

MUSEO DE LA CIUDAD Y EL MAR. CASTILLO DE MATA

ANGELES ALEMÁN GÓMEZ

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

INTRODUCCIÓN

La historia de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria tiene la cualidad de un relato apasionante que empieza en tiempos remotos, en forma de unas islas legendarias apenas avistadas por los navegantes. Sobre esta idea, la de la cualidad mítica del relato, iniciamos el recorrido de un museo que debe mostrar la historia de esta ciudad.

La primera parte del relato, “La mirada de los navegantes”, se basa en la riqueza cartográfica que desde los siglos XIV y XV muestra unas islas agrupadas, muchas veces, de forma caprichosa, pero siempre señalando el enclave de extraordinario valor estratégico que hace de ellas un lugar deseado.

Con el Renacimiento y la expansión hacia otras rutas sería la prodigiosa combinación de corrientes y vientos lo que hacen de ellas, y especialmente de la isla conocida ya entonces como la Gran Canaria, un lugar excepcional para iniciar la travesía del Atlántico. Sería a partir del siglo XV cuando esta ciudad, fundada como Real de Las Palmas, se convierte en un objeto de deseo para propios y extraños. Avistada por los piratas, tanto los berberiscos como los del Norte de Europa, su emplazamiento privilegiado hizo que, preocupados por la fragilidad de sus

costas, llanas y fáciles de atracar, los reyes españoles encomendaran a los mejores ingenieros de la época su fortificación. Pese a ello, ataques como el de Van der Does en 1599 hacen que la ciudadanía se estremezca y que, tras ellos, se cohesionen una sociedad que por primera vez va a tener conciencia de su identidad. De forma paralela, la ciudad se fue construyendo. En torno al lugar primigenio los conventos e iglesias fueron dando cohesión a un entramado urbano que tendría como eje la Catedral de Santa Ana, un edificio cuya maqueta permite contemplar su riqueza arquitectónica.

El relato continúa pues, de manera paralela al mar, en los siglos XVIII y XIX. Los viajeros ilustrados y románticos, acompañados muchas veces de excepcionales dibujantes, dejan el legado de las imágenes de entonces. Desde la vestimenta de las mujeres y de los hombres hasta las vistas tomadas desde la entrada de la ciudad o desde la costa, el relato se va nutriendo de humanidad, de cercanía. La mirada romántica ve la ciudad como un ente exótico, mientras los ilustrados dejarán su huella en forma de instituciones, entre las que destaca el Museo Canario.

En el siglo XIX también sucede algo extraordinario: la construcción del Puerto de La Luz, que venía a suplir las carencias del antiguo Puerto de San Telmo. A la llamada

de un nuevo puerto de importancia estratégica excepcional llega a la ciudad una oleada de comerciantes y armadores de procedencia diversa, aunque son los mallorquines quienes más abundan. Se crea entonces la parte nueva y comercial de la ciudad, instalada en el barrio de Triana, mientras que más allá del Puerto, en Las Isletas, se asienta gran parte de la población de otras islas que trabaja en la construcción del mismo. La fisonomía de la ciudad adquiere su carácter moderno, y las casas señoriales se convierten en casas con torres y miradores para otear el horizonte y ver llegar los barcos cargados de mercancías. Las imágenes de entonces, rescatadas de los archivos públicos y privados, junto a la fisonomía de las casas de los comerciantes de Triana, acompañan la imagen del Puerto de La Luz en sus planos y de su ingeniero, Juan de León y Castillo.

