

NUEVAS GENERACIONES, ANTIGUO CONFLICTO: HUELLAS SEXISTAS EN LOS ESCRITOS DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

María Antonia García Meseguer

María López López

Amando López López

Universidad de Murcia

Fecha de aceptación: 31 de octubre de 2008

RESUMEN

El trabajo que a continuación se presenta aborda el problema del sexismo en el uso del lenguaje, puesto que éste por su vinculación indisoluble con el pensamiento humano, es un agente esencial en la configuración de estereotipos y prejuicios.

El tema se trata desde una óptica educativa, en concreto desde el área de Lengua y Literatura, puesto que estimamos necesaria una respuesta eficaz que sienta las bases de una nueva formación, mucho más equitativa, de los individuos. El objetivo de nuestra investigación es analizar la existencia y el alcance de los estereotipos de género presentes en el lenguaje escrito. El contexto de estudio es la escuela, concretamente un aula del último curso de Educación Primaria.

Palabras clave: sexismo, desigualdad, lenguaje, género, Didáctica de la Lengua y la Literatura.

ABSTRACT

This paper addresses the issue of sexism in language use since, linked as it is to human thought, it is an essential agent in shaping stereotypes and prejudices.

The topic is treated from an educational perspective, in particular from the area of Language and Literature, as we find an effective response essential to lay the foundations of a much more equitable educational trend. The aim of our research is to analyze the existence and the scope of gender stereotypes in written language. The context of study is the school, specifically a group of students in their last year of Primary Education.

Key words: sexism, inequality, language, gender, Methodology of Language and Literature.

1. INTRODUCCIÓN

El sexismo es un tema complejo que pese a las medidas legales de sensibilización sigue sin estar resuelto, y por ello la investigación en este campo continúa abierta a nuevos horizontes exploratorios en la búsqueda de soluciones efectivas. Diversos ámbitos se han ido ocupando de esta problemática a lo largo del tiempo, sin embargo, siguen sin cortar la raíz de esta dolencia social.

El artículo que a continuación se presenta resume un estudio elaborado sobre el problema del sexismo en el uso del lenguaje desde una óptica educativa, en concreto desde el área de Lengua y Literatura. La premisa que nos fundamentó fue la de que la actual situación de desequilibrio entre ambos géneros no es sostenible (en un mundo equitativo) y que, por ello, es pertinente continuar indagando sobre la situación actual de esta problemática. Del mismo modo, estimamos necesaria la investigación sobre estrategias que vayan encaminadas a una paulatina apertura de pensamiento y una mayor sensibilización sobre el tema que nos ocupa ya que responde a una demanda social —la de la equidad entre géneros— que sigue afectando a los grupos humanos de los que formamos parte.

Uno de los gérmenes originarios del problema que nos atañe se relaciona directamente con la categorización lingüística. Efectivamente, existe en los seres humanos una tendencia a establecer categorías y a agrupar a las personas dentro de ellas para sintetizar e interpretar la realidad de una manera más sencilla; se trataría fundamentalmente de una exigencia de la comunicación para hacer ésta más eficaz y fluida. Sin embargo, esta tipificación es la que da lugar a los estereotipos, que van más allá de la mera categorización e incluyen rasgos de personalidad, emociones, aficiones, gustos, etc. que se cree que comparten los miembros de un grupo y que condicionan enormemente la visión que somos capaces de construir acerca de los mismos.

Dentro de esta categorización y concepción estereotipada podemos incluir la de los géneros. Así, con masculino y femenino comienza toda una cadena de férreas categorías concebidas como oposiciones absolutas, por las que los rasgos atribuidos a una de ellas no podrán incluirse de ninguna manera en la otra. Estos estereotipos pasan a formar parte de la cultura de la sociedad y se transmiten de generación en generación trayendo consigo serias consecuencias en el desarrollo y socialización de los individuos desde su infancia, ya sea en contextos privados o familiares como en contextos públicos o escolares. Si bien en los primeros se inicia todo el mecanismo generador de estereotipias y de asignación de roles, en el segundo se asientan y solidifican.

