

TRABAJO FIN DE GRADO:
**“La importancia de la música
tradicional canaria en el aula de
infantil”**

Grado en Educación Infantil

Autora: Naila Herández Hernández

Tutor: Jorge Betancor Almeida

Fecha: 3 de Junio de 2015



INDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 2 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 2 |
| 2.1 Importancia de la música en educación infantil..... | 2 |
| 2.2 El Folklore..... | 2 |
| 2.2.1 La riqueza de la cultura canaria..... | 3 |
| 2.3 La música tradicional para aprender..... | 3 |
| 2.4 Recursos metodológicos usado a nivel nacional..... | 4 |
| 2.5 El currículo de educación infantil..... | 5 |
| 3. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO Y DEL DISEÑO SEGUIDO | 7 |
| 3.1 Propuesta didáctica..... | 7 |
| 3.1.1 Contextualización..... | 7 |
| 3.1.2 Puesta en práctica..... | 7 |
| 4. INFORMACIÓN, DATOS OBTENIDOS Y RESULTADOS | 18 |
| 5. CONCLUSIONES | 18 |
| 6. BIBLIOGRAFÍA | 20 |
| 7. ANEXOS | 21 |

1. INTRODUCCIÓN

En la etapa de infantil la música es fundamental. En las aulas se utilizan mucho los recursos musicales tanto para aprender conceptos, como para relajarse o de fondo mientras trabajan entre otras, en todas esas situaciones escuchamos generalmente las mismas canciones infantiles que por así decirlo están de moda ahora, pero ¿Dónde queda la música canaria? Muchos de los conceptos que se aprenden con otras canciones se podrían aprender con canciones típicas de nuestro folklore, muchas otras son ideales para ponerlas de fondo mientras los alumnos trabajan y otras tantas para relajarse al volver del patio. La música canaria, de manera general solo se menciona en las aulas cuando nos acercamos al 30 de Mayo Día de Canarias. Es en esta fecha donde suelen escuchar canciones canarias, y se les habla de nuestras tradiciones.

Mi trabajo trata de explicar la importancia que tiene la música canaria en infantil y demostrar cómo se puede trabajar perfectamente con ella introduciéndola en el aula diariamente para fomentar en los niños el apego a nuestra tierra.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La música es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo debido a la importancia que tiene en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz de los niños en edades preescolares. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir mejor con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La música les da seguridad emocional y confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones. La etapa de la alfabetización se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas acompañadas de gestos que se hacen al cantar. El niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. La música es beneficiosa para fomentar el poder de concentración, para trabajar las matemáticas, facilita el aprendizaje de los idiomas potenciando su memoria. Con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada, a través de ella el niño puede mejorar su coordinación.

2.2 EL FOLKLORE

La Real Academia Española define el folklore como el conjunto de creencias, artesanías, costumbres y manifestaciones artísticas tradicionales de un pueblo. Generalmente la transmisión del folklore musical se realiza de manera oral, permanece en la memoria de todos aquellos que lo crean, transforman y reproducen. Que se transmita de esta manera hace que se vea expuesto a continuas variaciones y reinenciones, aunque es cierto que parte del folklore se enriquece con el paso del tiempo por sus modificaciones.

Con respecto a la definición de folklore Pozo Nuevo (2006) nos dice que cuando se habla de folklore no hay que olvidar que es un proceso que varía y se adapta a las necesidades sociales del momento, siendo enriquecido por la relación y el intercambio entre unos y otros. Por otro lado Arévalo (2009) añade que los cambios generacionales,

el desarrollo de los medios de comunicación, la presencia de la música en estos, la emigración y la inmigración a las ciudades convierten a nuestro alumnado en una generación que desvaloriza las tradiciones de su entorno. Esto trae como consecuencia un desconocimiento y una despreocupación por el folklore.

