

# **el guiniguada**

RECENSIONES

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>Contracultura. Insurrectos, subversivos, insumisos</i>
AUTORAS:	Ángeles Mateo del Pino y Victoria Galván González (eds.)
FECHA:	2009
LUGAR DE EDICIÓN:	Valencia
EDITORIAL:	Aduana Vieja
IDIOMA:	Español
AUTOR DE LA RECENSIÓN:	Arturo Delgado Cabrera

He aquí un volumen rico en contenido, tanto por su extensión (361 páginas) como por la variedad de los trabajos que reúne. Se trata de las ponencias presentadas en un curso de extensión universitaria organizado por las editoras, profesoras del Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe de la ULPGC, cuyos trabajos se inscriben en gran medida en la línea de los recientes *Estudios culturales*. Han logrado una publicación muy cuidada, en la que se aprecia un serio trabajo de revisión editorial.

El título del libro, completado en su significación por el esclarecedor subtítulo, anuncia suficientemente qué tipo de trabajos se incluyen en esta recopilación de ensayos, diversos y sin embargo unificados por un interés común. La propia portada del volumen lo anuncia igualmente con un adecuado detalle iconográfico: se trata de una obra de Trek Thunder Kelly titulada *Suicide of Frida Kahlo*, en la que se ve a la escritora mejicana luciendo femeninos pendientes y collar, la cabeza cubierta con una gran flor rojo carmín (el mismo color del fondo de la portada) pero con cuerpo masculino desnudo, salvo las partes que cubre un *slip* firmado Calvin Klein. Se muestra así, ya de entrada, una ambigüedad sexual que da buena cuenta de algunas de las intenciones y contenidos significativos de los mencionados *Estudios culturales*.

La editoras abren el volumen con una “Introducción” que no se limita a ser una simple presentación de contenidos, sino que constituye un verdadero ensayo bastante extenso (“La cultura de la contracultura”) sobre el origen y la significación de los movimientos contraculturales: “Generalmente se acepta, por ser de uso común, sobre todo en las últimas décadas, que con este término se hace referencia a todas aquellas tendencias y formas sociales que chocan con lo establecido en una sociedad”. Hacen igualmente una pertinente revisión de la bibliografía básica sobre el tema, completada con las necesarias referencias al final del ensayo.

Manuel Díaz Martínez (“Una retórica de la confusión”) critica la imposición actual del lenguaje políticamente correcto (“engendro al mismo tiempo catoniano y pacato”) para concluir, con Volkoff, que lo políticamente correcto “nace como consecuencia de la decadencia del espíritu crítico de la identidad colectiva (...)”.

En la misma línea se manifiestan M<sup>a</sup> Dolores García de Paso y Trinidad Arcos Pereira, centrándose por su lado en aspectos filológicos, en su análisis titulado “Lo políticamente correcto: pensamiento y lenguaje”, donde estudian los orígenes anglosajones de esta corriente cultural y explican la situación española, en la que los ámbitos a los que ha afectado este lenguaje P.C. son los que se refieren al género y a la opción sexual, a la discapacidad, a la edad y la situación económica, a la raza y a la inmigración, y al nacionalismo.

En “Daños y perjuicios”, Rosario Miranda analiza lo que denomina “la conciencia victimista”, que supone un lastre para el desarrollo una sociedad justa porque “no es una forma de avanzar ni de liberarse, (sino) un modo de anclarse en los males, perpetuarlo y, si cabe, agravarlos”.

Pilar Pedraza se centra en el análisis de algunas películas que tratan el asunto espinoso del “bien morir” en “Historias de la buena muerte: cine y eutanasia”.

Hace lúcidos comentarios sobre *Johnny cogió su fusil* de Dalton Trumbo, el telefilm *Derecho a morir* de Paul Wendkos, *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood, y dos españolas: *Condenado a vivir. La agonía de Ramón San Pedro* de Roberto Bodegas y *Mar adentro* de Alejandro Amenábar.

El no menos espinoso asunto de la drogadicción es el tema elegido por Daniel Becerra Romero en su trabajo “La evolución de las drogas. Desde los orígenes a la decadencia del mundo antiguo”. Aclara desde el principio de su análisis cronológico (en el que también se ocupa de la etimología) que el término “drogas” engloba “diferentes concepciones y acepciones que en muchos casos poco o nada tienen que ver con las que han tenido a lo largo de su historia”, y no olvida que, además de la consideradas ilegales existen otras administradas bajo supervisión médica, como los ansiolíticos.