En el siglo XX la ciudad, ya configurada como urbe moderna y de impronta portuaria, se extiende de manera imparable. Los artistas de la vanguardia miran no sólo al paisaje exterior, sino a los barrios y las casas que se convierten en el nuevo signo de la ciudad. Los Riscos, cuyos colores vivos están sacados de las pinturas de los barcos, se convierten en la imagen casi icónica de la urbe. La visión artística no se detiene ahí. En las últimas décadas del siglo XX asistimos a una nueva visión del ámbito urbano, y los artistas de mayor prestigio participan de manera activa en esta nueva ciudad, instalando esculturas de carácter monumental en sus lugares estratégicos. La mirada aérea se impone: la fotografía de los vuelos desde 1947, que se exponen en simetría con los vuelos de 1971, muestran la creación de los nuevos barrios. La ciudad se extiende y también se fragua en altura, imágenes que pueden ser observadas junto a las aéreas. Las nuevas tecnologías apuntalan también una nueva visión y las imágenes rescatadas de los archivos combinan con las imágenes de la actualidad.

Pero este recorrido tiene un final mágico, deslumbrante: el cubelo o casamata del castillo, el bastión de la defensa de la ciudad. Ahí, en el silencio que merece un lugar cargado de historia, una imagen nos sobrecoge: la del ataque del pirata Van der Does a la ciudad. En una obra audio-

visual que recoge las imágenes y la información pertinente, todo el público, niños y adultos, podrá entender la importancia de nuestra historia (Aleman, 2015: 1-2).

Con el texto anterior, situado en la entrada del Castillo de Mata, informamos al espectador del contenido que va a encontrar en el “Museo de la Ciudad y el Mar”, abierto al público desde el día 18 de marzo de 2015. Este Museo, que cubre la carencia existente con anterioridad a esta fecha, de un Museo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, se basa en el proyecto que a continuación presentamos a estas Jornadas.

La necesidad de darlo a conocer dentro del ámbito científico obedece, por una parte, a la condición de trabajo de investigación llevado a cabo para su realización, y por otra parte, a la certeza de que sólo en el ámbito científico permanecerá tal y como fue concebido, a salvo de los cambios de gestión del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, propietario titular del Castillo de Mata, y por tanto, a salvo de los posibles cambios que puedan alterar en el futuro su fisonomía original.

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto que presentamos, El museo de La ciudad y el mar, intenta dar una visión amplia de la historia de Las Palmas de Gran Canaria y su relación estrecha y continuada con el mar. El lugar propuesto para este proyecto, el Castillo de Mata es, de hecho, un edificio de singular importancia en esta historia de Las Palmas de Gran Canaria, pues es ahí donde por primera vez se plantea la defensa de la ciudad frente a las invasiones foráneas, unidos tanto canarios oriundos como castellanos bajo una nueva identidad.

En el Castillo de Mata, edificio de carácter defensivo erigido en el siglo XVI junto a la muralla de la ciudad, confluyen además otros elementos que lo dotan de gran

interés como espacio museístico: la gran rehabilitación llevada a cabo en los últimos años, que permite utilizar ahora sus salas con fines expositivos, y su ubicación en la ciudad, pues sirve de unión entre el Barrio de Arenales –la Ciudad baja– con el Barrio de Las Rehojas –Ciudad alta–. El hecho de que su silueta se distinga perfectamente desde varios puntos de la ciudad y que corone la calle Bravo Murillo –realizada sobre los restos de la antigua muralla– hace aún más interesante su elección como Museo.

Atendiendo a las características del Castillo de Mata presentamos y realizamos este proyecto, en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, con la finalidad de utilizar este espacio de la manera más racional y pedagógica posible, constituyéndose como un verdadero laboratorio de historia. Asimismo, atendiendo a la historia del propio castillo, hemos estudiado un proyecto que realce su especial ubicación dentro de la ciudad, además de hacer hincapié en la particular relación de la ciudad y el mar que marca nuestra historia y que hace de Las Palmas de Gran Canaria una ciudad única en el mundo. De hecho, la relación de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria con el mar ha condicionado, a través de los siglos, la historia de una ciudad de morfología muy especial y una forma de entender la vida y de asomarse al mundo. Este proyecto pretende dar una visión clara y atractiva de la historia de esta ciudad y de su relación con el mar.

