

*DIÁLOGOS ENTRE ESCALERAS Y
FOTOGRAFÍAS A TRAVÉS DE LA
HISTORIA DEL ARTE.*

ESTUDIO EN BLANCO Y NEGRO



*DIÁLOGOS ENTRE ESCALERAS
Y FOTOGRAFÍAS A TRAVÉS
DE LA HISTORIA DEL ARTE.
ESTUDIO EN BLANCO Y NEGRO*

Paula Falcón Artiles

**Trabajo de Fin Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico,
Museos y Mercado del Arte**

Tutora: M^a De Los Reyes Hernández Socorro

Departamento de Arte, Ciudad y Territorio

Junio 2019

Índice

❖ Resumen	5
❖ Palabras clave	6
❖ Introducción	6
❖ Objetivos	6
❖ Fuentes y Metodología	7
❖ Estado de la cuestión	7-8
❖ La realización de una exposición sobre escaleras con fotografías en blanco y negro	8-13
- El discurso expositivo “ <i>Escaleras para el ámbito público y la escenografía urbana</i> ”	8-9
- El espacio expositivo	9-14
- Sección I: Ámbito público y escenografía urbana	15-21
a) Escaleras para el teatro	15
a.1 Teatro Griego, Siracusa, Sicilia, Italia	16
a.2 Teatro Griego, Taormina, Sicilia, Italia	17
a.3 Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria, España	18
b) Escaleras para las plazas públicas	15
b.1 Plaza de España, Roma, Italia	19
b.2 Plaza de España, Sevilla, España	20
- Sección II: Ámbito museístico. Escaleras para los centros museísticos	22-27
a) Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano, Italia	23
b) Museo de Bellas Artes de Sevilla, España	24
c) Museo del Pueblo Gallego, Santiago de Compostela, España	25
d) Casa – Museo del Campesino, Lanzarote, España	26
e) Casa – Museo Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria, España	27

- Sección III: Ámbito religioso. Escaleras para los espacios religiosos	28-32
a) Escalera Santa, Roma, Italia	29
b) Iglesia Santa María del Naranco, Asturias, España	30
c) San Juan de Gaztelugatxe, Vizcaya, España	31
- Sección IV: Ámbito palaciego. Escaleras palaciegas	33-34
a) Palacio Alcázar, Sevilla, España	33
- Sección V: Ámbito cultural. Escaleras para edificios culturales	35-38
a) Biblioteca Laurenziana, Florencia, Italia	36
b) Gabinete Literario, Las Palmas, España	37
- Sección VI: Ámbitos específicos. Escaleras para edificios hidráulicos	39-41
a) Minas de Agua, Barranco de Tirajana, Las Palmas, España	39
b) Antiguo Elevador de Aguas, Los Realejos, Tenerife, España	40
❖ Contenidos didácticos	41-42
❖ Conclusiones generales	42
❖ Glosario de términos relacionados con la escalera y su sentido escenográfico	43-45
❖ Bibliografía	46-51
❖ Anexo I	52-55
❖ Anexo II	56-57
❖ Anexo III	58-60

Resumen

Nos proponemos realizar un catálogo fotográfico, en blanco y negro, que reúna varias tipologías de escaleras trazadas a lo largo de la historia, abarcando diferentes períodos históricos.

Nuestro objetivo es mostrar la importancia de las escaleras en la arquitectura, envolviendo al espectador en un ambiente de penumbra y reflexión proporcionado por las reproducciones en blanco y negro, que, además, presentan un recorrido por diferentes tipologías, trazando una línea en el tiempo, como si se tratara de peldaños de escaleras que nos hacen ascender (o descender) en la historia.

El resultado, por tanto, es aunar en la misma sala las diferentes posibilidades existentes sobre nuestro elemento arquitectónico, pudiendo visualizarlo en diferentes lugares y épocas solamente paseando por la sala. Visualizar la muestra a través de una nueva mirada, que nos hará reflexionar sobre un elemento que ha resultado ser esencial en nuestra vida, pero pocas veces nos fijamos en la importancia que tiene, ya que las escaleras son un elemento tan básico que no somos capaces de apreciarlo.

We propose to create a black and white photographic catalogue that brings together various types of staircases traced throughout history, covering different historical periods.

Our aim is to show the importance of stairs in architecture, involving the spectator in an atmosphere of gloom and reflection provided by the black and white reproductions, which also present a route through different typologies, tracing a line in time, as if they were steps of stairs that make us ascend (or descend) in history.

The result, therefore, is to unite in the same room the different possibilities existing on our architectural element, being able to visualize it in different places and times only walking around the room. To visualize the exhibition through a new look, that will make us reflect on an element that has turned out to be essential in our life, but rarely we pay attention to the importance that it has, since the stairs are such a basic element that we are not able to appreciate it.

Palabras clave

Escalera, arte, arquitectura, edificio, historia, obra de arte, patrimonio, cultura.

Stairs, art, architecture, building, history, work of art, art heritage, culture.

Introducción

Pretendemos dar una visión de la escalera a través de la mirada artística, acercando un elemento tan común como desapercibido. Para ello abarcamos los diferentes usos, escenarios y épocas en la que podemos encontrar algo tan básico y fundamental como es la escalera, haciendo un recorrido por la Historia del Arte como si se tratara de peldaños que vamos subiendo, mientras se nos presenta en diferentes escenarios y manifestaciones, a través de fotografías en blanco y negro. Un proyecto expositivo que va a mostrar su uso desde las civilizaciones más antiguas hasta el mundo contemporáneo, en el que va a evolucionar hasta crearse como un elemento decorativo.

Para este estudio, contamos con la realización de un trabajo previo llamado: “*La escalera: El tránsito en el Arte*”, en el que, a partir de unos parámetros filosóficos se profundizó en los usos de este elemento, recorriendo su propia historia en el arte. Por otra parte, las búsquedas sobre tesis doctorales con la escalera como elemento artístico no han sido óptimas, ya que se centran en la escalera desde el punto de vista filosófico o en un periodo arquitectónico determinado, pero no como pretendemos mostrar en este proyecto expositivo.

Objetivos

A través de reproducciones fotográficas se realizará un recorrido en el que las diferentes escaleras mostrarán sus usos, llegando a sorprender al espectador, ya que, en algunos casos, parecen imposibles debido al lugar en el que se encuentran.

Modificar el pensamiento de ver la escalera como un elemento que une dos lugares o que ayuda a llegar a algún determinado lugar, valorándolo como un elemento artístico y no meramente arquitectónico, no es un elemento “de paso”, sino un elemento artístico. Queremos hacer una puesta en valor sobre este elemento y demostrar la capacidad que adquiere por sí mismo.

Fuentes y Metodología

Para llegar a nuestro objetivo hemos utilizado dos fuentes principales: Por un lado, el libro “*Requiem por la escalera*” y por otro, un estudio realizado sobre la escalera a través de planteamientos filosóficos, “*La escalera: El tránsito en el Arte*”, en los que se llevó a cabo un minucioso análisis sobre las escaleras existentes en cualquier parte del mundo, buscando aquéllas que destacaran por su tipología o porque pasaran desapercibidas cuando realmente son obras de arte.

La metodología que usaremos es la de plantear un diálogo entre las fotografías y el espacio escénico. Para ello, la sala quedará invadida por escaleras en blanco y negro que parecen salir de las paredes, creando un trampantojo, dedicándole a cada escalera su espacio de forma independiente, pero permitiendo que se establezcan comparaciones según la sección en la que se encuentre.

Las secciones se dividen en seis partes, uniendo a través de sus similitudes y diferencias el espacio en el que se encuentran, aportando cada sección un punto de vista diferente. Situándonos en ellas, ya que se pretende que el visitante se traslade al lugar que está observando, teniendo la sensación de sumergirse en un espacio diferente, apreciando desde un punto de vista quizás antes no imaginado, un objeto que no está expuesto en un museo como puede estar cualquier obra de arte, sino que nos sugiere, en silencio, su visión como elemento artístico, aplicando el concepto de arte que se le otorga de manera visual, artística y sensorial.

Estado de la cuestión

Inicialmente, el planteamiento era reunir diferentes escaleras de varios continentes, aunque al pretender que las imágenes fueran propias tuvimos que desechar algunas ideas que habíamos concebido previamente. Tras dividir las escaleras dependiendo del uso que tenían y el lugar donde se encontraban nos quedaron treinta y ocho, de las que finalmente hemos seleccionado dieciocho que nos acompañarán en el desarrollo del estudio, y de las que obtendremos toda la información posible, ya que la mayoría de ellas han sido visitadas in situ, por lo que en el apartado que se trata la

conservación de cada una de ellas podremos hacer un análisis propio de cómo se encontraban en el momento que se visitaron.

Para decantarnos por las escaleras que hemos propuesto hemos tenido en cuenta que las fotografías sean nuestras, siendo lugares que hayamos podido analizar y comprobar tanto el estado de conservación, como si se han estado restaurando en el momento de la visita. También nos interesa tener en cuenta la vigilancia y la limpieza.

A pesar de contar con el trabajo previamente realizado, finalmente solo nos ha servido de guía, ya que el planteamiento es completamente diferente y los puntos de vista anteriormente dedicados a las escaleras se han convertido en la presencia artística y no filosófica, considerando a cada una de ellas obras de arte.

La realización de una exposición sobre escaleras con fotografías en blanco y negro

- El discurso expositivo *“Escaleras para el ámbito público y la escenografía urbana”*.

La exposición *“Escaleras para el ámbito público y la escenografía urbana”* pretende mostrar, a través de la fotografía, un elemento que consideramos de gran relevancia en diversas obras, pero que suele pasar desapercibido.

Para ello, hemos establecido diferentes propuestas que se encuentran en lugares tales como: teatros, plazas, museos, edificios religiosos, palacios, etc., teniendo en cuenta su utilización, sus materiales, su ornamentación... Por lo que esta vez, es el edificio el que permanece en un segundo plano, prestándole toda la atención y consideración a las escaleras, ese elemento que nos sirve de unión, que nos acerca a los lugares que queremos visitar, esos peldaños que solemos pisar casi de forma automática y, esas escaleras que pisamos como si no tuvieran importancia. Un elemento “pisoteado” a lo largo de la historia y que, gracias a él cada edificio puede dividirse en plantas, en secciones, acercándonos a diferentes salas o dependencias. Incluso podríamos plantearnos la siguiente pregunta: ¿Podríamos vivir sin escaleras?

El espacio queda dividido según el lugar al que pertenecen las escaleras, diferenciándolas en secciones según su uso y lugar donde se encuentran, además de

analogías y diferencias que apreciamos entre ellas (su uso en proyectos cinematográficos, anuncios publicitarios, iconos o portadas de revistas). Las fotografías no se han repartido en cada sección de la misma manera, por lo que el número que contiene cada una no tiene relación con las demás, ya que se han escogido, según la consideración que nos merece, para luego agruparlas en tipologías similares y establecer sus analogías y/o diferencias. Escaleras fascinantes que parecen dibujos, escaleras sometidas a espacios reducidos que las hacen creaciones artísticas monumentales, transformando el escenario en donde se sitúan, provocando en el visitante una sensación de agobio, vértigo e incluso teniendo que mantener el equilibrio. Las escaleras son capaces de llevarnos a uno y otro extremo, unas ascienden a lo más alto de un edificio, otras a lo más profundo, donde el aire se corta y tienes que volver a atravesarlas para salir de ese espacio. Las escaleras nos proponen aventuras, nos invitan a superarnos o a descubrir nuevos miedos, puede causarnos todo tipo de emociones, pero la maravillosa sensación de descubrirlas no tiene límites.

- El espacio expositivo

El desarrollo de la exposición “*Escaleras para el ámbito público y la escenografía urbana*” tendrá lugar en el Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM – San Antonio Abad. Este lugar nos brinda la posibilidad de utilizar unas escaleras dentro del propio edificio, ya que utilizaremos las dos plantas para desarrollar la exposición, ocupando las fotografías gran parte del espacio, ofreciéndonos una visión renovada de las escaleras.