Teniendo en cuenta que el lenguaje es una pieza fundamental en la adquisición y asentamiento de dichos estereotipos, juzgamos lógico tomar como punto de partida la didáctica de la Lengua y la Literatura como área transversal que articule un nuevo modo de percibir a las personas de ambos géneros mucho más flexible y equitativo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

El problema central de nuestra investigación podemos formularlo de la siguiente manera:

¿Se manifiestan actualmente los estereotipos de género (causantes de desigualdades sociales entre mujeres y varones) en el alumnado de Educación Primaria?

Es decir, el objetivo central que nos planteamos es indagar de qué manera y a través de qué lenguaje se está configurando en las aulas de Educación Primaria la aprehensión e interpretación de la realidad social actual con relación a la identificación de género. A través de esta investigación, se podrá apreciar si los usos del lenguaje del alumnado se encuentran libres de estereotipos sexistas o, si por el contrario, están impregnados de ellos.

No obstante, este marco general de la comunicación encierra manifestaciones muy variadas (en la expresión oral, en la escrita, en la gestual, en las representaciones icónicas...) nosotros nos vamos a ocupar de un objetivo específico:

Hacer un uso creativo de la escritura para analizar los estereotipos de género presentes en el alumnado de la etapa primaria.

Por supuesto, la búsqueda de manifestaciones estereotipadas no puede ni debe basarse en meras observaciones subjetivas, sino que tienen que hallar un fundamento concreto y objetivo. Por ello, se hace imprescindible un análisis, en este caso a través de un uso creativo de la escritura, del discurso del alumnado de esta etapa. A través de dicho estudio se explorarán los diferentes pensamientos conscientes o inconscientes en relación al género filtrados en las palabras de los/las estudiantes.

3. INVESTIGACIONES RECIENTES

Hace ya veinte años, investigadoras nacionales e internacionales se cuestionaban muchos de los interrogantes que desgraciadamente siguen vigentes en la actualidad. Así, Subirats y Brullet se planteaban: “¿Hay alguna base para presuponer el mantenimiento de rasgos sexistas en la educación, más allá del principio general según el cual en una sociedad sexista probablemente todas las instituciones estarán afectadas en alguna forma por este rasgo?” (Subirats y Brullet, 1988, p. 16).

Para Sue Askew y Carol Ross (1988), hay dos elementos que tienen un efecto fundamental sobre los procesos y el estilo educativo, la metodología y la forma en que chicos y chicas negocian el aprendizaje, y estos elementos son la socialización temprana y las actitudes estereotipadas.

Y otros autores se aventuraron en la búsqueda de esa base a la que aludían las mencionadas escritoras. “Se habla de reforma educativa, de igualdad de trato para hombres y mujeres en la sociedad, de coeducación, de no discriminación sexual..., pero es posible comprobar signos de desigualdad no biológica, sino social, entre ambos géneros. Todo el mundo estaría de acuerdo en que la educación formal tiene mucho que decir y/o hacer en este campo, todos lo decimos..., pero ¿estamos realmente convencidos de ello?...”. (López Valero y otros, 2000, p. 10).

Todas estas cuestiones, en apariencia sencillas de responder, siguen siendo la causa de uno de los más graves problemas que acontece en las sociedades modernas; no sólo por el hecho en sí de la desigualdad que denuncian, sino por la cantidad de problemas que esta desigualdad acarrea, como muestra, por ejemplo, la ya tristemente conocida “violencia de género”. A este respecto resultan muy interesantes las recientes aportaciones de la literatura desde “el otro lado del problema”, nos referimos a la revisión de la construcción de la identidad masculina.

En este grupo de investigaciones destaca la realizada por Lomas quien apunta: “...en coeducación va siendo hora de comenzar a trabajar no sólo a favor de las niñas, sino también, y a la vez, a favor de los niños, es decir, a favor de otras maneras diferentes de entender la identidad masculina que excluyan el menosprecio y el maltrato de las mujeres y que favorezcan la equidad entre los sexos” (Lomas, 2004, p. 19).