Las Palmas de Gran Canaria necesita de un lugar que sea visible desde lo alto, ampliar las perspectivas urbanas, y al mismo tiempo, tener un lugar de referencia que dé a los ciudadanos una razón para sentirse identificados y por tanto orgullosos de su ciudad. También pretendemos realzar el valor del Castillo de Mata como lugar de la ciudad a rescatar, como faro y como punto de encuentro de los barrios de la ciudad alta y de la ciudad baja.



Fig. 1 – Vista general con Castillo de Mata. Fuente: Jorge Mora

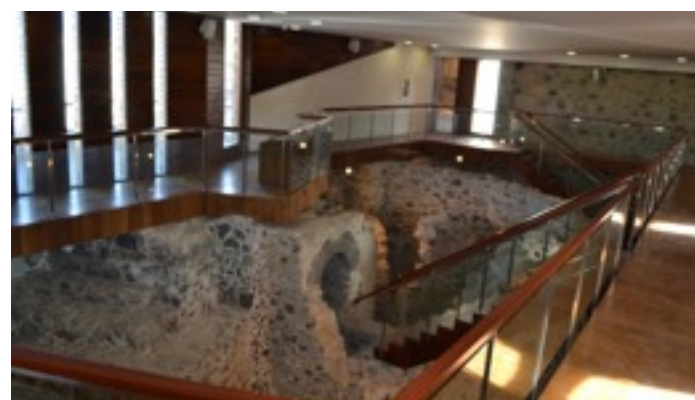


Fig. 2 – Interior del cubelo Castillo de Mata. Fuente: Jorge Mora

1.1 El discurso histórico de la exposición permanente

Las Palmas de Gran Canaria se caracteriza por la gran importancia de su Puerto comercial, tanto en la configuración urbanística de la ciudad como en el devenir de su historia. Los Muelles de San Telmo y el Muelle de La Luz, marcaron, en épocas sucesivas, la personalidad de una ciudad creada y sostenida por la importancia estratégica de su puerto. La relación de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria con el comercio marítimo ha sido esencial, a través de los siglos, para la configuración

de una sociedad con una gran presencia de comerciantes y de profesionales vinculados al mar, pero también una forma de entender la vida y de asomarse al mundo. Unir los elementos marítimos con los urbanos nos parece esencial para la buena comprensión de la historia que se expone en este Museo. Asimismo, sin caer en usos museológicos obsoletos ni en estrictas acotaciones cronológicas, sí consideramos importante un orden basado en criterios históricos, con la finalidad de dar a los visitantes futuros de este Museo la mayor cantidad posible de información y de resaltar la importancia de esta ciudad en su devenir histórico.

A partir de su rehabilitación, el Castillo de Mata tiene la capacidad para transformarse en un nuevo espacio que pueda acoger un museo de historia de la ciudad y un centro polivalente de cultura. Esta idea se utiliza para definir el interés de un proyecto histórico y cultural en sinergia, con un monumento patrimonial de importancia, pues nuestro proyecto se establece de manera permanente en el Monumento Histórico del Castillo de Mata, con el fin de aportar todos los elementos interpretativos que permitan al público conocer la historia del mismo, integrada en la historia de Las Palmas de Gran Canaria y su relación con el mar.

Con la creación del Museo de La Ciudad y el Mar se facilita y enriquece el uso de este edificio emblemático. La museografía didáctica, los puntos de estudio, las actividades de carácter temporal que se lleven a cabo en torno al Museo de la Ciudad y el Mar, deben propiciar un encuentro enriquecedor de los ciudadanos y del público foráneo con la historia de Las Palmas de Gran Canaria. El Museo de la Ciudad y el Mar, debe ofrecer al público un programa de actividades que dinamicen la relación entre éste y los diferentes tipos de centros de enseñanzas, colectivos diversos, grupos organizados de turismo, e investigadores de carácter nacional e internacional.

