

Una mirada retrospectiva desde el museo escuela del CEP Las Palmas de Gran Canaria

A retrospective look at the school museum of the CEP Las Palmas de Gran Canaria

Antonio S. Almeida Aguiar¹
M^a del Carmen Ruano Rodríguez²
Universidad Las Palmas de Gran Canaria



Resumen

El Museo Escuela del Centro de Profesores, se encuentra en las Palmas de Gran Canaria cuyo nombre toma el centro perteneciente a la red de Centros del Profesorado del Gobierno de Canarias. Este espacio recrea tal como era una clase de la época de Franco con materiales, libros y muebles cedidos por diferentes escuelas en su mayoría rurales. También se proyecta un video con imágenes y fotos de escuelas desde 1920 hasta 1970, y costumbre canarias de los CER.

Herramienta pedagógica que, en un principio, se puso a disposición del alumnado y profesorado de ámbito no universitario para el estudio e investigación de nuestra Historia de la Educación, mediante la exposición material, documental y testimonial.

Palabras clave

Museo escuela, historia de la educación, Centro de Educación del Profesorado (CEP)

Abstract

The school museum is in the Teacher Training Centre in Las Palmas of Gran Canaria. This institution belongs to the Canary Islands Government's Teacher Training Centre net. This space

¹ Profesor contratado doctor. Coordinador del área de Teoría e Historia de la Educación del Departamento de Educación, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

² Profesora Asociada del Departamento de Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Directora del CEP Las Palmas de Gran Canaria.

shows us how it was a classroom during Franco's government: with materials, books and furniture that were given up from different schools, most of them rural schools. Also, there is a video projection with pictures in it of schools from 1920 to 1970 and the customs of the CER (Rural Education Centers) in the Canary Islands.

In the beginning this pedagogical tool was available for students and teachers who did not belong to the university environment. Its objective was the study and research of the history of education by documentary, material and testimonial exhibition.

Key words

School Museum, history of education, Center of Training Teacher (CEP)

Introducción

En las últimas décadas, y a través de distintas iniciativas, se ha puesto en valor la conservación y divulgación del patrimonio histórico-educativo en nuestro país. Uno de los principales cauces desarrollados para cumplir estos objetivos ha sido la creación y adaptación de espacios para mostrar a un público diverso las principales características de nuestro pasado escolar. Si bien es cierto que desde la administración pública existió inicialmente un interés por divulgar la historia de la educación en espacios museísticos, la situación económica en la que nos encontramos hace que ese interés se haya focalizado en otros grupos e instituciones, en la mayoría de los casos vinculados a la educación, como veremos en la experiencia en el CEP de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sin ser exhaustivos, e intentando contextualizar estas iniciativas, encontramos algunos museos pedagógicos dependientes de las administraciones públicas, como es el Museo Pedagógico de Galicia, el de Aragón, Cantabria y Albacete, por citar algún ejemplo. Además de la vía administrativa, tenemos otros surgidos a partir del interés de algunos docentes y grupos de investigación universitarios. En estos casos, los departamentos de Teoría e Historia de la Educación vinculados a Facultades de Ciencias de la Educación o de Formación del Profesorado, son los que llevan la iniciativa. Es el caso del Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío" de la Universidad Complutense de Madrid, el Museo Pedagógico de la Universidad Autónoma de Madrid, el Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna, el Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva, o el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, este último inaugurado en octubre de 2012 (García 2010).

Por último, encontramos espacios que sin ser titulares de las mencionadas instituciones públicas, reciben colaboración de ambas. En este sentido, debemos mencionar la importante labor realizada en los últimos años en la conservación, investigación y divulgación del patrimonio educativo por parte del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), en la que se integran investigadores de las universidades de Valladolid, Salamanca y Burgos.

