

Visto bueno de la tutora:

Firma de la alumna:

*La atractiva visión identitaria de la artista rosa mesa\**

**Máster Universitario en Gestión del Patrimonio  
Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte**

**TRABAJO FINAL DE MÁSTER CURSO 2018-2019**

**Convocatoria especial 28 de enero 2019**

Autora: Margarita Rodríguez Pulido

Directora: María de los Reyes Hernández Socorro

\* Nombre y apellido en minúscula por exigencias de la artista.

## *La atractiva visión identitaria de la artista rosa mesa*

### **Resumen:**

En este trabajo trataremos de conocer mejor la expresión artística de Rosa Mesa. A través de sus *performances e intervenciones* nos propone temas que han estado de actualidad a lo largo de la historia, como son la migración, la multiculturalidad, la identidad, el feminismo, los derechos universales y la política. Especialmente se siente sensibilizada por todos los temas que afectan a la sociedad en su conjunto. Por lo que aporta un punto de vista diferente, invitando al espectador a reflexionar con una visión crítica, y a participar o a interesarse sobre lo que ocurre en el mundo.

**Palabras clave:** actualidad, artista, crítica, diferente, espectador, expresión, intervenciones y performances.

### **Abstract:**

In this work we will try to learn more about the artistic expression of rosa mesa. Through her performances and interventions, she proposes themes that have been current throughout history, such as migration, multiculturalism, identity, feminism, universal rights and politics. She especially feels sensitized by all the issues that affect society as a whole. So it brings a different point of view, inviting the viewer to reflect with a critical vision, to participate or to be interested in what happens in the world.

**Key words:** present, artist, critic, different, spectator, expression, intervention, and performances.

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER 2018-2019**

**Autora:** Margarita Rodríguez Pulido

**Directora:** María de los Reyes Hernández Socorro

## Índice

<b>1.</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Objetivos. ....</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>Fuentes y metodología.....</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Estado de la cuestión.....</b>	<b>7</b>
<b>5.</b>	<b>Biografía.....</b>	<b>9</b>
<b>5.1</b>	<b>Marco histórico.....</b>	<b>11</b>
<b>5.2</b>	<b>Marco artístico. ....</b>	<b>14</b>
<b>5.3</b>	<b>Actuaciones.....</b>	<b>19</b>
<b>6.</b>	<b>Arte y política. ....</b>	<b>26</b>
<b>6.1.</b>	<b>Proyecto: “La atractiva visión identitaria de la artista rosa mesa”.....</b>	<b>28</b>
<b>6.1.1</b>	<b>Ubicación.....</b>	<b>28</b>
<b>6.1.2</b>	<b>Público.....</b>	<b>29</b>
<b>6.1.3</b>	<b>Contenidos. ....</b>	<b>29</b>
<b>6.1.4</b>	<b>Didáctica.....</b>	<b>34</b>
<b>6.1.5</b>	<b>Herramientas didácticas.....</b>	<b>34</b>
<b>6.1.6</b>	<b>Guía de contenidos. ....</b>	<b>35</b>
<b>6.1.7</b>	<b>Cuaderno de actividades.....</b>	<b>36</b>
<b>7.</b>	<b>Conclusiones. ....</b>	<b>38</b>
<b>8.</b>	<b>Bibliografía y webgrafía. ....</b>	<b>40</b>
<b>9.</b>	<b>Anexo:.....</b>	<b>42</b>
<b>9.1</b>	<b>Exposiciones individuales. ....</b>	<b>42</b>
<b>9.2</b>	<b>Exposiciones colectiva. ....</b>	<b>45</b>
<b>9.2</b>	<b>Entrevista realizada a Rosa Mesa.....</b>	<b>49</b>

## 1. Introducción.

El objetivo que ha hecho que desde un principio me interesase realizar este trabajo es conocer mejor el Arte Contemporáneo. Se trata de un estudio sobre el arte de nuestro tiempo y en el que intento visibilizar a las mujeres artistas contemporáneas locales. Pretendo conocer y analizar las piezas *performances* de la artista multidisciplinar canaria Rosa Mesa.

Estamos participando en una etapa de la historia bastante convulsa e interesante, donde las artes han ido mutando, desarrollando y cambiando expresando contextos vitales, etiológicos y políticos, propios de cada momento. La ruptura con el arte tradicional se hace inevitable, surgiendo un lenguaje artístico conceptual de la mano de Marcel Duchamp, marcando un antes y un después en la Historia del Arte.

Se ha creado una corriente de artistas, críticos y gestores que transmiten la importancia del mensaje que te sugiere la obra, más allá que la propia creación en sí misma. Con esto consiguen hacer que este no pase desapercibido, sea valorado, observado y considerado con otros ojos, posiblemente con una visión limpia y libre. Esto nos sirve para reeducar nuestra mirada.

Creo que la obra de Rosa Mesa nos aporta una nueva perspectiva de los temas que estamos viviendo. Ella nos sumerge en la historia actual, necesaria para un pueblo, que tiene el deber de saber y de entender lo que está ocurriendo.

La originalidad de sus piezas nos hace detenernos, pensar y reflexionar, traspasando la tranquilidad en la que creemos vivir.

Sabemos que una pieza del arte contemporáneo puede ser significativa y subjetiva, incluso hasta extravagante, removiéndote por dentro, para que después de vivirla, sigas hablando de ella hasta crear un debate.

Por todo esto entendemos que el arte contemporáneo es completamente necesario para comprender y analizar la actualidad que vivimos.

En las creaciones de Rosa Mesa se hace relevante este discurso. Cada pieza trata de un tema que nos incumbe y nos adentra en la historia, por lo que

merece la pena verlas, conocerlas y difundirlas, puesto que son aptas para todos los públicos.

Después de profundizar en la vida y obra de Rosa Mesa, se pretenderá explicar la trayectoria artística de esta creadora, desarrollando sus actuaciones más recientes. Nos servirá para comprender el Arte Contemporáneo y su significado, además de introducirnos en *la performance* y *el arte participativo*. A través de sus creaciones podemos valorar los posibles usos del arte en la educación, en el compromiso social, y lo más importante, en el uso del arte como herramienta del cambio.

El arte de la *performance* se ha ido constituyendo como un vehículo cuya actuación pretende generar a menudo una importante repercusión social, afianzándose como formas de intervención que permiten una aproximación a diferentes temáticas que se apoyan desde la multidisciplinariedad y la transversalidad. Este trabajo se lleva a cabo para intentar lograr el cambio social y la búsqueda de modelos sostenibles para la humanidad.

Pondremos en valor que el arte performance ha abanderado junto con las nuevas tecnologías la lucha contra la violencia de género, el consumismo, la discriminación y a favor siempre de la igualdad social.

En este proyecto se tendrá en cuenta las actuaciones de la artista Rosa Mesa, teniendo en cuenta su posible utilización en áreas como la educación, el activismo y la inclusión social. Con esto pretendemos que el arte y la artista se sientan en total comunión con los hechos que acontecen a su alrededor.

## **2. Objetivos.**

El análisis sobre el trabajo de Rosa Mesa se realiza con el fiel objetivo de buscar por qué sus obras creativas son tan especiales. Veremos que se trata de una artista que se implica con lo que ocurre en la vida diaria y en su entorno. Esto la lleva a aportar reflexiones desde el plano de las actuaciones con el público en lugares de espacios comunes. Interesándole nuevas formas de generar un ambiente, donde no solo su trabajo transmita algo, sino que active a la audiencia para compartir con ellos y ellas lo que ocurre en estos momentos en la sociedad.

Non acercaremos al contexto histórico en el que vive la artista, incluyendo a diferentes artistas coetáneas que también emplean sus obras como reivindicación social. Ellas son creadoras que sienten el compromiso de expresar y transmitir su experiencia vital, para reflejar, visibilizar y sensibilizar al espectador sobre diferentes temas sociales.

Desde la perspectiva que aporta el peso de la artista Rosa Mesa en el arte contemporáneo local, se hace necesario este enfoque sobre ellas. Para poner en valor su trabajo no solo a nivel local, sino porque también puede y debe tener una trascendencia más amplia.

Este estudio pretende ser el inicio de un proyecto que ponga en valor el trabajo realizado por esta artista grancanaria y su transmisión en la sociedad.

### **3. Fuentes y metodología.**

El proceso de esta investigación comienza recopilando la biografía de la artista Rosa mesa. La hemos enriquecido con la realización de una entrevista, ya que nos aporta más cercanía, credibilidad y a la vez nos permite conocer sus experiencias y su opiniones sobre el arte actual.

También utilizaremos fuentes secundarias para saber y comprender mejor *la performance*, como medio de bucear mejor en su obra.

Conjuntamente fuimos consultando las páginas web de la artista, a fin de poder recopilar cronológicamente su producción artística. Tras esta fase procedimos a la catalogación y al análisis de sus trabajos.

Hay que reseñar que nos ha interesado, por otra parte, realizar comparaciones entre sus obras con el propósito de adentrarnos en el desarrollo de los temas que ha ido utilizando Rosa Mesa, en el tiempo. Este estudio nos capacita para poder averiguar las cuestiones actuales que ya han sido tratadas anteriormente por la artista, comprobando la visión que tuvo al trabajarlas y cómo en la actualidad siguen muchas de ellas sin ser afrontados, ni solucionados.

#### 4. Estado de la cuestión.

Normalmente el trabajo de esta artista multidisciplinar se visibiliza a través de “*Festivales de Performances, con actuaciones en un espacio institucional o intervenciones públicas*”<sup>1</sup>. Sus raíces parten de las producciones de artistas de la performance como Yoko Ono y Esther Ferrer, premio de *Las Artes Plásticas* y una de las artistas que más han influido en sus creaciones, junto con Marina Abramovic, a la que Rosa Mesa la define como un “*monstruo de la performance*”<sup>2</sup>.

También influyen en sus actuaciones las artistas cubanas Ana Mendieta y Tania Brugera, Gina Pietsch y Kiki Smith que está unida al movimiento feminista y al Arte Corporal, además de Gloria Anderson y la artista visual Regina José Galindo, poeta y especializada en *body-art* donde aporta a su obra un alto contenido político. Rosa Mesa las describe como artistas humildes que trabajan con un interés constructivo, en el que mezclan la transversalidad de temas reales que nos afectan a diario.

Para mostrar el trabajo personal de Rosa Mesa, en la que ella misma se considera una creadora sesuda, tendremos en cuenta sus lecturas sobre las filosóficas y el estudio de escritoras como Adrian Piper, que analiza el aspecto del ser humano a través de su arte. La idea de Rosa Mesa es trabajar el  *cuerpo* y el  *espacio* con la  *audiencia*, entrelazándolo hacia el entendimiento del mundo contemporáneo. Todo ello hace que transite por el  *deconstruccionismo francés*, desarrollado por el filósofo Jacques Derrida, pues es ella quien nos asegura que encaja en su idea de la vida, llevándolo también a su obra. Es decir, intenta romper con todo lo establecido o lo que se considera políticamente correcto para aportar siempre varios puntos de vista diferentes y nuevas reflexiones sobre los

---

<sup>1</sup> / <sup>2</sup> Frases extraídas de la entrevista a Rosa Mesa, realizada en su estudio por Margarita Rodríguez Pulido el 17 de enero del 2018, incluida en el anexo.

temas y las normas que nos han ido guiando como sociedad. Porque todo es cuestionable.

Hay dos palabras claves en su proyecto, *intervenciones* y *públicas*, y estas requieren un atento estudio.

Para este análisis sus performances hemos tenido en cuenta el libro titulado “*Estudios sobre Performance*” de Gloria Picazo y el de Rocío Pastor “*El Arte del Performance*”. También cotejamos la publicación de José Luis Marzo y Patricia Mayayo “*Arte en España (1939-2015) ideas, prácticas, políticas*”, para poder contextualizar el trabajo de la artista canaria en el panorama del arte contemporáneo español.

Por otra parte, revisamos también la creación del artista performer Tino Shegel que nos define su labor como “*situaciones construidas*”, puesto que realiza sus obras en los entornos de los museos donde también implica a un determinado *público*, hacia las obras de arte.

## 5. Biografía.

Rosa María Rodríguez Mesa nace en 1969, en Las Palmas de Gran Canaria. Desde su niñez vive en constante intervención con el dibujo y la pintura, y sus primeros pasos, en el aprendizaje artístico, están relacionados a la escuela de Felo Monzón a partir de los 7 años de edad. Quizás influenciada por su madre, que le aportaba el dibujo como un juego, y como a ella también, le interesaba el mundo de las artes, exposiciones, etc., fue encaminándola en esta dirección.

Esto propicia, que ya adulta le interese estudiar sobre el arte y luego a investigar sobre temas actuales, como la culturalidad, la prevalencia del hombre blanco en la sociedad, las desigualdades, la identidad, el feminismo y la emigración.



Figura 1. Rosa Mesa en la intervención “*La deriva*“, blog de la artista <http://rosamesa.blogspot.com/>.