Francisco Alonso Almeida e Ivalla Ortega Barrera, en “Mujeres: lo natural y lo sobrenatural en Inglaterra desde la época moderna hasta 1750”, ofrecen una panorámica de las mujeres que se atrevieron a transgredir los límites impuestos “ya no sólo por las enseñanzas recibidas de padres a hijos, sino por las diferentes enseñanzas recogidas en los manuales de la época”, en dos apartados bien diferenciados: Mujer y ciencia y mujer y brujería.

Los amores homosexuales en la ópera (género en el que las relaciones son casi exclusivamente heterosexuales hasta bien entrado el siglo XX) son ejemplificados por Arturo Delgado Cabrera en su trabajo “Los amores de David y Yonatán según Charpentier y Bretonneau (1688)”. Partiendo del relato bíblico, el autor señala cómo compositor y libretista se las arreglan para modificar aquel

relato e insistir en la relación amorosa de los protagonistas, compañeros de armas y amantes, en una época de la historia de Francia tan poco permisiva con las relaciones homosexuales como la monarquía absoluta de Luis XIV.

Francisco Quevedo García se ocupa de personas que viven al margen de la sociedad y el trato que reciben por parte de ésta en su análisis “El castigo de los marginales en la literatura española: algunos ejemplos de una realidad social”. Se centra principalmente en la locura (“Don Quijote es un loco gracioso y Sancho lo sigue”), el sistema ético que debe someterse al sistema social (*La colmena* de C. J. Cela) y la prostitución (*La reina sin espejo* de Lorenzo Silva), para concluir que en la literatura “los seres marginales adquieren el protagonismo que la sociedad les niega”.

Victoria Galván González analiza el intenso periodo de renovación de la novela española que, siguiendo los postulados naturalistas de Zola, se produce en España a finales del XIX, cuando “la ciencia y la literatura (...) se colocan frente a frente en un esfuerzo por comprender la realidad del cuerpo humano”. En “La sexualidad marginal y el cuerpo en la narrativa de Eduardo López Bago”, da cuenta de las principales obras de este autor, especialmente *La prostituta*, de 1884.

Por su parte, Osvaldo Rodríguez Pérez estudia algunos aspectos de la poesía de principios de XX en “Machismo y misoginia en poetas de vanguardia: Girando, De Rokha, Parra”, señalando que si bien el movimiento vanguardista supuso una clara innovación en otros aspectos, “muchos de los escritores adscritos a este movimiento de ruptura con la tradición no son en modo alguno innovadores en lo que atañe a la visión de la nueva mujer”.

La novela hispanoamericana de autoría femenina es el tema elegido por Bernardita Ilanos en su estudio “Escritos apasionados en Chile: la narrativa de Marta Brunet, María Luisa Bombal y Damiela Eltit”, escritoras del siglo XX extremadamente originales, que se caracterizan porque “sus textos articulan una subjetividad femenina que se resiste a los imperativos legales, a los contratos sexuales y al canon literario”, rasgos aún más valiosos por tratarse de una sociedad de fuerte tendencia patriarcal.

Igualmente dentro de los estudios literarios, europeos en este caso, M<sup>a</sup> Cristina Santana Quintana se ocupa en “La perspectiva histórica de un tema prohibido en Alemania: el Nacionalsocialismo” de un fenómeno reciente: la necesidad de “intentar describir el pasado nazi desde la perspectiva de los descendientes”, representado por autores como Bernhard Schlink, que analiza el sentido de culpa de algunos personajes en *El lector*, novela publicada en 1995.

En “El travestismo femenino como modelo contracultural”, José Ismael Gutiérrez analiza exhaustivamente diversos casos de mujeres que, también en la literatura, se visten con atuendo masculino, lo que les da una sensación de

transgresión y libertad pero las sitúa al mismo tiempo en el ámbito de la marginalidad, y por ello la mayoría hubo de pagar caro “el haber sacrificado en el altar del universo androcéntrico la sujeción a las normas hermanadas a la potestad varonil”.

Igualmente exhaustivo es el análisis que lleva a cabo Ángeles Mateo del Pino con el sugerente título “Escribir con el cuerpo. Deseo y errancia sexual en Néstor Perlongher”, escritor declaradamente homosexual argentino que, con su “errancia”, se manifiesta como claro partidario del “desorden” frente a la sociedad “ordenada” que dicta “unas política de inclusión, pero también de exclusión”. El espacio urbano es el principal punto de atención de este estudio literario-social.

Finalmente, Gustavo Santana Jubells, desde la antropología, describe en “La sexualidad heterodoxa y la contramodernidad: el juego del poder” las relaciones de dominio implícitas en cualquier relación sexual, comenzando con poner en evidencia “la mentira de la Ilustración” y extendiendo luego su análisis a la época actual en la que, como en periodos anteriores, las reglas sociales impiden a los individuos llevar el placer a los extremos deseados, porque “controlando su placer se controla a toda la persona”.

Como se puede comprobar por el número y variedad de los trabajos incluidos en esta recopilación, de los que hemos dado cuenta, el volumen comentado ofrece un amplio e interesante panorama de las diversas manifestaciones de lo que se define actualmente como *contracultura*.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>Burguesas transgresoras. Crimen y castigo de las adúlteras</i>
AUTOR:	Arturo Delgado Cabrera
FECHA:	2009
LUGAR DE EDICIÓN:	Valencia
EDITORIAL:	Aduana Vieja
IDIOMA:	Español
AUTOR DE LA RECENSIÓN:	Oswaldo Guerra Sánchez

El comparatismo literario se ha convertido, durante buena parte del siglo XX, en una disciplina filológica con amplias posibilidades para el terreno de la investigación y la docencia. Desde los estudios pioneros de Benedetto Croce, Paul Hazard y Erns Robert Curtius, hasta las bases establecidas por el rumano-canario Alejandro Cioranescu en la década de 1960 para el ámbito iberorrománico, continuadas por Claudio Guillén mucho después, el comparatismo ha ido creciendo en concomitancia con otras disciplinas afines, al tiempo que se ha abierto a las infinitas posibilidades que atañen a su definición primigenia. Por ello, no sólo la obra literaria en sus múltiples manifestaciones lingüístico-culturales conforman el terreno de estos estudios, sino todo aquello que se relacione directa o indirectamente con la propia obra literaria, lo que abarca disciplinas y subdisciplinas como las bellas artes (pintura, escultura, arquitectura, música, cine...), la filosofía, la historia, las ciencias sociales (política, economía, sociología...), las ciencias experimentales, la religión, los mitos, la publicidad, etc. Por supuesto, una de las aportaciones más importantes de este conglomerado de estudios interdisciplinarios, radica en haber prestado atención al lector-espectador-consumidor de la obra, lo que ha dado lugar a interesantes propuestas analíticas como la estética de la recepción, la semiótica de la cultura, la hermenéutica poética, la mitocrítica, etc.

*Burguesas transgresoras. Crimen y castigo de las adúlteras*, de Arturo Delgado, se acoge a una de las variantes señaladas en el seno del comparatismo: aquella que relaciona la obra literaria con aspectos sociales implícitos en una temática concreta (la *tematología comparatista*), en este caso la del papel de la mujer adúltera. Y fiel a las bases del programa de literatura comparada, las obras literarias que el autor estudia pertenecen a varios ámbitos lingüístico-culturales (francés, ruso, portugués y español) y a distintos movimientos estéticos (Romanticismo, Realismo y Naturalismo).

El libro se estructura en seis capítulos, precedidos de una esclarecedora introducción en la que se precisa el marco metodológico que se ha de aplicar, y seguidos por un epílogo en el que se amplía la lista de posibles títulos relacionados con el tema del adulterio, y se señala una relación de versiones cinematográficas inspiradas en los títulos estudiados.

Si la introducción acota el alcance del estudio en el marco del comparatismo, el primer capítulo propiamente dicho, «La mujer, protagonista y víctima», es una breve explicación del tema que se va a desarrollar. «Carmen y el mito de la mujer libre» se centra en la protagonista gitana de la célebre novela *Carmen* (1847), de Prosper Mérimée, pero también en la versión operística de Meilhac y Halévy realizada por Georges Bizet en 1875, en la que se ha efectuado un cambio visible en la consideración de la protagonista como adúltera. El capítulo siguiente («Madame Bovary y el *bovarysme*») aborda el clásico francés de este tipo de novelas, aquella que, sin ser la primera, puede ser considerada como modelo o paradigma del género: *Madame Bovary* (1856), de Gustave Flaubert. Aquí el autor no sólo profundiza en el perfil psicológico de la protagonista a la luz de sus deseos amorosos y de la sociedad burguesa en la que vive, sino que aborda el concepto de *bovarismo* acuñado tras la publicación de la novela, así como la repercusión que en la crítica ha tenido esta novela, sólo comparable a la producida posteriormente por la obra de Proust. En «Anna, la más sincera, y Luísa, la más sufriente», Delgado se sumerge en los entresijos de dos novelas publicadas con un año de diferencia: *Anna Karenina* de Tolstoi, y *El primo Basilio*, de Eça de Queiroz. En ambas la cultura francesa ejerce un influjo relevante en sus protagonistas y en ambas se representa un fresco de la sociedad burguesa del momento. El estudio de la novela de Queiroz es un gran acierto del profesor Delgado, pues es novela poco comentada en la bibliografía en español.

«Ana Ozores y la seducción» analiza la magistral novela *La Regenta* (1884-1885), de Leopoldo Alas *Clarín*, no sólo desde el punto de vista de su protagonista femenina, sino en relación con otros personajes ya comentados, como Madame Bovary y Anna Karenina. Finalmente se aborda la producción literaria del autor alemán Theodor Fontane (1818-1898), poco conocido en el ámbito hispánico pese a ser considerado como «el Galdós alemán», a través de dos de sus novelas: *La adúltera* (1882) y *Effi Briest* (1895).

A partir de estos títulos, representativos de épocas, estilos y países distintos, pero pertenecientes a un espacio cultural más o menos común, Arturo Delgado desgrana ciertas constantes sociales relacionadas con el papel de la mujer burguesa en la sociedad decimonónica, lo que ayudará a entender el lugar que ésta ocupará en etapas posteriores en el marco de los nuevos logros que a principios del XX favorecerán la revolución feminista.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>La noche de fuego</i>
AUTOR:	Francisco J. Quevedo García
FECHA:	2009
LUGAR DE EDICIÓN:	Las Palmas de Gran Canaria
EDITORIAL:	Cam PDS
IDIOMA:	Español
AUTOR DE LA RECENSIÓN:	Oswaldo Guerra Sánchez

*La noche de fuego*, de Francisco J. Quevedo García, es la duodécima entrega de la colección *Episodios Insulares*, de la editorial Cam PDS. Pensada para acercar determinados aspectos de la historia de Canarias a los jóvenes lectores, aunque desde un punto de vista estrictamente literario, la colección está formada por un conjunto que ya abarca la veintena de relatos cortos. Cada uno de ellos a su vez se detiene en otros tantos sucesos históricos o pseudohistóricos novelados, relacionados con las distintas islas que componen el archipiélago canario. De ahí su título, claro homenaje a los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós.

El relato de Francisco Quevedo se centra en la isla de Gran Canaria, y el momento histórico escogido es principios del siglo XX, más concretamente los días anteriores y posteriores al incendio que destruyó el teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, el 28 de junio de 1918.

Estructura y voz narrativa hacen de este librito un auténtico homenaje literario al movimiento romántico, en el sentido que da Gérard Genette al término en su obra *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. En efecto, se trata de una historia de amor juvenil narrada en primera persona con todos los ingredientes (a pesar de la brevedad del texto) de una novela de intriga amorosa, pero con pequeñas dosis de misterio y de rocambolescas peripecias que la acercan, además, al género gótico de finales del XIX y principios del XX, ambiente histórico en el además se desenvuelve la trama. El homenaje se detecta hasta en los títulos de los capítulos, «Por vos nació: la verdad», «Por vos tengo la vida: un plan temerario», «Por vos he de morir: el incendio», y «Por vos muero: un secreto, una fuga y dos fantasmas». Cada uno de estos capítulos es una secuencia de los distintos «estados de amor» del protagonista, al tiempo que tejen el hilo temporal de la historia, cuya intriga se mantiene hasta el final: sabemos que lo que va a ocurrir es el incendio del teatro, pero no sabemos cómo. Contribuye a la creación de esta atmósfera la narración en primera persona, memorialista, asentada en un largo *flashback* de treinta años.