La presente temática, como vemos, muestra dos tipos de evolución. Un camino se dirige hacia el entorno educativo y otro a un entorno menos específico, es decir, se orienta al estudio de este asunto como parte de los fenómenos sociales. Por otro lado, también son numerosas las investigaciones en torno al género realizadas desde las universidades en forma de tesis doctorales. Así, con-

sultando las bases TESEO y DIALNET encontramos sendos ejemplos de cómo esta cuestión puede ser abordada desde diversos aspectos y ámbitos de investigación, a continuación citamos algunos de los estudios más recientes:

AUTOR	AÑO	UNIVERSIDAD	TÍTULO	OBJETIVOS/ ELEMENTOS DE ESTUDIO
Luengo González M. Rosa	2002	Extremadura (Educación)	<i>Análisis de estereotipos de género en las imágenes de los libros de lengua y literatura de la Enseñanza Secundaria Obligatoria</i>	→ Analizar los estereotipos de género en las imágenes de los libros de texto de Lengua y Literatura de la ESO.
Encabo Fernández Eduardo	2003	Murcia (Facultad de Educación)	<i>Lenguaje, Cultura y Discriminación: La equidad comunicativa entre géneros, estudio escolar y propuestas didácticas</i>	→ Abordar las diferencias de género y las propuestas para la transformación de las mismas.
Sánchez de Miguel Manuel Norberto	2003	País Vasco (Psicología)	<i>La Construcción del Género: Cultura, Identidad y Cambio Social.</i>	→ Recopilar los diferentes modelos teóricos que han abordado los procesos de legitimación de la desigualdad.
Jiménez Cortés, Rocío	2004	Sevilla (Facultad de Educación)	<i>El aprendizaje cultural de género desde la Teoría Sociocultural.</i>	→ Indagar sobre la posición del profesorado en la cuestión de género y, conocer el papel del género como mediador en el aprendizaje de la identidad. → Explorar metodologías y derivar propuestas formativas para el profesorado, capaces de generar una educación en igualdad.
Ortiz Anzola Garbiñe	2006	País Vasco (Facultad de Psicología)	<i>Uso del lenguaje en las relaciones entre hombres y mujeres: contextos cotidianos y judiciales.</i>	→ Analizar cómo los estereotipos de género se reflejan en el uso del lenguaje y cómo se transmiten socialmente.

A la vista del problema planteado y de la revisión realizada de otros estudios, nuestra hipótesis de este trabajo es:

Actualmente los estereotipos de género (causantes de desigualdades sociales entre mujeres y varones) se manifiestan en el alumnado de Educación Primaria; en particular, en sus producciones escritas.

Desde luego, si el alumnado de Educación Primaria mantiene, de una manera acusada, los estereotipos de género, sería necesario el diseño de una propuesta didáctica que trate de eliminar dicha separación. Obviamente el diseño y puesta en práctica de esta intervención educativa sería el objeto de otro trabajo.

4. ESTUDIO DE CAMPO

4.1. Plan de Trabajo

Para contrastar la mencionada hipótesis hemos realizado el siguiente plan de trabajo, distribuido en las siguientes fases:

- *Fase preliminar:* análisis de fuentes.
En primer lugar acudimos a las fuentes secundarias y más tarde revisamos las fuentes primarias: libros, tesis, investigaciones y publicaciones, sobre el concepto de *género* (en oposición al de *sexo*). También indagamos sobre conceptualizaciones en torno a los constructos de masculinidad y feminidad, así como otros estudios relacionados con la temática desde la óptica de la Didáctica de la Lengua y la Literatura como punto de partida para nuestra propia tesis.
- *Fase Primera:* confección del Instrumento de recogida de información.
Debíamos diseñar un instrumento de recogida de información acorde con el carácter cualitativo de la investigación y teniendo en mente el problema y los objetivos propuestos. Por ello, se optó —como veremos— por la creación de un cuestionario tipo supuestos prácticos y una prueba de escritura creativa, pues parece conveniente dejar la libre expresión de los sujetos para la consecución de nuestro objetivo general.
- *Fase Segunda:* recogida de la Información.
Fijamos una sesión de hora y media para la misma.
- *Fase Tercera:* organización y Análisis de Datos.
Los datos son reducidos a partir de su descomposición en temas, grupos, o categorías. Para después exponerlos organizando y resumiendo la información y así extraer las conclusiones y /o propuestas de actuación.