Al acceder a la sala nos encontramos un panel introductorio con la definición de la escalera y nuestra primera fotografía, en la que vemos una pirámide de Egipto¹, haciendo referencia a la definición que leemos en el panel.

La distribución de las salas se realizará mediante las propias secciones de la exposición, diferenciando cada una de ellas mediante paneles que nos indican la temática en la que nos encontramos y teniendo en cuenta que nuestra intención es que desde el primer momento el visitante comience a reflexionar sobre ella, mostrando el objetivo del proyecto de una forma clara y breve. Por lo que a continuación se nos presentarán las

¹ Pirámide escalonada de Zoser, Saqqara, Egipto. 1500 a.C. Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles, 2006.

fotografías de los teatros, ocupando la totalidad de la pared, siendo capaces de apreciar la inmensidad de cada uno de ellos. A continuación, encontramos el uso de las escaleras en los museos, observándolas desde esta perspectiva como un nuevo elemento que quizás no sea lo que más miradas concentra en el ámbito museístico. Dispondremos paneles a lo largo de las salas donde se explican curiosidades y elementos característicos sobre sus historias. Para finalizar, en esta planta encontramos las imágenes de las escaleras en las plazas, incitando al visitante a pisar sus peldaños al aire libre.

En la planta alta seguiremos el mismo ritmo, aunque esta vez empezaremos el recorrido desde otro lado. Al acceder tendremos la sensación de estar envueltos entre las imágenes, por lo que dependerá de cada visitante, y su mirada, su primer acercamiento. En la pared de la derecha se situarán las escaleras utilizadas en el ámbito religioso, a la izquierda unas escaleras de palacio y retándonos, de frente, una de las escaleras de la sección de edificios culturales. Una vez atravesemos esta sala, con sus paneles y grandes fotografías, centraremos nuestra mirada en Canarias, utilizando la sensibilidad y reflexión que el visitante haya podido adquirir durante su visita y presentando dos escaleras muy deterioradas que forman parte de nuestro patrimonio, pero que aun encontrándose en ese estado no dejan de sorprendernos. Después de estas imágenes el visitante podrá abandonar la sala atravesando de nuevo las imágenes y utilizando la escalera para, finalmente, abandonar el edificio.

El recorrido se ha planteado de forma libre, ya que nuestra intención es que sea el propio espectador el que relacione las escaleras entre sí, creando una escenografía entre sus pasos y los peldaños de las escaleras, dando impresión de poder acceder a ellas.

Los elementos técnicos que forman parte del montaje (señalética, diseño cromático, tipografía e iluminación), nos proporcionarán un viaje a cada escalera que estamos observando, ya que quedan completamente fusionados con el desarrollo de la exposición.

La señalética utilizada será la del propio edificio, aunque añadiremos algunas indicaciones de forma clara, utilizando un lenguaje comprensible para todos los visitantes.

Tanto los paneles como las cartelas identificativas contarán con una señal que nos indica, en caso de querer obtener más información, la disponibilidad de códigos QR, por

lo que se podrá ampliar la información in situ. Dada la situación en la que se encuentra San Antonio Abad, situado en Vegueta y, por tanto, formando parte del centro histórico de la ciudad, incluiremos traducciones en inglés, con la intención de dar a conocer nuestro proyecto a todo el público interesado. El objetivo propuesto es que se obtenga una nueva concepción de la escalera como elemento artístico, además de plantearse aquéllas que conocen y no se les considera obra de arte, sino un mero elemento de paso. Al comenzar cada sección habrá un panel con una breve descripción, detallando, además, en la zona correspondiente, una cartela con información sobre la fotografía (cronología, tipología de escalera, ubicación, autoría de la escalera, descripción, etc.). Cada sección se completará con unos paneles que nos proporcionarán analogías y diferencias sobre las escaleras que observamos, además de detalles curiosos sobre ellas, el edificio donde se encuentran o algún elemento que las acompaña y sea de interés. Se continuará el mismo ritmo y orden en todas las salas.

Respecto al dominio cromático de la sala, teniendo en cuenta que las fotografías serán en blanco y negro, la gama cromática seleccionada será de un tono rojo oscuro, dándole color a la sala y resaltando la neutralidad de las imágenes. Mientras que, tanto los paneles como las cartelas tendrán un tono gris y letras blancas, siguiendo las tonalidades fotográficas.

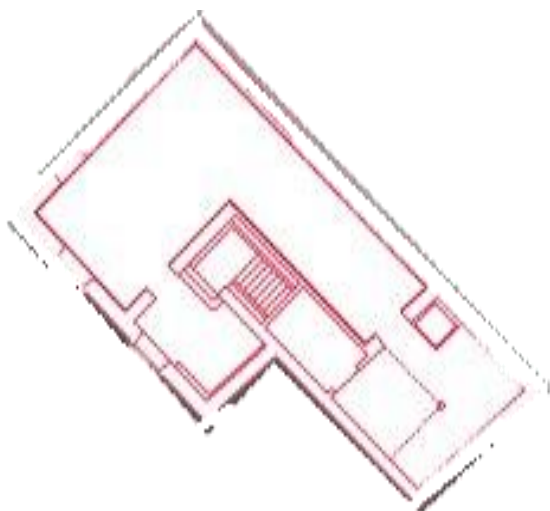
Respecto a la colocación de las fotografías y su iluminación, se ha medido previamente la distancia con el suelo y la imagen, por lo que cada una estará medida y colocada en su lugar correspondiente, considerando que su altura sea idónea para todos sin perder ningún efecto. Además, una vez colocadas las fotografías podremos variar su altura, ya que hemos establecido el centro visual en 1,50 centímetros, incluyendo modificaciones y jugando con los contrastes de luces y sombras, logrando el efecto que cada una de las fotografías requiera. Para ello, hemos tenido en cuenta el “*Plan de Conservación Preventiva de Museos del Cabildo de Gran Canaria*”², en cuanto a la temperatura y humedad relativa, la temperatura oscilará entre 21,8°C y 22,4°C.

² GIL ROMERO, R. *Plan de conservación preventiva. Museos del Cabildo de Gran Canaria. Colecciones de bienes culturales muebles*. Las Palmas de Gran Canaria, 2016.

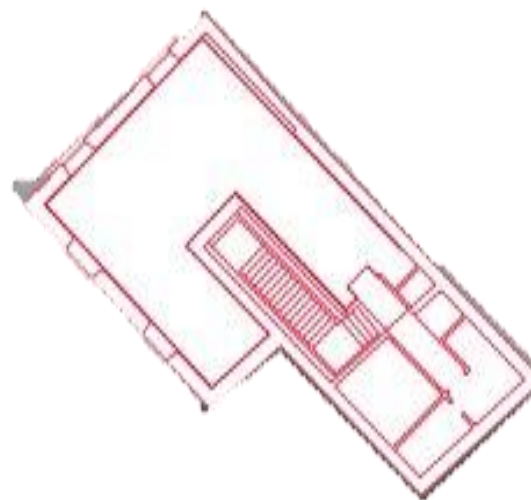
Actualmente se recomienda una humedad relativa en torno al 40-60% con una oscilación de $\pm 10\%$, por lo que lo mantendremos entre esos parámetros.

Las medidas de seguridad son las que dispone el centro, contando con vigilantes de sala y un vigilante que permanece en la entrada. Además, las piezas se encuentran aseguradas.

A continuación se muestran los planos de las salas³ de San Antonio Abad⁴:



PLANTA BAJA

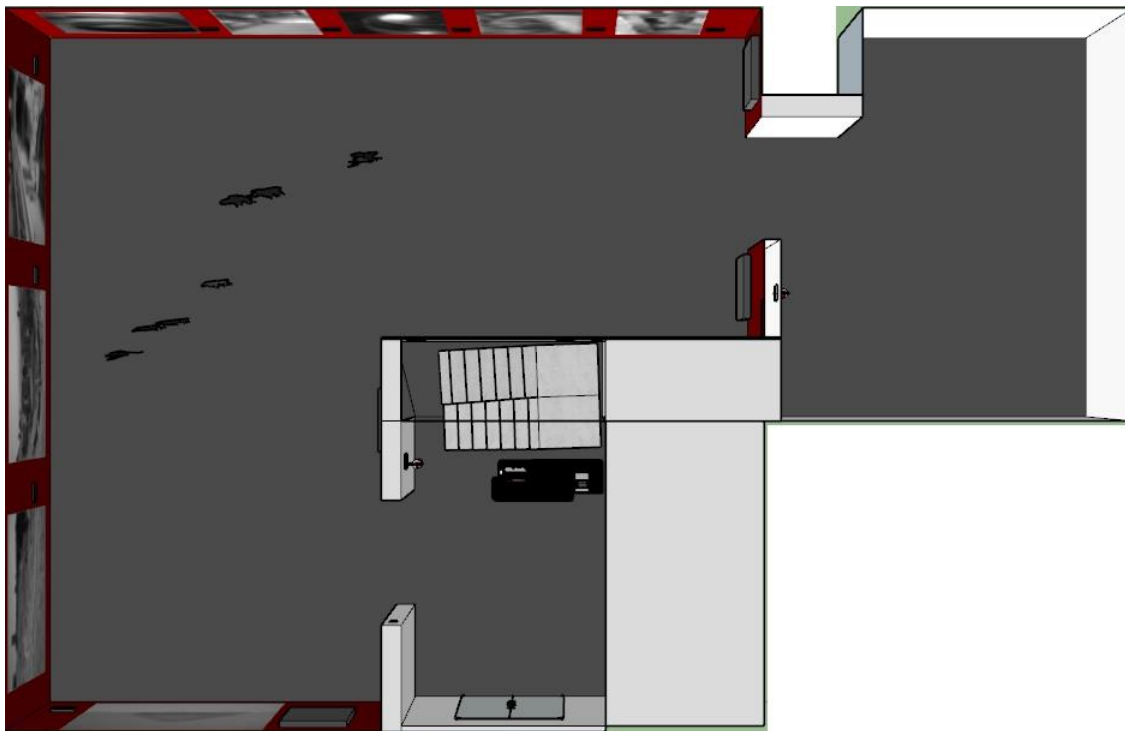


PLANTA ALTA

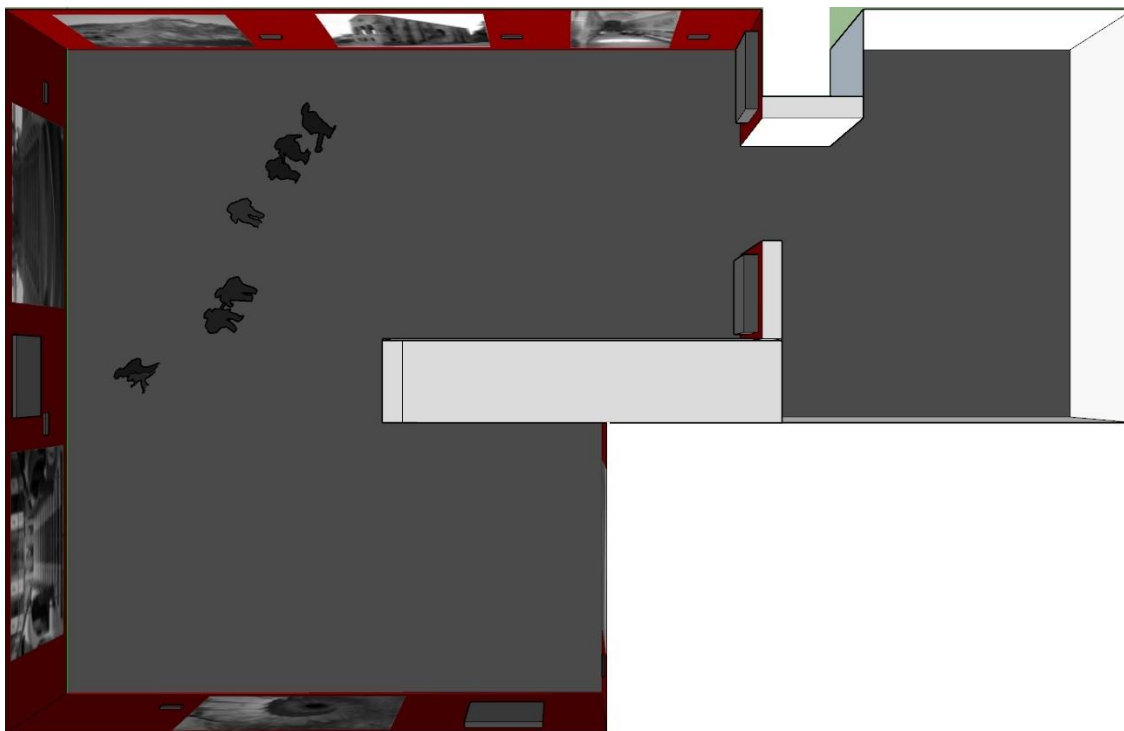
³ En el Anexo I del proyecto se presentará cada sección de la exposición en 3D.

