

Seminario de Investigación
**NUEVOS ENFOQUES EN
EPIGRAFÍA LATINA**



Salamanca, 10 y 11 de diciembre, 2019

Facultad de Geografía e Historia
C/Cervantes s/n, 37002, Salamanca
Sala de Grados

Aplicaciones de la fotogrametría en el estudio de las inscripciones latinas y su difusión a través de la web semántica

Manuel Ramírez-Sánchez (ULPGC-IATEX)





End 19th Century



End 20th Century



dhq digital humanities quarterly

home | submissions | about dhq | dhq people | contact

Current Issue
» 2016: 10.4

Preview Issue
» 2017: 11.1

Previous Issues
» 2016: 10.3
» 2016: 10.2
» 2016: 10.1
» 2015: 9.4
» 2015: 9.3
» 2015: 9.2
» 2015: 9.1
» 2014: 8.4
» 2014: 8.3
» 2014: 8.2
» 2014: 8.1
» 2013: 7.3
» 2013: 7.2
» 2013: 7.1
» 2012: 6.3
» 2012: 6.2
» 2012: 6.1
» 2011: 5.3
» 2011: 5.2
» 2011: 5.1
» 2010: 4.2
» 2010: 4.1
» 2009: 3.4
» 2009: 3.3
» 2009: 3.2
» 2009: 3.1
» 2008: 2.1
» 2007: 1.2
» 2007: 1.1

Indexes
» Title
» Author

Changing the Center of Gravity: Transforming Classical Studies Through Cyberinfrastructure
2009
Volume 3 Number 1

2009 3.1 | XML | Discuss (0 Comments)

Epigraphy in 2017

[Hugh Cayless](#) <hcayless_at_email_dot_unc_dot_edu>, University of North Carolina
[Charlotte Roueché](#) <charlotte_dot_roueche_at_kcl_dot_ac_dot_uk>, King's College London
[Tom Elliott](#) <tom_dot_elliott_at_nyu_dot_edu>, New York University
[Gabriel Bodard](#) <gabriel_dot_bodard_at_kcl_dot_ac_dot_uk>, King's College London

Abstract

Epigraphy as a discipline has evolved greatly over the centuries. Many epigraphists in the last 20 years have been investigating how to use digital technology to advance their research, but until the present decade, these undertakings were restrained by aspects of the technology. The late 1990s will be seen as a watershed moment in the transition from print-based to born-digital epigraphic publication. At present, the majority of new editions are still published solely in print, but by 2017 we believe this circumstance will change drastically. The history of epigraphy makes it quite clear that such transitions are natural to the discipline.

1. Background

Epigraphy is an area of study of the Graeco-Roman past which has been through centuries of change. Scholars in 8th century Constantinople tried to use inscriptions to make sense of their history: 1

We have written this after reading it from inscriptions on marble tablets or after making enquiries of those who have read it. [\[Cameron and Herrin 1984, 24\]](#)

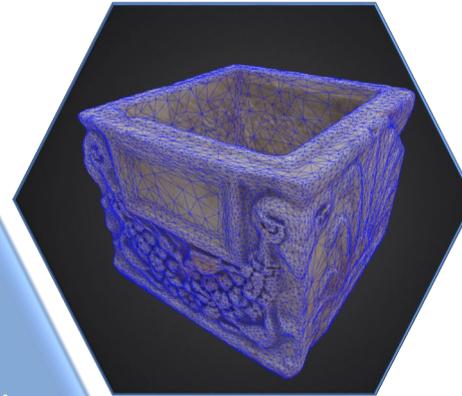
To such viewers, in common with Pausanias in the second century, the main function of inscriptions was as labels, to explain monuments and statues, although the medieval viewers came to believe that there were also occult messages, to be deciphered by the learned. [\[Dagron 1984\]](#)

This basic tradition of reading an inscription as a label has never really been eliminated. But the awakening of scholarship in the Renaissance led western scholars — most strikingly, Cyriacus of Ancona — to start recording inscribed texts more fully. In western Europe, the relevance of Latin inscribed texts to local history was evident, and the style of such texts came increasingly to influence the funerary epigraphy of the period. The development of a standard education for gentlemen in both Latin and Greek meant that, as travel in the eastern Mediterranean increased in the 18th and 19th century, inscriptions started to be transcribed by visitors who were not necessarily classical scholars: William Sherard, who transcribed many important texts while he was British Consul at Smyrna in the early 1700s was a botanist who later endowed a Chair of Botany at Oxford (<http://www.oxforddnb.com/view/article/25355?docPos=2&fromAuth=1>). 2

These travelers were working in difficult circumstances: Charles Fellows reports that there was an outbreak of plague in the area when he visited Aphrodisias; they even had to be sparing of paper (Wood copied some texts into the margins of the volume of Homer that he was carrying). It is astonishing that their copies were so often excellent. They tended to copy complete texts — rather than fragments — and did not spend much time recording details beyond the text itself. For examples, see the notebooks of John Gandy-Deering, from a visit to Aphrodisias in 1812: <http://insaph.kcl.ac.uk/> 3

<https://goo.gl/Oxpd9J>



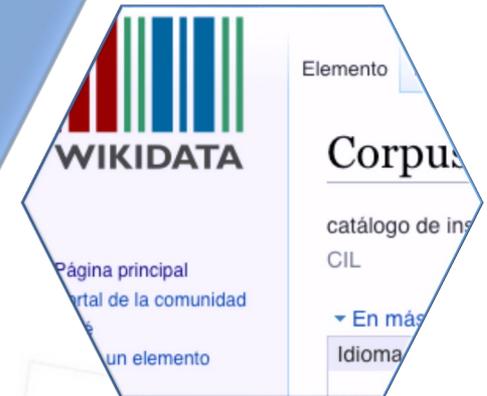


Epigrafía digital

Transferencia del
conocimiento &
Divulgación
científica

Alfabetización
digital

```
<b n="1" />  
<gap reason="lost" ex  
<lb n="2" />  
<supplied reason="lost"  
nobilissi  
/supplied>  
nclear reason=""
```

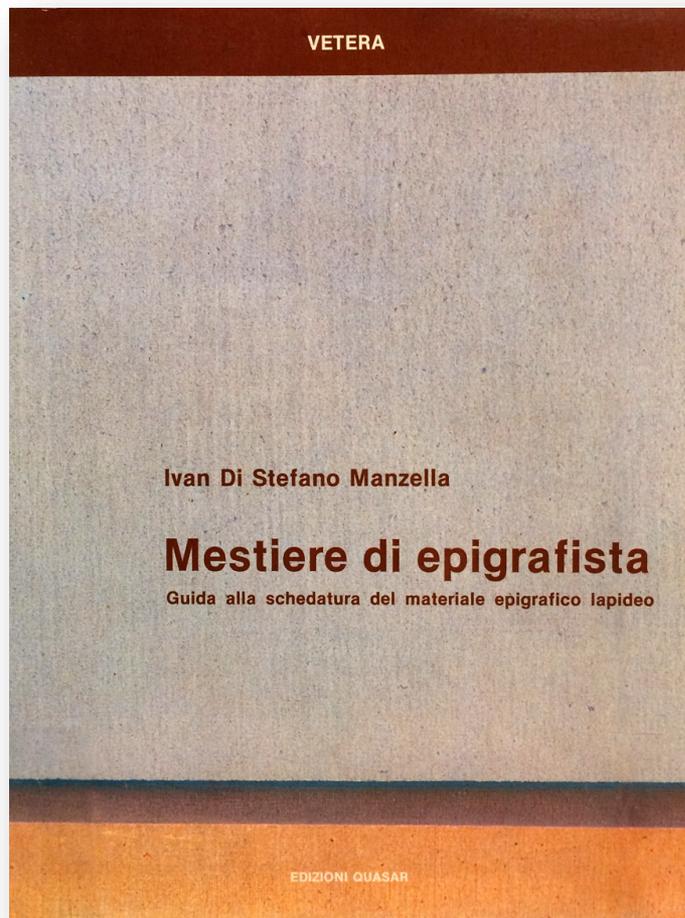




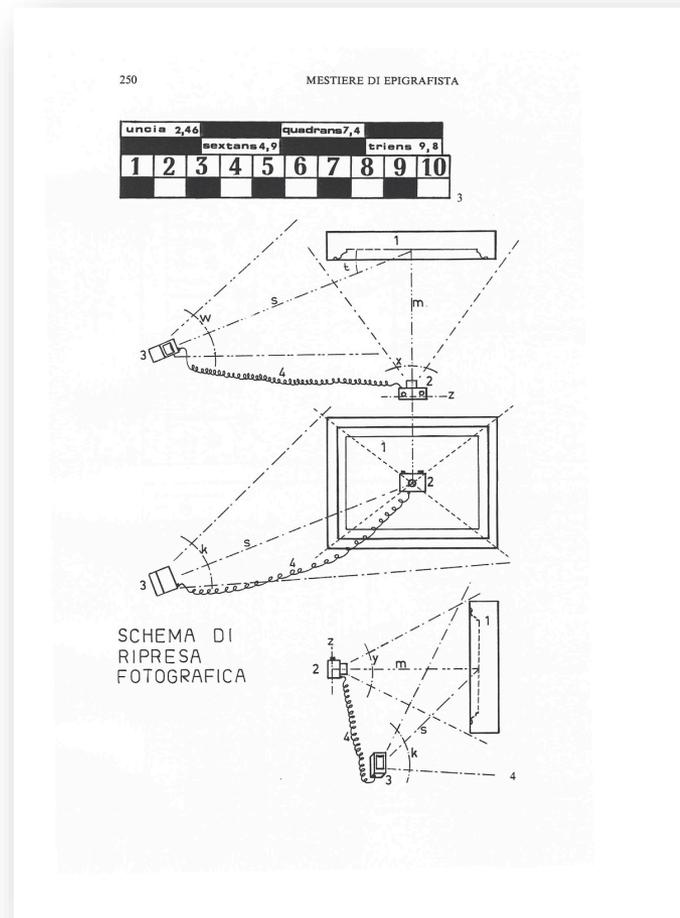
Studiare questi documenti è compito dell'epigrafia latina, una scienza che, come ha scritto René Cagnat (1914, pp. XIII-XIV), non implica solo le conoscenze necessarie per decifrare i testi, ma anche tutte le competenze, ben più difficili da conseguire, necessarie per interpretare quanto vi è scritto e saperne estrarre tutte le informazioni possibili. Compito dell'epigrafista, quindi, non è solo quello di eseguire il rilievo e di curare l'edizione scientifica delle iscrizioni che via via tornano alla luce, o quello di curare la revisione di testi già editi per migliorarne la lettura (cfr. CAP. 5), ma anche quello di inserire il testo e il monumento che funge da suo supporto nel contesto cronologico e sociale che l'ha prodotto, raccogliendo tutti i dati topografici, archeologici e tipologici disponibili.

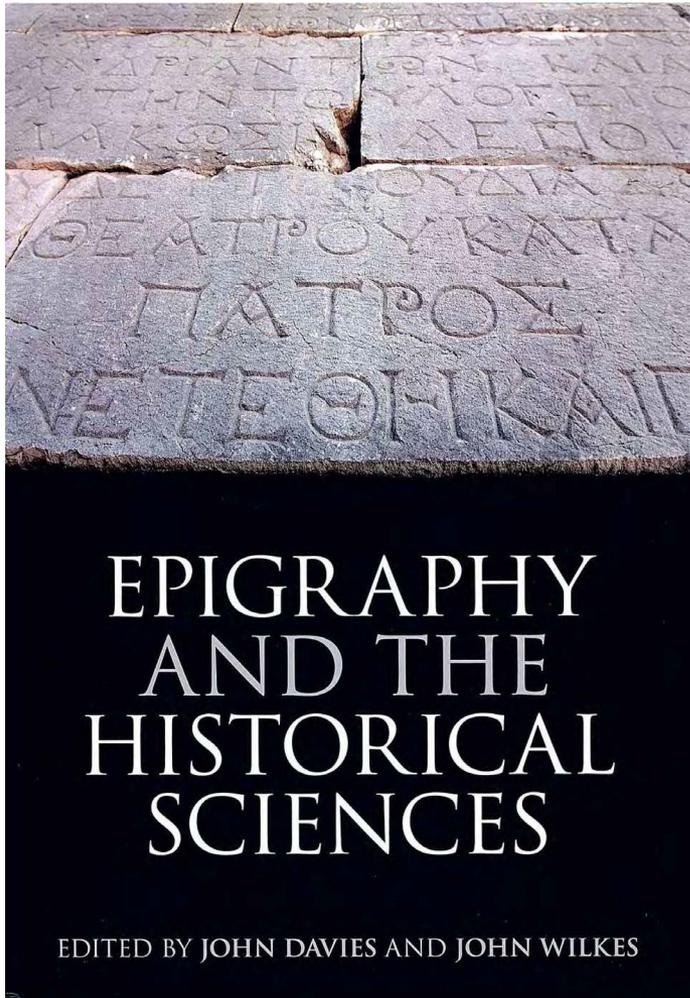
A. Buonopane (2009). *Manuale di epigrafia latina*. Roma: Carocci editore, pp. 15-16.



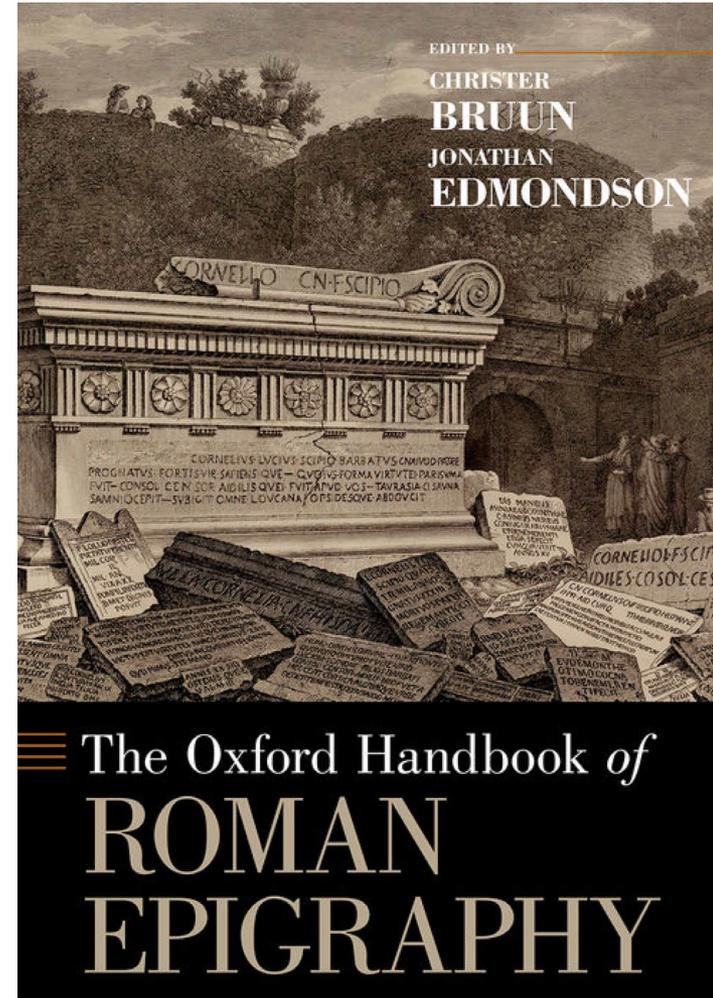


1987





2012



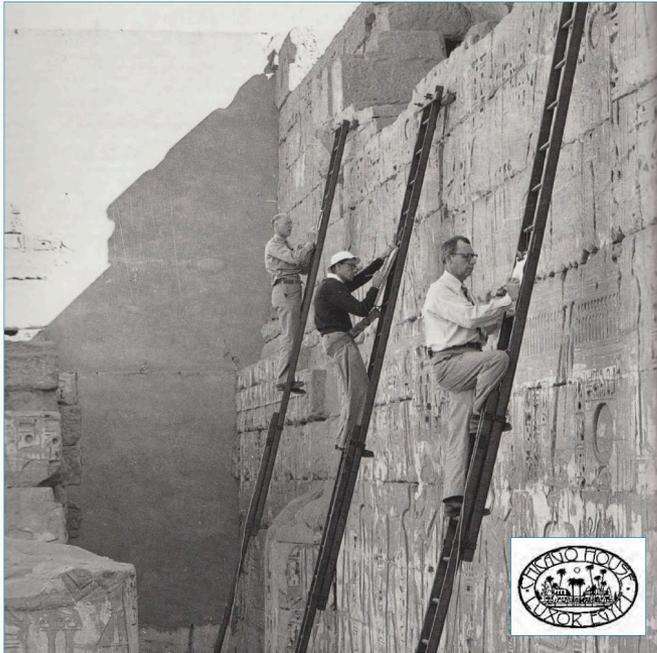
2015



oi.uchicago.edu

Digital Epigraphy

Written and designed by Krisztián Vértés



The Epigraphic Survey of the Oriental Institute,
University of Chicago

2014

<https://oi.uchicago.edu/research/publications/misc/digital-epigraphy>

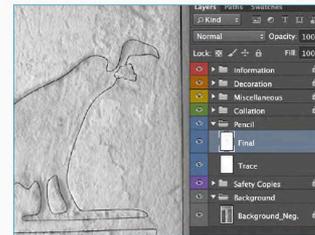
oi.uchicago.edu



(1) Setup made for working on the tablet



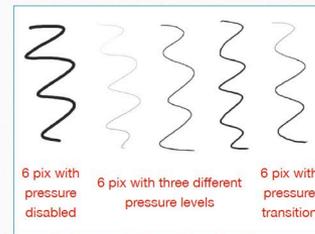
(4) Searching for the right curve with the Brush tool



(2) Template with the Pencil Layers included

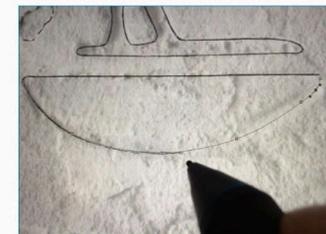


(5) Using a "soft" eraser for refining edges



6 pix with pressure disabled 6 pix with three different pressure levels 6 pix with pressure transition

(3) Changes in line weights by adding pressure



(6) Work path indicating pencil line placement



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Bienvenido a la Universidad de Salamanca

[Español](#) [English](#)

- [Información y Servicios \(via Gopher\)](#)
- [Servidor FTP anónimo](#)
- [Otros Webs en Universidad de Salamanca](#) NEW
- [Otros Webs de Interés](#)

Esta página ha tenido visitas desde el 13 de mayo de 1996.

[Consultas y Sugerencias al Grupo de Sistemas de Información](#)

© Copyright 1996. Vicesecretaría General. Servicios Informáticos, C.P.D. Universidad de Salamanca.

1996

The screenshot shows the modern website of the University of Salamanca. At the top, there is a navigation bar with the university's name in Spanish, English, and Portuguese, along with a search bar and a list of links: Centros y Departamentos, Servicios, Intranet, Alumni, Directorio, and Tablón de anuncios. Below this is a red banner with three main categories: ESTUDIA EN LA USAL, INVESTIGA EN LA USAL, and CONOCE LA USAL. The main content area features several news items with images and text: 'Creada la Escuela Internacional de Posgrado', 'Lista definitiva al Claustro Universitario', 'Exposición "El Tiempo"', 'Voluntariado juvenil contra el cambio climático', 'Enfermedades tropicales', 'XVIII Certamen Universitario Arquímedes', and 'Apasíonate Adquiere el grado académico más alto con un Doctorado Escuela de Doctorado'. The footer contains social media icons (Facebook, Twitter, YouTube), contact information, and a list of links: AVISOS LEGALES, Copyright 2016-2019, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, LUCHA CONTRA EL TRABAJO Y QUEJAS, SUGERENCIAS, PERFIL DEL CONTRATANTE, SEDE ELECTRÓNICA, and TRANSPARENCIA.