4.2. Diseño de la investigación

Nuestro estudio posee un carácter exploratorio y descriptivo, siendo su perfil eminentemente cualitativo. Es un diseño emergente, pues evoluciona y cambia a lo largo del estudio.

4.3. Población de estudio y muestra

La población de estudio definida en este trabajo comprende al alumnado de Educación Primaria del CEIP Monte Anaor, situado en la ciudad de Alguazas

(Murcia). Éste es un centro de doble vía, por lo que la población referida asciende a 300 sujetos.

La muestra corresponde con estudiantes de sexto curso de educación primaria, procedentes de un entorno socio-económico medio-bajo, y que poseen una aptitud media en la materia de lengua española.

El procedimiento de muestreo fue el denominado incidental, respetando la composición de las aulas. La muestra invitada comprende a 35 sujetos, y la muestra participante a 32 (ya que, 3 alumnos/as han optado por no hacer la prueba), siendo de éstos 16 mujeres y 16 varones.

4.4. Técnicas e instrumentos de medida

La técnica de recogida de datos corresponde al auto-informe, y el cuestionario ha sido el instrumento de medida utilizado. El cuestionario (tipo supuestos prácticos) que hemos suministrado ha tenido carácter anónimo y voluntario. El objetivo que persigue no es otro que la constatación de la presencia o ausencia de estereotipos de género en las manifestaciones comunicativas del alumnado de Educación Primaria.

Las pruebas utilizadas las hemos denominado “Supuestos prácticos” y “Escritura creativa” (Ver Anexo), y se diseñaron siguiendo la catalogación de rasgos estereotipados de Álvaro García Meseguer (1988):

M U J E R	Espontaneidad	Razón	V A R Ó N
	Ternura	Violencia	
	Debilidad F.	Fuerza F.	
	Inhibición	Inteligencia	
	Aceptación	Autoridad	
	Dominio	Sumisión	
	Pasividad	Agresividad	
	Superficialidad	Profundidad	
	Sensibilidad	Espíritu Emprendedor	
	Abnegación	Inconformismo	

Ambas pruebas fueron acompañadas de instrucciones tanto escritas como orales, para de este modo asegurar una recogida sistemática de la información para su posterior categorización y análisis.

De acuerdo con nuestro plan de trabajo, esta actividad se desarrolló en una única sesión (con una duración total de una hora y media del horario lectivo), en la que se pasaron los dos instrumentos de recogida de información. La realización de las respuestas a los supuestos (tarea más breve) fue anterior a la de escritura creativa, con el fin de evitar un excesivo cansancio en el alumnado estudiado a la hora de responder a ambas pruebas.

No se avisó previamente de la realización de las pruebas al alumnado (aunque sí dimos toda la información pertinente a la Jefatura de estudios del centro y contábamos con su autorización), ni tampoco del objetivo de las mismas, puesto que pretendíamos conocer la opinión de los encuestados expresada espontáneamente, y desprovista de todo condicionamiento externo.

Al tratarse de una investigación de corte cualitativo, la técnica de análisis utilizada corresponderá a la categorización, es decir, la clasificación conceptual de las unidades que son cubiertas por un mismo tópico con significado.

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA

Con el fin de constatar si nuestra hipótesis inicial tenía fundamento propusimos a nuestra muestra de estudio la realización de una prueba (tipo supuestos prácticos), en la que los sujetos a través de la escritura plasmarían sus ideas, estereotipadas o no, acerca del tema que nos concierne (igualdad de género en el uso de la lengua).