2.2.1. La riqueza de la cultura canaria.

El folklore canario y la música tradicional tiene aportaciones de diferentes regiones españolas como Andalucía, Galicia, Castilla entre otros, americanas y, aunque en menor medida, de la tradición y herencia de los aborígenes, pasando por las influencias centroeuropeas, portuguesas, francesas, irlandesas y sefardíes. Cada una de ellas ha ido aportando algo diferente al folklore canario:

- De influencia aborigen: el canario.
- De influencia peninsular: el folklore basado fundamentalmente en el acompañamiento de la flauta y el tambor; danzas como la isa, la folia, las malagueñas, las seguidillas y el sorondongo entre otras; la canción canaria y el pasodoble.
- De influencia centroeuropea: la polca, la mazurca, la berlina, el siote, el pasacatre y el vals.
- De influencia latinoamericana: el bolero, la habanera, la guajira, la caringa y el punto cubano.

En cuanto a los instrumentos utilizados en el folklore canario tenemos los siguientes:

- Cordófonos: guitarra, laúd, timple y bandurria.
- Aerófonos: flauta de pico, flauta de tres agujeros, pito herreño (un tipo de flauta travesera).
- Membranófonos: tambores de diversos tamaños, pandereta y pandero.
- Idiófonos: raspador de caña, huesera, clave y marímbulas.

2.3 LA MÚSICA TRADICIONAL PARA APRENDER

Dentro del panorama musical del estado español, la música tradicional canaria ocupa un lugar importante por los cantos y los bailes que ha aportado al variado folklore español.

La música tradicional canaria constituye uno de los fenómenos folklóricos más interesantes en cuanto a su diversidad y calidad, siendo el periodo comprendido entre los siglos XVI Y XIX esencial en la consolidación de una serie de elementos y formas musicales que lo configuran.

La mayoría de los géneros musicales canarios nos proporcionan un raudal importante de melodías, textos y danzas que son idóneas para ser utilizadas en las aulas de infantil.

En las primeras etapas es fundamental transmitir valores a los niños. En este aspecto el folklore nos ayuda a hacerlo, ya que transmite valores que explican la necesidad del hombre de vivir en sociedad y enseñan a comprender otros modos y estilos de vida distintos al propio, es decir, la diversidad cultural. Conocer y conservar

el propio folclore es de gran importancia puesto que influye tanto de modo directo como indirecto sobre nuestra propia conducta y ayuda a favorecer el desarrollo de actitudes de tolerancia de respeto a otras culturas y su diversidad.

Tal como cita LEME (2005) en los últimos tiempos la utilización de la música folklórica en general ha sufrido un considerable retroceso. Es algo bastante evidente ya que la mayor parte del alumnado conoce y por lo tanto escucha, canta y baila más la música popular, que es la transmitida a través de los medios de comunicación, que la música tradicional. La música tradicional que formaba parte de la vida de las personas ha sido sustituida por el consumo de música ajena al entorno familiar y social. Las formas estéticas son cada vez más uniformes y la participación activa y directa del pueblo es cada vez menor.

2.4 RECURSOS METODOLÓGICOS MUSICALES MÁS UTILIZADOS A NIVEL NACIONAL

En el panorama nacional la metodología más empleada en los centros es el método Orff. Carl Orff (1828-1905) es un compositor, dramaturgo y pedagogo que diseñó el Orff-Schulwerk, (método Orff) un concepto pedagógico basado en la educación elemental de la música y el movimiento divulgado a través de 30 países de todo el mundo. Es un método basado en la improvisación y el movimiento por lo que es importante que la formación de los docentes se oriente hacia la adquisición de recursos para el trabajo creativo. La base de la obra pedagógica orffiana se expresa en los términos “palabra, música y movimiento”.

Las formas musicales que trabaja este método son: el eco, recurso para el aprendizaje imitativo; el ostinato, proporciona el desarrollo del sentido rítmico; los bordones son el primer paso para iniciar al alumno en la armonía y el canon para la estimulación del sentido de la imitación.

Este método da bastante importancia a los materiales, la utilización de los instrumentos intenta ser una prolongación del propio habla del niño, su canto y su movimiento. Poseen agradables colores, timbres y están hechos de tela, metal, piel de animales, madera etc.