2019



Competencias digitales básicas

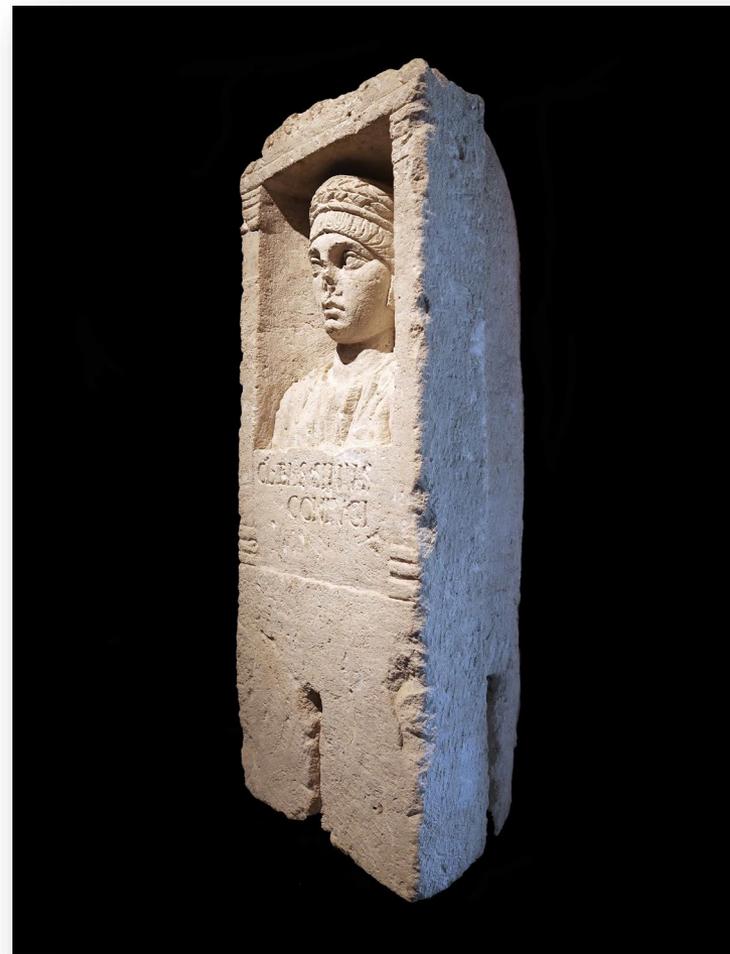
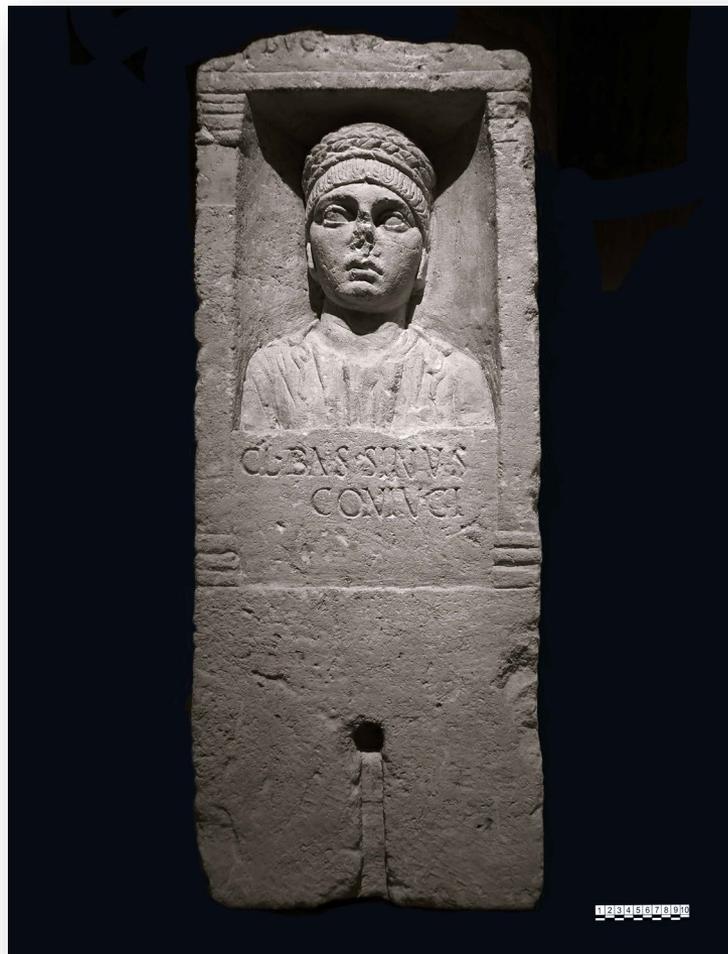
- Fotografía digital nivel inicial (Photoshop)
- Modelado 3D básico con Meshlab y Photoscan
- Introducción al procesamiento básico con Blender
- Georreferenciación básica (GoogleMaps, OpenStreetMaps)
- Introducción a TEI-XML (Epidoc)
- Gestores bibliográficos y marcadores sociales
- Publicación web formato Widget y editores WYSIWYG básico (WordPress)

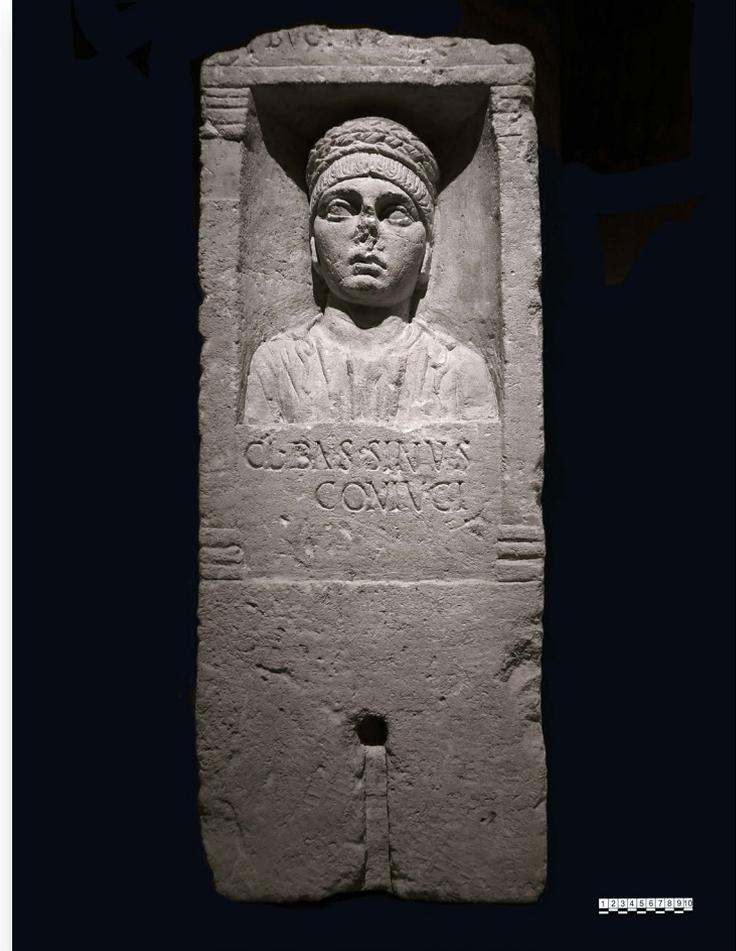


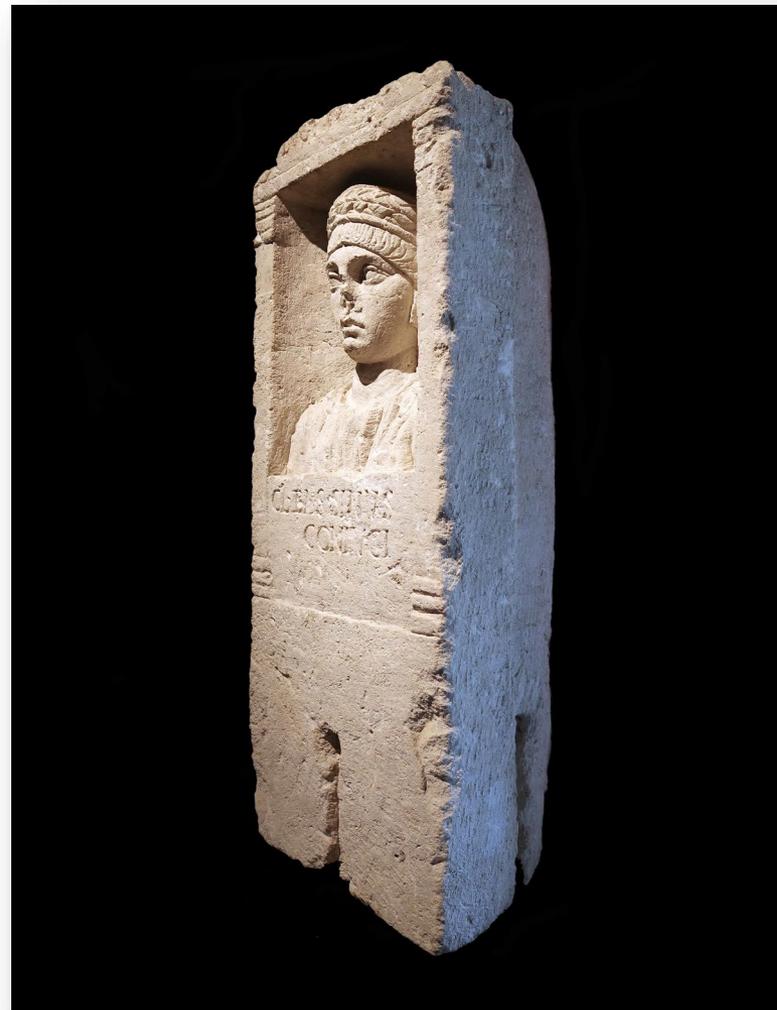


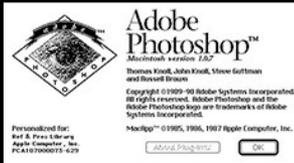
Competencias digitales avanzadas

- Fotografía digital nivel avanzado (Photoshop)
- Modelado 3D avanzado con Meshlab y Photoscan
- Impresión 3D de inscripciones
- Procesamiento avanzado con Blender
- Edición de inscripciones en TEI-XML (Epidoc)
- Georreferenciación avanzada y SIG (ArcGIS)
- Publicación web con CMS (Drupal, Joomla)

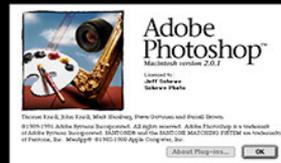








Photoshop 1



Photoshop 2



Photoshop 2.5



Photoshop 3



Photoshop 4



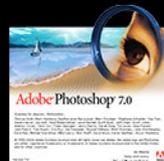
Photoshop 5



Photoshop 5.5



Photoshop 6



Photoshop 7



Photoshop CS



Photoshop CS2



Photoshop CS3



Photoshop CS4



Photoshop CS5



Photoshop CS6



Photoshop CC



Photoshop CC (2014.1)



Photoshop CC (2014.2)





PS1



PS2



PS 2.5



PS 3



PS 4



PS 5



PS 5.5



PS 6



PS 7



PS CS1



PS CS2



PS CS3



PS CS4



PS CS5



PS CS6



PS CC





Mi archivo fotográfico hace 30 años





DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT MADRID
INSTITUTO ARQUEOLOGICO ALEMÁN MADRID

• Deutsches Archäologisches Institut, Serrano 159, E-28002 Madrid •
Serrito

Prof. Dr. Manuel E. Ramírez Sánchez
Universidad de Las Palmas de G. C. (ULPGC)
Facultad de Geografía e Historia
Depto. de Ciencias Históricas, Edif. Millares Carlo
c/ Pérez del Toro, 1

• 35003 Las Palmas de Gran Canaria •

E-28002 Madrid
Serrano, 159
☎ 561 09 04 - 411 01 63
Telegr.: DAINST MADRID
Telefax 564 00 54

Ihre Nachricht

Tagebuch Nr. 1202/98

Datum 14.11.1998

Estimado colega,
por esta carta le enviamos las 6 fotos que nos ya ha pagado según la factura nº 09/22/98
del 23 de Septiembre de 1998.

Las fotos tienen los números del negativo:

R 44-77-8

R 132-96-7

PLF 1477

PLF 1478

R 228-70-6

R 228-70-8.

Le agradecería, si me pudiera enviar una lista, indicando de que objetos se trata de cada
nº de foto y la proveniencias de las piezas así como los museos donde están almacenadas
hoy día, y además las primeras publicaciones de las piezas.

Con cordiales saludos,

D.-P.-

Michael Kunst
Michael Kunst



Mi archivo fotográfico hoy



WD Elements 4TB



268.736 fotos
(Diciembre 2019)



Software visualización & edición de fotografías



- ACDSee
- Adobe Lightroom
- IrfanView
- Phase One Media Pro
- **FastStone Image Viewer**
- Windows PhotoGallery
- XnView



- ACDSee
- Adobe Lightroom
- Preview (Mac OS X)
- WidsMob Viewer



Adobe

Fotografía, vídeo y diseño Marketing y análisis PDF y firmas electrónicas Soluciones empresariales Asistencia técnica Ofertas

PHOTOGRAPHY Formación y asistencia Comparar planes Versión de prueba gratuita [Comprar ahora](#)

Compara las funciones y encuentra el plan perfecto para ti.

	Oferta por tiempo limitado Plan fotográfico de Creative Cloud Date prise, la oferta finaliza el 30 de agosto 10,07 €/mes IVA incluido Comprar ahora	Plan fotográfico (1 TB) Haz fotos increíbles en cualquier sitio y transfórmalas como un profesional con Photoshop. 24,19 €/mes IVA incl. Comprar ahora	Plan de Lightroom (1 TB) Haz fotos increíbles en cualquier sitio. 12,09 €/mes IVA incl. Comprar ahora
Adobe Photoshop Lightroom La aplicación completamente renovada que te permite editar, organizar, almacenar y compartir fácilmente tus fotos de máxima resolución en cualquier sitio. Lightroom requiere Windows 10 o posterior o Mac OSX v 10.11 o posterior.	•	•	•
Lightroom Classic La aplicación especialmente diseñada para el escritorio que te permite editar y organizar tus fotos.	•	•	
Adobe Photoshop La aplicación para imágenes con funciones avanzadas de edición y composición para transformar tus fotos.	•	•	
Adobe Spark para crear páginas web, vídeos y gráficos para redes sociales.	•	•	•
Adobe Portfolio para crear un sitio web personalizado.	•	•	•
Almacenamiento de fotografías en la nube 20 GB: aproximadamente, 4000 archivos JPEG 1 TB: aproximadamente, 20 000 imágenes sin procesar DSLR o 200 000 archivos JPEG	20 GB	1 TB	1 TB

¿Cómo puedo añadir más almacenamiento a mi plan?

Pásate del plan de 20 GB al de 1 TB o aumenta el almacenamiento total a 2 TB, 5 TB o 10 TB, a partir de solo 9,99 USD al mes por terabyte.
 Para comprar más almacenamiento, llama al 900 816 182.

Para mejorar tu plan actual, inicia sesión en tu cuenta de Adobe ID y selecciona Planes y productos > Administrar planes > Cambiar de plan.
 Para obtener más información, consulta [Cambiar tu plan de Creative Cloud](#).





FastStone



[Home](#) | [Download](#) | [Buy](#) | [Donate](#) | [Contact Us](#)

All products work on XP, Vista, Windows 7, Windows 8.x and Windows 10

Products



FastStone Image Viewer 7.3 Freeware (Last Update: 2019-06-21)

An [image browser](#), [converter](#) and [editor](#) that supports all major graphic formats including BMP, JPEG, JPEG 2000, GIF, PNG, PCX, TIFF, WMF, ICO, TGA and camera raw files. It has a nice array of features such as image viewing, management, comparison, red-eye removal, emailing, resizing, cropping, color adjustments, musical slideshow and much more.

[read more](#) | [download](#)



FastStone Capture 9.1 Shareware (Last Update: 2019-07-30)

A powerful, lightweight, yet full-featured [screen capture tool](#) that allows you to easily capture and annotate anything on the screen including windows, objects, menus, full screen, rectangular/freehand regions and even scrolling windows/web pages. It also allows you to [record screen activities and sound](#) into video files.

[read more](#) | [download](#)



FastStone MaxView 3.3 Shareware (Last Update: 2019-04-05)

A fast, compact and innovative [image viewer](#) that supports all major graphic formats. Its intuitive layout lets you view images in a variety of ways. It even lets you view images in password-protected [ZIP](#), [RAR](#) and [7-Zip](#) archive files directly and instantly, which is a perfect solution for viewing private images. It is a handy tool for quickly viewing, rotating, resizing, cropping, annotating and printing images.

[read more](#) | [download](#)



FastStone Photo Resizer 4.3 Freeware (Last Update: 2019-06-14)

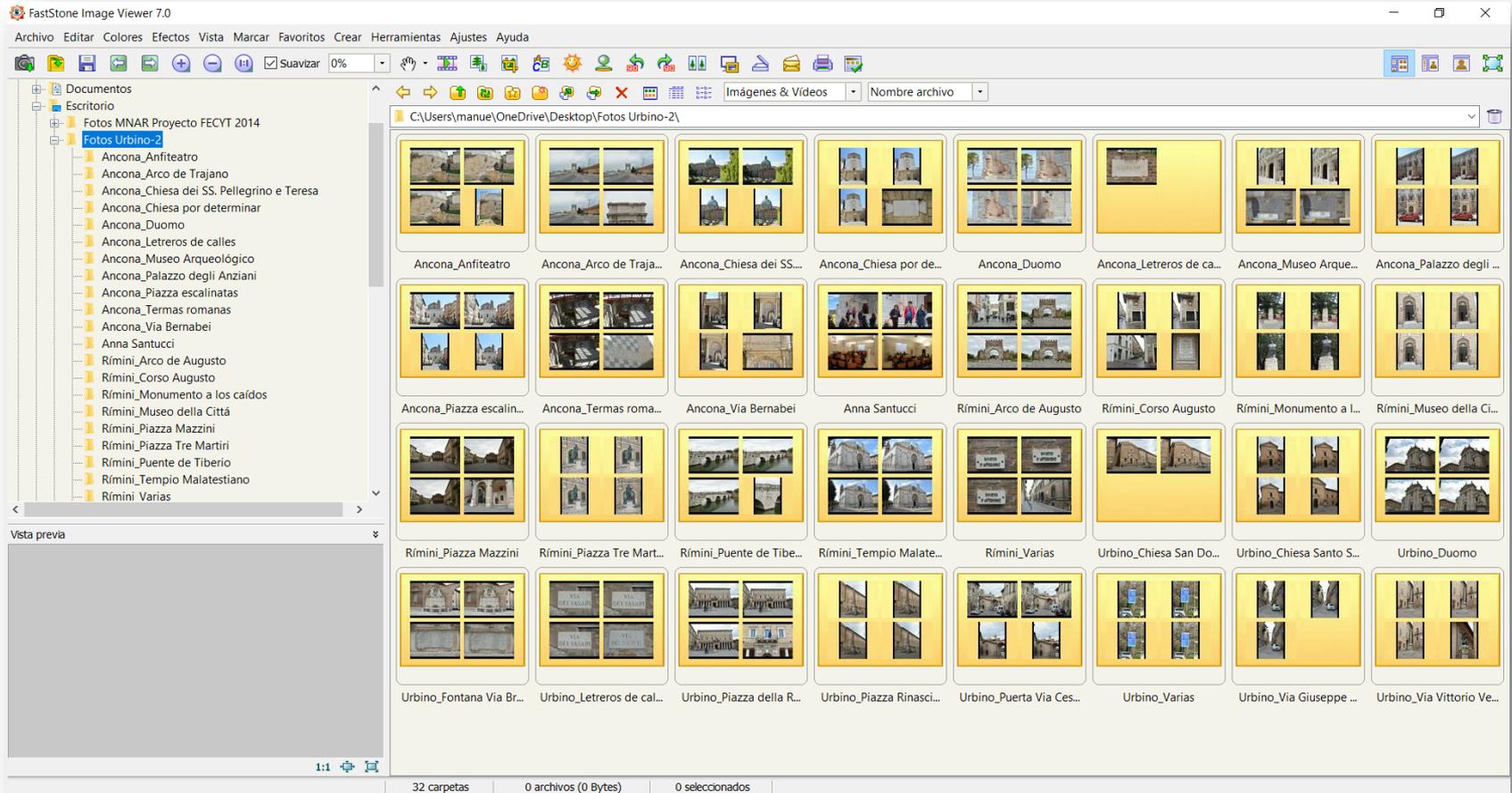
An [image converter](#) and [renaming tool](#) that intends to enable users to convert, rename, resize, crop, rotate, change color depth, add text and watermarks to images in a quick and easy [batch mode](#).

[read more](#) | [download](#)

Copyright © 2019 FastStone Soft - All Rights Reserved. [Privacy Policy](#)

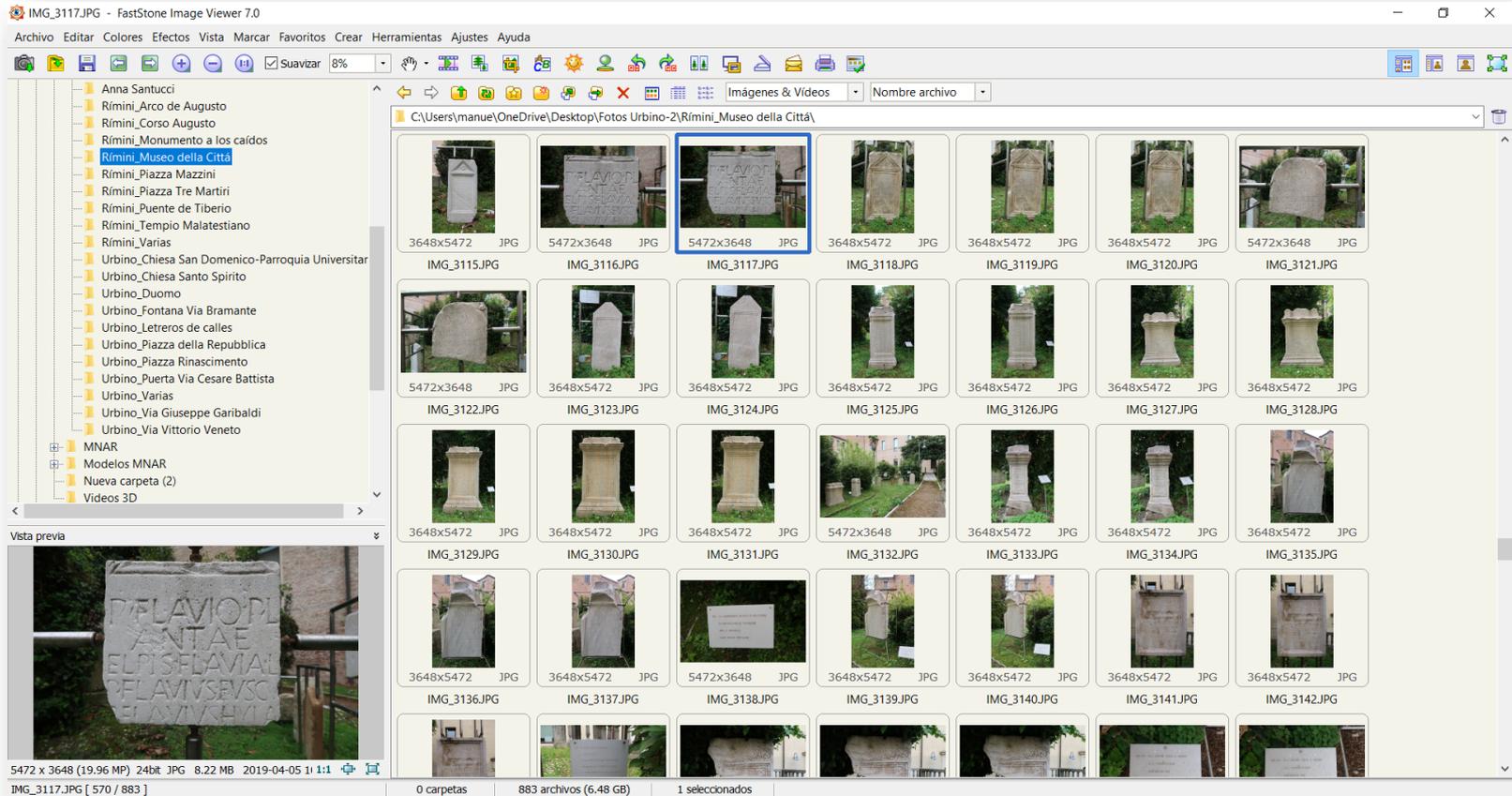
<https://www.faststone.org>





FastStone Image Viewer





FastStone Image Viewer



Evolución del almacenamiento digital

The Evolution of Digital File Storage

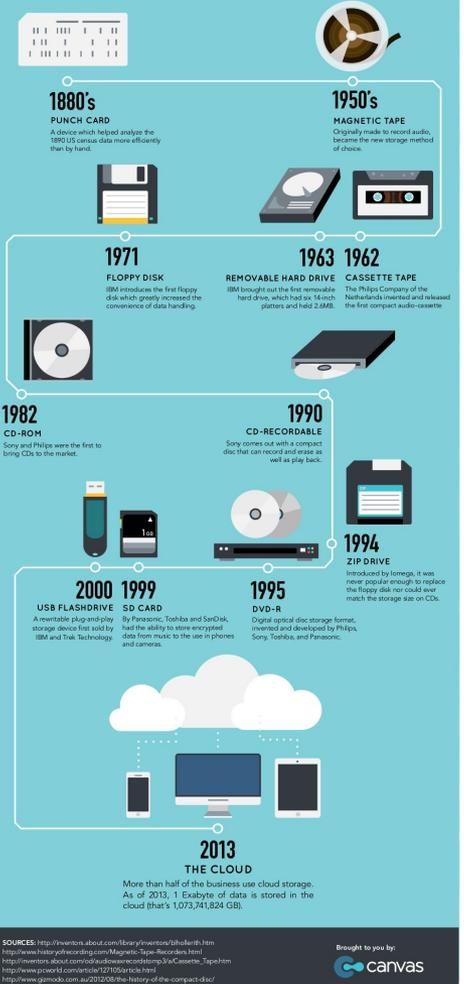


© Digitalpigeon.com



THE EVOLUTION OF DATA STORAGE

A LOOK BACK AT THE LAST 134 YEARS OF DATA STORAGE.



