

Aprendizaje basado en proyectos y trabajo cooperativo para una propuesta de Enseñanza-Aprendizaje de la Historia y del Patrimonio Arqueológico en la Educación Superior

Andreu-Mediero, Beatriz*^a, Morales, Jacob^b

^a Departamento de Didácticas Específicas (Área de Didáctica de las Ciencias Sociales).
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).

^b Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Beneficiario de un contrato del Programa Ramón y Cajal (RYC 2015-18072) financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del gobierno de España.

* coordinadora científica del Área de Formación de Arte y Humanidades en la Formación Permanente del Profesorado de la ULPGC: beatriz.andreu@ulpgc.es

RESUMEN

El marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) pone el acento en el cambio en el proceso formativo de los egresados para alcanzar unos resultados de aprendizaje expresado a modo de competencias. El trabajo que aquí se presenta consiste en una propuesta de futuro diseñada como una experiencia de innovación educativa para implementarse en la asignatura de Patrimonio Histórico-Arqueológico. Estrategias de uso y gestión, del 3^{er} curso del Grado de Turismo. La propuesta didáctica persigue el objetivo general de que el alumnado se familiarice con los procedimientos de la investigación y de la difusión del patrimonio histórico-arqueológico de Canarias, promoviendo así mismo el aprendizaje a lo largo de la vida (Life Long Learning).

Palabras clave: Didáctica de las Ciencias Sociales, Patrimonio Arqueológico, Innovación Educativa, Propuesta Didáctica, Estrategias de Aprendizaje, Aprendizaje basado en Proyectos, Aprendizaje Cooperativo, Grado de Turismo.

ABSTRACT

The frame of the European Higher Education Area (EHEA) stresses the shifts in the formation process of the graduates in order to get skills as result of the learning activity. Here we present an educational proposal designed as a learning innovation tool for students of the course of 'Archaeological and Historical Heritage. Use and management strategies' in the 3rd year of Tourism Studies. The educational proposal aims to introduce the students into the research and diffusion of the cultural heritage of the Canary Islands, promoting life-long learning.

Keywords: Social Sciences teaching, Archaeological Heritage, Educational Innovation, Teaching proposal, Learning strategies, Learning base on projects, Cooperative Learning, Tourism Studies

1. INTRODUCCIÓN

El proceso de Bolonia y la puesta en marcha del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) en 2010, promovió un nuevo escenario con una nueva *cultura* educativa¹, en la que se debe promover una nueva visión del alumnado y de los propósitos de aprendizaje, centrados más en las competencias que en los contenidos y en unos objetivos alcanzables a largo plazo. Así, el alumnado debe ser capaz de aprender por sí mismo a lo largo de toda su vida, porque, entre otras cuestiones, se le ha dotado de una capacidad investigadora que le permita seguir dando respuesta a los problemas que le vayan surgiendo, tanto desde el ámbito profesional como en el personal, es la idea del long life learning.

En esta línea y, por tanto, en el marco del paradigma constructivista, el docente debe adoptar un papel de guía, pues es el alumnado quien debe construir su propio conocimiento, por lo que los docentes debemos promover las habilidades que conlleven un aprendizaje permanente, como las que recoge Demirel [2] del

trabajo de Cotton, y que suponen “developing positive attitudes toward learning, reading, writing, speaking and listening, research and independent learning, study skills and learning strategies, higher-order thinking skills and thinking about thinking” (p. 1712). De esta forma, resulta vital la formación continua por parte de los docentes universitarios para dotarnos de herramientas metodológicas que nos permitan preparar a nuestro alumnado para las competencias del siglo XXI.

Entre las diferentes metodologías innovadoras, hemos decidido realizar una propuesta didáctica utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Cooperativo, para trabajar algunos bienes patrimoniales de la isla de Gran Canaria, entre el alumnado del Grado de Turismo, y en el marco de la formación continua por especialidades de la universidad.