Que el método Orff esté tan vigente actualmente se debe a que aporta a la pedagogía musical los instrumentos Orff, que despiertan el entusiasmo entre los niños de todas las edades. A ello se le suma que aporta canciones, rimas y refranes populares infantiles que forman parte de la formación musical y del bagaje cultural de la persona.

Otra metodología empleada es el método Kodály. Zoltan Kodály (1882-1967) músico y compositor húngaro que desarrolló un concepto internacionalmente reconocido en el que la educación musical es la base para la enseñanza de la música en general en Hungría. Pretende que el aprendizaje musical sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna del niño.

Kodály señala que cada nación tiene un gran número de canciones que son especialmente adecuadas para la enseñanza. Haciendo una buena selección de ellas se podrán usar en las aulas. Para él si queremos entender otras naciones, primero tenemos que entendernos a nosotros mismos, no hay mejor medio para esto que la música popular. Solo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero.

Por otro lado tenemos el método Suzuki. Este método parte de la base de que si los niños aprenden a hablar su lengua materna con gran exactitud gracias a la capacidad auditiva, si estuvieran envueltos en sonidos musicales podrían desarrollar una capacidad para la música tan extraordinaria como la que desarrollan en el lenguaje. Shinichi Suzuki (1898-1998) se basa en que la habilidad no se hereda sino que se aprende y se desarrolla, es por ello que llama a su método Educación del Talento, ya que el talento no es algo que esté presente o no en el niño, si no que es algo que se educa y se desarrolla.

2.5 EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

En el decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias se hace referencia a la cultura canaria en los siguientes apartados:

- Artículo 4. Objetivos de la Educación Infantil.
 - ✓ Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - ✓ **Contenidos.** Bloque II juego y movimiento: participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios. Interés por conocer los juegos tradicionales de su entorno más inmediato y otros propios de la cultura canaria. Bloque IV el cuidado personal y la salud: tipos de alimentos y hábitos saludables de alimentación. Alimentos tradicionales de Canarias.
- Área de conocimiento del entorno.
 - ✓ **Objetivos.** Conocer fiestas, tradiciones y costumbres de la Comunidad Autónoma de Canarias y, participar y disfrutar de éstas, valorándolas como manifestaciones culturales.
 - ✓ **Contenidos.** Bloque II acercamiento a la naturaleza: algunas de las plantas y animales más representativos de las Islas Canarias; observación directa e indirecta de algunas plantas y de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias; identificación de elementos naturales propios del paisaje canario; curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.)
 - ✓ **Criterios de evaluación.** Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades. Reconocer, entre ellas, algunas de las especies más representativas de las Islas Canarias utilizando claves sencillas; mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.
- Área de lenguajes: comunicación y representación.
 - ✓ **Objetivos.** Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literario, musical, plástico...) con especial incidencia en las de tradición canaria.
 - ✓ **Contenidos.** Bloque I lenguaje verbal: escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones,

adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de tradición canaria; gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido. Bloque III lenguaje artístico: disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones y danzas (populares infantiles), movimientos o acompañamiento instrumental, actuales y propios de la tradición cultural canaria.

- ✓ **Criterios de evaluación.** Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.

Por otro lado, se hace referencia a la educación musical en los siguientes apartados:

- Artículo 4. Objetivos de la Educación Infantil.
 - ✓ Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musicales, plásticos y audiovisuales, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.
- Área de lenguajes: comunicación y representación.
 - ✓ **Objetivos.** Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes orales, corporales, plásticos y musicales, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
 - ✓ **Contenidos.** Bloque III lenguaje artístico: discriminación de sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria: viento, lluvia, oleaje, ambulancias, coches, timbres, animales etc. Identificación y discriminación de las cualidades del sonido (altura: ascendente-descendente, agudo-grave; duración: largo-corto; intensidad: fuerte-suave; timbres: voz-instrumentos.). Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical. Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía. Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía. Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión. Escucha activa y reconocimiento de algunas obras musicales diferentes. Disfrute del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.
 - ✓ **Criterios de evaluación.** Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.

