

# EL GUERRERO DE GOSLAR EN SANTA CRUZ DE TENERIFE: LA RELACIÓN PENROSE -WESTERDAHL COMO ORIGEN DE LA DONACIÓN DE HENRY MOORE.

Ángeles Alemán Gómez

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

## 1. PREFACIO DE UNA HISTORIA

### 1.1. La amistad Penrose- Oscar Dominguez

La I *Exposición Internacional de Escultura en la Calle*, inaugurada a principios de diciembre de 1973, supuso un revulsivo para el concepto de arte fuera del museo. La convocatoria del Colegio de Arquitectos de Canarias (en adelante COAC) cuya comisión de Cultura estaba presidida por Carlos Schwartz, tuvo un éxito y una trascendencia que en aquel momento apenas podía imaginarse.

La idea era propiciar un diálogo entre la escultura de Martin Chirino, *Lady Tenerife*, situada delante del edificio del COAC desde 1972, y otras esculturas de carácter monumental que debían ser distribuidas en diferentes puntos de la ciudad. El encargo realizado a Eduardo Westerdahl para que actuara como asesor y coordinador de esta exposición fue un pleno acierto, pues gracias a él – y a su esposa Maud Westerdahl- y su relación de amistad con sir Roland Penrose se lograron algunas de las piezas más importantes de la muestra, entre ellas la *Working Model for Reclining Figure* de Henry Moore que años más tarde sería sustituida por el *Guerrero de Goslar*.

Se ha escrito en diversas ocasiones sobre la presencia de sir Roland Penrose en Tenerife con motivo de esta exposición, pero hasta ahora no se había estudiado la importancia que tuvo Maud Westerdahl en lograr su presencia y su entusiasmo para este proyecto. En este texto y gracias a la colaboración de Antony Penrose y de Carlos A. Schwartz, podemos descubrir el origen de esta colaboración y entender cómo desembocó años más tarde en la donación de Henry Moore a Santa Cruz de Tenerife.

El cuidado que sir Roland Penrose puso siempre en anotar sus actividades nos permite seguir el rastro de su relación con Canarias desde 1937, año en el que, el 11 de noviembre, apunta una cita con Oscar Domínguez en París, al que fue a visitar probablemente por la Exposición Surrealista en la que el pintor canario participaba en la Galería Gradiva. Años más tarde, encontramos el 1 de enero de 1950 una cita también con Dominguez en París. Entonces el artista canario estaba casado con Maud Bonneaud, que años más tarde se convertiría en Maud Westerdahl.

Maud Bonneaud mantenía ya entonces una estrecha amistad con Valentine Penrose. De este hecho queda constancia gráfica durante el viaje a Londres que Maud y Oscar Dominguez realizaron para exponer en el Anglo French Center en 1947, en la fotografía realizada por Marie Louise Richard.



Fig 1. Fotografía de Valentine Penrose con Maud Bonneaud y Oscar Dominguez, Londres, 1947. Fuente: Marie Louise Richard.

## 1.2 . Londres 1947 y la exposición en The Anglo French Center

Desde Londres, el 12 de abril de 1947, Oscar Dominguez escribe una carta a su amigo Eduardo Westerdahl:

Como verás estoy en Londres hasta fines de este mes. He venido representando los pintores españoles de la Escuela de París y estoy corrigiendo los alumnos de esta academia...

Mi amistad con Picasso se afirma cada día más. Me he retirado del grupo surrealista pues creo que este movimiento ha muerto por inercia... A causa de mi actitud Breton está enfadado por el momento. Ya comprenderás todo esto cuando veas mis cuadros recientes...

Tengo una mujer muy guapa y muy interesante que se llama Maud<sup>1</sup>.

Durante esta estancia en Londres , Maud y Oscar Dominguez disfrutaron con la compañía de Valentine Penrose, cuya amistad sería constante en la vida de Maud ; de hecho la inspiración bizantina y a veces goticista de sus esmaltes tuvo que ver con la poeta inglesa. Las visitas de Valentine Penrose a Maud y Oscar Dominguez fueron frecuentes en los años cuarenta y años más tarde, cuando Maud se casó con Westerdahl y se fue a vivir a Tenerife, Valentine siguió visitándola con asiduidad.<sup>2</sup> La actividad creativa de la pareja era fructífera, y dado el carácter surrealista de Oscar Dominguez y su ebullición constante de ideas, Maud ayudaba a poner orden en gran parte de su producción.