⁴ Planos obtenidos de: <http://www.caam.net/es/espacios.php>

VISTA GENERAL PLANTA BAJA⁵



VISTA GENERAL PLANTA ALTA



⁵ Planos levantados por Paula Falcón Artiles a través del programa SketchUp 2019, a partir de los encontrados en la web del CAAM.

PANEL INTRODUCTORIO

Escalera⁶. Es uno de los elementos arquitectónicos más antiguos. A veces adquiere significado simbólico de vía o camino hacia la Divinidad (Pirámides escalonadas mayas o aztecas). Las primeras se realizaron en piedra, mármol o madera, apareciendo como elementos ligados a las funciones de los edificios. Encontramos escaleras monumentales en las escalinatas de honor de los zigurats mesopotámicos, los palacios (Persépolis, Cnosos), los propileos, etc. Cobran relevancia en el graderío de los teatros y anfiteatros⁷, construyéndose sobre las bóvedas rampantes de los vomitorios⁸. En la Edad Media era habitual la de caracol en torres redondas, catedrales y casas, perdurando ésta en el Renacimiento como pieza ornamental esencial en edificios profanos, aunque predominó la escalera ancha de tramo recto de concepción grandiosa. El Barroco y el Manierismo, con su gusto por la escenografía majestuosa y truculenta en la utilización de efectos ópticos engañosos, las convierte en piezas singulares. En cambio, el siglo XX, con la aportación de materiales novedosos como el hierro, el hormigón armado, el vidrio, etc., junto a la utilización de diferentes tipos de caja (rectangular, circular, elíptica, de herradura, etc.), ha dado lugar a infinidad de variantes (escalera helicoidal de los Museos Vaticanos en Roma, diseñada por Momo en 1932)⁹.



⁶ V.V.A.A.: *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 5ª edición, 2010, p. 209.

⁷ Como veremos en la Sección I.

⁸ Véase glosario terminológico.

⁹ V.V.A.A.: *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 5ª edición, 2010, pp. 209-216.

SECCIÓN I: ÁMBITO PÚBLICO Y ESCENOGRAFÍA URBANA

a) **Escaleras para el teatro.** Contrastamos los teatros griegos de Siracusa y de Taormina, del siglo V y III a.C. respectivamente, con el teatro Pérez Galdós, del siglo XX. En las imágenes resaltamos la conservación de los teatros griegos, ya que ambos se encuentran en buen estado, destacando entre los recursos de Sicilia, siendo de los lugares turísticos más visitados, por lo que garantizan la protección. Mientras, el teatro Pérez Galdós cuenta con programaciones anuales, siendo uno de los más activos de la isla, acumulando representaciones, musicales, conciertos, etc. durante todo el año, convirtiéndose en un lugar cultural de referencia. La diferencia que queremos mostrar entre ellos es la visión de los teatros de siglos pasados frente a uno actual, planteándonos y adentrándonos en las diferencias que a día de hoy podemos observar y descubrir mediante el uso de sus escaleras la evolución del edificio.

b) **Escaleras para las plazas públicas.** Hemos seleccionado ambas escaleras por compartir el mismo nombre, Plaza de España, aunque una se encuentra en Roma y la otra en Sevilla. Contrastamos la escalinata de la Trinitá dei Monti, realizada en el siglo XVIII, en el momento de su restauración en el año 2016, con la escalera de balaustrada cerámica que se encuentra en Sevilla. Tenemos constancia que ambas se encuentran en buen estado de conservación, ya que forman parte las propias escaleras de la imagen de las plazas, proporcionándole al objeto la visión y reconocimiento artístico que pretendemos reivindicar. Ambas plazas han cautivado a diversos directores de cine, siendo muy conocida la escalinata de Roma por sus apariciones en películas y anuncios publicitarios. Además, podemos encontrar similitudes en la Plaza de España de Sevilla con la columnata de Bernini del Vaticano, ya que en la plaza también apreciamos el abrazo de Sevilla a sus visitantes, invitándolos a recorrerla y admirarla.

TEATRO GRIEGO

Cronología: Siglo V a.C.

Tipología de escalera: Escenográfica, estructura teatral.

Descripción: El teatro constituyó el corazón de la vida siracusana desde tiempos remotos, utilizándose para las representaciones clásicas y asambleas públicas. En el siglo III a.C. fue



sometido a importantes obras de reestructuración y ampliación que modificaron su fisionomía original¹⁰. Posteriormente, en los siglos I-V d.C.¹¹ fue ulteriormente modificado para permitir la representación de los espectáculos típicos del mundo romano.

Autoría de la escalera: Damacopos.

Ubicación: Siracusa, Sicilia, Italia.

Estado de conservación: Las expoliaciones de la primera mitad del siglo XVI, cuando, bajo Carlos V, se decidió dismantelar la porción superior de la cávea y de la escena para usar sus materiales¹², han alterado grave e irremediamente el edificio, sobre todo en sus estructuras. La amplia cávea estaba formada por 67 órdenes de escalones, reduciéndose a 46 órdenes divididos por 9 cuñas. Antiguamente estuvo coronada por un pórtico que luego

se derrumbó y del que queda muy poco¹³.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles. 2015.

¹⁰ En la época de Ierón II.

¹¹ Bajo los romanos.

¹² Realizado para utilizar sus materiales en la fortificación de Ortigia.

¹³ Algunos estudios arqueológicos confirman la hipótesis de que aquí se hallaba el *Mouseion*, que ha proporcionado preciosos testimonios al Museo Arqueológico de la ciudad.

TEATRO GRIEGO

Cronología: Las referencias epigráficas datan esta construcción en el periodo helenístico (siglo III a.C.)¹⁴

Tipología de escalera: Escenográfica, estructura teatral.



Descripción: El teatro domina parte del tramo de costa que se extiende desde el cabo, quedando fuera del tejido urbano de la ciudad. **Ubicación:** Taormina¹⁵, Sicilia, Italia.

Estado de conservación: A partir del siglo II d.C.¹⁶, los romanos realizaron radicales obras de transformación y reforma del edificio, con la intención de adaptarla a su propia visión romana¹⁷. Para ello, se amplió la orquesta, adaptándola a su nueva función y construyéndose un alto podio para proteger a los espectadores. Estas modificaciones podemos apreciarlas hoy en día, encontrando la gran cávea dividida en nueve secciones cuneiformes con ocho escaleras. En las secciones centrales se han colocado algunos bloques antiguos, reconstruyendo en parte las gradas de la época¹⁸. Los restos de esta obra se encuentran muy bien conservados, recuperando el esplendor y la grandeza de una maravilla obra pública que consigue agrupar arte, historia, paisaje, naturaleza, cultura y mito. El restaurado y adaptado escenario continúa siendo testigo de representaciones teatrales y otros espectáculos, ya que es universalmente conocido por su espléndida acústica.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles. 2015.

¹⁴ Época de Hierón II.

¹⁵ El teatro de Taormina está considerado el segundo después del de Siracusa, constituyendo uno de los más importantes y significativos testimonios de edificio teatral de la antigüedad helenística y romana.

¹⁶ En plena época imperial.

¹⁷ El teatro concebido como lugar de representación dramática o musical, luchas de gladiadores, batallas navales o espectáculos de caza.

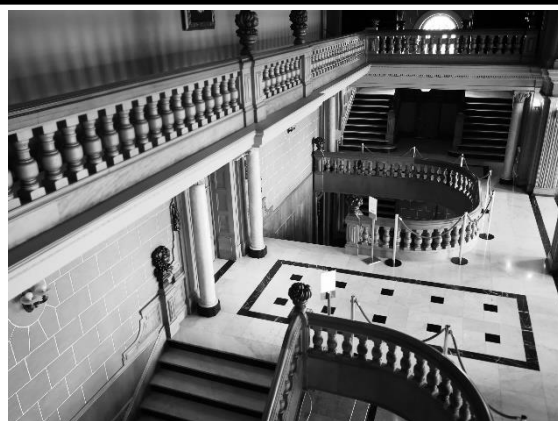
¹⁸ En época medieval, el edificio fue utilizado como cantera de materiales para construir nuevos espacios y embellecer lugares de culto.

TEATRO PÉREZ GALDÓS

Cronología: 1921-1928

Tipología de escalera: Escalera imperial.

Descripción: El diseño de todos los elementos arquitectónicos situados en los espacios de ocio y descanso fueron propuestos por Miguel Martín, incluyendo elementos decorativos de carpintería caracterizados por detalles del *art-nouveau* en algunos tramos de las escaleras, cierres de puertas y ventanas, gran espejo enfrentado con el tramo de escalera, etc. Los elementos decorativos de las escaleras fueron diseñados por su hermano Néstor, como los fruteros y pináculos torneados a juego con el barandal¹⁹.



Autoría de la escalera: Diseños de Miguel Martín Fernández de la Torre²⁰.

Ubicación: Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias, España.

Estado de conservación: En 1918 el teatro sufrió un incendio, dejando totalmente calcinados los gruesos muros de piedra y la estructura horizontal del edificio. La reconstrucción comenzó en 1921, concluyendo en 1928. Durante las intervenciones de rehabilitación se procuró respetar rigurosamente la obra histórica y de patrimonio, accediendo a los archivos históricos, teniendo en cuenta también todo tipo de documentación referente a los diseños originales. A partir del año 2004 se llevó a cabo una rehabilitación integral del edificio, por lo que, desde su apertura en el año 2007 combina el romanticismo del siglo XIX con las avanzadas tecnologías escénicas del siglo XXI²¹.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles. 2019.

¹⁹ Arquitectura teatro Pérez Galdós.

https://www.auditorioteatrolaspalmasgc.es/teatroperezgaldos/es/historia_arquitectura.php?h=2&t=1

²⁰ Los arquitectos que estuvieron al frente de la obra fueron: Fernando Navarro y navarro, Rafael Massanet y Faus, Isidro Puig Boada. Además de Miguel Martín Fernández de la Torre y su hermano Néstor.

²¹ Respecto a las escaleras, forman parte de las zonas de uso público, coincidiendo en todo con la parte del edificio histórico que se conserva.

ESCALINATA DE LA TRINITÀ DEI MONTI

Cronología: 1723-1726

Tipología de escalera: Escalera de varios ramales.

Descripción: La plaza de España toma su nombre del palacio de España, sede de la embajada española ante la Santa Sede. La impresionante escalinata une la plaza con la Iglesia de Trinità dei Monti²². Ambicioso proyecto rococó de trazado fastuoso²³. Se integran los estudios sobre la dinámica de expansión y contracción a lo largo de ejes desplazables²⁴ de Alessandro Specchi.



Autoría de la escalera: Francesco de Sanctis – Alessandro Specchi.

Ubicación: Plaza de España, Roma.

Estado de conservación: Restauración en el año 2016 durante diez meses.

Autoría y año de la fotografía: Yvonne Falcón Socorro. 2016.

²² A sus pies se halla la célebre Fontana della Barcaccia, obra de Pietro Bernini y su hijo Gian Lorenzo.