Para poder realizar un examen más profundo sobre el tema, decidimos realizar una estratificación de los puntos a revisar, de modo que partiendo de lo más general a lo más particular (método deductivo) se pudiera comprobar no sólo la existencia del estereotipo en el uso del lenguaje sino también el alcance del mismo. De este modo, el primer nivel o barrido indicaría lo que la mayoría de la muestra piensa respecto a nuestro centro de interés, es decir, correspondería a la aparición o ausencia del estereotipo en los diferentes casos propuestos. El segundo nivel ahondaría un poco más en la problemática e incidiría en las asunciones estereotipadas del género femenino sobre el género masculino. El tercero por su parte, haría lo mismo pero partiendo de las asunciones estereotipadas masculinas sobre el género femenino. Por último, estimamos necesario proponer una prueba de escritura más libre y creativa en la que los individuos reflejaran a través del uso del lenguaje, de un modo explícito o implícito, las concepciones que poseen acerca de ambos géneros, dicha prueba constituye el cuar-

to y último nivel. Una vez realizadas estas indagaciones estaremos en condiciones de cruzar informaciones para poder extraer las pertinentes conclusiones.

6. RECAPITULACIÓN DE LOS RESULTADOS Y COMENTARIOS GLOBALES

La información recabada del primer nivel de análisis es rotunda: Los estudiantes de educación primaria mantienen arraigados en su lenguaje, y por ende en su pensamiento, estereotipos de género. En cuanto a los siguientes niveles establecidos, los resultados obtenidos en el segundo y tercer nivel de análisis son bastante similares, puesto que tanto los sujetos del género masculino como del género femenino mostraban visiones estereotipadas respecto al otro género. Ahora bien, si establecemos comparaciones entre lo expresado sobre esta temática por las alumnas y por los alumnos, los resultados descubren datos realmente interesantes. Así, en el segundo nivel de análisis los estereotipos sobresalientes sobre el género masculino hacen referencia a: Violencia, Razón, Irresponsabilidad, y Agresividad-Aptitud Física. Estos eran los resultados que podíamos prever de algún modo, sin embargo, otros estereotipos surgidos han sido menos esperados, así aparecen la Insolidaridad, y la Ternura pero con un barniz de fugacidad como rasgos negativos atribuibles al varón. Por su parte, los varones mostraban los siguientes estereotipos sobre el género femenino: Ternura, Superficialidad, Espontaneidad, Abnegación, y Pasividad-Aptitud Intelectual.

Las incoherencias también han acompañado a las producciones de nuestra muestra de estudio, ya que pudimos comprobar cómo alumnos/as que supuestamente no presentaban alguno de los estereotipos de género en los supuestos realizados, sí que mostraban dichos estereotipos en la prueba de escritura creativa (casos 2,3,15,18,20). Esto nos ha permitido reflexionar sobre la autenticidad de las primeras elaboraciones, puesto que más tarde ha sido desmontada por los propios sujetos. Lo cual demuestra que la cifra real de estereotipos presentes en el discurso del alumnado es aún más elevada de lo que aparece reflejado en el primer análisis efectuado.

También hemos detectado en las opiniones de algunas de las alumnas (Casos:17,23,31) un componente reivindicativo al mostrar su desacuerdo con el estereotipo que ellas mismas han intuido en el supuesto cuarto (agresividad-aptitud física/ pasividad-aptitud intelectual).

7. CONCLUSIONES Y EXPECTATIVAS

Haciendo un balance de todo el proceso seguido en este estudio, desde el planteamiento del problema a investigar hasta los resultados obtenidos con el

trabajo de campo, estaremos en disposición de responder a aquellas cuestiones generadoras de la presente investigación: ¿se cumplirá la hipótesis inicial? ¿Satisfaremos los objetivos propuestos? ¿ofrecerá este trabajo una base para próximos trabajos de investigación?. Veamos pues, cuáles han sido las respuestas encontradas una vez finalizado nuestro estudio.