2. METODOLOGÍA

Entre las diferentes metodologías que promueven un aprendizaje activo y que posibilitan que este sea significativo, nos encontramos el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). William Heard Kilpatrick, basándose en el “learning by doing” de Dewey, conceptualizó el término “proyecto” y presentó, en 1918, el aprendizaje basado en proyectos como una metodología activa que permite alcanzar un aprendizaje significativo [3]. Desde entonces, muchas han sido las experiencias, sobre todo en las etapas educativas de Infantil, Primaria y Secundaria, sin embargo, esta es una metodología que cada vez más se asienta en la Educación Superior [4], ya que permite fomentar las competencias establecidas desde el EEES.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL) se presenta como estrategia pedagógica frente a la tradicional enseñanza directa ^{5,6}, pues está basada en el alumnado, de forma que el docente adquiere el papel de guía, intentando “desarrollar habilidades y destrezas para resolver problemas”⁷ (p.55). Es decir, está ligado a competencias clave como “aprender a aprender”, de forma que a partir de preguntas, problemas o situaciones reales, y, a través de una metodología de investigación, se relaciona teoría y práctica y se intenta dar respuesta al problema planteado, aplicando, por parte del alumnado conocimientos y habilidades al proceso, que culmina con un producto final, promoviendo entre el alumnado competencias como la colaboración, la toma de decisiones, el intercambio de ideas, el análisis y la reflexión, necesarias todas ellas para promover el pensamiento crítico ^{4,7,5}.

Dentro de la dinámica de investigación grupal necesaria para llevar a cabo el proyecto, se ha optado por el Aprendizaje cooperativo, cuya definición de Fathman y Kessler rescata Fernando Trujillo⁸, estableciendo que alude a un “trabajo en grupo que se estructura cuidadosamente para que todos los estudiantes interactúen, intercambien información y puedan ser evaluados por su trabajo” (p.150). El aprendizaje cooperativo es un método de enseñanza inclusivo, donde se valora la diversidad y las relaciones entre el grupo de alumnos, además de que promueve el desarrollo social, psicológico y cognitivo del alumnado⁹.

En esta línea, se ha optado por la técnica de Co-op co-op que desarrollara Spencer Kagan¹⁰, de forma que el alumnado esté implicado en el aprendizaje a través de la investigación, impulsándose así la motivación por el aprendizaje, por la cooperación, donde se planifica, se decide y se comparte, y, por tanto, la implicación en tareas académicas y profesionales que pasa a tener. Así, se ha elegido esta estrategia por su potencial para dinamizar el trabajo cooperativo e introducir a los estudiantes en las tareas de investigación. Con ello se pretende trabajar una serie de competencias fundamentales para la formación de los alumnos, como las que establece Apodaca en relación a la nocimientos, bien sean estos generales de aprendizaje, académicos vinculados a una materia y/o al mundo profesional; a las habilidades y destrezas, tanto intelectuales, de comunicación interpersonales y de organización o gestión personal; como a las actitudes y valores de desarrollo profesional y de compromiso personal¹¹ (pp. 186-187).

3. ANÁLISIS Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El objetivo principal de la propuesta es que el alumnado se familiarice con los procedimientos de la investigación y de la difusión del patrimonio histórico-arqueológico de Canarias mediante la elaboración, por grupos, de un poster científico (con los estándares de un congreso internacional), en el que se presente un bien patrimonial (yacimientos arqueológicos, monumento histórico, etc.) y una propuesta de puesta en uso para su explotación turística.

La asignatura de Patrimonio Histórico-Arqueológico. Estrategias de uso y gestión, forma parte del Grado de Turismo, en la Facultad de Economía, Empresa y Turismo, de la ULPGC y consta de 6 créditos ECTS, impartándose en el 3º curso, durante el segundo semestre. La actividad presencial se distribuye en 45 horas de teoría, 10 horas de práctica de campo y 10 sesiones de prácticas de aula. Asimismo, se establece un total de 85 horas de trabajo autónomo por parte del discente. Concretamente, la implementación de la experiencia se llevaría a cabo a lo largo de seis sesiones, de noventa minutos cada una, destinadas a prácticas de aula,

además de las horas de trabajo autónomo que deberán realizar los alumnos. La propuesta se va a desarrollar a lo largo del semestre, de forma que las dos primeras sesiones tendrán lugar al principio de la asignatura y las tres últimas el último mes de docencia (mes 4). En ella se tratarán los contenidos correspondientes al patrimonio arqueológico de Gran Canaria.

El desarrollo de la propuesta que presentamos permitirá alcanzar diferentes tipos de competencias, básicas y generales del título, y específicas de la asignatura, así como los objetivos propuestos según la Memoria de verificación del Título¹² (pp. 85-87) y, por tanto, el Proyecto Docente. En lo que respecta a las competencias del título y según se recoge en la memoria de verificación, con respecto a las básicas y generales, se promoverán la CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social científica o ética, y la CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado, y en cuanto a las Generales, se propiciarán las siguientes: G1 – Capacidad de gestión de la información; G3 – Creatividad; G6 - Capacidad de análisis y síntesis; G7 - comunicación oral y escrita; G9 - Razonamiento crítico; G10 - Compromiso ético; G11- aprendizaje autónomo; G14 - trabajo en equipo. Asimismo, en lo referido a las competencias específicas de la asignatura que se pueden desarrollar son: E7 - Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación, E11 - Definir objetivos, estrategias y políticas comerciales, E – 26 Conocer las iniciativas para valorizar el patrimonio cultural y comprender las características de su gestión y E28 - Analizar las interrelaciones entre turismo y medio ambiente.

De esta forma, los objetivos de la asignatura con los que está relacionada esta propuesta, serían: Conocer los elementos patrimoniales histórico-arqueológicos como recurso socio-turístico; Desarrollar estrategias para la puesta en uso social del patrimonio arqueológico e histórico en general e Introducir al alumno en los diferentes conceptos y tipologías que se manejan en el trabajo profesional relacionado con el turismo activo.

3.1 Desarrollo de las sesiones.

Teniendo en cuenta que la propuesta es para realizar una práctica en la que se pongan en marcha diferentes contenidos que se están viendo en sesiones destinadas a “clases teóricas”, y que todo el material se va colgando en la plataforma Moodle, las seis sesiones que estarían destinadas a implementar esta propuesta se distribuirían de la siguiente manera:

Sesión 1. La primera sesión estará destinada a la explicación de la actividad y a la organización de la misma. Se recordará que todo el material con las explicaciones oportunas lo tienen colgado en la plataforma para que puedan leerlo tantas veces consideren y se incidirá en la explicación del producto final que tendrán que realizar los diferentes grupos de alumnos y alumnas. Este producto será un póster científico sobre el Bien Histórico-arqueológico que cada grupo elija para trabajar. La exposición se realizará en la quinta sesión y a ella se invitarán a algunos docentes tanto de otras asignaturas del Grado como de otros Grados, para abrirlo al público y darle un carácter más científico a la actividad.

Una vez explicado el producto a conseguir, el docente pasará a exponer los distintos pasos para la elaboración del póster, de forma que contemple los estándares de calidad exigidos en el ámbito académico, haciendo especial hincapié en que el alumnado organice la información de acuerdo al esquema empleado en las presentaciones científicas (Introducción, Métodos y Materiales, Resultados, Discusión y Conclusiones). Seguidamente se procederá a explicar cada uno de los apartados haciendo partícipe al alumnado para conocer el grado de experiencia previa con Congresos, posters científicos o el propio esquema de la presentación. Asimismo, se mostrará la forma más adecuada de exponer la información de forma gráfica y sintética, cuyas presentaciones y materiales, estarán colgados en la plataforma *moodel* para que puedan visionarlos cuantas veces quieran. Por otro lado, se analizarán en gran grupo, algunos posters científicos o guías, que se proyectarán a modo de ejemplos.

Por último, se realizarán los grupos, que estarán compuestos por 4 alumnos/as y serán heterogéneos, mediante una distribución al azar, procurando, en la medida de lo posible, que incluyan a alumnado que no suele tener contacto, de modo que esta experiencia refuerce el grado de conocimiento del otro y de compañerismo. El tiempo restante será para leer el listado de bienes y que tengan tiempo de pensar en aquel que querrán elegir.

Sesión 2. Esta clase se destinará a la explicación y resolución de dudas sobre las fuentes a utilizar, así como a la organización del trabajo por parte de los grupos.

Una vez elaborado los grupos, el alumnado confirmará el Bien Histórico-arqueológico elegido del listado que el docente tenía preparado y colgado en el aula virtual desde la sesión anterior. Para ello, los Bienes seleccionados deben incluir una lista de yacimientos arqueológicos y otros Bienes culturales cuyo estudio y accesibilidad sea viable. Sin embargo, se dará la posibilidad de que algún grupo elija algún Bien que no esté presente en la lista y que sea de especial interés para ellos, siempre y cuando cumpla con las condiciones de accesibilidad.

La sesión comenzará con la explicación del documento en el que se expone la información que deben recoger y mostrar en el póster. Así, se le pedirá al alumnado que en sus horas de trabajo autónomo realicen una o varias visitas al Bien histórico-arqueológico con el objeto de analizar el elemento patrimonial y mediante un análisis del mismo, recoger los siguientes datos: accesibilidad, estado de conservación, existencia de puntos de información, idiomas, potencial turístico, documentación gráfica (fotos).

A continuación, se procederá a explicar la información en relación a las fuentes y recursos que deben emplear y que muchos habrán visto ya. El documento que tendrán a su disposición en la plataforma Moodle, debe contener información relativa a las fuentes y recursos que deberán emplear, tanto una selección de las mismas, como los procedimientos para su correcta utilización, en caso de ser necesario. En primer lugar, se les habrá entregado unas pautas para cuando ellos visiten el Bien Cultural elegido, aunque como ya han salido fuera del aula en otras ocasiones, el procedimiento lo conocen. Posteriormente se les ha entregado el listado de bibliografía y webgrafía que podrán utilizar, así como un documento sobre las normas de manejo de la información, en la cual se hará especial hincapié en la importancia de citar correctamente las fuentes consultadas y evitar el plagio. Asimismo, se explicará el funcionamiento y las formas de acceder a la información contenida en los tres principales recursos que serán usados, siendo estas páginas de diferentes organismos públicos en los que se encuentra información referente a los Bienes que vayan a trabajar.

Por último, la última parte de la clase estará destinada a dejar que los grupos se organicen para distribuirse el trabajo, organizar la salida que vayan a realizar y diseñar la estructura que le concederán a sus posters, así como para solventar todas las dudas posibles.

Sesión 3. Esta sesión estará destinada, en su totalidad, a que los grupos de alumnos trabajen en clase con el material obtenido, tras realizar la visita a su Bien Cultural, y acudiendo a las diferentes fuentes y recursos. Durante esta sesión, el docente pasará por los grupos a observar el trabajo que están realizando y podrá evaluar el proceso de trabajo que están llevando a cabo los grupos.

Sesión 4 y Sesión 5. Estas sesiones se dedicará a la exposición de los trabajos por parte del alumnado. La exposición oral de cada grupo tendrá una duración aproximada de 15 minutos, para lo cual los alumnos deberán apoyarse en los recursos presentados en el póster. Tras la finalización de la exposición se abrirá un turno de preguntas abierto al resto del alumnado y al profesorado que pueda acudir de forma flexible.