Después de licenciarse en Derecho, con 21 años decide irse de su entorno de confort para vivir nuevas experiencias. Todas estas vivencias hacen que rompa con todo y dedicarse a conocer diferentes formas para manifestarse artísticamente, y es cuando comienza a ver otro lenguaje. Estuvo viviendo en el

Caribe y es donde inicia su trabajo artístico realizando *libros de artista*. Resumiendo, ha vivido en Kenia, en Tailandia y en Latinoamérica.

En 1995 se instala en Canadá y eso es determinante. Estudia Bellas Artes en la OCAD University de Toronto en el año 1996, graduándose en el 2002. Y es cuando comienza a exponer, incluso antes de terminar la carrera, realizando *performances* sin parar, desde entonces. Las *performances* le parecen el método ideal para analizar las identidades y es la vía de acción de lo que ella quiere expresar.

Al terminar la licenciatura de Bellas Artes, la contrata la directora del programa de las actividades extraescolares para desarrollar programas creativos para niños, trabajando en clases de desarrollo y creatividad. A raíz de esto, hizo una práctica durante 5 años con una arteterapeuta y posteriormente decide formarse con una beca, graduándose en *Arteterapia* por la Universidad de Barcelona.

Posteriormente se instala en Suiza y después en Alemania. Luego fija su residencia en Berlín, y es entre esta ciudad y Las Palmas de Gran Canaria donde transita su vida a partir del 2011.

Es polifacética, creativa y le interesa la gestión cultural. Trabajó como gestora en su proyecto "*Cuerpo*". Esta artista multidisciplinar define los cambios presentados en sus últimos 20 años como vitales y extraordinarios en su carrera artística.

Como artista multidisciplinar sus proyectos van desde el campo de la *investigación* hasta exponerlo como creación. Como ejemplo, una de sus primeras actuaciones fue recopilar mensajes de refranes populares que sirvieron para desarrollar luego trabajos sobre la similitud de las culturas. Entre otros soportes utiliza principalmente su *cuerpo*, que le permite mayor libertad. Y paso siguiente, en el desarrollo de su obra le interesan las *intervenciones*, suscrita normalmente a un espacio en concreto. Dentro de la amplitud de su trabajo se apoya en el vídeo, aportando un punto de vista observador y a veces con toques humorísticos.

Desde el año 1996, que comenzó en Canadá, sus obras se han seguido exhibiendo por países como, España, Japón, Corea, México, Cuba, Brasil, Serbia, Alemania, Francia y Suiza. Sus trabajos comenzaron a exhibirse en exposiciones colectivas y siguieron en producciones individuales<sup>3</sup>. En muchos de estos países ha recibido diferentes premios y becas<sup>4</sup>, lo cual la ha llevado a que se consolide internacionalmente como una creadora del arte en acción.

Actualmente está estudiando el desarrollo de diferentes creaciones que se basarán en el tema de la mujer, la naturaleza y los derechos humanos.

También mencionaremos su capacidad de sumergirse en el mundo de la literatura con poesías y colaboraciones en revistas artísticas de varios países. A todo esto tenemos que añadirle su habilidad con la ilustración. Y se apoya mediante las nuevas tecnologías, en mantener un contacto directo con las personas que quieran participar en sus actuaciones.

Profesionalmente se desarrolla con la *Arteterapia*. Y gracias a la *performance* y las *intervenciones* ella encuentra la vía ideal para volcar en la sociedad todas esas ideas y reflexiones que quiere que lleguen al público. Su trabajo es un compromiso de vida y una aportación, que hace en su intento de lograr una sociedad mejor.

## 5.1 Marco histórico.

Esta etapa del arte que tratamos se encuentra enteramente ligada a la historia contemporánea, que se caracteriza principalmente por los conflictos políticos, económicos e ideológicos entre naciones. También es una época donde surgen los peores crímenes de la humanidad.

---

<sup>3</sup> En el anexo esta detallado su trayectoria artística, consultado en su página web <http://rosamesa.blogspot.com/>, en el enlace *diccionario de artistas* del CAAM [http://www.caam.net/es/diccionario\\_artistas\\_int.php?n=494#trayectoria](http://www.caam.net/es/diccionario_artistas_int.php?n=494#trayectoria) y en el documento “+ F. Artistas post-conceptuales en Canarias 2000-2017”.

<sup>4</sup> Especificado cronológicamente en su página web <http://rosamesa.blogspot.com/>.

Por ello las creaciones de Rosa Mesa nos proponen una profunda reflexión en los sucesos actuales y nos invita a ahondar sobre la evolución social. Teniendo en cuenta el mundo en el que vivimos, que se encuentra totalmente globalizado, ella nos aporta el lado crítico que deberíamos todos tener. En una sociedad donde el surgimiento de todo tipo de identidades, tanto personales, colectivas o grupales en clara competencia entre sí, ella nos estimula para que construyamos un espacio de convivencia y protagonismo del ser humano. Destaca el mundo consumista en el que nos encontramos, donde la imagen es una forma tan importante en el término, reflejo completo de esta sociedad contemporánea.

De este modo Rosa Mesa confiesa, *“lo que me lleva a las performances por un lado es la identidad, el segundo paso es la commodificación de las obras. Yo soy bastante no consumista en general, no me interesa, pues pienso que es una trampa”*<sup>5</sup>.

Este es el principal motivo por el cuál, la artista utiliza el lenguaje artístico de las *performances*, ya que se trata de una acción artística efímera, que se disfruta en el momento y queda fuera del mundo del mercantilismo. Por otro lado, la identidad es un ingrediente importante, pues ella ha experimentado la posible multiculturalidad que ofrece su propia identidad.

El concepto de emigración que ha existido durante toda la historia ocupa la mayor parte de las obras de Rosa Mesa. Se ha dimensionado brutalmente durante los últimos treinta años, debido a los grandes conflictos geopolíticos propiciados principalmente por el hombre blanco y que obliga a pueblos enteros a huir de sus naciones y son el detonante de la emigración global en el mundo. Debido a la desestabilización de Oriente Medio y los conflictos por toda África, que han forzado a todos los seres humanos que habitan en esa zona de riesgo, a emigrar a otros países.

---

<sup>5</sup> Entrevista realizada a Rosa Mesa por Margarita Rodríguez Pulido en su estudio, el día 17 enero de 2018.

Referido a nuestro país, a finales de los 80 surgen diversos colectivos que comienzan una campaña denominada “*Desenmascaremos el 92*”, contra la frenética construcción de obras y transformación urbanística, que se vivía sobre todo en Sevilla, Barcelona y Madrid. Todo este movimiento desarrollista lleva a que la sociedad se vaya transformando y las personas pasen a ser clientes y consumidores potenciales de servicios. En Europa se firma el *Tratado de Maastricht*, imponiendo las medidas neoliberales y transacciones económicas. Seguido a esta época, los problemas de corrupción del gobierno socialista, principalmente por el caso Filesa, desembocando en unas cifras históricas de tres millones y medio de parados. Todo este malestar social desencadena actos de protestas en los que se canalizan la frustración de la ciudadanía y ayuda al Partido Popular a ganar las elecciones en 1996<sup>6</sup>.

Las políticas culturales prevalecen sin que el PP realice grandes cambios, pues se limitó al continuismo de la política cultural de gobierno socialista. No hubo grandes novedades en el panorama político artístico, pero sí se abrieron más museos y centros de arte contemporáneos contribuyendo a la gentrificación y el entramado financiero-inmobiliario de muchos distritos españoles, fundándose también la *Sociedad Estatal de Acción Cultural en el Exterior* (Marzo y Mayayo, 2015: 669-675).

A pesar del fuerte dirigismo estatal, el mundo del Arte Contemporáneo se caracteriza por una gran vitalidad de la sociedad civil, se multiplican las iniciativas para influir en las políticas culturales. Además, en ese momento se potencia las asociaciones de artistas implantadas en muchas comunidades autónomas funcionando como observatorios y centros de estudios sobre la realidad artística, elaborando informes, impulsando grupos de investigación, organizando jornadas y seminarios o redactando comunicados y manifiestos (Marzo y Mayayo, 2015: 679).

---

<sup>6</sup> José Luis Marzo y Patricia Mayayo en “*Arte en España (1939-2015) ideas, prácticas, políticas*”, Ediciones Cátedra. Madrid, 2015, pp. 661,662 y 663.

También se incrementan los espacios artísticos independientes de colectivos artísticos, puesto que la crisis económica después del 92 obliga a artistas y gestores a autoorganizarse buscando vías alternativas de supervivencia, como se confirma en un fragmento del texto del colectivo Mestizo:

*“Es el momento de crear estructuras capaces de generar una dinámica que satisfaga las demandas de los colectivos sociales, cansados de unos estándares y de las predominancias creadas por un modelo de gestión que maneja, en muchos casos, el arte y la cultura como una mercancía con valor de cambio propagandístico”*<sup>7</sup>.

Estos escenarios de reivindicaciones contra estas políticas desarrollistas hacen que aparezcan una gran cantidad de artistas que canalicen sus obras hacia nuevas prácticas artísticas, como a las *performances* o a las *intervenciones en público*.

## **5.2 Marco artístico.**

A finales del siglo XX el artista Marcel Duchamp abre un nuevo camino dentro del arte contemporáneo. Él nos invita a que reflexionemos con sus obras, exponiendo que *“el mensaje o la idea misma de la obra es mucho más importante que la obra en sí”*<sup>8</sup>. Gracias a su aportación, se genera un tipo de arte que estimulará el pensamiento del participante y gracias a esto, al espectador llega el mensaje del artista, estableciéndose un arte de carácter crítico. Todo ello ahonda en la utilización de más herramientas, enriqueciendo todas las disciplinas artísticas simultáneamente. Esta experimentación ayuda a describir mejor conceptos y contextos socio políticos.

Rosa Mesa nos explica que cuando estudiaba Bellas Artes en Canadá se vivía el *postmodernismo*. También ella vivió como se instauraba en el pensamiento y en la manera de educar, siguiendo la norma constructivista.

---

<sup>7</sup> José Luis Marzo y Patricia Mayayo en *“Arte en España (1939-2015) ideas, prácticas, políticas”*, Ediciones Cátedra. Madrid, 2015, p. 680.

<sup>8</sup> Simón Marchán Fiz con *“Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974): epílogo sobre la sensibilidad postmoderna”*, 9ª edición. Editorial Akal, Madrid, 2009, p. 11.

Ella se define como artista una creadora *sui generis*, puesto que sus piezas son en muchos casos reflejos de experiencias vividas. Ello la lleva a actuar con una perspectiva muy personal del tema que trata. Sobre este encuentro con el *posmodernismo* comenta que ha sido impresionante y vital, que se alinea con su forma de ser, lo mismo le pasó con el *deconstruccionismo francés*. De modo que hasta la fecha ha ido pasando facetas, áreas y movimientos filosóficos, y culturales, de los cuales se nutren y le sirve para mutar de uno a otro.

Recopilando, el hecho que esté haciendo intervenciones en el espacio público, la define como artista de *intervención en espacio público*, que ella misma asegura que se ve encajada perfectamente ahí. Aun así, al mismo tiempo sigue realizando *performances* e *ilustraciones*, y a la vez va adquiriendo intereses en otros proyectos y disciplinas.

Con las *performances*, los artistas encuentran una nueva manera de manifestarse en contra de la barbarie provocada por las guerras y el sistema establecido. Este arte de acción y disciplina fundamental del Arte Contemporáneo, surge a principios del siglo XX, después de la Primera Guerra Mundial. Se trata de una puesta en escena de expresión libre, una acción que pretende despertar al espectador con una reacción ante lo que percibe<sup>9</sup>. Saltar del espacio tridimensional de la pared o de un espacio estático de la escultura, se pasa a un espacio real en el que el artista se funde con su obra y propicia que participe la audiencia. De modo que la característica principal de una *performance* es interactuar con el espectador a través de acciones que logre que el público sea parte de la obra artística, con acciones que impacten. Aunque hay infinidad de variables dentro del mundo del arte de acción, artistas pueden actuar de diferentes formas dependiendo de sus *performances*: codificadas, existenciales o participativa. En ella se utilizan principalmente el cuerpo del propio artista, es él o ella el protagonista de su obra. Aporta una temporalidad y

---

<sup>9</sup> Rocío Pastor en “*El Arte del Performance*” consultado el día 4 de julio de 2018 en la página de *Culturamas la revista de información cultural en internet*. <https://www.culturamas.es/blog/2011/01/18/el-arte-del-performance/>.

lo que acontece es real, operando con un espacio que muchas veces es simbólico, donde también el lugar actúa con fuerza, es un compendio de poder tan enorme que podríamos hablar de que se trata de una obra de arte viva y activa<sup>10</sup>.

Ayudándose también con medios como la fotografía, el vídeo, la pintura, la música, etc., con esto se intenta conseguir una conexión totalmente artística e identificada con la tecnología y las nuevas ideas. Por todo esto podemos definir la *performance* como el arte en su máxima expresión artística que despierta conciencias y que a través de la reflexión de situaciones absurdas o surrealistas, despertando la participación del público. El objetivo principal es conseguir asombrar con una reacción positiva o negativa, una inquietud, promoviendo que el espectador pueda sentir hasta miedo y saque sus propias interpretaciones unidas a las vivencias de la sociedad.