²³ Bernini también había realizado diseños para este proyecto.

²⁴ Consiste en una secuencia alternativa de rampas separadas por amplios rellanos, encerrados en sinuosos perfiles que proporcionan una perfecta combinación de la gran escala con el juego intimista del espacio.

PLAZA DE ESPAÑA

Cronología: 1914-1929

Tipología de escalera: Tramo curvo.

Descripción: La Plaza de España fue diseñada como espacio emblemático para la Exposición Iberoamericana de 1929, un



homenaje de España a América, mostrando el hermanamiento entre España y sus antiguas colonias ultramarinas²⁵. Tiene una configuración semielíptica, inspirada por las villas palladianas²⁶ con alas curvas (sus brazos dando la bienvenida). La balaustrada de las escaleras hechas en cerámica²⁷ ornamentada son parte fundamental de este conjunto que la convierte en un espectáculo de luz y majestuosidad, en el que se extiende un canal de 515 metros de longitud. A lo largo de la plaza encontramos bancos de azulejos que representan a las provincias de España²⁸ inicialmente ordenadas alfabéticamente²⁹, convirtiéndose en un referente para los visitantes que buscan fotografiarse en el espacio dedicado a su provincia.

Autoría de la escalera: Aníbal González.

Ubicación: Sevilla, España.

Estado de conservación: La balaustrada se restauró en el año 2009. Encontrándose en un óptimo estado de conservación hasta enero de 2019, en el que sufrió actos vandálicos.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles. 2018.

²⁵ Sólo quedaba presencia en el Sáhara.

²⁶ Para Aníbal González tuvo mucha importancia el Renacimiento arquitectónico, sintiendo especial interés por los tratados de Andrea Palladio.

²⁷ Los azulejos cerámicos proporcionan la importancia y tradición histórica sevillana, además del ladrillo visto, que le otorga un aspecto mudéjar.

²⁸ Canarias entonces solamente tenía una.

²⁹ El orden alfabético se vio alterado posteriormente al cambiar el banco de Navarra por Pamplona.

Conclusiones sección I

Por un lado, a través de los teatros, observamos la importancia de las escaleras desde tiempos remotos hasta nuestros días. Un elemento esencial en estas edificaciones, ya que es el medio de acceso a las gradas para que el público pueda sentarse. En este apartado vemos un claro ejemplo del uso de nuestro elemento, pero también del valor artístico del que dota a este tipo de arquitectura. Por otro lado, vemos cómo los lugares públicos representan el conocimiento de las obras artísticas, aunque no se valoren con esta consideración al visitarlas, es un método de acercamiento a la ciudadanía. El vandalismo ocasionado en estos lugares refleja la concienciación sobre el patrimonio de sus bienes, pudiendo comparar el valor que tiene para los italianos su escalinata, con los ataques que ha sufrido la plaza sevillana. La selección e interés de la industria cinematográfica en ambas plazas ha provocado mayor afluencia y conocimiento sobre ellas, por lo que puede ser otra forma de acercamiento a sus visitantes.

SECCIÓN II: ÁMBITO MUSEÍSTICO

- **Escaleras para los centros museísticos.** Las escaleras en los museos como acceso y unión de las plantas de los mismos. Destacamos la escalera que se encuentra en el interior de los Museos Vaticanos, confundiendo muchas veces con la de Bramante³⁰, la escalera interior del Museo de Bellas Artes de Sevilla, perteneciente al siglo XVII e intervenida desde el año 1987 hasta 1993 y la triple escalera helicoidal del Museo del Pueblo Gallego, que supone un hito sin precedentes en las tipologías de escaleras. Estas escaleras tienen un excelente estado de conservación, ya que dentro de los mismos museos se lucen como auténticas obras de arte, recibiendo miradas y visitas, sobre todo la de los Museos Vaticanos y la del Museo Gallego, convirtiéndose en el objetivo de los visitantes. Mientras, en Canarias, destacamos las escaleras de la Casa – Museo del Campesino en Lanzarote con las escaleras de la Casa – Museo Pérez Galdós, ambas al aire libre, pero en escenarios completamente diferentes, ya que en Lanzarote parece fusionarse con el paisaje.

³⁰ Las escaleras de Bramante se encuentran en el Museo Pio – Clementino, cerradas al público. Bramante las construyó a modo de rampa para permitir el acceso del papa Julio II en su carruaje.

MUSEOS VATICANOS

Cronología: 1932

Tipología de escalera: Escalera doble³¹ de trazo curvo.

Descripción: Las escaleras curvas someten a la piedra en un complicado baile, en el que cortarla y tallarla hace que parezca ligera y maleable. Es el caso de la escalera doble del interior de los Museos Vaticanos, en el que las rampas que rodean el espacio permiten la circulación de varias personas sin molestarse tanto en ascenso como en el



descenso. Una lenta escalera que va acercando al visitante cada vez más hacia la luz, produciendo infinitud.

Autoría de la escalera: Giuseppe Momo (inspirada en la escalera de caracol que en 1512 diseñó Bramante para el papa Julio II)³².

Ubicación: Roma, Italia.

Estado de conservación: Se encuentra en óptimo estado de conservación.

Autoría y año de la fotografía: Desirée Vico Marrero. 2018.

³¹ Estas escaleras suelen confundirse numerosas veces con la escalera que diseñó Bramante en el Renacimiento, las cuales se encuentran cerradas al público por motivos de conservación.

³² Las escaleras diseñadas por Bramante se construyeron desde el jardín de Belvedere hacia el antiguo palacio de Inocencio VIII en el papado de Julio II.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA, ESPAÑA

Cronología: 1612

Tipología de escalera: Escalera imperial³³.

Descripción: Escalera imperial de composición manierista con doble arranque entre sus dos tramos, consta de dos cuerpos coronados por una cúpula octogonal sobre trompas. La escalera enlaza las galerías del museo, además de proporcionarnos la observación de su rica decoración estucada que se encuentra en su cúpula, con un interesante programa iconográfico mariano.



Autoría de la escalera: Juan de Oviedo y de la Bandera (arquitecto).

Ubicación: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Sevilla.

Estado de conservación: Intervención iniciada en 1987 y culminada en 1993 con el objetivo de lograr una rehabilitación total del edificio.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles. 2018.

³³ Se denomina imperial porque cumple dos requisitos: está situada en el eje principal del edificio y tiene separados los tramos de subida y bajada.

MUSEO DEL PUEBLO GALLEGO

Cronología: 1695

Tipología de escalera: Triple escalera helicoidal.

Descripción: Esta escalera se inscribe en un espacio limitado por muros ortogonales, por lo que supone una obra maestra, ya que no hay constancia de ningún ejemplo construido anteriormente³⁴. Los brazos de piedra parecen enroscarse en el aire, mostrando una especie de malabarismo entre peldaños.



Autoría de la escalera: Domingo de Andrade³⁵.

Ubicación: Desde hace más de cuarenta años el Convento de Santo Domingo de Bonaval alberga el Museo do Pobo Galego³⁶.

Estado de conservación: Se encuentra en un muy buen estado de conservación.

Autoría y año de la fotografía: José Falcón Aide. 2019.

³⁴ Palladio y Vignola son señalados como indudable fuente de inspiración para Andrade.

³⁵ Experimentado constructor y conocedor del oficio. Contrata la obra en calidad de maestro de obra y contratista.

³⁶ Museo del Pueblo Gallego.

CASA – MUSEO DEL CAMPESINO

Cronología: 1968³⁷

Tipología de escalera: Circular.

Descripción: Esta escalera circular se encuentra en la Casa – Museo diseñada por César Manrique, creada en los años sesenta un conjunto que reúne artes plásticas y arquitectura, rindiendo homenaje a la figura del agricultor local



y una puesta en valor del patrimonio cultural de la isla, recuperando, además, la artesanía y la gastronomía típica de Lanzarote. La escalera da acceso a una cueva de lava.

Ubicación: Lanzarote.

Estado de conservación: Se encuentra en buen estado de conservación.

Autoría y año de la fotografía: ©CACT. Centros de Arte, Cultura y Turismo. Cabildo de Lanzarote.

³⁷ En este año comenzó el conjunto con la escultura “Monumento a la Fecundidad”.

CASA – MUSEO PÉREZ GALDÓS

Cronología: Finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Tipología de escalera: Escaleras adosadas al muro.

Descripción: Las escaleras de piedra forman parte de la vivienda, siendo un ejemplo de la arquitectura canaria tradicional, conservando su estructura y materiales originales.

Ubicación: Escaleras de acceso al patio.

Estado de conservación: Las escaleras se encuentran en buen estado de conservación.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles. 2019.



Conclusiones sección II

Prácticamente todos los museos cuentan con escaleras, ya sea por motivos de seguridad, accesibilidad o distribución de plantas. Cuando se visita un museo esperamos ver obras de arte, pero en lo que no solemos fijarnos es en que puede que algún elemento que lo conforma y nos sirve para acceder a las diferentes salas puede ser una de ellas. Es el caso de las escaleras, que se convierten en un segundo plano. En esta sección destacamos nuestro elemento sin pensar en el resto de obras que componen los museos, ya que nuestra mirada se centra en ese elemento que nos acompaña durante todo el recorrido, el encargado de guiarnos sin que seamos conscientes de ello.

SECCIÓN III: ÁMBITO RELIGIOSO

- **Escaleras para los espacios religiosos.** Las escaleras pertenecientes a este ámbito nos hacen partícipes de infinidad de escaleras, desde aquéllas que simbolizan el camino hacia el cielo, hasta las que podemos encontrar ascendiendo hacia la entrada de una iglesia o catedral e incluso escalinatas que representan la ascensión de rodillas, como el Sancta Sanctorum. Pero también las escaleras de la iglesia Santa María del Naranco, que, a pesar de encontrarse al aire libre nos permiten observar las diferencias con las escaleras para llegar a la ermita dedicada a San Juan de Gaztelugatxe, por la que se accede a través de más doscientos escalones. Una de las similitudes que encontramos entre ésta última y las mencionadas Plazas de España (tanto en Roma como en Sevilla) es que han sido escenario de una conocida serie, teniendo una gran afluencia para todos los curiosos que quieran posicionarse en el magnífico escenario³⁸.

³⁸ El acceso a San Juan de Gaztelugatxe ha tenido que controlarse y sus escaleras han sido sometidas a trabajos de restauración debido a la gran afluencia de público.

ESCALERA SANTA

Cronología: Traslada a Roma desde Jerusalén en el año 326 d.C. por orden de Santa Elena³⁹.

Tipología de escalera: Escalinata de ascensión al “Sancta Sanctorum”⁴⁰.

Descripción: 28 peldaños de mármol conforman la escalera Santa que, según la tradición católica, esta escalera fue la que subió Jesucristo para comparecer ante Poncio Pilatos antes de ser condenado a muerte⁴¹. **Ubicación:** Ciudad del Vaticano, Italia.



Estado de conservación: En un primer momento la escalera se encontraba en un pórtico fuera del palacio Lateranense⁴². Desde 1723 se cubrió con listones de madera de nogal para protegerla⁴³. Tras su restauración, ha desvelado secretos como la presencia de tres cruces⁴⁴. En abril de 2019, por primera vez en tres siglos se muestran sin la madera, aunque volverán a cubrirse. Esto ha dejado al descubierto notas, cartas, monedas o peticiones que los peregrinos dejaban entre las rendijas de la madera. Además, el desgaste del mármol confirma que estos peldaños siempre han sido subidos de rodillas.

Autoría y año de la fotografía: Desirée Vico Marrero. 2018.

³⁹ Santa Elena, madre del emperador Constantino, que, en 313, en virtud del Edicto de Milán, legalizó el cristianismo y lo hizo religión oficial del Imperio tras siglos de persecuciones.

⁴⁰ Pequeña capilla donde los pontífices se recogían en oración hasta el medievo, rica en reliquias y que solamente puede observarse a través de una reja.

⁴¹ La historia “permanece cubierta por la bruma de la tradición”, tal y como reconoció en el acto de presentación Paolo Violini, restaurador de los Museos Vaticanos.