## 1.3. Penrose, un surrealista en la amistad

*Penrose est surrealiste dans l'amitié:* así definió André Breton a Roland Penrose, un hombre pacifista, generoso y entusiasta que ocultaba, tras su flema británica, una personalidad cálida y acogedora , como se desprende de la descripción que realiza Carlos A. Schwartz: "Aquellos que tuvimos el privilegio de conocerle sabemos que detrás de su máscara de timidez británica se escondía un hombre generoso, vitalista y entrañable."<sup>3</sup>

Esta afabilidad y generosidad fue la que le hizo concebir Fairley Farm no sólo como su hogar, compartido con Lee Miller, su esposa, y su hijo Antony, sino convertirla además en el *hogar de los surrealistas*. Su hospitalidad se hace visible en su hermosa casa, convertida hoy en museo, donde las obras de arte conviven de manera armoniosa con los muebles y los recuerdos de una vida compartida con el arte y la literatura. En esta casa encontró hospitalidad también su primera esposa, Valentine Penrose, que fue recibida con amabilidad y generosidad por Lee Miller y Penrose. Picasso, Max Ernst, Leonora Carrington, Eileen Agar, Joseph Beard, son sólo algunos de los ilustres nombres de sus huéspedes, que terminaban ayudando en la cocina o en la granja de manera entusiasta, transformando así una vida alejada de los fastos sociales en una experiencia rica y transformadora.

De la amistad de Maud y Oscar Dominguez con los Penrose queda constancia en el libro de visitas de Fairley Farm: el día 18 de enero de 1950 Maud y Oscar Dominguez visitan a los Penrose. El año anterior, una carta firmada por los Dominguez adjuntaba además una traducción de Sheridan le Fanu realizada por Maud, e iba dirigida a Roland Penrose, aunque es probable que su destinataria final fuese Valentine, pues ella y Maud siempre compartieron la atracción por la literatura simbolista, tan afín al Surrealismo.

<sup>1</sup> Dominguez, Oscar. (1947). Carta a Eduardo Westerdahl, 12 abril, Fondo Westerdahl, AHPT, Gobierno de Canarias.

<sup>2</sup> Orban, Severine Aline .2014. Avis de Recherche: Valentine Penrose, oeuvre et vie d' une artiste surréaliste. Louisian State University:LSU Digital Commons.LSU Doctoral Dissertations.

<sup>3</sup>Schwartz, Carlos. (2008). "Roland Penrose en el recuerdo" , en Roland Penrose y el Surrealismo. Mirar de reojo, Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso, p. 239

En 1950 el matrimonio Dominguez atravesaba una crisis que se hizo efectiva en verano: Oscar Dominguez se había enamorado de Nadine Effron y Maud decidió refugiarse cerca de sus amigos. En julio del mismo año fue Maud, ya separada de Dominguez, a Fairley Farm. Unos días antes de viajar, Maud había escrito a Roland Penrose y a Lee Miller, y en esa carta les hablaba de Valentine Penrose y de su propio trabajo como esmaltadora, lo que revela hasta qué punto la amistad era fluida con todos los miembros de la familia.<sup>4</sup>

#### 1.4. Maud y Eduardo Westerdahl, Paris 1951

Oscar Dominguez siempre reconoció la dependencia que tenía de Maud pese a los altibajos que él imprimía a su relación. Entre las cuestiones que anota, no sólo están las afectivas, "Maud es un ángel", sino las prácticas. De ello da muestra una nota que Maud le escribe a Westerdahl, en la que además podemos observar su dominio del español y también su marcado sentido del humor al hablar de su marido.<sup>5</sup>

El 22 de junio de 1948, Oscar le escribe a Eduardo desde París: "Gracias por tu artículo, que encuentro muy bien. Veo que continúas tus actividades. Me alegra mucho el saber que tienes una importante colección de pintura moderna". En el reverso de la última cuartilla, Maud añadió una amable invitación: "Te conozco muy bien, Oscar habla mucho de ti et (sic) tengo muchas ganas de verte. Cuando vienes a nuestra casita de locos. Con la amistad de /Maud<sup>6</sup>