Estos datos son un claro testimonio del interés existente por encontrar un lugar idóneo para reconstruir nuestro pasado material, además de convertirse en espacios para el desarrollo de proce-

sos de enseñanza y aprendizaje, sea desde un ámbito formal o no formal (Álvarez, 2008). Y este es, sin duda, uno de los objetivos del Museo Escuela del CEP Las Palmas de Gran Canaria: extender el conocimiento del alumnado, principalmente no universitario, sobre el origen de nuestra sociedad, cultura y costumbres en el contexto de la historia de la educación. Y por otro lado, reflexionar como se formaron nuestros padres y abuelos para entender el presente y realizar prospectiva educativa. El interés por exponer esta reconstrucción histórica de una escuela, dentro del transitado Centro de Formación del Profesorado Las Palmas de Gran Canaria, tiene como objetivo el reconocer los orígenes contemporáneos de nuestra actual escuela y de esta manera, evidenciar su evolución, recordándonos en todo instante que al margen del momento socioeconómico y político que le corresponda a estos espacios educativos, sin lugar a dudas, se lo debemos a la ardua e inquieta labor de tantos maestros y maestras, que siempre han trabajado con ahínco y proyección de futuro para ofrecernos la escuela que hoy contemplamos. Este museo partió como una opción pedagógica para uso de la comunidad educativa del CEP, desbordándose las previsiones iniciales, y convirtiéndose en la actualidad en un lugar de referencia para la Historia de la Educación en toda Canarias, tanto en la enseñanza universitaria como no universitaria.



Centro del Profesorado “Las Palmas de Gran Canaria”

El contexto y el origen del Museo Escuela

El “Museo Escuela” fue creado en 2008 a iniciativa de la Directora del Centro en virtud de la autonomía que le concede el Decreto 82/1994, de 13 de mayo (BOC 27 de mayo), por el que se regula la creación, organización y funcionamiento de los Centros del Profesorado, se encuentra situado en el Centro del Profesorado Las Palmas de Gran Canaria en la denominada Ciudad alta de esta capital. Este centro tiene adscritos 211 Centros educativos desde Escuelas Rurales, de

Idiomas, Institutos, CEIP, Centros de Adultos, Centros Integrados de Formación Profesional, disponiendo de 5.260 profesores y profesoras que forman a 75.484 alumnos y alumnas, a lo que tenemos que añadir la participación en numerosos y diferentes proyectos europeos, jornadas, congresos y conferencias, por ende del resto de la comunidad educativa de la islas, por lo que se convierte en una ubicación ideal.

La idea surgió, al encontrar mobiliario, utensilios, documentos, fotos y demás enseres olvidados y polvorientos en numerosos Centros de ámbito de este CEP, y que cronológicamente abarcaba un periodo importante del siglo XX: 1920-1970. En las visitas que la dirección realiza a los centros adscritos al CEP, observamos que existían materiales de la antigua escuela dispersos y con pocas posibilidades e intenciones de que fueran expuestos para todo aquel que estuviera interesado en conocer esta parte fundamental de nuestra historia. Se hizo una propuesta que fue bien acogida y se comenzó el proceso de recopilación, inventario y organización de los diferentes utensilios y materiales escolares para su exposición en un lugar visible, y con un triple objetivo: dar a conocer el patrimonio material educativo, homenajear a nuestros maestros y maestras, y a la escuela como institución.

En esta exposición se comprueba la simplicidad del material escolar y la dedicación a la escritura y lectura como uno de los pilares básicos en los que se construye los contenidos curriculares posteriores. En esta línea³, Molero Pintado (1994) hacía referencia a la importancia que le daba la administración a la escritura y lectura como “fuente inagotable de la sabiduría y el remedio más importante para la ignorancia⁴.” Un avance en este proceso, siguiendo al mismo autor, fue la Ley Moyano, donde además de uniformar la enseñanza mediante la imposición de unos contenidos comunes que se aplicarían en todas las escuelas, también tomó medidas para introducir conocimientos y reglas que, de este modo y a través de los centros primarios, se expansionarían por todo el Estado. Este es el caso, por ejemplo, de la reforma de la ortografía, prohibiendo los abusos de quienes, al amparo de un espíritu liberal, habían trastocado totalmente las normas de escritura,⁵ y que se agrupaban fundamentalmente en torno a las Academias de Maestros. Estos docentes difundían al máximo en sus escuelas sus propias opiniones ortográficas, contrarias a las de la Real Academia, de manera

