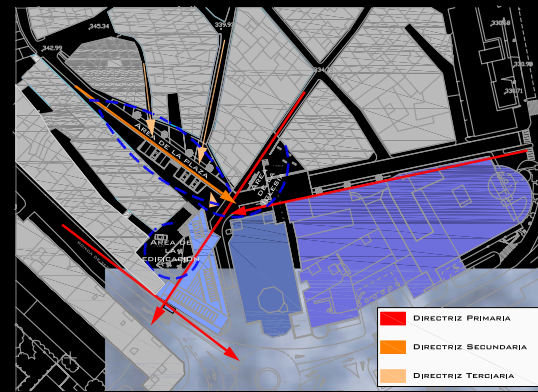
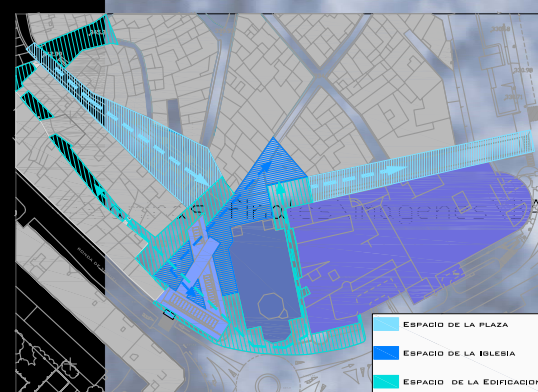


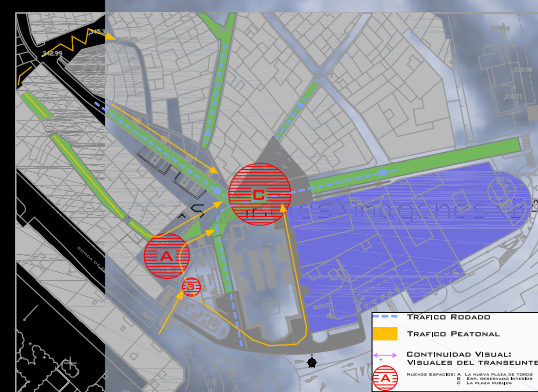
## DIRECTRICES DEL PROYECTO



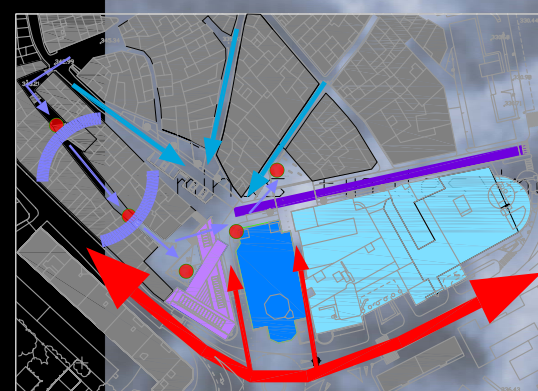
## MACLAJE DEL ESPACIO PÚBLICO.



## RECORRIDOS DEL AREA DE ACTUACIÓN.



## RITMOS ENTORNO A LA PIEZA PROYECTADA.



## VISTA AEREA DEL CASCO HISTORICO DE ALCAÑIZ.

## DIAGONALES,EJES,ALINEACIONES...

...ENCUENTROS DE TEXTURAS Y MATERIALES QUE PROPORCIONAN LA CLAVE DE LA INTERVENCIÓN EN LAS CALLES QUE RODEAN LA PLAZA, DONDE **LO NUEVO SE ENTRETEJE**, PERO NO SE CONFUNDE, CON LO EXISTENTE.

LAS DIRECTRICES AL INCIDIR Y FOCALIZAR EL AREA DE ACTUACION VA CONFORMANDO LA FORMA DEL ELEMENTO ARQUITECTONICO A LA VEZ QUE **EXPLORAN LOS VOLUMENES** DEL VACIO EN LAS DISTINTAS ETAPAS O SECUENCIAS DEL PROYECTO

## SISTEMA UNITARIO.

HOY EN DIA LA DESORGANIZACION QUE RONDA EN EL AREA DE INTERVENCIÓN HACE IMPOSIBLE DIFERENCIAR EL ESPACIO DE LA "PLAZA PUBLICA", AQUEL QUE ENTENDEMOS COMO "ADOGA DONGE...". DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PUBLICAS URBANAS Y DONDE MANTENEMOS TRATO COMUN CON LOS VECINOS...

EL PROYECTO TRATA DE SOLVENTAR EL CAOS, PRODUCTO DEL TRAFICO RODADO QUE SE APODERA DE TODO ESPACIO LIBRE Y DE LA NECESIDAD DE ESTACIONAR EL VEHICULO. NECESIDAD IMPUESTA, POR OTRO LADO, POR LA PROXIMIDAD DEL HOSPITAL COMARCAL.

EL CENTRO CULTURAL, EL HOSPITAL, LA IGLESIA...  
LA MENTE, EL CUERPO, EL ALMA...

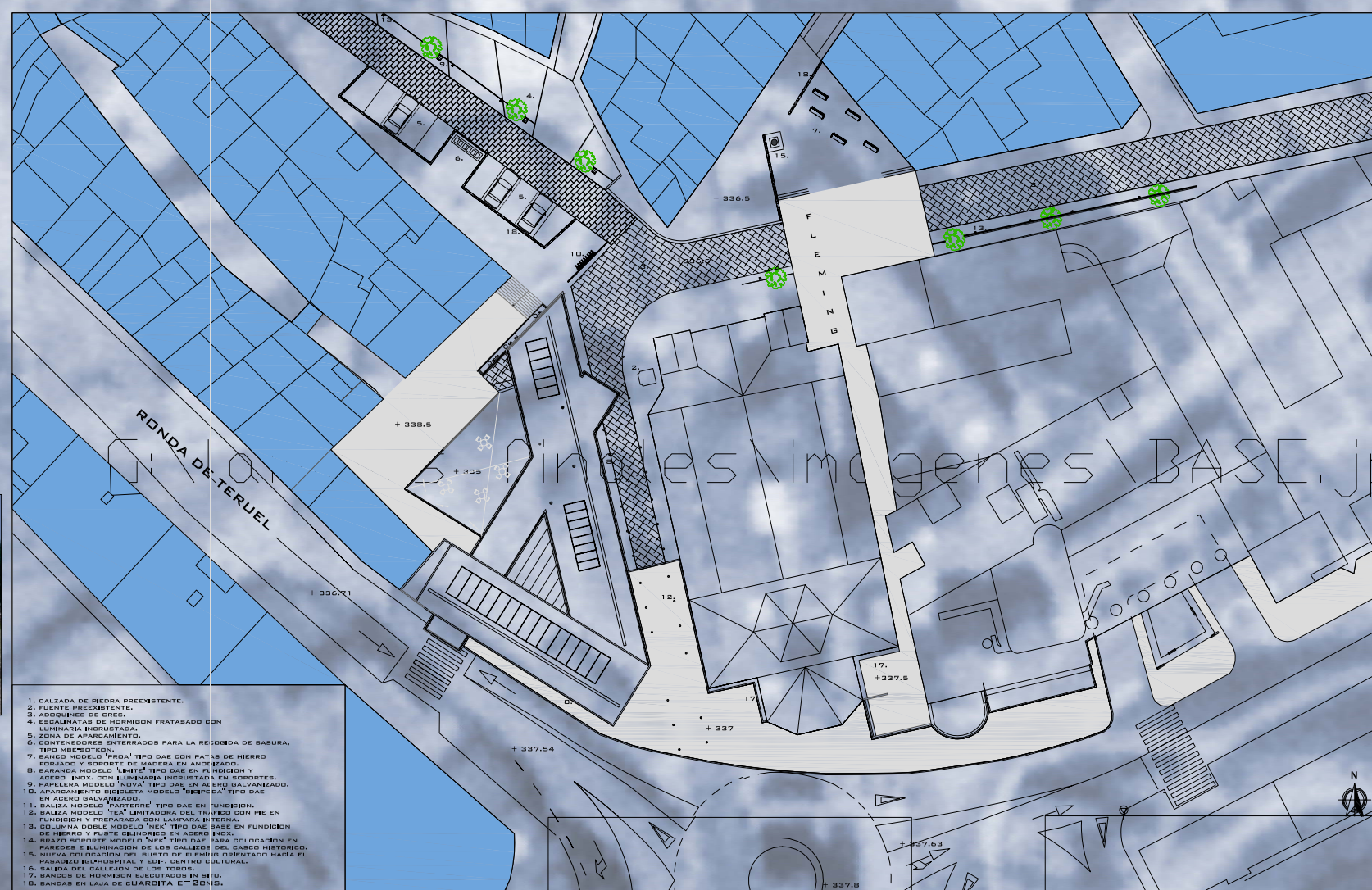
3 ESPACIOS, 3 FRENTES, 3 LECTURAS, PARA UN UNICO PROYECTO QUE A PESAR DE LA FRAGMENTACION QUIERE MANTENER EL ESPACIO PUBLICO COMO NEXO DE UNION DE TODO EL AREA.



## REABILITACIÓN DEL ENTORNO URBANO.

- RITMO LENTO:** PREVENCIÓN DEL HOSPITAL (ZONA DE PENDIENTE NULA)
- RITMO MEDIO:** TRAFICO DEL CENTRO HISTORICO (PENDIENTE MODERADA)
- RITMO RAPIDO:** N-232 RONDA DE TERUEL (CIRCUNVALACION URBANA)
- ENFOQUE VISUAL:** HILVANAR ELEMENTOS QUE HAN QUEDADO SUELTOS EN EL LUGAR. (REFERENTES VISUALES)
- CUERPO:** HOSPITAL COMARCAL (ANTIGUO CONVENTO FRANCISCANO)
- ALMA:** IGLESIA DE SAN FRANCISCO (PERTENECIENTE AL CONVENTO)
- MENTE:** EL OCIO Y LA CULTURA (BIBLIOTECA, VIDEOTECA, HEMEROTECA, EXPOSICIONES,...)

## PLANTA GENERAL E:1/500.



1. CALZADA DE PIEDRA PREEXISTENTE.
2. FUENTE PREEXISTENTE.
3. ADOSADEROS DE BRES.
4. ESCALINATAS DE HORMIGON FRATASADO CON LUMINARIA INCRUSTADA.
5. ZONA DE APARCAMIENTO.
6. CONTENEDORES ENTERRADOS PARA LA RECOPILACION DE BASURA, TIPO HEBEOTON.
7. BANCOS MODELO "INDIA" TIPO DAE CON PATAS DE HIERRO FORJADO Y SOPORTE DE WADERA EN ANDEZADO.
8. BARRANDA MODELO "LIMITE" TIPO DAE EN FUNDICION Y ACERO INOX. CON LUMINARIA INCRUSTADA EN SOPORTES.
9. PARELERA MODELO "NOVA" TIPO DAE EN ACERO GALVANIZADO.
10. APARCAMIENTO RECICLISTA MODELO "BICICLA" TIPO DAE EN ACERO GALVANIZADO.
11. BALIZA MODELO "WARTERRE" TIPO DAE EN FUNDICION.
12. BALIZA MODELO "PLA" LIMITADORA DEL TRAFICO CON RE EN FUNDICION Y PREPARADA CON LAMPARA INTERNA.
13. COLUMNA DOBLE MODELO "NICK" TIPO DAE PARA COLOCACION DE HIERRO Y FUENTE OLIVERO EN ACERO INOX.
14. BRAZO SOPORTE MODELO "NICK" TIPO DAE PARA COLOCACION EN PAREDES E ILUMINACION DE LOS CALLEJOS DEL CASCO HISTORICO.
15. NUEVA COLOCACION DEL BUSTO DE FLEMMING DISEÑADO HACIA EL PASADIZO BILHOBERTAL Y EOP. CENTRO CULTURAL.
16. BANCA DEL CALLEJON DE LOS TEROP.
17. BANCOS DE HORMIGON EJECUTADOS EN SITU.
18. BANDAS EN LAJA DE GUARDITA E=20CM.

## EL LUGAR.

LA PLAZA DE S. FRANCISCO, CONSTITUYE EL EXTREMO SUR DEL CASCO ANTIGUO, DELIMITANDO EL BARRIO DEL PUEYO. COMO **elemento predominante de la plaza**, SE SITUAN LA IGLESIA SIENDO ESTE ELEMENTO JUNTO CON OTROS DE LA ZONA A DESTACAR EN EL LUGAR DE ACTUACION.

- 1- escasas zonas verdes.
- 2- tejido irregular (TUPIDA RED DE CALLES Y CALLEJOS).
- 3- recorridos inaccesibles desde el coche.
- 4- invasion de coches y falta de espacios proyectados para el peaton.
- 5- espacio detenidos, atrapados en el tiempo.

G:\laminas finales\imagenes\Fotomontaje 2a Final.jpg

G:\laminas finales\imagenes\Fotomontaje 2c Final.jpg

## PERSPECTIVAS EXTERIOR POR RONDA DE TERUEL.

## PROYECTO DE REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

## CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.

CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.

TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS:

CONSTRUCCIÓN: AGUSTÍN JUAREZ.

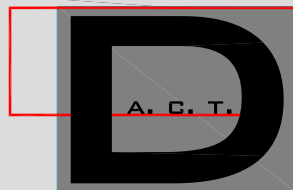
INSTALACIONES: MANUEL MARTÍN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.

ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

## PROYECTO FIN DE CARRERA.

CURSO: 2002-2003.

ALUMNA: ANDRELY KARÚ PEÑA ROA.





**Siglo XX: La Expansión de nuestro siglo**

A PRINCIPIOS DE SIGLO SE LEVA A CABO UNA SERIE DE CONSTRUCCIONES CON IMPLICACIONES IMPORTANTES EN EL URBANISMO DE ALCAÑIZ: DOS OPERACIONES DE REFORMA INTERIOR, LA CONSTRUCCION DEL TEATRO Y DEL MERCADO CONTRIBUYEN AL DESPLAZAMIENTO DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL Y RECREATIVA A LA ZONA DE BLASCO Y LA AV. DE ARAGON. LA CONSTRUCCION DE LA ESTACION DE FERROCARRIL DETERMINA LA EXPANSION DE ALCAÑIZ HACIA EL OTRO LADO DEL RIO, COMO ZONA INDUSTRIAL, DE SERVICIOS Y RESIDENCIAL EN MENOR MEDIDA. LA CLAUSURA DEL FERROCARRIL PARALIZA LA ACTIVIDAD DE LA CARRETERA DE LA ESTACION, EN BENEFICIO DE LA DE ZARAGOZA, CON LA APARICION DE NUMEROSOS TALLERES DE REPARACION E INDUSTRIAS RELACIONADAS CON EL TRANSPORTE POR CARRETERA.

LA CONSTRUCCION DEL PUENTE NUEVO ABRE NUEVAS EXPECTATIVAS DE CRECIMIENTO EN DIRECCION ESTE QUE NO TARDARAN EN MATERIALIZARSE, ENCONTRANDO EN SUS PROXIMIDADES ASENTAMIENTO PROPIO LA PLAZA DE TOROS, LA CIUDAD DEPORTIVA, Y VARIOS CENTROS EDUCACIONALES.

EN LA DECADA DE LOS AÑOS 30, SE LLEVA A CABO LO QUE SERA LA OPERACION URBANISTICA DE MAYOR TRANSCENDENCIA DEL PRESENTE SIGLO: LA EXPROPIACION DE TERRENOS PARA LA APERTURA DE LA NUEVA CALLE, LA AVENIDA DE ARAGON. CONCEBIDA EN PRINCIPIO COMO ZONA RESIDENCIAL DE BAJA DENSIDAD, PERO PRONTO SE MANIFIESTAN LAS POSIBILIDADES DE LA NUEVA VIA, BUEN ATRACTIVO COMERCIAL Y RESIDENCIAL FUERZAN, A PARTIR DE LOS AÑOS 60, A SU CONSTRUCCION MASIFICADA, PROVOCANDO LA EXPANSION DEFINITIVA DE LA CIUDAD EN ESA DIRECCION, Y VACIANDO DE CONTENIDO URBANO EL CASCO HISTORICO.

EN 1966 EL AYUNTAMIENTO DE ALCAÑIZ APRUEBA EL PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA, ACCION DE EXTRAORDINARIA IMPORTANCIA PORQUE DOTA POR PRIMERA VEZ A LA CIUDAD DE UN INSTRUMENTO RACIONAL POR LA ORDENACION, COMPROBACION Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD URBANISTICA.