⁴² Sede papal antes del Vaticano. Sixto V ordenó, en 1589, construir un edificio específico para albergarla, dada su ya extendida veneración.

⁴³ Orden del papa Inocencio XIII.

⁴⁴ En estas tres cruces medievales (la primera de pórfido al inicio de la escalera, otra de bronce al final, y la tercera en el undécimo peldaño, sobre el cual según la tradición cayó Jesús, rompiendo el mármol con la rodilla).

IGLESIA SANTA MARÍA DEL NARANCO

Cronología: Año 848, siglo IX. Forma parte del complejo palatino de Ramiro I, que reinó en Asturias entre el 842 y el 850.

Tipología de escalera: Escalera que surge del muro (adosada al muro). Escalera exterior de doble derrame.

Descripción: Prerrománico asturiano.

Escalera exterior de doble derrame situada en el lado norte por la que se accede a la iglesia.

Ubicación: Monte Naranco, Oviedo, Asturias.

Estado de conservación: En el año 2006 se corrigieron filtraciones de agua provocados por los entramados de madera de los miradores en las paredes exteriores de la zona norte, donde se encuentra la escalera.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles. 2018.



SAN JUAN DE GAZTELUGATXE, VIZCAYA

Cronología: Desde el siglo X⁴⁵.

Tipología de escalera: Escalera de ascensión a la ermita de San Juan⁴⁶.

Descripción: Escaleras de piedra compuesta por 241 peldaños zigzagueantes tallados en la roca, uniendo la capilla a la costa. La ermita a la que se accede a través de ella ha sido



lugar estratégico de diferentes acontecimientos históricos⁴⁷.

Ubicación: Entre Bakio y Bermeo, Vizcaya, País Vasco.

Estado de conservación: En la Edad Media eran 450 escalones, debido a su irregularidad. Posteriormente se redujeron a 241. Desde mayo del 2019 el acceso se ha restringido debido a las obras de rehabilitación de la escalera⁴⁸, teniendo como objetivo consolidar zonas inestables de roca detectadas con la gran afluencia de visitantes.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles. 2018.

⁴⁵ Desde este siglo data la ermita, por lo que la escalera de acceso debe pertenecer a un periodo aproximado. Algunos la consideran de origen templario, aunque es imposible, ya que la orden a la que está dedicada (Degollación de San Juan), no fue creada hasta el año 1119.

⁴⁶ Según la tradición, San Juan Bautista llegó a tocar tierra en este punto, dejando sus huellas marcadas en la roca en cuatro lugares diferentes.

⁴⁷ Fue uno de los lugares en donde se enfrentaron el rey Alfonso XI de Castilla y el señor de Vizcaya Juan Núñez de Lara en 1334. Posteriormente, en 1594 fue atacado por hugonotes de La Rochelle. También en el siglo XVIII fue asaltada por tropas inglesas y en la guerra civil española se produjo la batalla del Cabo Machichaco.

⁴⁸ Tendrán una duración aproximada de un mes.

Conclusiones sección III

Las escaleras propuestas en esta sección tienen algo en común para sus feligreses, es un medio de ascensión, de tránsito, destacando una de ellas incluso por permitir su subida solamente de rodillas. Realmente todas las escaleras son un medio de ascensión, pero es en este apartado donde hemos agrupado las que llevan a una iglesia, una ermita, un lugar sagrado. Consideramos estas escaleras como aquéllas a las que se les ha otorgado un valor diferente por pertenecer a este ámbito, pero sorprendiendo y sin dejar indiferente a ninguno de sus visitantes, formando parte del patrimonio artístico de las ciudades.

SECCIÓN IV: ÁMBITO PALACIEGO

- **Escaleras palaciegas.** El Palacio Alcázar nos muestra las escaleras propias de un edificio de esta categoría, con una gran escalera decorada con azulejos que nos conduce al Palacio Alto. El palacio recibe miles de visitas a lo largo del año, siendo uno de los lugares de Sevilla más visitados, por lo que su conservación es óptima.

PALACIO ALCÁZAR

Cronología: Construida durante el reinado de Felipe II.

Tipología de escalera: Escalera de varios tramos en ángulo.

Descripción: Escaleras de acceso al Palacio Alto donde observamos parte de sus paredes con azulejos durante todo el tramo y un impresionante artesanado. En la primera fila de azulejos nos encontramos la representación de los escudos de León y Castilla y la leyenda Plus Ultra⁴⁹, que se alternan entre ellos durante toda la fila.



Estado de conservación: Buen estado de conservación.

Ubicación: Alcázar de Sevilla.

Estado de conservación: Se encuentra en buen estado de conservación.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles. 2018.

⁴⁹ Plus Ultra es el lema de España, se encuentra escrito alrededor de las dos Columnas de hércules que aparecen en el escudo actual de España. Fue adquirido en tiempos de Carlos I de España, quien lo utilizó como expresión del dinamismo del nuevo Imperio español.

Conclusiones sección IV

Las escaleras del palacio escogidas nos acompañan en el tramo hacia un palacio superior, aquél destinado solamente para los reyes y personajes de gran importancia. Por esta razón destacamos la decoración de azulejos que inunda la escalera, presentándose como símbolo de poder a través de las representaciones que nos acompañan.

SECCIÓN V: ÁMBITO CULTURAL

- **Escaleras para edificios culturales.** Una de las escaleras más conocidas en el ámbito artístico es la de la Biblioteca Laurenziana realizada por Miguel Ángel, aunque no podemos obviar la escalera realizada por Diego de Siloe en la catedral de Burgos⁵⁰, inspirada en modelos del renacimiento italiano tanto de Bramante como de Miguel Ángel. Compartiendo tipología, además de ramales, nos encontramos las escaleras del Gabinete Literario, en Las Palmas de Gran Canaria, que no solamente podemos encontrarle similitudes, sino también grandes diferencias, ya que al contrario que la de Miguel Ángel, ésta se encuentra en un espacio amplio, que deja entrever las diferentes salas a las que te invita a acceder. Por otro lado, hemos de destacar que, debido al actual impulso de la industria cinematográfica en las Islas Canarias, el Gabinete se ha convertido en escenario en diversas producciones, por lo que podríamos agruparlas junto a las Plazas de España y San Juan de Gaztelugatxe⁵¹.

⁵⁰ La fotografía a la que nos referimos se encuentra en el anexo.

⁵¹ Durante las diferentes secciones hemos ido destacando el interés que han suscitado algunas escaleras propuestas en producciones cinematográficas.

BIBLIOTECA LAURENZIANA

Cronología: 1524-1559⁵²

Tipología de escalera: Escalera de varios ramales.

Descripción: En el vestíbulo de entrada a la biblioteca se encuentra esta sorprendente escalera que juega con el minúsculo espacio, resultando incomprensible cómo se han instalado



en ese lugar. Mientras que la escalera central parece derramarse, los peldaños ascendentes de los laterales los ciñen a cada lado. La escalera adopta una forma caprichosa y única, ocupando la mitad del vestíbulo, con tres rampas que se unifican en el descansillo central para acceder, en un solo tramo, a la puerta de acceso al salón de lectura. El poder imaginativo de Miguel Ángel queda plasmado en una escalera con soluciones de extraordinaria versatilidad, ménsulas gigantes y quiebros en los remates. Esta escalera ocupa todo el espacio, sin guardar proporción alguna con el resto del recinto.

Autoría de la escalera: Proyecto final de Miguel Ángel Buonarroti. Ejecutado por Bartolommeo Ammannati en 1558-1559.

Ubicación: Florencia, Italia.

Estado de conservación: Se encuentra en buen estado de conservación.

Autoría y año de la fotografía: Desirée Vico Marrero. 2018.

⁵² A partir de 1524, Miguel Ángel empezó a dibujar para Clemente VII una biblioteca que albergaría la colección Médici de libros y manuscritos.

GABINETE LITERARIO⁵³

Cronología: 1844⁵⁴

Tipología de escalera: Escalera de varios ramales.

Descripción: La escalera principal que nos recibe al entrar en el edificio nos recuerda a las escaleras de varios ramales que surgen al comenzar a subir sus peldaños. La mirada se centra en los peldaños que nos invitan a subir y contemplar el edificio⁵⁵ que las alberga.



Autoría de la escalera: López Echegarreta.

Ubicación: Plaza Cairasco, Las Palmas de Gran Canaria, España.

Estado de conservación: Buen estado de conservación.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles. 2019.

⁵³ En un primer momento se denominó Gabinete Literario de Fomento y de Recreo de Las Palmas.

⁵⁴ Fundado en pleno reinado de Isabel II.

⁵⁵ La ciudad se abrió a las influencias arquitectónicas del estilo modernista, convirtiéndose el Gabinete en uno de los escasos interiores con elementos característicos de este estilo en la ciudad.

Conclusiones sección V

Las escaleras de varios ramales posibilitan que cuando llegamos a la bifurcación dudemos entre qué camino escoger. Pero el interés sobre ambas es que contrastamos el espacio, no solamente el elemento. Por una parte, tenemos una escalera que nos hace dudar sobre el lugar que nos encontramos, nos plantea preguntas que quizás no seamos capaces de resolver. Por otra parte, nos encontramos en una sala completamente abierta, donde el espacio que nos ofrece es amplio y nos permite ver más allá. Enfrentar estas escaleras resulta muy curioso, ya que, a pesar de la magnitud de ambas, la sensación que nos produce es completamente diferente, encontramos un juego sensorial en cada una de ellas que no nos deja indiferente.

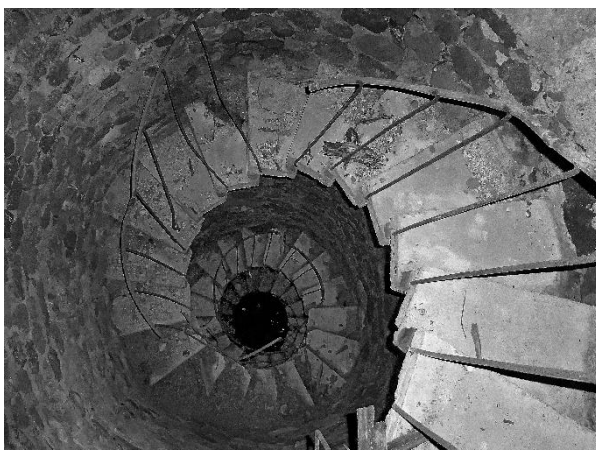
SECCIÓN VI: ÁMBITOS ESPECÍFICOS

- **Escaleras para edificios hidráulicos.** Destacamos escaleras que se encuentran fuera del ámbito artístico, mostrando el interés que pueden tener como objeto fuera de un lugar en el que se encuentren obras de arte. Curiosamente, en Canarias tenemos la posibilidad de encontrarnos ante ellas, como la escalera helicoidal que da acceso al pozo en unas minas de agua situadas en el Barranco de Tirajana, en Gran Canaria. Además, en Tenerife, concretamente en Los Realejos, nos sorprende una gran escalera que daba acceso al antiguo elevador de agua de Gordejuela, construido en 1903 por la casa Hamilton.

MINAS DE AGUA

Tipología de escalera: Escalera helicoidal.

Descripción: El patrimonio hidráulico de Canarias está conformado principalmente por presas de embalse, estanques, pozos, galerías, etc. Por lo que encontramos diferentes tipos de escaleras, recurso muy importante para



acceder a estanques, presas o galerías, como en este caso, en el que las escaleras helicoidales son fundamentales para poder adentrarse en la galería, ya que tienen una profundidad de 14 metros.

Ubicación: Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria, España.

Estado de conservación: No se mantiene en buen estado de conservación, siendo imposible su uso.

Autoría y año de la fotografía: Jaime González González. 2015.

ELEVADOR DE AGUAS

Cronología: 1903⁵⁶

Tipología de escalera: Escalera zigzagueante.

