar
Sardà, Jordi
García Píriz, Tomás
Castellano Pulido, Francisco Javier
Joyanes Díaz, María Dolores
Lobo, Susana
Lobosco, Gianni
Emanueli, Luca
López-González, José L.
Márquez-Ballesteros, María José
Boned-Purkiss, Javier
García-Moreno, Alberto E.
Molina Otárola, Raúl
Narbona, Rocío
Navas-Carrillo, Daniel
Pérez Cano, María Teresa
Del Espino Hidalgo, Blanca
Royo Naranjo, Lourdes
Nebot Gómez de Salazar, Nuria
López Bravo, Celia
Rosa Jiménez, Carlos J.
Porfido, Enrico
Serrat Mulà, Ramón
Imbert-Bouchard Ribera, Daniel
Sturm, Alice
Goula, María
Temes Cordovez
Rafael Ramón
Simancas Cruz, Moisés
García Amaya, Alicia
Peñarrubia Zaragoza, María Pilar
Vilanova, J. María
Pérez, Cynthia C.
Pié, Ricard
Zamora Cabrera, Antonio

TURISMO, PAISAJE Y ARQUITECTURA

SIN FIGURA NI FONDO, PURA SIMULTANEIDAD ENTRE PAISAJE Y EDIFICACIÓN 199
Evelyn Alonso Rohner
José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

CONSTRUIR LA PLAYA 211
Antonio Álvarez Gil

TURISMO Y PAISAJE EN LA CIUDAD POST-INDUSTRIAL

BARCELONA. LA NATURALEZA DEL TURISMO URBANO ACTUAL 225
J. María Vilanova
Cynthia C. Pérez
Ricard Pié

MIRADORES DE BARCELONA. UNA VISIÓN TURÍSTICA DEL PAISAJE URBANO 237
Ramón Serrat Mulà
Daniel Imbert-Bouchard Ribera

TURISMO, PAISAJE Y TERRITORIO

DUALIDAD TURÍSTICA-RESIDENCIAL DE LAS CIUDADES MEDIAS DEL LITORAL ANDALUZ. APROXIMACIÓN AL CASO DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA 247
Daniel Navas-Carrillo
María Teresa Pérez Cano

IDENTIFICACIÓN DEL MODELO TURÍSTICO DE SEGUNDAS RESIDENCIAS EN LA COSTA DE CERDEÑA 261
Iván Álvarez León
Alessandra Cappai

PAISAJE Y TURISMO MADURO

RECICLAJE DE ESPACIOS TURÍSTICOS MADUROS A TRAVÉS DEL PAISAJE. LABORATORIO COSTA DEL SOL: ENSAYOS DOCENTES E INVESTIGACIONES EN CURSO 279
Nuria Nebot Gómez de Salazar
Celia López Bravo
Carlos J. Rosa Jiménez

TORREMOLINOS. LA FICCIÓN DE UN PAISAJE 291
Rafael Casado Martínez
Luz Fernández Valderrama Aparicio
Antonio Herrero Elordi
Alfredo Rubio Díaz

LA TRASTIENDA
CAMBRILS, DESCUBRIENDO LA SEGUNDA COSTA 309
Anna Ferré Boltà
Josep María Solé Gras

RICCIONE UPDATING TOURISM 321
Gianni Lobosco
Luca Emanueli

TOURISM: HANDLE WITH CARE THE CASE OF ALGHERO .. 333
Cristian Cannaos
Arnaldo Cecchini
Giuseppe Onni

DESCIFRAR LUGARES Y APREHENDER PAISAJES: LA TENSIÓN TURÍSTICA SOBRE EL TERRITORIO 345
María Dolores Joyanes Díaz

LA ÉTICA EN LA CRÍTICA AL ORDEN TURÍsTICo TRANSNACIONAL 357
José L. López-González

SIN FIGURA NI FONDO, PURA SIMULTANEIDAD ENTRE PAISAJE Y EDIFICACIÓN

Evelyn Alonso Rohner
José Antonio Sosa Díaz-Saavedra
Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

1. INTRODUCCIÓN

La intención de este artículo es ahondar en la importante relación entre el Paisaje y la Arquitectura. Para ello se utiliza como base el Hotel Oasis de Maspalomas de Corrales y Molezún con Peña, tratando de indagar cual fue la estrategia del proyecto al enfrentar lo construido al paisaje existente. El hotel se construyó en dos fases entre 1964 y 1971.