**EVOLUCION DEL SIGLO XX**



G:\laminas finales\imagenes\aeSF.jpg

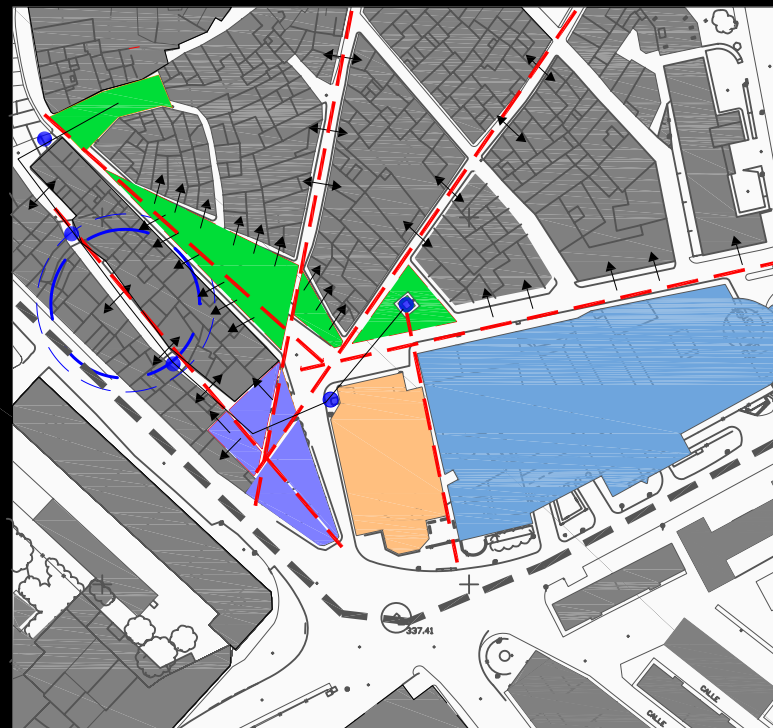
VISTA AEREA DEL BARRIO DE PUEYOS Y DEL AREA DE ACTUACION.

**SAN FRANCISCO DESDE SUS INICIOS COMO LIMITE EN LA PERIFERIA**

EN EL SIGLO XV PRACTICAMENTE QUEDA DEFINIDO EL LIMITE QUE HOY SE CONOCE COMO CENTRO HISTORICO. SAN FRANCISCO ES DESDE ENTONCES LIMITE URBANO Y LIMITE DE CASCO HISTORICO QUE VA INCREMENTANDO SU POBLACION INTERIOR COMO PUEDE VISTARSE EN EL SIGLO XIX SE DERRUMBAN POR FIN SUS MURALLAS.

EL AVANZAMIENTO DE LA AV. DE ARAGON COMO NUEVO PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS HABITANTES DE ALCAÑIZ DECIDE LA EXPANSION DE LA CIUDAD HACIA ESA OTRA VERTIENTE ESTE, QUE AUN HOY ESTA EN PROCESO DE EDIFICACION.

POR ESTE MOTIVO SAN FRANCISCO DA LA ESPALDA A ESTE SECTOR PERIFERICO DE LA CIUDAD. LA IGLESIA Y EL HOSPITAL SE UNEN FORMANDO BARRERA PARA EVITAR ASI QUE EL ESPACIO DE LA PLAZA SE DILUYA HACIA LA ZONA DE MAXIMO TRAFICO RODADO.



**PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.**

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.**

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.

CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.

TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS:

CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.

INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.

ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

**PROYECTO FIN DE CARRERA.**

CURSO: 2002-2003.

ALUMNAS: INES CASA GORDO.

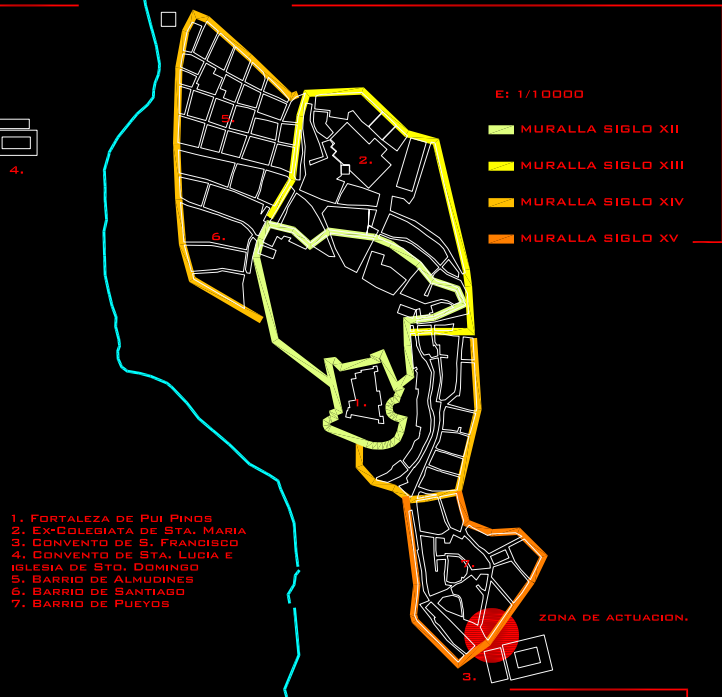
ANDRELY KARU PEÑA RODA.

G:\laminas finales\imagenes\para la caratula.jpg

EVOLUCION HISTORICA DESDE EL SIGLO XII HASTA EL SIGLO XVIII



ETAPAS DE CRECIMIENTO DE LA MURALLA



- 1. FORTALEZA DE PUI PINOS
- 2. EX-COLEGIATA DE STA. MARIA
- 3. CONVENTO DE S. FRANCISCO
- 4. CONVENTO DE STA. LUCIA E IGLESIA DE STO. DOMINGO
- 5. BARRIO DE ALMUDINES
- 6. BARRIO DE SANTIAGO
- 7. BARRIO DE PUEYOS

ZONA DE ACTUACION.

**IGLESIA DE SAN FRANCISCO**  
UNO DE LOS MONUMENTOS BARRIOCS DE MAYOR INTERES. IMITA EN PLANTA A LA DE SAN MARIA LA MAYOR. SE INICIA EN 1738 BAJO PLANOS Y DIRECCION DEL ARQTO. DE LA ORDEN FRAY ANASTASIO AZNAR. EL INTERIOR RESPONDE TODAVIA AL ESTILO DEL RENACIMIENTO. COLUMNAS, ARCOS, MOLOURAS, CONCHAS Y FRISOS QUE SE AJUSTAN A LOS PRECEPTOS DE LA RESTAURACION ROMANA. RECARGADAS PILASTRAS, DESNUDOS MUROS, LLENAS DE ANGELES Y GRECAS LAS VENTANAS DESCUBREN TIBIEZA RELIGIOSA Y AMOR A LO HUMANO.

PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

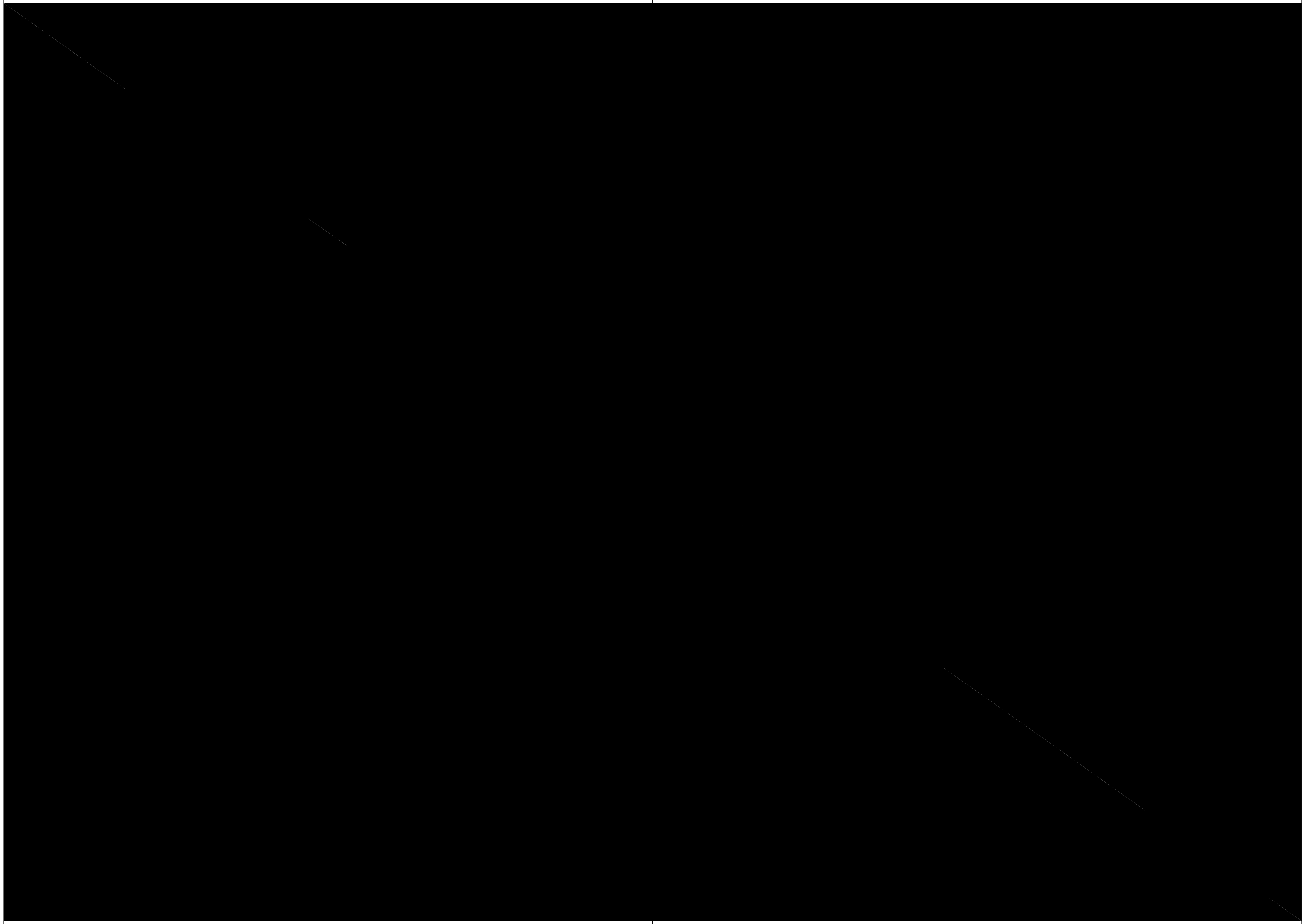
PROYECTO FIN DE CARRERA.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.  
CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.  
TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS: CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.  
INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.  
ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

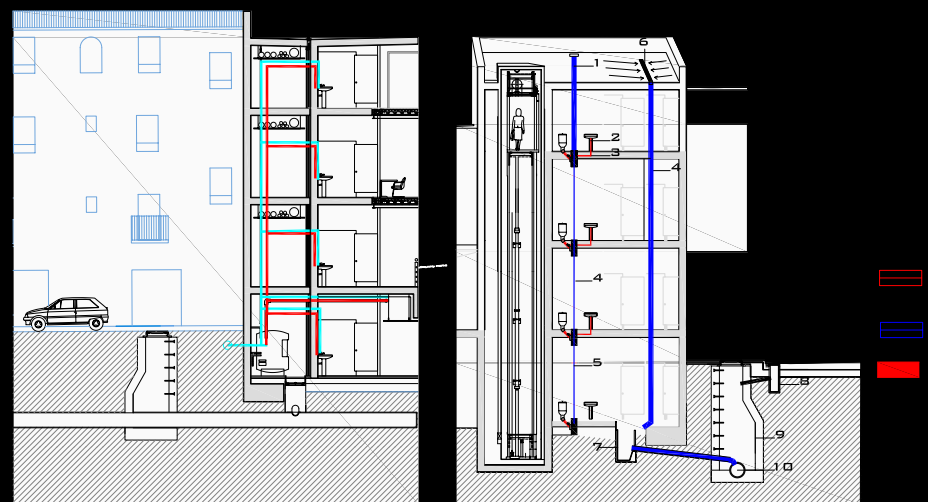
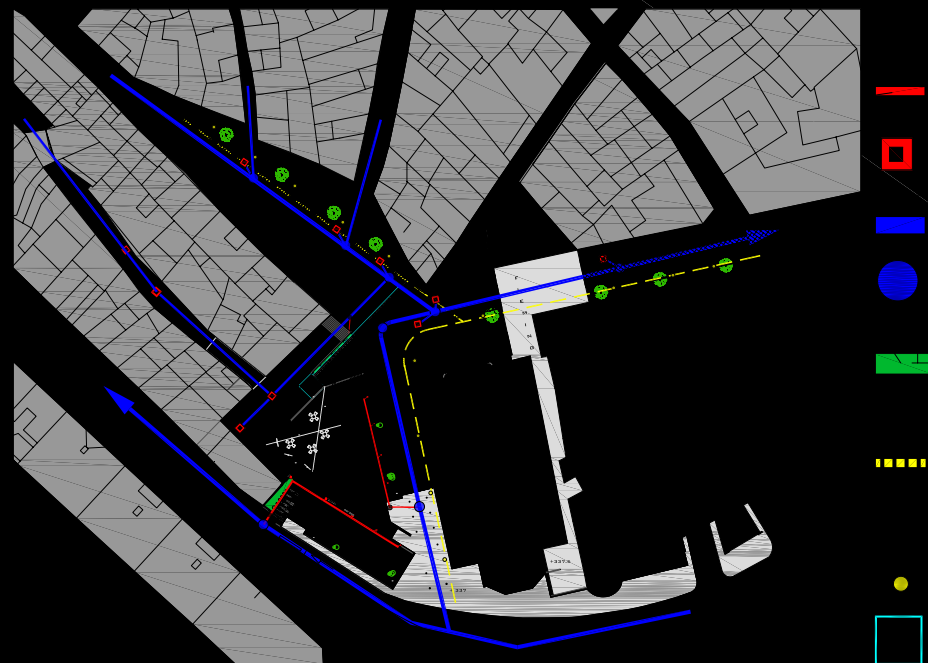
CURSO: 2002-2003.  
ALUMNAS: INES CASA GORDO.  
ANDRELY KARU PEÑA ROA.