Cada *performance* es diferente y la artista francesa Orlan opina, “*para conocer la performance es necesario verla: cómo se articula, cómo funciona en el caso de cada artista. No hay artista de performance, sino artistas que se sirven de medios distintos para fines diferentes*”<sup>11</sup>.

Como aportación, Rosa Mesa se refiere a su obra, “*el tipo de interacción que yo quiero con la audiencia, no es didáctica, es más si tú miras esto y miras lo otro ¿qué conclusión sacas de esto? Yo quiero que te haga cuestionar algo que te es muy cercano*”<sup>12</sup>.

Además, utiliza la intercomunicación cultural que le ofrece internet y el acceso de la cultura por diferentes medios en diversos espacios. Tampoco piensa expresarse de una forma lineal, sino piensa qué vía le puede ayudar a expresar lo que ella quiere.

Estas prácticas artísticas han servido para enriquecer lo que hoy entendemos como *arte público*. Especialmente ha servido para que los

---

<sup>10</sup> Sagrario Aznar Almazán en “*El arte de acción*”, Editorial Nerea, S.A., 2000, p. 9.

<sup>11</sup> Gloria Picazo en “*Estudios sobre Performance*”, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1993, p. 15.

<sup>12</sup> Reflexión de Rosa Mesa sobre el sentido de su trabajo, extracto de la entrevista realizada a Rosa Mesa por Margarita Rodríguez Pulido en su estudio, día 17 enero de 2018.

responsables culturales acojan propuestas más renovadoras y la inserten en la oferta cultural que se proponen a la ciudadanía.

Otro ejemplo de trabajos en las nuevas tendencias artísticas lo vemos en la creadora Paqui Martín Saavedra. También nacida en Gran Canaria, se especializa en la técnica del grabado e interesándose por el estampado no tóxico. Combina su trabajo con la enseñanza, impartiendo clases de diseño y estampación. Alcanza un reconocimiento público por su trabajo. Ella nos cuenta que el arte está en uno mismo, “*lo hacemos de forma inconsciente [...] con gestos, que es cómo si dibujaras*”. Paqui Martín se expresa por medio de “*el libro de artista*”, este medio la permite mantener una conexión de ideas. En su obra *BIS del mismo espectáculo*, reflexiona y pone las desgarradoras escenas que nos mandan las guerras, y como siguen repercutiendo históricamente en los pueblos, afectando siempre a los más desfavorecidos y perpetuándose en el tiempo en historias repetidas, de las cuales la humanidad nunca aprende<sup>13</sup>.

Igualmente se pone el foco en la fotógrafa canaria Teresa Correa, ya que su trabajo no deja indiferente a nadie. Su interés por la antropología y la arqueología la lleva a investigar en todos los centros culturales públicos y privados, permitiéndole plasmar mediante imágenes momentos de una historia casi olvidada. Ella intenta que valoremos y nos preocupemos sobre nuestro pasado. Con sus producciones visibiliza la conservación de vestigios, poniendo en primer plano el trabajo de los rescatadores de nuestra historia<sup>14</sup>.

También la gestora de proyectos culturales, creativa y creadora Irene Sanfiel<sup>15</sup> comparte con nosotros su visión de la vida, enseñándonos su trabajo vinculado al reciclaje. A través de sus fotografías, vídeos y performances, hace una crítica al excesivo consumo que existe en la actualidad. Su trabajo artístico

---

<sup>13</sup> Paqui Martín en *Bis del mismo espectáculo*, Centro de Artes Plásticas de Las Palmas de Gran Canaria. Graficas Sabater, Santa Cruz de Tenerife, 2016, p. 33.

<sup>14</sup> Consultado en la página web del CAAM en las exposiciones, el día 20 de septiembre de 2018 en [http://www.caam.net/es/expos\\_int.php?n=3892](http://www.caam.net/es/expos_int.php?n=3892).

<sup>15</sup> Irene Sanfiel Arriaga, página de la artista y su perfil profesional, consultada el día 23 de septiembre 2018 en la web <http://www.zireja.com/> y <https://es.linkedin.com/in/irenesanfielarriaga>.

consiste en reflexionar sobre la basura, mostrándonos los desechos que dejamos en la naturaleza. Realiza proyecciones de vídeos sobre performance y todas ellas tienen como elemento principal la basura proyectada desde diferentes perspectivas, recordando nuestra responsabilidad como ciudadanía, de limpiar o de enfrentarnos al mundo residual que hemos creado y con el cohabitamos.

Diferente, pero en la misma lucha, es el trabajo artístico de Luna Bengoechea. Ella nos presenta las problemáticas de la industria alimentaria moderna con sus obras, defendiendo que debemos volver a los orígenes y a la naturaleza de nuestros alimentos, a las formas de producción que hemos perdido en la actualidad<sup>16</sup>. Sobre todo critica la sobreexplotación actual de la industria alimentaria, su impacto en la sociedad y la huella en el medio ambiente<sup>17</sup>.

Podríamos seguir visibilizando a más creadoras de distintas islas del archipiélago, que difunden sus trabajos presentándolos a través de diversos soportes como pueden ser la fotografía, el vídeo, la pintura, la escultura, la instalación o la performance. Al menos la gran mayoría de ellas se encuentran visibilizadas en una exposición colectiva denominada *+F Artistas post-conceptuales en Canarias 2000-2017*<sup>18</sup>, ofreciéndonos en ella testimonios de lo más diverso.

---

<sup>16</sup> Orlando Brito J. David Barro, Cristina Déniz S., Auxi García, Mari Carmen Rodríguez, Gopi Sadarangani, con “*+F Artistas Post-Conceptuales en Canarias 2000-2017*”, San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria, 2007, pp.90 y 91.

<sup>17</sup> Página de la artista Luna Bengoechea Peña, consultada el día 14 de septiembre de 2018 en la web <http://lunabengoechea.wixsite.com/lunabengoechea>.

<sup>18</sup> Pdf del dossier de prensa San Martín en la inauguración de la exposición “*+ F. Artistas post-conceptuales en Canarias 2000-2017*” dedicada a visibilizar a las artistas contemporáneas de Canarias, proyecto que a través de las obras hacen un recorrido por el arte contemporáneo de las últimas dos décadas. Localizado en la página del Centro de Arte San Martín y consultada el día 14 de septiembre en la web [http://www.sanmartincontemporaneo.com/pdfs/dp\\_Expos\\_MasF.pdf](http://www.sanmartincontemporaneo.com/pdfs/dp_Expos_MasF.pdf).

### 5.3 Actuaciones.

Desde una edad muy temprana la artista Rosa Mesa se expresa a través del dibujo y la pintura, y al querer evolucionar en su camino del arte, opta por investigar sobre diferentes formas de expresión y es cuándo decide comenzar a trabajar en la *performance*. Es la disciplina artística que más le atrae, por ser la más completa, señala la artista:

*“[...] me parece más interesante la performance, me permite salirme, me da mucha más libertad. En las performances puedes dibujar también”<sup>19</sup>.*

Comienza haciendo estudios sobre la identidad, donde también entra a analizar su persona y es cuando empieza a proyectar su recorrido por trabajos multidisciplinares. En las *intervenciones* ya ella explora, es lo que denominaremos como un segundo paso en su desarrollo artístico, que le permiten realizar actuaciones en lugares de mayor dimensión.

Sus obras invitan a mantener un diálogo con lo que ocurre alrededor, provocando animación o malestar, constantemente desde un estudio previo basado en la observación y preparación. Esto no está reñido con una perspectiva humorística, característica de Rosa Mesa, y que con ello consigue darle más énfasis a su mensaje.

También, Rosa Mesa aborda temas que van desde la multiculturalidad, la migración, derechos humanos, el feminismo y muchos otros que le impactan en su vida. Nutriéndose de los trabajos de artistas como Esther Ferrer, Marina Abramovic, Yoko Ono, Adrian Piper, Coco Fusco, Eva Mendieta y de Paul McCarthy. Todos utilizan como motor de expresión su cuerpo, adornándolo a menudo con un disfraz como modo de representación.

Partiremos entre todas sus creaciones *performativas e intervenciones públicas*, con su primera pieza de intervención pública, realizada en la bienal del año 2005, donde Rosa lleva el arte a la calle y se convierte en cómplice del espectador y al que hace participar de su obra entregándoles un dibujo de ella, a

---

<sup>19</sup> Extracto de la entrevista realizada a Rosa Mesa por Margarita Rodríguez Pulido en su estudio, día 17 enero de 2018.

cambio de un refrán. Por medio de esta acción pretende dejar constancia de la fuerza de las tradiciones de cada pueblo, que siempre tienen una frase concreta para definir cada momento de la vida.

Influenciada por su pasado Mesa cuenta, “*las primeras influencias que yo detecté eran los refranes de mi abuela y de mi madre, porque tenían una salida para todo [...] un saber universal de otras culturas también*”<sup>20</sup>.

Otro proyecto muy importante en su carrera es “*Cuerpos*”, del que Rosa es gestora y artista. Trabaja con psicólogas, psicoanalistas, historiadoras y antropólogas. En el que dentro de éste programa se incluye su performance “*Borradas*” y en el que se encuentra incluida en el trabajo más extenso de la artista, titulado “*Manos escondidas*”. Esta pieza trata la invisibilidad de la mujer en la historia. La artista trabaja sobre la violencia que ha supuesto el hecho de borrar a las mujeres en el peso e importancia que han llevado en la historia, negándoles el reconocimiento a sus aportaciones y el gran impulso que ha supuesto su lucha y trabajo constante al desarrollo de la Humanidad.



Figura 2. Programa del proyecto “Cuerpos”, Agenda de la página web de la Casa de Colón

<http://cabildo.grancanaria.com/documents/48186/2506298/Programa+proyecto+'Cuerpos'+Casa+de+Col%C3%B3n/5ca73dd6-966c-468c-a08c-4aec385e6956>

---

<sup>20</sup> Frase recogida de la entrevista realizada a Rosa Mesa por Margarita Rodríguez Pulido en su estudio, día 17 enero de 2018.



Figura 3 “Borradas 2016”, blog de rosa mesa <http://rosamesa.blogspot.com/>

(Foto: Thomas P. Proffe).

La siguiente pieza “*The wall*”, fue creada en Suiza en el 2008. Trata sobre los muros que existen en el mundo. La idea era generar una percepción de lo que significa ser excluido en un país, como es Suiza. Rosa Mesa pone un muro en la entrada de la galería en la que va a exponer, y con él no deja entrar a nadie. Sin embargo por medio de una conexión abierta a internet, la gente que estaba en su casa podía verla mediante la cámara movible de la exposición. Este acto provocó un rechazo en el público que esperaba en la entrada de la galería y que no pudieron acceder a ella hasta tres horas después, cuando echaron abajo el muro. Sobre esta muestra aporta Rosa, “*los suizos que fueron a ver mi exposición no pudieron entrar, porque yo construí una pared de ladrillos y les dejé fuera. Era un poco la idea del Gobierno Suizo del momento, que excluía a los emigrantes*”<sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup> Recogido de la entrevista realizada a Rosa Mesa por Margarita Rodríguez Pulido en su estudio, día 17 enero de 2018.

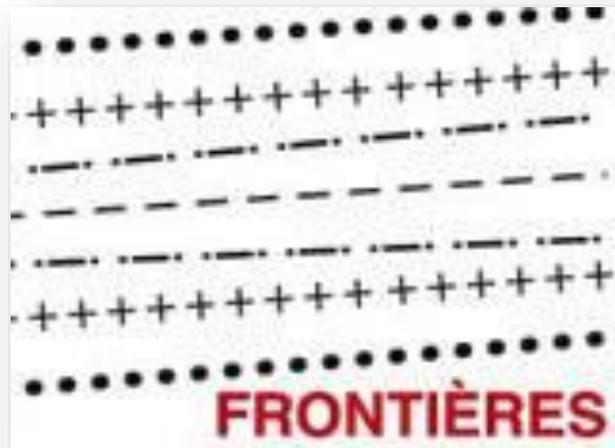


Figura 4. Página web del Mahn <https://www.mahn.ch/general.asp/3-3-636-5517-1700-5517-4020-0-1/2-0-12350-5517-1010-0-0/>

Por medio de esta obra nos representa los muros del mundo, como era el muro de Berlín, las vallas de Melilla, incluso el muro de los Estados Unidos en su frontera sur, con la alusión de quién está dentro y quién está fuera.

Además, le interesa focalizar la posibilidad que tienen algunas sociedades de utilizar o no internet y el acceso de la cultura en otros espacios.

La pieza denominada “*Hija benoja*”, realizada en Berlín en el 2011, trata de una instalación. En una pared aparece una frase de un escritor alemán, que escribió en Suecia antes de suicidarse escapando de los nazis. Cuya traducción en castellano sería, “*es muy bonito estar dentro de Alemania, es muy triste estar fuera de Alemania*”<sup>22</sup>.

Rosa Mesa nos afirma, “*esa frase yo la pongo en una pared y luego en vez de poner Alemania pongo Etiopia, Somalia, todas las nacionalidades del barrio donde estaba el museo*”<sup>23</sup>.