SOURCES: <http://www.torobout.com/library/inventors/ibm-1880s.html>
<http://www.history.com/topics/computers/magnetic-tape-recording.html>
http://www.inventors.about.com/od/inventors/recordings/c/cassette_tape.htm
<http://www.powers.com/articles/2012/06/06.html>
<http://www.gamodo.com.au/2012/08/the-history-of-the-compact-disk/>

Brought to you by:
 canvas



Opciones almacenamiento digital

The screenshot shows the homepage of the website 'Cloud Storage Options'. At the top, there is a navigation bar with the site name and menu items: HOME, HOW TO'S, BY PRICE, BY PROVIDER, and BY TYPE. The main content area is divided into three sections: 'Review by Provider' featuring icons for ADrive, Amazon, Apple, Box, Dropbox, Flickr, Google, Mega, Microsoft, PCloud, Sync, Vimeo, and YouTube; 'Review by Price' featuring 'FREE' and 'buy me!' icons; and 'Review by Type' featuring icons for App, File, Photo, and Video. A 'How to's' section with a gear icon is also visible. The footer contains the copyright notice: Copyright © Cloud Storage Options 2019.

<https://www.cloudstorageoptions.com>



Apple cloud storage feature table

Provider/Plan	Price	Storage limit	Free trial	Download limit	Bandwidth limit	File size limit	Versioning & history	Access tools	Share files	Share folders
Apple iCloud (Paid)	\$0.99/month (50 GB), \$2.99/month (200 GB), \$9.99/month (2 TB)	50 GB, 200 GB, 1 TB or 2 TB	No*	Unlimited*	1000 photos per hour, 10000 photos per day, 25000 photos per month*	15 GB	No	Standard browser (via icloud.com) and native apps for Windows, Mac & iOS	With a link (password available)	No
Apple iCloud	Free	5 GB*	Always free	Unlimited*	1000 photos per hour, 10000 photos per day, 25000 photos per month*	15 GB	No	Standard browser (via icloud.com) and native apps for Windows, Mac & iOS	With a link (password available)	No
	Price	Storage limit	Free trial	Download limit	Bandwidth limit	File size limit	Versioning & history	Access tools	Share files	Share folders

Créditos: CloudStorageOptions.com [10/12/2019]





Flickr cloud storage feature table

Provider.Plan	Price	Storage limit	Free trial	Download limit	Bandwidth limit	File size limit	Versioning & history	Access tools	Share files	Share folders
Flickr Free	Free ^[1]	1000 photos/videos ^[1]	Always free ^[1]	Unlimited	Unlimited* ^[1]	200 MB (Photos) & 1 GB (Videos)* ^[1]	No	Standard browser (via flickr.com) and native apps for Android and iOS ^[1]	With a link* ^[1]	With an album, which is a collection of files* ^[1]
Flickr Pro	\$5.99/month or \$49.99/year* ^[1]	Unlimited ^[1]	No*	Unlimited	Unlimited* ^[1]	200 MB (Photos) & 1 GB (Videos)* ^[1]	No	Standard browser (via flickr.com) and native apps for Windows, Mac & Android and iOS* ^[1]	With a link* ^[1]	With an album, which is a collection of files* ^[1]
<input type="text"/>	Price	Storage limit	Free trial	Download limit	Bandwidth limit	File size limit	Versioning & history	Access tools	Share files	Share folders

Créditos: CloudStorageOptions.com [10/12/2019]





flickr Tú Explorar Impresiones **NUEVO** Fotos, personas o grupos

Manuel Ramírez Sánchez
PRO Manuel Ramírez - www.manu... 35 Seguidores • Siguiendo 18 30.892 fotos Las Palmas de Gran Canaria, ... Se unió en 2008

Información Galería **Álbumes** Favoritos Expos Grupos Estadísticas Carrete fotográfico

Nuevo álbum Nueva colección Ver mis colecciones

- Museo Arqueológico Nacional de Nápoles
25 fotos • 283 vistas
- Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)
235 fotos • 904 vistas
- Exposición "El Consorcio y la arqueología emeritense"
22 fotos • 158 vistas
- Museo Arqueológico Provincial de Badajoz
26 fotos • 92 vistas
- Colección Visigoda del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) álbum nuevo
17 fotos • 146 vistas
- Cripta Basílica Santa Eulalia (Mérida)
10 fotos • 46 vistas
- Museo de Valladolid
18 fotos • 62 vistas
- Tarragona (varia)
13 fotos • 61 vistas

https://www.flickr.com/photos/manolo_ramirez/albums





flickr Tú Explorar Impresiones **NUEVO** Fotos, personas o grupos

← Volver a la lista de álbumes Editar en Organizr

Bordeaux 2018_Musée d'Aquitaine

Hacer clic aquí para escribir una descripción para este álbum

1119 fotos

Por: Manuel Ramírez Sánchez **PRO**

The screenshot shows a Flickr album page. At the top, the Flickr navigation bar includes the logo, user name 'Tú', and menu items 'Explorar' and 'Impresiones' with a 'NUEVO' badge. A search bar contains the text 'Fotos, personas o grupos'. Below the navigation, there are links for 'Volver a la lista de álbumes' and 'Editar en Organizr'. The main content area features a large cover image of the Musée d'Aquitaine building in Bordeaux. Below the cover image, the album title 'Bordeaux 2018_Musée d'Aquitaine' is displayed, along with a description prompt, the photo count '1119 fotos', and the photographer's name 'Por: Manuel Ramírez Sánchez' with a 'PRO' badge. The album grid below shows several stone inscriptions, including three identical copies of a relief with a seated figure and a standing figure, and other fragments with Latin text and figures.



flickr Tú Explorar Impresiones **NUEVO** Fotos, personas o grupos

← Regresar al álbum



Cuadrado (150 × 150)
Pequeña (160 × 240)
Mediana (427 × 640)
Grande (1365 × 2048)
Original (5472 × 3648)
Ver todos los tamaños

Manuel Ramírez Sánchez
IMG_3733
Añadir descripción

0 visitas 0 favoritos 0 comentarios Tomada el 5 de mayo de 2018
Algunos derechos reservados



Nuestros archivos fotográficos son ecosistemas cerrados



The screenshot shows a Google search for "monumentum ancyranum". The search results are displayed in a grid of 30 images. The first row includes images from Wikipedia, Dreamstime, Wikimedia Commons, Alamy, Depositphotos, and Twitter. The second row includes images from Expedia, Twitter, Wikimedia Commons, Flickr, Wikipedia, Tourism Turkey, Wikipedia, and Expedia. The third row includes images from Tourism Turkey, Wikimedia Commons, Depositphotos, Depositphotos, Flickr, Alamy, Eventseeker, and Alamy. The fourth row includes images from Ohio State University, Wikimedia Commons, Ohio State University, Expedia, Tourism Turkey, Alamy, Ohio State University, and Expedia. The search interface includes the Google logo, the search bar with the query "monumentum ancyranum", and various filters and suggestions.

Un buen ejemplo de SEO* en la búsqueda de fotografías de inscripciones

* SEO = Search Engine Optimization



OhioLINK
Digital Resource Commons a treasure trove of unique content from Ohio's Colleges and Universities.
Home Search Listar Mi cuenta Search DRC...

DSpace Principal > History & Archives > Greek & Latin Inscriptions

Greek & Latin Inscriptions

Greek and Latin Inscriptions is a collection of digitized squeezes (accurate paper impressions) of inscriptions from Greece, Italy, and Macedonia. The squeezes were contributed by the Center for Epigraphical and Palaeographical Studies at The Ohio State University, whose purpose is to foster the study of inscriptions and manuscripts and promote research opportunities for those interested in these primary sources of information about the ancient and mediaeval world.



Tags

All Tags
No Tags

Envíos recientes

(See all records)

IG II(2) 1293 – Decree of Asklepiastai in honor of Alcibiades of Thorikos
Center for Epigraphical and Palaeographical Studies



IG II(2) 1292 – Decree of the Sarapiastai honoring their treasurer
Center for Epigraphical and Palaeographical Studies



IG II(2) 1284 – Decrees of the oregones of Bendis honoring two members
Center for Epigraphical and Palaeographical Studies



<https://drc.ohiolink.edu/handle/2374.OX/106>





OhioLINK Digital Resource Commons a treasure trove of unique content from Ohio's Colleges and Universities.

Home Search Listar Mi cuenta Search DRC...

DSpace Principal > History & Archives > Greek & Latin Inscriptions > Ver ítem

Previous Item Now showing item 8 of 2199 Next Item
Back to Browse Results

Mostrar el registro completo del ítem

AE 1917/1918, 111 – Dedication to Sabinus

Mostrar el registro completo del ítem

Título: AE 1917/1918, 111 – Dedication to Sabinus

Autor: Center for Epigraphical and Palaeographical Studies

Descripción: Photographs

URI: <http://hdl.handle.net/2374.OX/187593>

Coverage Spatial: Italy – Rome

Coverage Temporal: September 19, AD 152

Place of publication: W. Eck, "Procurator," nicht "curator operum publicorum". Zu einem ritterlichen Funktionsträger in AE 1917/18, 111." *Res bene gestae. Ricerche di storia urbana su Roma antica in onore di Eva Margareta Steinby*. A. Leone, D. Palombi, S. Walker, eds. (Rome 2007) 47-53; AE 1955.120, 2007.222.

Collection: Arthur E. Gordon Collection

Repository Name: Center for Epigraphical and Palaeographical Studies

Contributing Institution: The Ohio State University

Ficheros en el ítem

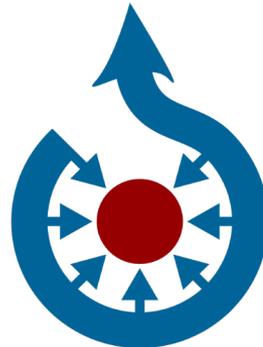
Ficheros	Tamaño	Formato	Ver
AE 1917-1918, 111 (left).jpg	3.421Mb	imagen JPEG	
AE 1917-1918, 111 (right).jpg	3.218Mb	imagen JPEG	

Mostrar el registro completo del ítem

Tags
All Tags
No Tags

<https://bit.ly/2k8c4Dy>





WIKIMEDIA
COMMONS





HOME RESOURCES » NEWS IDEA ASSOCIATION » EAGLE PROJECT » CONTACTS

EAGLE STORYTELLING PLATFORM

Every inscription has a story to tell!

Open a **window on our past** and start a fascinating journey among people who lived in Europe thousands of years ago.

TELL YOUR STORY!

SEARCH THE INSCRIPTIONS DATABASE

SEARCH THE WEB SITE

INSCRIPTIONS NEW & NOTEWORTHY

VIEW ALL »



<https://www.eagle-network.eu>





Página principal
Portal de la comunidad
Actualidad
Cambios recientes
Página aleatoria
Ayuda

▼ Tools
Create a new item
All items
All properties

► Herramientas



The EAGLE website, and it uses the additional extension [Wikibase](#) to produce seamlessly for users, machine readable data.

This space specifically is intended to be our multilingual wiki and performs these functions:

- gathers in one place all available translations of inscriptions online;
- allows a simplified way to directly contribute data with no

technical infrastructure or support locally;

- allows comparison, multiple interpretations and solutions;
- supports multiple languages and authorships;
- fosters the addition and simplified creation in a unified database

español Iniciar sesión

Página **Discusión**

Leer

[Ver código](#)

[Ver historial](#)

Buscar



Main Page

Winner of DH Awards 2016 in the category Best DH Tool or Suite of Tools [↗](#)

Introduction

EAGLE aims to build a multi-lingual online collection of millions of digitised items from European museums, libraries, archives and multi-media collections, which deal with inscriptions from the Greek and Roman World.

The aim of the network is to make available the vast majority of the surviving inscriptions of the Greco-Roman world, complete with the essential information about them and with a series of peer-reviewed translations in several European languages. These are notoriously unavailable for inscriptions, as photos.

This Mediawiki is designed to give a tool to anyone interested in bridging this gap and contributing translations of inscriptions, either by providing groups of translations or providing new ones. [Mediawiki](#) is the software installed on

the EAGLE website, and it uses the additional extension [Wikibase](#) to produce seamlessly for users, machine readable data.

This space specifically is intended to be our multilingual wiki and performs these functions:

- gathers in one place all available translations of inscriptions online;
- allows a simplified way to directly contribute data with no

technical infrastructure or support locally;

- allows comparison, multiple interpretations and solutions;
- supports multiple languages and authorships;
- fosters the addition and simplified creation in a unified database

Contenido [\[ocultar\]](#)

1 Introduction

- 1.1 Getting Started
- 1.2 Guidelines for Translators
- 1.3 Wishlist of translations of inscriptions
- 1.4 The EAGLE bibliography - publications with translations of important inscriptions

2 Translations

- 2.1 Attic Inscriptions Online
- 2.2 Inscriptions of Roman Tripolitania
- 2.3 Hispania Epigraphica Online (part)
- 2.4 Ubi erat Lupa
- 2.5 Inscriptions from Brigetio
- 2.6 Inscriptions from Dacia
- 2.7 Inscriptions of Aphrodisias
- 2.8 Petrae
- 2.9 Epigraphic Database Roma
- 2.10 Epigraphic Database Bari
- 2.11 Last Statues of Antiquity
- 2.12 Roman Inscriptions of Britain

3 Browse by...

- 3.1 Epigraphic Database Heidelberg ID
- 3.2 Trismegistos Number
- 3.3 Language of the translation
- 3.4 Idest identifier

4 Contacts

5 Back to Eagle Project Website

<https://wiki.eagle-network.eu>







**WIKIMEDIA
COMMONS**

español Retogenes Discusión Preferencias Beta Lista de seguimiento Subidas Contribuciones Salir

Categoría Discusión

Leer Editar Editar código Ver historial Más

Category:Corpus Inscriptionum Latinarum

De Wikimedia Commons, el repositorio multimedia libre

- Italiano:** Il Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL) è una collezione di antiche iscrizioni in latino. Si pone come fonte autorevole di documentazione epigrafica relativa ai territori compresi nell'Impero Romano. Il CIL, come viene comunemente denominato, raccoglie le iscrizioni latine sino alla caduta dell'impero di Roma, di qualsiasi natura (pubblica, sacra, sepolcrale, onoraria, rupestre, graffiti etc.), e su ogni supporto epigrafico (per lo più pietra e bronzo) tranne che su papiro.

 [Buena imágenes](#) Ayuda

Subcategorías

Esta categoría contiene las siguientes 20 subcategorías, de un total de 20.

- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume I^o](#) (24 C, 1 P, 3 F)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume II](#) (117 C, 1 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume III](#) (406 C, 4 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume IV](#) (79 C, 1 P, 6 F)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume V](#) (116 C, 1 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume VI](#) (1762 C, 3 P, 1 F)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume VII](#) (14 C, 1 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume VIII](#) (48 C, 1 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume IX](#) (8 C, 1 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume X](#) (18 C, 1 P, 1 F)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume XI](#) (39 C, 1 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume XII](#) (105 C, 7 P, 2 F)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume XIII](#) (718 C, 14 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume XIV](#) (70 C, 1 P, 1 F)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume XV](#) (3 C, 1 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume XVI](#) (10 C, 1 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume XVII](#) (1 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume XVII^o](#) (98 C, 1 P)
- ▶ [Corpus Inscriptionum Latinarum - volume XVII^o](#) (11 C)
- U**
- ▶ [Unidentified CIL number](#) (1 C, 11 F)

Corpus Inscriptionum Latinarum [Ocultar]

comprehensive collection of ancient Latin inscriptions

 **Wikipedia**

Instancia de (documento), inscripción

Autor Theodor Mommsen

Fecha de publicación 1861

Control de autoridades [Ocultar]

identificador GND: [4222745-8](#)

[Reasonator](#) · [Scholiast](#) · [Estadística](#)

Páginas en la categoría «Corpus Inscriptionum Latinarum»

Esta categoría contiene solamente la siguiente página.

- [Corpus Inscriptionum Latinarum](#)

Categorías (+*): [Ancient Roman inscriptions by publication](#) [\(-\) \(±\) \(↓\) \(↑\) \(T\)](#) | [1871 books from Italy](#) [\(-\) \(±\) \(↓\) \(↑\) \(T\)](#) | [Books from Italy](#) [\(-\) \(±\) \(↓\) \(↑\) \(T\)](#) | [Books in Latin](#) [\(-\) \(±\) \(↓\) \(↑\) \(T\)](#) | [\(+\)](#)

Categorías ocultas: [Uses of Wikidata Infobox with no image](#) | [Uses of Wikidata Infobox providing interwiki links](#) | [Uses of Wikidata Infobox](#)

Esta página se editó por última vez el 3 jul 2018 a las 04:18.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0](#); pueden aplicarse términos adicionales. Véase [Términos de uso](#) para más detalles.

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Corpus_Inscriptionum_Latinarum





Página principal
Bienvenido
Portal de la comunidad
Café
Ayuda

Participa
Subir un archivo
Cambios recientes
Archivos nuevos
Archivo aleatorio
Contact us

Imprimir/exportar
Crear un libro
Descargar como PDF
Versión para imprimir

Herramientas
Lo que enlaza aquí
Cambios relacionados
Páginas especiales
Enlace permanente
Información de la página
RSS feed
Nominar esta categoría para ser discutida

En Wikipedia
Añadir enlaces

español Retoques Discusión Preferencias Beta Lista de seguimiento Subidas Contribuciones Salir

Leer Editar Editar código Ver historial Más Buscar en Wikimedia Commons

Buenas imágenes Ayuda

Categoría Discusión

Category:Corpus Inscriptionum Latinarum - volume II

De Wikimedia Commons, el repositorio multimedia libre

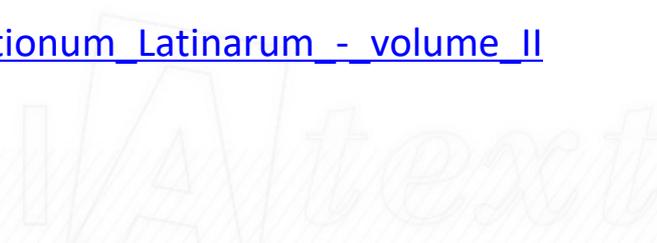
Latina: *Inscriptiones Hispaniae*.

Subcategorías

Esta categoría contiene las siguientes 117 subcategorías, de un total de 117.

- C**
 - CIL II 000042 (1 F)
 - CIL II 000049 (1 F)
 - CIL II 000106 (1 F)
 - CIL II 000462 (1 F)
 - CIL II 000491 (1 F)
 - CIL II 000505 (1 F)
 - CIL II 000516 (1 F)
 - CIL II 000522 (1 F)
 - CIL II 000523 (1 F)
 - CIL II 000693 (1 F)
 - CIL II 000695 (1 F)
 - CIL II 000697 (1 F)
 - CIL II 000700 (1 F)
 - CIL II 000704 (1 F)
 - CIL II 000705 (1 F)
 - CIL II 000712 (1 F)
 - CIL II 000715 (1 F)
 - CIL II 000724 (1 F)
 - CIL II 000766 (3 F)
 - CIL II 000792 (2 F)
 - CIL II 001172 (1 F)
 - CIL II 001203 (1 F)
 - CIL II 001269 (1 F)
 - CIL II 001663 (1 F)
 - CIL II 002477 (2 F)
 - CIL II 002540 (3 F)
 - CIL II 002552 (1 F)
 - CIL II 002585 (1 F)
 - CIL II 002628 (1 F)
 - CIL II 002633 (4 F)
 - CIL II 002667 (1 F)
 - CIL II 002710 (1 F)
 - CIL II 002747 (1 F)
 - CIL II 002834 (1 F)
 - CIL II 002837 (1 F)
 - CIL II 002973 (2 F)
 - CIL II 002976 (1 F)
 - CIL II 002981 (2 F)
 - CIL II 002992 (2 F)
 - CIL II 003002 (1 F)
 - CIL II 003378 (1 F)
 - CIL II 003392 (1 F)
 - CIL II 003413 (1 F)
 - CIL II 003417 (1 F)
 - CIL II 003420 (1 F)
 - CIL II 003423 (1 F)
 - CIL II 003434 (1 F)
 - CIL II 003437 (1 C)
 - CIL II 003462 (1 C)
 - CIL II 003588 (2 F)
 - CIL II 004796 (1 C)
 - CIL II 004803 (3 F)
 - CIL II 004805 (1 F)
 - CIL II 004813 (1 C)
 - CIL II 00483 (1 F)
 - CIL II 004875 (1 C, 1 F)
 - CIL II 004893 (1 F)
 - CIL II 004937 (2 F)
 - CIL II 005041 (1 F)
 - CIL II 005042 (1 F)
 - CIL II 005043 (1 F)
 - CIL II 005083 (1 F)
 - CIL II 005260 (1 F)
 - CIL II 005309 (1 F)
 - CIL II 005346 (1 F)
 - CIL II 005352 (1 F)
 - CIL II 005406 (1 F)
 - CIL II 005439 (1 C, 2 F)
 - CIL II 005521 (2 F)
 - CIL II 005560 (1 C)
 - CIL II 005616 (2 F)
 - CIL II 005626 (3 F)
 - CIL II 005649 (1 F)
 - CIL II 005676 (1 F)
 - CIL II 005679 (1 F)
 - CIL II 005705 (1 F)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Corpus_Inscriptionum_Latinarum_-_volume_II





Página principal
Bienvenido
Portal de la comunidad
Café
Ayuda

Participa
Subir un archivo
Cambios recientes
Archivos nuevos
Archivo aleatorio
Contact us

Imprimir/exportar
Crear un libro
Descargar como PDF
Versión para imprimir

Herramientas
Lo que enlaza aquí
Cambios relacionados
Páginas especiales
Enlace permanente
Información de la página
RSS feed
Nominar esta categoría para ser discutida

En Wikipedia
Añadir enlaces

español Retoques Discusión Preferencias Beta Lista de seguimiento Subidas Contribuciones Salir

Leer Editar Editar código Ver historial Más Buscar en Wikimedia Commons

Categoría **Discusión**

Buenas imágenes Ayuda

Category:CIL II 002633

De Wikimedia Commons, el repositorio multimedia libre

Archivos multimedia en la categoría «CIL II 002633»

Los siguientes 9 archivos pertenecen a esta categoría, de un total de 9.