1.2. Emplazamiento, historia y características del edificio

El Castillo de Mata tiene en su origen la defensa de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria contra los ataques piráticos. Fue construido en el vértice de la muralla de la ciudad en el siglo XVI. Actualmente su emplazamiento resulta de enorme interés, pues articula la unión entre la ciudad alta y la ciudad baja, siendo además un punto de referencia en la unión de la antigua ciudad de Las Palmas con la expansión de la misma producida a partir del siglo XIX.

Un museo se define en función de los fondos reunidos y conservados que constituyen unos elementos significativos para definir la identidad cultural tanto a escala local como nacional e internacional. Cualquier institución museística reúne bienes culturales para la apreciación de sus cualidades tanto históricas como estéticas. También una de las funciones habituales del museo es el uso de sus fondos como base de investigación con fines científicos, además de servirse de ellos con objetivos educativos poniéndolos al alcance de la sociedad. El Artículo 76 de la Ley 4/1999, de 15 de marzo de Patrimonio de Canarias retoma la Ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español cuando define el museo como “(...) instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”. El Castillo de Mata está además catalogado como Monumento por el decreto del 27 de abril 1949.

1.3. Objetivos del Museo de la Ciudad y el Mar

El museo debe tener una amplia oferta de información adecuada para todos los visitantes, debe primar el carácter pedagógico de la exposición permanente, se potenciará la

correcta formación del personal que lo integre para que sus objetivos se cumplan con rigor y transparencia.

A corto plazo:

- a) Debe haberse iniciado colaboraciones con la ULPGC, ULL y u otras instituciones para investigaciones, tesis doctorales y trabajos fin de grado y de máster.
- b) El Museo de la Ciudad y el Mar debe estar presente en los circuitos culturales más importante a nivel nacional, mediante acuerdo de exposiciones temporales, conferencias, publicaciones y otros convenios.

A medio y largo plazo:

- a) Relacionar hechos históricos de alcance global con la localización geográfica de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y en conocimiento de la ciudadanía y de los agentes de la industria del turismo y de la cultura.
- b) Convertirse en lugar de referencia para los estudios tanto desde el punto de vista pedagógico, encaminado a la enseñanza primaria y secundaria, como al estudio monográfico o específico que pueda interesar a la investigación universitaria.
- c) Ser un lugar de intercambio de ideas y de referencia para la ciudad, convirtiéndose de manera metafórica en un faro que ilumine sus diferentes barrios y zonas.
- d) Participar activamente en las redes nacionales e internacionales de museos de ciudades con perfil similar.
- e) Transformar la vida ciudadana mejorando el nivel de conocimiento de la propia historia y por tanto aumentando el orgullo de pertenecer a esta ciudad.

- f) El Museo de la Ciudad y el mar-Castillo de Mata debe ser considerado para estar presente en los circuitos culturales más importante a nivel nacional e internacional, mediante acuerdo de exposiciones temporales, conferencias, publicaciones y otros convenios.

1.4. Legislación pertinente

- Ley 4/1999 del Patrimonio Histórico de Canarias.
- Ley 27/2013, de 27 de diciembre, de racionalización y sostenibilidad de la Administración Local.
- Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local.
- Orden de 9 de octubre de 1995, por la que se regula el Voluntariado Cultural.

2. CONTENIDOS DEL MUSEO DE LA CIUDAD Y EL MAR

2.1. Historia del Castillo de Mata

El Castillo de Mata, Castillo de Casa Mata, también conocido como Cuartel de Alonso Alvarado, que fue en sus inicios un cúbelo de plata circular, ha vivido diferentes etapas y cumplido con muy diversos objetivos desde la construcción de su torreón. Su función original, como la gran mayoría de fortificaciones de Las Palmas, fue proporcionar defensa a la urbe, enclave estratégico de primer orden en la escala de la ruta de las Indias. Desde entonces, los muros de las fortificaciones resistieron embates de distinta índole, entre ellos el baluarte de Mata que cumplió perfectamente con su función cuando la ciudad fue amenazada.