En efecto, la diferencia cuantitativa hallada en el primer nivel de análisis, nos indica que ciertamente nuestra hipótesis ha encontrado base empírica que la sustenta, comprobamos, por lo tanto, que desgraciadamente, se siguen exhibiendo patrones comunicativos delatores (y propiciadores) de la desigualdad social entre ambos géneros, y que pese a que haya pasado un tiempo desde las investigaciones llevadas a cabo por autores como Subirats, Lomas o López Valero, los resultados obtenidos siguen siendo similares, no constatándose grandes progresos en este campo. Así lo confirman los siguientes niveles de análisis en los que se evidencia cómo tanto niños como niñas comparten un discurso colmado con una fuerte carga sexista.

Por su parte los objetivos propuestos también han sido alcanzados, hemos podido conocer la realidad actual de los sujetos de estudio, cuyas manifestaciones comunicativas están impregnadas de estereotipos, además hemos llevado a cabo un uso creativo de la escritura para analizar los estereotipos de género con lo que los dos primeros objetivos propuestos quedan cumplidos. En cuanto al tercer objetivo, a continuación comentaremos cómo nos proponemos conseguirlo. Partiendo de la base de que el uso sexista de la lengua por parte de las personas favorece los procesos de conformación de estereotipos, que después serán muy difíciles de abolir o neutralizar, estimamos precisa la intervención educativa que palle la situación actual. Desde el ámbito concreto de la didáctica de la Lengua y la Literatura, creemos oportuno plantear propuestas que vayan en esta línea, como pueda ser la creación de talleres de escritura creativa destinados a plantear una visión más amplia de la sociedad, que permita al alumnado reflexionar sobre su visión del “otro género” y sobrepasar los arquetipos de lo masculino y lo femenino para llegar a la categoría global de “lo humano”.

Finalmente, situando este trabajo en relación al conjunto de investigaciones centradas en el tema, debemos decir que desgraciadamente y pese al paso del tiempo, dos décadas desde el inicio de la investigación por parte de Marina Subirats, los resultados obtenidos respaldan las conclusiones extraídas de dicha obra, y de otros estudios posteriores comentados en el marco teórico, puesto que constatan la presencia de estereotipos sobre los géneros por parte del alumnado, además nuestro estudio contribuye a traer de nuevo la difícil temática de la igualdad entre géneros al punto de mira, y da paso a nuevas líneas de investigación que sigan ahondando en la problemática desde la perspectiva del lenguaje como eje configurador de pensamientos y concepciones, y por ende, elemento

capaz tanto de seguir transmitiendo dichos estereotipos como de crear categorías menos restrictivas y rígidas sobre las mujeres y los varones.

Reconocemos el interés de profundizar, en posteriores investigaciones, no sólo en las expresiones lingüísticas manifiestas en los escritos del alumnado que denotan la existencia de sexismo en la escuela, sino también, en otros elementos del lenguaje (como puedan ser expresiones orales, representaciones icónicas o elementos paralingüísticos) que dan clara muestra de esta conformación de estereotipos y de identidades opuestas y excluyentes entre ambos géneros. En una futura investigación sobre este mismo tema resultaría también muy interesante explorar aquellos casos en los que hemos encontrado menos presencia de estereotipos de género, para ahondar de este modo, y desde una óptica mucho más positiva, en las circunstancias educativas que han favorecido la conformación de un lenguaje, y por ende, un pensamiento más abierto y flexible ante la heterogeneidad social.

Por otro lado, parece imprescindible estudiar también el lenguaje de los docentes, e indagar sobre las posibles incoherencias observables entre la teoría coeducadora, y promulgadora de equidad entre géneros y la práctica real. Así como, realizar estudios centrados en otros ámbitos educativos como puedan ser los entornos familiares o los contextos formativos extraescolares, y otros contextos importantes para las personas desde su infancia, como puedan ser las fuentes de ocio y tiempo libre, medios de comunicación de masas, etc. Pues todos ellos ayudan a dar consistencia a la configuración de categorías, estereotipos, prejuicios e identidades de género inamovibles en el pensamiento y en el lenguaje.