CIL 02 2633-01.jpg
3000 × 4000; 5,99 MB



CIL 02 2633-02.jpg
3814 × 2827; 5,98 MB



CIL 02 2633-03.jpg
3876 × 2819; 6,81 MB



CIL 02 2633-04.jpg
4000 × 3000; 6,23 MB



CIL 02 2633-05.jpg
4000 × 3000; 6,21 MB



Esquema Tabla
Zoelas.jpg
408 × 491; 118 KB



Tabla de los Zoelas.jpg
233 × 375; 109 KB



Zoelas Bronze.jpg
448 × 629; 315 KB



Zoelas Table.jpg
366 × 573; 282 KB

Categoría (+*): Corpus Inscriptionum Latinarum - volume II (±) (|) (|) (|) (+)

Esta página se editó por última vez el 28 oct 2011 a las 08:10.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0](#); pueden aplicarse términos adicionales. Véase [Términos de uso](#) para más detalles.

[Política de privacidad](#) [Acerca de Wikimedia Commons](#) [Exoneraciones](#) [Desarrolladores](#) [Declaración de cookies](#) [Versión para móviles](#)



https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:CIL_II_002633





español Manuel Ramirez Sánchez Discusión Preferencias Beta Lista de seguimiento Subidas Contribuciones Salir

Archivo **Discusión** Leer Editar Editar código Ver historial Más Buscar en Wikimedia Commons

File:CIL 02 2633-02.jpg

De Wikimedia Commons, el repositorio multimedia libre

Archivo Historial del archivo Usos del archivo Metadatos



Tamaño de esta previsualización: 800 × 593 píxeles. Otras resoluciones: 320 × 237 píxeles | 640 × 474 píxeles | 1024 × 759 píxeles | 1280 × 949 píxeles | 3814 × 2827 píxeles.

[Help](#)

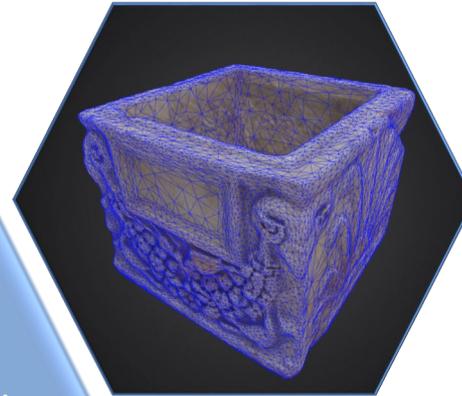
Archivo original (3814 × 2827 píxeles; tamaño de archivo: 5.98 MB; tipo MIME: image/jpeg); [solicitar la rotación](#); ZoomViewer: flash/no flash

Wikimedia Commons logo

- Página principal
- Bienvenido
- Portal de la comunidad
- Café
- Ayuda
- Participa
- Subir un archivo
- Cambios recientes
- Archivos nuevos
- Archivo aleatorio
- Contact us
- Imprimir/exportar
- Descargar en PDF
- Herramientas
- Lo que enlaza aquí
- Cambios relacionados
- Páginas especiales
- Enlace permanente
- Información de la página
- Citar esta página
- Nominar para borrado

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CIL_02_2633-02.jpg



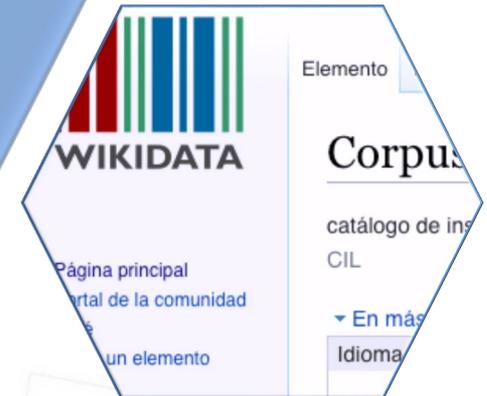


Epigrafía digital

Transferencia del
conocimiento &
Divulgación
científica

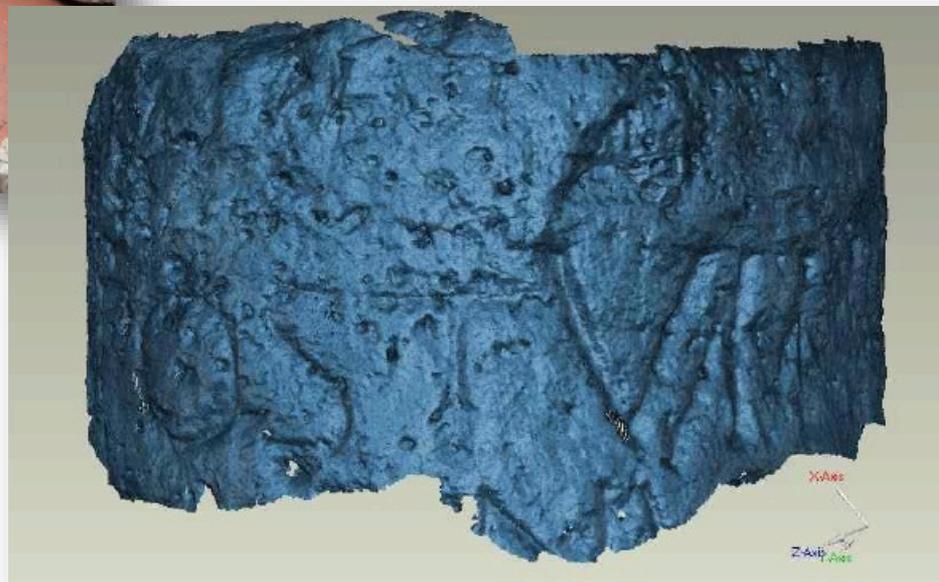
Alfabetización
digital

```
<b n="1" />  
<gap reason="lost" ex  
<lb n="2" />  
<supplied reason="lost"  
nobilissi  
/supplied>  
<clear reason=""
```





2005



A. Buonopane, P. Grossi, A. Guarnieri, F. Pirotti (2005). L'impiego del laser scanner nel rilievo delle iscrizioni sui miliari, in M. G. Bertinelli & A. Donati (eds.), *Misurare il tempo, misurare lo spazio. Atti del Colloquio AIEGL-Borgesi 2005*. Faenza: Fratelli Lega Editori, pp. 373-388.



RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG



Research

Image Processing and
Modeling

Network Analysis

Medicine

Cognitive Sciences

Complex Molecules

Multi-Scale Structural
Biology

Commodity Markets and
Price Dynamics

Software Engineering

**Humanities and Cultural
Sciences**

Analysis of



Uni Heidelberg > IWR > Pioneering Projects > Research > Humanities and Cultural Sciences > 2D & 3D Analyses of Inscription

2D & 3D Analysis of Inscription

Inscriptions were carved into stone whenever a culture wanted to preserve a historic incidence or achievement for future generations. This ranges from early Greek law texts in Ephesos, for example, to Buddhist stone scriptures from Shandong, and includes inscriptions on tombs or buildings bearing the names of monarchs or rulers of ancient empires from long ago. The immense cultural heritage of more than 3000 years of cuneiform writing is a source for our historic self-image, but first of all has to be collected, decoded and transcribed to be available to scientists from various disciplines.

Automated Epigraphy – 2D Character Segmentation

In the case of Buddhist rock inscriptions, the scripture used to be taken from the rock by placing paper on top and rubbing the script with graphite. The result consists of white characters on a gray and rather noisy background, which makes it difficult to analyze the inscriptions: Which feature is part of a character and what is a scratch or defect caused by weathering?

After enhancing a 2D image using standard techniques, optical character recognition (OCR) still failed for most of the

Análisis 2D y 3D





Home About Projects Publications People Media Contact

The Digital Epigraphy & Archaeology project

Welcome to the Digital Epigraphy and Archaeology project

DEA is an interdisciplinary project initiated by scientists from the Digital Worlds Institute and the Department of Classics at the University of Florida. The goal of the project is to develop new open-access scientific tools for the Humanities and apply concepts from digital and interactive media and computer science to Archaeology and Classics. In our web-site you can [view our 3D collections and interact with our on-line exhibits](#), [read about our recent results](#), find interactive demos of our projects, and learn more about our future research directions.

Bringing together Digital Media, Computer Science, and the Humanities.

Digital Epigraphy Toolbox

A scientific tool for the effective study and dissemination of ancient inscriptions.

News

Computational Archaeology in Roman statues

Interactive 3D digitization, retrieval, and analysis of ancient sculptures in collaboration with Museo Nazionale Romano di 

Grant supports 3D digitization of estampages

Grant award from the French Ministry of Higher Education will support a 3D digitization project of paper casts of inscriptions from 

3D digitization of Abraham Lincoln's letters

Embossments found on various documents of Abraham Lincoln were digitized in 3D using the Digital Epigraphy Toolbox. The documents include the Gettysburg 

The National Archives digitize exhibits in 3D

Several important artifacts from The National Archives 

www.digitalepigraphy.org



The First Online 3D Epigraphic Library

<http://www.digitalepigraphy.org>



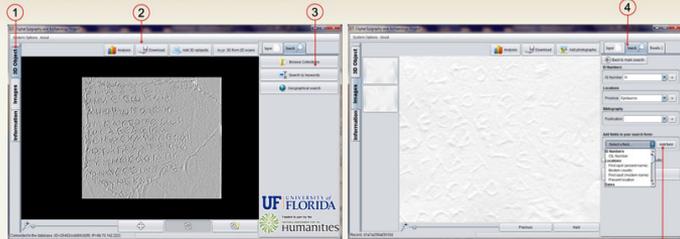
Abstract

The goal of our presentation is to introduce the Digital Epigraphy Toolbox, a novel and technologically advanced scientific tool for the effective study and comparative analysis of Greek and Latin inscriptions. This toolbox provides technologies and epigraphists with a cost-effective and efficient method for 3D digitization of inscriptions based on squares, as well as access to an online dynamic library of 3D inscriptions.

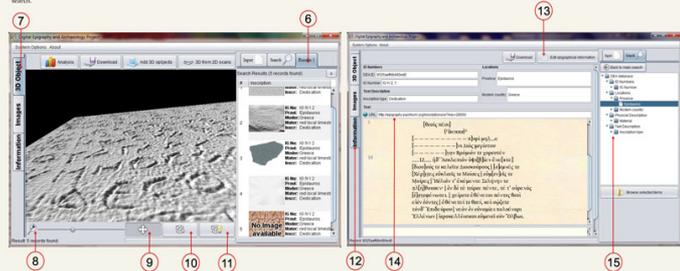
More specifically, the Digital Epigraphy Toolbox is a publicly available web-application designed to facilitate the digital preservation and electronic dissemination of both Greek and Latin inscriptions. It allows epigraphists to digitize in 3D their squares, while it overcomes the limitations of current methods for digitizing epigraphic data in 2 dimensions only. This system contains several options for 3D visualization of inscriptions, as well as a set of

scientific tools for analyzing the lettering techniques and performing quantitative analysis of the letterform variations. Furthermore, the users have the option to share their data and also search other digitized collections of 3D inscriptions in a semi-supervised dynamic library. This dynamic library is organized thematically according to language, area of origin, and date and it also contains a comprehensive record of the inscription in the form of plain text, 3D model, 3D photographs, and other epigraphic information.

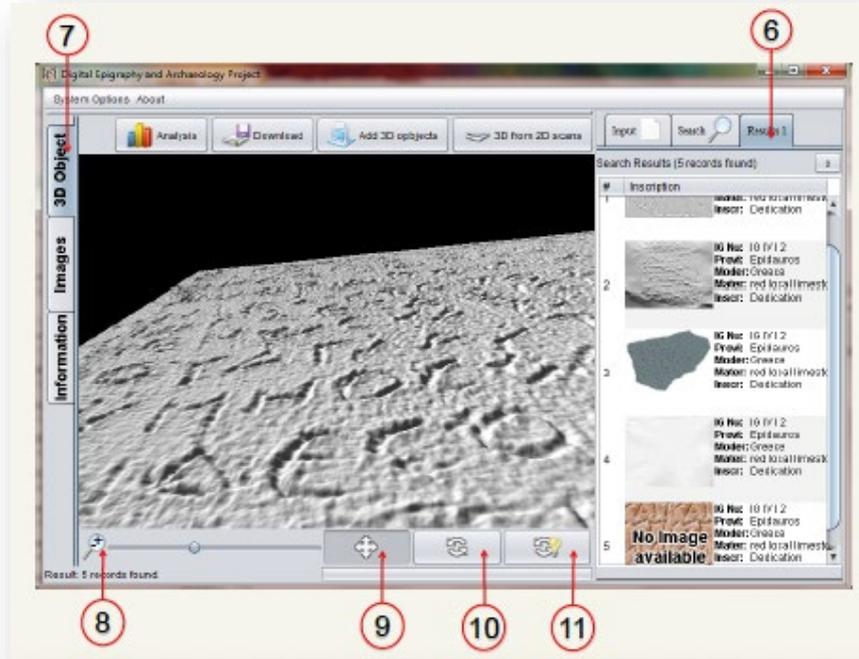
During our presentation we will show several testimonial examples of how we applied our method on sets of inscriptions from Epidaurus and Sionna. These examples demonstrate the efficiency of our system and promise that the development of this epigraphic software will contribute significantly and promote epigraphic research and studies.



- There are 3 modes of inscription viewing: 3D model, 2D images, and textual information.
- The user interface offers many options, such as downloading existing epigraphic records and adding new data.
- The user can browse through our collection, search for an inscription by keywords, or perform geographical search.
- The user can search by typing full or partial keywords.
- The search form can be customized by adding fields, such as IGCIL number, location, dates, bibliographical information about an inscription.

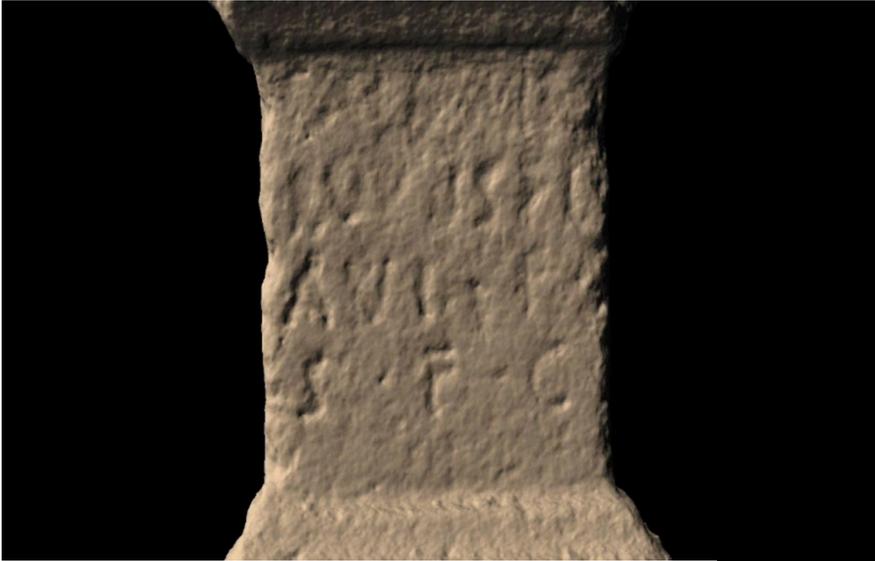


- A comprehensive list of results is generated after each search query.
- Example of a 3D object view.
- The user can zoom, move, rotate, and manipulate the lighting to achieve better viewing of the 3D model.
- This is an example of the epigraphic record view.
- Authorized users may edit the epigraphic information of an existing record.
- The epigraphic record may include links to other existing epigraphic databases.
- Additionally, the user may navigate our database via thematic browsing.



2012





2012



© Hugo Pires



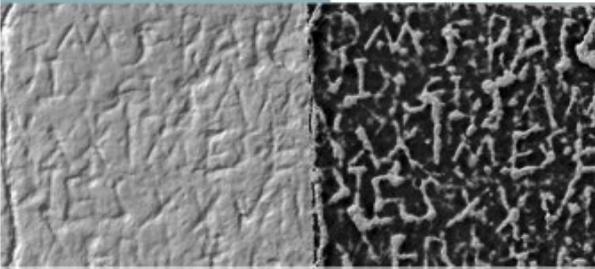
Ligar +351 229 789 134 | mail@superficie.pt

7 PT FR EN

SUPERFÍCIE
GEOGRÁFICA

TERRITÓRIO PATRIMÓNIO GEOCIÊNCIAS

Epigrafia



PATRIMÓNIO

Conhecer no presente e salvaguardar para memória futura o património do conjunto das sociedades humanas, incluindo as do passado estudadas pela arqueologia, constitui actualmente para a documentação gráfica especializada, um desafio estimulante que acompanha o rápido ritmo de evolução das novas tecnologias de registo e divulgação de resultados.



Em **Epigrafia** estudam-se inscrições antigas de épocas diversas, as chamadas "epígrafes", gravadas em materiais sólidos, nomeadamente na pedra, procurando recolher sobre elas o máximo de informação possível no sentido de as decifrar e interpretar. Também neste âmbito, a introdução das novas tecnologias se torna um factor determinante do sucesso e avanço do conhecimento ao permitir desvendá-las e recolher dados até agora indisponíveis através da simples observação directa. Interessa a epigrafistas, arqueólogos, técnicos de arqueologia, e outros estudiosos.

www.superficie.pt





A HOME ANALYTICS GRANTS READERS MENTIONS PREMIUM

hugo pires FOLLOWS YOU

2.5 | Universidade do Porto, Architecture and Urbanism Study Center, Associate researcher | Cultural Heritage Recording, Docume... +48

a

Address: Porto - Portugal

285 Followers | 289 Following | 36 Co-authors | 10,653 Total Views

ALL 21 PAPERS 4 NEWS 9 CONFERENCE PRESENT... 3 POSTER 1 BOOKS MORE ▾

PAPERS

Pedra das Cruzinhas. Notícia de um monólito gravado na fronteira entre os concelhos do Sabugal e da Guarda

by João Caninas, Associação Alto Tejo, ehugo pires

Sabucal3, 2011

A Pedra das Cruzinhas, tomando a designação que lhe foi atribuída por um informante local, é uma ... [more ▾](#)

58 Views

Inscripciones funerarias de Augusta Emerita sometidas al M.R.M.: primeros resultados (Tróia 5.XI.2016)

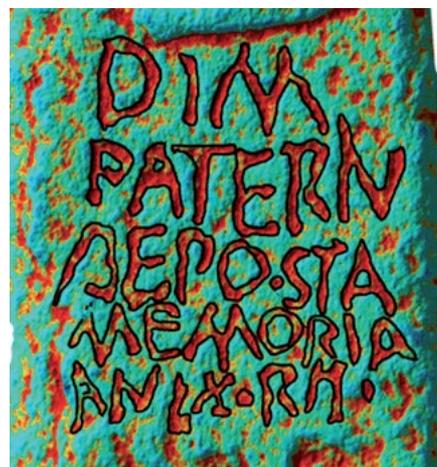
by Luis Hidalgo Martín and hugo pires

<https://up-pt.academia.edu/hugopires>





Morphological Residual Model (MRM)



M. J. Correia Santos, H. Pires (2014). A estela funerária de Capela, Penafiel (Conventus Bracaraugustanus). *Ficheiro Epigrafico*, 119, 510.



CONVOCATORIA DE AYUDAS
PARA EL FOMENTO DE LA
CULTURA CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA
Y DE LA INNOVACIÓN

2015



[Inicio](#) [Bases](#) [Logotipos](#) [Calendario](#) [Resolución](#) [Ediciones anteriores](#) [Catálogo de proyectos](#)

Acceso web

Seleccione su perfil e introduzca
usuario y clave

- Responsable del proyecto
 Representante legal

Usuario

Clave

Acceder a
CONVOCATORIA 2015

Acceder a
CONVOCATORIA 2014

Acceder a
CONVOCATORIA 2013

Acceder a
CONVOCATORIA 2012

Nuevo Usuario

Recuperar clave

Reactivar cuenta

Bienvenid@

Bienvenid@ a la página web de la Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación 2015.

Publicada con fecha 22 de diciembre la [resolución definitiva](#) de la Convocatoria 2015.

En el caso de que por la consideración de las alegaciones se modifiquen las condiciones de la resolución provisional, las entidades finalmente beneficiarias tendrán hasta el día 15 de enero de 2016 para comunicar su aceptación o renuncia. La presentación de la aceptación se realizará mediante firma electrónica del representante legal. Dispone de un documento de instrucciones para la cumplimentación de la aceptación en la pestaña Instrucciones.