Descripción: Estas impresionantes escaleras, tanto por su situación como por su acceso, marcaban el camino hasta el antiguo Elevador de Aguas⁵⁷. La obra marcó un hito por la complicación de la



orografía del terreno, pero también por instalarse la primera máquina de vapor con fines industriales en su interior⁵⁸.

Autoría de la escalera: Casa Hamilton⁵⁹.

Ubicación: Los Realejos, Tenerife.

Estado de conservación: No se mantiene en buen estado de conservación, considerándose en ruinas. Actualmente hay unas rejas que impiden el acceso, aunque hay personas que lo saltan y llegan al edificio.

Autoría y año de la fotografía: Paula Falcón Artiles, 2019.

⁵⁶ En estos años el municipio conocido hoy como Los Realejos, se encontraba dividido en Realejo de Abajo y Realejo de Arriba.

⁵⁷ La instalación fue diseñada por el ingeniero militar José Galván Balaguer, apoyado por León de Torres y León Huerta.

⁵⁸ En la Isla de Tenerife.

⁵⁹ Empresa de origen británico que, en el año 1898, constituye el principal inversor en la constitución de la sociedad de aguas Gordejuela.

Conclusiones sección VI

Desconcertantes, atrevidas, escaleras en lugares recónditos e inesperados, escaleras con historias ocultas. Sin duda, hemos sido sorprendidos ante las “escaleras hidráulicas”, peldaños de historias del archipiélago canario y que en unos años dejarán de existir, debido a su extremo deterioro. De hecho, son escaleras a las que su acceso está prohibido. La selección de ambas nos muestra que no solamente podemos encontrar arte en los museos o lugares donde nos lo indiquen, de hecho, en este apartado se muestra más su carácter funcional que artístico, pero si cambiáramos el escenario y las pusiéramos rodeadas de pinturas y esculturas, puede que llegaran a considerarse como tal. Además de considerarlas un ejemplo artístico, encontrarlas en esta situación permite que reivindicamos sobre el patrimonio de nuestras islas, en este caso sobre el patrimonio hidráulico.

Contenidos didácticos

Los contenidos los hemos establecido a partir de un público determinado, concretamente actividades dirigidas a estudiantes de 2º de Bachillerato (por ser en ese curso donde se imparte la asignatura de Historia del Arte) y universitarios, especialmente de la rama de humanidades.

Dentro de los objetivos propuestos establecemos los siguientes:

- Capacidad de observación tanto de las escaleras como de los elementos que la componen, como por ejemplo la balaustrada cerámica de la plaza de España en Sevilla.
- Especial atención a las tipologías de escaleras que podemos encontrar y hemos ido destacando en las fotografías propuestas.
- Dar visibilidad a un objeto que suele pasar desapercibido.
- Incentivar y capacitar la observación sobre otros posibles elementos que consideren que se encuentran en la misma situación y quieran ponerlos en valor para posteriores investigaciones.

Entre las actividades propuestas encontraremos la utilización de un hashtag #RedescubriendoEscaleras, con el fin de etiquetar las fotografías de escaleras, tanto durante la exposición como después, intentando conseguir reunir el mayor número de escaleras de diferentes lugares. La creación del hashtag #RedescubriendoEscaleras forma

parte de un juego de palabras, en el que unimos, por un lado, “redes”, haciendo alusión al protagonismo que pretendemos que tengan las redes sociales, haciéndolas partícipes de la exposición y por otro, “redescubrir”, ya que es un objeto conocido pero infravalorado. Además, animamos a la investigación y descubrimiento de escaleras en las ciudades de cada uno, como a una reflexión sobre alguna escalera que conozcan o hayan visitado. También contarán con un juego de pistas, pero esta vez con unas escaleras concretas que tendrán que encontrar en un tiempo determinado. El primer grupo que llegue será el ganador, de esta forma podemos incentivar el interés y comprobar si estos juegos facilitan la comprensión y la observación al mundo exterior. Este grupo llevará su propio Smartphone, ya que también proponemos la actividad del hashtag. Estas actividades se desarrollarán en el cuaderno de actividades⁶⁰.

Conclusiones generales

Nuestra intención es que, a través de la fotografía, el espectador dialogue con las escaleras y sus elementos, creando una escenografía entre las imágenes y él. Las dimensiones de las fotografías invitan a experimentar sensaciones en cada peldaño, provocando diferentes reacciones en cada uno de ellos.

En definitiva, en la mayor parte de ellas la encontramos como un mero elemento funcional, quizás por ello no se le conceda la importancia que merece, por lo que hemos querido destacar cada aparición tratando de explicarla desde un punto de vista diferente, situándola en el siguiente orden: elemento artístico, arquitectónico y funcional, sin olvidar la experiencia sensorial que es capaz de producirnos, convirtiéndose para cada persona en una experiencia diferente.

⁶⁰ Se encuentra en el anexo de este proyecto.

Glosario de términos

B

Balaustrada: Serie de balaustres⁶¹ que forman una barandilla o antepecho. Están unidos entre sí por una base o zócalo y un pasamanos que los corona. Pueden estar realizados en piedra, madera, metal o ladrillo. La balaustrada es un elemento decorativo y de cerramiento de una escalera, balcón, terraza, galería, etc.⁶²

Barandilla: Barra lateral que sirve para agarrarse y proporcionar seguridad (también conocido como pasamanos)⁶³.

E

Escalera: Serie de peldaños que facilitan la comunicación entre distintos planos de una construcción o terreno⁶⁴.

Tipologías de escaleras⁶⁵:

- 1) Rectas: Tienen un espacio recto para acceder a la parte superior. Pueden ser de uno o varios tramos cuando queda dividido cada uno de ellos por rellanos o descansillos.
- 2) Curvas: Describen en su recorrido media circunferencia o media elipse, generalmente de forma continua, sin rellanos intermedios. En algún caso su desarrollo e semicírculo queda interrumpido por un descansillo, creando dos tramos.
- 3) Mixtas: En su trazado incluyen una parte recta y otra curva.
- 4) Otros tipos: Destacan por su forma o función.

- Imperial: La única escalera de varios tramos absolutamente simétrica, tanto en planta como en alzado, lo que permite que el arranque se encuentre en la vertical del

⁶¹ Los balaustres constan de base, tallo, vaso o panza y capitel, y tienen cierta correspondencia con los órdenes arquitectónicos.

⁶² V.V.A.A.: *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 5ª edición, 2010, p. 101.

⁶³ Ídem, p. 211.

⁶⁴ V.V.A.A.: *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 5ª edición, 2010, pp. 209-216.

⁶⁵ Ídem, p. 211.

desembarco de la planta superior. Una genuina aportación española a la historia de la arquitectura⁶⁶.

- Varios ramales: La escalera se multiplica, se ramifica, se expande, en un conjunto complejo que sugiere recorridos alternativos⁶⁷.

- Triple helicoidal: De caracol con una base helicoidal⁶⁸.

- Circular: Escalera de caracol contenida en una caja circular o rectangular⁶⁹.

- Adosada al muro: La escalera se forma, o bien excavando el muro, o bien hincando los escalones en el muro y dejándolos volar en el aire. Muy primitivas, como las que salvan los desniveles de los terrenos aterrizados de las viñas, embebidas en el mismo grosor del muro; o de muy alta tecnología, con escalones independientes, metálicos, o de vidrio surgiendo, uno a uno, en atrevido voladizo⁷⁰.

- Escalinata de ascensión: Utilizamos este término para aquéllas que parecen elevarnos al cielo, encontrándose en lugares sagrados.

- Exterior de doble derrame:

- Zigzagueante: Podríamos asemejar esta tipología a la escalera samba, siendo ésta una solución ingeniosa y antiquísima para ascender mucho en poco espacio. Obliga a iniciar la marcha con el pie adecuado y a un contoneo que recuerda el del baile del cual recibe el nombre⁷¹.

G

Grutesco: Ornamento basado en elementos vegetales, geométricos y humanos entrelazados originando un conjunto de figuras fantásticas característico del Renacimiento⁷².

⁶⁶ TUSQUETS BLANCA, O.: Réquiem por la escalera. Barcelona, RqueR editorial, 2004, p. 123.

⁶⁷ Ídem, p. 107.

⁶⁸ V.V.A.A.: *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 5ª edición, 2010, p. 214.

⁶⁹ Ídem, p. 213.

⁷⁰ TUSQUETS BLANCA, O.: Réquiem por la escalera. Barcelona, RqueR editorial, 2004, p. 77.

⁷¹ TUSQUETS BLANCA, O.: Réquiem por la escalera. Barcelona, RqueR editorial, 2004, p. 133.

⁷² V.V.A.A.: *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 5ª edición, 2010, p. 450.

Q

Ornamentación: Conjunto de motivos y elementos puramente decorativos que embellecen una obra u objeto⁷³.

P

Pasamanos: Barandal que sujeta por la parte superior los balaustres⁷⁴.

V

Vomitorio: En las construcciones destinadas a espectáculos públicos, cada abertura de acceso a la cavea desde los pasillos interiores.

Z

Zoomorfos: Elemento decorativo o funcional que tiene forma animal⁷⁵.

⁷³ Ídem, pp. 339-349.

⁷⁴ Ídem, p. 467.

⁷⁵ Ídem, p. 416.

Bibliografía general

- TUSQUETS BLANCA, O.: *Requiem por la escalera*. Barcelona, RqueR editorial, 2004.
- V.V.A.A.: *El libro de los símbolos. Reflexiones sobre las imágenes arquetípicas*. Colonia, Taschen, 2011.
- GIL ROMERO, R. *Plan de conservación preventiva. Museos del Cabildo de Gran Canaria. Colecciones de bienes culturales muebles*. Las Palmas de Gran Canaria, 2016.
- VÁZQUEZ HOYS, Ana M^a y MUÑOZ MARTÍN, Ó.: *Diccionario de magia en el mundo antiguo*. Madrid, Alderabán Ediciones, S.L. 1997.
- V.V.A.A.: *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 5^a edición, 2010.
- Falcón Artiles, Paula. 2017. *La escalera: el tránsito en el arte*.
- Escaleras. <http://arteysimbolos.blogspot.com.es/2009/02/escaleras.html>

Bibliografía por secciones

Sección I:

- V.V.A.A.: *Arte e Historia. Sicilia. Un viaje a través de la arqueología, el arte, la cultura de la isla más hermosa del mediterráneo*. Florencia, Editorial Bonechi, 2001, p 97-98.
- THE NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY: *Patrimonio de la Humanidad. Europa II. Italia: de Roma a Sicilia*. RBA Coleccionables, S. A., 2015, p. 136.
- V.V.A.A.: *Arte e Historia. Sicilia. Un viaje a través de la arqueología, el arte, la cultura de la isla más hermosa del mediterráneo*. Florencia, Editorial Bonechi, 2001, pp. 68 - 73
- Teatro Pérez Galdós. Historia. Arquitectura. https://www.auditorioteatrolaspalmasgc.es/teatroperezgaldos/es/historia_arquitectura.php?h=2&t=1 [Consulta: 21/05/19]

- El teatro Pérez Galdós vuelve a la vida. https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/teatro-Perez-Galdos-vuelve-vida_0_110589868.html [Consulta: 21/05/19]
- Restauración de la Piazza di Spagna. https://www.nationalgeographic.com.es/viajes/restauracion-de-la-piazza-di-spagna_9753 [Consulta: 21/05/19]
- Las escaleras más limpias de Roma están en la plaza de España. https://elpais.com/cultura/2016/09/22/actualidad/1474571973_716227.html [Consulta: 21/05/19]
- TUSQUETS BLANCA, O.: *Requiem por la escalera*. Barcelona, RqueR editorial, 2004.
- V.V.A.A.: *Historia del Arte, 3. La Edad Moderna*. Madrid, 2005, p. 166.
- GARCÍA LÓPEZ, J. L.: Comentarios sobre la restauración de la Plaza de España de Sevilla. <http://www.realacademiabellasartessevillacom/wp-content/uploads/2017/02/JOS%20-%20LUIS-GARC%20-%20L%20-%20PEZ.-PLAZA-ESPA%20-%20.pdf>, pp. 149-155. [Consulta: 21/05/19]
- 7 curiosidades de la Plaza de España de Sevilla. <https://sevillasecreta.co/plaza-de-espana/> [Consulta: 21/05/19]
- El vandalismo se ceba con la balaustrada de la Plaza de España de Sevilla. https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-vandalismo-ceba-balaustrada-plaza-espana-sevilla-201903010725_noticia.html [Consulta: 21/05/19]
- Un abrazo de 170 metros de diámetro. <https://www.visitasevilla.es/historia/la-plaza-de-espana>. [Consulta: 21/05/19]
- Claves para entender la Plaza de España de Sevilla. <https://rutacultural.com/plaza-espana-sevilla/> [Consulta: 21/05/19]
- Restauración cerámica Plaza de España de Sevilla. <https://cefoarte.com/restauracion-ceramica-plaza-espana-sevilla/> [Consulta: 21/05/19]

