

Rehabilitación de Nave Agrícola. Las Palmas de Gran Canaria Barn Conversion. Las Palmas de Gran Canaria

Arquitecto/Architect:
Héctor García Sánchez

Situación/Location:
Barranco Guinguada, Gran Canaria

Colaboradores/Assistants:
Francisco García Sánchez, arquitecto/architect
Hugo Ventura Rodríguez, arquitecto/architect
Oscar Rebollo Curbelo, arquitecto/architect
Javier Alonso Castellano, arquitecto técnico/technical architect
Fabián Déniz Quintana, ingeniero industrial/industrial engineer

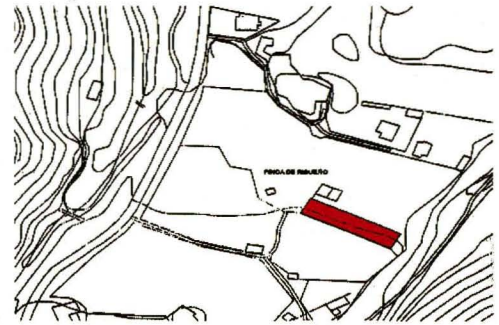
Escultura/Sculpture:
Fernando Porras, arquitecto/architect

Promotor/Client:
Excmo. Cabildo de Gran Canaria

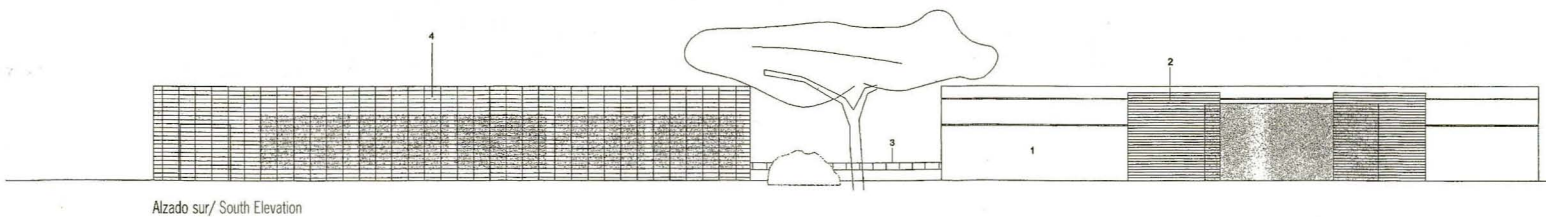
Gestión/Management:
Gesplan S.A.

Contrata/Contractor:
J.P. Benítez Construcciones S.L.

Fotografías/Photographs:
Héctor García



Plano de Situación/Site plan



Alzado sur/ South Elevation

La obra ubicada en el Barranco Guinguada, forma parte de un conjunto global de actuaciones comprendidas en el Proyecto Piloto Urbano Guinguada, cuyo fin es el de regenerar la periferia suburbana de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

La parcela en la que se intervino, destinada a la plantación de Aloe, se encuentra junto al Jardín Canario, en un entorno natural inmejorable, circunstancia que ha definido desde el comienzo del proyecto las pautas de intervención.

La antigua nave existente en la parcela aparecía desafiante al entorno, su forma en paralelepípedo de 60 metros de longitud por 15 metros de anchura dominaba sin relación alguna al paisaje.

¿Cómo actuar ante tal desafío sin que el entorno natural sufriera un estado de retroceso?

¿Cómo conseguir poner en diálogo los valores del entorno con la edificación existente?

¿Cómo llegar a un resultado final silencioso donde el territorio sea lo presente?

Preguntas como éstas asaltaban desde el inicio las ideas que provocaban el encuentro de los bocetos con la realidad del lugar, un camino se abrió de repente, el edificio en sus deficiencias hablaba de lo que había que hacer:

Perforemos la edificación hacia el otro lado de la finca para que esta tenga continuidad, liberemos su forma introduciendo espacio exterior, expandamos su interior al exterior...

Así comenzó la verdadera relación y significado de la obra existente con su entorno, por medio de dos operaciones simples y básicas que cambiaron por completo la percepción del lugar y la pieza, y que además permitían trabajar con un presupuesto inicial muy reducido.