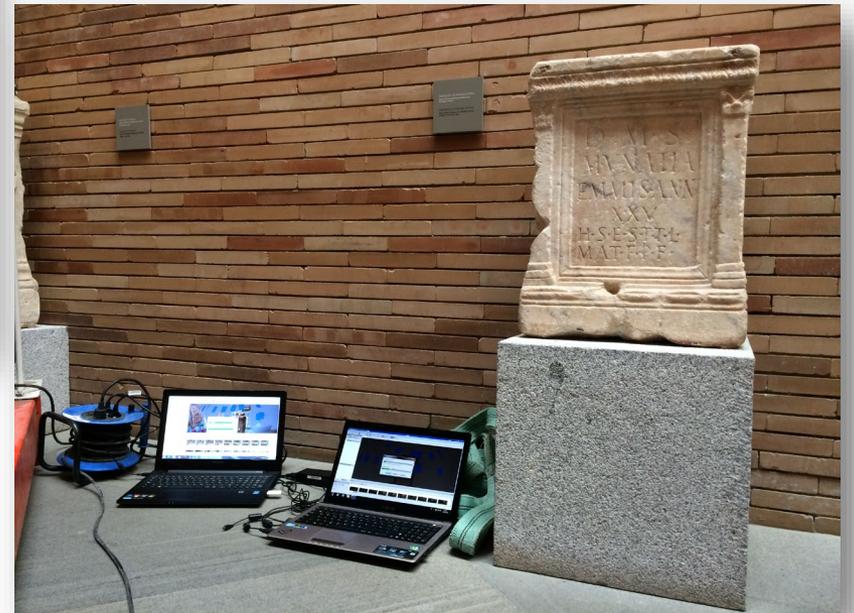
Para cualquier duda póngase en contacto con nosotros a través del teléfono 91.425.18.00 (de lunes a viernes de 9:30h a 13:30h) o mediante correo electrónico a la dirección convocatoria@fecyt.es.

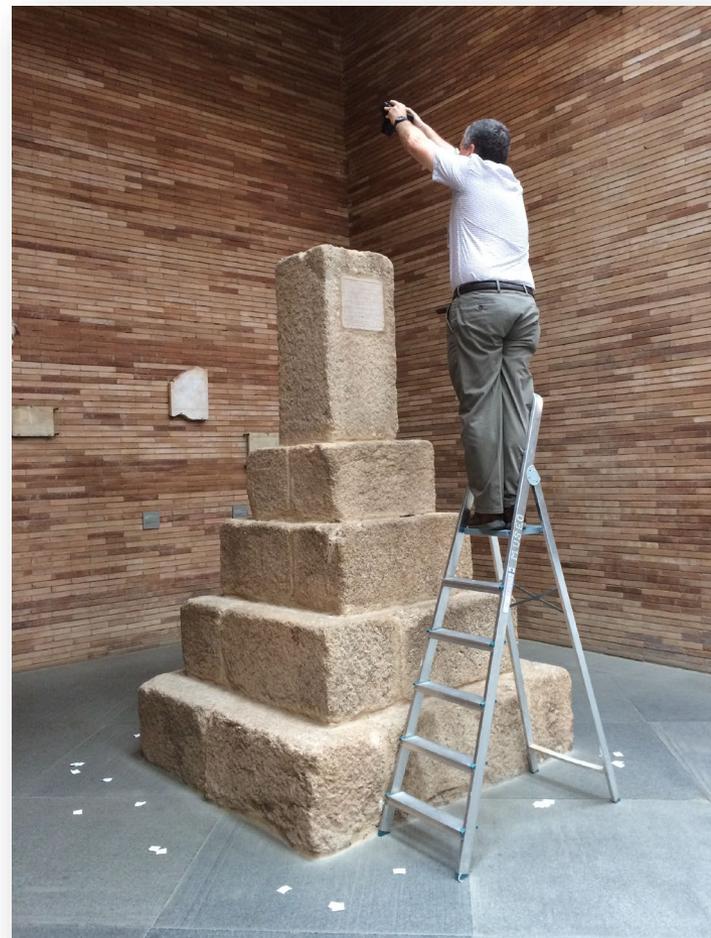


2013

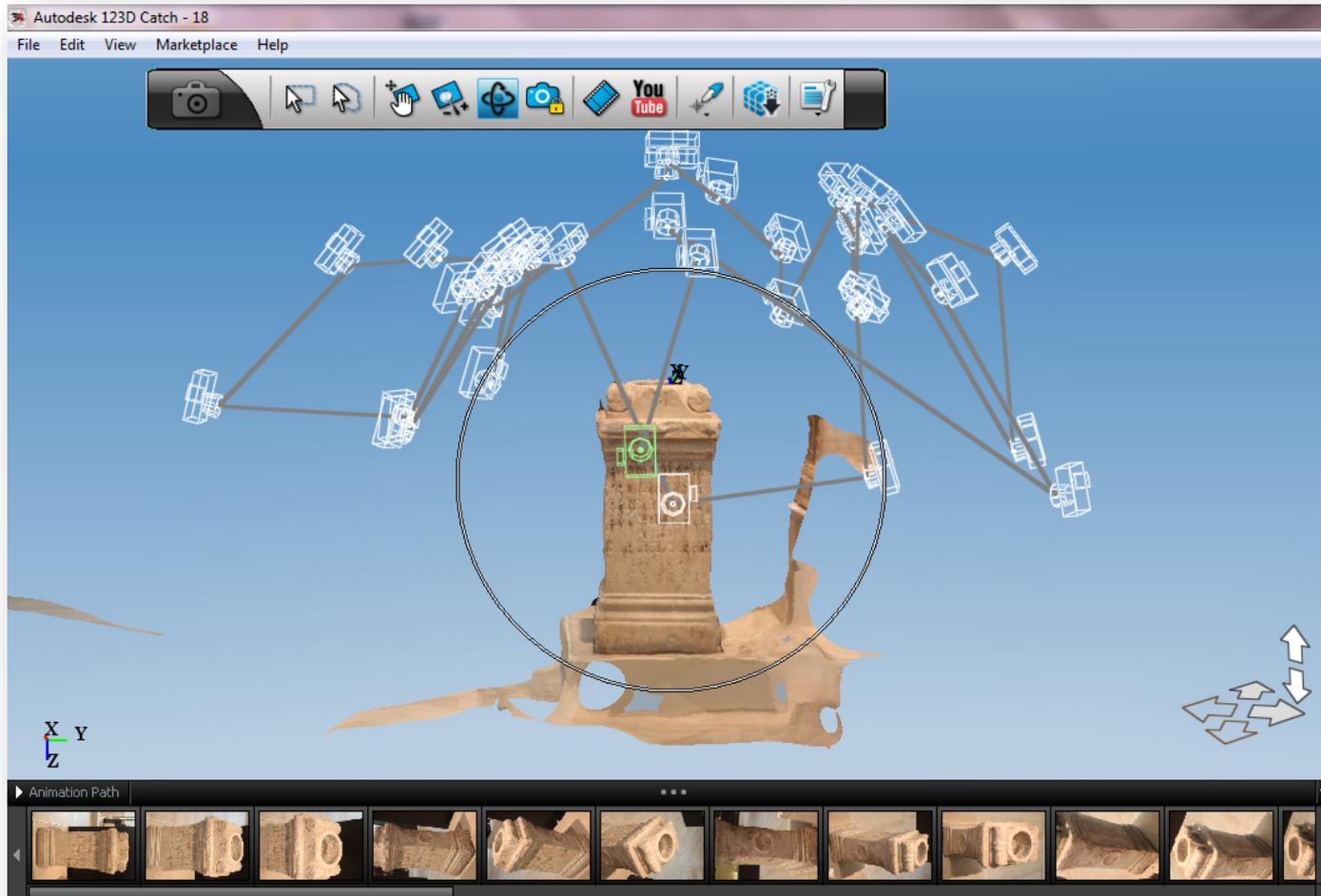




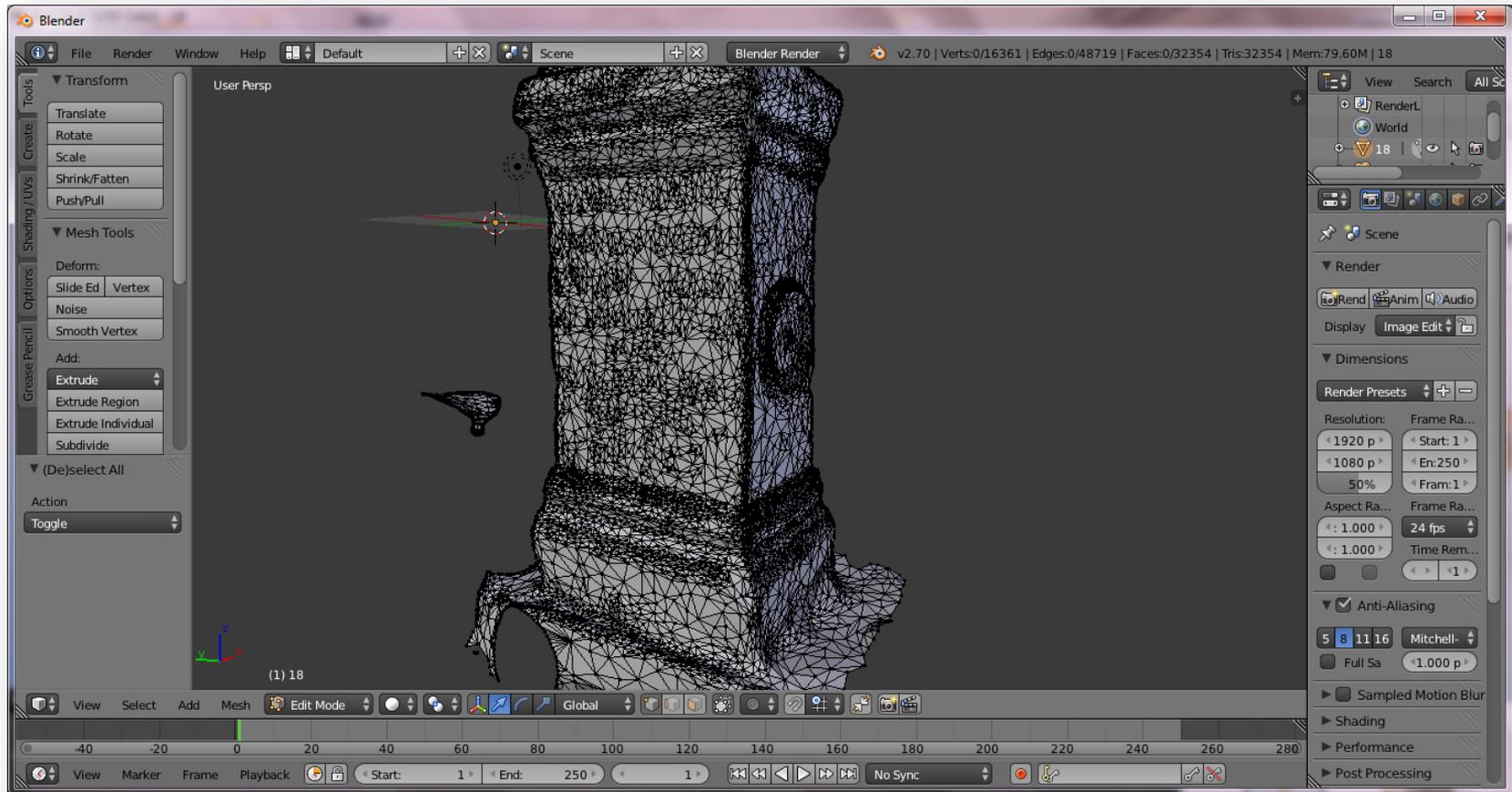






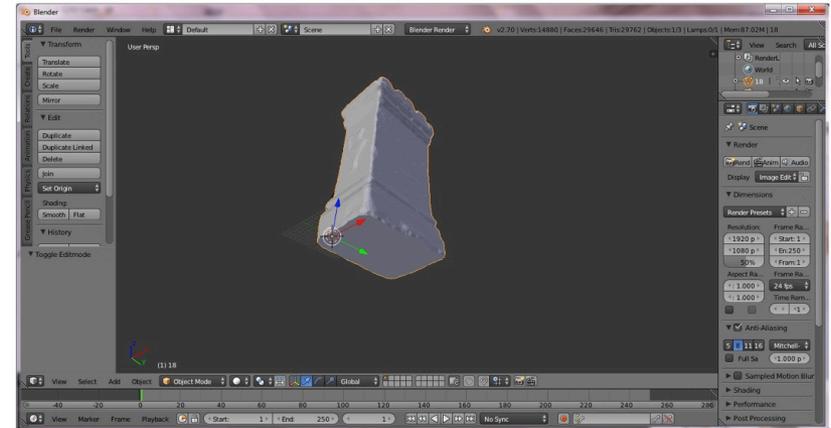
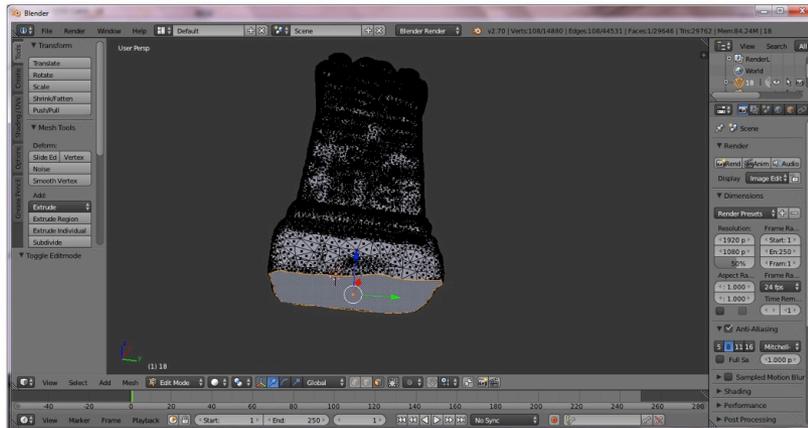
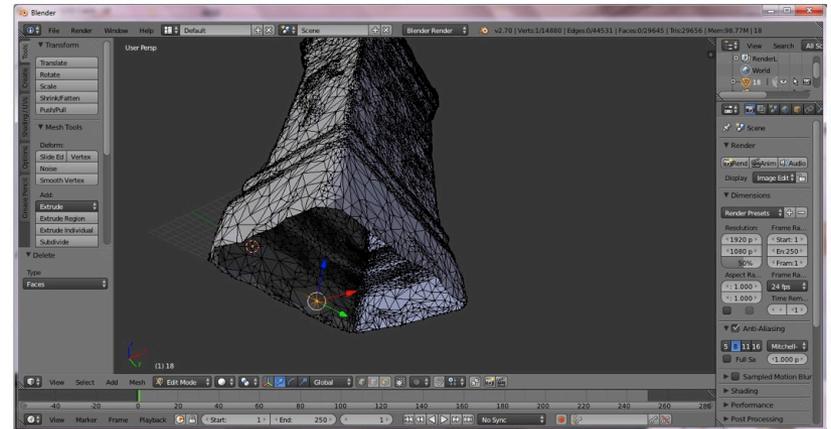
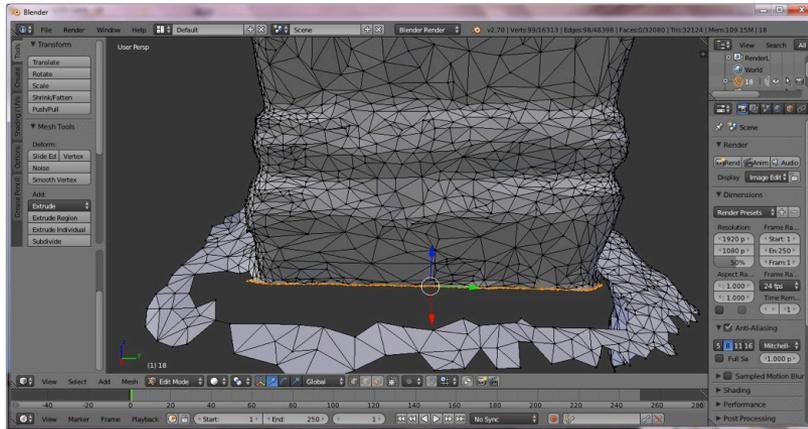


Procesado de las fotos con Autodesk 123D®



Postprocesado del modelo en Blender®

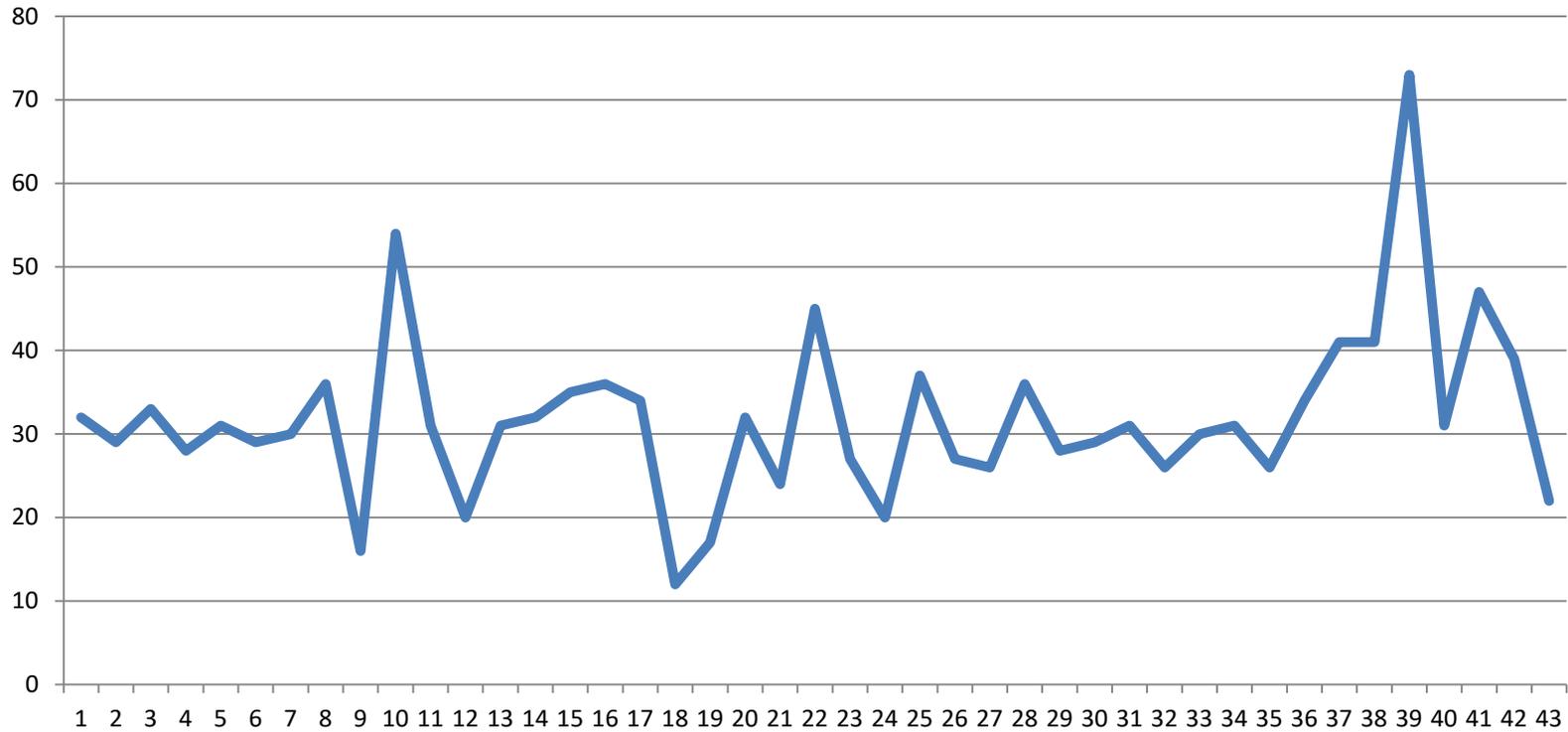




Trabajo de recortado en y colocación de la base reconstruida con Blender®



Archivo jpg con las texturas y extractos de las fotografías iniciales



Número de fotografías por inscripción





INICIO ■ RECURSOS ■ GALERÍA 3D ■ ENLACES ■ CRÉDITOS

Fotografías esféricas del patio romano del MAN

31/03/2014 0 Comments

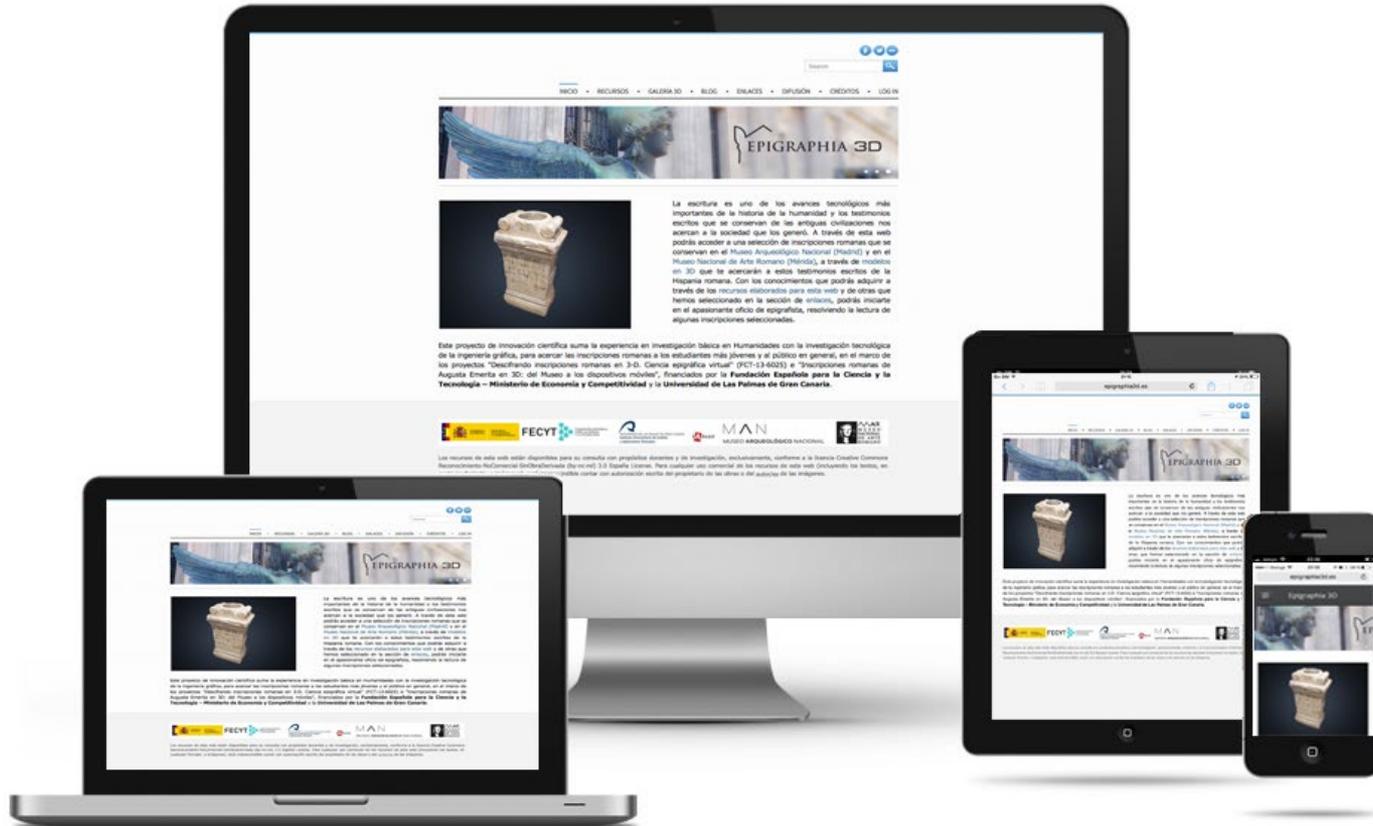
La reforma del Museo Arqueológico Nacional, cuyas salas se reabren mañana 1 de abril, ha aprovechado espacios que, hasta la fecha, no estaban dedicados al discurso expositivo. Sin duda, entre los aciertos de esta reforma se encuentra el aprovechamiento de los dos patios que, hasta ahora, permanecían cerrados al público. En uno de ellos, el llamado "patio romano" se exhiben las mejores piezas de la colección epigráfica del Museo Arqueológico Nacional y una selección de la colección de escultura romana. Aprovechando los trabajos de escaneado de las inscripciones, hace unas semanas, realizamos dos fotografías esféricas de la sala 20, que compartimos aquí.