Anteriormente, desde principios de los 50, se habían producido varios intentos para cambiar progresivamente los tomates por turistas, como así fue. El clima de esa zona está considerado, y con fundamento, el mejor del mundo, y la clave era, detectar cual debía ser el enfoque urbanístico y paisajístico para aquella enorme extensión. Merece la pena dedicar un breve comentario a dos de aquellos intentos, tanto por su incidencia en el proyecto finalmente construido y en la conformación del paisaje actual.

2. EL LUGAR Y LAS PROPUESTAS DE ORDENACIÓN PARA EL PAISAJE DEL OASIS Y SU ENTORNO

EL primer intento, en 1951, no vino de la mano de un urbanista, sino precisamente, de un paisajista, Nicolas Rubió y Tudurí. Y aunque sólo quedó en propuesta, estableció ciertas pautas de convivencia entre lo natural y lo construido que luego iban a pervivir en las demás propuestas. Su plan, de alguna manera, mantenía la ordenación agrícola existente, organizada en grandes campos rodeados de

caminos, que Rubió transforma en las parcelas hoteleras, dispuestas como "células", rodeadas de vegetación y caminos, en cuyo interior propone edificios rodeados de enormes jardines.

También avanzaba un hotel en el área del oasis, al lado de la charca. Aun no había llegado el tiempo del turismo de masas, y Rubió proyectaba o imaginaba que aquel hotel debía "convivir" y "confundirse" con el palmeral; estar integrado en él.

La segunda propuesta tuvo más trascendencia. Fue la ganadora del Concurso para Maspalomas Costa Canaria de 1961 (coetáneo del Concurso para la ordenación turística de Elvira). El concurso fue convocado por el Conde de la Vega Grande (propietario único de aquellos terrenos) y organizado por la UIA (Unión Internacional de Arquitectos). Las bases y la información aportada a los arquitectos para aquel concurso tenían la extensión de un libro de magnifica edición, diseñado por Manuel de la Peña con imágenes de Fachico Rojas, fotógrafo excepcional, autor de todas las fotos de este artículo. El tribunal contó con miembros destacados del momento, como Pierre Vagó, van den Broek, Franco Albini, Luis Blanco Soler o Antonio Perpiñá[1].

Los ganadores fueron los arquitectos e ingenieros franceses ATEA-SETAP. Su proyecto también trataba de lograr el equilibrio entre el paisaje agrícola, el natural y lo edificado. Tal fue la fuerza de la propuesta ganadora que el tribunal dejó vacante el segundo premio.

Para el área de Maspalomas, proponían además de un gran edificio, próximo a la charca, un gran complejo hotelero y comercial algo más al oeste. Este último, representado en la propuesta ganadora como un mat-building, figura tipológica muy novedosa en la época.

Establecidas las pautas generales para la urbanización, se iniciaron —a iniciativa de los propietarios iniciales del suelo— algunos encargos de carácter promocional. Entre ellos, el del hotel Oasis de Maspalomas. El contrato se le hizo al estudio de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, junto al arquitecto local Manuel

---

1 Álvarez, I. (2013) Tesis doctorales en red. Barcelona. http://www.tdx.cat/handle/10803/125650/, 5/11/2017, p. 193.

de la Peña, y consistía en un proyecto de hotel de lujo en primera fila de playa.

El lugar del encargo, absolutamente privilegiado y en primera fila de mar, ocupaba era parte del palmeral original de Maspalomas. Se trataba de un terreno de aluvión, casi horizontal y con suaves ondulaciones, parcialmente poblado por palmeras canarias (Phoenix Canariensis) y por tarajales (Tamarix Canariensis).

Por aquel entonces, la densidad del palmeral no era tan uniforme como ahora, existían vacíos de suficiente dimensión para ser ocupados por la edificación. El hotel se iba a ubicar en uno de ellos, más áridos por su proximidad al mar, tratando de evitar mover palmeras y de alterar la topografía.