La primera de las intervenciones consistió en fracturar el módulo inicial en dos, generando una plaza de acceso que relaciona las dos partes divididas de la parcela, integrando de este modo la totalidad del espacio exterior en el nuevo edificio, proponiendo así un nuevo espacio de acogida para el visitante. En ella se dispone el espacio de acceso a través de la escultura de pantallas de vidrio que situada sobre las láminas de agua contiene mediante sus reflejos una porción cambiante del paisaje.

La segunda consistió en abrir sus fachadas para favorecer el intercambio interior -exterior, operación condicionada por el programa propuesto.

The Barranco Guinguada commission was part of Guinguada Urban Pilot Project, a series of operations to regenerate the outskirts of the city of Las Palmas.

The site on which the building stands, earmarked for an aloe plantation next to the Jardín Canario or Canary Islands Garden, offered superb natural surroundings that defined the criteria for the project from the start.

The industrial-style barn on the site defied its surroundings: based on 60 m long by 15 m wide parallelogram, its form bore no relation to the landscape it dominated.

How were we to respond to this challenge without making the situation worse?

How could we set up a dialogue between the building and the values of its surroundings?

How would we achieve a mute end result where the landscape could make its presence felt?

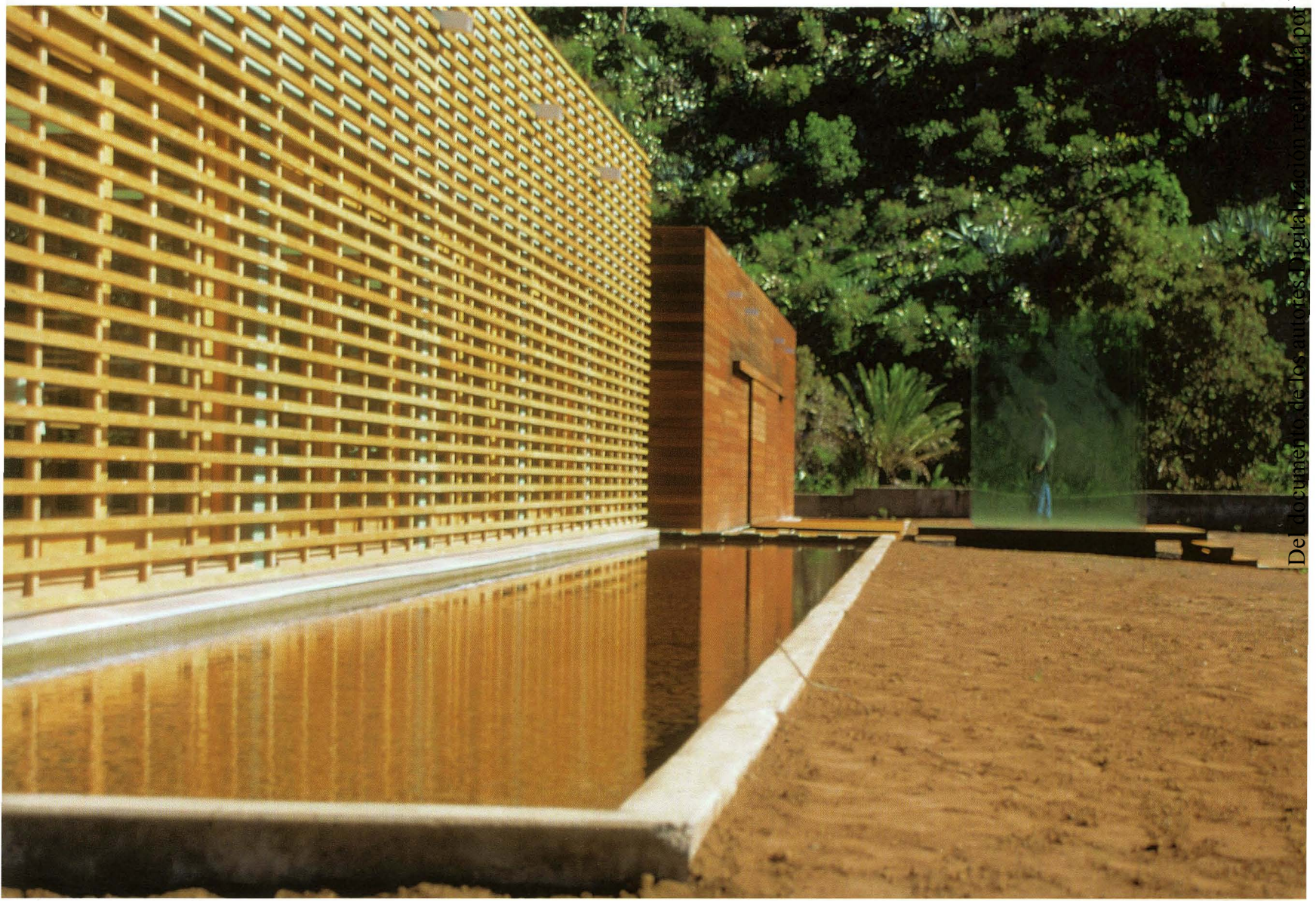
From the start, questions of this type assailed the ideas that emerged as the sketches came up against the reality of the place. Suddenly, a path became clear: the very defects of the building spoke of what needed to be done.