---

<sup>22/22</sup> Se extrae de la entrevista realizada a Rosa Mesa por Margarita Rodríguez Pulido en su estudio, el día 17 enero de 2018.

El estudio previo de esta pieza, la lleva a ir al ayuntamiento de la localidad para investigar cuantas nacionalidades convivían en este barrio. Con ello pretende que cada uno interiorice esa frase dependiendo de su nacionalidad y narra lo duro que es vivir fuera de tu país, obligado y obligada por circunstancias ajenas a ti. Circunstancias que pueden cambiar en cualquier momento y que nos pueden afectar a todos.

Por otra parte, en la sala expositiva se encontraba una silla y la proyección de un vídeo, que había grabado rosa mesa. Eran imágenes del barrio, donde se ven ciudadanos de todas las razas excepto alemanes. La idea era quitar los alemanes. Es decir, grabó el barrio solo con emigrantes, generando la visión más completa desde el punto vista de la perspectiva de una pintura, y lo amplificó emitiendo una canción de Lili Marleen Dietrich. Esta antigua canción alemana cuenta la historia de cuando tú te vas de tu país, siempre una parte de ti queda en ese lugar y como te afecta personalmente.

En otra parte de la exposición podías oír cuarenta historias de personas que habían vivido en Alemania, describiendo ese lugar. Rosa Mesa comenta que, *“te sentabas y oías chicas desde Córdoba a China, de Gran Canaria a Italia [...] Contando sus experiencias vividas en Alemania”*<sup>24</sup>.

Además de un área de vídeo, incluyeron un área dedicada a la fotografía. Por último, inserta internet dando la posibilidad que por medio de un ordenador con acceso a un blog, podías escribir una historia que a ti te apeteciera sobre Berlín. Todo este junto conformaba esta exposición.

De la misma manera en Suiza, le ofrecieron volver a montar una pieza parecida a la anteriormente comentada. Lo denomina *“Invisible”* y la idea era trabajar con un artista alemán. Básicamente es igual a la anterior obra, pero con un enfoque diferente.

---

<sup>24</sup> Recogido de la entrevista realizada a Rosa Mesa por Margarita Rodríguez Pulido en su estudio, el día 17 enero de 2018.



Figura 5. “Muros Visibles”, 2008. Berna, Suiza. La pieza titulada “Visible Walls”. Página de la artista <http://rosamesa.blogspot.com/2008/11/>

### La Construcción de la Pared.



Figura 6. Vídeo del proceso de la construcción del muro de ladrillos en la puerta de la sala de exposiciones, por Rosa Mesa y Thomas Proffe. Página de la artista <http://rosamesa.blogspot.com/2008/11/>.

Rosa Mesa la explica, *“montamos una cena, en la que yo invitaba a ocho artistas que había conocido durante mi residencia en Suiza. Era el cumpleaños de una de estas personas, por lo que llamamos a la cena Cumpleaños de Mauro. Entonces los ocho artistas estaban invitados a cenar. Yo hice toda la comida, les ponía toda la comida y cuando todos llegan, y entran, yo construyo un muro en la puerta, para que nadie puede entrar”*<sup>25</sup>.

No obstante el público en general podía ver la cena, porque está siendo grabado y los artistas de la cena lo saben. Durante la comida Rosa Mesa le sirve vino y se van emborrachando, como si fuera un cumpleaños normal. Los artistas saben que están ahí y están siendo vigilados, pero a medida que van bebiendo, van contando anécdotas personales de ellos. En una sala contigua se expone toda una investigación sobre el muro de Berlín, la valla de Melilla, el muro de México, el muro de Cisjordania, etc. Esta intervención nos lleva a percibir y reflexionar sobre cómo se sienten los vigilantes y los vigilados.

La artista, en estas actuaciones, trata sobre temas que ella vive, reflexiona y quiere que comparta el público, y siguen estando de candente actualidad, aunque hayan pasado ya varios años. Es algo sobre lo que la sociedad no ha aprendido.

Como cierre y referente a su obra mencionaremos que la propia creadora nos afirma que sus creaciones las disfruta en el momento, pero que no se siente apegada a ninguna de ellas. Y para Rosa Mesa, la más importante, es la próxima producción.

---

<sup>25</sup> Extracto de la entrevista realizada a Rosa Mesa por Margarita Rodríguez Pulido en su estudio, el día 17 enero de 2018.

## 6. Arte y política.

A lo largo de la historia, el ser humano necesita manifestarse a través de algún medio para plasmar su visión del mundo en el que vive. Es la causa por lo que la gran mayoría de las obras de arte explican contextos vitales, culturales y existenciales de la etapa que representa a esta persona.

Referido al mundo artístico, hay creadores que por este medio también se van a manifestar políticamente, mostrando sus pensamientos, ideales e intentando explicar los diferentes escenarios en los que viven.

Por este motivo, creadores de distintas disciplinas nos proyectan sus inquietudes y sus angustias, hasta el punto de que muchos de ellos y ellas necesitan o se ven con el deber, como artista a comprometerse con la sociedad del momento. Son artistas que se preocupan por lo que ocurre a su alrededor, lo hemos visto siempre, incluso desde la Prehistoria encontramos numerosas manifestaciones artísticas, que nos hablan de sus rituales de vida.

Avanzando en el tiempo, también observamos obras de arte que son encargos de la estructura del poder del momento. Son testimonios que nos advierten de la situación de esos periodos y nos ayuda a tener una mejor visión, igualmente mostrándonos el punto de vista que este poder político quiere perpetuar en la historia y que llega hasta nuestra actualidad.

Actualmente en la sociedad hiperconectada en la que vivimos, no deja ser solo un reflejo del egoísmo y de la individualidad del ser humano. Teniendo el consumo como principal motor de nuestra actual forma de vida, esto lleva a que muchos artistas tomen una idea fundamental de cambio, revelándose contra la ley establecida por el sistema, enfrentándose a ella por medio de un lenguaje artístico potente, como es la *performance*.

Paradójicamente vivimos en una sociedad que nos ofrece estar acomodados e informados, pero esto no nos garantiza que seamos libres, ni librepensadores, al contrario, igual esto nos lleva a estar más influenciados que nunca. Esta serie de comodidades, que no disfrutaron generaciones anteriores, nos lleva a estar presos de un sistema ya predeterminado.

Por todo ello la *performance* es un medio de expresión por el que se manifiestan sensaciones y sentimientos que les lleva a representar una postura y mantener un claro compromiso social<sup>26</sup>. Estas intervenciones artísticas realizadas en espacio público, necesitan apoyarse en proyectos de arte con alta participación de público, pues son más abiertos a la ciudadanía. En ocasiones son críticas con las propias políticas municipales o estatales y buscan esencialmente provocar al espectador. Un ejemplo lo tenemos en el trabajo “*Próxima construcción*” de las artistas Mónica y Gema del Rey, que la define como “*una experiencia de mediación social a través de nuevas tipologías de arte en el espacio público, haciendo una llamada a la conciencia colectiva sobre las múltiples problemáticas que componen lo cotidiano*”<sup>27</sup>.

Asimismo se van creando espacios de críticas y de intervención artísticas hacia la esfera pública, denunciando numerosos problemas que repercuten en la población, como es la especulación inmobiliaria, las injusticias sociales, la falta de reparto de la riqueza, desastres medio ambientales, la violencia machista e invita a reflexionar sobre los fenómenos migratorios.

Resumiendo aportamos otro ejemplo con en el artista Rogelio López Cuenca, él aporta que intervenir en el espacio público es algo más que “*sacar el arte a la calle*” y explica, “*el arte forma parte de ese proceso y su silencio o aquiescencia son cualquier cosa menos inocente [...] a la vez dar lugar, propiciar las condiciones para que surja el encuentro, el diálogo, el debate, el debate...*”<sup>28</sup>.

---

<sup>26</sup> Gloria Picazo, “*Estudios sobre Performance*” por Centro Andaluz de Teatro Productora Andaluza de Programas Sevilla, 1993, p.15.

<sup>27/27</sup> José Luis Marzo y Patricia Mayayo en “*Arte en España (1939-2015) ideas, prácticas, políticas*”. Ediciones Cátedra. Madrid, 2015, pp. 686 y 287.

## **6.1. Proyecto: “La atractiva visión identitaria de la artista rosa mesa”.**

Con en este trabajo se pretende hacer una producción con la que trataremos de conocer mejor la expresión artística de rosa mesa y trasladarlo a todos los centro sociales donde el debate, el arte y la cultura son la herramienta para llegar a la ciudadanía.

Para llevar a cabo este objetivo aportaremos principalmente la idea de su obra y lo que nos transmite, de manera que llegue a todas las capas sociales. Todo ello se podría lograr tomando como punto de partida la implantación de clases y aula de debates sobre los temas sociales más importantes.

Este proyecto servirá, si lo llevamos a una gran mayoría de centros educativos, para a aprender a través del arte, sacándolo de su zona común, que son los museos o galerías para llevarlo al verdadero pilar que forma la sociedad.

Con esto pretenderemos crear en el alumnado una reflexión y un pensamiento crítico, que sirva y potencie el desarrollo en libertad de la ciudadanía. Como apoyo a la actividad se realizará intervenciones con los propios alumnos y alumnas, en las zonas comunes de los centros escolares, además de talleres y conferencias en las asociaciones vecinales o foros donde se pueda debatir.

### **6.1.1 Ubicación.**

En un principio nos gustaría aportar su interesante visión y su ejemplo como persona y creadora a los centros de estudios públicos, Asociaciones de Vecinos, Centros de Cultura y bibliotecas de los barrios de la isla de Gran Canaria. Principalmente, encaminado para que llegue a lugares y zonas de la isla en los que normalmente este tipo de arte activo y reflexivo no suele ser difundido ni disfrutado.

### **6.1.2 Público.**

Comenzaríamos por implantar este proyecto en los centros de estudios con los alumnos y las alumnas del primer nivel de la ESO. A partir de ahí difundirlo a un público adulto en general. Entendiéndose que son rangos de edades en el que se puede insertar la crítica, la enseñanza y por supuesto el debate.

### **6.1.3 Contenidos.**

En definitiva intentaremos captar la mirada que ella nos ofrece por medio de sus creaciones, hasta el punto de conseguir que reflexionemos ante lo que estamos viendo, teniendo en cuenta el impacto de estos temas en la sociedad. Lo esencial de este programa es contagiar esta manera de manifestarse para el despertar del espectador.

Uno de los objetivos primordiales es difundir el arte contemporáneo apoyándonos en *las performances* y *al arte participativo*, como posibles usos del arte en la educación y en el campo de lo social e inclusivo. Es decir, que el arte actúe como un instrumento de cambio.

Para conocerla reseñaremos primero la biografía de la artista multidisciplinar rosa mesa, desde que comienza a trabajar en el campo de la pintura y el dibujo, evolucionando posteriormente hacia la creación de instalaciones y actuaciones públicas. Haciéndonos preguntas, como:

¿Qué le ha llevado a dedicarse a crear actuaciones en público?

Mencionaremos especialmente sus últimas obras, explicando brevemente los temas que en ellas se tratan:

- “*A la deriva*”, 2018. Es un proyecto que nos brinda una reflexión sobre la pérdida de los derechos de las personas, vulnerándose internacionalmente La

Declaración de los Derechos Humanos. Es la más cercana y fue realizada en la playa de Las Canteras, aprovechando el mar como metáfora de la deriva social.



Figuras 7 y 8. “A la deriva”, 2018 en la playa de Las Canteras. Fotos Margarita R.P.

- “Los olvidados”, 2018. Esta pieza de *performance* que dura solo un día, plantea la transcripción del texto de La Declaración de los Derechos Humanos, de forma compulsiva, metódica y repetitiva. Realizada en el CAAM, el material con el que se escribe resulta efímero, una clara alusión de cómo estos derechos se han olvidado y diluido en la sociedad.



Figuras 9 y 10. Durante la performance “Los olvidados”, 2018. Fotos de Margarita R.P.

- “*Todas las cosas invisibles que nos conectan*”, 2018. Es una *performance* que explora las relaciones entre las personas. Invita a entrar en contacto los unos con los otros y en especial con la artista. Esta pieza realizada en el TEA estimula a la audiencia a unirse a su proyecto interactivo, en el que se exploran temas como la intuición, la empatía, o la cooperación<sup>29</sup>.



Figura 11. “*Todas las cosas invisibles que nos conectan*”, 2018. Página web de la artista <http://rosamesa.blogspot.com/> .

- “*Supremacía del color*”, 2017. Realizada en el Centro del Arte San Martín. Con esta actuación la artista denuncia el poder del hombre blanco frente al resto de sociedades y refleja como este poder perjudica a todos los niveles de la sociedad (Brito, 2017: 140-141).



Figura 12. “*Supremacía del color*”, 2017. Página de la artista <http://rosamesa.blogspot.com/> .

---

<sup>29</sup> Tenerife Espacio de las Artes, consultado el día 12 de noviembre en la web <https://teatenerife.es/actividad/en-busca-de-lo-invisible-a-cargo-de-rosa-mesa/1679> .

