



MÁSTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y  
ARQUITECTÓNICO, MUSEOS Y MERCADO DEL ARTE

Trabajo de Fin de Máster

RESUMEN EJECUTIVO

---

# Museo de Fotografía de Las Palmas de Gran Canaria

---

**Una propuesta**

María del Pino Cantó Domínguez

TUTORES

Ángeles Alemán Gómez  
Sebastián Hernández Gutiérrez  
Carmelo Vega de la Rosa

---

## **Estructura orientativa.**

### Introducción.

1. La importancia de un museo de fotografía.
2. Historia de la fotografía.
  - ❖ Arte y fotografía. Principales tendencias.
3. Las funciones de un Museo de Fotografía. Planificación.
4. Organización del Museo de Fotografía de Las Palmas de Gran Canaria.
  - I. Museografía.

### Exposiciones permanentes

### Exposiciones temporales

### Ejemplo de una exposición temporal: Mujeres delante y detrás de la cámara

#### II. Organigrama.

- ❖ Área de conservación e investigación:
- ❖ Área de difusión
- ❖ Área de administración

#### III. Otros servicios.

- ❖ Librería y tienda.
- ❖ Servicios auxiliares.
- ❖ Seguridad contra incendios y demás.
- ❖ Materiales para exposición y difusión.

#### Iluminación

#### Climatización

#### Vitrinas

#### Cartelería

#### Trípticos y guías verbales

#### Cajas de luz

#### Nuevas tecnologías

#### Publicidad

5. Planimetría y modelos de circulación
6. Accesibilidad.

### Conclusiones

## **Objetivos del proyecto.**

Con este proyecto he tratado de plantear la posibilidad y viabilidad de crear un museo de fotografía en el que coordinar la exposición de objetos fotográficos (imágenes, cámaras, película y otros elementos relacionados) con un departamento dedicado a la conservación y correcta digitalización fotográfica, y la enseñanza de esta competencia.

Partiendo de las premisas legales en cuenta de museos a nivel regional, nacional y normativa internacional me centré en investigar sobre la documentación, el diseño de las salas de exposición y conservación; los planes de exposiciones permanentes y temporales, y otras actividades que podrían llevarse a cabo en este lugar, lo que conformaría el núcleo del presente proyecto. No podemos olvidar la parte administrativa y humana donde tendrían cabida un equipo multidisciplinar que controle la gestión de las diferentes áreas de trabajo. Se trata de crear un espacio en donde pasado y presente se encuentren; donde la fotografía se convierta en objeto de conocimiento, investigación, educación y cultura.

Se ha propuesto un espacio que no existe en Las Palmas de Gran Canaria y que puede ayudar a los ciudadanos a conocer de primera mano la historia desde otro punto de vista, desde la observación directa de las imágenes como reflejo de nuestro pasado, a la par que se les transmite el mensaje de la importancia que tiene la conservación de estos documentos para el conocimiento de nuestra sociedad.

Un último aspecto que he querido apuntar, sin entrar demasiado en el tema, es el proyecto arquitectónico y puesto que este Máster es multidisciplinar, considero apropiado representar, en la medida de lo posible, todos los campos de enseñanza.

## **Metodología de trabajo.**

El presente trabajo se ha centrado en hacer en primer lugar una investigación bibliográfica sobre la evolución de la fotografía para mostrar la importancia que tiene este documento a lo largo de la Historia. Por otro lado he dirigido el segundo bloque del trabajo a investigar sobre museografía general. Para ello me he documentado en manuales, artículos, conferencias, revistas, etc. sobre organización y gestión de museos para adaptar la idea que tenía sobre un museo de fotografía y lograr así un museo ideal en

donde se cumplan todos los requisitos que propone el ICOM en su definición. Un aspecto importante que he tenido en cuenta es una de las partes más importantes para el funcionamiento de un museo, el público, pues sus intereses y necesidades son las que pueden ayudar a marcar un óptimo desarrollo de la actividad. Para la última parte, la planimetría del edificio, me he documentado en el archivo histórico y el área de Urbanismo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria sobre los proyectos que existen del edificio y puesto que los planos más recientes que están a disposición del público son de 1907 y 1930, los he realizado en un programa de diseño actual para que se pueda comprender mejor visualmente lo que se ha querido explicar en tantas palabras.

### **Resultados previstos.**

Tras hacer algunas modificaciones se ha conseguido una parte de lo que se buscaba, el único problema es que es un proyecto demasiado extenso para poder explicarlo en tan sólo cincuenta páginas. Aún así se ha podido realizar una presentación general de la museografía desde el punto de vista teórico y gráfico.

### **Conclusiones.**

Contemplar una fotografía puede despertar las mismas sensaciones que cualquier obra de arte y, como tal, no es lo mismo verla a través de un soporte tecnológico que poder verla directamente y poder experimentar con ella.

En el circuito artístico de Las Palmas de Gran Canaria se presentan ocasionalmente exposiciones de fotografía a las que acude abundante público, lo que indica que hay un interés entre la población en conocer estos artefactos. En un estudio hecho sobre las visitas a algunos museos relevantes de la isla se ha obtenido que el número medio anual de visitantes durante el año 2013 fue de 39.993 personas que demuestra el interés de la sociedad por estos espacios y aseguraría el éxito de esta institución. Hay que tener en cuenta en este aspecto la variedad de actividades que se proponen para los diferentes grupos de visitantes y que hacen de este museo el único de Gran Canaria con la certificación completa de Aenor. Del mismo modo se uniría a los grandes museos de la isla que, gracias a estas actividades, realizará una labor de difusión que llegará a todos los sectores de la sociedad.