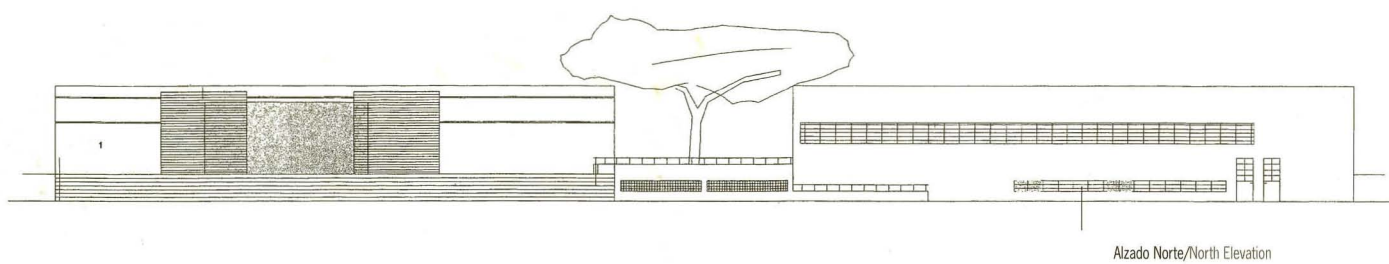
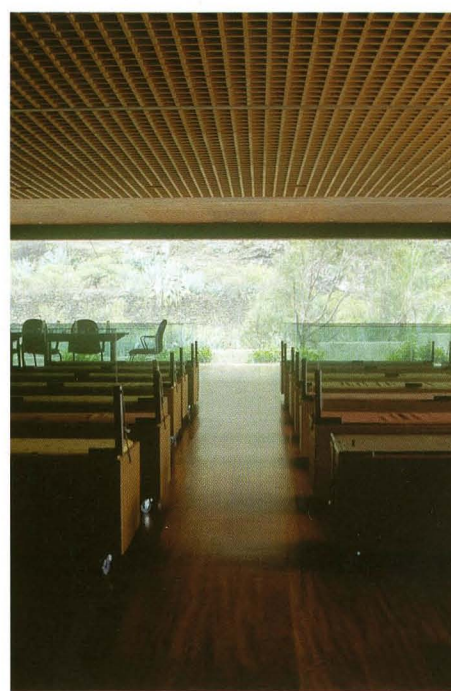
We should make a hole right through the building. This would give the site continuity, set the form of the building free by introducing exterior space and extend the interior into the exterior.

At this point, the building started to have a true significance and relationship with its surroundings, through two simple, basic operations that completely changed the perception of the place and the volume and also made it possible to work to a very small initial budget.