- “*Déjame ser el gobernante o déjame hacer las reglas*”, 2017. Es una pieza actuada en el Centro del Arte San Martín que habla sobre las mujeres y el valor que aportan ellas para cambiar el mundo. La artista realiza un dialogado donde explora con su propio cuerpo como instigador de la pieza con un movimiento constante. Aporta el cuerpo femenino como molde para una posible imagen del futuro. Es evidente que promueve el feminismo como el motor del cambio, aportando una reflexión de la utopía de un futuro más prometedor.



Figura 13. “*Déjame ser el gobernante*”, 2017. Página de la artista <http://rosamesa.blogspot.com/> .

- “*Borradas*”, 2016. Proyecto más extenso de la artista. Celebrado en la Casa de Colón. Hace referencia a la invisibilidad de la mujer en la Historia. Con esta pieza denuncia como históricamente la mujer ha sido ninguneada y apartada de los datos histórico, tanto desde el punto de vista artístico o como precursora en la lucha de los derechos sociales.



Figura 14. “*Borradas*”, 2016, dentro del proyecto “*Manos escondidas*” (foto de Thomas P. Proffe).  
Página de la artista <http://rosamesa.blogspot.com/> .

#### **6.1.4 Didáctica.**

La primera explicación genérica sería definir el concepto de Arte Contemporáneo. Tras ello conseguiríamos nuestro objetivo, que es visibilizar a la artista en el arte contemporáneo local.

Por medio de ello, se pretende fomentar la creatividad y creación social. El reto es acercar a todas las personas al proyecto, para que puedan lograr una reflexión crítica del mensaje que transmite la artista. Con esto se quiere lograr que la artista se funda con el público, dejando atrás esa percepción que se tiene sobre los autores de artes, considerados como genios.

#### **6.1.5 Herramientas didácticas.**

Para las participaciones en colegios e institutos tendremos como soporte el apoyo de una presentación en PowerPoint. En él, desarrollaremos la trayectoria artística de la artista rosa mesa, que por medio de sus intervenciones públicas y performances hace reflexionar sobre temas actuales. Se intentará una interacción con preguntas hacia los alumnos y alumnas, facilitándonos el desarrollo de la exhibición y propiciando un dialogo más cercano.

En las Asociaciones de Vecinos, Centros de Cultura y bibliotecas, se realizará otro tipo de desarrollo del proyecto, diferenciado por una exposición de las obras, que contará con una muestra más compleja. Se clasificará, en:

1. La entrada del recinto con un panel informativo sobre la exposición, en el que reflejaremos el título, nombre de la artista y el discurso expositivo.
2. Un recorrido de la exposición, se divide en tres temas que están de actualidad: *la política, la migración y los derechos*. Para realizarlo utilizaremos imágenes de las actuaciones y performances de la artista, con un formato adecuado y apropiado para que permita ser reutilizadas en todos los lugares que se exhiba la muestra. En ellas añadiremos cartelas con breves textos explicativos referidos a las imágenes.

3. Nos apoyaremos en elementos multimedia, como los códigos QR. Logrando con ello que el espectador tenga un mayor acceso a las actuaciones o performances al completo, incluyendo más imágenes de ellas que nos ayude a entender mejor la obra. Enriqueceremos la acción aportando una proyección de sus actuaciones con sonido para crear un ambiente de fijación en las obras, en la sala expositiva.
4. Para completar una favorable exhibición, pondremos especial interés en una buena iluminación, que dependerá bastante del lugar en el que se exhiba la muestra.

### 6.1.6 Guía de contenidos.

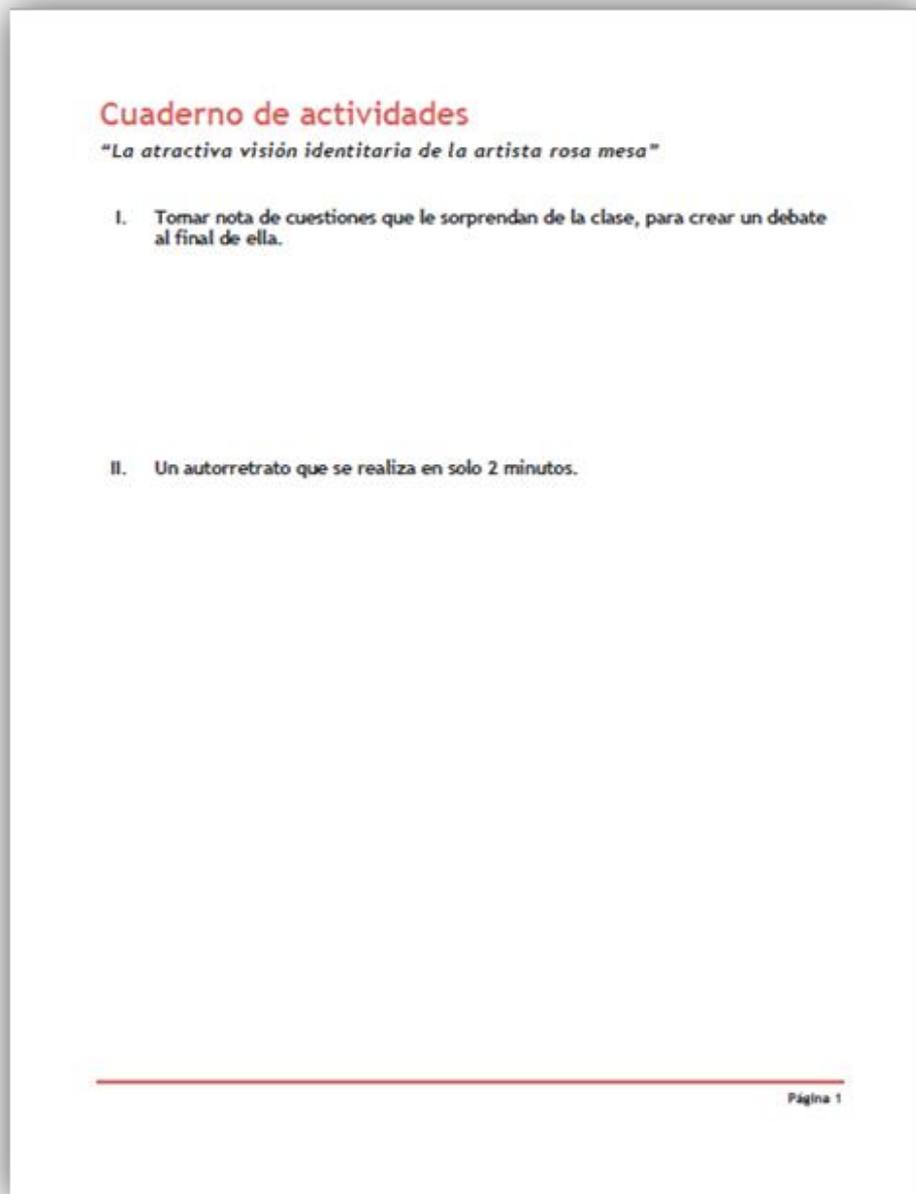
Se confecciona una guía didáctica para facilitar una visita ordenada a la exposición. En ella, aparecerán diferenciadas las obras de la artista por los temas ya seleccionados, esto propiciará que percibamos mejor el discurso de la muestra. También aparecerá una lista de las actividades a realizar, como actuaciones de performances, charlas con personas cualificadas en los temas a tratar, talleres de *performances* y arteterapia. Potenciaremos que los actos sean participativos e interactivos, favoreciendo la cohesión del grupo.

Figura 15.  
Guía didáctica,  
proyecto de  
exposición  
“La atractiva  
visión  
identitaria de  
la artista rosa  
mesa”.  
Realizado por  
Margarita  
Rodríguez  
Pulido.



### 6.1.7 Cuaderno de actividades.

En los colegios e institutos se aportará un cuaderno de actividades para las clases expositivas, que servirá a los alumnos y alumnas como un apoyo para la comprensión de la actividad y fundamentalmente para incrementar su participación en la misma.



III. Otro autorretrato con el cuerpo.

Ambas actuaciones la describiremos en grupo.

IV. Una escultura humana, para transmitir valores poco frecuentes en la sociedad actual y comentar la experiencia: **El contacto humano, la solidaridad, fuerza de grupo, compartir y sentir.**

**Instructor**  
Margarita Rodríguez Pulido

**Correo electrónico**  
marleseco@gmail.com

**Material de la clase**

**Material necesario**

• Folios (din a3- din a4), lápices de colores, ceras, pintura acrílica, pinceles, platos de plástico, servilletas de papel, toallitas húmedas.

**Material opcional**

- Diferentes objetos reutilizables con los que podemos crear textura, como cajas de huevos, redes, bolas de corcho, etc.

## 7. Conclusiones.

Tras este estudio y el análisis de la obra de Rosa Mesa, se demuestra cómo desde el principio de su trayectoria artística se siente atraída por el contacto con la audiencia, hasta el punto de hacerla partícipe en sus actuaciones. Esto podría ser su característica más destacable. Ella lo expresa como “*dar empoderamiento al público*”, es su principal empeño y es la vía para que sus creaciones tengan un sentido y destino.

Por otra parte, tener la oportunidad de conocer a una creadora que abarca diversas expresiones artísticas, obteniendo esta importante conexión con el espectador, ha sido enriquecedor. Esto lo consigue porque dispone de múltiples registros, gracias a su formación, estudios y experiencias. Junto a su capacidad de trabajar en gran variedad de temas, sin encasillarse, fundamentalmente con temas políticos-sociales que nos afectan.

A todo esto, unimos la fuerza que ella crea con su presencia física y la durabilidad de sus piezas, junto con su esfuerzo físico, demostrándonos que sin un gran trabajo no se pueden conseguir determinados logros. Realiza una acción de confrontación física en sus piezas, otro punto característico de su obra. Todo este compendio de factores hace que su trabajo se desarrolle y se promueva hacia una *atractiva visión identitaria*, definiendo su distintivo personal.

A juicio de expertos en el Arte Contemporáneo, como Alejandro Vitaubet y Orlando Britto, Rosa Mesa trabaja sus obras con un claro compromiso hacia el ser humano, exponiéndonos lo que acontece en el mundo. Aportando su parte vital y dando visibilidad con una forma simbólica, como el detonante para estimularnos a pensar sobre las cuestiones de nuestra realidad que violenta nuestra convivencia. Particularmente comprometida con la igualdad de género, como lo manifiestan en algunas de sus obras, además de ser una de las fundadoras del grupo Artemisia.

Es más, participando en sus *performances e intervenciones* he podido también comprobar el grado de compromiso que invierte la artista en las opiniones, experiencias y las aportaciones de las personas que participan en ellas. Para ella es primordial conocer otros razonamientos y criterios.

Toda esta visión de su trabajo es lo que me ha llevado a tomarla como referencia, para realizar este estudio y luego poder canalizarlo para que llegase a todas las capas sociales.

Sin olvidarnos de la utilización del arte, que lo lleva también a su labor profesional, como es el Arteterapia, en el que por este lenguaje de las artes plásticas ayuda a mejorar emocional y socialmente la salud de otras personas. Incluyendo el valor de la utilización de la psicoterapia también en sus actuaciones, las cuales están estrechamente unidas.

Tras conocer su trayectoria me doy cuenta del potencial de una artista canaria que no tuvo reparos en salir de su entorno, para aprender y ganar en experiencias vitales, que le han servido para enriquecer su obra y con ello llegar muy hondo al espectador, de una manera u otra. Como resultado, la ha llevado a ser reconocida en el exterior y en su tierra, y a la vez a permanecer con un fuerte vínculo en ella. La razón por la que se proyecta como una potente productora de arte contemporáneo en Canarias.

*“Una cosa que a mí me fascina de las mujeres artistas y ya no es una cuestión de feminismo, sino como artistas, es que son increíblemente creativas”*,

Rosa Mesa artista multidisciplinar.

(Extraído de la entrevista a Rosa Mesa por Margarita Rodríguez Pulido realizada en su estudio, día 17 enero de 2018).

## 8. Bibliografía y webgrafía.

AZNAR A., SAGRARIO; (2000): *El arte de acción*, Editorial Nerea, S.A., pp.7-30.

BRITO, J., ORLANDO; (2005): *Islas móviles*, Centro de Arte La Regenta. Ediciones del Umbral. Las Palmas de Gran Canaria, pp.62-69 y 81.

BRITO, J., ORLANDO; BARRO, DAVID; DÉNIZ S., CRISTINA; GARCÍA, AUXI; RODRÍGUEZ, MARI CARMEN; SADARANGANI, GOPI (2017): *+F Artistas Post-Conceptuales en Canarias 2000-2017*, San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria, pp.90, 91, 140 y 141.

FERRARIS, MAURICIO;(2006): *Introducción a Derrida*, Amorrortu.editores de España S.L, Madrid, pp.67-102.

MARCHÁN FIZ, SIMÓN; (2009): *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974): epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna": antología de escritos y manifiestos*, 9ª edición. Editorial Akal, Madrid, pp.4-15.