Debemos por lo tanto continuar la reflexión sobre el lenguaje como instrumento que categoriza y configura la realidad, vehículo de transmisión de concepciones, tan atávicas como rígidas, de la sociedad y de las piezas que la componen. Por otro lado, dada la proyección y el calado del sexismo en la sociedad, estimamos coherente crear un ámbito de estudio de la temática mucho más globalizado, en el que campos tan diferentes como la Antropología, Sociología, la Psicología, o la Pedagogía unan sus fuerzas en una investigación común que ayude a proyectar nuevos interrogantes y a lograr respuestas más eficaces al problema a enfrentar.

BIBLIOGRAFÍA

- ASKEW S. y ROSS C. (1991). *Los chicos no lloran. El sexismo en educación*. Barcelona: Paidós.
- BEAUVOIR, S. (1986). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- GARCÍA MESEGUER, A. (1994). *¿Es sexista la lengua española? Una investigación sobre el género gramatical*. Barcelona: Paidós.
- LAMAS, M. (1986). La antropología feminista y la categoría "género". *Nueva Antropología. Estudios sobre la mujer: problemas teóricos*, 30. Iztapalapa. Conacyt/UAM.

- LOMAS, C. (2004). *Los chicos también lloran. Identidades masculinas, igualdad entre los sexos y coeducación*. Madrid: Paidós Educador.
- LÓPEZ VALERO, A. y ENCABO, E. (2002). Competencia comunicativa, identidad de género y formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 43, 113-122.
- LÓPEZ VALERO A. y ENCABO E. (2004). *Comunicación y diferencias de género: Una aproximación desde la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Málaga: Aljibe.
- LÓPEZ VALERO, A. y ENCABO, E. (2008). *Lenguaje, cultura y discriminación. La equidad comunicativa entre géneros*. Granada: Mágina-Octaedro.
- LÓPEZ VALERO, A., MADRID, J^a. M^a. y ENCABO, E. (2000). *Lengua, Literatura y Género. Análisis del discurso docente y del alumnado y propuestas metodológicas que fomenten la igualdad de oportunidades entre ambos sexos en el área de lengua castellana y literatura*. Alicante: Interlibro.
- MONEY, J. W. (1988). *Gay, Straight and In-Between: The Sexology of Erotic Orientation*. New York: Oxford University Press. 115-116.
- SANTOS, M. A. (2002). *La escuela que aprende*. Madrid: Ediciones Morata.
- SUBIRATS, M. y BRULLET, C. (1988). *La transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer. Servicios Gráficos Colomina.
- SWAIN, J. (2004). The resources and strategies that 10-11 year old boys use to construct masculinities in the school setting. *British Educational Research Journal*, 30 I, 169-185.
- TOMÉ, A. (2001). La construcción de las identidades masculinas y femeninas en la escuela. En N. BLANCO (Coord.). *Educación en femenino y en masculino* (Madrid, Akal/Universidad Internacional de Andalucía), 87-98.
- TOMÉ, A., RAMBLA, X., SUBIRATS, M., ROVIRA, M. y BONAL, X. (2001). *Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Madrid: Síntesis y Universidad Autónoma de Barcelona.
- TURIEL, E., ILEANA E. Y LINAZA J. (1989). *El mundo social en la mente infantil*. Madrid: Alianza Editorial, 125-154.

ANEXO

PRUEBA 1. Supuestos Prácticos

Xx y Xy asisten al mismo colegio, son dos personas que tienen la misma edad, sólo que una es chica y el otro chico. Imagina qué harían Xx y Xy en estas situaciones:

1. Al salir de clase, encuentran a un perro abandonado.
2. En casa de un pariente, entra un gato corriendo y rompe un jarrón muy valioso. No hay testigos de lo ocurrido.
3. Llegan dos cajas de libros al colegio, y hay que llevarlas a la biblioteca del centro.
4. Hay que nombrar a los responsables de varias actividades: responsable de biblioteca y capitán del equipo de baloncesto.

PRUEBA 2. Escritura Creativa/ Composición

Crea una historia centrada en un colegio. Intenta que aparezcan los siguientes roles:

- Dirección /Jefatura de Estudios.
- Profesorado de:
 - Primaria.
 - Educación Física.
 - Lengua Extranjera.
 - Música.
 - Logopedia.
 - Educación Infantil.