Si profundizamos un poco más en el contenido del relato descubrimos que a la estructura superficial se superpone otra que responde más, en terminología bachelardiana, a una definición del «alma romántica» y que constituye el verdadero centro (o sentido) de la obra de Quevedo. Se trata de una caracterización del amor como *fuerza* (de ahí el doble sentido del título, «la noche de fuego») que se sustenta en tres pilares básicos y complementarios, todos ellos componentes del sentimiento humano *sensu strictu*, pero que en la obra actúan como motores de la acción. Dichos pilares son:

- El *deslumbramiento amoroso*. El protagonista queda hechizado por una dama. En realidad la dama es la materialización del amor en potencia.
- La *obstinación*. El protagonista ha de salvar las distancias (sociales y de edad) para lograr su fin. Su empeño se alimenta a sí mismo a pesar de dichos contratiempos.
- El *impulso*. La acción, característica del alma romántica, dignifica al ser y justifica los fines, en este caso la conquista amorosa.

El autor ha manejado hábilmente estos tres aspectos para construir su particular homenaje, como decimos, al movimiento romántico. Otros detalles contribuyen a ello: el espacio del teatro, edificio singular de interesante tradición literaria, con sus recovecos y pasadizos, que nos traen el recuerdo de la novela gótica de Gaston Leroux *El fantasma de la Ópera*; la marginalidad social y la orfandad del protagonista que, sin ser tullido, comparte con el Quasimodo de Hugo la reclusión en un espacio característico; la presencia eclesial, a través del curioso personaje de don Lucas, que dota a la obra de un matiz transgresor muy especial...

Si a todo ello sumamos un lenguaje directo, pero tocado por un halo poético, y una contención expresiva imprescindible en el relato breve, tenemos una obra apropiada no sólo para lectores jóvenes, sino para todo aquel que desee pasar un buen rato dejando correr su imaginación a partir de un único suceso real: el incendio del teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria en 1918.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>Cómo elaborar proyectos educativos en entornos multiculturales</i>
AUTOR:	José Gijón Puerta. Ilustraciones de Estrella Fages
FECHA:	2008
LUGAR DE EDICIÓN:	Sevilla
EDITORIAL:	Fundación ECOEM
IDIOMA:	Español
AUTORA DE LA RECENSIÓN:	Juana Rosa Suárez Robaina

Publicación dirigida al sector educativo especialmente al profesorado, tanto en activo como al opositor en formación, a las familias y en general a quienes deseen habitar en un «modelo cultural de educación» que establezca al menos en un primer momento «sinergias de mejora en los centros educativos» y, como objetivo más ambicioso, promueva la elaboración de pequeños proyectos educativos desde la diversidad cultural. En este sentido, por tanto, no sólo se adentra en la necesaria reflexión teórica sino que propone además toda una guía de actuación —primero comentada y posteriormente concretada en protocolos de trabajo— para llevar a cabo pequeños proyectos de innovación, desde la etapa infantil hasta la secundaria, en entornos escolares multiculturales.

En sus 136 páginas se distribuyen muy acertadamente tanto las necesarias aproximaciones y reflexiones teóricas como las sugerencias prácticas para poder abordar el objetivo propuesto. La perspectiva didáctica y la intención divulgativa se dan así estrechamente la mano y conforman una obra atractiva y de fácil lectura que puede ser, además, obra de referencia en el panorama de la práctica escolar actual.

Precede al estudio una *introducción* que justifica la necesidad de una guía de esta naturaleza en el cambio cualitativo y cuantitativo que se ha experimentado en la composición de la escuela actual: escuela que muestra la coexistencia de estudiantes extranjeros de tres a dieciséis años junto a los «locales».

Se estructura en tres partes que, aunque diferenciadas (quizá no muy explicitadas por su autor), establecen necesarias conexiones entre ellas para garantizar y salvaguardar así la perspectiva de auténtica guía docente que define a esta obra. Una primera parte, de carácter más general, con el epígrafe *La educación cultural (La esencia cultural de la educación)* incorpora una oportuna reflexión sobre la nece-

saría vinculación entre la cultura humana y su reflejo en la escuela. Encontramos aquí a su vez los subepígrafes «El concepto de cultura», «Cultura y conflicto: Multiculturalidad vs Interculturalidad», «La educación en un marco multicultural», «Educar en la tolerancia», «Lenguaje y comunidad». Todos ellos nos acercan, en opinión del autor «al modelo de educación cultural de una forma holística».