En 1599 dicho torreón fue arruinado por los holandeses pues en las cercanías del mismo y de la muralla hubo enfrentamientos y ataques entre las tropas isleñas y ho-

landeses, dado que en el mismo sitio se colocó un sacre, un pequeño cañón que hizo mucho daño a los enemigos, de hecho el padre Sosa años más tarde nos comentaría que dicho cúbelo aunque pequeño, había resistido bien, pues era muy fuerte, y que en aquella época era un torreoncillo de dos o tres piezas, que fue de los que hizo el mayor daño a los holandeses estorbándoles con su defensa para que no entrasen por los muros de la ciudad, a los cuales por el paramento exterior barriéron, guardando con sus fuegos su puerta y entrada.

Pasado el ataque, a comienzos del siglo XVII, se inicia la tarea de restaurar todos los edificios que los invasores habían incendiado y arruinado. Las misivas con las instrucciones reales llegaron a la isla y a la ciudad de Las Palmas en manos del nuevo gobernador don Jerónimo de Valderrama y Tovar a mediados del año de 1601 con las directrices específicas del consejo de guerra. Así es que el nuevo gobernador y el ingeniero militar residente en la urbe, Próspero Casola, iniciaron las obras y las reparaciones de las fortalezas arrumbadas por el holandés sobre la marcha, de tal modo que se levantó con mayor resistencia el castillo de Santa Ana, a la vez que se reedificó el de Las Isletas y la muralla norte de la ciudad hasta la altura del cúbelo de Mata (Lobo Cabrera y Bruquetas, 2014; Lobo Cabrera, 2015).

El visitante del Museo de la ciudad y el Mar puede observar los únicos vestigios que se conservan en la actualidad de este sistema de murallas, concretamente casi un centenar metros de muro localizados en la cara Este de la montaña de San Francisco, desde el baluarte de Mata hasta la Plataforma o Punta de Diamante. Corresponde a la fase de principios del siglo XVII, diseñada por Próspero Casola tras el ataque de Van Der Does en 1599.

2.2. Exposición permanente Museo de la Ciudad y el Mar

La historia de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria puede ser contemplada en las Salas del Museo de la Ciudad y el Mar con la siguiente distribución:

- Siglos XV-XVIII. La mirada de los navegantes. El nacimiento de la ciudad.
- Siglos XVIII-XIX. El Romanticismo y la ciudad. La Ilustración y la ciudad.
- Siglo XIX. El Puerto de la Luz y la configuración de la ciudad moderna.
- Siglo XX. La ciudad y el Arte. La expansión urbanística de la ciudad. La ciudad en movimiento.
- Cubelo. Siglos XVI-XVII. El Castillo de Mata y la defensa de la ciudad ante los ataques piráticos.

2.3. Propuestas expositivas a nivel pedagógico en cada sala

- Mapa de situación de la ciudad en el período que se estudia.
 - Paneles con textos de autores especializados en la época de cada tramo expositivo.
 - Vídeos y fotografías que permitan de manera ágil entender los conceptos de cada sala.
- a) Siglos XV-XVII .La mirada de los navegantes. El Nacimiento de la ciudad.
- Mapas de los primeros navegantes: mallorquines, portugueses y genoveses, dan por primera vez idea de la importancia de Canarias.
 - Planos de la ciudad, especialmente los realizados por los ingenieros –como Leonardo Torriani– para su fortificación.
 - Maqueta de la Catedral de Santa Ana.

b) Siglos XVIII-XIX. El Romanticismo y la ciudad. La Ilustración y la ciudad.

- Grabados de la ciudad realizados por los viajeros de los siglos XVIII y XIX.
- Grabados con vestimentas de la época.
- Mapas de la ciudad en el siglo XVIII.
- La creación de El Museo Canario.
- Maqueta del Hospital de San Martín.
- Pinturas del siglo XIX pertenecientes al Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

c) Siglo XIX. La creación del Puerto de La Luz y la configuración de la ciudad moderna.

