

# LOS “RESTOS ARQUITECTÓNICOS” EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: EL CASO DE TAMARACEITE, ENTRE 1880-1950, COMO UNA CONTRIBUCIÓN A LA MEMORIA SOCIO-HISTÓRICA DE LA CIUDAD

El presente artículo constituye un adelanto sobre la investigación de un ambicioso proyecto de tesis doctoral, el cual particularmente, trata de una aproximación a los “restos arquitectónicos” en la periferia de la ciudad de Las Palmas: el caso de Tamaraceite, entre 1880-1950, como una contribución a la memoria socio-histórica de la ciudad, dentro de un entorno que en los últimos años ha estado marcado por una avasallante renovación urbana ya sea para bien o para mal, ante lo cual resulta difícil en este momento emitir un juicio evaluativo. Esto convierte a esta temática en toda una problemática que requiere ser abordada e investigada desde el ámbito histórico y social. Es pues, un esbozo investigativo, como reflexión sobre la formación socio-histórica o histórico-social del núcleo urbano de Tamaraceite, como ejemplo a tomar en consideración para la preservación del patrimonio histórico de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, es decir, de su *memoria colectiva*.

**Roberto Luis Herrera  
García**

*The present paper explains the contribution of Tamaraceite architectural remains to the social and historical memory of the city, in an environment marked by a domineering urban renovation. This topic sets out a problematic issue that must be tackled from a social and historical field. The case of Tamaraceite will be an example of the city historical heritage protection.*

## INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo de investigación ha pretendido dar a conocer lo que hemos querido llamar de forma crítica, más que irónica, “restos arquitectónicos” o “lo que queda en pie” o “en existencia” que se encuentra todavía del panorama edificado hace poco más de 70 años, con especial atención en la periferia del municipio de Las Palmas de Gran Canaria, como es el caso de la localidad de Tamaraceite, un fenómeno urbano que ha tenido poca relevancia, en la bibliografía particular que, sobre Historia Urbana, se ha producido en Canarias.

Además, a través de esta investigación se intenta conocer desde otra perspectiva, si se quiere, el proceso de urbanización de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y su desa-

rollo, con especial énfasis sobre casos específicos de construcciones antiguas o del pasado reciente y sobre su conjunto; el análisis de los fenómenos urbanos contemporáneos de la ciudad y el patrimonio de ésta; y ofrecer elementos sociológicos e históricos para el estudio y reflexión crítica del urbanismo de Las Palmas de Gran Canaria en el último siglo.

El planteamiento propuesto es que el conjunto urbano que forma la periferia de Las Palmas de Gran Canaria es un patrimonio que hay que tener en cuenta y al que hay que tenerle consideración, ya que olvidándolo, estaremos perdiendo buena parte de la historia urbana reciente y algo de nuestra identidad personal como ciudadanos. La mayor parte de los inmuebles que encontramos en ellos, son edificaciones de gran interés, con lo cual precisan de un urgente y

**El conjunto urbano que forma la periferia de Las Palmas de Gran Canaria es un patrimonio que hay que tener en cuenta y al que hay que tenerle consideración, ya que olvidándolo, estaremos perdiendo buena parte de la historia urbana reciente y algo de nuestra identidad personal como ciudadanos**

**Con relación al estado actual del tema y sus antecedentes, se puede decir que no existen estudios integrales sobre los núcleos urbanos de la periferia de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria como Tamaraceite y Guanarteme, entre otras zonas**

riguroso análisis, para así ponerlo en conocimiento de todas las personas o habitantes que lo usan, se benefician de él y se desenvuelven en él. Lo cual forma parte de nuestro acervo sociocultural y se han visto descartados o subestimados frente a las zonas privilegiadas (“señoriales”) de la ciudad, como Vegueta, Triana y Ciudad Jardín —que igualmente sufren las consecuencias de la especulación urbanística—.

Hacer llegar todo este conocimiento a las personas en general es en la actualidad una necesidad imperiosa, y mostrar itinerarios descritos de interés cultural sería una de esas medidas que planteamos como vitales para divulgar el acervo cultural de estos barrios o localidades históricas: las razones de su asentamiento, los vestigios de épocas o momentos y las actividades pasadas, modos de vida de una sociedad que tuvo que ver en la construcción de la ciudad en la que vivimos actualmente, y que muchas veces se ha querido ignorar y dejar a un lado de la memoria colectiva de manera increíble.

La metodología que se ha seguido hasta ahora de forma práctica fue; en primer lugar, un rastreo por la bibliografía existente y su posterior análisis, para luego hacer un reconocimiento fotográfico sobre el terreno recorriendo buena parte de la ciudad; y, en segundo lugar, un desglose del material fotográfico con el propósito de hacer un inventario o selección de fotografías de aquellos conjuntos de edificaciones que tuvieran algún interés histórico con especial referencia a su significación social. Las dificultades presentadas han sido la poca información específica que sobre el área temática se tiene, además del deterioro físico del conjunto urbano y la desaparición constante de innumerables inmuebles o edificaciones de interés, producto de la especulación inmobiliaria.