Ante aquella situación privilegiada, podemos intuir las preguntas que se hicieron los arquitectos, e imaginar el peso que el paisaje tuvo en sus decisiones: ¿qué hotel construir en un oasis único? ¿Qué edificio tejer en el interior de un palmeral? En relación con el jardín también se harían preguntas claves para entender el proyecto: ¿qué jardín construir si de algún modo ya existe en el propio palmeral?

Esta especial circunstancia, en la que confluye un paisaje especial y una atenta sensibilidad arquitectónica, determinó el proyecto. Sobre el oasis, posteriormente repoblado y reverdecido, se tendió una estera abierta que evitara la imposición de lo construido sobre el palmeral y la sustituyera por una nueva condición, la de la simultaneidad entre lo edificado y el paisaje. Es el dialogo entre dos geometrías: la puntuada, de la naturaleza (el palmeral es una estructura isótropa, hipóstila, con todas sus características de extensión y repetición) y la geométrica, de la retícula edificada.

El proyecto tiene muy presente esta situación privilegiada sobre tan extraordinario paraje natural. El edificio se extiende como una red sobre el lugar (especialmente en la primera fase), provocando el sorprendente efecto de un entramado arquitectónico poroso y variado, en el que patios y jardines (intercalados en la materia edificada) se confunde entre sí, desdibujando el límite de la operación. Y para lograrlo se opta por una tipología arquitectónica entonces totalmente nueva, el mat-building. Esta tipología permite el juego continuo entre lo abierto y lo cerrado, entre lo poroso y lo macizo, entre la luz y la sombra, se extiende entrelazándose de manera atenta y delicada

con el lugar en el que se asienta; permite que este también sea protagonista esencial de la operación arquitectónica.

3. LA RELEVANCIA EN AQUEL MOMENTO DE UN NUEVO CONCEPTO: EL MAT-BUILDING Y SU RELACIÓN CON EL TURISMO

El encargo se produjo en los mismos años en que Candilis, Josic, Woods, proyectan la Universidad de Bochum (1962) y ganan el concurso para la Frei Universität de Berlin (1963). Es el año también en que Le Corbusier proyecta su Hospital de Venecia (1963-65).

Esta circunstancia, además de su calidad arquitectónica, justifica por si sola, que el hotel se encuentre en el Registro Ibérico del DoCoMoMo, como uno de los más destacados edificios de la segunda modernidad española.

Un mat-building posee una estructura estropajosa, como la de un liquen, que invade un lugar y se desarrolla en filamentos o mediante capas o estratos perforados. Los vacíos, los poros de las estructuras radiculares de los mat-building no son simples patios, los proyectos no giran en torno a ellos. El aire ha quedado atrapado en el interior del proyecto y lo mismo ha ocurrido con el suelo (el verde en la Freie Universität, el agua de la laguna en el hospital de Venecia, la ciudad en el concurso de Frankfurt)[2].

Se trata por lo tanto de un momento especial en la arquitectura; una de esas ocasiones en que se indaga en algo completamente nuevo y se produce un cambio de rumbo: Frente a la polaridad del enfrentamiento entre arquitectura y paisaje, parece localizarse una figura intermedia, capaz de unir ambos términos en condiciones de simultaneidad, sin enfrentar fondo y figura, tratando de unir ambos en un solo proyecto.

Aquella vía de investigación abierta en esos años, quedaría luego truncada por la post-modernidad, pero volvió a emerger con fuerza a finales del milenio, de la mano de la importancia dada, entonces, y ahora, a la relación entre arquitectura y paisaje. Al apostar por

---

2 Más información: Jose Antonio Sosa, Constructores de Ambiente; Del Mat_ Buiding a la Lava programática, Quaderns 220, Barcelona, 1997.

atender a esta relación, se determina la forma del proyecto; tanto del edificio como del lugar en el que se inserta. Eso hace que en tiempos recientes se produzcan destacados proyectos que inciden en estas mismas intenciones. Es el caso del proyecto para la Oficina de Patentes Europea, de Neutelings con sus patios ajardinados por Yves Brunier, o algunos de los edificios de Sejima como el museo de Kanazawa (2004).