³ Proyecto “Ciento cincuenta años de perfeccionamiento del Magisterio en España. (desde las Academias de Profesores a la creación de los CEPs. 1840-1984)”. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Alcalá de Henares.

⁴ Ya en 1832, un hombre representativo en el hacer educativo, José Mariano Vallejo, en el discurso pronunciado al inaugurarse las escuelas de adultos de Madrid, demuestra con sus palabras la hipótesis que acabamos de exponer. Servían estas escuelas -decía- para “propagar el **don precioso de la lectura**, llave maestra que abre todas las puertas del saber y de los manantiales, tanto de la pública como de la particular prosperidad” (“Discurso de D. José Mariano Vallejo pronunciado el 23 de noviembre de 1832 en la inauguración de las escuelas de adultos de Madrid”, Boletín Oficial de la Provincia de Madrid, 66 (30 de noviembre de 1832), p. 264).

⁵ Uno de los innovadores más destacados fue D. Fileto Bidal (sic), que practicó un sistema de ortografía absolutamente fonético, sin tener en cuenta ni el uso, ni el origen de las palabras, de modo que acomodaba el escribir en todo a las normas taquigráficas, excepto las supresiones. Cuando se analiza la descripción hecha del método, aparecida en publicaciones oficiales, se puede concluir que la única razón poderosa de esta reforma era la de servir a un liberalismo a ultranza y que la reforma en aras de la libertad tenía más inconvenientes que ventajas. Dos de ellos hasta estaban reconocidos por los propios partidarios: las dificultades lectoras que surgían ante los impresos corrientes después de practicada la nueva ortografía; y lentitud para aprender idiomas extranjeros con ciertas analogías respecto al español.

que fue un triunfo gubernamental el cortar tan de raíz una novedad que, con facilidad, hubiera podido afianzarse⁶

Estos son algunos de los argumentos que justifican el que el Museo Escuela dedique un contenido específico a los materiales de lectoescritura. Para esto, se adecuó una sala y se comenzó a recopilar todo el material que nos fueron cediendo o donando una vez enajenado del inventario para su restauración, limpieza y exposición en nuestro “Museo Escuela”. Es de justicia resaltar el entusiasmo y la colaboración de algunos Centros y profesores que teniendo materiales, cualquiera que fuere, alusivo a la enseñanza, escuela y época nos los traían personalmente ya preparados para su exposición y participaban en la adecuación de la misma.



Aspecto exterior del aula antigua.



Inicio del Museo Escuela

Se comenzó con un solo pupitre, un armario, diversos materiales educativos y documentos de gran relevancia que nos facilitaron las escuelas unitarias. Actualmente, son muchos los directores y profesores de Centros de diversos municipios e islas, que animados contribuyen con este proyecto, cediendo materiales al Museo Escuela, sintiéndolo “suyo”. Eso hace que nos sintamos orgullosos por la buena acogida y respuesta obtenida, la cual cuantificamos y valoramos por el número visitas que recibe. Por otra parte, muchos profesores y profesoras de diferentes islas nos hacen llegar materiales, así como gente del barrio donde se encuentra ubicado el Centro. La Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa ha valorado positivamente esta iniciativa, al igual que la Inspección, dónde en el interior de la escuela se detienen largo rato para mirar los materiales existentes y mostrar a sus compañeros y compañeras documentos pedagógicos relevantes de nuestra historia escolar.