Eduardo Westerdahl continuaba con su activa militancia a favor del Arte Contemporáneo. Desde el verano de 1948, invitado por Mathias Goeritz, acudía a las reuniones de Santillana del Mar, de las que surgió la *Escuela de Altamira*. En las actas de estas reuniones podemos constatar la actitud generosa y abierta de Westerdahl, quien no sólo expresaba su compromiso teórico, sino que ofrecía para la publicación de la revista de la Escuela de Altamira "el importe de la Escuela experimental que dirigía en Santa Cruz de Tenerife –recaudación anual de cuatro mil pesetas-"<sup>7</sup> Eduardo Westerdahl tenía además un proyecto: crear un Museo de Arte Contemporáneo en el Puerto de la Cruz. Oscar Dominguez le escribió al respecto: "Piensas bien diciéndome la importancia del Museo Westerdahl en el rincón más guapo del mundo".<sup>8</sup>

En 1952 Westerdahl había visitado a su amigo en París, precisamente después de asistir a una de las reuniones de Santillana del Mar. Maud escribió sobre este encuentro: "Conocí a Eduardo Westerdahl en París en 1952 a través de su gran amigo Oscar Domínguez, de quien estaba yo separada en términos de máxima elegancia, estimación y amistad mutua."<sup>9</sup>

Eduardo Westerdahl quedó de inmediato fascinado por Maud, por su personalidad y por sus esmaltes y la invitó a exponer sus joyas y objetos surrealistas en Tenerife. Es muy posible que considerase, además, que la visita de Maud a Tenerife podría reavivar las cenizas del movimiento intelectual que allí había. De hecho, Pedro García Cabrera y especialmente Domingo Pérez Minik se convirtieron desde el primer momento en fieles admiradores y amigos de Maud.

<sup>4</sup> Dominguez, Maud: Carta a Lee Miller y Roland Penrose, Penrose Archive, Edimburgo: National Gallery of Modern Art.

<sup>5</sup> Dominguez, Maud. sin fecha. Carta a Eduardo Westerdahl. Tenerife: Fondo Westerdahl, AHPT, Gobierno de Canarias, D. 253

<sup>6</sup> Dominguez, Oscar y Maud. 22 junio 1948. Carta a Eduardo Westerdahl. Tenerife: Fondo Westerdahl. AHPT, Gobierno de Canarias.

<sup>7</sup> Goeritz, Mathias et al. 1950. Primera Semana de Arte en Santillana del Mar, Madrid: Escuela de Altamira, p.114.

<sup>8</sup> Dominguez, Oscar. 1953. Carta a Eduardo Westerdahl, Paris, 28 de febrero. Tenerife: Fondo Westerdahl, AHPT

<sup>9</sup> Gaviño de Franchy, Carlos. 2005. "Maud (Bonneaud) Westerdahl. Biocronología", ibídem, 17.

Maud expuso sus joyas surrealistas en el Casino de Tenerife. Más tarde lo haría en Las Palmas de Gran Canaria, donde fue entrevistada por Maria Teresa Prats de Laplace para la revista *Mujeres en las Isla*. Maud siempre mantuvo la postura de que sus esmaltes tenían que ver más con el trabajo artesanal que con la creación artística, como explicaba en la entrevista.<sup>10</sup> En esta ocasión Maud, que había permanecido a la sombra de Dominguez, se muestra madura y confiada en sus propias dotes. Encuentra además en Eduardo Westerdahl el amor de un intelectual exquisito, educado y amable. En una carta a Maud en diciembre de 1954, Eduardo expresaba el amor que sentía por ella: "Que hermoso eso que dices : me voy a tus brazos como un pájaro a su árbol preferido. Eres extraordinaria Maud. Eres la última perfección del sentimiento."<sup>11</sup>



Fig. 2. Fotografía de Maud Westerdahl y Valentine Penrose, Fairley Farm noviembre de 1955. Fuente: Fondo Westerdahl, Gobierno de Canarias

Después de su primer viaje a Canarias, Maud decidió divorciarse de Dominguez. Este le escribió a Eduardo: "Maud está encantada con su visita a Tenerife, muy reconocida por tus tantas atenciones. Ella me trae noticias muy extensas y con detalles casi microscópicos. Ya está cansada de París y no piensa sino en partir lo más pronto posible."<sup>12</sup>

Maud y Eduardo Westerdahl se casaron el 14 de noviembre de 1955 en París. Después de su boda, a la que asistieron varios de sus amigos, entre ellos Valentine Penrose, Luc Peire y su mujer, y otros artistas, iniciaron su viaje de novios. Después de Bélgica viajaron a Gran Bretaña y cuando regresan a Francia visitan a Picasso en La Californie

En noviembre de 1955, cuando Maud y Eduardo Westerdahl visitan a los Penrose, dejan constancia en el libro de visitas de Fairley Farm. Junto a esta entrada hay una criptica inscripción de Valentine Penrose: *There was no moon*, que quizá hiciera referencia al viaje de novios, *Honeymoon*, que estaban realizando los Westerdahl. La fecha, de 23 de noviembre de 1955, concuerda con esta circunstancia. Una fotografía de Maud y Valentine Penrose junto a dos piedras en forma de tiburones en el jardín de Fairley Farm data precisamente de esta época.