G:\aninas finales\imagenes\para la caratula.jpg





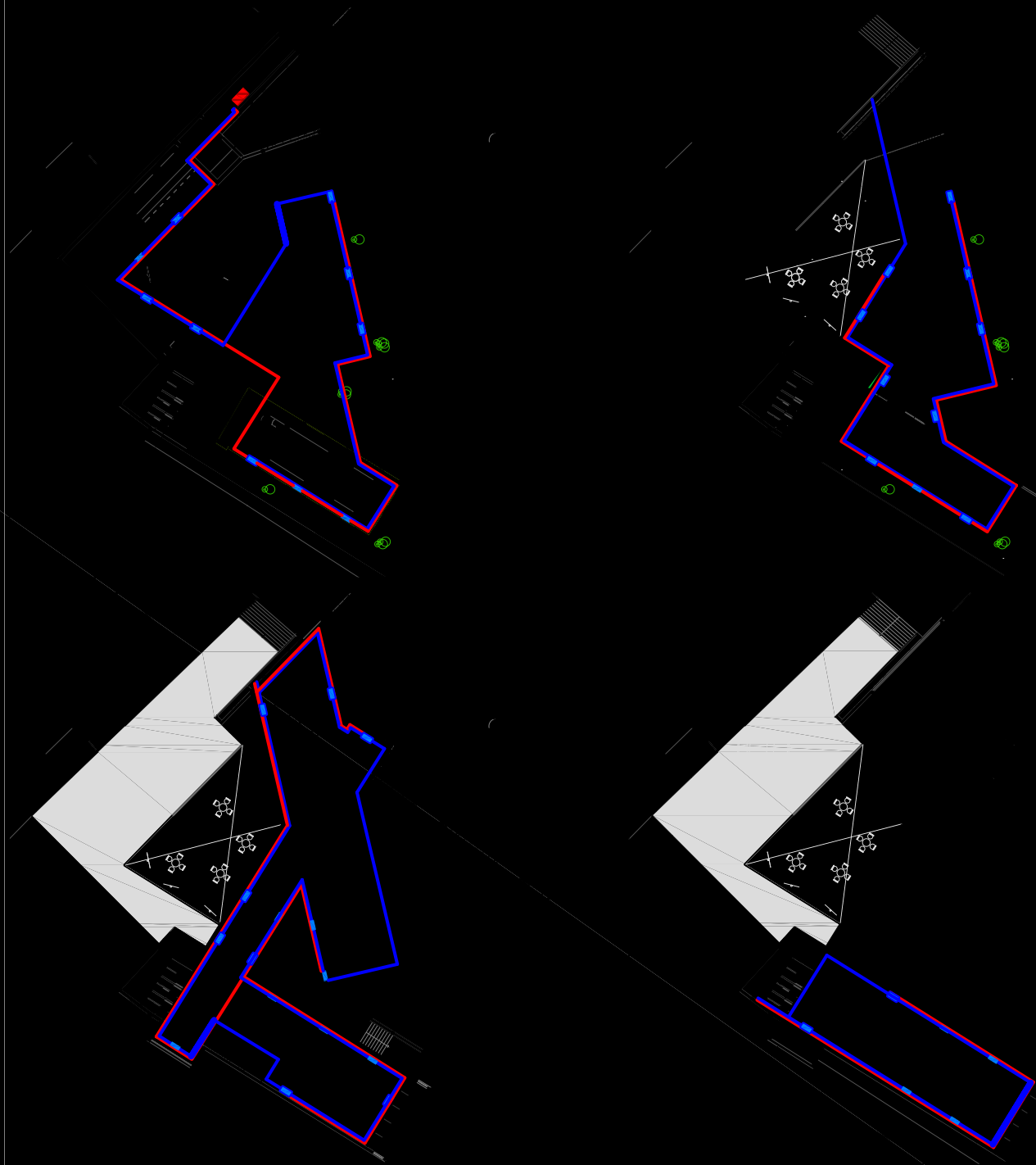
ENTORNO



climatizador

fan-coil:

SON UNIDADES TERMINALES PARA INSTALACIONES DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE CENTRALIZADO EN EDIFICIOS; TALES COMO HOTELES, OFICINAS, COMERCIOS, ETC.  
SU DISEÑO PROPORCIONA UNA DISTRIBUCION DE AIRE UNIFORME Y SILENCIOSO, PERMITIENDO UN CONTROL INDIVIDUAL DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES.  
EL FAN-COIL CONSTA DE UN CONJUNTO MOTOR VENTILADOR CENTRIFUGADO, UNA BATERIA DE TUBOS DE COBRE Y ALETAS DE ALUMINIO DE TRES ELEMENTOS Y ENVOLVENTE DE ACERO.  
SU FUNCIONAMIENTO ES SENCILLO: CADA UNIDAD, TOMA AIRE DESDE LA CALLE (EMPLEANDO PARA ELLO UN FAN-COIL DE TECHO SIN ENVOLVENTE CON ENTRADA DE AIRE HORIZONTAL POR LA PARTE POSTERIOR DE LA UNIDAD) COLOCANDOLO EN EL FALSO TECHO QUE HEMOS EMPLEADO EN EL PROYECTO EN TODAS SUS PLANTAS Y POSICIONANDO DICHAS UNIDADES CERCA DE LAS FACHADAS; PARA LA EXPULSION O RECOGIDA DEL AIRE; SIRVIENDO TANTO PARA AIRE FRIO COMO PARA CALIENTE.



PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.

CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.

TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS:

CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.

INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.

ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

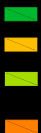
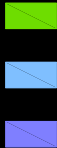
PROYECTO FIN DE CARRERA.

CURSO: 2002-2003.

ALUMNA: ANDRELY KARU PEÑA ROA.

G:\aninas finales\imagenes\para la caratula.jpg

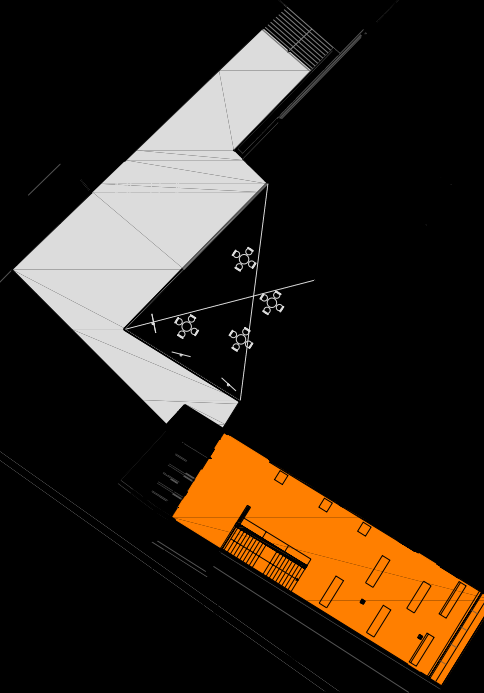
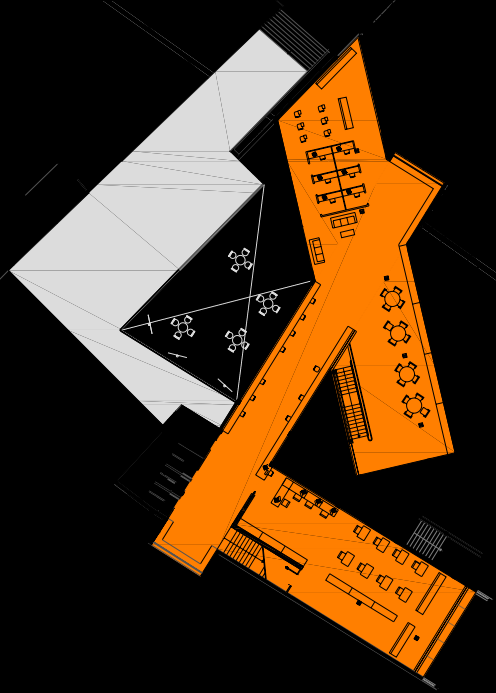
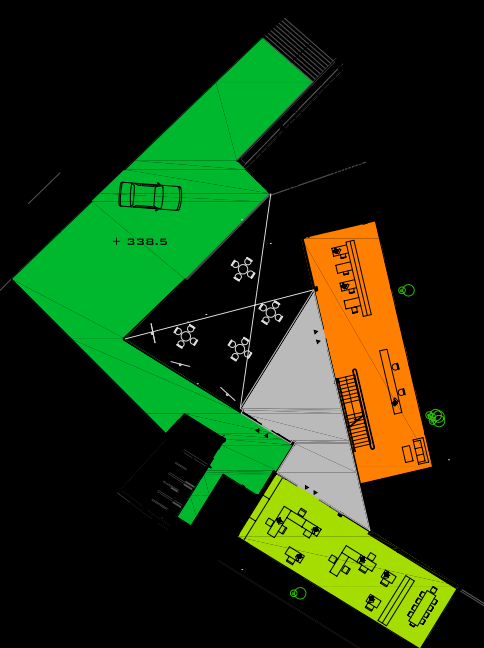
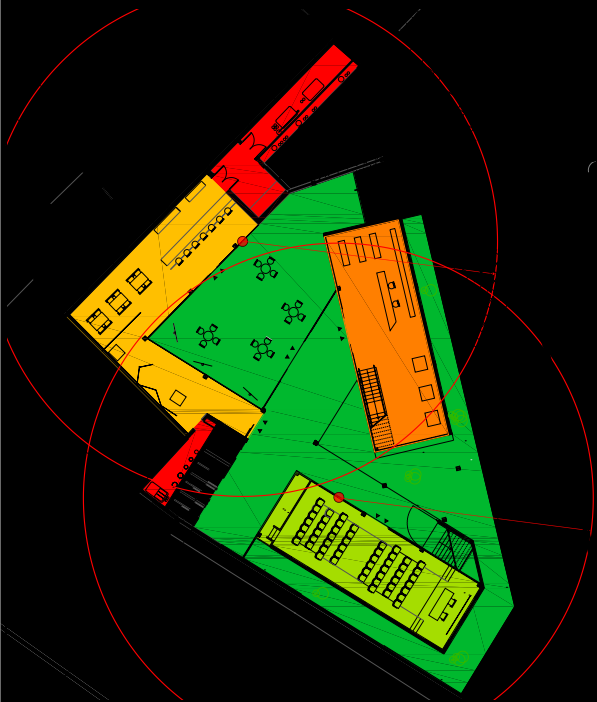
SECCIONES



**NBE-CPI/96.** CONDICION DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS EN LOS EDIFICIOS. DEDIDO A LAS DIMENSIONES DEL EDIFICIO PROYECTADO CON FINES CULTURALES, EL PROYECTO CUMPLE CON LAS NORMATIVAS QUE SE ESTABLECEN EN LA NORMA EN CADA UNO DE LOS PUNTOS ESTABLECIDOS SIN PRODUCIRSE EXCEPCIONES NI ESPECIFICACIONES DE NINGUN TIPO. CLASIFICÁNDOSE LA ACTIVIDAD DEL CENTRO CULTURAL DENTRO DEL USO ADMINISTRATIVO POR SER ESTE USO EL QUE MEJOR SE ADAPTA A DICHA ACTIVIDAD PROPUESTA. POR LO TANTO SE A TENIDO EN CUENTA:  
**Art.4 sectores de incendio.**  
NINGUN SECTOR DE INCENDIOS SOBREPASA LOS 2500M2 DE SUP. CONSTRUIDA NI SIQUIERA LAS ZONAS DE ELEVADA DENSIDAD (2PERS/M2 EN BIBLIOTECAS, VESTIBULO Y 1PERS/M2 EN BAR CAFETERIA, ZONA DE ESPECTADORES SENTADOS ETC.) TIENEN UNA OCUPACION PREVISTA MAYOR QUE 500 PERS. POR LO QUE EN GENERAL NO SE NECESITAN SECTORES INDEPENDIENTES EN LAS ZONAS DE PUBLICA CONCURRENCIA.  
**Art.6 ocupación.**  
SE A TENIDO EN CUENTA A LA HORA DE REALIZAR EL COMPUTO DE PERS. EN LAS DISTINTAS AREAS DEL PROYECTO.  
1PERS/0.25M2 ZONAS DESTINADAS A ESPECTADORES DE PIE.  
1PERS/M2 BAR-CAFETERIA/ AREA DE ESPECTADORES SENTADOS.  
1PERS/1.5M2 SALA DE JUEGO/ AULAS.  
1PERS/ 2M2 SALA DE LECTURA EN BIBLIOTECA / SALA DE EXPOSICIONES / SALA DE ESPERA.

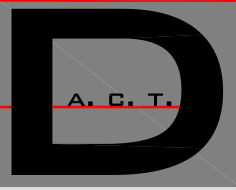
LAS ESCALERAS CON RECORRIDO ASCENDENTE, NO SE HAN PROTEGIDO PUESTO QUE LA ALTURA DE EVACUACIÓN < 2,8MTS. SE HA TENIDO TAMBIÉN EN CUENTA EL ANCHO DE ESCALERA QUE SE NECESITA SEGÚN EL SENTIDO DE LA EVACUACIÓN Y EL Nº DE PERS. QUE EVACUAN POR LA MISMA Y SIEMPRE > 1MT. A=P/160 ESCALERAS DESCENDENTES. A=P/160-10H ESCALERAS ASCENDENTES Art.8,9,10 LAS PUERTAS AL SER ESTÁ CON SISTEMA DE APERTURA AUTOMÁTICO, SE DISPONDRÁN DE UN SISTEMA QUE EN CASO DE FALLO DEL MECANISMO DE APERTURA O SUMINISTRO DE ENERGÍA SE ABRA LA PUERTA E IMPIDE QUE ÉSTA SE CIERRE. SE HA TENIDO TAMBIÉN EN CUENTA PARA EL DIMENSIONADO DE ESCALERAS QUE: A MESETA >= A ESCALERA/2 Y >1MT. 2 CONTRAHUELLAS + HUELLA< = 0,60 MTS. COLOCACIÓN DE PASAMANOS CUANDO A LIBRE> = 1.20MTS Y PASAMANOS INTERMEDIOS A > = 2.40 MTS. SEGÚN ESTABLECE LA NORMA EN EL APARTADO 10.1 SOBRE RECINTOS O ZONAS DE DENSIDAD ELEVADA, TANTO LOS VESTIBULOS PREVIOS COMO LAS ESCALERAS DE EVACUACIÓN SON VENTILAS CON HUECOS DE MAS DE 1M2 Y MEDIANTE EXSUTORIOS AUTOMÁTICOS EN CUBIERTA QUE SE ABREN EN CASO DE DETECCIÓN DE HUMOS. Art.13 y 18 EN CUANTO A LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y LOS MATERIALES EMPLEADOS SE HA TENIDO EN CUENTA SU COMPORTAMIENTO ANTE EL FUEGO PARA ASÍ CONTAR CON: EN ESTRUCTURA (FORJADOS, VIGAS, SOPORTES, TRAMOS DE ESCALERAS Y CUBIERTA PLANA).

EN SÓTANO: EF-120 SOBRE RASANTE < 15mts. EF-60 EN PUERTAS, PASILLOS E INSTALACIONES RF- 60 EN PAREDES DE VESTIBULOS RF-120 MATERIALES DE REVESTIMIENTO M1 Y M2 SEGÚN SEA EL RECORRIDO PROTEGIDOS U OTROS LOCALES. Art.19 COMO LOCALES DE RIESGO ESPECIAL SE CUENTA SOLO CON LA COCINA DEL BAR, POR TANTO PAREDES, TECHOS Y ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE RF-120 Y EF-120 CON MATERIALES M1 COMBUSTIBLES PERO NO INFLAMABLE. LOS CUARTOS DE PERSONAL AL SER ALGO MAS DE 20M2 SERÁN DE RIESGO BAJO Y POR TANTO DE RF Y EF-90 CON MATERIALES M1 EN PAREDES Y TECHOS Y M2 EN SUELOS. Art.20 AL NO EXISTIR UNA ALTURA >24mts Y LA SUP. CONSTRUIDA ES <5000M2 NO SE OBLIGA A CONTAR CON INSTALACIONES DE COLUMNA SECA NI ROCIADORES AUTOMÁTICOS. TAMPOCO SE HAN INSTALADO HIDRANTES PUESTO QUE LA ALTURA DE EVACUACIÓN DESCENDENTE ES < 28mts LA ASCENDENTE < 6mts Y LA SUP. CONSTRUIDA NO ESTÁ ENTRE (5000M2-10000M2). AUNQUE SI SE DEBERÁ TENER EN CUENTA LAS MEDIDAS DE INSTALACIÓN DE DETECCIÓN Y ALARMA POR SER LA SUP. > 2000M2 DISPONIÉNDOSE LOS PULSADORES EN LUGARES DE ACCESO RESTRINGIDO SOLO PARA PERSONAL AUTORIZADO AL IGUAL QUE LA COLOCACIÓN DE BOCAS DE INCENDIOS EQUIPADAS Y ALUMBRADO DE EMERGENCIA EN RECINTOS >100PERS.



PROYECTO DE REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.  
CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

PROYECTO FIN DE CARRERA.