Archivo
Marzo 2014

Categorías
Todo
Noticias
RSS Feed

www.epigraphia3d.es





Web de con diseño responsivo





Sketchfab EXPLORE BUY 3D MODELS FOR BUSINESS Search 3D models LOGIN SIGN UP UPLOAD

epigraphia3d Las Palmas de Gran Canaria, Spain
epigrafía, epigraphy, inscriptions, inscripciones
81 Followers 4 Followings

SUMMARY 102 MODELS COLLECTIONS 0 LIKES

POPULAR 3D MODELS View all (102)

 <p>MNAR... 75 0 4</p>	 <p>MNAR... 115 0 4</p>	 <p>MNAR... 216 0 4</p>
 <p>MAN... 144 0 4</p>	 <p>MAN... 2.7k 0 4</p>	 <p>MNAR... 348 0 3</p>
 <p>MNAR... 142 0 3</p>	 <p>MNAR... 51 0 3</p>	 <p>MNAR... 174 0 3</p>

ABOUT
Projects "Disciphering roman inscriptions in 3-D: Virtual Epigraphic Science" (Ref. FCT-13-6025) and "Roman inscriptions from Emerita Augusta in 3-D: from Museum to mobile devices" (Ref. FCT-14-8668), funded by FECYT-MINECO (fecyt.es)

WEBSITE
<http://www.epigraphia3d.es/>

MEMBER SINCE
March 17th 2014

STATS
14.7k views
64 likes
7.7M triangles
3.9M vertices

<https://sketchfab.com/epigraphia3d>





18 by epigraphia3d - 3D ...

https://sketchfab.com/models/76fb1d835d2b47f288a050f0c866609d

Sketchfab EXPLORE COMMUNITY Search LOGIN or SIGN UP

18

by epigraphia3d
VIEW PROFILE

ABOUT THIS MODEL

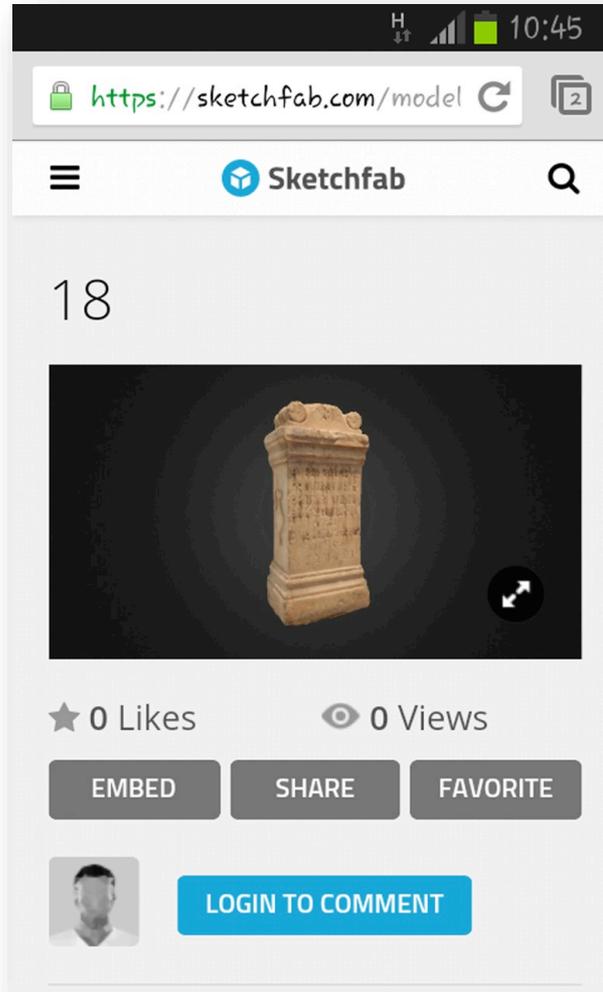
- Published 2 weeks ago
- 29.8k triangles
- 15.8k vertices

FROM THE SAME AUTHOR

- 2 (★ 0 👁 19)
- 40 (★ 0 👁 5)

★ 0 👁 2

EMBED SHARE FAVORITE





INICIO ▪ RECURSOS ▪ GALERÍA 3D ▪ BLOG ▪ ENLACES ▪ DIFUSIÓN ▪ CRÉDITOS ▪ LOGIN

Galería 3D-MAN
Galería 3D-MNAR

LAEMILIVS MEMNER
QVIETCARFIAGINENSISEPICELLIANEA
FRANCIVASERASTETANVS SCRIBOVAESTOR
ADLEGIA SOPHONORREMAHILITAFISHOCIVS

EPIGRAPHIA 3D

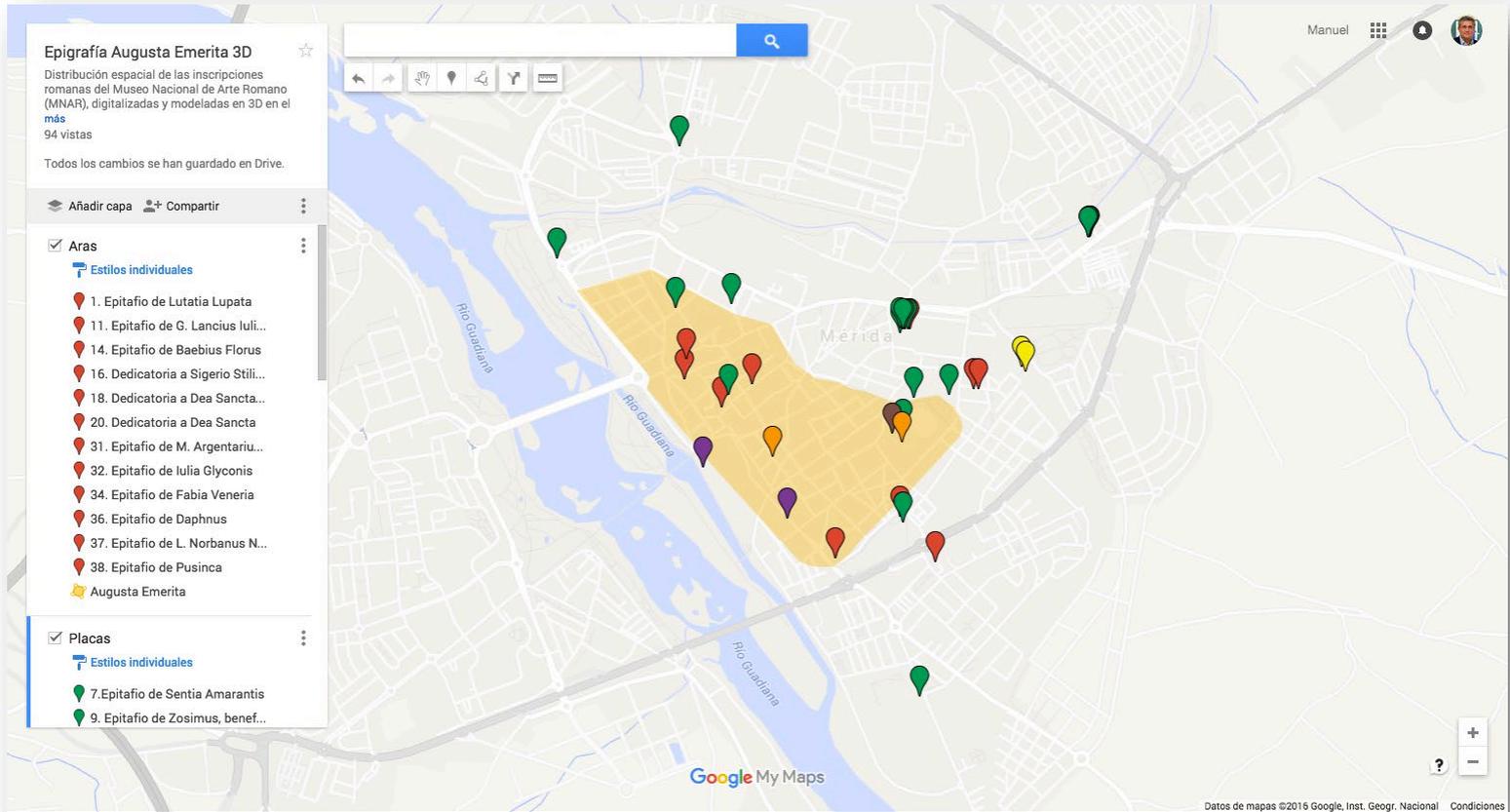
Galería 3D del Museo Arqueológico Nacional (MAN)

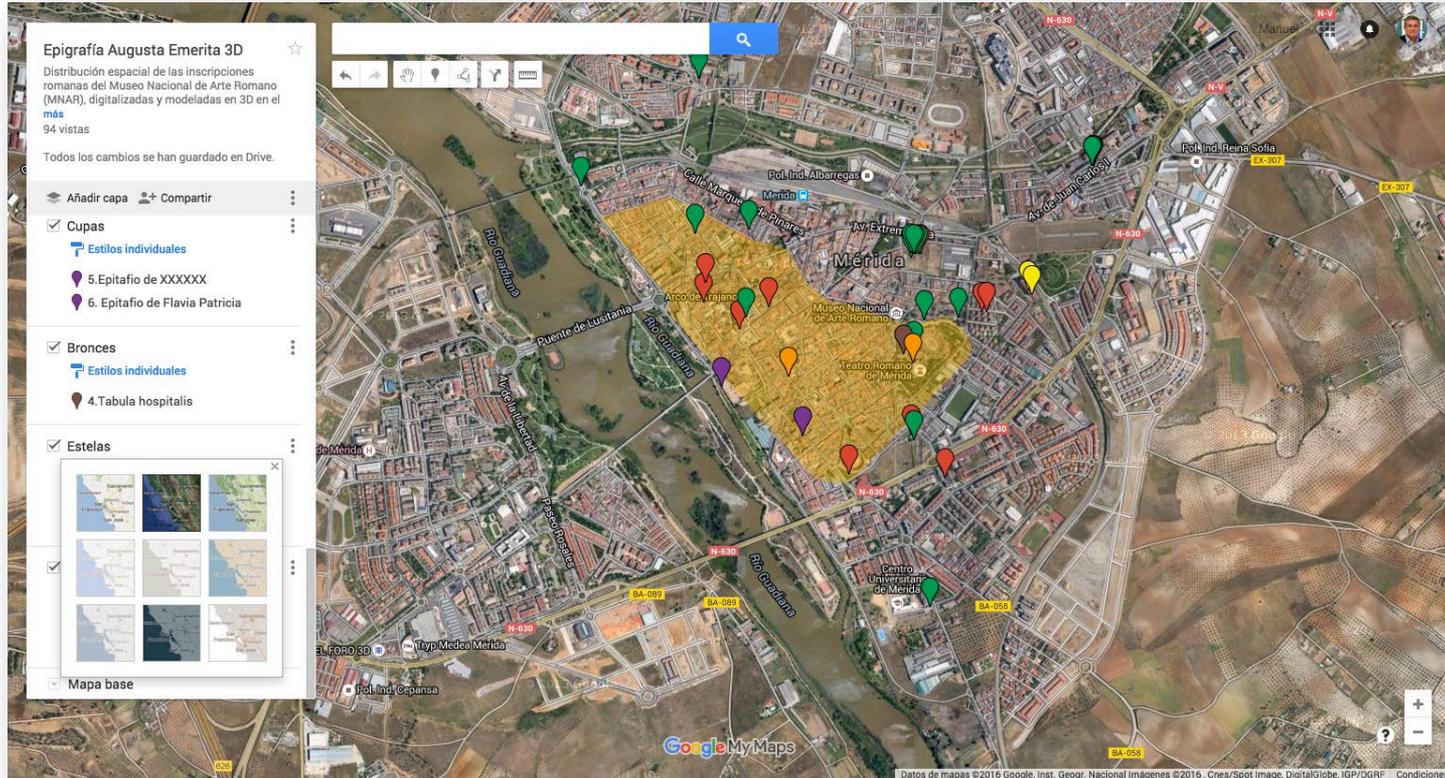
1
Ara votiva. Dedicatoria a Juno
Emerita Augusta, Mérida (Badajoz)
Museo Arqueológico Nacional
Nº inventario: 34449

2
Ara votiva. Dedicatoria a Venus Victrix
Emerita Augusta, Mérida (Badajoz)
Museo Arqueológico Nacional
Nº inventario: 20220











Epigrafía Augusta Emerita 3D
Distribución espacial de las inscripciones romanas del Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), digitalizadas y modeladas en 3D en el más
94 vistas
Todos los cambios se han guardado en Drive.

Añadir capa + Compartir

Aras

Estilos individuales

- 1. Epitafio de Lutatia Lupata
- 11. Epitafio de G. Lancius Iuli...
- 14. Epitafio de Baebius Florus**
- 16. Dedicatoria a Sigerio Stili...
- 18. Dedicatoria a Dea Sancta...
- 20. Dedicatoria a Dea Sancta
- 31. Epitafio de M. Argentariu...
- 32. Epitafio de Iulia Glyconis
- 34. Epitafio de Fabia Veneria
- 35. Epitafio de Daphnus
- 37. Epitafio de L. Norbanus N...
- 38. Epitafio de Pusinca

Augusta Emerita

Placas

Estilos individuales

- 7. Epitafio de Sentia Amarantis
- 9. Epitafio de Zosimus, benef...

14. Epitafio de Baebius Florus

1 de 1

www.epigraphia3d.es/3d-51.html
Procedencia: Palacio de Burnay

38.91672, -6.34671

Google My Maps

Datos de mapas ©2016 Google, Inst. Geogr. Nacional Condiciones



EPIGRAPHIA 3D



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD



FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales



MAR
MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO





4G 49% 8:20 AM

< Aras



Ara funeraria. Epitafio
de Caecilia Moschis

Mapa Vista 3D

Ubicación
Augusta Emerita, Mérida (Badajoz)
Museo Nacional de Arte Romano

Nº Inventario
20225.0

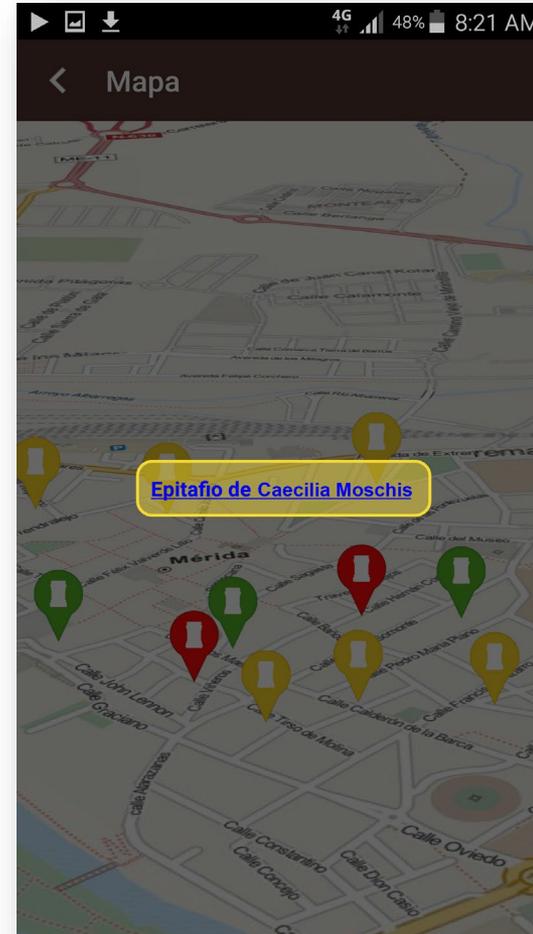
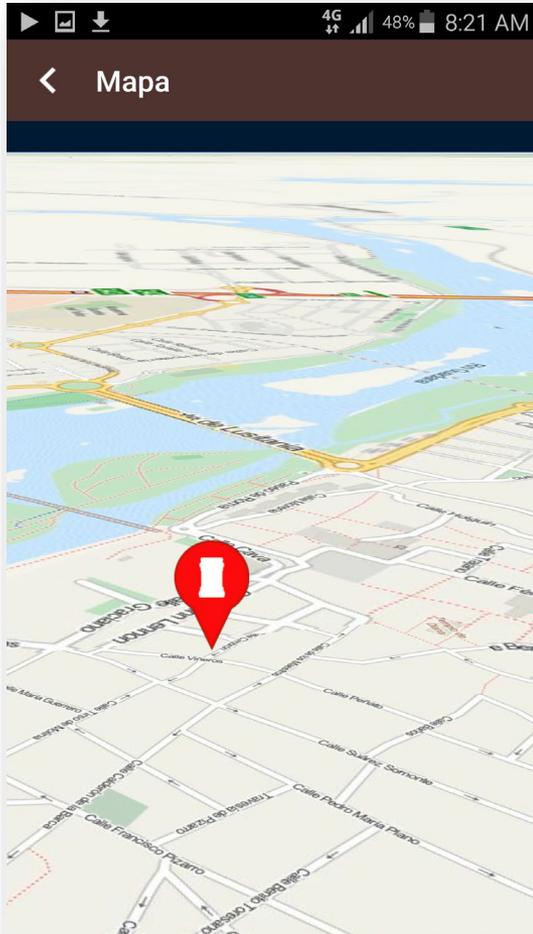
Transcripción

4G 49% 8:21 AM

< Vista3D



NERONICLAVDIO
CAESARI AVG GERME
TONI II MAX TRIB POT
VII III IMP VIII PP





Mi Eurographics DL



Eurographics DL Principal → Eurographics Workshops and Symposia → EG GCH: EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage → GCH 2016 - Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage → Ver ítem

Digital Epigraphic Heritage Made Simple: an Android App for Exploring 3D Roman Inscriptions

Ramírez, Manuel; Suárez, Jose Pablo; Trujillo, Agustín; Fernández, Pablo; Santana, Jose Miguel; Ortega, Sebastián

URI: <http://dx.doi.org/10.2312/gch.20161402>

<https://diglib.eg.org/443/handle/10.2312/gch20161402>

Fecha: 2016

Resumen:

Spain keeps an exceptional epigraphic heritage, dated from the Roman civilization, that integrates thousands of Latin inscriptions nowadays disseminated along the Iberian peninsula. For many purposes such as education, innovation, cataloging, study and dissemination of this type of historical documentation, a clear demand of placing all this epigraphic heritage into modern 3D graphics, internet and mobile devices is increasing. We present the novel 'Epigraphia 3D' for handheld devices, a native Android app for exploring a total of 60 Roman inscriptions from the National Museum of Roman Art (Mérida, Badajoz). The work emphasizes the 3D nature feature for navigating through the inscriptions, by using Glob3 Mobile, an open source GIS framework for visualizing the 3D inscriptions. Besides, an error analysis of the simplified models is tackled.