3 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO Y DEL DISEÑO SEGUIDO

3.1 PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1.1 Contextualización

La propuesta didáctica que se presenta está diseñada para llevar a cabo en el centro Oasis de Maspalomas, ubicado en el centro de San Fernando de Maspalomas, en un aula de 4 años. En esta aula hay 26 niños, la mayoría de ellos de origen canario. En este centro existe una gran variedad cultural, habiendo actualmente catorce culturas diferentes, pero a pesar de ello la gran mayoría de sus alumnos son canarios.

San Fernando de Maspalomas es un barrio de San Bartolomé de Tirajana que se caracteriza por gran afluencia de turismo. Es un barrio que no cuenta con grandes tradiciones. A finales de Mayo son sus fiestas patronales donde podemos encontrar algunos actos relacionados con el folklore canario. El resto del año no suelen haber eventos de este tipo.

En el centro la música canaria y los contenidos canarios solo se suelen trabajar en profundidad a final de Mayo por el Día de Canarias. Dicho día se realizan talleres, se hacen juegos tradicionales, bailes etc.

3.1.2 Puesta en práctica

En primer lugar durante cuatro semanas se les pondrá a los niños música canaria de fondo mientras trabajan y mientras descansan cuando vuelven del recreo. El fin es observar las reacciones del alumnado con esta nueva música para ellos que se ha introducido en el aula y ver si es favorable o no.

En segundo lugar se realizará una situación de aprendizaje relacionada con Canarias, que tendrá una duración aproximada de un mes. La situación de aprendizaje es la siguiente:

Proceso de diseño y evaluación de situaciones de aprendizaje competenciales

| Datos Técnicos | | | IDENTIFICACIÓN |
|--|-------------------------|---|---|
| Autor/a (es): NAILA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ | | | |
| Centro educativo: CEIP. OASIS DE MASPALOMAS | | | |
| Etapa: INFANTIL | CURSO: 4 AÑOS | Área/Materia (s): GLOBALIZADA | Tipo de situación de aprendizaje: TAREA |
| Título de la situación de aprendizaje: “Conozco Canarias” | | | |
| <p>Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro: Se trata de una propuesta pedagógica para acercar a los niños a las tradiciones canarias. En el PE del centro no se menciona nada relacionado con Canarias, y tampoco existe ningún otro proyecto relacionado con ello. La temporalización de esta situación de aprendizaje es de un mes, donde se irán realizando sesiones de 45 minutos.</p> <p>A la hora de llevar a la práctica esta situación de aprendizaje debemos tener en cuenta a los niños del aula que presentan dificultades por lo que intentaremos explicar las actividades de manera entendible para que nuestro alumno con problemas del lenguaje nos pueda entender, esto lo haremos de manera general no incidiendo específicamente en el, solo se hará eso cuando sea estrictamente necesario. Por otro lado tendremos en cuenta tener siempre separados a los tres alumnos con problemas conductuales y se repasarán las normas siempre antes de realizar cualquier tipo de actividad.</p> | | | |

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Criterio/os de evaluación | Criterios de calificación | | | | CCBB | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|------|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | Insuficiente (1-4) | Suficiente/bien (5-6) | Notable (7-8) | Sobresaliente (9-10) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| <p>Criterio ICCY05C06: Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.</p> | <p>✓ En pocas ocasiones acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando algo de interés por las tradiciones de nuestra tierra.</p> | <p>✓ A menudo acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrándose generalmente interesado por las tradiciones de nuestra tierra</p> | <p>✓ Muchas veces acepta las reglas del juego y escucha, dialoga y manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando bastante interés por las tradiciones de nuestra tierra.</p> | <p>✓ Casi siempre acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando mucho interés por las tradiciones de nuestra tierra.</p> | CCL | CM | CMIF | TCD | CSC | CCA | CAA | AIP |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|-----|----|------|------|-----|-----|-----|-----|
| <p>Criterio ICEO05C11:</p> <p>Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.</p> | <p>✓ Poco adecuado: En su entorno familiar y escolar, esporádicamente muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...).</p> | <p>✓ Adecuado: En su entornos familiar y escolar a menudo, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...).</p> | <p>✓ Muy adecuado: En su entornos familiar y escolar muchas veces, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...).</p> | <p>✓ Excelente: En su entornos familiar y escolar, siempre, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...).</p> | CCL | CM | CIMF | TICD | CSC | CCA | CAA | AIP |
|---|---|---|---|--|-----|----|------|------|-----|-----|-----|-----|