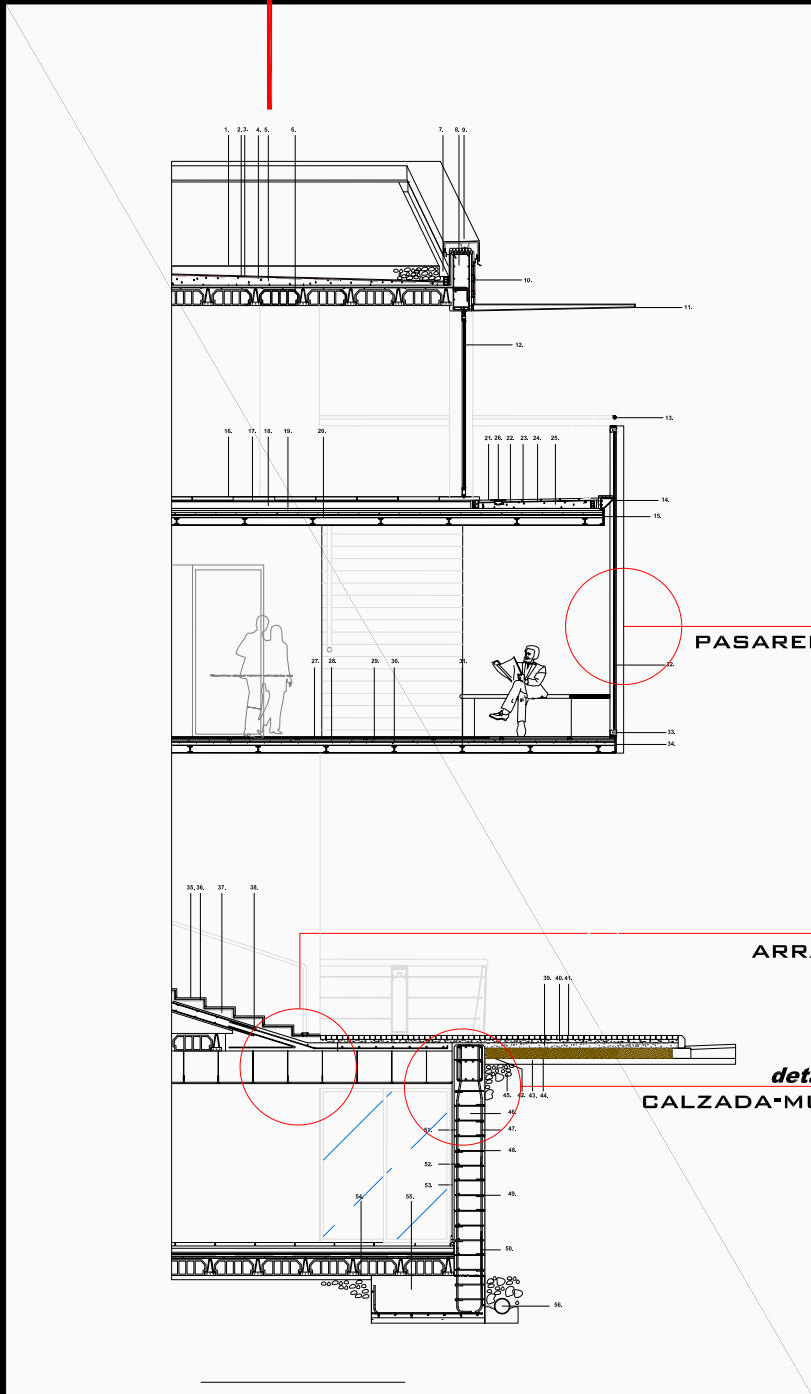


TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.  
CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.  
TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS: CONSTRUCCIÓN: AGUSTÍN JUAREZ.  
INSTALACIONES: MANUEL MARTÍN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.  
ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

CURSO: 2002-2003.  
ALUMNA: ANDRELY KARÚ PEÑA ROA.

G:\anlhas finales\imagenes\para la caratula.jpg





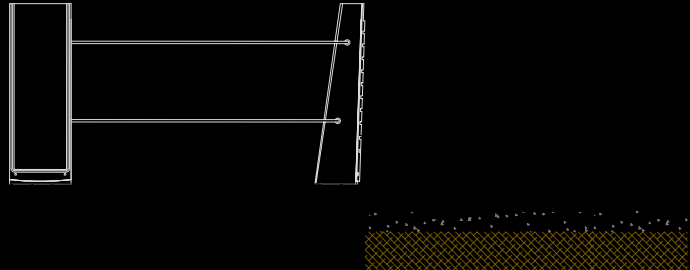
ALZADO A ESTUDIAR.

1. GRAVA SUELTA (10CMS)
2. FIELTRO SINTETICO FILTRANTE ANTIPUNZONAMIENTO
3. AISLANTE TERMICO E=4 CM
4. LAMINA IMPERMEABILIZANTE AUTOPROTEGIDA.
5. FORMACION DE PENDIENTE DE HORMIGON ALIGERADO.
6. FORJADO UNIDIRECCIONAL 25+5 DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS.
7. CANALON RECTANGULAR
8. PRETIL DE BLOQUES DE HORMIGON VIBRADO (30CMS).
9. PERFIL ALBARDILLA DE ALUMINIO E=1 MM
10. APLACADO DE PIEDRA NATURAL COLOR CREMA DE 3CMS DE ESPESO CON SUJECCIONES MECANICAS DE ACERO INOXIDABLE.
11. VOLADIZO METALICO.
12. CARPINTERIA DE ALUMINIO CON JUNTAS DE ESTANQUEIDAD SILICONADAS, Y DOBLE ABISTALAMIENTO CON CAMARA DE AIRE.
13. BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE
14. PRESILLA METALICA SUJETA AL FORJADO POR PERNO DE ANCLAJE.
15. PERFIL EN "U"
16. PAVIMENTO DE GRES NATURAL 25 X 25.
17. MORTERO DE AGARRE E:2 CMS.
18. ENCASCADO.
19. AISLAMIENTO ACUSTICO, EVITA LA TRANSMISION DE VIBRACIONES.

20. FORJADO DE PASARELA DE CHAPA COLABORANTE RELLENO DE HORMIGON, CON SUJECCIONES METALICAS Y TAPAJUNTAS LATERALES CON PERFILES UPN 200.
21. PAVIMENTO EXTERIOR (TERRAZO) DE LOSETAS CERAMICAS 30X30 CMS.
22. MORTERO DE AGARRE.
23. FIELTRO (PROTECCION IMPERMEABILIZANTE).
24. LAMINA IMPERMEABILIZANTE.
25. PENDIENTADO DE HORMIGON ALIGERADO.
26. CANALON CON TAPA METALICA.
27. ENTARIMADO DE MADERA E:20MM.
28. AISLAMIENTO ACUSTICO, EVITA TRANSMISION DE VIBRACIONES.
29. LAMINA IMPERMEABILIZANTE.
30. PAVIMENTO RADIANTE, EMBUTIDO EN HORMIGON DE CHAPA COLABORANTE ACUMULADORA DE CALOR PARA LOS TUBOS DE CALEFACCION. ESPESOR MINIMO 5 CMS.
31. IPE 140.
32. AISLAMIENTO TRASLUCIDO (TWD) FORMADO POR 2 VIDRIOS LAMINADOS ENTRE LOS QUE SE DISPONEN PEQUEÑOS TUBOS DE VIDRIO DE 10 MM FORMANDO CELDAS ESTANCAS AL AIRE. COEFICIENTE DE TRANSMISION TERMICA 1,1 W/M2K, LLEGANDO INCLUIDO A 0,8 W/M2K.

33. CARPINTERIA DE ALUMINIO TIPO MC TECHNICAL, ANCHO NORMALIZADO DE LOS PERFILES 52MM, PROFUNDIDAD DE MONTANTES 115MM Y 62 MM EN LOS TRAVESAÑOS CON JUNTAS DE ESTANQUEIDAD SILICONADAS.
34. TAPAJUNTA LATERAL UPN 240.
35. LOSETAS DE GRES 40X40 CMS.
36. MORTERO DE AGARRE 1:6.
37. PELDANEADO.
38. LOSA DE ESCALERA DE HORMIGON ARMADO.
39. BASE DE HORMIGON E=8 CMS.
40. CAPA DE ARENA E=3 CMS.
41. ADQUIN PREFABRICADO DE HORMIGON TIPO CASCO VIEJO DE COLOR NEGRO Y GRIS DE 9 X 12 X 8 CMS CON ARENA DE BELLADO EN JUNTAS.
42. IMPERMEABILIZANTE DE 7 KG/M2 DE OXIASFALTO.
43. EXPLANACION COMPACTA.
44. SUBBASE GRANULAR E=15 CMS.
45. ARMADO DE PIEDRA.
46. MURO DE CONTENCION DE HA REMATADO CON VIGA DE CORONACION DE 55 X 30 CMS.
47. ARMADURA LONGITUDINAL DE TRASDOS #12 A 22 CMS.
48. ARM. TRANSVERSAL DE TRASDOS #6 A 30 CMS.
49. ARM. TRANSVERSAL DE TRASDOS #6 A 16 CMS.
50. ARMADURA LONGITUDINAL DE TRASDOS #12 A 22 CMS.

51. ARMADURA LONGITUDINAL DE INTRADOS DE RETRACCION Y TEMPERATURA F8 A 24 CMS.
52. ARM TRANSVERSAL DE INTRADOS F10 A 24 CMS.
53. PAVIMENTO DE TERRAZO 30 X 30 CMS CON MORTERO DE AGARRE E=2 CMS.
54. HORMIGON DE LIMPIEZA.
55. ZAPATA ARMADA DEL MURO DE CONTENCION DE 50X55 CMS CON CANTO DE 50 CMS.
56. DREN PERIMETRAL.



INPfr 03-11 Edu2\carpeta nueva\laminas pfc\secciones retacadas\mh8.jpg

PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

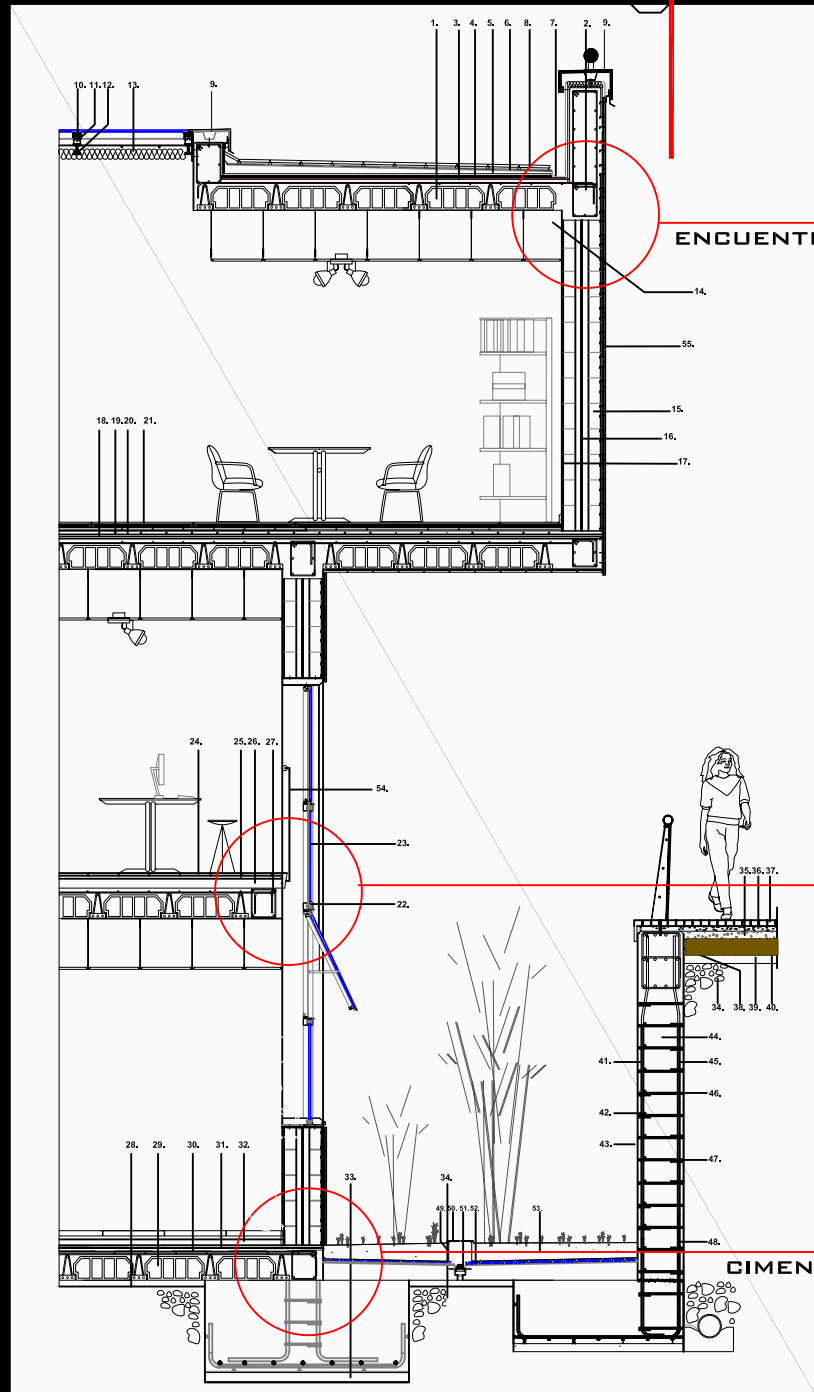
PROYECTO FIN DE CARRERA.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.  
CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.  
TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS: CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.  
INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.  
ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

CURSO: 2002-2003.  
ALUMNA: ANDRELY KARU PEÑA ROA.

G:\laninas finales\imagenes\para la caratula.jpg



ALZADO A ESTUDIAR.

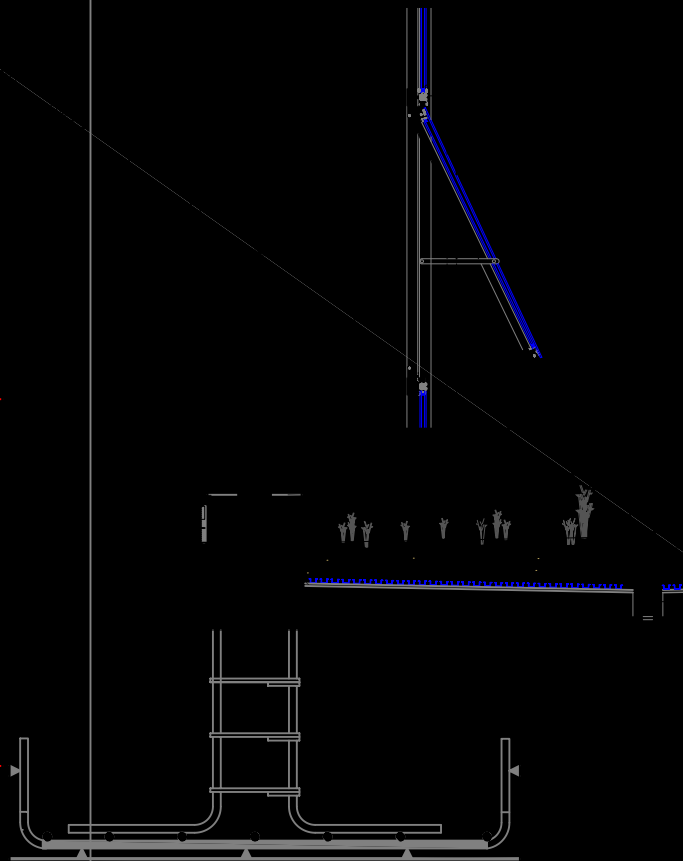
ENCUENTRO

CIMENT

1. FORJADO UNIDIRECCIONAL 25+5 DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS
2. VIGA DE HA 30 X 55 CMS
3. BARRERA DE VAPOR DE 1/5 KG/M2 DE OXIASFALTO
4. AISLANTE TERMICO E = 4 CM
5. FORMACION DE PENDIENTE DE HORMIGON ALISERADO
6. IMPERMEABILIZANTE DE 7 KG/M2 DE OXIASFALTO
7. CANALON RECTANGULAR
8. LOSETA AUTOFILTRANTE SIMPLEMENTE APOYADA
9. PERIL ALBARILLA DE ALUMINIO E = 1 MM
10. CARPINTERIA DE ALUMINIO CON JUNTAS DE ESTANQUEIDAD SILICONADAS, Y DOBLE ACRISTALAMIENTO CON CAMARA DE AIRE .
11. IPN 100.
12. IPN 80.
13. IPN 160.
14. FALSO TECHO TABLERO FENDIDO E = 20 MM.
15. BLOQUE DE HORMIGON VIBRADO DE 12 CM
16. AISLANTE ACUSTICO.
17. ENFOSCADO Y PINTADO.
18. AISLANTE TERMICO E = 4 CM.
19. TUBERIA DE AGUA CALIENTE DE CALEFACCION.
20. PAVIMENTO RADIANTE, LOSA ARMADA ACUMULADORA DE CALOR PARA LOS TUBOS DE CALEFACCION. ESPESOR MINIMO 5 CMS.

21. ENTARIMADO DE MADERA E = 20 MM.
22. CARPINTERIA DE ALUMINIO TIPO MC TECHNAL ANCHO NORMALIZADO DE LOS PERFILES 52MM, PROFUNDIDAD DE MONTANTES 115MM Y 62 MM EN LOS TRAVESANOS CON JUNTAS DE ESTANQUEIDAD SILICONADAS
23. ACRISTALAMIENTO DOBLE CON CAMARA DE AIRE 5+10+5 FIJADO CON JUNQUILLO PERIMETRAL ELASTICO DE EPDM .
24. PAVIMENTO DE GRES NATURAL 25 X 25
25. MORTERO DE AGARRE.
26. ENCARBADO.
27. BROCHAL DE HA 30 X 30 CMS.
28. HORMIGON DE LIMPIEZA.
29. FORJADO 25+5 DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS QUE FORMAN UNA CAMARA SUFA FRENTE AL TERRENO.
30. LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE 7 KG/M2 DE OXIASFALTO.
31. AISLAMIENTO ACUSTICO. EVITA LA TRANSMISION DE VIBRACIONES.
32. LOSA DE REPLANTEO DE HA E = 5 CMS
33. HORMIGON DE LIMPIEZA.
34. AFIRMADO DE PIEDRA
35. BASE DE HORMIGON E = 8 CMS.
36. CAPA DE ARENA E = 3 CMS.

37. ADQUIN PREFABRICADO DE HORMIGON TIPO CASCO VIEJO DE COLOR NEGRO Y GRIS DE 9 X 12 X 8 CMS CON ARENA DE SELLADO EN JUNTAS.
38. IMPERMEABILIZANTE DE 7 KG/M2 DE OXIASFALTO.
39. EXPLANACION COMPACTA.
40. SUBBASE GRANULAR E = 15 CMS.
41. ARMADURA LONGITUDINAL DE INTRADOS DE RETRACCION Y TEMPERATURA (8 A 24 CMS.
42. ARM TRANSVERSAL DE INTRADOS (10 A 24 CMS.
43. PAVIMENTO DE TERRAZO 30 X 30 CMS CON MORTERO DE AGARRE E = 2 CMS.
44. MURO DE CONTENCION DE HA REMATADO CON VIGA DE CORDONACION DE 55 X 30 CMS.
45. ARMADURA LONGITUDINAL DE TRASDOS (12 A 22 CMS
46. ARM. TRANSVERSAL DE TRASDOS (6 A 30 CMS.
47. ARM. TRANSVERSAL DE TRASDOS (6 A 16 CMS.
48. ARMADURA LONGITUDINAL DE TRASDOS (12 A 22 CMS.
49. SOPORTE PERIL DE ALUMINIO E = 2 MM.
50. TAPA DE REGISTRO.
51. CAZOLETA DE DESAGÜE .
52. SEPARADORES EN U.
53. SUBSTRATO VEGETAL Y GRAVAS E = 20 CM.
54. BARANDILLA DE ACERO INOX. DE SEGURIDAD CON PLETINA DE SUJECION.
55. APLACADO DE MARMOL TOSCO COLOR BLANCO CON ANCLAJE MECANICO.



PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

PROYECTO FIN DE CARRERA.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.

CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.

TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS:

CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.

INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.

ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

G:\archivos finales\imagenes\para la caratula.jpg

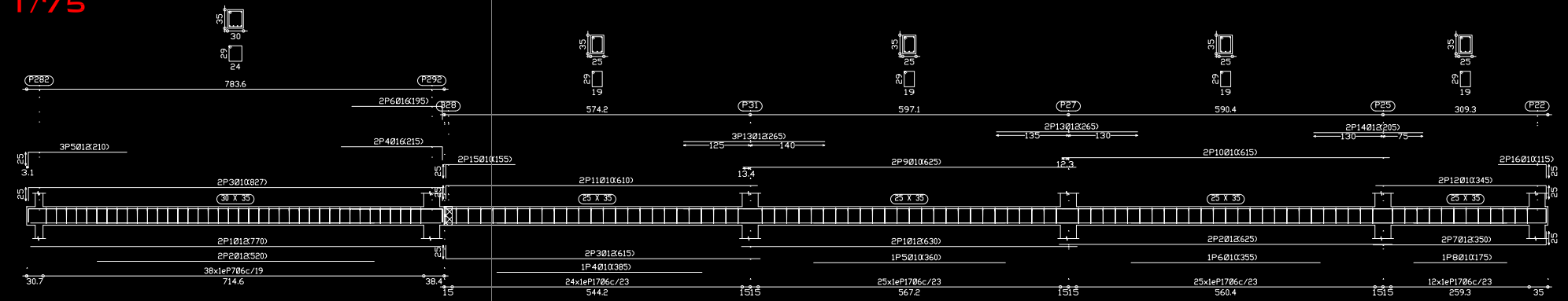
CURSO: 2002-2003.

ALUMNA: ANDRELY KARÚ PEÑA ROA.



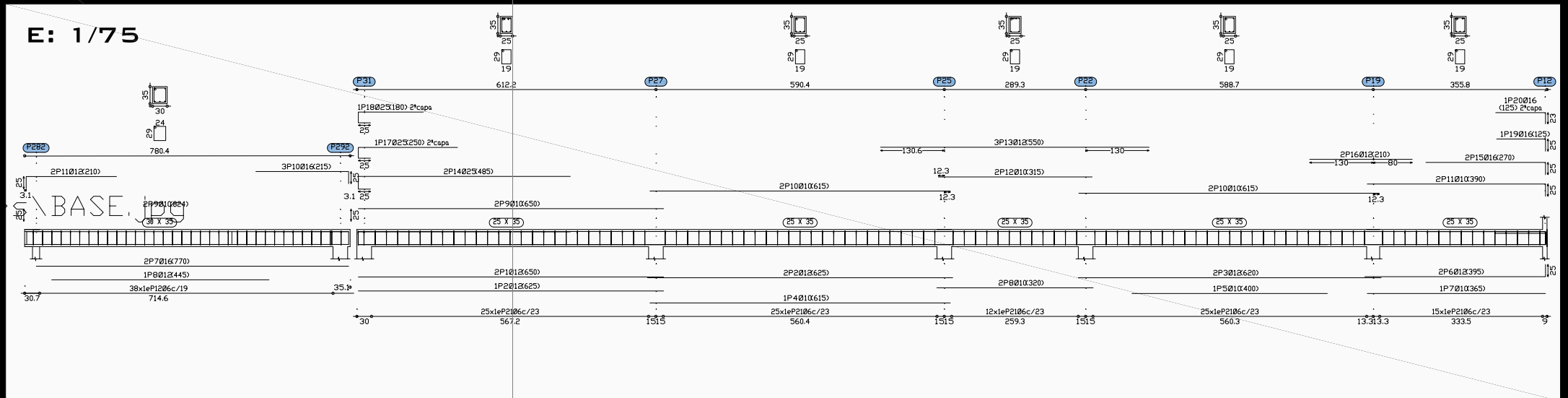
# ARMADO PORTICO 1

E: 1/75

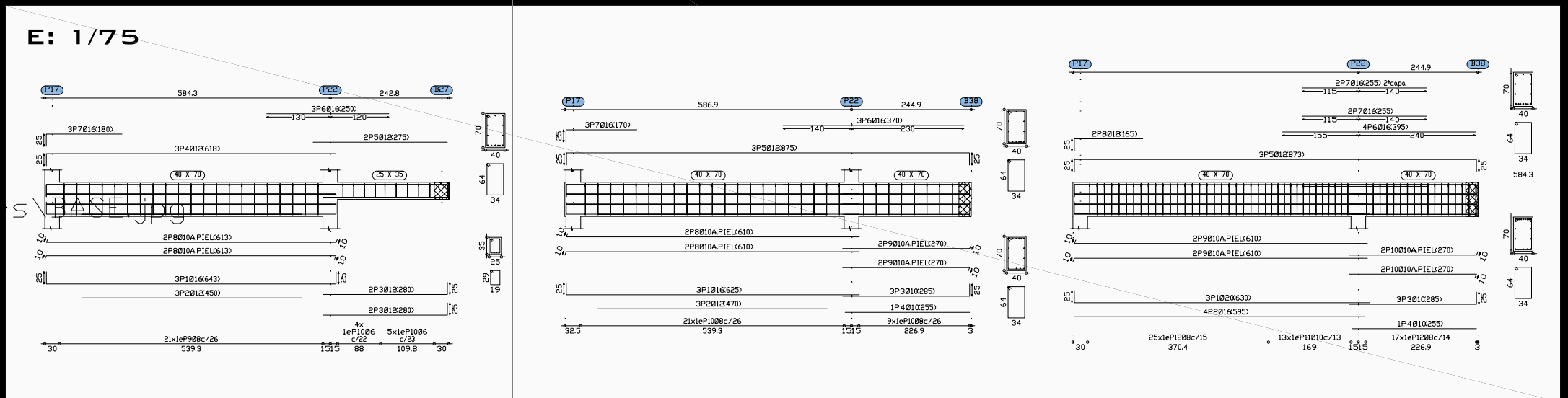


# FORJADO PLANTA BAJA (3.50)

E: 1/75



E: 1/75



PLANTA

PLANTA

PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.

CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.

TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS:

CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.

INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.

ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

PROYECTO FIN DE CARRERA.

CURSO: 2002-2003.

ALUMNA: ANDRELY KARU PEÑA ROA.

G:\aninas finales\imagenes\para la caratula.jpg

PLANTA  
CUBIERTA  
(+345.5)

PLANTA

PLANTA

PERSPECTIVA AXONOMETRICA  
DE LA ESTRUCTURA.

CUADRO DE CIMENTACION				
REFERENCIAS (MUROS DE SOTANO HORN. ARMADO)	DIMENSIONES (CM)	CANTO (CM)	VUELTO (CM)	MODULO BALASTRO(TN/M3)
M1	0.55 X 0.30	0.30	IZQ: 0.00 DRCH: 0.25	10000.00
M2,M3,M4,M5,M10	0.55 X 0.50	0.50	IZQ: 0.25 DRCH: 0.00	10000.00
M6	0.65X0.35	0.35	IZQ: 0.00 DRCH: 0.35	10000.00
M7	0.75X0.35	0.35	IZQ: 0.10 DRCH: 0.35	10000.00
M8	0.60 X 0.30	0.30	IZQ: 0.00 DRCH: 0.30	10000.00
M9	0.55 X 0.50	0.50	IZQ: 0.00 DRCH: 0.25	10000.00
M11,M2	0.85X 0.30	0.30	IZQ: 0.30 DRCH: 0.30	10000.00
M13	0.85 X 0.50	0.50	IZQ: 0.30 DRCH: 0.30	10000.00
M14,M15	0.85 X 0.60	0.60	IZQ: 0.30 DRCH: 0.30	10000.00
M16	0.60 X 0.60	0.60	IZQ: 0.00 DRCH: 0.30	10000.00

CUADRO DE CIMENTACION PILARES				
REFERENCIAS (PILARES)	DIMENSIONES (CM)	CANTO (CM)	ARMADO INF. X	ARMADO INF. Y
P1,P7	110x110	50	7Ø16 c/ 18	7Ø16 c/ 18
P2,P3,P4,P5,P6	220x220	80	9Ø25 c/ 29	8Ø25 c/ 29
P8,P9,P15,P16	150x150	45	7Ø20 c/ 27	6Ø20 c/ 27
P10,P11,P12	180x180	85	8Ø25 c/ 27	7Ø25 c/ 27
P13,P14,P20,P23	100x100	50	6Ø16 c/ 18	6Ø16 c/ 18
P17,P18,P19,P21	120x120	40	6Ø16 c/ 23	6Ø16 c/ 23
P22,P25,P27,P31	190x190	85	8Ø25 c/ 27	7Ø25 c/ 27
P24,P26	180x180	85	8Ø25 c/ 27	7Ø25 c/ 27

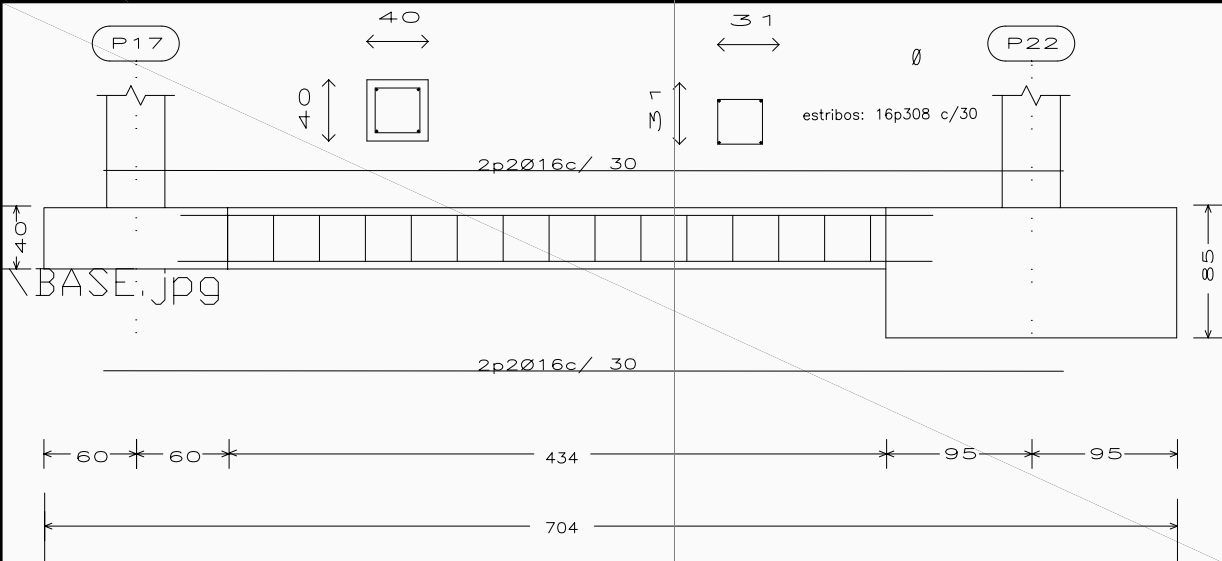
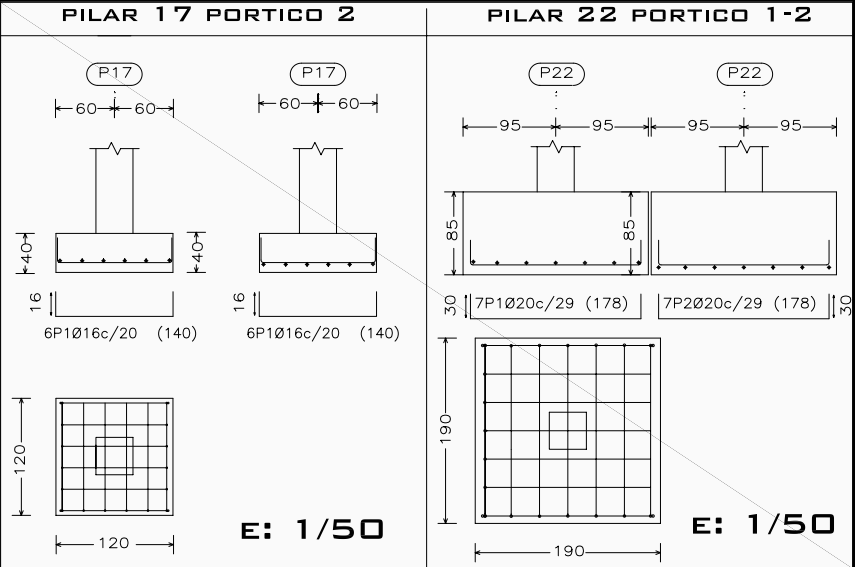
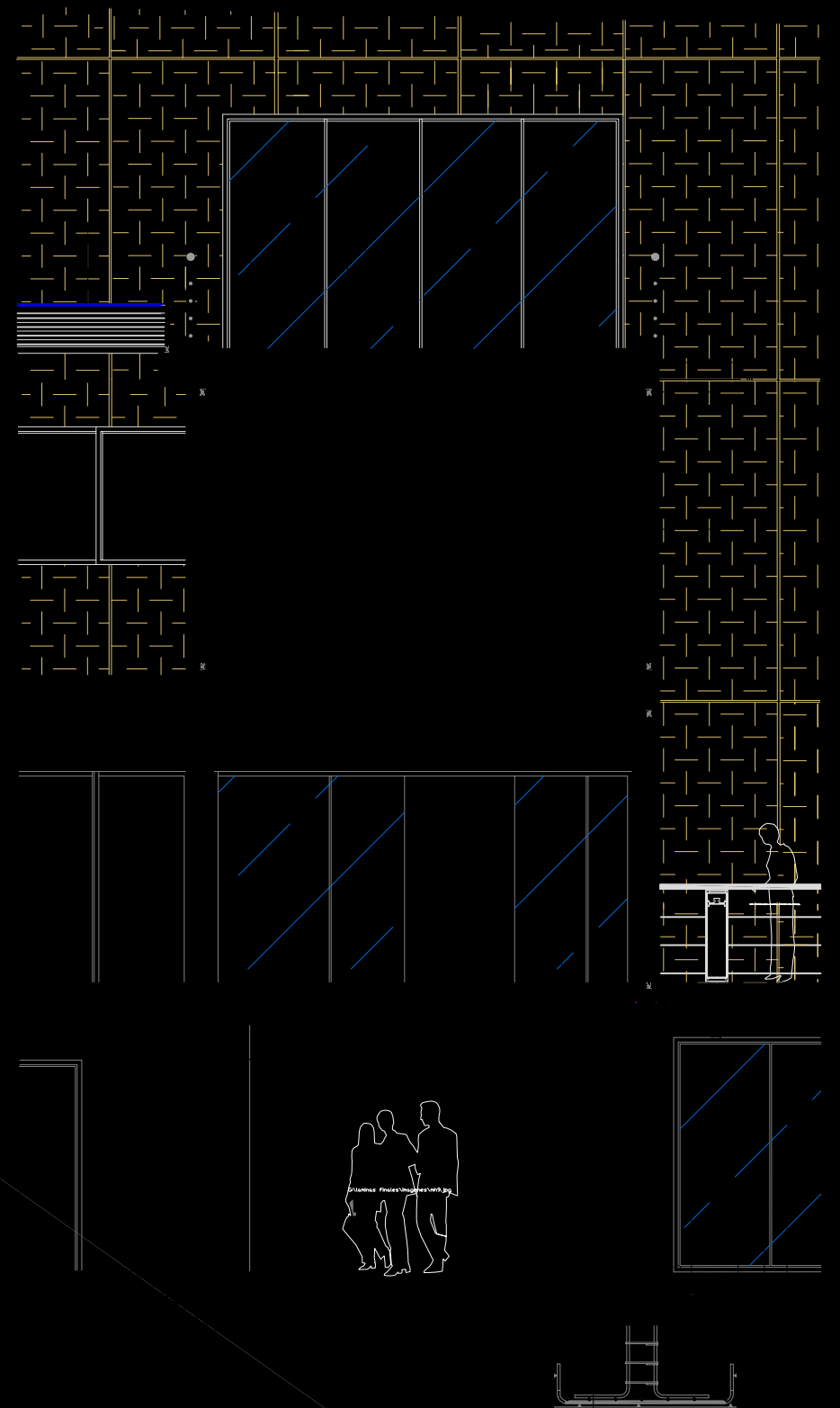
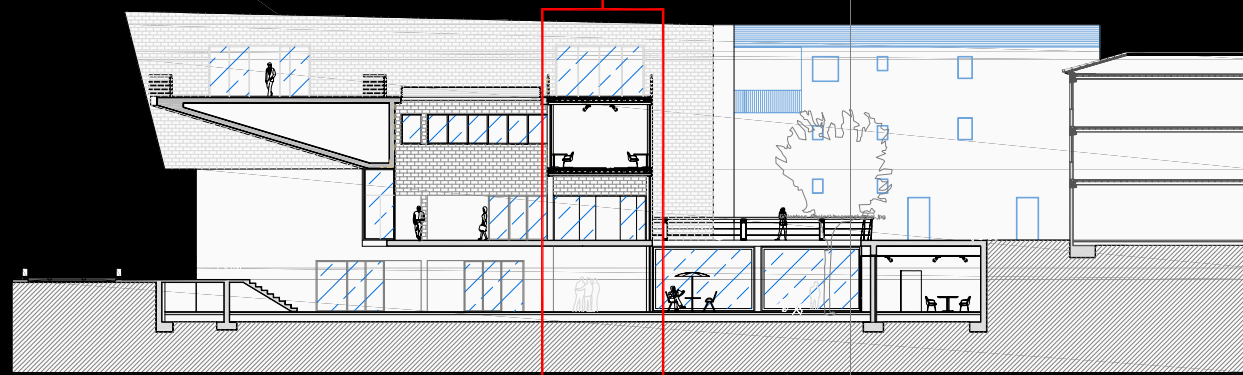


TABLA DE VIGAS DE ATADO	TABLA DE VIGAS CENTRADORAS
<b>C.2</b>	<b>VC.S-1</b>
<b>ARM. SUP.: 2 Ø12</b>	<b>ARM. SUP.: 4 Ø16</b>
<b>ARM. INF.: 2 Ø12</b>	<b>ARM. INF.: 4 Ø16</b>
<b>ESTRIBOS: 1 Ø8 c/30</b>	<b>ARM. PIEL.: 1x2 Ø10</b>
	<b>ESTRIBOS: 1 Ø8 c/30</b>





1. EXSUDORIO DE ACERO INOX CON SALIDA DE HUMO CON REGULACION MECANICA.
2. TABLERO DE MADERA DE 2CMS.
3. AISLANTE TERMICO E = 4 CM.
4. LAMINA IMPERMEABILIZANTE AUTOPROTEGIDA.
5. FORJADO DE PASARELA DE CHAPA COLABORANTE RELLENO DE HORMIGON, CON SUJECIONES METALICAS Y TAPAJUNTAS LATERALES CON PERFILES UPN 200.
6. BARANDILLA EN ACERO INOX, MODELO "LIMITE " DE DAE.
7. TAPAJUNTA LATERAL UPN 240.
8. IPE 200.
9. CARPINTERIA DE ALUMINIO TIPO MC TECHNAL, ANCHO NORMALIZADO DE LOS PERFILES 52MM, PROFUNDIDAD DE MONTANTES 115MM Y 62 MM EN LOS TRAVESAÑOS CON JUNTAS DE ESTANQUEIDAD SILICONADAS.
10. ENTARIMADO DE MADERA E:20MM.
11. AISLAMIENTO ACUSTICO, EVITA TRANSMISION DE VIBRACIONES.
12. LAMINA IMPERMEABILIZANTE.
13. PAVIMENTO RADIANTE, EMBUTIDO EN HORMIGON DE CHAPA COLABORANTE ACUMULADORA DE CALOR PARA LOS TUBOS DE CALEFACCION, ESPESOR MINIMO 5 CMS.
14. CARPINTERIA DE ALUMINIO CON JUNTAS DE ESTANQUEIDAD SILICONADAS, Y DOBLE ACRISTALAMIENTO CON CAMARA DE AIRE .
15. VIGA DE CANTO DE HA 40X70.
16. PAVIMENTO DE GRES NATURAL 40X40.
17. MORTERO DE AGARRE E:2CMS
18. ENCASCADO.
19. FORJADO UNIDIRECCIONAL DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS.
20. FALSO TECHO, COMPUESTO POR TABLERO FENDICO DE E:20MM.
21. CAZOLETA DE PVC DE RECOGIDA DE AGUAS DE LA TERRAZA EXTERIOR.
22. ADOSQUIN PREFABRICADO DE HORMIGON TIPO CASCO VIEJO DE COLOR NEGRO Y GRIS DE 9 X 12 X 8 CMS CON ARENA DE BELLADO EN JUNTAS.
23. IMPERMEABILIZANTE.
24. PENDIENTADO.
25. ZAPATA AISLADA ARMADA DE 150X150 Y DE CANTO 80 CMS.
26. SOLERA DE HORMIGON DE LIMPIEZA.



PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.  
CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.  
TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS: CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.  
INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.  
ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

PROYECTO FIN DE CARRERA.

CURSO: 2002-2003.  
ALUMNA: ANDRELY KARÚ PEÑA ROA.

G:\aninas finales\imagenes\para la caratula.jpg



SECCIÓN LONGITUDINAL DE LA PLAZA DE SAN FRANCISCO

E:1/250.

PLAZA PROYECTADA, DONDE EL MOBILIARIO URBANO Y ELEMENTOS DE PAVIMENTACION PRETENDEN DAR UNA LECTURA HOMOGENEA AL LUGAR, CREANDO ASI UN ESPACIO CONTINUO.



1. CALZADA DE PIEDRA FREEMSTENTE.
2. FUENTE FREEMSTENTE.
3. ADORNOS DE PIES.
4. ESCALINATAS DE HORMIGON FRATASADO CON LUMINARIA INCRUSTADA.
5. ZONA DE APARCAMIENTO.
6. CONTENEDORES ENTERRADOS PARA LA RECOGIDA DE BASURA, TIPO HERRMSTEN.
7. BANCO MODELO "RODA" TIPO DAE CON PATAS DE HIERRO FORJADO Y SOPORTE DE MADERA EN ANCHURAS.
8. BARANDA MODELO "LIBRE" TIPO DAE EN FUNDICION Y ACERO INOX. CON LUMINARIA INCRUSTADA EN SOPORTES.
9. PAPELERA MODELO "NOVA" TIPO DAE EN ACERO GALVANIZADO.
10. APARCAMIENTO BICICLETA MODELO "MICRODA" TIPO DAE EN ACERO GALVANIZADO.
11. BALIZA MODELO "VANTERRE" TIPO DAE EN FUNDICION.
12. BALIZA MODELO "TEA" LIMITADORA DEL TRAFICO CON PIE EN FUNDICION Y PREPARADA CON LAMPARA INTERNA.
13. COLUMNA DOBLE MODELO "NEK" TIPO DAE BASE EN FUNDICION DE HIERRO Y FUENTE CILINDRICO EN ACERO INOX.
14. BRAZO SOPORTE MODELO "NEK" TIPO DAE PARA COLOCACION EN PAREDES E LUMINACION DE LOS CALLES DEL CASO HERIBERTO.
15. NUEVA COLOCACION DEL BUSTO DE FLEMING ORIENTADO HACIA EL PASADIZO BOLIVIERAL Y CER. CENTRO CULTURAL.
16. SALIDA DEL CALLEJON DE LOS TOROS.
17. BANDOS DE HORMIGON EJECUTADOS EN BTU.
18. BANDAS EN LAJA DE CUARZITA E12CMS.

PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.

CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.

TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS:

CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.

INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.

ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

PROYECTO FIN DE CARRERA.

CURSO: 2002-2003.

ALUMNA: ANDRELY KARU PEÑA ROA.

Imagenes finales\imagenes\para la caratula.jpg

MOBILIARIO URBANO

MOBILIARIO URBANO

MOBILIARIO URBANO

MOBILIARIO URBANO

MOBILIARIO URBANO

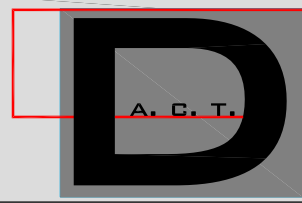
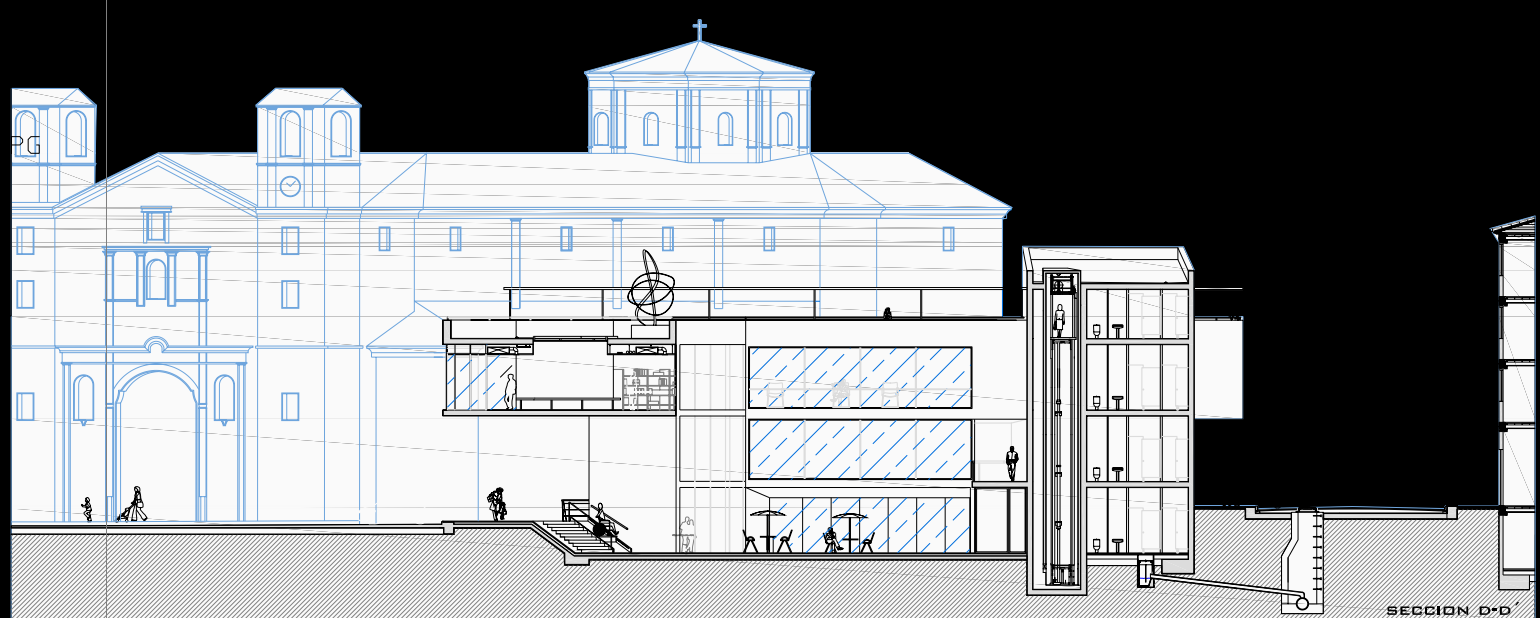
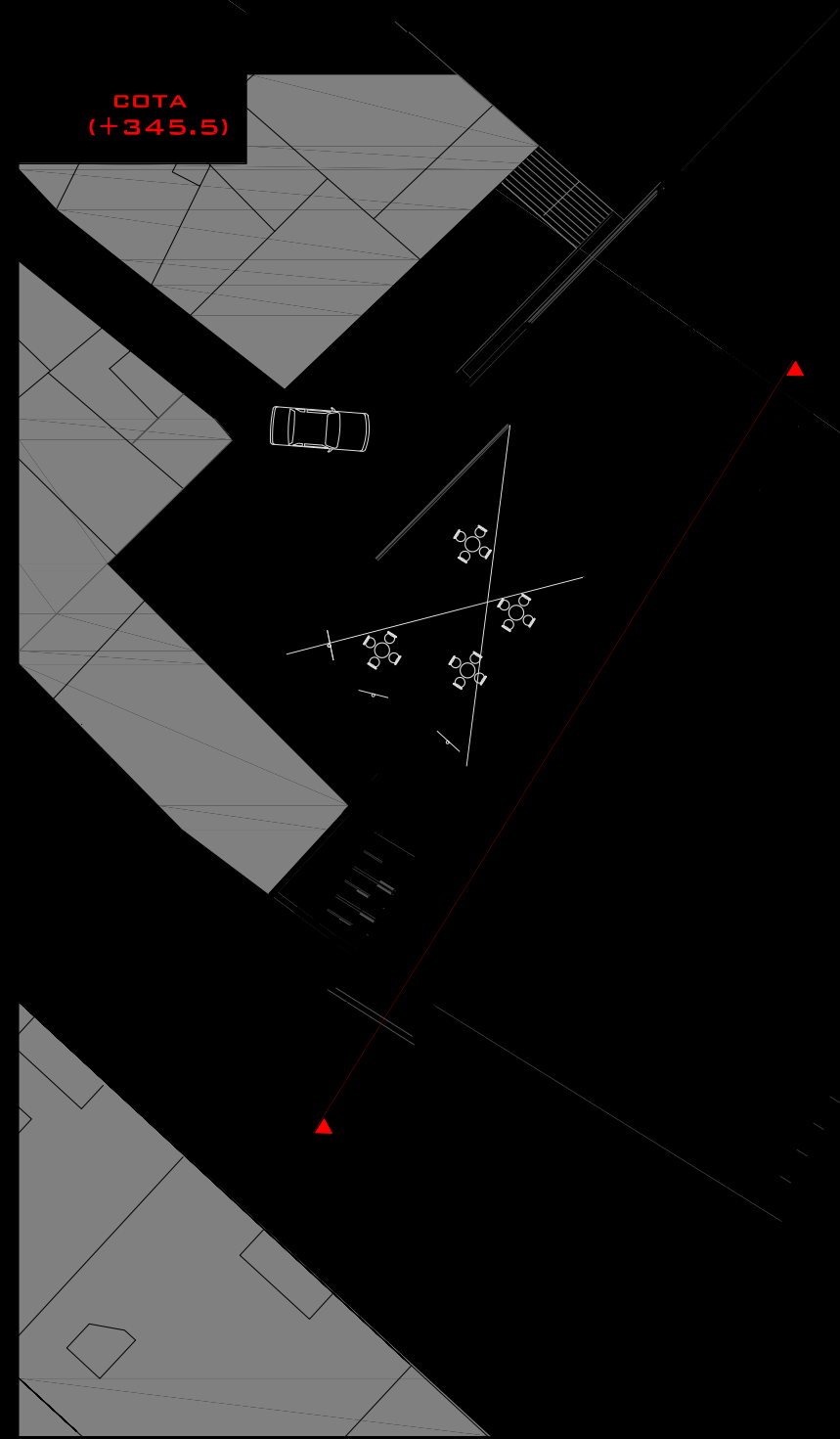


ma

- 0. ACCESO A TERRAZA-MIRADOR.
- 1. ARCHIVO.
- 2. AREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES.
- 3. BANCOS DE LECTURA.
- 4. PASARELA DE CONEXION CUBIERTA.
- 5. LUCERNARIOS.
- 6. EXUTORIO.

