

ECONOMÍA E IMAGEN. FOTOGRAFÍAS Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN FERIA DE CANARIAS (1966 – 1970)

Francisco Javier Pueyo
Abril

Pretendemos realizar el inventario y la catalogación de los fondos fotográficos de la Institución Ferial de Canarias (INFECAR), mediante el uso de las nuevas tecnologías informáticas, la digitalización de los originales y su descripción detallada en áreas y campos, dentro de bases de datos especializadas. Para posteriormente, con ese nuevo archivo creado, estudiaremos y analizaremos en sus diferentes vertientes, la importancia de la imagen (fotografías, obras de arte, arquitectura...) como elemento vertebrador de la propia historia de la Institución Ferial (imagen corporativa), que tiene su lógica plasmación en la sociedad canaria que la ampara.

We intend to carry out the inventory and cataloguing of the photographic funds of the Institución Ferial de Canarias (INFECAR), by means of using the new data processing technologies, the digitization of the original works and its detailed description in areas and fields, all within specialized databases. Subsequently, counting with this new archive created, the importance of the image (photographs, works of art, architecture...) as an integral element of the history of the Fair Institution (corporate image), which has its coherent repercussion in the Canary society that protects it, will be studied and analyzed within its different attributes and characteristics.

PRESENTACIÓN

La investigación que presentamos corresponde al campo del Patrimonio documental empresarial, dentro de lo que denominamos *Historia aplicada*, ya que el contenido o discurso teórico que se elabora, revierte directamente sobre la realidad, la catalogación de los fondos fotográficos de la Institución Ferial de Canarias (1966 – 1970).

INTRODUCCIÓN

Es indudable que en estos últimos años se ha despertado un gran interés por la historia de la empresa, así como por la fotografía de carácter histórico.

Nos encontramos en un momento en el que el estudio de las empresas ha pasado a tener un lugar

concreto en la historiografía. El desarrollo de este nuevo campo de investigación está íntimamente relacionado con la posibilidad de explotación de fuentes documentales de las propias empresas. Y son estas las que, gracias a la investigación histórica, pueden elaborar sus archivos históricos o de gestión con su propio patrimonio documental. Para tal fin, en 1990 la Fundación Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria -a instancias del Centro de Documentación de La Caja de Canarias, la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, a través del Área de Historia Económica- propuso la creación del Servicio de recuperación, catalogación y conservación de archivos de empresas canarias y otras instituciones económicas: el *Servicio de Historia de la Empresa*



Foto 3. Visita del Monseñor Pildain y Zapiain a la I Feria Española del Atlántico para bendecir las instalaciones. F. Rojas. 1966. 18,4 x 24 cm. Institución Ferial de Canarias. Guiado por Pedro de León y García de la Barga, Comisario, Director del evento y Delegado Regional de Comercio de Las Palmas, así como por la casi totalidad del Comité Ejecutivo y el Comité de Honor de la Feria.



Foto 4. Inauguración de la I Feria Española del Atlántico. Atribuida a F. Rojas. 1966. 24 x 18,5 cm. Institución Ferial de Canarias. Discurso a cargo del Presidente del Cabildo Insular y Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, Federico Díaz Bertrana. A su izquierda el Alcalde de Las Palmas, José Ramírez Betencourt.

sos de Gran Canaria en 1994, se produce la consolidación definitiva de la Institución Ferial como uno de los recintos más sólidos del panorama nacional, como miembro asociado de la Asociación de Ferias Españolas (AFE). En la actualidad INFECAR celebra al año una media de doce ferias y casi un centenar de actos sociales,

una gran cantidad de certámenes, ferias nacionales e internacionales, congresos, exposiciones, muestras y salones con sus correspondientes catálogos, carteles, pinturas y esculturas (encargadas a artistas de primer orden como Amadeo Gabino, Martín Chirino, Juan Bordes o Julio Viera) álbumes y cajas de material fotográfico, publicidad de cada uno de los expositores, folletos y fichas.



Foto 5. Inauguración de la I Feria Española del Atlántico. Atribuida a Victoriano Quevedo. 1966. 18,4 x 24 cm. Institución Ferial de Canarias. El Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, Federico Díaz Bertrana, entrega al Ministro de Comercio, Faustino García Moncó, la placa que le designa como Hijo Adoptivo de la provincia de Las Palmas por acuerdo tomado por el Cabildo Insular, a través de la Mancomunidad de Cabildos. Bajo la atenta mirada de Avendaño Porrúa, Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento.

Se ha convertido en un punto de encuentro comercial básico de la isla, un importante motor de la economía canaria y, por supuesto, un gran patrimonio que analizar, estudiar y recuperar.

ECONOMÍA E IMAGEN

El principal objetivo planteado en esta primera parte de la investigación, es el inventario y la catalogación de los fondos fotográficos de la Institución Ferial de Canarias correspondientes a las cinco primeras Ferias Españolas del Atlántico (1966 – 1970). Y posteriormente, el estudio pormenorizado de la imagen de INFECAR en sentido amplio del término, es decir:

- La fotografía como documento esencial para el estudio de la propia historia de la Feria, de las diferentes necesidades que cubre, así como de la sociedad canaria en ella reflejada.

Un punto de encuentro comercial básico de la isla, un importante motor de la economía canaria, y por supuesto un gran patrimonio que analizar, estudiar y recuperar.

La fotografía como documento esencial para el estudio de la propia historia de la Feria, de las diferentes necesidades que cubre, así como de la sociedad canaria en ella reflejada.

BIOGRAFÍA

**FRANCISCO JAVIER PUEYO
 ABRIL**

Nace en Teruel en 1975. Licenciado en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en 2001. Actualmente está matriculado en el programa de doctorado Reflexiones y Reflejos: Arte y Arquitectura (2002 – 2004), impartido por el Departamento de Arte Ciudad y Territorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

BIBLIOGRAFÍA

BAEZA, P. (2001): *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona. Gustavo Gili, S.A.

BISCARRI, E. (2003): “La escritura de la luz (I). La identificación de procesos fotográficos en el Archivo de El Museo Canario”, *El Museo Canario*, 2ª Época Nº 7, págs. 30-32

BOADAS, J. (2001): *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona. CCG Ediciones.

BOURDIEU, P. (2003): *Un arte medio*. Barcelona. Gustavo Gili, S.A.

BURGIN, V. (2003): “Mirar fotografías”, en Picazo, G y Ribalta J (eds): *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento contemporáneo*. Barcelona. Gustavo Gili, S.A., págs 23-35.

FONTCUBERTA, J. (2003): *Estética fotográfica*. Barcelona. Gustavo Gili, S.A.

FREUND, G. (2002): *La fotografía como documento social*. Barcelona. Gustavo Gili, S.A.

PRADERA, A. (2002): *El libro de la fotografía*. Madrid, Alianza Editorial.

SÁNCHEZ, J.M. (1999): *El universo de la fotografía. Prensa, edición documentación*. Madrid. Espasa.

RIEGO, B. (1997): *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Santander. Aula de fotografía de la Universidad de Cantabria.

VEGA, C. (1996): *Historia de la fotografía*. Santa Cruz de Tenerife. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes,

VEGA, C. (2002): *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)*. Santa Cruz de Tenerife. CajaCanarias.

Patrocinador de esta investigación:

EDITORIAL PRENSA CANARIA, S.A.