- La construcción del puerto de La Luz configura la ciudad moderna, tal y como la conocemos hoy en día. Desde 1850 hasta la década de los treinta en el siglo XX, la importancia creciente del Puerto se puede observar también en la forma de construir la ciudad.
- Planos de los puertos de Las Palmas de Gran Canaria, de San Telmo y Puerto de la Luz.
- Fotografías de las casas de la ciudad con miradores.
- Maqueta del Puerto de la Luz.
- Retrato del Ingeniero Juan de León y Castillo.

d) Siglo XX. La ciudad y el Arte. La expansión urbanística de la ciudad.

- Fotografía de la ciudad contemporánea.
- Fotografías aéreas de la ciudad.
- Planos de la expansión.
- Cuadros de la vanguardia en Canarias.
- Maquetas en miniatura de esculturas monumentales de Las Palmas de Gran Canaria.



Fig. 3 – Vista sala siglo XIX. Fuente: Jorge Mora



Fig. 4 – Vista sala siglo XX Crecimiento de la ciudad. Fuente: Jorge Mora

e) Cubelo o casamata del castillo.

- En el Cubelo la arquitectura tiene una presencia muy poderosa, además de ser el lugar más antiguo y mejor conservado de la fortaleza defensiva de Mata.

- Panel con información e imágenes sobre el Castillo de Mata y su papel defensivo ante los ataques piráticos.
- Video de animación con historia de los ataques piráticos.

f) Sala polivalente.

- Desde conferencias individuales o en el marco de un curso o seminario, hasta exposiciones temporales y conciertos, este lugar se abre al final del recorrido como un entorno lleno de posibilidades.
- Este espacio polivalente permite variar y actualizar la oferta de actividades del Museo de la Ciudad y el Mar.

BIBLIOGRAFÍA

- GAGO VAQUERO, J. L. y ALEMÁN HERNÁNDEZ, S. (1989). *La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y la cultura modernista*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- AA.VV (1984). *Canarias*. Madrid: Ed. Noguer.
- AA.VV; ALLEN HERNÁNDEZ, J. (coord.) (2008). *La modernidad y las vanguardias en Canarias. 1900-1939*. Historia Cultural del Arte en Canarias, Islas Canarias: Gobierno de Canarias.
- AA.VV; CASTROMORALES, F. (coord.) (2008). *Tradición y experimentación plástica. Dinámicas artísticas 1939-2000*. Historia cultural del arte en Canarias, Islas Canarias: Gobierno de Canarias,
- AAVV; HERNÁNDEZ SOCORRO, M.R. (coord.) (2008). *Arte en Canarias (siglos XV-XIX). Una mirada retrospectiva*. Islas Canarias: Gobierno de Canarias.
- AA.VV; NAVARRO SEGURA, M. (coord.) (2008). *Canarias: Arquitecturas desde el siglo XXI, Historia Cultural del Arte en Canarias*. Islas Canarias: Gobierno de Canarias.
- HERRERA PIQUÉ, A. (1984). *Las Palmas de Gran Canaria*. Madrid: Ed. Rueda.
- AA.VV; PEREZ MORERA, J. (coord.) (2008). *Arte en Canarias. Del Gótico al Manierismo*, Historia Cultural del Arte en Canarias, Islas Canarias: Gobierno de Canarias.
- BOMBIN QUINTANA, J. (1995). *Las Palmas de Gran Canaria a través de la cartografía (1588-1899)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.
- HERRERA PIQUÉ, A. (2002). *Las Palmas de Gran Canaria. Patrimonio Histórico y Cultural de una ciudad Atlántica*. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- LOBO CABRERA, M. y BRUQUETAS, F. (2014). *El ingeniero militar Próspero Casola y Canarias (Escritos, informes y descripciones)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.
- LOBO CABRERA, M. (2015). *Estudio realizado para el acondicionamiento histórico del Castillo de Mata*. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- QUINTANA NAVARRO, F. (1992). *Informes consulares británicos sobre Canarias (1856-1914)*. Tomos I y II. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias.