

## Contra viento y marea: el ex libris de Juan Pujol.

SERGIO CONSTÁN VALVERDE

Universidad de  
Las Palmas de Gran Canaria

[Donación de  
SERGIO CONSTÁN VALVERDE]

• *Ex libris* DE JUAN PUJOL MARTÍNEZ (1883-1967).

Tamaño original: 4,9 x 3,1 cm.

HACIA FINALES DE 2010 EMPREDÍ UN ESTUDIO sobre concomitancias entre la poesía de Tomás Morales y la del controvertido escritor y periodista murciano Juan Pujol Martínez. El resultado fue “Tomás Morales y Juan Pujol: ¿plagiados o plagiarios?”, uno de los capítulos que compondrían el volumen colectivo *Tomás Morales: versos y ecos entre dos siglos*, libro con que se homenajearía al poeta de Moya al año siguiente, en el Día de las Letras Canarias. Fue ya en un estadio avanzado del trabajo cuando contacté con la familia de Juan Pujol. Su nuera, Gloria de Pablo-Blanco, viuda de Car-

los Pujol Raes, atendió amablemente a las siempre inacabables preguntas de quien, en el calor de la investigación, perseguía con denuedo una determinada información. El colofón a aquellas conversaciones supo ponerlo ella al enviarme, *motu proprio*, dos ejemplares del *ex libris* de Pujol. Hoy reitero mi agradecimiento en estas líneas.

La figura de Juan Pujol Martínez (La Unión, Murcia, 1883-1967) no es menor en la historia del periodismo español de la primera mitad del siglo XX. Colaboró en cabeceras como *El Debate*, *Heraldo de Madrid* y *Los Lunes de El Imparcial*; fue corresponsal de *El Mundo* y del *ABC*, subdirector de *La Nación* y director de *Informaciones*, entre otros medios. Fundó y dirigió el diario *Madrid* (1939-1960), periódico de su propiedad. Hombre

fuerte del franquismo, su clara posición germanófila, su inquebrantable adscripción a la causa fascista, en suma, su vinculación a un régimen que le dio (y al que devolvió) tantos réditos, hoy parecen no perdonarlo.



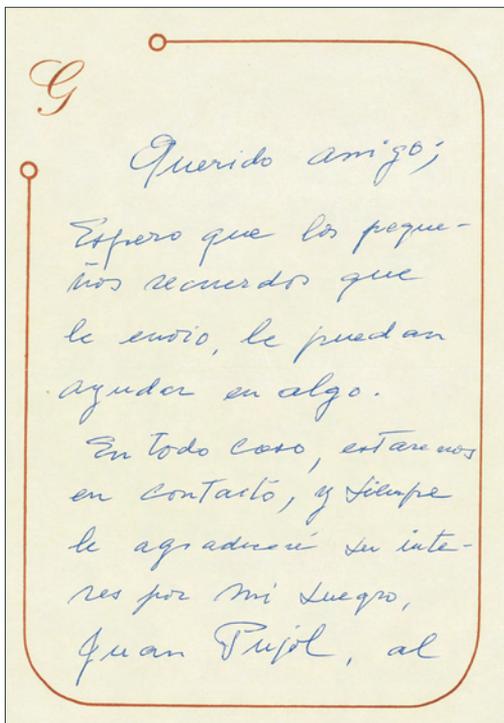
*Ex libris* de Juan Pujol  
Martínez (1883-1967).  
Tamaño original:  
4,9 x 3,1 cm.

La conexión entre Pujol y Morales hay que situarla en Madrid, en los primeros años del nuevo siglo, tal vez coincidiendo en determinados cenáculos modernistas, ocupando las mesas de ciertas tertulias de café o compartiendo amigos –y enemigos– comunes; con seguridad, respirando una misma atmósfera literaria y estética. En el plano gráfico, por cierto, hay también un lazo de unión: ambos autores fueron objeto de una viñeta, las que Juan Gris les diseñara a cada uno para firmar con ellas sus respectivas colaboraciones en el segundo número de la revista *Renacimiento Latino* (mayo de 1905).

Los dos tempraneros poemarios de Pujol –*Ofrenda a Astartea*, de 1905, y *Jaculatorias y otros poemas*, de 1908– se insertaban de pleno en la vena modernista. El segundo de ellos contenía ecos marinos y portuarios de reconocible tono moralesiano, pues Pujol pudo conocer los sonetos análogos del canario ya desde 1907, en la *Revista Latina*, y un año después, con la aparición de *Poemas de la gloria, del amor y del mar*.

Que ambos poetas se leyeron y de algún modo se trataron parecen dos hechos ciertos. Debo al excelente libro de Antonio Henríquez Jiménez, *Poemas de la gloria, del amor y del mar. Materiales sobre la recepción* (2010), el dato de que los dos poemarios de Juan Pujol formaban parte de la biblioteca personal de Tomás Morales, y el de que, el primero de ellos, llevaba una dedicatoria autógrafa para el autor de *Las rosas de Hércules*.

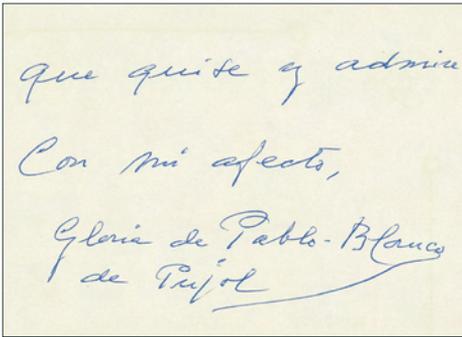
El propio *ex libris* de Juan Pujol, con ese bravo galeón luchando en plena tempestad por mantenerse a flote, parece revelar –más allá de su simbólica españolidad– una evidente pasión personal por el mar. En la parte superior se lee “Contra viento y marea”, acaso con un inusitado Céfito agitando las aguas, pero situado al poniente, como corres-



Nota manuscrita de Gloria de Pablo-Blanco, nuera de Juan Pujol.

ponde; un lema que asegura toda la significación del conjunto y muestra con intención el espíritu de su propietario. Sobre el blanco de la espuma, tras la popa, se reconoce con dificultad lo que podrían ser las iniciales del diseñador del *ex libris*? “L O” o “L D”?, al que no he sabido reconocer.

El envío de doña Gloria de Pablo-Blanco, en febrero de 2011, llegó con una copia del poema pujoliano “Relato de un juglar” (con el título de “La muerte de don Quijote” en *Ofrenda a Astartea*), que al parecer lució enmarcado durante mucho tiempo en el salón familiar; se acompañaba también de una breve nota manuscrita, que reproduzco a continuación:



Nota manuscrita de Gloria de Pablo-Blanco, nuera de Juan Pujol.

Querido amigo;  
Espero que los pequeños recuerdos que le envío, le puedan ayudar en algo.

En todo caso, estaremos en contacto, y siempre le agradeceré su interés por mi suegro, Juan Pujol, al que quise y admiré.

Con mi afecto, Gloria de Pablo-Blanco de Pujol

La donación de este *ex libris* a la Casa Museo Tomás Morales se erige en símbolo

de la relación literaria existente entre el autor murciano y el canario, además de ser garante de su preservación física. La acreditada labor de custodia y de difusión de la institución moyense vuelve a ensanchar así, a través de esta diminuta estampilla azul, la ya dilatada memoria documental de nuestro gran poeta modernista.