P  
L  
A  
N  
T  
A  
S  
  
D  
I  
S  
T  
R  
I  
B  
U  
T  
I  
V  
A  
S.

COTA  
(+345.5)



PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.  
CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.  
TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS: CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.  
INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.  
ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

PROYECTO FIN DE CARRERA.

CURSO: 2002-2003.  
ALUMNA: ANDRELY KARU PEÑA ROA.

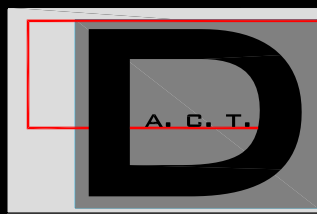
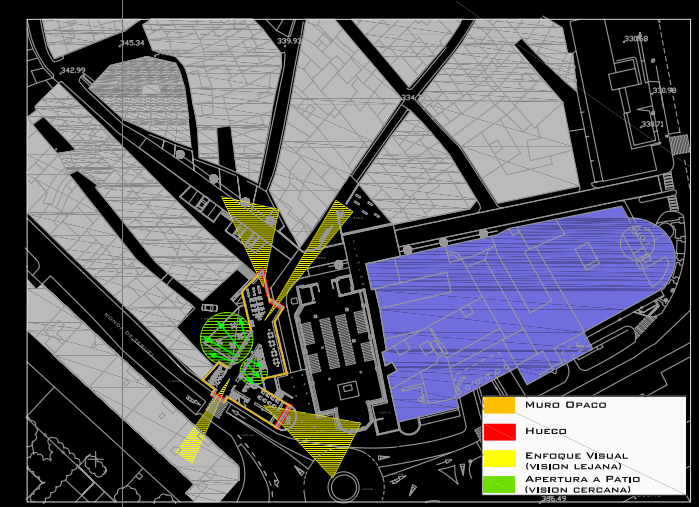
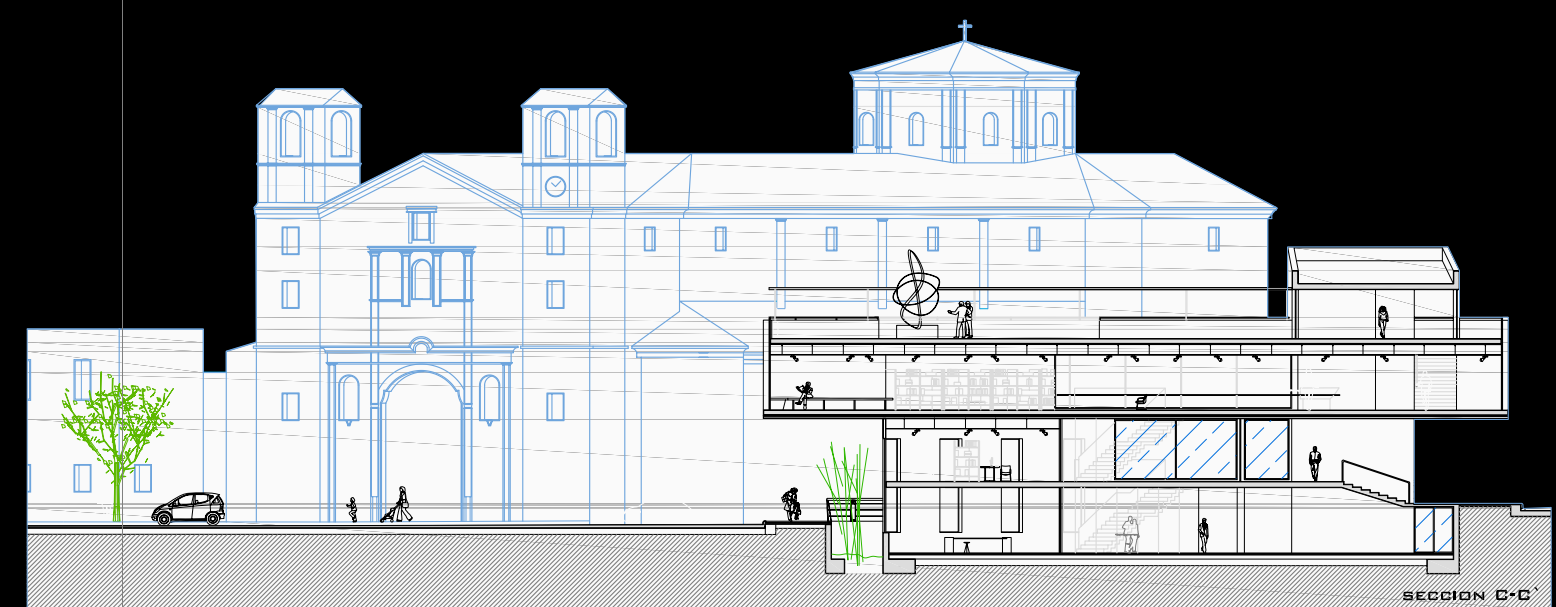
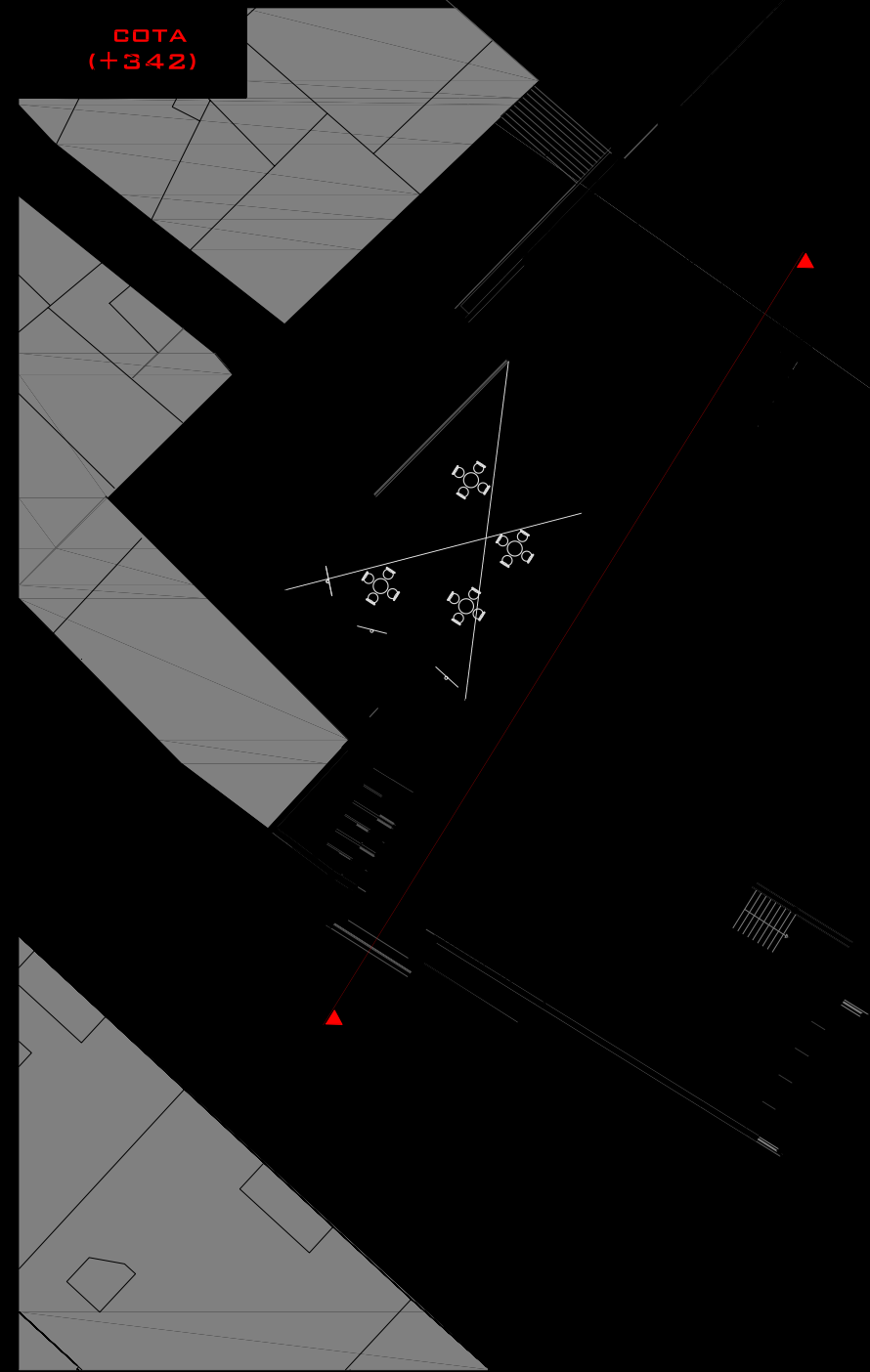
G:\lamina5\imagenes\imagenes\para la caratula.jpg

ami

PLANTAS DISTRIBUTIVAS.

- 0. MIRADORES.
- 1. ESCALERA DE ACCESO A SALA DE EXPOSICIONES .
- 2. MOSTRADOR.
- 3. AREA DE CONEXION A INTERNET.
- 4. CUARTO DE SERVICIO.
- 5. BIBLIOTECA.
- 6. BANCOS DE LECTURA CON VISTAS HACIA AV. TARRAGONA .
- 7. AREA DE ESPARCIMIENTO (LECTURA,JUEGO,REUNION).
- 8. AREA LUDICA.
- 9. AREA DE DESCANSO.
- 10. VIDEOTECA.
- 11. FONOTECA.
- 12. BANCOS DE LECTURA CON VISTAS HACIA LA PLAZA DE S. FRANCISCO.

COTA (+342)



PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.  
CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.  
TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS: CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.  
INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.  
ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

PROYECTO FIN DE CARRERA.

CURSO: 2002-2003.  
ALUMNA: ANDRELY KARU PEÑA ROA.

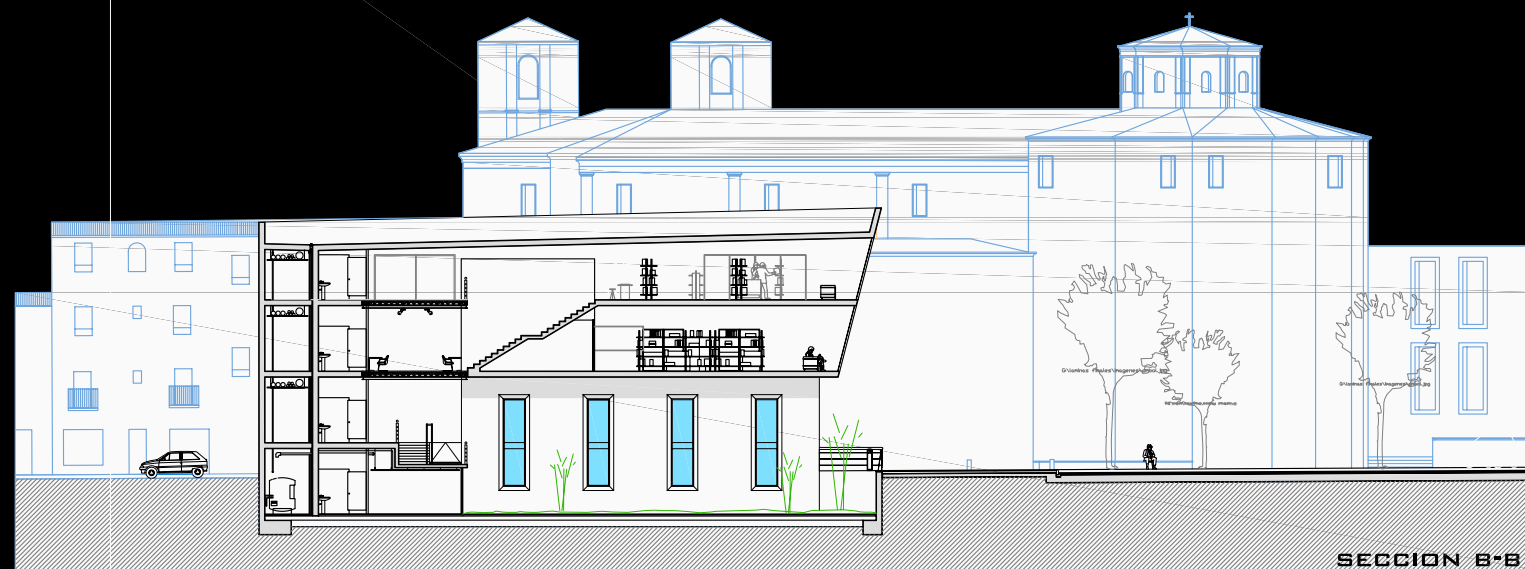
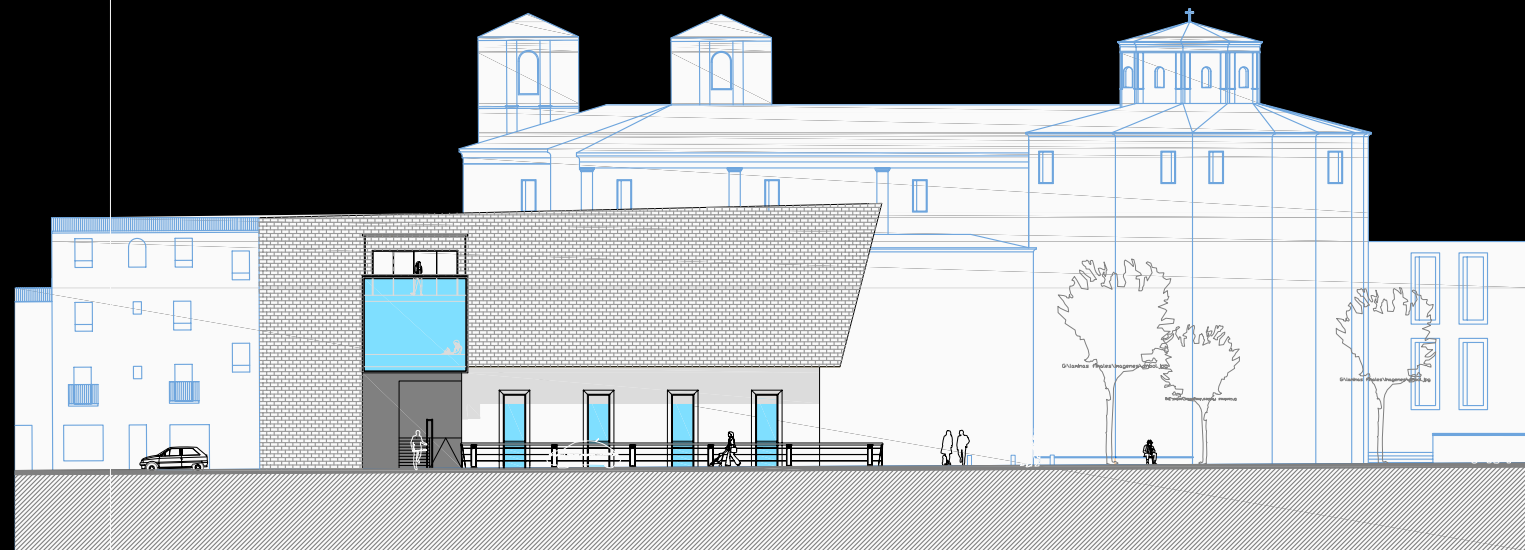
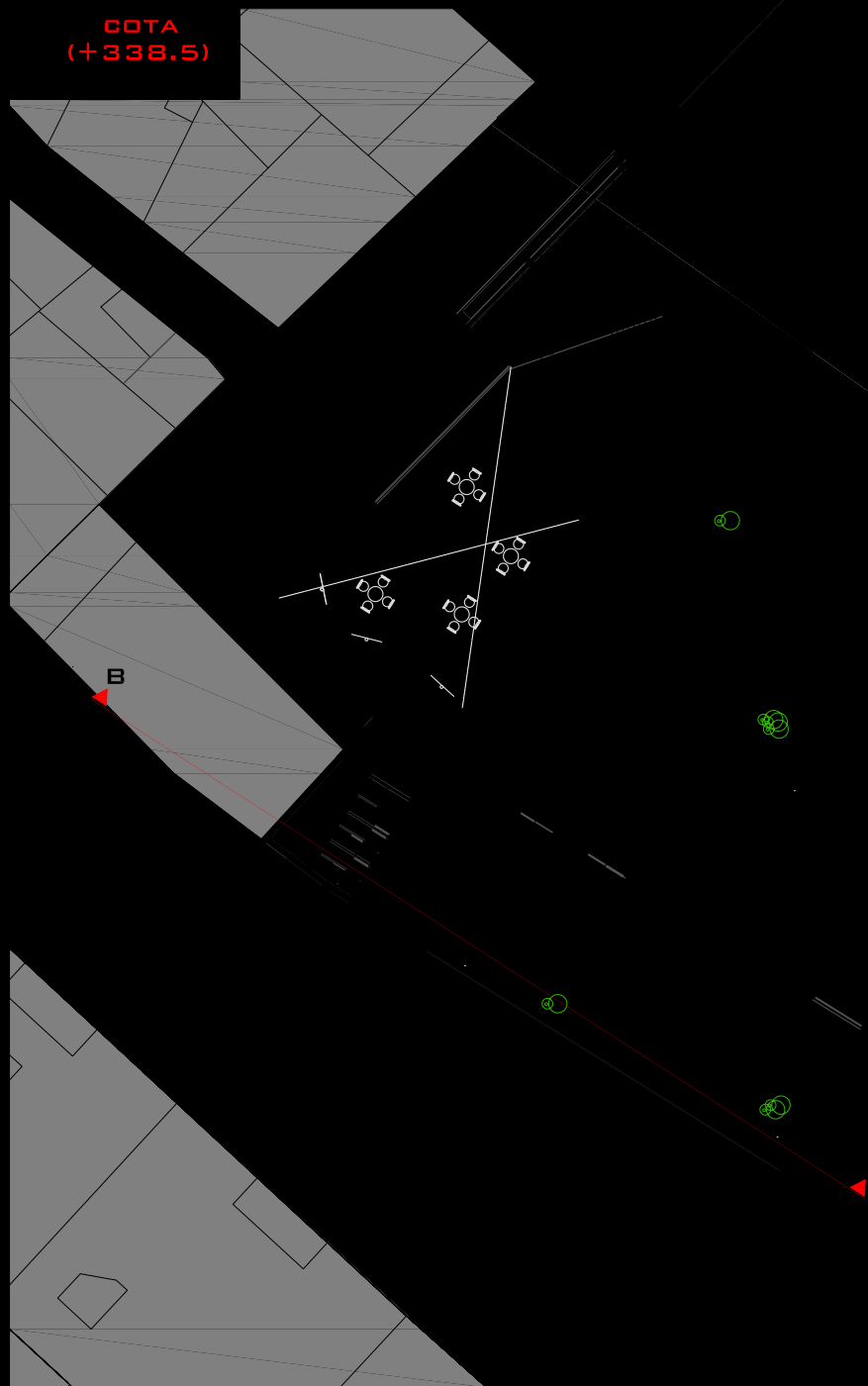
G:\laminas finales\imagenes\para la caratula.jpg