MARTÍN, PAQUI;(2016): *BIS del mismo espectáculo*, Centro de Artes Plásticas de Las Palmas de Gran Canarias. Graficas Sabater, Santa Cruz de Tenerife, 33 páginas.

MARZO, JORGE LUIS y MAYAYO, PATRICIA; (2015): *Arte en España (1939-2015) Ideas, Prácticas, Políticas*, Ediciones Cátedra. Madrid, pp.661-663; 669, 675, 679, 680, 686 y 687.

PICAZO, GLORIA; (1993): *Estudios sobre Performance*, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, pp.293.

BENGOECHEA P., LUNA; su blog consultado el día 14 de septiembre de 2018 en la página <http://lunabengoechea.wixsite.com/lunabengoechea>.

CAAM; el día 20 de septiembre de 2018, en la página web [http://www.caam.net/es/expos\\_int.php?n=3892](http://www.caam.net/es/expos_int.php?n=3892).

MAHN; consultado 11 de noviembre, página web <https://www.mahn.ch/general.asp/3-3-636-5517-1700-5517-4020-0-1/2-0-12350-5517-1010-0-0/>.

MESA, ROSA; *blog de la artista*, consultada desde noviembre del 2017 hasta enero de 2019 en la página <http://rosamesa.blogspot.com/>.

PASTOR, ROCÍO: “*El Arte del Performance*”, consultado el día 4 de julio de 2018 en la página de *Culturamas la revista de información cultural en internet*. <https://www.culturamas.es/blog/2011/01/18/el-arte-del-performance/>.

SANFIEL A., IRENE; página de la artista y su perfil profesional, consultada el día 23 de septiembre 2018 en la web <http://www.zireja.com/> y <https://es.linkedin.com/in/irenesanfielarriaga>.

TEA; consultado el día 12 de noviembre en su páginas web <https://teatenerife.es/actividad/en-busca-de-lo-invisible-a-cargo-de-rosa-mesa/1679>.

## **9. Anexo:**

### **9.1 Exposiciones individuales.**

2000

*"Under the sun"*, A-Space, The Victor Comas Vitrines. Toronto.

2001

*"Thoughts and Proverbs"*, Moon Bean Café. The prints show, Sim & Jones. Toronto.

2002

*"Print Series"*, Sim & Jones, Toronto.

*"Affections" (Ven cómo eres)*, Sim & Jones, comisaria Cori Slander. Toronto.

*"Mit Inem Wort"*, Ne Plus Ultra Project, comisaria Tiff Itza. Toronto.

2003

Moon Bean Gallery, comisario Martin Kuchar. Toronto.

*"Cutting with a flower" (Cortando con una flor)* comisario Andrew Hardword, Zsa Zsa Gallery. Toronto.

2004

*"Amarantos"*, ZYPR, comisario Beth Lowe. Toronto.

2005

*"El entierro de la sardina"*, Performance. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

2007

*"Kunstquadrat", "Art Squares"*, Essen, comisaria Silvia Sonnesmicht. Alemania.

*"La mano que mece la cuna dominará el mundo"*, presentado en Colombia y en Venezuela, Festival Performat.

2008

*"When all the querubins went to hell"* (*Cuando todos los querubines se fueron al infierno*), comisario Chri F, LokalInt. Suiza.

*"Visible Walls"*, instalación, comisario Beate Engel. Berna, Suiza.

*"Encuentros con una Alienígena"*, Ittingen, Suiza.

*"Tinta invisible"*, Centrum 5, Suiza.

*"La esquina del inversor"*, *"Rincón de los inversores"*, Suiza.

2009

*"Alucine"*, Festival Internacional de Video. Toronto.

*"Lamiéndome"* y *"Gula"* performance y *"Glutony"* video. Décima bienal de la Habana.

2010

*"Dame tu secreto"*, Proyecto Secrets and Puppets, Festival Epiderm, Lisboa.

*"Secretos y Marionetas"*, Lisboa.

*"Hermanos!"*, *"Cuerpo a cuerpo"*, comisario Pedro Déniz, Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

*"Reality Performance"*, Visarte, Suiza.

*"Odio el blanco"*, Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

*"...peaje para ti"*, *"Suena por ti"*, Paris.

2011

*"Cuentos berlineses"*, pieza de audio. Kulturpalast, Berlín.

2012

*"Hablando con Pepa"*, intervención, Parque de Santa Catalina. Las Palmas de Gran Canaria.

2013

*"Wrong mapping"*, drawing installation (instalación de dibujo), Estudio 1, Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

2014

*"Fifty shades of grey"* (50 sombras de grey) instalación, Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.

*"Avec le temps"*, instalación y video, Casa de los Coroneles. La Oliva, Fuerteventura.

2016

*"Borradas"*, performance, Casa Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

2017

*"Supremacía del color"*, Centro del Arte San Martín. Las Palmas de Gran Canaria.

*"Déjame ser el gobernante o déjame hacer las reglas"*, Centro del Arte San Martín. Las Palmas de Gran Canaria.

2018

*"Todas las cosas invisibles que nos conectan"*, Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife.

*"Los olvidados"*, performance, Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

*"A la deriva"*, intervención, la playa de Las Canteras. Las Palmas de Gran Canaria.

## 9.2 Exposiciones colectivas.

1999-1998-1997-1996

“*Atrium*”, OCAD Gallery. Toronto.

1999-1997

Bienal de Agaete, Gran Canaria.

2000

“*Long Table Jihad*”, A-Level. Toronto.

“*Urban Touches*”, SOF Art House. Toronto.

Bienal de Agaete, Gran Canaria.

2001

Bienal, Kochi Institute, Kyoto, Japón.

“*I talk*”, Delicia Art Haus. Toronto.

“*Sex Death and Destruction*”, West Wing. Toronto.

“*Anything you want but not for free*”, Art System. Toronto.

“*The Frist and theLast*”, Gallery 028. Toronto.

“*Lingham Yoni Mo Chro Ma*”, A-Level. Toronto.

“*Good Medium Bad*”, Art System. Toronto.

Bienal de Agaete, Gran Canaria.

2002

“*Mit Einem Wort*”, Ne Plus Ultra Project.

“*Space International*”, Seúl, Corea.

*“And Infinite Justice for All” (Y Justicia Infinita para Todos)*, instalación, Art System. Toronto.

*“Esclavas de María”*, instalación, Casa Palacio del Cabildo Insular de Gran Canaria.

*“Go West”*, SPIN Gallery. Toronto.

*“Super Sex”*, Art System, dibujos, comisarios Jubal Brown y Daniel Borins. Toronto.

*“The Distillery”*, (*la destilería*), arte en la calle. Toronto.

*“More and more Curious”*, Art System. Toronto.

*“Outdoor Exhibition”*, Toronto.

2003

*“Botánicas”*, Shag Gallery. Toronto.

*“Uncertainty”*, Galería Here & Now. Toronto.

*“Body Language”*, Galería OCAD. Toronto.

*“Patching History”*, Galería 1313, comisario Loop Collective. Toronto.

*“I am thirsty” (tengo sed)*, Propeller, comisaria Nicola Woods. Toronto.

*“Alucinarte”*, Soft Art House, comisario Jorge Lozano, Toronto.

2004

*“Talking to my Mother” (Hablando con mi madre)*, Biennial of Young Artists of Yugoslavia, comisaria Ingrid Mayhofer. Serbia.

2005

*“Islas Móviles”*, con *“Como pez en el agua”*, Centro de Arte La Regenta, comisario Orlando Brito. Las Palmas de Gran Canaria.

*"Like a Fish out of Water"*, Centro de Arte La Regenta, comisario Orlando Britto  
Las Palmas de Gran Canaria.

*"Proyecto Plaça Jaume Sabartes"*, III Juegos Internacionales de Arte Efímero  
de Barcelona.

2006

*"Islas Móviles"*, con *"Como pez fuera en el Agua"*, La Granja, comisario  
Orlando Brito. Santa Cruz de Tenerife.

2008

*"Alleluhiah"*, comisario Chri F, Lokal.INT. Suiza

*"Frontieres"*, comisario Visarte, Museum d'art et d'histoire de Neuchatel.  
Suiza.

2009

Galerie Periferia. Ittingen, Suiza.

2010

*"Proyecto Circo"* comisaria Ada Azor, Festival de Video de La Habana.

*"MECA"*, presentación de Audiovisuales, Almería.

*"Ich habe noch einen Koffer in Berlin"*, comisaria María Linares, 48 Stunden  
Neukoelln, Berlin.

2011

Festival Cuerpo y Mujer, Perú, comisaria María Linares. Lima.

*"Bye bye Berlin"*, video, highlight Toronto Alucine Video and Film Festival.

2012

*"Gone with the wind"*, instalación, Teatro Víctor Jara. Vecindario, Las Palmas de Gran Canaria

*"I am water"*, vídeo, Fundación Waja. Bogotá, Colombia.

2014

*"Gula"*, Ciclo de videoperformance, proyección. Gran Canaria Espacio Digital. Las Palmas de Gran Canaria.

2015

*"Blanco y negro"*, Galería de Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2016

*"Cuerpos"*, performances, charlas y taller, Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

## 9.2 Entrevista realizada a la artista Rosa Mesa.

17 enero de 2018.

Se pretendía realizar una entrevista con temas relacionados con la artista y su obra, siempre desde la perspectiva personal de la entrevistadora y de la entrevistada. Se busca que este diálogo fuese la fuente principal para el conocimiento sobre la vida y la obra de la entrevistada.

Este trabajo podría ser el paso inicial para una publicación, que englobase para su difusión entrevistas a artistas canarias contemporáneas.

### I. Preguntas realizadas a la artista:

¿Puede indicarnos si desde su infancia ya tenía una inquietud artística o si fue desarrollándose durante su vida?

*“Según mis padres empecé a dibujar súper pequeñita, cuando tenía 2 años. Siempre mantuve como una práctica el dibujo desde que era muy pequeña. En la escuela donde estudiaba, las monjas, me derivaron al Felo Monzón, que en esa época daban clase a adultos y con 7 años estuve en clases allí, una niña.*

*La verdad que nunca pensaba ser artista, lo hacía innato. Luego también en todo lo que estudiaba siempre, estaba dibujando. Los que estudiaban derecho conmigo, hoy en día me enseñan lo que hacía en sus libretas. También tenía una inquietud, de conocer el arte y lo estudié desde que era muy pequeña.*

*Desde que era muy pequeña iba a la biblioteca, porque siempre tenía un interés, pero nunca como algo profesional, porque el contexto de ese momento no permitía que pudieras pensar en ser artista. Era un contexto que no incluía, eso como profesión, ni como nada por el estilo y en mi familia no había ningún artista, tampoco”.*

¿Qué produjo que pasase de estudiar derecho a encaminar su vida al mundo del arte?

*“Sí, siempre hice. Yo hice derecho aquí y terminé súper joven y decidí irme a viajar. Realmente me fui de aquí en un velero a dedo, tenía 21 años. Como empecé a moverme por el mundo, me fui al Caribe y estuve viviendo allí. Trabajaba a tiempo parcial en lo que encontraba y comencé a dedicarme más a desarrollar mi trabajo artístico. Hacía libros de artistas, iba explorando en 4 ó 5 años.*

*Viví en el Caribe, en África, Kenia, Tailandia, en Latinoamérica, en Venezuela. Y en determinados momentos me dieron ganas de estudiar otra vez. En esa época mi pareja era canadiense y decidimos ir a Canadá. Allí empecé a estudiar Bellas Artes, también haciendo ilustración, dibujaba muchísimo, pero cuando estaba en ilustración me pareció que era muy limitado. La ilustración tiene que ver con una idea que parte de otros y tú la ilustras, entonces me pareció limitado. Hice un año de Ilustración y me cambié a Bellas Artes.*

*Entré de lleno, porque también era más mayor que los demás estudiantes, entonces ya empecé a exponer antes de terminar la carrera. Empecé a hacer performances antes de terminar y no he parado desde entonces”.*

¿Cómo conoció los beneficios del Arteterapia?

*“Cuando terminé Bellas Artes en Canadá, me contrató la directora del programa de las actividades extraescolares de Canadá. Me contrató para que desarrollara programas creativos para niños. Empecé a trabajar con niños, y como hablo varios idiomas, empezaron a mandarme niños emigrantes. Entonces estos niños venían a mis talleres, yo los diseñaba, pero también trabajaba como tallerista, no era profesora de arte porque estaba fuera del sistema. Es decir, no eran clases de arte, pero sí eran clases de desarrollo y creatividad. Y a raíz de que iban saliendo cosas más emocionales me empezó a interesar, e hice una*

*práctica durante 5 años con una arteterapeuta, en Canadá. Yo trabajaba como artista y ella me acompañaba como arteterapeuta y luego ya decidí formarme. Me dieron una beca para hacerlo en Barcelona. He tenido muchísimo apoyo en España y en el extranjero”.*

¿Y por qué se especializó en esta especialidad?