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|-----|----|------|------|-----|-----|-----|-----|
| <p>Criterio ILNO05C03:</p> <p>Memorizar pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.</p> | <p>✓ Poco adecuado: Sin dudas importantes recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta esporádicamente una secuencia temporal lógica e identifica sin imprecisiones importantes los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p> | <p>✓ Adecuado: Habitualmente con claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta a menudo una secuencia temporal lógica e identifica habitualmente con precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p> | <p>✓ Muy adecuado: Con bastante claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta muchas veces una secuencia temporal lógica e identifica con bastante precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p> | <p>✓ Excelente: Con mucha claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta siempre una secuencia temporal lógica e identifica con precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p> | CCL | CM | CIMF | TICD | CSC | CCA | CAA | AIP |
|--|---|--|--|--|-----|----|------|------|-----|-----|-----|-----|

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----|----|------|------|-----|-----|-----|-----|
| <p>Criterio ILNO05C14</p> <p>Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.</p> | <p>✓ Poco adecuado: ejecuta con poca coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, con alguna dificultad, los pasos y figuras previstas en la danza.</p> | <p>✓ Adecuado: ejecuta con algo de coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, con sin gran dificultad, los pasos y figuras previstas en la danza.</p> | <p>✓ Muy adecuado: ejecuta generalmente con coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, con generalmente con facilidad, los pasos y figuras previstas en la danza.</p> | <p>✓ Excelente: ejecuta, con bastante coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, con bastante facilidad, los pasos y figuras previstas en la danza.</p> | CCL | CM | CIMF | TICD | CSC | CCA | CAA | AIP |
| FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ El punto de partida serán los conocimientos previos del alumnado. ○ Trabajos en gran grupo, pequeños grupos e individual. ○ Respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y asimilación. ○ Carácter lúdico. ○ Favorecer la autonomía, las relaciones sociales, la expresión y la comunicación. ○ Atendiendo a las necesidades del alumnado. | | | | | | | | | | | | |

| Secuencia de actividades | Cod. CE | Productos / instrumentos de evaluación | Sesiones | Agrupamientos | Recursos | Espacios / Contextos |
|---|----------------------------------|---|-------------------|---------------------|-------------------------|--------------------------------|
| <p>ASAMBLEA: CONOCIMIENTOS PREVIOS E INTRODUCCIÓN DE NOCIONES BÁSICAS.</p> <p>- Hablaremos sobre canarias, se le preguntará a los niños que saben sobre su tierra, que productos son típicos de Canarias, que instrumentos musicales son comunes en las islas, canciones y juegos canarios conocen, que animales y flores son típicas de aquí entre otras cosas.</p> <p>- Se realizará un mural con la recopilación de las ideas previas del alumnado.</p> | <p>ICEO05C11</p> <p>CCL, CCA</p> | <p>- Observación directa</p> <p>- Cuaderno de notas</p> | <p>- 1 sesión</p> | <p>- Gran grupo</p> | <p>- Papel continuo</p> | <p>- La asamblea del aula.</p> |