Sesión 6. La última sesión se destinará a la evaluación y reflexión de la actividad. Así, se distribuirá a cada alumno/a un cuestionario individual sobre la actividad realizada para valorar la asimilación de los contenidos elaborados y expuestos durante el transcurso de esta actividad, así como los de sus compañeros. También se procederá a realizar una reflexión en gran grupo sobre la experiencia. En este sentido se procederá a recoger un documento con todas las ideas y propuestas que permitan conservar y poner en valor los Bienes que han trabajado todos los grupos y que no estaban presentes en los posters correspondientes.

Tabla 1. Temporalización de las sesiones

Distribución de sesiones	Contenido-actividad	Duración
Sesión 1	-Explicación/Introducción actividad -Explicación producto final y contenido de un poster científico viendo algún ejemplo -Composición de grupos y elección de Bienes	1 hora 30 minutos (principio de la asignatura)
Sesión 2	-Organización grupos de trabajo -Asignación de bienes arqueológicos -Criterios de análisis de los bienes arqueológicos - Manejo de la información presente en los recursos bibliográficos y webgráficos	1 hora 30 minutos (principio de la asignatura)
Sesión 3	- Trabajo en clase	1 hora 30 minutos
Sesión 4	- Exposición oral de las actividades realizadas	1 hora 30 minutos
Sesión 5	- Exposición oral de las actividades realizadas	1 hora 30 minutos (15 minutos cada grupo)
Sesión 6	Evaluación	1 hora 30 minutos

3.2. La evaluación

La evaluación de las competencias, que suponen ser los resultados de aprendizaje y, por tanto, los objetivos propuestos, en este caso, para esta actividad, implica que esta tenga un carácter formativo y que se promueva en la totalidad del alumnado. De esta forma, y siguiendo a Cano García¹³, la observación debe ser la base de la evaluación, para que, mediante diversos instrumentos de evaluación, el alumnado puede ser consciente de sus puntos fuertes y débiles, en un proceso de autorregulación, que contribuya a desarrollar la competencia clave del aprendizaje a lo largo de la vida. Así, se procederá a evaluar tanto el proceso como el producto final, atendiendo a las diversas metodologías utilizadas y teniendo en cuenta los conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes seleccionadas por parte del alumnado, y aplicadas en cada contexto, mediante una reflexión profunda de carácter individual.

La evaluación tendrá, así, varios momentos y diversos instrumentos, y su ponderación tanto de las diferentes partes de la actividad, como en total de la propia propuesta, dependerá de cada docente y de las actividades establecidas a lo largo del curso, por lo que nos centraremos en la evaluación, omitiendo dicha ponderación. En primer lugar, el proceso se evaluará por parte del docente a lo largo del curso, en tutorías y en la sesión 3 mediante observación, utilizando escalas de valoración o listas de control, que permita valorar el proceso individual y colectivo del grupo en cuanto a los procedimientos y actitudes, relaciones del grupo, manejo de información y resolución de problemas. En segundo lugar, la integración de conocimientos se evaluará en el producto final del proyecto, plasmado en los carteles solicitados, para lo cual se realizarán unas rúbricas que tengan en cuenta los objetivos establecidos en la asignatura y vinculados a la propuesta, mencionados anteriormente, así como el carácter científico de dicho cartel y las competencias relativas a la exposición oral. En tercer lugar, y siguiendo con la fase de integración de conocimientos, se tendrá en cuenta el cuestionario individual realizado y recogido durante la sesión 6, que forma parte de la metodología de trabajo cooperativo y está en relacionado con los contenidos del resto de carteles realizados por todos los grupos, así como una evaluación reflexiva y crítica de los mismos. Por último, la reflexión en gran grupo final sobre la actividad, contribuirá, fundamentalmente, a la toma de conciencia por parte del alumnado del trabajo realizado, de lo aprendido con la actividad y de posibles propuestas y alternativas, tanto del contenido de la actividad como de la metodología empleada. De esta forma el documento común, redactado por el propio alumnado a través de dos secretarios/as que tomarán nota de lo debatido y cuya entrega será posterior, permitirá, además, que el docente pueda valorar y evaluar la actividad para una implementación futura.