*“Yo soy muy polifacética, entonces tengo problemas para hacer lo mismo siempre, no puedo. Soy muy creativa a nivel vital también, entonces no quise ser nunca profesora, por ejemplo, de primaria. Tienen un currículo que impartir, ni siquiera en broma lo pensé. Entonces lo tuve súper claro de que me interesaba la gestión cultural (nombra su proyecto “Cuerpos” que lo trabajó como gestora).*

*Siempre me ha interesado los niños sobre todo, pero también cualquier persona que le cueste integrarse, hay parte de mí que está muy cómoda, apoyando, un poco intentando ayudar a niños y jóvenes que tengan dificultades para hacerlo, de esta manera y a través del arte y también porque para mí es importante alternar en diferentes ámbitos. Es decir, yo hago gestión, yo hago arteterapia, hago arte y necesito esos cambios en mi vida. No me gustaría ser solo artista y ni me gustaría hacer solo gestión, sino que necesito la variedad para yo estar motivada. Tanto me nutre uno como el otro, me siento cómoda y estoy a gusto trabajando así”.*

¿En la actualidad es un reto para usted darse a conocer como mujer artista en comparación con otros creadores masculinos?

*“Es complejo, a ver el arte es duro. Entonces partiendo ya de ahí, si hay otros colectivos que hablan, como ahora está en el cine, de ese escándalo. Claro yo pienso que todas las mujeres tenemos una desigualdad, nos afecta la desigualdad de género, está claro. En ciertas áreas es todo más fuerte. Por ejemplo, en la pintura es terrible tanto a nivel histórico como a nivel gestor. En*

*la gestión cultural hay una desigualdad y encima activamente hay un rechazo hacia la mujer y lo que puede representar.*

*Entonces yo lo tenía clarísimo, incluso cuando estudié en Canadá, que faltaba conocimiento a los profesores. Mis profesores de Canadá no sabían de las artistas canadienses, ni mexicanas, ni nada, era casi todos hombres pintores. Claro para mí era obvio que iba a haber un conflicto, porque no estamos formados. Entonces tú eras la que aportabas a los profesores, sobre todo en área de pintura. En el área de dibujo, como ya no era un área tan tradicional, ya había algunas artistas internacionales, anglosajonas, que eran conocidas. Así ellos los conocían también a ellas, que muchas veces era un desconocimiento por parte del profesorado.*

*Luego ya en la otra área que me interesaba a mí, que era la performance, casi todos son mujeres. La gran estrella de las performances es mujer. Entonces ahí no sentía esa discriminación tan fuerte. Eso a nivel artístico puro y duro. Después tenemos el área de cómo se aplican las políticas de género dentro de los contextos institucionales.*

*En Canadá por ley existen las cuotas, yo tuve profesoras en la universidad y algunas formadas, desafortunadamente no tanto en el área de pintura y dibujo, pero yo estudié escritura creativa con Julie Alan, que es una poeta jamaicana lesbiana y súper activista, que claro ahora casi tiene 70 años. En aquella época aquí en España era inaudito, pero porque existe legalmente una obligación del gobierno para contratar profesorado de distintas nacionalidades o culturas, o distintas razas, al mismo tiempo también mujeres, entonces no había aquella deficiencia tan grande de autores, ya había mujeres en el campo de la pintura y en escultura. Entonces esa protección legal, un año de maternidad que tienen las profesoras y las artistas tienen derecho a una serie de cosas, es un poco como en Alemania que tienes derecho a tu seguridad específica. Claro, hay una serie de apoyos que se notan. Pero ahora, cuando realmente me doy cuenta es cuando llego a España”.*

¿Cómo compagina su vida entre los dos países donde vive?

*“Viajas, hay años mejores y años peores. Ahora es una época complicada porque es más grande mi hijo, entonces tengo menos movilidad que nunca. Pero también funciona mucho por internet. Estoy acostumbrada a trabajar a nivel internacional y con los idiomas y bien”.*

¿Y su cultura?

*“El choque es cuando llegas aquí y piensas que las cosas deberían haber cambiado, vuelves 25 años más tarde y no han cambiado. Entonces eso fue chocante. Mi trabajo es feminista pero no necesariamente era tan reivindicativo, pero como te dije llego de Alemania y no me sentí totalmente apoyada en ningún momento. No me sentí, que por ser mujer me estuvieron quitando exhibiciones. El senado de Berlín me dio becas, al año ya hacía exhibiciones a museos. Sin embargo, aquí es que ni si quiera a veces te consideran, son casos que tienen que ir ocurriendo, son estructurales de posicionamientos legales y también de la ley de igualdad. Entonces todo esto tiene un impacto. Yo tengo claro que esto es España y aquello es Alemania, ni con Canadá lo puedo comparar. Son las tres culturas por las que yo me he movido. Es hacer lo que piensas y qué es lo que se puede hacer aquí”.*

## II. Preguntas sobre su obra:

¿Cuándo comenzó su interés por las *performances*?

*“Antes siempre dibujé y pinté, entonces cuando empecé a estudiar, que siempre he sido muy autodidacta ya estaba estudiando por otro lado, entonces sabía que había un déficit en cuanto a culturalidad y el acceso del hombre blanco. El acceso del hombre blanco a la exposición artística y hacer investigaciones desde un primer momento. Por otro lado, lo que ya estaba establecido en la pintura. Los pintores eran hombres no respondían a las realidades femeninas.*

*Por ejemplo, la queja a la desigualdad, entonces claro cómo está ahí, rompo con mi ámbito de artistas que se dedican a hacer de formas diferentes. Empiezo a ver *performances* y trabajando *performances*, comienzo con el interés del aspecto de mi trabajo. Desde la pintura y el dibujo hacia las *performances*. Claro, también al mismo tiempo haces investigación sobre la identidad, también mi identidad en el contexto anglosajón y con respecto a salir de allí tengo una referencia para analizar la identidad. Y las *performances* aparecen como una de las formas para analizar las identidades.*

*Me empiezan a interesar ya los trabajos multidisciplinares. Es decir, el dibujo, la investigación también y la *performance*. Nombro esto porque ha sido un proyecto de investigación en el que había investigado refranes comunes. Monté una exposición de dibujo donde yo ilustraba cada dibujo y claro, la persona que llegaba tenía los tres idiomas. Un refrán inglés, pero al buscar como puntos de coincidencia entre las distintas culturas. Entonces a raíz de ahí empiezo ampliar identidad a género, dentro de los agentes sociales que alteran persecución. Es decir, una línea muy homogénea de una versión muy particular. Es decir, buscando al hombre blanco como definición y todo lo que está fuera, pues se queda fuera. Entonces puede alterar esa forma de ver el mundo a través de distintos hábitos, no solo a través del cuadro que siente que no puede cambiar con los olores y con el cuerpo. Entonces me parece más interesante,*

*pues la performance me permite salirme y me da mucha más libertad. En la performance puedes dibujar también”.*

¿Y en las intervenciones?

*“Las intervenciones ya es un segundo paso, es decir a mí lo que me lleva a las performances por un lado es la identidad, el segundo paso es la commodificación de las obras. Yo soy bastante inconsumo en general, no me interesa, pienso que es una trampa y para empezar es que me aburro mucho.*

*La obra artística ha estado tradicionalmente orientada al servicio del estatus quo, es decir de la iglesia, de los reyes, que es la tradicional, que me gusta, pero me parece que era un tipo de arte en el que yo no dudo. Yo todavía con la ilustración me entretengo y todavía ilustro para amigos, pero es un trabajo. Tú haces lo que tienes que hacer y corriges lo que tienes que corregir. Entonces si empezamos a separarnos de ese encargo pasamos a que el artista es un genio, normalmente un hombre y normalmente hace un montón de cosas que piensas que son geniales. Entonces también ese concepto de ser superior que hace esas cosas. Total, muy talentoso, tampoco me interesa.*

*Entonces me di cuenta, que también es bueno que, si no voy a hacer este tipo de obras, no voy a entrar en el sistema. Es decir, el sistema se nutre de artistas que venden obras, en general. Ahora es mucho más amplio. Pero incluso hace años no era tan [...] tú hacías obras y las vendías, ya podías ser artista.*

*Desde que yo terminé la carrera, yo no quería ir por ahí, lo tenía claro, si puedo participar en esto, después si no me aburro también. Entonces tenía muy claro que tenía, que ir a otro sitio y la performance se planteó como una opción.*

*En las performances yo no repito nunca, es una sola pieza, a cierto nivel son espontáneas, no hago ensayos. Sí hay un cálculo y un pensamiento, incluso una temporalidad, utilizo metrónomo para trabajar y cosas así, para orientarme en el espacio y tiempo, pero no hago ensayos. Esa espontaneidad me gusta y*

*también hace que escape de esa codomificación. Es muy difícil vender esas performances que ya no vas a repetir más. Pero me doy cuenta también, que las performances estaba suscrita normalmente a un festival de performances o a un espacio institucional que recogía el tipo de trabajo ese.*

*Entonces la intervención pública aparece ya en la Bienal del año 2005. Era salir a la calle, realmente llevar el arte a la calle. Me acuerdo que en esos momentos hacía dibujos, se los entregaba a la gente por la calle a cambio de un refrán, esa era la pieza. A partir de ahí empieza un deseo de estar en la calle de distinta manera. Parte del trabajo con Dealin Servenses. Berlín tiene que ver con esto y luego también con el premio Madrid Proceso del 2011, pues también tiene que ver con mis intervenciones en el espacio público. Luego lo que he hecho aquí, también”.*

*“Tino Sigal, pienso también que al final para bien o para mal, una vez llegas a la fama también es muy difícil mantener algún tipo de control ahí dentro. Entonces yo pienso que quizás lo que Tino hizo fue es el cuestionar que es lo que se compra y que es lo que se vende, pero finalmente también está en ese mercado. Lo bueno de ser mujer es que no me van a venir a ofrecer ese tipo de contrato, realmente. Es un poco ¿qué artista era?, lo bueno de ser una artista mujer es que nadie te pone presión para que hagas algo en ese sentido, como les das igual, eres libre de hacer lo que te da la gana. Entonces como Tino Sigal, a mí me encanta su obra, me gusta mucho como él trabaja el espacio, con la intervención dentro de los espacios con audiencia, es un tema que me interesa mucho. El generar espacios de exploración para la persona que le llega también, pero por ejemplo parte de las raíces de este tipo de trabajo está en Yoko Ono, la artista de performances. Claro, es una forma también de poner a la audiencia en una relación horizontal con el artista, casi como coproductor. Hay una historiadora del Arte se llama Cler Bisford, ella tiene un libro sobre todo este tipo de trabajo y es muy interesante”.*

¿Cómo le surgió la oportunidad de trabajar en el extranjero?

*“No ha sido una oportunidad, ha sido trabajo”.*

¿Qué lugares escoge para exhibir sus obras?

*“Depende, la verdad que yo no tengo un plan de lo que voy a estar haciendo para el año que viene, para nada. Ni si quiera pienso que haya tenido ningún tipo de plan. Si verdaderamente algo me motiva, busco alguna forma para crear. Entonces como tengo la suerte de trabajar a un nivel muy multidisciplinar, es decir yo estoy contenta montando un proyecto como Cuerpos, en el que soy gestora y artista. Invite para eso a psicólogos, psicoanálisis, historiadores, hay antropólogos, de todo.... Entonces claro, ¿qué avenidas quiero usar? Ahora estoy tengo un proyecto, que no puedo hablar mucho todavía, pero es para este año, en julio y este proyecto va hacer en la calle, seguro. Va ser en un contexto específico porque está ambientado con el tema, que voy a trabajar. Entonces, ahí hay una conexión. Pero, pon tú que el año que viene decido que quiero trabajar sobre internet, en la plataforma digital y voy a hacerlo”.*

¿Hay artistas qué le hayan influenciado?

*“Hay muchos y muchas. Desde la más mayor Esther Ferrer, española y fue el premio Artes Plásticas, ella es una de las más que me ha influido. A nivel internacional, Marina Abramovic, otro de los monstruos de las performances.*

*Yo soy muy sesuda, tengo una parte de mí que lee mucha filosofía, entonces me informo muchísimo. Hay algunas escritoras como Adrian Piper, que se considera como medio performances, como Fusco, también influye en mi trabajo. Y varias más que están entrelazadas con mi forma de trabajar también con el cuerpo, el espacio, con lo demás, con la audiencia y el entendimiento del mundo contemporáneo que se entrelaza. Luego también podemos pasar por Ana*

*Mendieta, a Guina Peitch, a KiKi Smith, en algunas de sus formas de proyectar sus cosas. Gloria Aderson, que viene de la música, y Yoko Ono.*

*Probablemente todas, porque una cosa que a mí me fascina de las mujeres artistas y ya no es una cuestión de feminismo, sino como artistas es que son increíblemente creativas. Realmente el estudio de sus obras es fascinante, no me canso, no me aburren y me salto a gente, porque está Tania Bruguera, Galinda de guatematelca. Vamos... hay mujeres espectaculares y todavía sigo conociendo. Ahora estuve en Kassel, la Documenta, en verano, salí de allí con una lista de nombres de mujeres que son realmente increíbles.*

*Además, es como un conocimiento que no has explorado, tanto a nivel filosófico como qué impacto va a tener la filosofía de estas mujeres a nivel artístico en el futuro, éste arte producido por mujeres y que todavía no se conoce.*

*Porque tenemos ejemplos de hombres muy machistas y eso genera una visión desde la infancia de que el hombre es exitoso y una persona casi arrogante y claro cuando luego ves a alguien como Esther Ferrer con una humildad terrible y con una capacidad de análisis extraordinaria. Claro, si estas filósofas, estas mujeres que crean cultura son capaces de intervenir en el desarrollo cultural a los niños de hoy hacia el futuro, el mundo va a cambiar realmente. Si conseguimos nosotras que estén ahí.*

*Dar talleres para que los jóvenes conozcan a gente que trabajan otros niveles, que no tienen ese afán destructivo, al contrario, tienen afanes constructivos de que se mezclan, transversalidad. Son temas muy interesantes”.*

¿Su estilo corresponde a alguna corriente especial?