| | | | | | | |
|--|----------------------------------|------------------------------|---------------------|---|---|---|
| <p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>- Trabajaremos juegos tradicionales en espacios como el patio o el gimnasio llevaremos a cabo los siguientes juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El aro: este es un juego individual que consiste en mantener un aro rodando por el suelo agarrándolo con una vara. Se pueden realizar carreras por equipos. ○ El teje: En este juego, se hace un dibujo con una tiza en el suelo. Se utiliza un objeto para lanzar a modo de laja. Se inicia el juego lanzando la laja al número 1, saltando y apoyando simultáneamente los pies en los números 2 y 3, luego en un solo pie el número 4 y así hasta el número 10, en donde se gira y repite el ejercicio en sentido contrario. A continuación se lanza la laja al número 2 y se sortea el resto de los números como al principio. ○ La petanca: en un terreno de tierra se harán dos equipos, la docente lanzará una pelota pequeña y los niños tendrán que intentar acercarse a ella lo más posible con unas pelotas más grandes, gana el equipo que más se acerque a la bola pequeña. | <p>ICCY05C06</p> <p>CSC, CCA</p> | <p>- Observación directa</p> | <p>-15 sesiones</p> | <p>- Gran grupo</p> <p>- Pequeños grupos</p> <p>- Parejas</p> | <p>- Aros y varas</p> <p>- Pelotas de petanca</p> <p>- Pañuelo</p> <p>- Música canaria</p> <p>- Videos de Youtube</p> | <p>- El patio</p> <p>- El gimnasio</p> <p>- El aula</p> |
|--|----------------------------------|------------------------------|---------------------|---|---|---|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>○ El pañuelito: se delimita un campo separado en dos partes iguales y se realizan dos equipos, cada equipo irá en el extremo de cada campo detrás de la raya que se les ha puesto. En cada equipo cada niño tendrá un número. En medio del campo se pondrá un niño con un pañuelo que tendrá que decir un número, cuando lo diga cada uno de los niños del equipo que tenga ese número tendrá que salir corriendo a coger el pañuelo y volver a su campo sin que el otro compañero lo coja, gana el equipo que coja el pañuelo más veces.</p> <p>○ Pompa uno, pompa dos y pompa tres: Dos niños se pondrán de espaldas a la pared y dirán en voz alta “pompa uno, pompa dos y pompa tres” y se darán la vuelta, mientras están de espaldas los demás compañeros tienen que avanzar hacia ellos pero cuando se den la vuelta tendrán que parar y quedarse como estatuas, si se mueven tienen que volver al principio, ganan los niños que primero lleguen a la pared donde los compañeros están de espaldas.</p> <p>Todos los juegos se realizarán con música canaria de fondo.</p> <p>- Aprenderemos a bailar la canción “dos pasos pa'lante dos pasos pa'atrás”.</p> | <p>ILNO05C14 CM, CSC, CCA, CAA</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|------------------------------|--------------------|--|---|------------------|
| <p align="center">TALLER DE MANUALIDADES</p> <p>- Realizaremos una pella de gofio.</p> <p align="center">IMPLICACIÓN CON LAS FAMILIAS</p> <p>- Los niños preguntarán a sus padres a que jugaban cuando eran pequeños y se les pedirá que jueguen con ellos a uno de esos juegos. En la asamblea los niños explicarán a que han jugado y si les ha gustado dicho juego.</p> <p>- Los niños preguntarán a sus padres que canciones cantaban cuando eran pequeños. En la asamblea se hablará sobre sí esas canciones que les enseñaban a sus padres son las mismas que las que se les han enseñado a ellos.</p> <p>- Los padres acudirán al colegio a ver la coreografía que se ha preparado.</p> | <p>ICCY05C06</p> <p>CSC, CCA</p> <p>ICEO05C11</p> <p>CCL, CIMF, CSC, CCA</p> | <p>- Observación directa</p> | <p>-4 sesiones</p> | <p>- Gran grupo</p> <p>- Pequeños grupos</p> <p>- Individual</p> | <p>- Ingredientes varios para la realización del taller de degustación.</p> | <p>- El aula</p> |
| REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES | | | | | | |
| <p>Observaciones y recomendaciones del autor/a para la puesta en práctica.</p> | | | | | | |

4. INFORMACIÓN, DATOS OBTENIDOS Y RESULTADOS

Después de llevar a cabo la situación de aprendizaje propuesta hago una valoración de manera global sobre la consecución de cada uno de los criterios propuestos.