⁶ En 1844, una Circular de Peñaflorida, ante las alteraciones que muchos docentes habían introducido en la enseñanza de la ortografía, y que les había llevado a difundir "muchas voces enteramente desconocidas", sin pretender quitar a "cada escritor el deseo de usar individualmente de la ortografía que quisiera en sus obras", impuso a los docentes primarios la obligación ineludible de acomodarse a la ortografía adoptada por la Real Academia Española, "bajo la pena de suspensión del Magisterio". Circular de 25 de abril de 1844; Gaceta de Madrid, 3523 (7 de mayo de 1844), p. 1. No parece que la anterior disposición surtiese los efectos deseados, así es que Bravo Murillo publicó la R.O. de 22 de octubre de 1848 mandando, sin ningún tipo de paños calientes ni paliativos, que la única obra de texto para la enseñanza de la Gramática y de la ortografía era el prontuario de la Real Academia Española, declarándosele libro de texto obligatorio en todas las escuelas primarias del Reino.



Pantalla explicativa de la exposición



Maestro con sus alumnos (1933-1934)

Entre las dos cristaleras que delimitan el espacio museográfico con respecto al pasillo exterior, que comunica las distintas oficinas y servicios del CEP, se ha instalado un monitor, en el que se reproduce un video con audio de canciones infantiles de esas décadas, imágenes desde 1920 hasta los años 70. Además, se exponen a través del monitor muchas fotos que los profesores nos hacen llegar desde sus Centros en las que podemos contemplar el paso de maestros y maestras que forman parte de la historia de los centros. Todos los que ven estas imágenes se identifican con ellas, los menores por sus padres o abuelos y los mayores por su propia experiencia.

Entre las muchas fotos cedidas para el museo, reproducimos la que acompañan estas líneas. En ella se nos muestra un maestro a principio de la década de los años 30, acompañado de sus alumnos en el patio de una escuela rural. Este reconocido maestro, de nombre Francisco Ruano González, dedicó su vida a la enseñanza en penosas condiciones, supliendo las carencias de recursos materiales con trabajo personal y amor a su profesión. Sírvanos como ejemplo para desde aquí rendir un merecido homenaje a tantos profesionales de la docencia que han aportado su trabajo y dedicación para que hoy pueda existir la enseñanza que tenemos. Estos son los principios que nos han movido para crear este museo, y para que el alumnado comprenda que las ventajas pedagógicas de hoy no han aparecido instantáneamente, hay una historia detrás, la cual no podemos obviar ni debemos olvidar.

Objetos del museo escuela

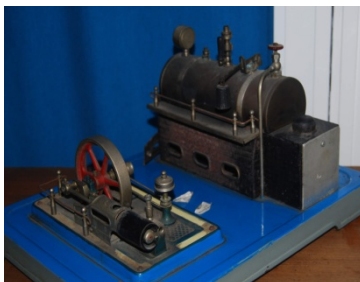
El valor testimonial para el alumnado, del material expuesto, se complementa con las narraciones en primera persona de los profesores, padres y abuelos, protagonistas involuntarios del tiempo y uso de lo que aquí se muestra. En esta sociedad tan tecnológica, donde la información que debemos gestionar era impensable hace unas décadas, nos sirve de reflexión para introducir al alumnado en cómo han afectado a lo largo de la historia las tecnologías aplicadas al ámbito educativo.



Radio, proyector super8 Calculadora mecánica, equipo grabación

Prensa encuadernado

Dice Antonio Machado en uno de sus poemas “Caminante, no hay camino, se hace camino al andar”, y aquí hay una significativa muestra de la huella dejada por el hombre en su caminar educativo.



Equipo laboratorio

Proyector filminas

Multicopista

Máquina de escribir

En la antesala del aula-clase se exponen lo que en su momento era considerado innovación tecnológica para las escuelas. Entre ellas, podemos observar algunas imágenes de una calculadora, sistemas de grabación y reproducción mediante cinta magnética, proyector de filminas, máquina de escribir, radio, proyector de celuloide, encuadernadora, multicopista, material de laboratorio, entre otras. Dentro de la clase se han distribuido los muebles y espacios de usos y costumbres de la región española donde se localiza.