Sección II:

- TUSQUETS BLANCA, O.: *Requiem por la escalera*. Barcelona, RqueR editorial, 2004.
- Museo Bellas Artes de Sevilla. Historia. <http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/historia> [Consulta: 21/05/19]
- Escaleras de Sevilla que son auténticas obras de arte. <https://sevillasecreta.co/escaleras-sevilla-autenticas-obras-arte/> [Consulta: 21/05/19]
- El Museo de Bellas Artes de Sevilla –I. El edificio. <http://leyendasdesevilla.blogspot.com/2011/08/el-museo-de-bellas-artes-de-sevilla-i.html> [Consulta: 21/05/19]
- TUSQUETS BLANCA, O.: *Requiem por la escalera*. Barcelona, RqueR editorial, 2004, p. 185.
- V.V.A.A.: *Informes de la Construcción. La triple escalera de caracol en el Convento de Santo Domingo de Bonaval (Santiago, España): hipótesis de diseño y construcción*, Vol. 69, Nº 546, 2017.
- Casa Museo del Campesino. <http://fcmantrique.org/fcm-obra/casa-museo-del-campesino/?lang=es> [Consulta: 21/05/19]
- El Museo. Historia y arquitectura. <http://www.casamuseoperezgaldos.com/-/la-permuta-de-la-casa-natal> [Consulta: 21/05/19]
- Casa Museo Pérez Galdós. <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/patrimoniocultural/bics/index.html?bic=true&cod=97> [Consulta: 21/05/19]

Sección III:

- El Vaticano muestra por primera vez en 300 años la “Escalera Santa” por la que subió Jesús. <https://www.larazon.es/cultura/el-vaticano-exhibe-tal-como-era-la-escalera-de-marmol-que-subio-jesus-para-su-juicio-DL22831507> [Consulta: 21/05/19]

- Roma descubre los 28 peldaños de mármol de la “Escalera santa” que subió Jesús.
<https://www.elmundo.es/cultura/2019/04/20/5cb8a13c21efa0373f8b459f.html>
 [Consulta: 21/05/19]
- Apertura extraordinaria de la Scala Santa.
<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/eventi-e-novita/iniziative/Eventi/2019/scala-santa-apertura-straordinaria.html> [Consulta: 21/05/19]
- Arte prerrománico asturiano Iglesia de Santa María del Naranco.
<http://www.jdiezarnal.com/santamariadelnaranco.html> [Consulta: 15/02/19]
- Los muros de Santa María del Naranco recuperan su esplendor.
<https://www.elmundo.es/elmundo/2006/08/02/cultura/1154544248.html>
 [Consulta: 15/02/19]
- Santa María del Naranco.
<https://www.turismoasturias.es/descubre/cultura/prerromanico/santa-maria-del-naranco> [Consulta: 15/02/19]
- San Juan de Gaztelugatxe, entradas, cómo llegar y dónde aparcar.
<https://turismovasco.com/bizkaia/que-ver-bizkaia/san-juan-de-gaztelugatxe/>
 [Consulta: 15/02/19]
- El islote y la ermita de San Juan de Gaztelugatxe.
https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/foto-del-dia/islote-ermita-san-juan-gaztelugatxe_7039 [Consulta: 21/05/19]
- Restringido el acceso a Gaztelugatxe por obras en las escaleras.
<https://www.deia.eus/2019/05/11/bizkaia/restringido-el-acceso-a-gaztelugatxe-por-obras-en-las-escaleras> [Consulta: 21/05/19]
- El islote de los 241 escalones: una maravilla de España reconstruida en Juego de Tronos. https://www.abc.es/viajar/noticias/abci-islote-241-escalones-maravilla-espana-reconstruida-juego-tronos-201707182143_noticia.html [Consulta: 21/05/19]

Sección IV:

- PORRAS GIL, C.: *Arte Islámico*. Madrid, Creaciones Vincent Gabrielle, 2010, pp. 202-208
- Escaleras de Sevilla que son auténticas obras de arte. <https://sevillasecreta.co/escaleras-sevilla-autenticas-obras-arte/>
- Real Alcázar. <https://www.alcazarsevilla.org/>

Sección V:

- TUSQUETS BLANCA, O.: *Requiem por la escalera*. Barcelona, RqueR editorial, 2004, pp. 114 y 116.
- HARTT, F.: *Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1989, pp. 693 y 694.
- VASARI, G.: *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.), 2005, 2013, p. 362.
- ALEGRE CARVAJAL, E. y GÓMEZ LÓPEZ, C.: *Órdenes y espacio: Sistemas de expresión de la arquitectura moderna (Siglos XV-XVIII)*. Madrid, 2016, p. 36 y 38.
- V.V.A.A.: *Historia del Arte, 3. La Edad Moderna*. Madrid, 2005, p. 62.
- V.V.A.A.: *Gran Enciclopedia de El Arte en Canarias*. Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1998, p. 98.
- Catedral de Burgos. La Escalera Dorada. <http://catedraldeburgos.es/visita-cultural/la-escalera-dorada/> [Consulta 11-05-2019]
- Gabinete Literario. Historia. <https://www.gabineteliterario.com/el-gabinete/historia/> [Consulta: 22/05/19]

Sección VI:

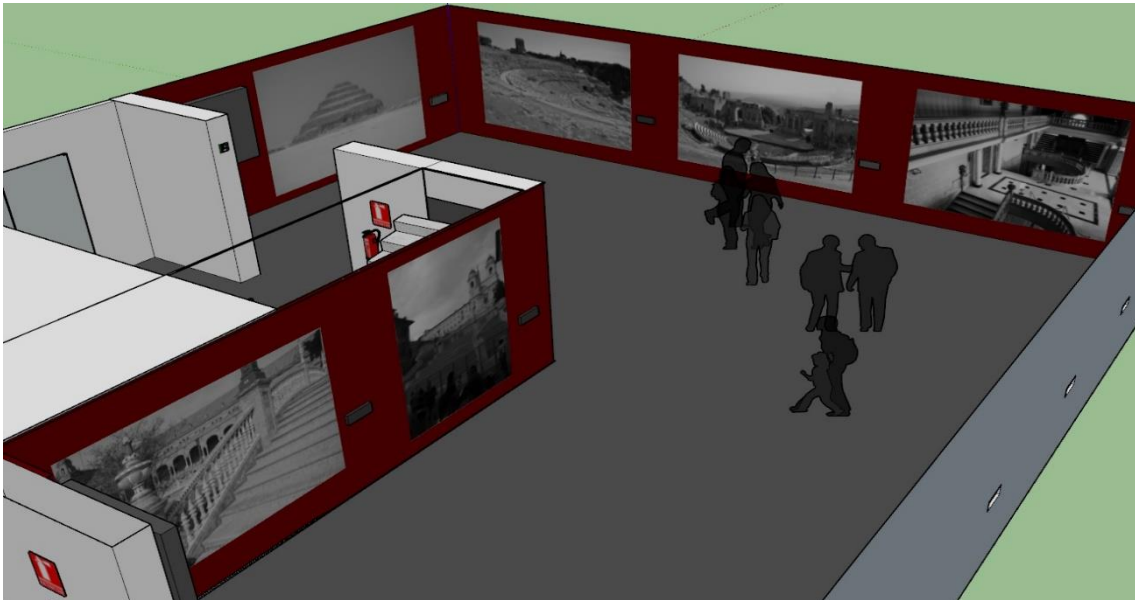
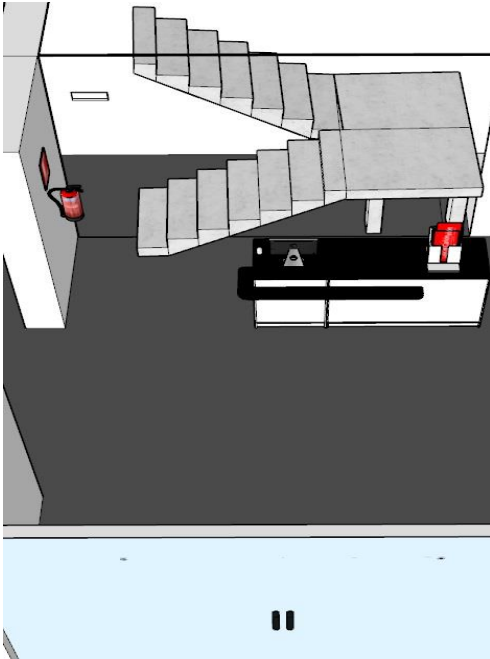
- Minas de agua en Gran Canaria: visita al Barranco de Tirajana. <https://www.iagua.es/blogs/jaime-gonzalez-gonzalvez/minas-agua-gran-canaria-visita-al-barranco-tirajana> [Consulta: 08/02/19]

- Valor artístico de las escalinatas del agua en la Isla de Gran Canaria. <https://www.iagua.es/blogs/jaime-gonzalez-gonzalvez/valor-artistico-escalinatas-agua-gran-canaria> [Consulta: 08/02/19]
- Elevador de Aguas de Gordejuela. <http://losrealejos.travel/que-ver/elementos-singulares/arquitectura-del-agua/elevador-de-aguas-de-gordejuela/> [Consulta: 16/04/19]
- Elevador de Aguas de la Gordejuela. http://gestorpatrimoniocultural.cicop.com/VILLA%20DE%20LOS%20REALEJOS/Elevadores%20y%20Dep%C3%B3sitos%20de%20Agua/Elevador_de_Aguas_de_la_Gordejuela [Consulta: 16/04/19]
- Elevador de Aguas de Gordejuela. <https://listaropatrimonio.org/ficha/elevador-aguas-gordejuela/> [Consulta: 16/04/19]

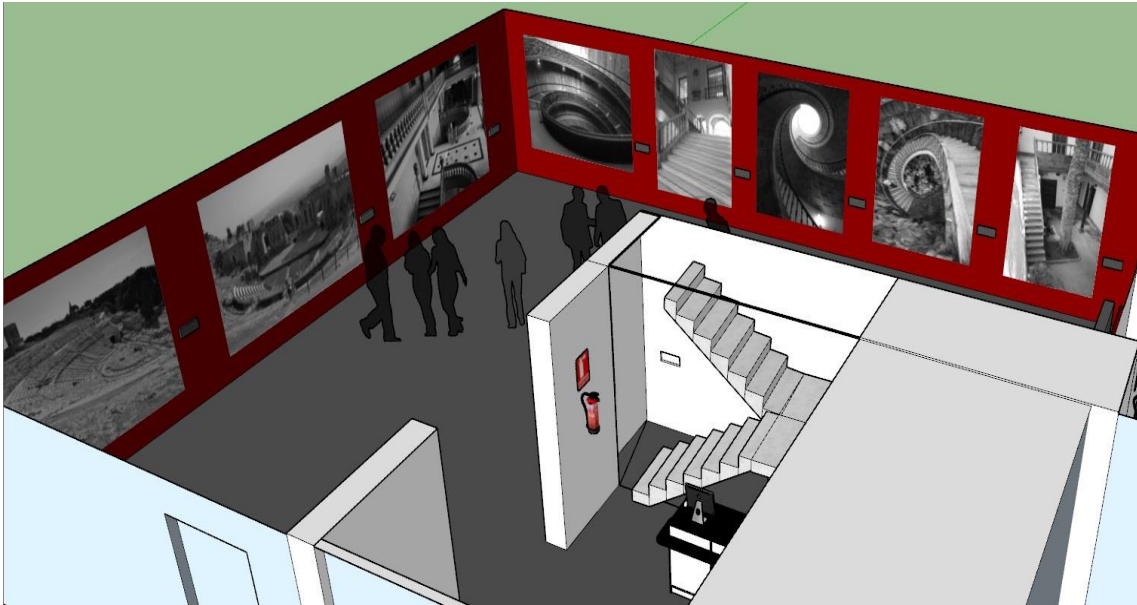
Anexo I

En este anexo he querido mostrar cómo sería el proyecto expositivo, realizándolo mediante un programa informático en 3D. Secciones de la exposición en 3D.