Una segunda parte quiere concretar y describir los principales elementos del modelo intercultural. Se detallan aquí actuaciones e intervenciones específicas en el entorno escolar hasta conformar el diseño de un proyecto educativo respetuoso con la diversidad y que hace de la implicación de los diferentes sectores de la comunidad escolar uno de sus fuertes. Tienen cabida ahora diversos epígrafes (y a su vez con distintos subepígrafes): «La interculturalidad como innovación» (con cuatro subepígrafes); «La cultura profesional como motor del cambio» (con un subepígrafe); «Proyectos innovadores en entornos multiculturales» (con un subepígrafe); «Desarrollo de proyectos educativos interculturales» (con dos subepígrafes). Pero consciente el autor de las dificultades y reticencias que con frecuencia toda propuesta de esta naturaleza implica, propone una estrategia para la «realización de proyectos de dimensiones más reducidas y objetivos más concretos» que denomina ‘Ratón de Troya’ y que desarrolla en el epígrafe «La estrategia del “Ratón de Troya”», a su vez con tres subepígrafes.

Culmina esta segunda parte un epígrafe denominado «Los materiales con apoyo gráfico para el desarrollo de proyectos en entornos multiculturales», que consideramos muy interesante por su valor inmediato y que argumenta la importancia de reflejar también el respeto a la diversidad del aula desde el apoyo visual y gráfico que los diferentes materiales educativos ofrecen. En opinión del autor, «Reflejar la diversidad del aula es contribuir a la integración». Se propone pues una revisión de las ilustraciones de los distintos materiales que destierren los tópicos y estereotipos usuales, no sólo los referidos a razas y culturas sino también los iconos familiares, deportivos, laborales... Se invita pues al profesorado a una elección más adecuada de los materiales también desde el punto de vista de las ilustraciones que los pueblan... y además se hace esta sugerencia desde una obra que se apoya profusamente en figuras (en número total de 21) debidas a Estrella Fages.

Y a modo de cierre (casi como una tercera parte) incorpora el autor un valiosísimo documento práctico bajo el nombre «Protocolo de trabajo colaborativo para el diseño de proyectos en entornos multiculturales». Responde plenamente a la intención de la obra al proponer, señala el autor, un material que, respecto a la formulación de los apartados anteriores, «hará más fácil su comprensión e incluso permitirá con cierta facilidad la puesta en marcha de las estrategias y principios descritos». Se ofrecen ahora dos anexos, precedidos de una presentación

general, que muestran a modo de plantillas (sobre las que el profesorado puede marcar, otras veces completar...) toda una pauta de actuación que integra el proceso de puesta en marcha de un proyecto tal y como se ha perfilado en este libro. Se ofrecen pues plantillas que analizan en su conjunto:

- El entorno de trabajo, con una relación exhaustiva que diferencia los factores referidos a los alumnos (procedencia, momento de incorporación al sistema, idiomas que domina, religión que profesa, competencia curricular...) los vinculados al centro (ubicación, tipología) y, por último, los relacionados con el entorno propiamente dicho (localidad, servicios sociales de que dispone, nivel socioeconómico de la zona, población extranjera).
- Las posibles preocupaciones y retos que se presentan al profesorado cuando se dispone a trabajar en aulas multiculturales. Aparece un extenso listado inconcluso para que el profesorado adapte la relación a su situación particular.
- Cuadros abiertos para incorporar los resúmenes referidos tanto al entorno del trabajo como a las preocupaciones y sus causas, las posibles soluciones, las actividades concretas que se podrían realizar.
- Una plantilla para perfilar un bosquejo de proyecto de trabajo y que invita a cumplimentar diversos epígrafes: idea central del proyecto, equipo promotor, análisis de la realidad (o reto principal), objetivos y acciones concretas, temporalización, resultados previsibles, apoyos, recursos mínimos...
- Y una relación de reflexiones finales que invitan a la autoevaluación. Con ellas el profesor se interroga sobre lo que podría mantener o cambiar en sus clases, en la preparación de las mismas, en la tutoría, en las actividades complementarias y extraescolares, en la colaboración con el equipo docente y con el departamento y en el trabajo con las familias.

Las «referencias bibliográficas» (monografías, ensayos, artículos...) y otros «materiales de interés» (guías, diccionarios, proyectos educativos de comunidades autónomas...) completan esta obra —hoy sin duda alguna de evidente importancia— por cuanto invita a la reflexión y a la renovación metodológica, inevitables en el escenario educativo actual.