Hay tres tipos diferentes de pupitres, el más antiguo es de banco corrido y dos modelos distintos más con asiento abatible. Por otro lado se distribuyen tres tipos de armarios, los más usuales en la escuela tradicional, una vieja mesa de profesor y dos sillas. En la pared del profesor se encuentra la pizarra cuadrículada con pequeños puntos a modo de hoja de cuaderno, mapa, reloj, imágenes, escuadra, cartabón y trasportador de ángulos, elementos que cuentan en silencio su útil y larga historia.

Un maniquí vestido de época ocupa la posición del maestro mirando en dirección a la pizarra como insinuando la posición del alumno que se encuentre en ella. En su mesa encontramos el libro del maestro, esfera, regla que no solo servía para medir, una campanita para llamar al orden, lápices y demás documentos y materiales que probablemente no estuvieran en el día a día pero que nos da una idea del trabajo que tenía que realizar. Detalles de los pupitres, sobre los cuales tenemos una enciclopedia, cuaderno, libro de trabajo, medio lápiz mordido, tiza y pizarrín (que muchos de los visitantes la llaman la Tablet de tiempos pasados).



Imagen representando a un maestro



Detalles del pupitre de banco corrido

De entre todos los documentos y objetos que componen el museo, que siguen aumentando conforme pasan los años, hemos elegido algunos para añadir a este artículo no por ser más importantes que otros, pero quizás más representativos, y por la imposibilidad de mostrarlos todos



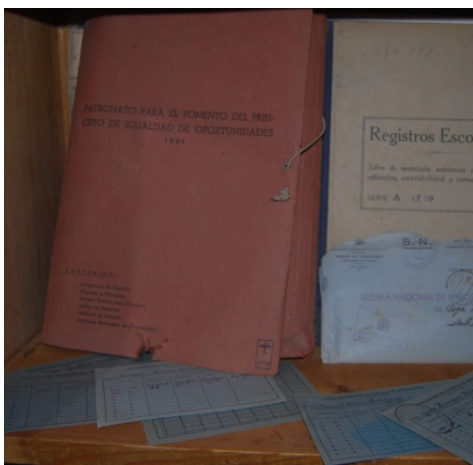
1



2



3



4

EXTRACTO DEL REGISTRO PERSONAL DEL ALUMNO (1874) N.º...

Nombre: _____ Apellido: _____

Fecha de nacimiento: _____ Lugar: _____ Sexo: _____

Nombre del padre: _____ Edad: _____ Profesión: _____

Nombre de la madre: _____ Edad: _____ Profesión: _____

Indicaciones de los datos personales no-dedicados:

DATOS FISICOS

Talla: _____ Peso: _____

Actividades deportivas y recreativas:

Intereses:

HISTORIA ACADÉMICA

Calificación general:

Observaciones:

Curso	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	Observaciones
Área de expresión							
Área de matemáticas							
Área de ciencias físicas							
Área de ciencias sociales							
Área de formación religiosa							

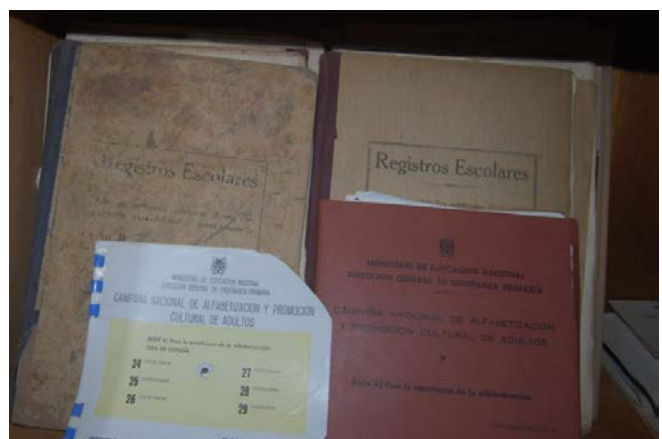
Calificación global del curso: _____

Observaciones sobre el alumno: _____

5



6



7

Relación de imágenes:

- 1) Figuras típicas en relieve que se colocaban en las fachadas de los Grupos Escolares, adorna la entrada del Aula Antigua.
- 2) Cartilla de Escolaridad y certificado de ciclo.
- 3) Libro de Mercaderías (control del comedor). Frasco típico de Yodo
- 4) El famoso ERPA (Extracto del Registro Personal del Alumno)
- 5) Carpeta del Patronato para el Fomento del Principio de Igualdad de Oportunidades y Registro Escolar junto con algunas fichas.
- 6) Trasparencias y libros escolares varios.
- 7) Libro de Registros Escolares y carpeta de la Campaña Nacional de Alfabetización y Promoción Cultural de Adultos.

Sensaciones

Cuando se abre la puerta del Museo escuela se entremezclan olores a goma de borrar, tiza, madera y a papel de los viejos libros que a los de cierta edad les evoca alegrías y penas vividas en otros tiempos. Todo ello se respira en esa aula, a su vez, esta sensación recuerda el respeto, y en



Escuela rural finales de los años 50

ocasiones el temor por el maestro: señor serio y distante de traje descolorido con brillos por el diario uso; o bien, la maestra con cierta mueca en la cara que nunca se sabía si era sonrisa o cansancio, que te pedía que hicieras un dibujo en la pizarra para que los demás niños lo copiaran, convirtiéndote en el protagonista involuntario de ese momento.

En la memoria colectiva nos llegan aquellos babis y el sonido de los pupitres al ponerse en pie toda la clase guardando silencio sepulcral, con la mirada fija en el maestro y esperando la ronca e imperativa voz que nos dijera, “siéntense”, “menganita, a la pizarra”. La vida de la escuela continuaba presente en las casas, se hablaba de ella en la mesa, en la sala y en los juegos callejeros.

Las clases, de distribución sobria, con mobiliario útil y recio, permiten al observador apreciar el ambiente en el que se desarrollaba la educación en la escuela. En este ambiente en el que el visitante se ve envuelto, se le explica las características de los materiales en el contexto histórico de la época, siempre influenciada por el entorno socio-económico y político. En aquellos tiempos, para la educación básica existían un par de enciclopedias donde se recopilaban los conocimientos

necesarios hasta llegar al “ingreso”. Este conocimiento enciclopédico se complementaba con lecturas, caligrafía y ortografía, variando la metodología pero no los objetivos.

En las visitas de los escolares se intenta destacar en el alumno el valor de la Pedagogía y su importancia en la sociedad. Se intenta educar la mirada al pasado con respeto, intentando establecer conexiones históricas con la escuela de sus padres, abuelos o bisabuelos. En esas mismas aulas se forjaron generaciones enteras de científicos, pensadores, escritores, poetas deportistas, profesores, inventores, y gran diversidad de profesionales, todos con un papel trascendental en la sociedad en la que vivimos (Álvarez, 2008).