4. CONCLUSIONES

La propuesta didáctica que se plantea en este trabajo ha sido puesta en marcha en el curso 2018/2019 en el marco del Plan de Formación del Profesorado, sin embargo, tras una profunda reflexión, se incorporan aquí aspectos que consideramos la convierten en una propuesta viable. El hecho de plantear esta propuesta innovadora para la asignatura de Patrimonio Histórico-Arqueológico. Estrategias de uso y gestión, del 3^{er} curso del Grado de Turismo, a través de metodologías innovadoras, como puede ser el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), que a su vez incorpora Aprendizaje Cooperativo mediante la técnica de Co-op co-op, consideramos que contribuye a que el alumnado adquiera un aprendizaje significativo mediante el desarrollo de las competencias, tal y como establece el EEES.

Pensamos que con dicha propuesta se trabaja por competencias en la Educación Superior y, por tanto, se está poniendo el acento en el proceso formativo. Así, esta propuesta supone apostar por clases dinámicas y prácticas, donde se relacionen conocimientos, capacidades, actitudes y valores, trabajando en equipo y en relación con las competencias, básicas y generales del título, transversales y específicas de la asignatura. Finalmente, consideramos que la implementación de esta propuesta es lo suficientemente concreta, para trabajar algunos bienes patrimoniales de la isla de Gran Canaria entre el alumnado del Grado de Turismo, así como flexible, de forma que pueda realizarse en el marco de esta asignatura y adaptarla al contexto de aula y la programación del docente.

AGRADECIMIENTO

Los autores agradecen al Vicerrectorado de Titulaciones y Formación Permanente, el plan de formación para los docentes universitarios por áreas (Área de Arte y Humanidades).

REFERENCIAS

- [1] Zabalza, M.A., [La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas], Narcea, Madrid (2002)
- [2] Demirel, M., “Lifelong learning and schools in the twenty-first century”, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 1709-1716, (2009).
- [3] Kilpatrick, W.H., [The project Method], Teachers College, Columbia University, New York (1929).
- [4] Toledo Morales, P., & Sánchez García, J.M., “Aprendizaje basado en proyectos. Una experiencia universitaria”, *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(2), 471-491 (2018).
- [5] Trujillo Sáez, F., “Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas”, *Revista Eufonía - Didáctica de la Educación Musical*, 7-15 (2012).
- [6] Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, [Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria], Secretaría General Técnica, (2015).
- [7] Arias Sandoval, L., “El aprendizaje por proyectos: Una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula”, *Revista Ensayos Pedagógicos*, 12(1), 51-68 (2017). <https://doi.org/10.15359/rep.12-1.3>
- [8] Trujillo Sáez, F. “Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua”, *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, 32, 147-162 (2002).
- [9] Johnson, D.W., Johnson, R.T., & Holubec, E.J. [El aprendizaje cooperativo en el aula], Paidós Ibérica, Buenos Aires (1999).
- [10] Kagan, S. (1994). *Cooperative learning*. San Clemente (California): Kagan Cooperative Learning.
- [11] Apodaca, P. (2006). Estudio y Trabajo en Grupo. En, M. de Miguel Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias (pp. 169-190). Madrid: Alianza.
- [12] Memoria de verificación del título de Grado en Turismo por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2011) http://www.feet.ulpgc.es/sites/default/files/wp-content/uploads/2013/07/Grado-en-Turismo_Memoria.pdf (2 Agosto 2019).
- [13] García Cano, M^a. E. “La evaluación por competencias en la educación superior”, *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 12(3), 1-17 (2008).