## 2. LOS PASOS PREVIOS. EL PAPEL DE MAUD Y EDUARDO WESTERDAHL EN LOS AÑOS 50 Y 60

### 2.1. El Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl

En 1956, Maud Westerdahl expuso en el Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz, lugar en el que se hallaba depositada la colección que Eduardo Westerdahl había proyectado para su Museo de Arte Contemporáneo. La historia de este Museo es la del sueño más querido de Eduardo Westerdahl, aunque no llegó a disponer de una sede propia.

<sup>10</sup> Prats de Laplace, Maria Teresa, 1954. "Hablando con Maud Bonneaud de arte y moda", *Mujeres en la Isla*, n.5, Las Palmas de Gran Canaria.

<sup>11</sup> Westerdahl, Eduardo. 1954. Carta a Maud Bonneaud 24 diciembre. Madrid: Archivo Hugo Westerdahl.

<sup>12</sup> Dominguez, Oscar. 1952. Carta a Eduardo Westerdahl, 5 de junio. Tenerife, Fondo Westerdahl, AHPT

Maud Westerdahl se adaptó bien a Tenerife, aunque para ello decidiera mantener silencio sobre su vida anterior. Este cierre de un capítulo de su historia fue más fácil para ella gracias a los amigos intelectuales de Eduardo Westerdahl, y a los viajes que siguió realizando, tanto a Francia como a Inglaterra, para visitar a su familia y a sus amigos, especialmente a Valentine Penrose. A Laurance Iché, que se había casado con el artista español Manuel Viola y vivía en Madrid, la siguió visitando con frecuencia y de hecho al cabo de los años, al fallecer Eduardo Westerdahl, no tuvo la menor duda en cambiar de residencia y marcharse a Madrid cerca de su querida amiga<sup>13</sup>.

En septiembre de 1958 Maud logró que Eduardo Westerdahl fuera aceptado como miembro en la Asociación Internacional de Críticos de Arte, con la recomendación de Jean Cassou. En los años 50 y 60 fueron frecuentes los viajes de Maud a Francia y a Inglaterra. Como correspondencia algunos de sus amigos, especialmente Valentine Penrose, disfrutaron de largas temporadas en casa del matrimonio Westerdahl<sup>14</sup>. A estas visitas se unían los amigos alojados en Sitio Litre, Puerto de la Cruz, especialmente Eileen Agar y su marido Josep Beard.<sup>15</sup>

## 2.2. El papel de Maud Westerdahl en la construcción de una cultura contemporánea en Canarias

Maud Westerdahl ejerció un papel importante, hasta ahora no valorado, en la construcción del arte informalista español, y también ejerció el papel de visibilizar a muchos artistas que sin ella no hubieran tenido voz. Un ejemplo de ello es el apoyo que dio a la artista Lola Massieu, una de las figuras más importantes en la pintura canaria del siglo XX.<sup>16</sup>

Maud se aventuró a partir de 1967 en la organización de una exposición homenaje a Oscar Domínguez. Debemos calibrar su esfuerzo, pues organizar una muestra de estas características en esta época era muy difícil. Entre las cartas que recibió de los artistas que aceptaron su invitación, encontramos la de Manolo Millares<sup>17</sup> y la de Pepe Dámaso, que afirma que la invitación de Maud fue “El detonante para la presencia de la muerte en mi pintura”<sup>18</sup>. De la devoción que este artista siente por Maud, consta la carta que les escribió, a ella y a Eduardo, agradeciendo su incondicional apoyo.<sup>19</sup> Mientras tanto, en su faceta creadora, Maud no dejó de realizar y de investigar en los esmaltes. En 1961 Maud había expuesto por primera vez en la Feria de Navidad en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife. Después de esta experiencia, aunó fuerzas con María Belén Morales y juntas organizaron el grupo de *Las Doce*. “Doce mujeres. Doce artistas”<sup>20</sup> fue la exposición organizada por Maud y María Belén Morales en diciembre de 1965 en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife y que supuso en la historia del arte en Canarias, la primera aventura de un grupo de artistas formado sólo por mujeres.