Con respecto al criterio de **mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria** la gran mayoría de la clase ha logrado conseguirlo unido a sus tres competencias relacionadas que son la competencia de interacción con el mundo físico, competencia cultural y artística y competencia social y ciudadana a excepción de tres alumnos que no han logrado superar este criterio ya que presentan problemas conductuales y a pesar de las medidas llevadas a cabo para intentar controlar la conducta de los niños no les ha sido posible superar este criterio.

El siguiente criterio a evaluar es **mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países** todos los niños de la clase han conseguido lograr este objetivo que consta de la competencia de comunicación lingüística, competencia de interacción con el mundo físico, competencia social y ciudadana y competencia cultural y artística. Le ha costado un poco más llegar a este criterio unido con sus competencias, sobre todo la de comunicación lingüística, al alumno con dificultades en el lenguaje pero ha puesto bastante interés en aprender y ha llegado a conseguir el criterio propuesto en su totalidad.

El criterio de **memorizar pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos de su contenido** en el que se incluyen las competencias de comunicación lingüística, cultural y artística y social y ciudadana he de decir que de manera general se ha conseguido exceptuando a algunos alumnos que les ha costado memorizar y por lo tanto no han conseguido expresarlo correctamente uno de ellos ha sido el niño que presenta problemas con el lenguaje, que a pesar de darle facilidades no ha sido capaz de alcanzar el criterio.

Y por último al llevar a cabo el criterio **ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía** dentro del que se incluyen las competencias básicas de matemáticas, social y ciudadana, cultural y artística y de aprender a aprender se nos presenta el mismo problema que en el primer criterio expuesto, de manera general se ha conseguido pero hay tres alumnos con problemas conductuales que no llegan a alcanzarlo por el hecho de no mostrar interés por el aprendizaje de la danza y desviar continuamente la atención hacia otras cosas a pesar de todas las estrategias llevadas a cabo para que eso no ocurriera.

5. CONCLUSIONES

La base de mi trabajo ha sido considerar la importancia de la música canaria en las aulas de forma normalizada para acercar a los alumnos a su cultura, transmitiéndole unos valores de pertenencia que considero que son importantes y que se están perdiendo. Al llevar a cabo la primera parte de la propuesta didáctica, que consistía en

cambiarle a los niños la música que están acostumbrados a tener en el aula, por música canaria he podido observar como algunos niños el primer día miraban hacia los lados extrañados y preguntaban qué música era la que sonaba y que por qué se la habían cambiado. Otros mostraban interés y preguntaban quién cantaba, algunos decían que no les gustaba, otros que sí y muy pocos se quedaron igual ante el cambio y no se mostraron extrañados ante esa música nueva. Con el paso de los días se fueron acostumbrando al cambio, familiarizándose con las canciones y aprendiéndose algunas de ellas.

El período de prueba ha sido muy corto, apenas cuatro semanas, y con la limitación de hacer la prueba en un solo aula de 26 alumnos. Lo ideal sería poder realizarla en un periodo más largo de tiempo y en varias aulas para poder ver las reacciones de más variedad de niños y observar la evolución en el tiempo. Pero a pesar de todo, en el poco tiempo que tuve pude ver una pequeña evolución considerando que si hubiera contado con más tiempo hubiera seguido evolucionando y acercando cada vez más a los niños a la cultura canaria.

Por otro lado, la puesta en práctica de la segunda parte de la propuesta, la situación de aprendizaje, ha gustado mucho ya que los niños han conocido cosas nuevas y han sido testigos directos de nuevos aprendizajes todos relacionados con la cultura y la tradición canaria. Los juegos han sido bastante divertidos, la mayoría de los alumnos nunca habían jugado a ninguno de ellos y han disfrutado mucho conociéndolos. Algunos de los juegos se reproducían en el patio siendo los niños los encargados de enseñarlos a alumnos de otras clases. Quiero resaltar lo interesante que fue la parte en la que interviene la familia, los alumnos preguntaron en casa y luego pusieron en común la experiencia de cada uno y fue una actividad bastante enriquecedora para todos.