De esta forma se ha hecho una consideración de la bibliografía más re-

levante; se ha realizado un gran número de fotografías actuales (cerca de 4000) de las edificaciones y de los conjuntos urbanos que ya han sido derribados, así como de sus restos para evidenciar como han ido transformándose los usos del suelo y las actividades desarrolladas en su entorno. Para ello los testimonios de algunos informantes claves (personas mayores) han sido muy pertinentes para corroborar información.

Con relación al estado actual del tema y sus antecedentes, se puede decir que no existen estudios integrales sobre los núcleos urbanos de la periferia de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria como Tamaraceite y Guanarteme, entre otras zonas.

Los antecedentes estarían en la bibliografía de autores como por ejemplo: Martín Galán (2001); Cáceres Morales (1980); Santana Cabrera (2001) y las Guías de Patrimonio Histórico y Catálogos editadas por el Cabildo Insular de Gran Canaria y el Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, de Alemán Hernández (1998) la que se acercan a un posible estado actual del tema.

Finalmente, podemos mencionar que el presente artículo es una reflexión de la investigación en el momento en el que se está trabajando en uno de estas localidades como Tamaraceite y su centro histórico, concretamente en el área de influencia de la zona de Guanarteme.

De lo realizado hasta el momento, podemos plantear que para nosotros el tema tiene importancia no sólo en cuanto hace referencia a la historia de la ciudad, sino también para el estudio y conocimiento del espacio percibido, es decir, *de la significación social y cultural del espacio físico por parte de los habitantes de estos territorios, lo que no lleva al sentido de referencia y pertenencia del individuo con su entorno en el que vive.*









Figura 4. Casa de planta alta, 1920

**En otro aspecto, tenemos la *arquitectura de agua*: ya que aún se conservan restos de parte de la red de acequias de riego, canales de riego, los estanques, el puente sobre el barranco y la presa del barranco de Tamaraceite**

En otro aspecto, tenemos la *arquitectura de agua*: ya que aún se conservan restos de parte de la red de acequias de riego, canales de riego, los estanques, el puente sobre el barranco y la presa del barranco de Tamaraceite.

A partir de este trabajo, nos podemos dar cuenta de que la existencia de la arquitectura y el urbanismo de Tamaraceite que aquí vemos fue, sobre todo, en un principio, producto de su relación con la naturaleza. Es una relación dialéctica a través de la que ambas se respetan delimitando sus espacios. Precisamente, la estructura de los cauces del agua —como el barranco de Tamaraceite— es la que permite establecer el diálogo, pues históricamente han sido señalados

los límites de crecimiento urbano en su encuentro con el espacio agrícola. Una relación dialógica con tres interlocutores, donde edificios, agua y territorio se siguen enfrentados en una verdadera definición de arquitectura y urbanismo.

Posteriormente, el trazado de las nuevas carreteras a Las Palmas y Arucas (como por ejemplo la Carretera del Puerto de La Luz a Tamaraceite por Guanarteme, abierta al servicio público desde 1907) y la construcción de algunos edificios significativos, todo ello entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, no hará otra cosa que completar y enfatizar la imagen precedente del centro histórico, aun cuando el crecimiento urbano inevitablemente haya vuelto más complejo el sencillo es-





Figura 6. Conjunto de casas de planta alta, 1930

estructura de particiones (de herencias y acondicionamiento del suelo agrícola y los elementos que hemos mencionado en la propia estructura urbana (además, de las expropiaciones y las cada vez más habituales, recalificaciones de suelo rústico por suelo urbanizable en el ámbito municipal).

Escasos espacios libres urbanos, algunos edificios de carácter representativo, en cuanto piezas emergentes, y amplias propiedades rústicas abandonadas en el perímetro del núcleo, engloban un sistema que ha determinado históricamente el límite y la forma de configurar el entorno urbano, y que aún hoy caracteriza una secuencia en la relación entre dentro y fuera la localidad como un particular modo de construir la imagen de lo urbano en el paisaje.

El sistema de caminos que convergían hacia el casco histórico, enfatiza en la comprensión de éste como centro en el territorio. La aproximación a la ciudad y el momento de la

entrada, traducido en la idea de puerta, se constituye en un argumento de un gran significado evocador.

La trama o tejido residencial representa en Tamaraceite una función básica, aunque también el sistema de edificios y espacios públicos ha tenido un papel protagónico. Por lo que se ha podido discernir, no existió un concepto previo de trazado urbano. Se genera el entramado a partir de la añadidura de unidades edificatorias o habitacionales a lo largo de los caminos, agregación que al cerrarse perimetralmente da lugar a las manzanas, que normalmente conservan en su interior (o trasera) espacios amplios destinados al cultivo. El poblamiento inicial se representa, si se quiere la salvedad a esta usanza, ordenado partiendo de un rudimentario trazado. Por ejemplo, al entrar en la montaña podemos apreciar el círculo concéntrico (con una forma casi helicoidal) calles principales —como El Paseo de los Mártires—, y de calles pequeñas que suben por un complejísimo y abigarrado conjun-





Figura 8. Casa terrera, 1919

otros productos de la agricultura, va desapareciendo para dejar paso a los nuevos desarrollos urbanísticos de viviendas dentro de las antiguas fincas rurales.