<sup>13</sup> Entrevista con Hugo Westerdahl, Madrid, 28 Marzo 2017

<sup>14</sup> Orban, Severine Aline. 2014. opus cit, 167, 175.

<sup>15</sup> Agar, Eileen (1952-56): Fotografías de Valentine Penrose y Maud Westerdahl, Sitio Litre, Puerto de la Cruz, Tenerife, Eileen Agar Archives, Tate Modern U.K, <http://www.tate.org.uk/art/archive/tga-8927-8-66/agar-photograph-of-valentine-penrose-and-maud-westerdahl>, TGA 8927/8/66, consultado 24 agosto 2016.

<sup>16</sup> Britto Jinorio, Orlando. 1995. *Lola Massieu*, Tenerife: Biblioteca de Artistas Canarios, Gobierno de Canarias, p. 51.

<sup>17</sup> Millares, Manolo. Sin fecha. Carta a Maud y Eduardo Westerdahl, Tenerife: Fondo Westerdahl, AHPT.

<sup>18</sup> Dámaso, Pepe: declaraciones a la autora, 22 de junio de 2017.

<sup>19</sup> Dámaso, Pepe. Sin fecha. Carta a Maud y Eduardo Westerdahl. Tenerife: Fondo Westerdahl. AHPT.

<sup>20</sup> Maud Westerdahl, Vicky Penfold, Eva Fernández, Celia Ferreiro, Quita Brod Head, Carla Prina, Manon Ramos, Lola Massieu, Tanja

Maud y Eduardo Westerdahl, siempre discretos y generosos, mantuvieron una excelente relación con los artistas canarios y con aquellos que se acercaban en busca de un texto o un apoyo. Maud empezó a colaborar de manera periódica en el diario *La Tarde*, realizando también incursiones en otros medios. Escribió textos críticos sobre Millares, Chirino, Maribel Nazco, José Abad, etc. Junto a ellos realizó también semblanzas de sus viejos conocidos: Picasso, Hausmann, Man Ray, Valentine Penrose y de su siempre admirador André Breton. Sobre Oscar Domínguez escribió varios textos, de los que destacamos “ Domínguez: Taureaux et geologie imaginaire”, publicada en la revista *Bref*, en 1955.

En 1970, Maud inició un trabajo muy complejo al proyectar una exposición antológica de Oscar Domínguez, manteniendo una correspondencia fluida con Luis González Robles, comisario entonces del Ministerio de Educación y Ciencia, cuyo interés fue evidente desde el principio.<sup>21</sup> Pese al interés y entusiasmo de Maud y Eduardo Westerdahl, la gran exposición de Oscar Domínguez no llegó a realizarse entonces, sino en 1996, auspiciada por el Centro Atlántico de Arte Moderno y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En el gran catálogo de esta exposición de 1996, sólo dos textos mencionan brevemente a Maud, el de José Pierre y el de Fernando Castro. Fue la gran olvidada.

### 3. LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ESCULTURA EN LA CALLE

#### 3.1. El Colegio de Arquitectos de Canarias y su encargo

El trabajo incesante de Maud y Eduardo Westerdahl en *pro* de la cultura no siempre fue fácil, pero su presencia era requerida con frecuencia. En 1972 el COAC había encargado a Martín Chirino la escultura Lady Tenerife, que desde entonces ilumina la explanada ante el edificio con su belleza curvilínea y su vivo color naranja. La belleza de la escultura y la importancia que desde entonces otorgó al espacio público hizo que los responsables del COAC decidieran aventurarse en un proyecto más amplio, el de la *I Exposición Internacional de Escultura en la Calle*. Con este motivo, Carlos A. Schwartz, entonces responsable del área de cultura de dicho colegio profesional, escribió a sir Roland Penrose el 1 de junio de 1973, solicitando su colaboración con el fin de contar con la aportación de los escultores británicos, especialmente con Henry Moore. Para asegurarse del éxito de su misión, pidió además la colaboración de Maud Westerdahl, que a su vez envió una carta a Penrose el 7 de junio<sup>22</sup>. Penrose aceptó la propuesta, respondiendo a Carlos Schwartz y a Maud Westerdahl el día 27 de junio, misivas en que a cada uno comunicaba su plena disposición para colaborar<sup>23</sup>. De hecho, Penrose fue nombrado presidente de honor de la comisión para la exposición, aunque no pudo participar en el Simposio sobre escultura en la calle celebrado entre los días 10 y 12 de diciembre de 1973. Su agenda como director y cofundador del Institute of Contemporary Art (ICA) en Londres era muy apretada, razón por la que declinó su participación en estas fechas. Pese a ello aceptó la invitación de Maud y Eduardo Westerdahl y acompañado de su esposa, la fotógrafa Lee Miller, viajó Tenerife el 22 de diciembre. Allí impartió una conferencia el 26 de diciembre: *Picasso y la escultura*, en el marco

---

Tamvælius, Birgitta Berg Llieströun, María Belén Morales y Jane Millares. En Hernández Herrera, J. Sonia. 1997. “El grupo Nuestro Arte, impulsores del arte de vanguardia en la década de los sesenta”, *Tebeto : anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, 233-308.

<sup>21</sup> González Robles, Luis. 1970. Carta a Maud Westerdahl, 14 de julio de 1970, Tenerife: Fondo Westerdahl. AHPT

<sup>22</sup> Westerdahl, Maud: Carta a sir Roland Penrose, Edimburgo: Penrose Archive

<sup>23</sup> Correspondencia entre Carlos A. Schwartz y Roland Penrose, Edimburgo: Penrose Archive

de los actos celebrados por el COAC. Y en la casa de los Westerdahl celebraron el fin de año, regresando a Inglaterra el 4 de enero de 1974. Un mes más tarde, el 23 de febrero, publicó un artículo en el que explicaba de manera muy acertada el ámbito y el alcance de la misma:

Pero este exceso de popularidad (turística) ha sido utilizada de forma innovadora por un activo y sensible grupo de arquitectos para organizar en Santa Cruz una memorable muestra en la que arquitectura, o mejor dicho, el entramado urbano, se ha unido a la escultura de manera sorprendente a la vez que práctica y pedagógica...Entre el follaje de los laureles de Indias se encuentra (...) súbitamente con una figura reclinada de Henry Moore, tan felizmente ubicada que niños y paseantes la han adoptado como si fuera a quedarse para siempre<sup>24</sup>

Fecha desde 1973, encontramos en el Archivo Penrose una intensa correspondencia con Henry Moore bajo el epígrafe *Goslar Warrior*, aunque en principio la obra cedida por Henry Moore para la I Exposición Internacional de Escultura en la Calle fue *Working Model for Reclining Figure(1963-65)*, que previamente estaba comprometida para la Tate Gallery, donde se encuentra actualmente. Penrose se lo comunicaba así a Carlos Schwartz en una afectuosa misiva: "Henry Moore, que me llamó anoche, está muy apenado porque la escultura no puede quedarse en Santa Cruz."<sup>25</sup>



Fig 3: El Guerrero de Goslar en las Ramblas, Santa Cruz de Tenerife, 1977. Fuente: Efraín Pintos

La estancia de sir Roland Penrose en Tenerife fue un acontecimiento, *El Día* publicó un artículo: "Sir Roland Penrose, un compromiso con el Surrealismo" el 30 de diciembre del 73. En la revista *Triunfo*, casi un mes más tarde, el 26 de enero, Juan Cruz publicó también su visión de esta exposición y su importancia para los ciudadanos de Santa Cruz.<sup>26</sup>

Años más tarde, y con el vacío que había dejado la escultura de Henry Moore en la ciudad, Carlos A. Schwartz se dirigió de nuevo a Penrose, quien lo animó a visitar a Henry Moore. Su recuerdo de esta visita fue descrito en "Un guerrero en la Isla":

"Recuerdo sus preferencias ( de Henry Moore) por los espacios naturales abiertos para colocar sus esculturas y su rechazo a los ámbitos definidos por la arquitectura, o su convencimiento de que las esculturas debían ser objetos para la participación ciudadana...

Años más tarde lo visité de nuevo para manifestarle los deseos de la ciudad de Santa Cruz de contar con una obra suya... deseo que se hizo realidad gracias a la generosidad de Moore y hoy los ciudadanos pueden disfrutar de un ejemplar de *Goslar Warrior* en las ramblas de Santa Cruz de Tenerife"<sup>27</sup>

Poco después de esta gestión, el Guerrero de Henry Moore, como se le conoce en Tenerife,

<sup>24</sup> Penrose, Roland.1974. "Sculpture in Santa Cruz", *The Times*, 23 de febrero.

<sup>25</sup> Penrose, Roland.1974: Carta a Carlos A. Schwartz, 27 febrero , Archivo privado Carlos Schwartz

<sup>26</sup> Cruz Ruiz, Juan. 1974. "El arte salió a la calle", en *Triunfo*, n.599,Año XXVIII, pp 40-42

<sup>27</sup> Schwartz, Carlos A.: "Un guerrero en la Isla", en *El País*, 1 septiembre de 1986

llegaba a la Isla. Carlos A Schwartz envió a Penrose una misiva en la que le relataba la llegada de la escultura y su ubicación definitiva en las Ramblas. A la carta adjuntaba una fotografía de la escultura. Pero quizá la imagen que mejor defina esta aventura es el retrato de Eduardo Westerdahl, o mejor dicho, de la mirada ilusionada del crítico de arte que cuarenta y dos años antes había sido el anfitrión de André Breton, ante la escultura de Henry Moore.

## BIBLIOGRAFÍA

- BRITTO JINORIO, ORLANDO (1995). *Lola Massieu*, Tenerife: Biblioteca de Artistas Canarios, Gobierno de Canarias
- CRUZ, JUAN. 1974. "El arte salió a la calle", en *Triunfo*, n.599, Año XXVIII, pp 40-42
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, DOLORES (2005). "Complejidad del exilio artístico en Francia", *Migraciones y exilios. Cuadernos AEMIC Asociación para el estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneos 2-2005*. <http://www.aemic.org/ediciones/9>
- GAVIÑO DE FRANCHY, CARLOS (2005). " Maud (Bonneaud) Westerdahl. Biocronología", en CASTRO, FERNANDO Y MOLLÁ, ANGEL (ed): *Maud y Eduardo Westerdahl. 2 miradas sobre el siglo 20*, Las Palmas de Gran Canaria: Centro de Arte Contemporáneo Cabildo de Gran Canaria
- GOERITZ, MATHIAS (et al.).(1950). *Primera Semana de Arte en Santillana del Mar*. Madrid: Escuela de Altamira.
- HERNÁNDEZ HERRERA, SONIA (1997). "El grupo Nuestro Arte, impulsores del arte de vanguardia en la década de los sesenta", *Tebeto : anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*.
- ORBAN, SEVERINE ALINE (2014). *Avis de Recherche: Valentine Penrose, oeuvre et vie d'une artiste surréaliste*. Louisiana State University:LSU Digital Commons. LSU Doctoral Dissertations
- PENROSE, RONALD. 1974. "Sculpture in Santa Cruz", *The Times*, 23 de febrero
- PRATS DE LAPLACE, MARÍA TERESA (1954). "Hablando con Maud Bonneaud de arte y moda", *Mujeres en la Isla*, n.5, Las Palmas de Gran Canaria
- SCHWARTZ, CARLOS A. (1986) "Un guerrero en la Isla", en *El País*, 1 septiembre
- \_\_\_\_\_(2008). "Roland Penrose en el recuerdo" , en *Roland Penrose y el Surrealismo. Mirar de reojo*, Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso, p.239
- WESTERDAHL, EDUARDO (1968). *Oscar Domínguez*, Barcelona : Editorial Gustavo Gili
- WESTERDAHL, MAUD (1978). "Oscar Domínguez o la convivencia con los mitos". *Los dos que se cruzan. Oscar Domínguez (1947)*, Gaviño de Franchy (ed),Tenerife: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

## Fuentes Primarias Consultadas

- Fondo Westerdahl, Archivo Histórico Provincial de Tenerife, AHPT, Gobierno de Canarias, Tenerife
- Archivo Hugo Westerdahl, Madrid
- Archivo privado Carlos Schwartz
- Eileen Agar Archives, Tate Modern U.K, <http://www.tate.org.uk/art/archive/tga-8927-8-66/agar-photograph-of-valentine-penrose-and-maud-westerdahl>
- Entrevista a Antony Penrose, 2 julio 2017
- Entrevista a Carlos Schwartz, 17 septiembre 2017
- Entrevista a Hugo Westerdahl, 28 marzo 2017
- Penrose Archives, National Gallery of Modern Art, Edimburgo