6. BIBLIOGRAFÍA

Arévalo Galán, A. (2009). “Importancia del folklora musical como práctica educativa”. LEEME, n.23, pp. 1-14

Pozo Nuevo, A. (2006).” La música popular castellana en la obra de miguel Alonso”. Música oral del Sur: revista internacional, n. 7, pp 71-88

Ballesteros, M., García, M., (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6*, 14-17. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>

Delgado, J., (2005). *La aplicación de la música tradicional canaria en las aulas: un reto didáctico para el profesorado*, 1-11. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/delgado05.pdf>

Arévalo, A., (2009). *Importancia del folklora musical como práctica educativa*, 1-5. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09.pdf>

Lucato, M., (2001). *El método Kodály y la formación del profesorado de música*, 3-4. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf>

Kugler, M., (2011). *Carl Orff Schulwerk- Educación elemental en música y danza*. Recuperado de <http://www.orff.de/es/orff-schulwerk.html>

Academia Liszt Ferenc de Música. *Kodály concept*. Recuperado de http://kodaly.hu/zoltan_kodaly/kodaly_concept

Federación Española del método Suzuki. *El método Suzuki*. Recuperado de <http://www.federacionmetodosuzuki.es/>

Tornero, M., Domínguez, F., (2012, 4 de abril). El método Orff [Mensaje de un blog] Recuperado de <http://lasmusicologas.blogspot.com.es/2012/04/el-metodo-orff.html>

Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias

7. ANEXOS

| <i>Criterio 1</i> | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|--|--------------------------|
| Ítems | Competencias | | | | | | | | | | | | | Consecución del criterio |
| | CIMF | | | | CSC | | | | CCA | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| Respetar las reglas del juego | | | | | | | | | | | | | | |
| No molesta a los compañeros | | | | | | | | | | | | | | |
| Muestra interés por aprender | | | | | | | | | | | | | | |
| Muestra interés por la cultura canaria | | | | | | | | | | | | | | |
| Se interesa por las tradiciones de su entorno próximo | | | | | | | | | | | | | | |
| Respetar las normas de comportamiento | | | | | | | | | | | | | | |

*Se valora del 1 al 4 si se consiguen o no los ítems propuestos, siendo el 1 el valor más bajo y el 4 el más alto.

| <i>Criterio 2</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---|---|------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|--------------------------|
| Ítems | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | Consecución del criterio |
| | CCL | | | | CIMF | | | | CSC | | | | CCA | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Muestra respeto hacia los nuevos aprendizajes | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tiene interés por las tradiciones | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Respeto el turno de palabra | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Respeto las normas | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pregunta para resolver las dudas que le surgen sobre su entorno cercano | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Se valora del 1 al 4 si se consiguen o no los ítems propuestos, siendo el 1 el valor más bajo y el 4 el más alto.

| <i>Criterio 3</i> | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|--------------------------|
| Ítems | Competencias | | | | | | | | | | | | Consecución del criterio |
| | CCL | | | | CCA | | | | CAA | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Muestra interés por las adivinanzas que trabajamos | | | | | | | | | | | | | |
| Memoriza las adivinanzas | | | | | | | | | | | | | |
| Preguntan las dudas que le surgen en el aprendizaje de la adivinanza como conceptos que nunca ha escuchado etc. | | | | | | | | | | | | | |
| Muestra interés por aprender | | | | | | | | | | | | | |
| Realiza una buena reproducción de las adivinanzas. | | | | | | | | | | | | | |

*Se valora del 1 al 4 si se consiguen o no los ítems propuestos, siendo el 1 el valor más bajo y el 4 el más alto.

| <i>Criterio 4</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|--------------------------|
| Ítems | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | Consecución del criterio |
| | CM | | | | CSC | | | | CCA | | | | CCA | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Cuenta correctamente los pasos de la coreografía | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Respeto las normas de comportamiento | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muestra interés por aprender | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muestra interés por las tradiciones canarias | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Memoriza los pasos de la coreografía | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Respeto a los demás | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Se valora del 1 al 4 si se consiguen o no los ítems propuestos, siendo el 1 el valor más bajo y el 4 el más alto.