BibTeX

```
@inproceedings {gch.20161402,  
  booktitle = (Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage),  
  editor = (Chiara Eva Catalano and Livio De Luca),  
  title = ((Digital Epigraphic Heritage Made Simple: an Android App for Exploring 3D Roman Inscriptions)),  
  author = (Ramírez, Manuel and Suárez, Jose Pablo and Trujillo, Agustín and Fernández, Pablo and Santana, Jose Miguel and Ortega, Sebastián),  
  year = (2016),  
  publisher = (The Eurographics Association),  
  ISSN = (2312-6124),  
  ISBN = (978-3-03868-011-6),  
  DOI = (10.2312/gch.20161402)  
}
```

Buscar en Eurographics DL



- Buscar en Eurographics DL
 Esta colección

Listar

Todo Eurographics DL
[Comunidades & colecciones](#)
[Por fecha de publicación](#)
[Autores](#)
[Títulos](#)
[Materias](#)

Esta colección
[Por fecha de publicación](#)
[Autores](#)
[Títulos](#)
[Materias](#)

Mi cuenta

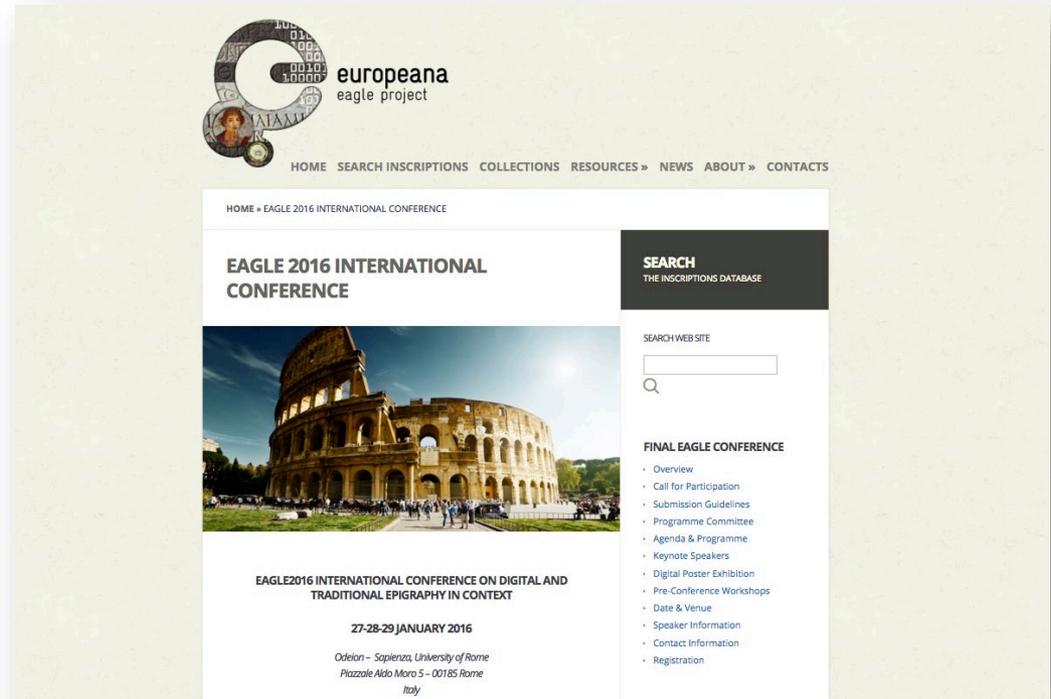
[Acceder](#)
[Registro](#)

<https://diglib.eg.org/handle/10.2312/gch20161402>

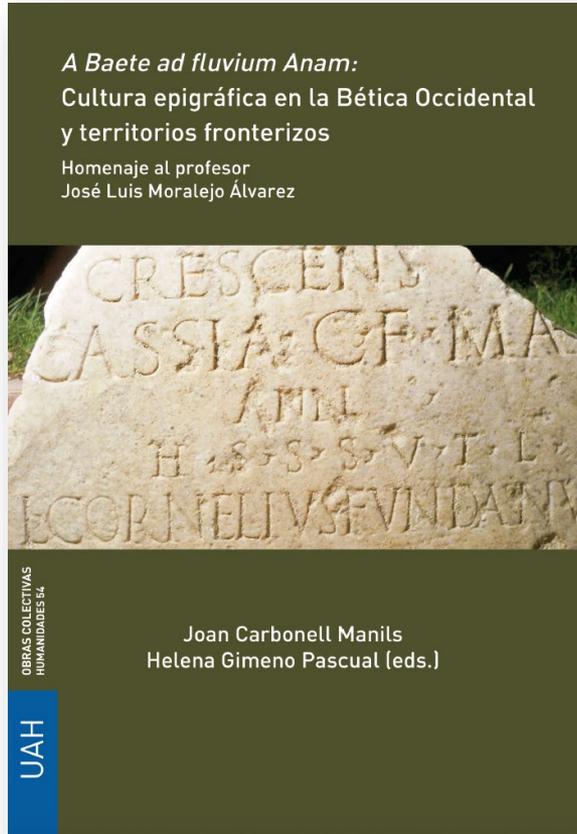




2014



2016



<http://hdl.handle.net/10553/19827>





AUTODESK 123D APPS 3D MODELS PROJECTS TOOLS BLOG GO PREMIUM JOIN US SIGN IN

Introducing 123D Catch for Android
Generate 3D models from photos. Now on your Android device.

Learn more

www.123dapp.com

Download 10K+ free 3D models, or use free 3D modeling apps to create your own!

Start with a 3D model, then customize it to your liking. Or, start from scratch with any of these amazing, free apps.

Meet the Apps Browse 3D Models

123D Catch Generate 3D models from photos	123D Sculpt+ Create 3D sculptures on iPad
123D Circuits Design your next electronic project	Meshmixer The ultimate tool for 3D mashups
123D Design <small>Updated!</small> Easy 3D modeling for Web, Mac, and PC	Tinkercad Get started with 3D modeling
123D Make Unique 3D models from 2D slices	Tinkerplay Design, customize and 3D print for play

www.123dapp.com/#carousel-example-generic

Agisoft FEATURES SUPPORT COMMUNITY DOWNLOADS BUY ABOUT

Build
Generate 3D models, point clouds, DSMs from digital photos

Measure
Visualize

Take a look at showcase

30 30-day trial try it now!

? Support service

Agisoft PhotoScan

Agisoft PhotoScan is a stand-alone software product that performs photogrammetric processing of digital images and generates 3D spatial data

to be used in GIS applications, cultural heritage documentation, and visual effects production as well as for indirect measurements of objects of various scales.

Wisely implemented digital photogrammetry technique enforced with computer vision methods

results in smart automated processing system that, on the one hand, can be managed by a newcomer in the field of photogrammetry, yet, on the other hand, has a lot to offer to a specialist who can adjust the workflow to numerous specific tasks and different types of data.

Throughout various case studies PhotoScan proves to produce quality and accurate results.

www.agisoft.com



Italica, Santiponce, Sevilla (CIL II 5378)



Italica, Santiponce, Sevilla (CIL II 4967)



Baelo Claudia, Bolonia, Cádiz (IRPCádiz 53)



Obulco, Porcuna, Jaén (CIL II 2/7, 134)



Campillo de Arenas, Jaén (CIL II 2093)



16. Ara funeraria. Epitafio de Licinia Licinilla



Italica, Santiponce (Sevilla)
 Museo Arqueológico Nacional
 Nº inventario: 16519

Realization Time (minutes)								
Figure	Nr photos	Photos' realization	Autodesk	Blender	Total Autodesk	Photoscan	Blender	Total Photoscan
16	36	20	30	100	150	360	85	465

Size, vertices and faces							
		Autodesk			Photoscan		
Figure	Nr photos	Size (Mb)	Vertices	Faces	Size (Mb)	Vertices	Faces
16	36	0,93	10291	20596	11,34	147510	294987



23. Urna funeraria. Epitafio de L. Pap(irio?) Senecio



Obulco, Porcuna (Jaén)
 Museo Arqueológico Nacional

Realization Time (minutes)								
Figure	Nr photos	Photos' realization	Autodesk	Blender	Total Autodesk	Photoscan	Blender	Total Photoscan
23	28	25	30	350	405	210	320	555

Size, vertices and faces							
		Autodesk			Photoscan		
Figure	Nr photos	Size (Mb)	Vertices	Faces	Size (Mb)	Vertices	Faces
23	28	1,84	3225	6441	14,78	242702	485391



Realization Time (minutes)

Figure	Nr photos	Photos' realization	Autodesk	Blender	Total Autodesk	Photoscan	Blender	Total Photoscan
16	36	20	30	100	150	360	85	465
19	22	15	20	120	155	50	120	185
21	25	15	20	150	185	35	130	180
23	28	25	30	350	405	210	320	555
29	26	20	25	150	195	140	125	285



		Size, vertices and faces					
		Autodesk			Photoscan		
Figure	Nr photos	Size (Mb)	Vertices	Faces	Size (Mb)	Vertices	Faces
16	36	0,93	10291	20596	11,34	147510	294987
19	22	0,71	4591	9172	18,91	309805	619599
21	25	0,42	2069	4154	9,57	141762	283516
23	28	1,84	3225	6441	14,78	242702	485391
29	26	0,9	6104	12204	20,28	316467	632931

x 68

x 51





Ventajas y desventajas de Autodesk 123D®:

- No requiere un equipamiento potente
- Curva de aprendizaje menos pronunciada
- Trabajo en la nube (requiere acceso a Internet)
- Resultados óptimos con el menor peso
- Mallas menos precisas y peores texturas
- Es gratuito

Ventajas y desventajas de Agisoft Photoscan®:

- Requiere un equipamiento potente, ya que trabaja en local
- Curva de aprendizaje elevada
- Mayor tiempo de procesado
- Mallas más densas (mayor precisión) y mejores texturas
- Resultados excelentes, pero con un mayor peso
- Programa de licencia, con un coste elevado



Y la difusión a través de Twitter...



Ashmolean Latin
@AshmoleanLatin

Siguiendo

Replicas for new education sessions are coming along. As well as the gorgeous clay replicas, we're doing 3D prints of some favourites.

Traducir del inglés



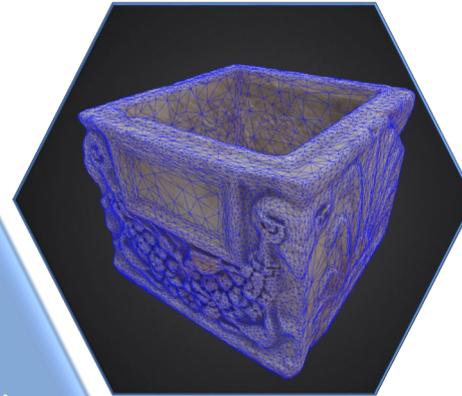
12:33 - 27 oct. 2017

10 Retweets 19 Me gusta



Steven Dey

1 10 19

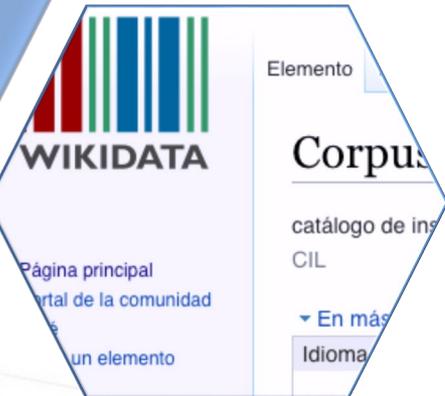


Epigrafía digital

Transferencia del
conocimiento &
Divulgación
científica

Alfabetización
digital

```
<b n="1" />  
<gap reason="lost" ex  
<lb n="2" />  
<supplied reason="lost"  
nobilissi  
/supplied>  
<clear reason=""
```





Sketchfab EXPLORE BUY 3D MODELS FOR BUSINESS Search 3D models LOGIN SIGN UP UPLOAD

Los Bañales - Museo Virtual PRO Uncastillo, Spain
Ciudad Romana de Los Bañales Uncastillo, Zaragoza
FOLLOW CONTACT 537 Followers 669 Followings

SUMMARY 47 MODELS COLLECTIONS 2.4K LIKES

POPULAR 3D MODELS View all (47) >

- Acotado fun... 1.7K views 3 likes 38 triangles
- Sarcófago p... 1.5k views 1 like 25 triangles
- Retrato de p... 816 views 3 likes 24 triangles
- Estatua del ... 852 views 4 likes 21 triangles
- The making ... 445 views 0 likes 19 triangles
- Pesa con bu... 502 views 0 likes 18 triangles
- Miliario de A... 884 views 2 likes 18 triangles
- Monumento... 629 views 0 likes 16 triangles
- Estela dedic... 405 views 0 likes 16 triangles

ABOUT
El Museo Virtual del yacimiento arqueológico de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) se crea para mostrar modelos 3D y levantamientos fotogramétricos de hallazgos materiales y estructuras excavadas en el yacimiento.

CATEGORY
Organization / Museum

WEBSITE
<http://www.losbanales.es/>

MEMBER SINCE
April 21st 2015

STATS
19.8k views
381 likes
11.8M triangles
7.0M vertices

SKILLS
3D Reconstruction AutoCAD Blender
Photogrammetry Photoshop

<https://sketchfab.com/banalesmuseovirtual>





EPIGRAPHICA 3.0

INICIO ▾ INSCRIPCIONES ▾ ACERCA DE

EPIGRAPHICA 3.0

CORPUS DIGITAL DE INSCRIPCIONES ROMANAS DE LA PROVINCIA DE OURENSE

Corpus actualizado
periódicamente
Resto de inscripciones disponibles
próximamente



Twitter icon

Download icon

<https://epigraphica30.com>



Hay vida para nuestras inscripciones en 3D más allá de Sketchfab...

UV

VIEW IIIF MANIFEST FEATURES SHOWCASE MORE INFO CONTACT SUPPORT

UV

The Universal Viewer is a community-developed open source project on a mission to help you share your content with the world

FIND OUT MORE



International Image Interoperability Framework™
Enabling Richer Access to the World's Images

[Learn how to get started](#)

Draft IIIF v3.0 Specifications Released

Community Focused

The IIIF is driven by a community of research, national and state libraries, museums, companies and image repositories committed to providing access to high quality image resources.

Defined APIs

The IIIF is anchored by well defined Application Programming Interfaces developed and vetted by an open and rigorous community process.

Plug 'n' Play Software

The IIIF community encourages and supports the development of compatible image serving and viewing software that is easy to install and provides a dazzling user experience.

Highlights

<https://iiif.io>



Programme d'Enregistrement, Traitement
et Reconnaissance Automatique en Epigraphie



ILA, Bordeaux, 19 (16/1/9/19) Dédicace à la Tutelle Boudig

Site (nom antique): [Burdigala](#) Site (nom moderne): [Bordeaux](#).
Province romaine: [Aquitania](#).
Localisation: [France](#) / [Aquitaine](#) / [Gironde](#) / [Bordeaux](#).

Support: [Autel](#).

Matériau: [Grès](#) d'York (vraisemblable).

Décor: Le plateau de l'autel a disparu (trace sur la face 4). Quatre pilastres d'angle ; sur la face 1, ils sont creusés d'un sillon vertical entouré d'un trait incisé, pour évoquer des cannelures ; bases à deux tores. Socle en saillie. À la partie supérieure de la face 1, les pilastres encadrent une scène de sacrifice, traitée en bas-relief (hauteur conservée 0,25 m), dont les personnages sont acéphales : au centre, la Tutelle, assise, tient une corne d'abondance dans son bras gauche et tend un objet indistinct (gerbe ? bouquet ?) de la main droite. À gauche, un taureau, de face, et un personnage lui aussi de face, prêtre ou assesseur, ayant devant lui un objet indistinct. À droite, le dédicant, vêtu d'une tunique, tend le bras droit vers un autel placé devant lui. Ce bas-relief est séparé du champ épigraphique par une frise de cinq feuilles d'acanthé en relief très plat. Face 2, à hauteur du bas-relief précédent, sanglier dans un cadre en creux ; on doit sans doute le comprendre comme le symbole d'York, "ville du sanglier", bien que le sens le plus évident de - soit "if" (Rivet & Colin Smith 1979, p. 355-357 ; Delamarre 2001, p. 134). Vers le bas de la face 4, dans un cadre semblable, dieu-fleuve allongé (?). On trouve ainsi une allusion à la ville de départ () et à la ville d'arrivée, celle de la (Bordeaux).

Dimensions: [122][71][65]

Lieu de découverte: [Bordeaux](#).

Contexte local: [Rempart gallo-romain](#).

Conditions de découverte: 2-4, rue du Pont-de-la-Mousque. Mise au jour du rempart gallo-romain en 1921.

Lieu de conservation: [Bordeaux](#).

Institution de conservation: [MAB](#).

N° inventaire: 60.1.354.

Description du champs épigraphique: Entre la frise de feuilles d'acanthé, le socle et les deux pilastres.

Dimensions: 48,5/44,5 État de conservation: Bon. Légère usure due à l'érosion.

Écriture: Capitale carrée.

Style écriture: Lettres aux sillons peu profonds, très soigneusement et finement gravées. E, et parfois aussi P (l. 8), ont la barre supérieure prolongée à gauche de la haste verticale. Goût caractéristique de l'époque, pour les ligatures, plus fréquentes à la fin des lignes pour les nécessités de la mise en page : l. 1 (TE) ; l. 2 (A) ; l. 3 (A, EB, avec E rétrograde) ; l. 4 (LI, avec I inclus ; PR, avec P rétrograde ; NF) ; l. 5 : (AM) ; E, avec E rétrograde) ; l. 6 (EB, avec E rétrograde ; CT, avec T inclus) ; l. 8 (ER, avec E rétrograde ; ET (bis) avec E rétrograde ; NE). Lettres de petit corps, pour abréger (l. l. 4 ; T, l. 6 ; O, l. 8).

Type de texte: Dédicace votive.

Datation du texte: 237.

Justificatif datation: Datation consulaire dans le texte.

Édition corpus: [Mensignac 1920-1921](#) De , p. 117, photo, pl. IV; [Jullian 1921](#) , p. 361; [Courteault 1922](#) , p. 236-246; [ILTG](#) , 141; [ILA, Bordeaux](#) , 19, photo;

Commentaire bibliographique: [E 6932](#), photo; [Étienne 1962](#) , p. 173; [Valensi 1971](#) , p. 61-62, 44; [Bost 2002](#) , p. 23;

Texte

DEAE•TVTELE•BOVDIG
M•AVR LVNARIS IIIIII
VIR•AVG •COL•EBOR•ET

deae TuTELE(a)e Boudig(ac),
M(arcus) AVr(elius) LVnaris IIIIII
uir AVg(ustalis) col(oniarum) EBor(aci) et



vesunna ou vesunnae. L'épicièse initiale dea attache cette Tutelle au pantheon indigène, comme, toujours en Aquitaine, chez les Convenes (CIL, XIII, 159 ; 246 : Deo Tutelae), les Ausques (CIL, XIII, 439), et encore les Pétrucores (CIL, XIII, 939 = ILLA Pétrucores, 16).

L'autel est (semble-t-il) taillé dans les carrières de grès d'York : le texte suggère bien qu'il ne devait être orné, gravé et consacré qu'à la fin du voyage : c'était contraindre la déesse à lui donner une heureuse issue.

L'iconographie des faces latérales du monument commente encore le texte par les identifications vraisemblables des reliefs, les allégories d'York *Eburacum/Eboracum* (face 2, Courteault, d'ap. Jullian), au point de départ de la navigation (l. 6) et de Bordeaux, représentée par le dieu-fleuve de la face 4 (supra).

La fonction de sévir augustal dénonçant un affranchi, le prénom et le gentilice du dédicant, M. Aurelius, laissent présumer que son patron devait la citoyenneté romaine à la constitution antoninienne. L'inscription ne dit rien de ses activités, mais cet ex-voto offert à la suite d'une navigation heureuse laisse imaginer que la cargaison embarquée représentait un fort enjeu : l'autel de Bordeaux semble en effet s'insérer dans le courant commercial entre la Bretagne et l'Aquitaine, comme le suggère avec prudence A. Chastagnol 1981, p. 63-66. Bost 2002, p. 23 n. 50, suppose qu'à York et à Lincoln, ses affaires étaient liées au ravitaillement des garnisons d'York et du mur d'Hadrien ; elles devaient alors l'appeler à s'approvisionner sur le continent. D'York et de Lincoln, les deux colonies où il était dignitaire municipal, Lunarix s'est donc lancé dans l'aventure du commerce avec Bordeaux. L'ex-voto à la Tutelle suggère en effet que c'était pour lui une première





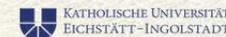


Epigraphik-Datenbank Clauss / Slaby EDCS

Manfred Clauss / Anne Kolb / Wolfgang A. Slaby / Barbara Woitas

Datenbank-Recherche  / search database  / banco de datos  /
recherches à la banque des données  / ricerca nel database 

[abreviaturas](#)



critero de búsqueda:

provincia:

"Lusitania"

texto de búsqueda:

"valerius" y "soldus"

búsqueda nr. ahora: 6063

inscripciones encontradas: 1

publicación: IRPLeon 00218 = ERPLeon 00243 = ERAEmerita 00131 = AE 1946, 00195 = AE 1946, +00201 = AE 1947, +00017 = AE 1956, +00097 

datación: 101 a 200 EDCS-ID: EDCS-07100115

provincia: Lusitania lugar: Merida / Emerita 

D(is) M(anibus) s(acrum) / G(aius!) Valerius Soldus / veter(anus) leg(ionis) VII Ge(minae) / ann(orum) LXX / L(ucius) Domitius Aponius et / Valeria Primula / heredes / ex testamento f(aciendum) c(uraverunt) / h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

tipo de inscripción / estatus personal: milites; mulieres; tituli sepulcrales; tria nomina; viri



http://db.edcs.eu/epigr/epi_ergebnis.php





Epigraphik-Datenbank Clauss / Slaby EDCS

Manfred Clauss / Anne Kolb / Wolfgang A. Slaby / Barbara Woitas

Datenbank-Recherche  / search database  / banco de datos  /
recherches à la banque des données  / ricerca nel database 



-  Zusätzliche Informationen zu dieser Inschrift erhalten Sie unter:
-  Additional informations about this inscription can be found at:
-  Informaciones adicionales sobre esta inscripción pueden verse en:
-  Informations additionnelles se trouvent ici:
-  Ulteriori informazioni sono disponibili qui:

HISPANIA EPIGRAPHICA

[HispaniaEpigraphica Online Database](#)



[Epigraphische Datenbank Heidelberg EDH](#)



[Epigraphia 3D](#)



[Trismegistos](#)

http://db.edcs.eu/epigr/epi_ergebnis.php



HISPANIA EPIGRAPHICA



[Search](#) | [Table View](#) | [More Materials](#) | [Admin](#) | [Contact](#)

► [Return to your search result](#)

Object

Inscription

Find & Custody

Epitafio del veterano G. Valerius Soldus
Record No. 19239
Votive altar - Sepulchral inscription

Object Type Votive altar

Keywords Funerary
Will
Heir
Ornated
trianomina
Legion

Description Gran ara de granito con profusa decoración de rosetas en las volutas y el frontón del coronamiento. Lleva ornamentación de acantos en la cornisa superior y en la parte alta del basamento. Entre los acantos de la parte baja y el plinto corre un contario. En el neto, enmarcada en estrecha moldura, va la inscripción. En los costados se esculpieron los vasos del sacrificio, prefericulo al lado izquierdo y patera al derecho. Tiene un saltado en la parte derecha de la moldura baja con una grieta que se adentra en la inscripción aunque sin dañarla gravemente.