Hay que recordar que si actualmente existen terminales, capaces de realizar múltiples y sorprendentes funciones, todos ellos están basados en una simple máquina capaz de hacer cualquier cálculo matemática computable, como fue la máquina de Turing⁷ en 1931. Intentamos hacerles pensar que en nuestros días, los saberes tecnológicos tienen fecha de caducidad y que lo que es puntero hoy, en unos meses o un año ya no lo es. Que reflexionen sobre ¿qué pensará el alumnado del año 2050, si se montara un aula tipo del año 2012, cuando vean estas pizarras digitales tan limitadas, los ordenadores de un Gigahecio tan lentos y con memorias de almacenamiento de Terabyte (1.000 gigabytes) tan escasos? Es fundamental que las nuevas generaciones conozcan el pasado de la escuela, la función que ésta tiene y su relevancia en el contexto social en el que se desenvuelve. Es el punto de partida para entender quiénes somos y que podemos cambiar para mejorar como sociedad. En resumen, entendemos que a través de los museos pedagógicos no sólo se observa y se conoce el pasado, sino que es un espacio adecuado para educar en valores y en desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que faciliten a la sociedad ejes fundamentales, para reconocer en la escuela la base para la mejora de la sociedad en la que vivimos.

Experiencias pedagógicas y actividades

Este Museo Escuela se ha convertido en un punto de encuentro con la historia de la educación para todos aquellos agentes educativos que acuden al CEP. Son muchas las actividades que se programan, orientadas principalmente como fuente para la realización de trabajos de cursos que ilustran algún artículo en revistas educativas de Centros, para la prensa escolar a modo de investigación sobre la historia escolar como la revistas “Nuestra Perspectiva” del Centro de Educación de Adultos Las Palmas Ciudad Alta, o “Tiempo de Monzón” Periódico Escolar del IES Francisco Monzón, entre otras muchas. Ha sido muy valorado por los grupos visitantes de diferentes países que participan con nuestros Centros en Proyectos Europeos Comenius Regio, Multilaterales y en proyectos nacionales ARCE.

⁷ Alan Mathison Turing (1912 - 1954) Londres (Gran Bretaña). En abril de 1936, publicó el artículo "*On computable numbers, with an application to the Entscheidungsproblem*" en el que introduce el concepto de algoritmo y de máquina de Turing.

Las experiencias son numerosas, como hemos indicado, pero a menudo hemos constatado que las visitas al Museo Escuela se realizan como actividad extraescolar, y no mantiene conexión con la tarea y el trabajo del aula, coincidiendo con lo que indicaba hace unos años Álvarez (2008). De esta manera, parte de los objetivos que deben responder a un museo de este tipo se diluye, quedando sus efectos en ideas muy generales y sustentadas principalmente en la belleza y antigüedad del objeto. Es cierto que cuando hay actividades extraescolares de los centros, en los que participa de manera activa la familia, son los propios abuelos y padres quienes hacen de orientadores y educadores, contando en primera persona sus experiencias, y construyéndose de esta manera las bases para un futuro proyecto denominado Historia de la educación a través de la familia. Pero entendemos que el Museo Escuela debe cumplir una función pedagógica más amplia.

Por otra parte, en las visitas, es el propio profesorado, más cualificado por su formación académica y experiencia docente, el que les introduce en la Historia de la Educación en Canarias, utilizando fuentes primarias (objetos, documentos, fotografías de distintas épocas, etc.), que pueden tocar siempre bajo la tutela del profesor, cobrando los objetos nuevamente vida en ese tiempo. Se han realizado numerosos reportajes fotográficos para revistas de centros educativos, trabajos personales o en grupos, pasando de ser solo para alumnado no universitario a alumnos y alumnas de Grado y Máster de la Facultad del Profesorado que han pasado y realizado trabajos sobre la educación o su historia.

Bibliografía

ÁLVAREZ, P. (2008): Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación. En *Cuestiones Pedagógicas*, 19, 2008/2009, pp.191-206.

GARCÍA, F. (2010): Reseña de los muros de la educación. Disponible en: www.museodelnino.es. Consultado (4-10-2013).

MOLERO PINTADO, A y otros (1994): *Ciento cincuenta años de Perfeccionamiento del Magisterio en España. (Desde las academias de Profesores a la creación de los CEPs. 1840-1984)*. Instituto de Ciencias de la Educación-Universidad de Alcalá de Henares: Madrid.

MEDINA, J. (1998): *Isleta/Puerto de la Luz. Educadores*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.