A pesar de la coincidencia temporal entre el comienzo del turismo de masas y el de los mat-building, y a pesar de que en los grandes concursos para el desarrollo del turismo en España, bien entre el jurado o bien como participantes, coincidieron varios de los arquitectos que proyectaron, algún Mat-Building (van der Broek y Bakema, Aldo van Eyck o Candilis), fueron muy pocos los proyectos turísticos en España que apostaran por esa nueva tipología.

En toda Canarias podría hablarse con propiedad solamente del Hotel Oasis de Maspalomas; es el más claro. Pero puede detectarse también ese mismo enfoque en el proyecto, de Manuel de la Peña, para el Parador Montaña de Arucas (1963) o también, en el Centro Vintersol de Díaz-Llanos y Saavedra y Löfstrom (1962) en Tenerife.

Estos tres proyectos arrancan de un modo de entender la arquitectura turística que duró poco. Progresivamente se avanza, de una construcción de grounscrapers (o rascasuelos), a otra que se aleja cada vez más de la cota cero. Y eso, aun manteniendo prácticamente la misma densidad.

4. EL REFORZAMIENTO DEL PAISAJE COMO CONDICIÓN NECESARIA PARA LA SIMULTANEIDAD

Para que la condición de simultaneidad entre fondo y figura pueda darse, es necesario —en convivencia con el mat-building— contar con un fondo global y con cierto grado de homogeneidad; que no sea fragmentado o en patchwork, sino continuo y natural. Solo de este modo se potencia el dialogo entre ese "paisaje" y lo edificado.

Esto lo sabían muy bien los arquitectos autores del proyecto del Hotel Oasis. Por ello, de manera coherente con la existencia previa del palmeral, apostaron por la potenciación de la idea misma de oasis. Esto justifica que el jardín, más que crearse a partir de cero, se

re-crease como "oasis". De este modo, al aumentar la ficción, se confiere más fuerza al "fondo". Esta decisión, llevó fundamentalmente a potenciar el palmeral.

Para construir el edificio se trasplantaron algunas palmeras, pocas, pero se plantaron muchas más, reforestando el lugar. Esta fue una intención clara desde el primer momento. Salvo algunas especies arbustivas foráneas —en la segunda fase especialmente— como el bosquecillo de araucarias, o el empleo de datiliferas y washingtonias, lo que se trató de lograr fue la potenciación del bosque de palmeras existente. Hasta el punto de que su exuberancia actual supera, quizás en exceso, al palmeral natural. Pero básicamente, se logró el objetivo; la sensación de oasis domina toda la composición y posee la fuerza necesaria para dialogar en paridad con el edificio.

Un oasis tiene sus propias cualidades, es básicamente un espacio interior. Dentro se está bajo la apreciada sombra, atravesada aquí y allá por haces de luz que la perforan. Un oasis se habita; es un espacio ocupado, puntuado, hipóstilo de columnas vegetales, entre las que los hombres y sus actividades dibujan puntos móviles, como las notas sobre una partitura ya escrita; y estas cualidades van a fijar las pautas de las intervenciones en el interior del jardín.

5. PARADIGMA PARAÍSO

El oasis lo asociamos al inicio de la vida sobre la tierra seca, al primer asentamiento natural; allí hay buena temperatura, agua y sombra. De aquí a recordar el paradigma del paraíso, solo hay un paso. En realidad todo jardín es la construcción de cierto paraíso personal, pero el oasis se acerca mucho a esa imagen.

Establecida esta idea se reforzó al máximo, siguiendo pautas de representación del paraíso (fig. 1). Como en el cuadro homónimo de Wenzel en el Vaticano, se aportaron al oasis vegetaciones coloridas, láminas de agua, e incluso, cisnes y pavos reales que, con su porte majestuoso y sus estridentes chillidos, compartieron espacio en el hotel, con adanes y evas al sol. El recurso a los tópicos que sirven a la intención de transformar el palmeral en un verdadero "paraíso", vie-

ne de la mano del paisajista Carlos Suarez Cárdenes[3], precisamente discípulo de Rubió y Tudurí.