Material Piedra - Granito

Size 110 x 70 x 38

Conservation Muy bueno

Literature IRPLe 218; AE 1946, 195; ERAE 131; ÁLVAREZ SAENZ DE BURUAGA, J. «Museo Arqueológico de Mérida (Badajoz)», MMAP 3, 1942, P. 149; PALAO VICENTE, J. J., «Los veteranos de la Legio VII Gemina: un ejemplo de integración», Hispania Antiqua 22, 1998, p. 193, n° 14; PALAO VICENTE, J. J., «Nuevas aportaciones al estudio de la Legio VII Gemina: los veteranos», Homenaje al Profesor Montenegro, Estudios de Historia Antigua, Valladolid, 1999, pp. 467 y 471, n° 14; RABANAL ALONSO, M. A. - GARCÍA MARTÍNEZ, S. M., Epigrafía romana de la provincia de León: revisión y actualización, León 2001, p. 288, n° 243; PALAO VICENTE, J. J., «El medio militar asturicense. El caso de la Legio VII Gemina», Arqueología militar romana en Hispania, A. Morillo Cerdán, coord., (Anejos de Gladius 5), Madrid, 2002, p. 548
► [Abbreviations](#)

Author Alejandro Beltrán Ortega

Source of basic data AEH



http://eda-bea.es/pub/record_card_1.php?rec=19239&newlang=en



HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

EPIGRAPHISCHE DATENBANK HEIDELBERG

Home Projekt **Inschriften** Fotos Bibliographie Daten Links

Epigraphische Text-Datenbank: Detailansicht

Zitierweise: <https://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/edh/inschrift/HD022783> (letzte Änderungen: 9. Juli 2007)

HD-Nr.:

Schnellsuche
Inschriften-Db

► 80208
Inschriften

► 38919
Fotos

► 16413
Publikationen

► 30010
Fundorte

Transkription: D(omi) M(an)ibus s(acrum) / G(aius) Valerius Soldus / veter(anus) legionis VII ge(minae) / ann(or)um LXX / L(ucius) Domitius Aponius et / Valeria Primula / heredes / ex testamento f(aciendum) c(uraverunt) / h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) terra) l(evis)

Majuskeln: D M S
G VALERIVS SOLDVS
VETER LEG VII GE
ANN LXX
L DOMITIVS APONIVS ET
VALERIA PRIMVLA
HEREDES
EX TESTAMENTO F C
H S E S T T L

Literatur : AE 1946, 0195.
AE 1956, p. 31 s. n. 97.
AE 1947, p. 10 s. n. 17.
AE 1946, p. 55 s. n. 201.

Fundumstände / Aufbewahrung

Provinz	➔ Lusitania
Land	Portugal
Fundort antik	Emerita Augusta
Fundort modern	➔ Mérida (➔ Umkreissuche)
Fundstelle	
Region modern	Extremadura
Aufbewahrung	Mérida, Mus. Nac. Arte Rom.









Aktuelles:

- Bericht Workshop III
- Artikel EDH Data Reuse Options
- Bericht Workshop II
- Rezension zur EDH
- Empfehlungen epigraphy.info
- Bericht Workshop I
- Workshop I epigraphy.info
- Artikel epigraphy.info

<https://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/edh/inschrift/HD022783>



To stay tuned for latest news and updates, you can now subscribe to the TM mailinglist [here!](#)

KEEP TM ALIVE

Welcome to

TRISMEGISTOS

An interdisciplinary portal of the ancient world

[here to start discovering](#)

How to cite Trismegistos

Combine dates, places, names, ... ?

[new central search video tutorial](#)

TM Data Services	TM Online Publications	TM Corpus Data
Trismegistos Data Services is a set of open services (API's and table dumps) developed in the Linked Open Data framework of DARIAH-BE. If you wish to work with our data, you can find more information here. Read more	Trismegistos Online Publications (TOP) provides freely downloadable pdf-documents with scholarly tools based upon or providing links to the Trismegistos database. TOP Special Series is intended for PhD theses or other scholarly manuscripts that would otherwise remain unpublished.	TM Corpusdata publishes data sets that were assembled for journal papers. Since it's not always easy to reconstruct them from the vast and ever-expanding halls that make up the TM database, we have designed this site to provide you with the data assembled to conduct the study.

About Trismegistos First time guide and How to cite Contact: Terms and conditions Latest update: 06/12/2019

<https://www.trismegistos.org/index.php>





TM TM Texts

Search for another text **Go** Unregistered user. [Log in](#)
[I want to subscribe!](#)

TM 243219

[Record to be adopted by: you?](#)

Stable URI (with TM ID):
www.trismegistos.org/text/243219

Date: mid 1st - 3rd century AD ?; AD 50 - 299?
cf. the Dis Manibus formula

Provenance: Emerita (Mérida) - Spain (Hispania - Lusitania) [found & written]

Language/script: Latin

Material: stone (granite) — altar

Content (beta): Epitafio del veterano G. Valerius Soldus

More info: EDCS, EDH, HispEpOI

Publications

- Diego Santos, IRPLéon 218 (Diego Santos, Francisco - 1986) (default)
- Morillo Cerdán (ed.), Arqueología militar romana en Hispania (Anejos de Gladius 5) p. 548 (Paolo Vicente, J. J. - 2002)
- Rabanal Alonso / García Martínez, ERPLéon 243 (Rabanal Alonso, M. A. / García Martínez, S. M - 2001)
- Fs. Montenegro, Estudios de Historia Antigua p. 467 & 471 no. 14 (Paolo Vicente, J. J. - 1999)
- [Hispania Epigraphica 23 \(2003\) = 103-114 \(Paolo Vicente, J. J.\)](#)

Collections

- Mérida, Museo Nacional de Arte Romano number unknown

Information mentioned in this text

Words (0)

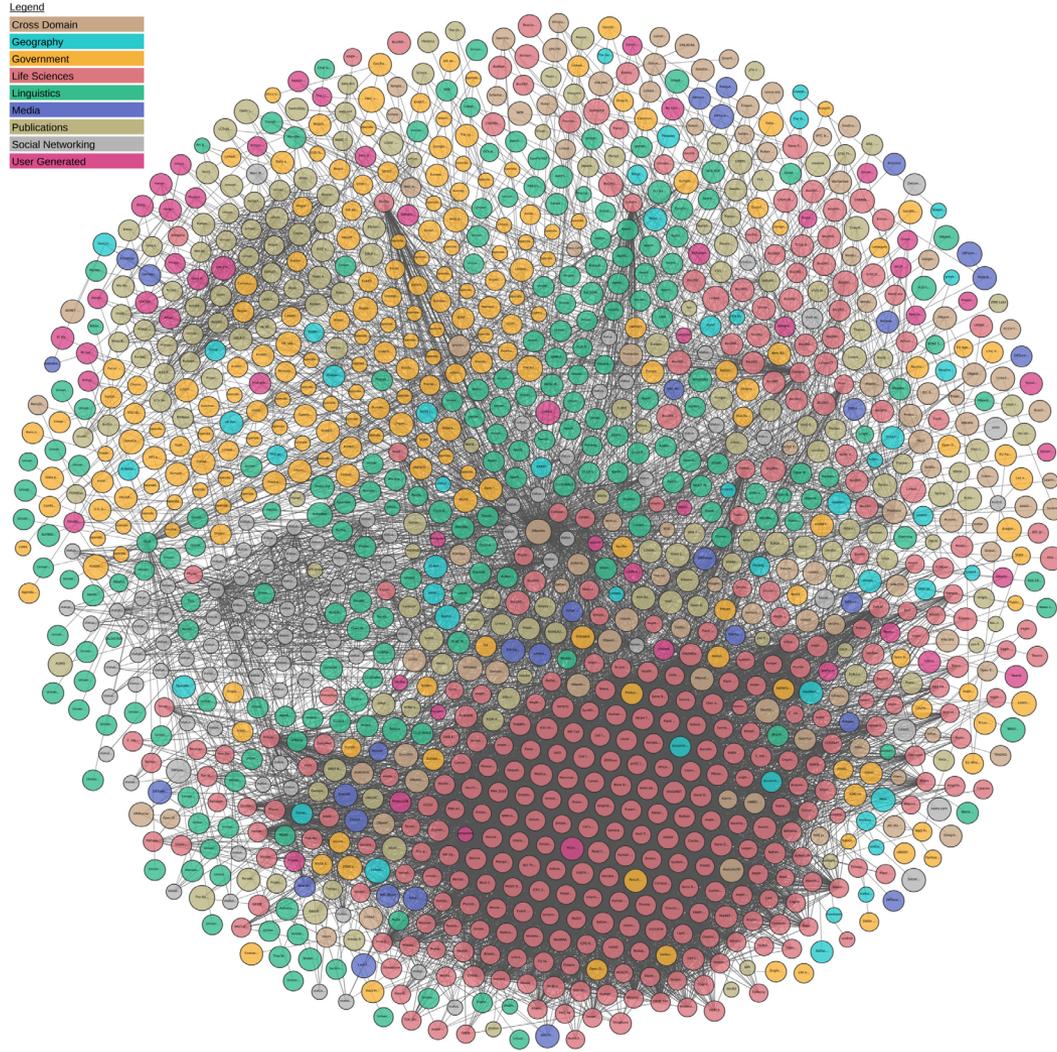
People (0)

TM 243219
We currently do not have a full-text version of this source. Perhaps one of our partner projects (listed above under 'More info' when available) has what you are looking for!

[About Trismegistos](#) [First time guide and How to cite](#) [Contact:](#) [Terms and conditions](#)

www.trismegistos.org/text/243219





The Linked Open Data Cloud from lod-cloud.net



<https://lod-cloud.net>

text



Linked Conservation Data

Home	Resources >	Meetings >	Consortium	Reading list	Updates
------	-------------	------------	------------	--------------	---------

Linked Conservation Data

Linked Conservation Data is a Network of partners working on improving access of conservation documentation records. The aim of the Network is to discuss and report on ways that conservation documentation can be disseminated and re-used more effectively through Linked Data.

Project objectives

We have identified three areas of development for the network's attention: Terminology, Modelling, and Dissemination.

- **Terminology:** In the Semantic Web, communicating by using a variety of terminology traditions is important for disambiguation. The Network will assess the suitability of existing vocabularies in conservation and identify the amount of work needed both in terms of coverage and in terms of formatting to improve them for use in Linked Data applications. The relevant Linked Data standard for vocabularies is [SKOS](#).
- **Modelling:** In the Semantic Web, the type of each published record needs to be explicitly declared. For example, machines need to be able to handle records of type *condition assessment* and records of type *treatment proposal* differently. A standard which provides different types of records (classes) is the [CIDOC-CRM](#). The Network will assess the suitability of the CRM and its extensions for conservation.
- **Dissemination:** The Network will share best practices for producing Linked Data from conservation documentation and report on the readiness and capacity of existing software to host and share Linked Data.

[Read more](#)

Satellite workshops

Submitted by Athanasios Velios on 25 November, 2019 - 14:00 GMT

Following demand for attendance of the main modelling workshop in London we are organising extra workshops in the UK for this phase of the project. For participants from north England, Scotland and north Wales we are organising a workshop at the John Ryland library at the University of Manchester. This is an open event for which you can register. For details see:

[Manchester modelling workshop](#) (January 2020)

We are also organising two additional workshops for internal participants only in the following organisations:

<https://www.ligatus.org.uk/lcd/>





The British
Museum

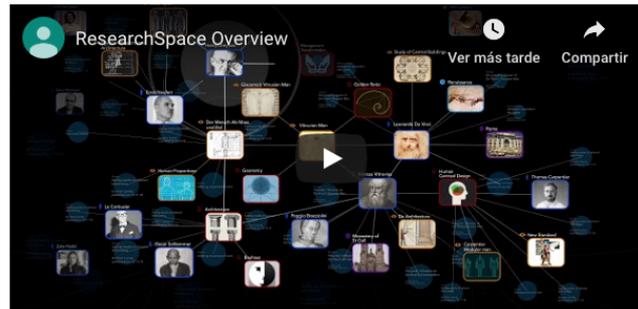
[Home](#) [Projects](#) [Events](#) [Publications](#) [Demo](#)



ResearchSpace

ResearchSpace is a new type of contextualising knowledge system. It promotes collaborative interdisciplinary research allowing people to grow knowledge that relates to and reveals different aspects of society.

It challenges the instrumental nature of technology and allows subject experts to become authors of meaningful forms of structured data, combined with visual and textual narrative.



Underpinned by a model of argumentation it promotes different levels of detail, or resolution, multiple perspectives (in terms of different vantage points of the same reality), and connections across space and time.

It seeks to support the reality of changing knowledge and preserves its history.

Bring collections to life by connecting them to different aspects of society and understand their historic relations.

Share content

Highlights

From Essential, Substantial and Monumental to Relational

Archaeology and Contemporary art

ResearchSpace will be presenting at CHAT (Contemporary and Historical Archaeology in Theory) on the 2nd November 2019 using a visual 'Semantic Web' knowledge map to compare a modern London tower block with a Egyptian-Nubian settlement

Contemporary Art

[Art, Objects and Society](#) Stephen Willats is a pioneer of conceptual art and its social interface. In 1996 he wrote a piece called, [Explain Yourself, A proposal for an Internet Site](#). How can his work inform the curatorial and the digital?

Science and Conservation

[Linked Data for Conservators?](#)

Script of presentation to AHRC funded - Linked Conservation Data

<https://www.researchspace.org>

text



ResearchSpace **beta** Demo Site Search Example Resources Login

Home / Great gold buckle, gold/niello, Early Anglo-Saxon (1939,1010.1) ☰ 🔍 📄 📄

Clipboard

Search all...

- Rudolf Lehmann
- Battle of Lowestoft
- Lowestoft Ceramics
- Gold Buckle
- Great gold buckle, gold/niello, Early A...
- Actor is creator of Thing where things ...

Great gold buckle, gold/niello, Early Anglo-Saxon (1...

Object (Man-Made Object) record, British Museum

Summary
Annotations 1
Explore Related

British Museum

Field	Value	Annotations	Assertions
Object Description	1. Great gold buckle, gold/niello, Early Anglo-Saxon (1939,1010.1) 2. Great gold buckle	1	4
Production End Date	0650-12-31	0	1
Production Start Date	0600-01-01	1	0
Production Period	Early Anglo-Saxon	1	3
Person who carried out Prod...	Style II	0	0
Collection	Sutton Hoo Ship Burial	0	0
Former or Current Owner	Mrs Edith M Pretty	0	0

<https://www.researchspace.org>





<https://www.museodelprado.es/coleccion/linea-del-tiempo>



MUSEO DEL PRADO | LÍNEA DEL TIEMPO

Las meninas

Contexto histórico

Natalia Naryshkina 1651 - 1694

Guerra anglo-españ... Patrick Sarsfield Catalina Tekakwitha Baltasar de Zúñiga y...

Guillermo III de Inglaterra 1650 - 1702

Jean O... 1652 - 171...

Adolfo Federico II ... 1658 - 1734

Las meninas
Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y. 1656. Óleo sobre lienzo, 320,5 x 281,5 cm.

VER OBRA Y SU CONTEXTO

Es una de las obras de mayor tamaño de Velázquez y en la que puso un mayor empeño para crear una composición a la vez compleja y creíble, que transmitiera la sensación de vida y realidad, y al mismo tiempo encerrara una densa red de significados. El pintor alcanzó su objetivo y el cuadro se convirtió en la única pintura a la que el tratadista Antonio Palomino dedicó un epígrafe en su historia de los pintores españoles (1724). Lo tituló *En que se describe la más ilustre obra de don Diego Velázquez*, y desde entonces no ha perdido su estatus de obra maestra. Gracias a Palomino sabemos que se pintó en 1656 en el Cuarto del Príncipe del Alcázar de Madrid, que es el escenario de la acción. El ... | ▼

VER OBRA EN LA WEB DEL MUSEO | VER OBRA EN WIKIPEDIA

Noli me tangere Poussin, Nicolas

La cocinera Murillo, Bartolo...

Rolli, Giuseppe... 1652 - 1723

San Agustín en oración

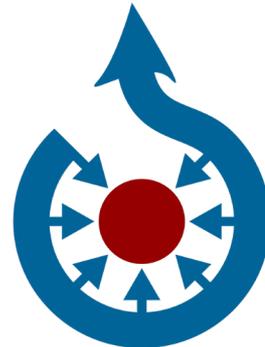
era turca

San Francisco en oración

La Inmaculada

1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660

<https://www.museodelprado.es/coleccion/linea-del-tiempo>



WIKIMEDIA
COMMONS





- Página principal
- Bienvenido
- Portal de la comunidad
- Café
- Ayuda
- Participa
- Subir un archivo
- Cambios recientes
- Archivos nuevos
- Archivo aleatorio
- Contact us
- Imprimir/exportar
- Descargar en PDF
- Herramientas
- Lo que enlaza aquí
- Cambios relacionados
- Páginas especiales
- Enlace permanente
- Información de la página
- Citar esta página
- Nominar para borrado

español Manuel Ramirez Sánchez Discusión Preferencias Beta Lista de seguimiento Subidas Contribuciones Salir

Archivo **Discusión**

Leer Editar Editar código Ver historial Más

File:AE1946,195.JPG

De Wikimedia Commons, el repositorio multimedia libre

Archivo Historial del archivo Usos del archivo Uso global del archivo Metadatos



Tamaño de esta previsualización: 450 × 600 píxeles. Otras resoluciones: 180 × 240 píxeles | 360 × 480 píxeles | 576 × 768 píxeles | 768 × 1024 píxeles | 1536 × 2048 píxeles.

[Añadir una nota](#)

Archivo original (1536 × 2048 píxeles; tamaño de archivo: 666 KB; tipo MIME: image/jpeg); [solicitar la rotación](#); ZoomViewer: flash/no flash

[Abrir en el visor multimedia](#)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AE1946,195.JPG>





- Página principal
- Bienvenido
- Portal de la comunidad
- Café
- Ayuda
- Participa
- Subir un archivo
- Cambios recientes
- Archivos nuevos
- Archivo aleatorio
- Contact us
- Imprimir/exportar
- Descargar en PDF
- Herramientas
- Lo que enlaza aquí
- Cambios relacionados
- Páginas especiales
- Enlace permanente
- Información de la página
- URI de concepto
- Citar esta página
- Nominar para borrado

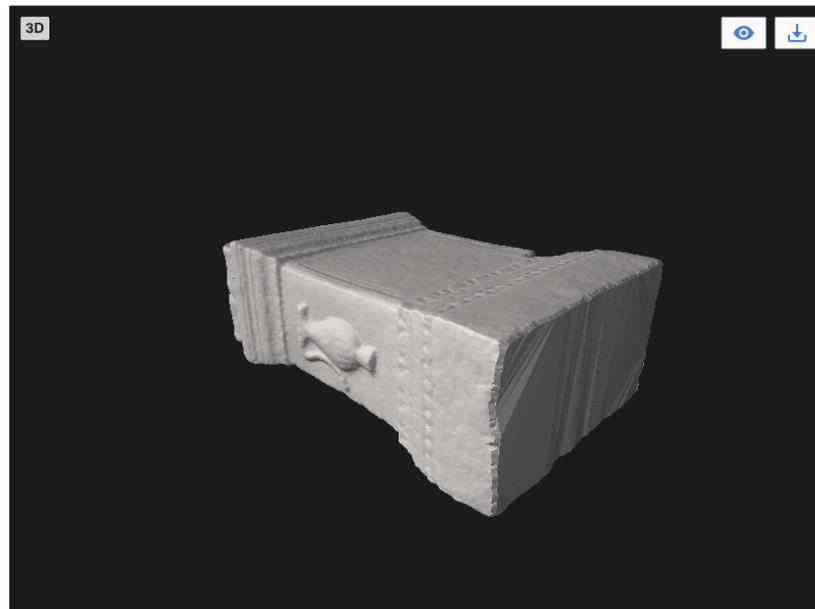
español Manuel Ramirez Sánchez Discusión Preferencias Beta Lista de seguimiento Subidas Contribuciones Salir

Archivo **Discusión** Leer Editar Editar código Ver historial Más

File:Roman funerary altar Augusta Emerita.stl

De Wikimedia Commons, el repositorio multimedia libre

Archivo Historial del archivo Usos del archivo



Tamaño de esta previsualización PNG del archivo STL: 800 × 600 píxeles. Otras resoluciones: 320 × 240 píxeles | 640 × 480 píxeles | 1024 × 768 píxeles | 1280 × 960 píxeles | 5120 × 3840 píxeles.

Seleccionar idioma: español

Archivo original (5120 × 2880 píxeles; tamaño de archivo: 5,42 MB; tipo MIME: application/sla)

Abrir en el visor multimedia

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_funerary_altar_Augusta_Emerita.stl







WIKIDATA

español Manuel Ramirez Sánchez Discusión Preferencias Beta Lista de seguimiento Contribuciones Salir

Elemento
Discusión
Leer
Ver historial

Epitafio del veterano G. Valerius Soldus (Q77725685)

Ara funeraria en mármol de época romana con el epitafio de G. Valerius Soldus, veterano de la Legio VII Gemina [editar](#)

Gaius Valerius Soldus

▼ [En más idiomas](#)

Configurar

Idioma	Etiqueta	Descripción	También conocido como
español	Epitafio del veterano G. Valerius Soldus	Ara funeraria en mármol de época romana con el epitafio de G. Valerius Soldus, veterano de la Legio VII Gemina	Gaius Valerius Soldus
inglés	Veteran G. Valerius Soldus epitaph	Roman funerary altar in marble, with the epitaph of G. Valerius Soldus, veteran of Legio VII Gemina	Gaius Valerius Soldus
catalán	Ninguna etiqueta definida	Ninguna descripción definida	
gallego	Ninguna etiqueta definida	Ninguna descripción definida	

Declaraciones

instancia de [editar](#)

inscripción [añadir referencia](#)

▼ 0 referencias [añadir valor](#)

imagen [editar](#)



<https://www.wikidata.org/wiki/Q77725685>





Tenemos un largo camino por delante...



Manuel Ramírez-Sánchez
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales
manuel.ramirez@ulpgc.es



Proyecto HAR2015-63637-P

D A T O S D E C O N T A C T O

manuel.ramirez@ulpgc.es
@manuelramirez



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Instituto Universitario de Análisis
y Aplicaciones Textuales