Pero por otra parte, a pesar de este cambio urbano avasallador, en la actualidad, notamos que siempre se añade el valor histórico, la asociación real –incluso rutinaria–, pero establecida en la memoria colectiva de los habitantes de la localidad del edificio con gentes, actividades económicas, grupos, instituciones, eventos o periodos relevantes de la historia de Canarias.

En este sentido, sería importante poder evaluar el impacto psicológico y social en la población, como la consecuencia desencadenada por la transformación urbanística y del territorio de localidades como Tamara- ceite tiene en la actualidad.

Por lo que llegamos a darnos cuenta en definitiva, *que el habitar en un determinado lugar –como Tamara-*

*ceite, por ejemplo– “transciende así la simple idea de la casa para reflejar la relación del hombre con ese mundo que transcurre en torno a un lugar fijo en el espacio desde el que el individuo se reconoce en su pertenencia. Ese espacio propio, separado y confortable, es un lugar de amparo desde el que poder desarrollar una verdadera significación del habitar y al que no puede llegarse sólo mediante procedimientos técnicos y ambiciones lucrativas”* (CEO, 2000: 10).

Por lo tanto, reconocer una estructura del núcleo urbano, que entienda sus partes diversas y los vínculos históricos entre ellas, la idea de una centralidad diseminada, repartida en el conjunto de edificaciones constituidas interconectados mediante una red más o menos laberíntica de calles y callejuelas, mediante las cuales se establecen las relaciones, la dualidad *carretera general-montañeta*, entendida aún hoy como algo real, a pesar de no tener la naturalidad que tuviera en el entorno urbano de finales del siglo XIX y principios del



Manuel de Villena; Santiago Pardo (1968): *La Importancia de las Casas Históricas en el Patrimonio Español*. Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Cuadernos Temáticos del Patrimonio N° 4. Asociación de Propietarios de Casas Históricas y Singulares. Jornadas Técnicas de los Conservadores del Patrimonio Privado. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, Madrid.

Martín Galán, Fernando (2001): *Las Palmas Ciudad y Puerto. Cinco siglos de evolución*. Fundación Puertos de Las Palmas. Segunda Edición. Las Palmas de Gran Canaria.

Martín Rodríguez, Fernando Gabriel (1978): *Arquitectura Doméstica Canaria*. Aula de Cultura de Tenerife. Editorial Interinsular Canaria, S.A. Santa Cruz de Tenerife.

Quintana Andrés, Pedro C. (1995): *Mercado Urbano, Jerarquía y Poder Social. La Comarca Noroeste de Gran Canaria en la primera mitad de siglo XVIII*. Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Agaete. Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

Quintana Andrés, Pedro C. (1997): *Producción, Ciudad y Territorio: Las Palmas de Gran Canaria en el Seiscientos*. ULPGC/ Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria.

Santana Cabrera, Esteban G. (2001): *Tamaraceite. Recordar es volver a vivir*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; Concejalía del Distrito VIII. Asociación Cultural Piedra Viva. Las Palmas de Gran Canaria.

Solana Suárez, Enrique (1997): *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas en la década de los cincuenta: de la crisis nacional a la crisis de la modernidad*. Servicios de Publicacio-

nes y Producción Documental. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas.

Trapero, Juan J., Bregaza Perdomo, Óscar, y González Vietez, Antonio (1970): *Acotaciones a la Ciencia Urbana y su Metodología. Aplicación al Área Metropolitana de Las Palmas de Gran Canaria*. Boletín N° 5 del Centro de Investigación Económica y Social de la Caja Insular de Ahorros. Las Palmas de Gran Canaria.

Trivino Barreto, Francisco J. y García Villarreal, Julián (1992): *La intervención arquitectónica en las ciudades de pequeña dimensión: una experiencia docente*. Departamento de Expresión Gráfica y Proyección Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria.

## BIOGRAFÍA

### ROBERTO LUIS HERRERA GARCÍA

Licenciado en Sociología por la Universidad Central de Venezuela en 1996, ha seguido cursos de Doctorado en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en 2003. Actualmente trabaja como Profesor Tutor de Antropología Social y Cultural en la U.N.E.D. y prepara su Tesis sobre los restos arquitectónicos en Las Palmas de Gran Canaria, la cual dirige el Dr. Alejandro González Morales, Profesor Titular en la Facultad de Geografía de la ULPGC. Además cuenta con el asesoramiento del Dr. Pedro Quintana Andrés.

Email: duvarut@hotmail.com

Patrocinador de esta investigación:

**LA CAJA DE CANARIAS**