*“Yo llegué a la universidad, en Canadá se llamaba el posmodernismo como estudiante. Entonces claro, a ese nivel pienso que hay un desfase en la edad que tengo y en la experiencia que tengo en varios sentidos. Por un lado, el mundo anglosajón está más avanzado a nivel intelectual y a nivel universitario. Una de las cosas que a mí más me ha chocado de vuelta a España en el año*

2005, fue la jerarquía universitaria, para mí era incomprendible, viniendo de Canadá, ya no lo podía entender era parte de su forma de funcionar. Allí es muy horizontal, la relación con los profesores es muy horizontal. Aquí hay excepciones, ya, pero sigue habiendo mucha jerarquía. Entonces claro, el posmodernismo instauraba el pensamiento en la forma de educar y yo entre ahí directamente.

También tuve educación constructivista, en la que tú no piensas que el alumno es un vacío que tú llenas como profesor o profesora, sino que tú rescatas alumnos cuáles son sus particularidades y las riegas, básicamente. Todo ese tipo de cosas que van ocurriendo te van formando.

Luego como artista pienso que soy muy *sui generis*, es mi sensación.

Para mí el posmodernismo fue un encuentro impresionante y vital con una forma de pensamiento, que realmente se alineaba con mi forma de ser, y lo que yo buscaba. Me pasó lo mismo con el deconstruccionismo francés con gente como Derrida, que realmente encajaba en mi perfecto vital y me sigue pasando. Yo voy pasando facetas, áreas y movimientos filosóficos y culturales. Es decir, el hecho que esté haciendo intervenciones en el espacio público, que yo encajo ahí. Pero al mismo tiempo sigo haciendo performances, sigo dibujando, sigo teniendo otros intereses. Entonces la verdad que encasillarme no me es mi estilo, ni si quiera sé si voy a seguir haciendo lo mismo siempre. Yo pienso que voy mutando a medida que va pasando el tiempo y voy cambiando, y culturalmente los cambios que ha habido en los últimos 20 años de mi edad vital son extraordinarios.

Entonces yo no sé lo que depara el futuro y pensar que soy de esta corriente y que estoy ahí, a mí no me ayuda como artista, no me aporta nada. Yo recojo de muchas fuentes. También la suerte está de poder hablar en alemán e inglés. Leo de alemanes, leo de ingleses y de latinos. Entonces realmente agarro de donde pienso que me puedo nutrir. Heterodoxo.

*Hago blog también para que la gente participe y he hecho cinco blogs en estos últimos años, donde hablo al público de internet. Tengo una pieza que se llama The wall. Está hecha en Suiza del 2008 y en esa pieza pongo un muro en la entrada de la puerta de la galería y no dejo entrar a la gente. Sin embargo, si te vas al internet tengo una conexión abierta por streamer. Entonces la gente que estaba en su casa viéndolo podían entrar, por la cámara movable de la exposición y los otros no pudieron entrar hasta tres horas después.*

*También juego con cosas que me llaman la atención ahora, como puede ser la cultura de internet, el acceso y el no acceso y el acceso de la cultura a diferentes espacios. Esa es una pieza de los muros. Entonces hablaba del muro de Berlín, del muro de Melilla, el muro de Trump, con la alusión de quién está dentro y quién está fuera. La idea era de generar una exclusión en un país como Suiza. Los suizos que fueron a ver mi exposición no pudieron entrar, porque yo construí una pared de ladrillos y les dejé fuera. Era un poco la idea, desde el Gobierno suizo del momento, dejar fuera a los emigrantes. Entonces se enfadaron, algunos se quejaron obviamente y les dije ¿verdad que te sienta mal que les dejen fuera? Entonces en ese momento sentí que tenía que usar el blog, que tenía que usar físicamente técnicas de albañil y construí una pared. Pero nunca pienso de una forma lineal, sino expresarme con lo que quiero y me ayude expresarme mejor”.*

Los títulos de sus obras nos dan una pista de lo que quiere expresar, pero necesita que el espectador se involucre en su obra para transmitir el mensaje.

¿Qué le impulsa a crear?

*“No es complicado de entender. Lo que a mí me interesa es generar un ambiente donde no solo lo que te digo o lo que te escribo o lo que te dibujo, te diga algo, sino lo que está pasando en esos momentos te diga algo.*

*Por ejemplo la pieza que se llama “Hija benoja” realizada en Berlín en 2011, es una instalación. En una sala de un museo o más grande, situé en una pared una frase alemana de un escritor alemán, que dice en castellano “es muy*

*bonito estar dentro de Alemania, es muy triste estar fuera de Alemania”, él la escribe en Suecia antes de suicidarse, escapando de los nazis. Entonces esa frase yo la pongo en una pared y luego en vez de poner Alemania pongo Etiopia, Somalia, todas las nacionalidades del barrio donde estaba el museo. Voy al ayuntamiento y pregunto ¿cuántas nacionalidades tienen ustedes aquí?, 140, me dicen, dígame todos los nombres y escribo en la pared la misma frase que había dicho un alemán pero en boca de un etíope, y de todas las nacionalidades, un poco para que la persona lo lea y sienta que la experiencia del emigrante te puede tocar a ti y mañana me toca a mí. Esto era una parte de la exposición.*

*En otra parte había como una silla y una tele con un video. En el video yo grabé el barrio y se ve todos los alemanes, pero en el sentido de que si veía mucho alemán alto pues los quitaba y dejaba a los que veía más étnicos, como podía ser tú y yo. Dejé el barrio grabado solo de emigrante con una canción de Marlene Dietrich, que quiere decir que todavía tengo una maleta en Berlín, que es una canción antigua alemana que habla como cuando tú te vas de un sitio, siempre una parte de ti queda en ese lugar. Pudo pasarme a mí cuando vivía en Canadá por ser canaria, que echas de menos, los plátanos o cualquier cosita. La maleta esa es el plátano.*

*Entonces hay una nostalgia, esto está en el folk alemán y en el video yo busco la canción de ella, muy dramática, pero le doy la vuelta y suena como árabe. Entonces pongo video y la música de Marlene Dietrich. Todos los alemanes venían y decían esa no es Marlene Dietrich y yo les decía, sí es Marlene Dietrich pero le he dado la vuelta. Dando la vuelta con el concepto desde Alemania, qué es lo que tú ves en Alemania. Luego había otra parte donde oías cuarenta historias de personas que han vivido en Alemania, describiéndola y tú te sentabas y oías a una chica desde Córdoba, una china o una chica de Gran Canaria, a una chica italiana, que contaban sus experiencias vividas en Alemania.*

*También ibas pasando por una serie de cosas, lugares o industrias, en los que ibas percibiendo las distintas percepciones que puede tener alguien cuando llega a un país y te genera la visión más completa desde el punto de vista de una pintura. Luego había fotos de cuando yo llegué Alemania de las cosas que a mí me llamaban la atención, un área de fotografía, un área de video y lo último era un ordenador con acceso a un blog donde podías escribir una historia que a ti te apeteciera sobre Berlín. Es decir, si tu querías escribir siendo de allí, sobre Alemania. Eso todo junto era la exposición.*

*Ese es el tipo de interacción que yo quiero con la audiencia, no es didáctica, es más, si tu miras esto y miras lo otro ¿qué conclusión sacas de todo esto? Yo quiero que te haga cuestionar algo que te es muy cercano.*

*Por poner otro ejemplo, aquí me cuesta mucho hacer este tipo de obras, entre comillas, nadie confía en mí para que haga este tipo de trabajo. Es muy interactivo, requiere mucho apoyo y todavía no he encontrado ningún centro que me diga, oye quieres montar esto ¿te lo montamos?, por ahora...*

*En Suiza me dieron tres habitaciones para que hiciese un montaje parecido. El proyecto hablaba sobre las barreras, las murallas, “Invisible” se llamaba y la idea fue trabajar con un artista alemán. Montamos una cena y invitaba a ocho artistas que había conocido durante mi residencia en Suiza, los invitaba a cenar. Como una de estas personas era ese día su cumpleaños, llamamos a la cena “Cumpleaños de Mauro.*

*Entonces ocho personas artistas estaban invitadas a cenar y yo les hice toda la comida, les ponía a todos la comida y cuando todos llegaron y entran, yo pongo un muro en la puerta y nadie puede entrar. ¿Qué pasa en la otra sala? Hay una habitación como si fuera un cine en la que se está grabando la cena, pero la gente que está allí no sabe que lo que se está grabando es la cena. Entonces están sentados y viendo como una película de una cena de gente. Ven cómo van comiendo y yo les pongo vino, se van emborrachando como si fuera un cumpleaños normal. Los artistas saben que están ahí y están siendo vigilados, pero a medida que van bebiendo van contando anécdotas personales*

*de ellos y que las personas que también están allí pueden escucharlas. Entonces esta gente no sabe y piensa que es una película porque se llama el “Cumpleaños de Mauro”. Hay otra sala donde está toda la investigación que hicimos sobre el muro de Berlín, muro de Melilla, muro de México, el muro de Si Jordania...*

*Planteo infinidad de materiales. Por un lado está el material que yo uso, la filosofía, la geografía política internacional y nacional, y eso está en un sitio dentro donde estaba la cena y todo el espacio era una galería. Entonces yo había hecho dibujos y el artista Leman fotografías, también relacionado con las paredes y los muros. Entonces plantemos debates desde ahí, que incluso para describirlo es muy complicado. No es una obra lo que estamos exponiendo, es una vivencia de tres horas en un espacio.*

*Luego ya lo que sería una performances, piensas como “Brothers”, hermanos, que es una serie que yo hice a partir del blanco con el concepto de la dictadura de los blancos y los rojos, con el concepto vital que el blanco significa pureza y que se identifica con la raza blanca y en nuestro caso también con la dictadura.*

*Entonces yo en La Regenta empiezo a trabajar y hago unas dianas. Pongo las dianas y en un determinado momento empiezo a lanzar tomates contra la gente. La idea era como reaccionas, si tú eres atacada por una institución. Es decir, yo estoy en una galería y de buenas a primera digo tírate al suelo y la gente se tiró, pero también podían haber reaccionado de muchas otras maneras. No me tiro yo voy allí cojo tomates y se los tiro también, nadie hizo eso. Sin embargo, luego yo me puse en la pared, me puse un gorro de plástico para incitar y supieran que si querían podían tirarme tomates a mí, por implicación con respecto a todo esto y es a lo que te lleves”.*

¿Qué aspectos culturales influyen en sus obras?

*“Las primeras influencias que yo detecté eran los refranes de mi abuela y de mi madre, porque tenían una salida para todo. En la primera obra, que yo sí considero como profesional se llama “Mita en alemán”, venía un poco de*

*este contacto con el refrán y como yo rescataba un saber universal de otras culturas.*

*Otra parte es el carnaval y el disfraz, también. Hoy en día existe un tipo de performances que también funciona de una manera más conectada con lo absurdo y con lo general que me permito el lujo de usar, como es un disfraz, es mi historia cultural, también.*

*Por otra parte, yo soy descendiente de majoreros y descendientes de alguien que emigró a Venezuela. Entonces eso también ha formado parte de un artista "Invisible" o "Encuentros con una chica alienígena". Responden un poco aspectos que tienen que ver con Canarias y con la historia de mucha gente de aquí y yo soy una de esas personas".*

¿Cuáles son los proyectos que está desarrollando ahora?

*"Tengo una intervención pública para el verano y estoy trabajando también en un taller y en una performances para el TEAT. Estoy trabajando en varios libros, porque ahora tengo interés en publicar mis ilustraciones y en unos libros de poesías.*

*Tengo mucha formación en letras, tanto por mi carrera de Derecho, donde la desarrollo "Hablando con Pepa", basada en la constitución y la que voy hacer ahora también está basada en los derechos humanos. Como "Encuentro con una chica alienígena", que está basada en la ley emigratoria de Suiza.*

*Entonces eso es, por un lado, pero también escribo mucha poesía y textos personales, como es una carta como si yo fuera mi abuelo y mandársela a mi abuela, que nunca se la escribió, son poemas. En la última performance que hice en el CAAM leí un poema. En la anterior también había otro poema relacionado con el Medio Oriente y sobre las necesidades de las mujeres esté en la producción cultural.*

*Hay mucha mezcla y literatura. Si veo algo que me parece interesante, no pienso mucho más”.*