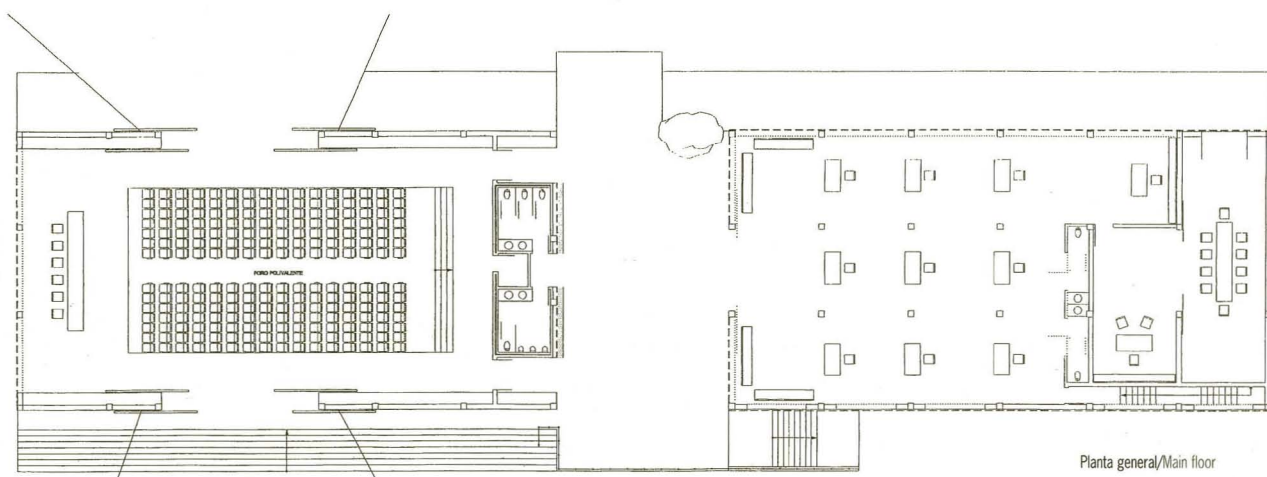
The first operation was to divide the initial module into two, creating an entrance square that relates the two divided parts of the site, integrates all the exterior space into the new building and offers a new space that welcomes visitors. This contains the entrance area, past a sculpture of glass screens, placed over sheets of water, that captures reflections of an ever-changing section of the landscape.

The second operation was to open up the façades to encourage communication between interior and exterior. This operation was conditioned by the brief.

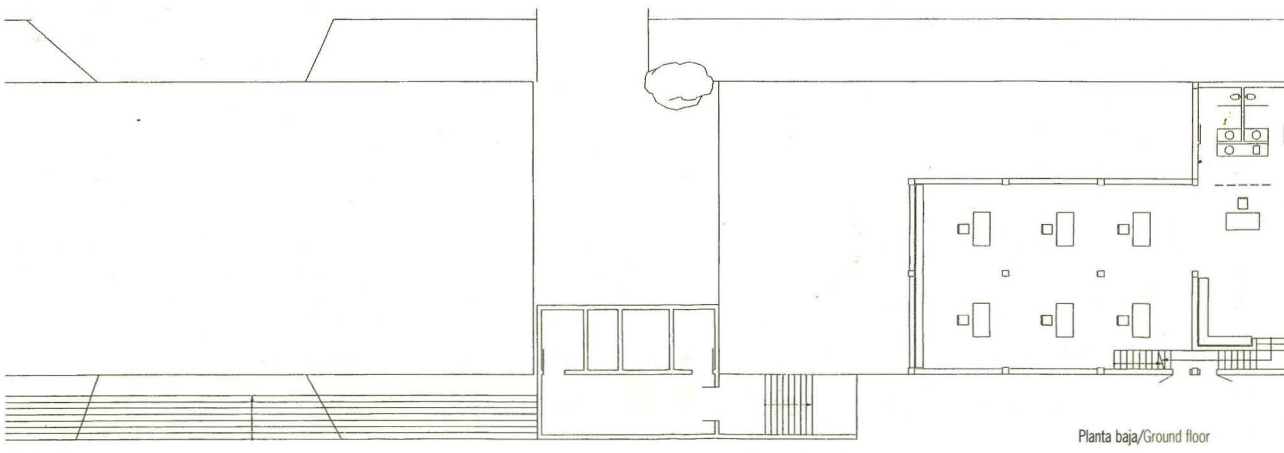




Alzado Norte/North Elevation



Planta general/Main floor



Planta baja/Ground floor



En el módulo administrativo y de gestión técnica la relación se encuentra en las visuales del entorno y en la apertura física, filtrada a partir de las celosías que convierten a la fachada en una piel con identidad espacial propia, donde los reflejos del agua, las sombras y los tamices visuales ambientan un nuevo interior.

En el segundo de los módulos, destinado a Foro Cultural Polivalente, se vacía su interior eliminando los pilares de la estructura existente para conseguir un espacio diáfano que permite un sistema de aperturas de grandes huecos laterales y frontal que introducen el espacio exterior dentro de la pieza al tiempo que proyectan su interior al exterior, se consigue de este modo la interacción entre edificio y lugar, un espacio único, logrando que la fachada elimine su concepto de límite para ser entendida como espacio-elemento flexible. A su vez el gran hueco frontal hacia el cauce del barranco permite captar una porción de paisaje a modo de telón de fondo.