PLANTAS DISTRIBUTIVAS.

1. HALL DE ENTRADA.
2. AREA DE RECEPCION-INFORMACION.
3. AREA DE CONSULTAS.
4. OFICINA DE GESTION DEL CASCO HISTORICO.
5. SALA DE REUNIONES.
6. ENTRADA SECUNDARIA A COTA(+338.5) ESCALERA Y ELEVADOR PARA MINUSVALIDOS.

COTA  
(+338.5)



PROYECTO DE REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.  
CATEDRÁTICO: EDUARDO CACERES MORALES.  
TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS: CONSTRUCCIÓN: AGUSTÍN JUAREZ.  
INSTALACIONES: MANUEL MARTÍN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.  
ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

PROYECTO FIN DE CARRERA.

CURSO: 2002-2003.  
ALUMNA: ANDRELY KARÚ PEÑA ROA.

G:\aninas finales\imagenes\para la caratula.jpg

PLANTAS DISTRIBUTIVAS.

- 0. RAMPA DE ACCESO RODADO A COTA (+338.5).
- 1. NUCLEO DE ESCALERAS Y ELEVADOR MECANICA PARA MINUSVALIDOS .
- 2. TERRAZA AL AIRE LIBRE.
- 3. SALA DE MAQUINA.
- 4. COCINA.
- 5. BAR-CAFETERIA.
- 6. EXPOSICIONES TEMPORALES.
- 7. NUCLEO DE ASEOS Y ASCENSOR.
- 8. SALON DE ACTOS.
- 9. JARDIN.
- 10. TIENDA ESPECIALIZADA.



SECCION A-A

PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.  
CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.  
TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS: CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.  
INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.  
ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

PROYECTO FIN DE CARRERA.

CURSO: 2002-2003.  
ALUMNA: ANDRELY KARU PEÑA ROA.

G:\aninas finales\imagenes\para la caratula.jpg

ACCESOS PRINCIPALES A ALCAÑIZ A TRAVES DE LA N-232. IZQUIERDA ENTRADA DESDE TARRAGONA LA ZONA DE TRABAJO COMO PRIMERA IMAGEN. DERECHA MONUMENTAL VISTA DE LA EX-COLEGIATA A LA ENTRADA DESDE LA CARRETERA DE ZARAGOZA.

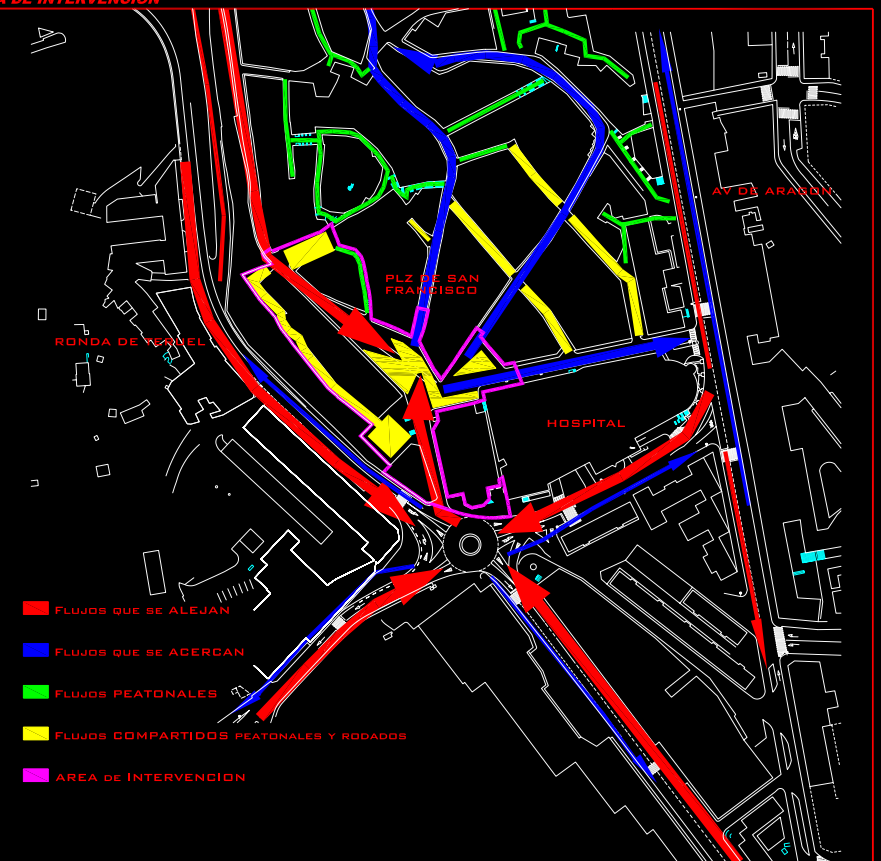
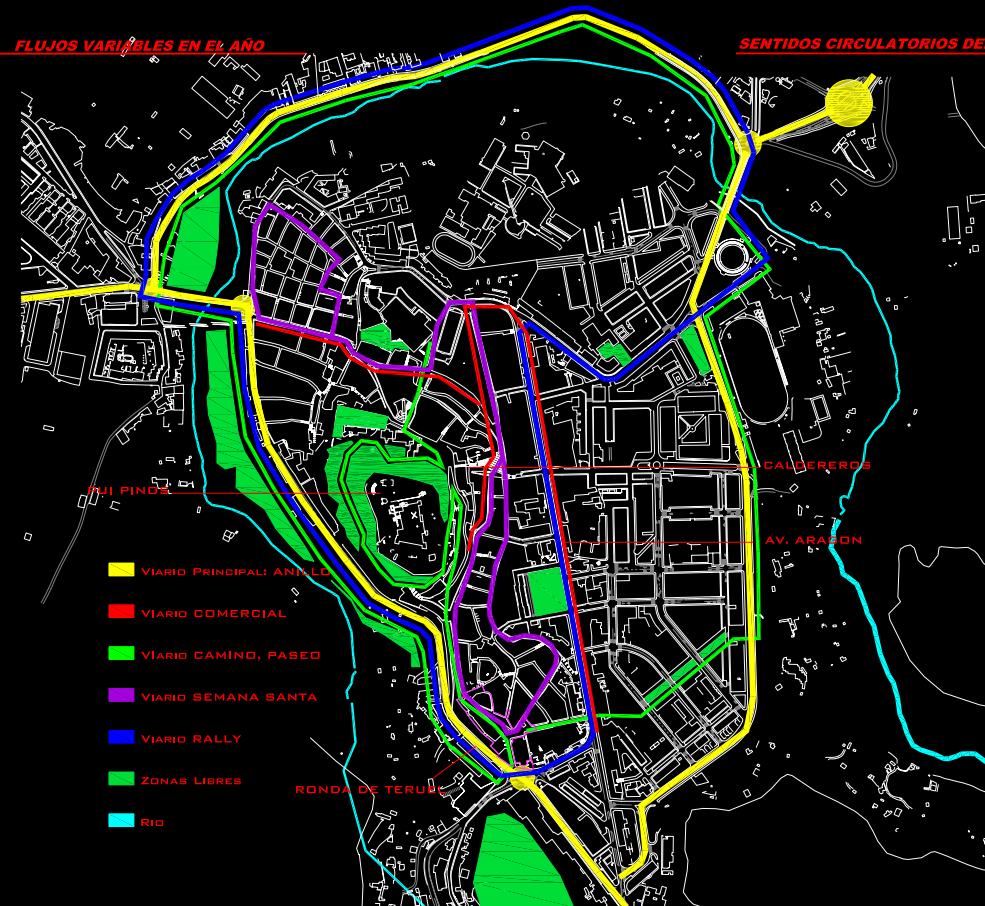
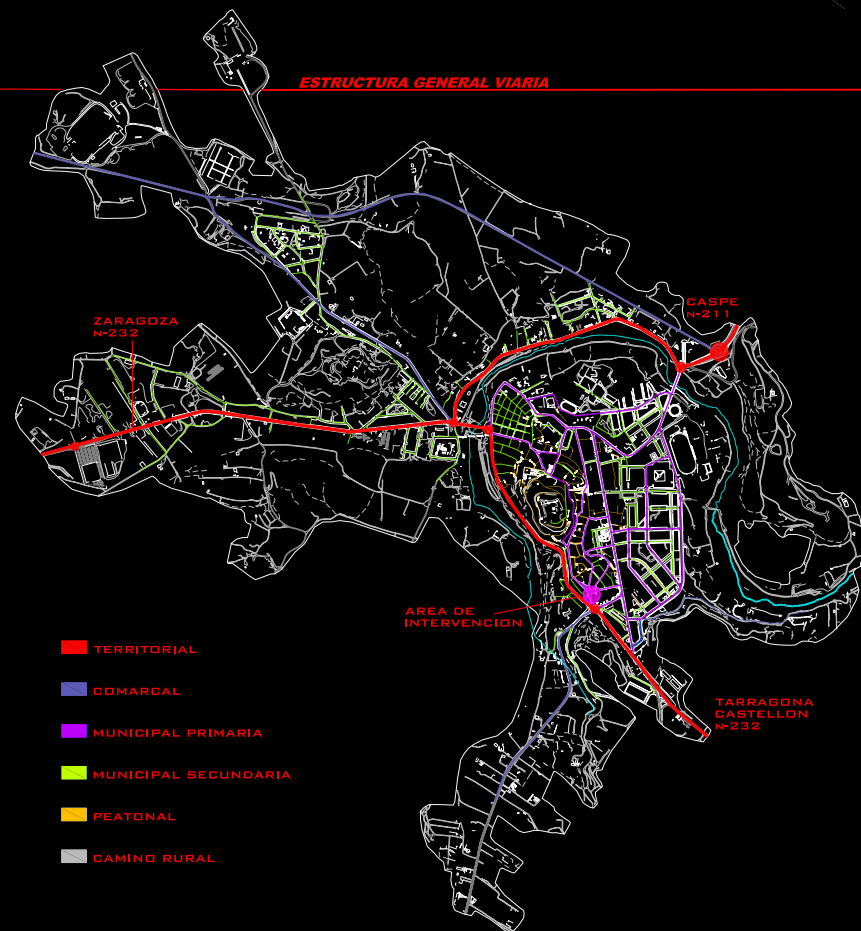
CALLIZOS TÍPICOS DEL CASCO HISTÓRICO. GENERALMENTE CON GRAN PENDIENTE E INACCESIBLES AL TRÁFICO RODADO, A MENUDO MUESTRAN FUSACES FOTOGRAFAS Y VISUALES DEL CASTILLO, LA EX-COLEGIATA, O RINCONES REFERENCIALES DENTRO DE ESTA LABERINTICA TRAMA.

VIVIENDAS PASANTES EN LA CALLE DE LOS TOROS. ESTE TIPO DE EDIFICACION HAN QUEDADO DEBIDO A QUE ANTIQUAMENTE EN ESTA CALLE SE ENCONTRABA LA PLAZA DE TODOS, SIENDO HOY EN DIA ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE LA ZONA TOMANDO ESTA IDEA PARA REFLEJARLA EN EL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL.

ESTRUCTURA GENERAL VIARIA

FLUJOS VARIABLES EN EL AÑO

SENTIDOS CIRCULATORIOS DEL AREA DE INTERVENCION



PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE S. FRANCISCO Y SU ENTORNO.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ALCAÑIZ-TERUEL.

TUTOR: OSCAR NARANJO BARRERA.  
CATEDRATICO: EDUARDO CACERES MORALES.  
TUTORES OTROS DEPARTAMENTOS: CONSTRUCCION: AGUSTIN JUAREZ.  
INSTALACIONES: MANUEL MARTIN MONROY . JUAN CARRATALA FUENTES.  
ESTRUCTURAS: BENITO GARCIA MACIAS.

PROYECTO FIN DE CARRERA.

CURSO: 2002-2003.  
ALUMNAS: INES CASA GORDO.  
ANDRELY KARU PEÑA ROA.

G:\aninas finales\imagenes\para la caratula.jpg