Evidentemente un hotel de lujo requiere un "aspecto más cuidado y acorde" que un palmeral con suelo arenoso, por muy bello que este fuera en su estado natural. Por ello, la primera acción fue tapizar de césped el suelo con la intención de crear una alfombra vegetal continua. Este tapiz verde seguía escrupulosamente la topografía existente respetando el plano de arranque de las palmeras (posteriormente se han producido modificaciones en este aspecto).

6. LA PISCINA Y OTROS FLECOS

Siempre nos llamó la atención la piscina de forma pura y rectangular; parece ajena al jardín del hotel. ¿Qué hace una piscina olímpica, en un hotel de playa; entre la trama puntuada de un palmeral? ¿Cómo es que se opta por un solárium en gradas, como si de un secadero industrial de turistas se tratase? La respuesta a estas preguntas es importante para entender otro aspecto importante del diseño del proyecto. Con gran acierto, se opta porque la piscina y el solárium sean parte del edificio, y no del jardín. Se trata de una apuesta importante de los arquitectos, pues señala muy bien la intención global del proyecto de simultanear, en igualdad de condiciones, el paisaje y lo edificado.

Lo "normal" en una piscina hotelera de este tipo hubiera sido integrarla en el jardín. Prueba de ello es que en este punto existió divergencia de opiniones entre el paisajista, que prefería una piscina de bordes ondulantes, como los charcos, es decir, más en línea con el aspecto orgánica del palmeral. La opción de los arquitectos fue la opuesta: el hotel es geometría enredada en la naturaleza, extendiéndose entre las palmeras, creciendo por los intersticios del bosque, solapándose. ¿Cómo desperdiciar la oportunidad de la piscina para avanzar aún más en el interior del palmeral?

---

3 Carlos Suárez Cárdenes, perito agrícola del Cabildo Insular se formó en la escuela Nicolau Rubió i Tudurí y colaboró con este arquitecto en algunos de sus proyectos (Campo de Golf de Bandama, ajardinamiento en El Lasso, Parque Doramas). Rubió además trabajó en el Anteproyecto de la zona turística de Maspalomas, Gran Canaria.

Esto remarca la intención de disolver el borde de lo construido hacia el jardín; es parte de la esencia de un mat-building. Disolverse troquelando su interior a través de los patios, pero también irradiándose en el jardín, como los flecos de una alfombra. Se trata de introducir la arquitectura en la naturaleza y viceversa, la naturaleza en la arquitectura.

Como consecuencia se logra cierta grado de desorientación; que no se sepa muy bien si se está dentro o fuera del edificio: Patios, salientes y entrantes, hacen que se pierda el sentido de limite. Esta es una de las características del hotel; uno de los recursos por los que integra en el palmeral.

Por el lado sur, mirando hacia la playa, avanzan también hacia el jardín algunas habitaciones. Son como los flecos de la estera, que emergen en cuerpos de una sola planta, prolongando y apoyando la idea de continuidad de lo interior y lo exterior. Esta voluntad de disolución del límite lleva incluso a expandir la geometría del mat-building, a través de las terrazas, que se excavan ligeramente, situándose en un plano más bajo que el jardín, y quedan como troqueladas en la tierra (fig. 2).

7. EL PAPEL DE LOS PATIOS

El último troquel de esta geometría abierta lo constituyen los patios. En un mat-building, el patio no juega el papel central en torno al que gira el edificio, como ocurre en la arquitectura tradicional. El patio es un troquel, es el espacio de naturaleza que queda atrapada en la urdimbre del proyecto. Es el poro de la estera. Tan necesario a su estructura arquitectónica y paisajística, como lo es el silencio a la música.

La intención de los arquitectos para la planta baja, era que se caminase como bajo una pérgola, entre jardines. Los pilares que acompañaban ese recorrido eran finos, y el techo ligero y bajo (fig. 2). La baja altura de los techos no resulta agobiante siempre que el recorrido vaya acompañado de espacios abiertos, sean estos patios o jardines. En el proyecto original los patios, usados de comedor o como lugar de reunión, eran verdaderas estancias a cielo abierto. ¿Para qué cubrirlos si en el sur todos prefieren estar al aire libre? El patio es el aire entre los hilos de la urdimbre.