¿Y el exterior? el exterior..., espacio propio del barranco, se potencia mediante la inserción de especies autóctonas en las zonas ajardinadas acompañadas del sistema de láminas de agua y acequias de la finca donde el camino de planchas de acero oxidadas por la intemperie acompañan con sus sonidos las pisadas del visitante, y las plataformas de traviesas de madera se convierten en espacios de expansión del interior de la propuesta.

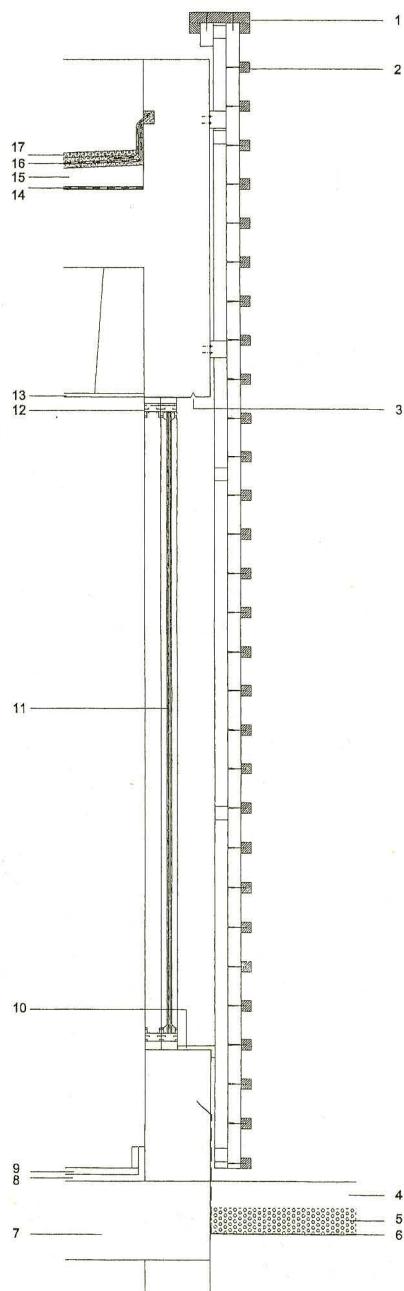
En definitiva se ofrece al lugar una alternativa reciclando su patrimonio e introduciendo tensiones espaciales sutiles para su disfrute y contemplación.

In the administrative and technical management module the relationship is found in the views of the surroundings and in physical openness, filtered through the screens that turn the façade into a skin with its own spatial identity, where reflections of the water, shadows and visual filters create the atmosphere of the new interior.

In the second module, the Multi-Purpose Cultural Forum, the interior has been emptied. The pillars of the existing structure have been removed to create a large open space with a series of large lateral and frontal openings that bring the exterior space into the interior while projecting the interior out to the exterior. This achieves interaction between building and place, a single space where the façade loses the notion of limit and is read as a flexible element/space. The great frontal opening onto the gully frames a section of the landscape, turning it into a backdrop.

And the exterior? The space of the gully itself is enhanced by planting local species in the garden areas, accompanied by a series of sheets of water and the irrigation channels of the plantation, where a path of weather-rusted steel plates turns the steps of the visitor into sound and the platforms of wooden sleepers are spaces that expand the interior.

In short, the place has been offered an alternative that recycles its heritage and introduces subtle spatial tensions for contemplation and enjoyment.



Sección constructiva:	Working details:
1. Coronación en madera	1. Wooden coping
2. Celosía de madera	2. Wooden screen
3. Goterón	3. Drip
4. Lámina de agua	4. Sheet of water
5. Grava	5. Gravel
6. Impermeabilizante	6. Waterproofing
7. Forjado	7. Structural floor
8. Mortero de agarre	8. Key mortar
9. Pavimento granito artificial.	9. Artificial granite paving.
Rojo Alicante	Alicante red
10. Vierteaguas	10. Sill
11. Cristal 3+3 STADIP	11. STADIP 3+3 double-glazing
12. Carpintería de aluminio	12. Aluminium frame
13. Escayola lisa	13. Smooth plaster
14. Impermeabilizante	14. DPM
15. Formación de pendiente	15. Sloping layer
16. Impermeabilizante	16. Waterproofing
17. Grava	17. Gravel