Planta baja – Acceso y sección I: **Ámbito público y escenografía urbana.**



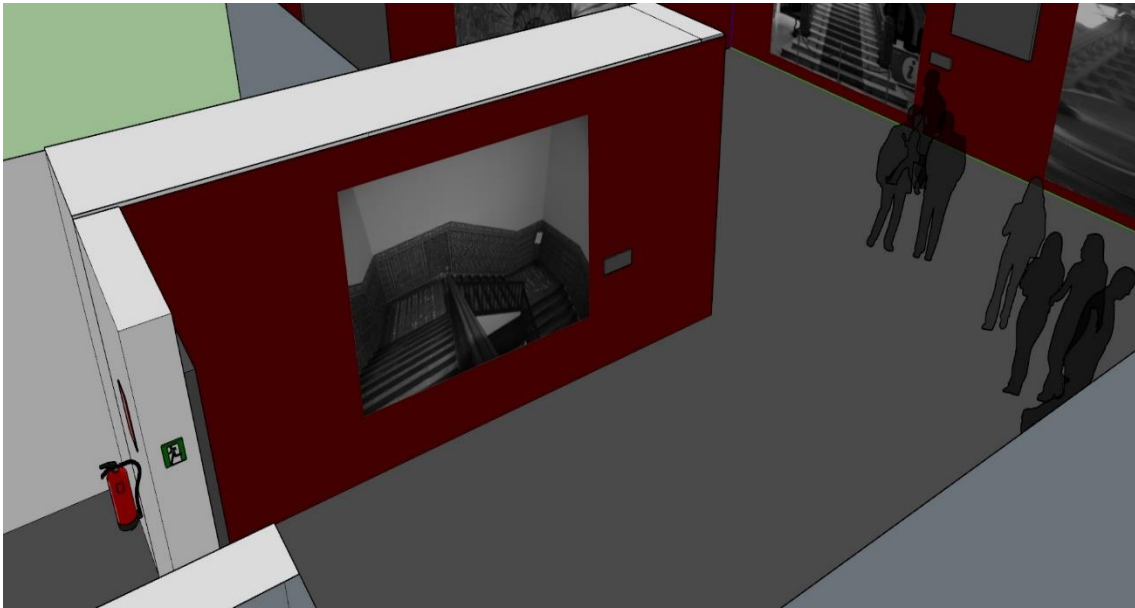
Planta baja – Sección II: Ámbito museístico. Escaleras para los centros museísticos



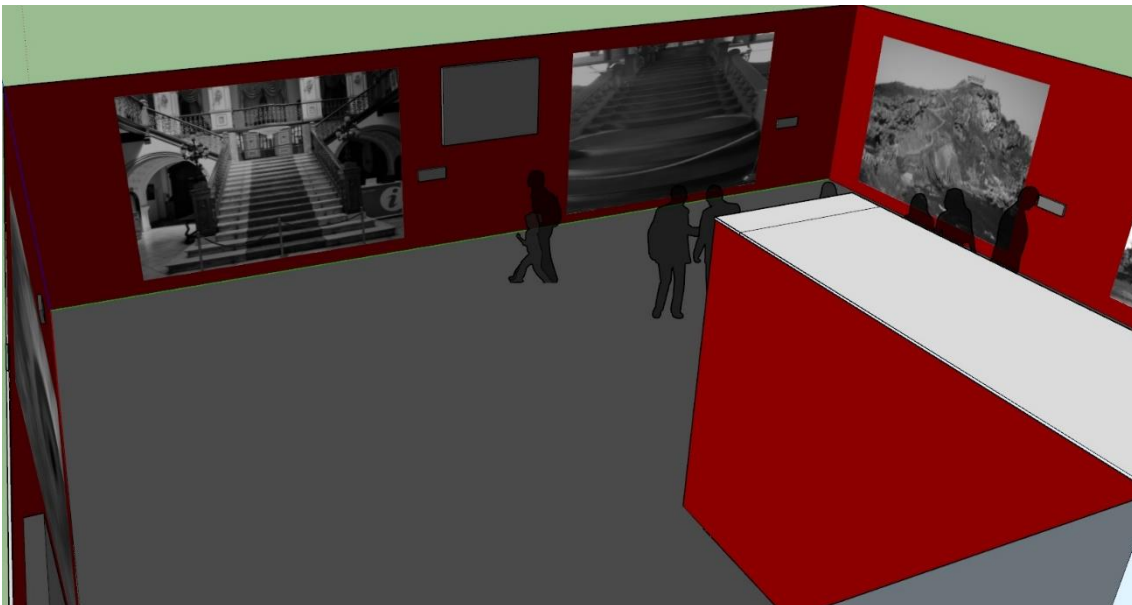
Planta alta – Sección III: Ámbito religioso. Escaleras para los ámbitos religiosos



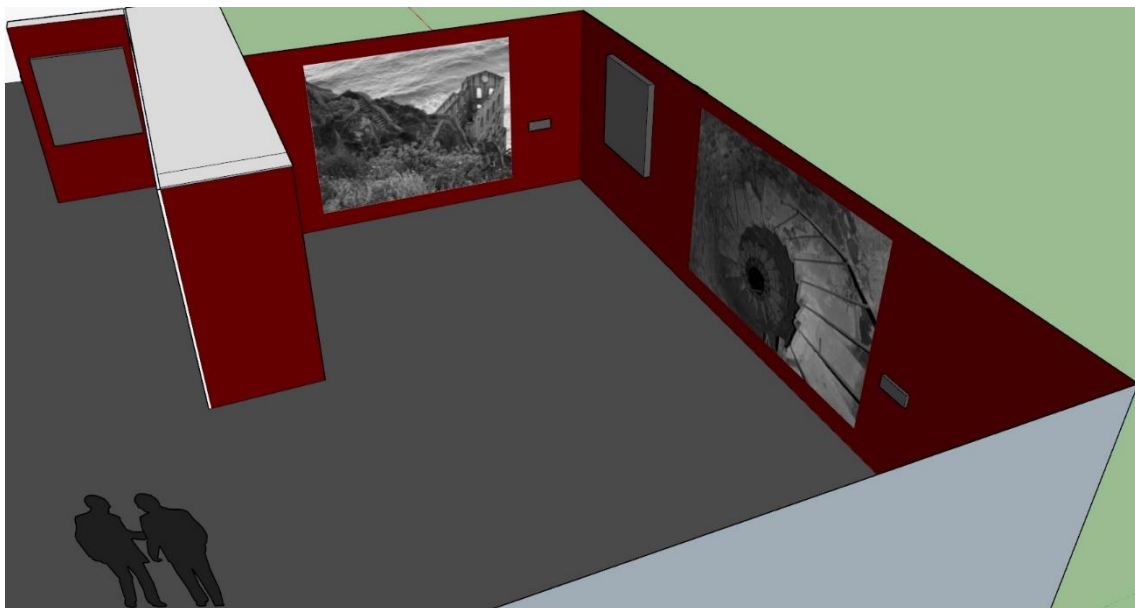
Planta alta – Sección IV: Escaleras palaciegas



Planta alta – Sección V: Escaleras para edificios culturales



Planta alta – Sección VI: Escaleras para edificios hidráulicos



Anexo II

En este anexo he querido introducir dos escaleras que hemos tenido presentes en la exposición. Por un lado, las Escaleras de Santo Domingo de Bonaval⁷⁶, en el Museo del Pueblo Gallego, desde unas visiones diferentes⁷⁷, ya que desde esta perspectiva podemos apreciar el acceso a las diferentes dependencias que encontramos a lo largo de la escalera.



⁷⁶ Pertenciente a la sección II de la exposición.

⁷⁷ Fotografías realizadas por: José Alejandro Falcón. 2019.

Por otro lado, la escalera dorada de la Catedral de Burgos⁷⁸, perteneciente a la tipología de escalera imperial la hemos destacado por sus similitudes con las escaleras de su misma tipología, aunque no la hemos incluido en el desarrollo de la exposición por no tener fotografía propia o cedida por su autor.



Imagen obtenida de:
<https://www.guiasturisticosburgos.com/blog/escalera-dorada-catedral-burgos.htm> [Consulta: 24/05/19]

Cronología: 1519 – 1523

Tipología de escalera: Imperial

Descripción: Inspirada en modelos del renacimiento italiano de Bramante y de Miguel Ángel, tanto en la arquitectura como en la decoración: grutescos, bichas, temas vegetales y zoomorfos⁷⁹. La escalera comienza con cuatro peldaños curvos que conducen a una pequeña meseta, de la que arranca el primer tramo recto de escalera de otros nueve, cuyos pasamanos se adornan con grifos y jarrones. Tras un rellano, la escalera se bifurca en dos brazos divergentes que llegan a sus propios rellanos, apoyado todo en dos arcos bajos laterales que, a su vez, ascienden para unirse en una plataforma común frente a la puerta⁸⁰.

Autoría de la escalera: Diego de Siloé.

Estado de conservación: La puerta a la que se accede por medio de las escaleras se encuentra cerrada, permaneciendo además una cuerda en los primeros peldaños que impide el paso a éstas. Se encuentran en muy buen estado de conservación⁸¹.

⁷⁸ Mencionada en la sección V.

⁷⁹ Conceptos a consultar en el glosario terminológico.

⁸⁰ Datos obtenidos de: <http://catedraldeburgos.es/visita-cultural/la-escalera-dorada/#!> [Consulta: 24/05/19]

⁸¹ La escalera adquirió tanta fama que sirvió de modelo a la grandiosa escalera de la Ópera de París.

Anexo III

Cuaderno de actividades

Actividad nº 1: Juego de pistas a través de la búsqueda de las escaleras de la ciudad de Las Palmas siguiendo la ruta propuesta:

- Gabinete Literario
- Palacete Rodríguez Quegles
- Casa – Museo Pérez Galdós
- Edificio Cultural Ponce de León



Investigar sobre su historia o edificio en el que se encuentran.

Gabinete Literario:

.....
.....
.....
.....

Palacete Rodríguez Quegles:

.....
.....
.....
.....

Casa-Museo Pérez Galdós:

.....
.....
.....
.....

Edificio Cultural Ponce de León:

.....
.....
.....
.....

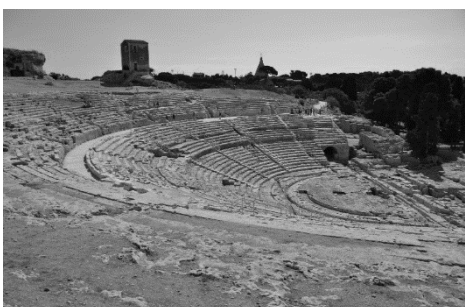
Actividad nº 2: ¿Has encontrado alguna otra escalera en el camino? Descríbela.

.....
.....
.....
.....

Actividad nº 3: ¿Recuerdas dónde se encuentran estas escaleras?



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....

Actividad nº 4: ¿Conoces algunas otras obras pictóricas donde estén representadas las escaleras? ¿Cuáles?

.....
.....
.....
.....
.....

❖ Y recuerda... Etiqueta tus fotos de escaleras con el hashtag

#Redescubriendoescaleras