8. CONCLUSIONES

Con reformas inevitables en 50 años de vida, el conjunto del hotel y sus jardines sigue estando allí. La esencia del proyecto, su condición de mat-building único, su belleza y su estatus de referente internacional (a través de su catalogación en el DoCoMoMo), tanto como la conservación del palmeral natural, aconsejarían devolver estos elementos a su estado original. No sólo por criterios de protección obligada de un patrimonio edificado y natural, sino también por razones económicas. Estamos convencidos de que, si el hotel se recuperase a su estado inicial, sería una pieza única, un referente de la mejor arquitectura europea de los sesenta.

9. OBJETIVO

Destacar que disponemos de herramientas arquitectónicas para facilitar la convivencia en simultaneidad de paisaje y arquitectura, utilizando para ello un ejemplo destacado de la arquitectura turística española.

10. METODOLOGÍA

La metodología utilizada arranca con la recuperación de la documentación original de mat-buildings turísticos con especial atención a su relación con el paisaje. En concreto se analizó el Hotel Oasis de Maspalomas. Se utilizaron diversas fuentes,: tesis doctorales, entrevistas a personas relacionadas con el proceso de urbanización y construcción del edificio, planos de Corrales y Molezun, así como una colección inédita de fotografías de Fachico Rojas, necesarias para entender el edificio en su estado original y las intenciones de los arquitectos.

11. AGRADECIMIENTOS

Agradecer especialmente a la familia del fotógrafo Fachico Rojas por autorizarnos el uso de sus fotografías, que no habían sido publicadas hasta la fecha y que fueron fundamentales en esta investigación.

12. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, I. (2013) Tesis doctorales en red. Barcelona. http://www.tdx.cat/handle/10803/125650/, 5/11/2017.

Birksted, J. (2004): Relating Architecture to Landscape. London &New York, Taylor & Francis.

Descombes, G. (1988): Il Territorio Transitivo. Saggi bilingue di Purini, Corboz, Cooper, Descombes, Hertzberger, Tironi. Roma,Gangemi.

Domingo, D. et al. (2013). Web Architectural Review, https://www.architectural-review.com/rethink/viewpoints/the-strategies-of-mat-building/8651102.article/, 20/11/2017.

Foster, H. et al. (2006): Arte Desde 1900. Madrid, Ediciones Akal.

Friedman, Y. (2008). Web de arquitectura. https://www.archdaily.co/co/02-5727/actar-yona-friedman-pro-domo/, 5/11/2017, Chile.

Krunic, D. (2012). Web donde se comparten artículos de investigación. https://www.academia.edu/2652904/The_Groundscraper_Candilis_Josic_Woods_and_the_Free_University_Building_in_Berlin/ 08/09/2017, Estados Unidos.

Rubió, N. (2016) Web dirigida a arquitectos y paisajistas. http://arquiscopio.com/rubio-y-tuduri-jardinero/#ixzz4x5JIM7mN/ 5/11/2017.

Smithson, Alison (1974): "How to Recognize and Read Mat-Building" Architectural Design, 9, 573-590.

Sosa, J.A. (2002): Arquitectura moderna 1925 Canarias 1954. Santa Cruz de Tenerife, COAC.

Sosa, J.A. (1997) "Constructores de ambientes: del mat-building a la lava programática", Quaderns, 220, 90-100.

Such, R. (2011) "Leer un mat-building. Una aproximación al pensamiento de los Smithson". DPA: documents de projectes d´arquitectura, 27/28, 24-29.

Van Den Driessche, M. (2008) "The Situational Theory of Architectural Typology" In Politics of Designing. Conference in Copenhagen Royal Academy of Fine Arts, the School of Architecture.

Fig. 1. Entrada principal. Fuente: Fachico Rojas (alrededor de 1975)

Fig 2. Fachada sur del Hotel Oasis. Fuente: Fachico Rojas (alrededor de 1975)