

Publicaciones Académicas

Biblioteca Daphne

7

Confluencia,
empoderamiento
e innovación
en Humanidades

Centros y periferias

Manuel Ramírez-Sánchez
Gregorio Rodríguez Herrera
(eds.)

Editorial
Academia del Hispanismo
2018

EDITORIAL
ACADEMIA DEL HISPANISMO

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Director & General Editor
Jesús G. Maestro



ANUARIO DE ESTUDIOS CERVANTINOS
Eduardo Urbina & Jesús G. Maestro (eds.)

BIBLIOTECA CANON
Obras galardonadas con el Premio Internacional Academia del Hispanismo de
Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española

BIBLIOTECA MIGUEL DE CERVANTES
Monografías y estudios críticos cervantinos

BIBLIOTECA CONTEMPORÁNEA
Monografías y obras colectivas

BIBLIOTECA DE ESCRITURAS PROFANAS
Novela · Poesía · Ensayo

BIBLIOTECA DEL HISPANISMO FRANCÉS
Monografías y estudios literarios

BIBLIOTECA LUSO-HISPÁNICA
Lengua, literatura y traducción hispano-portuguesas

BIBLIOTECA DE THEATRALLIA
Monografías sobre teatro · Crítica y literatura dramática

THEATRALLIA
Revista de Poética del Teatro · Jesús G. Maestro (ed.)

BIBLIOTECA GONZALO TORRENTE BALLESTER
Monografías sobre la obra crítica y literaria de GTB

BIBLIOTECA GIAMBATTISTA VICO
Lenguaje · Pensamiento · Teoría de la Literatura

* * *

BIBLIOTECA DAFNE

Dirección

Jesús G. Maestro

CENTROS Y PERIFERIAS

**CONFLUENCIA, EMPODERAMIENTO E INNOVACIÓN
EN HUMANIDADES**

MATERIA: DS

RAMÍREZ-SÁNCHEZ, Manuel y RODRÍGUEZ HERRERA, Gregorio (eds.), *Centros y periferias. Confluencia, empoderamiento e innovación en Humanidades*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2018. 180 págs.: 24 cm.

ISBN: 978-84-16187-91-1

Literatura: Historia y Crítica

© Manuel Ramírez-Sánchez y Gregorio Rodríguez Herrera (eds.).
Centros y periferias. Confluencia, empoderamiento e innovación en Humanidades.
© Editorial Academia del Hispanismo.

© Editorial Academia del Hispanismo

NOTA BENE

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita y sellada de Editorial Academia del Hispanismo, titular del *copyright* de todos los textos impresos bajo su sello editorial, y según las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de sus publicaciones, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos. Los autores se hacen responsables ante la ley del respeto a la propiedad intelectual, al reproducir en sus trabajos publicados por Editorial Academia del Hispanismo opiniones propias y materiales ajenos, sean ilustraciones, citas, fotografías, o cualquier otro tipo de documentación que pueda vulnerar derechos de autoría.

Colección

Biblioteca Dafne, 7

Ilustración de cubierta

CC0 1.0 Licencia universal de dominio público

Editorial

Academia del Hispanismo

Avda. García Barbón 48B. 4, 3º K
36201 Vigo · Pontevedra (España)
academia@academiaeditorial.com
www.academiaeditorial.com

Centros y periferias

Confluencia, empoderamiento e innovación en Humanidades

Manuel Ramírez-Sánchez
Gregorio Rodríguez Herrera
(eds.)

Editorial
Academia del Hispanismo
2018

Índice

MANUEL RAMÍREZ-SÁNCHEZ, GREGORIO RODRÍGUEZ HERRERA <i>Centros y periferias. Confluencia, empoderamiento e innovación en Humanidades: una introducción</i>	11
JOSÉ IGNACIO AGUIAR GONZÁLEZ <i>Reconocidos, conocidos y amigos: conexiones personales y espacios de sociabilidad. Canarias en el paso a la contemporaneidad</i>	17
PATRICIA DE ALMEIDA, SILVIA CARDOSO <i>Os lugares de memória no Facebook: estudo de caso</i>	25
LEONOR CALVÃO BORGES <i>Mecanismos parlamentares de democracia participativa: o exemplo da Assembleia da República</i>	41
DANIEL CASTILLO HIDALGO <i>Canarias y la segunda reforma portuaria en el África Atlántica, 1960-2016</i>	59
XAVIER LEE-LEE, VERÓNICA C. TRUJILLO-GONZÁLEZ, RICHARD WALTER <i>Una aproximación genética a la digitalización de los archivos manuscritos de P. Perny</i>	81
MARI CARMEN NARANJO SANTANA <i>Ver y ser visto. Canarias y la construcción identitaria</i>	89
MARÍA ESTHER NÚÑEZ MURILLO, VIRGINIA ORTIZ-REPISO JIMÉNEZ <i>Características y difusión de las colecciones digitales del patrimonio histórico y cultural de Canarias: una aproximación</i>	103
MIGUEL Á. PERDOMO-BATISTA <i>Historia, significado y diálogo</i>	123
LEONOR ZOZAYA-MONTES <i>El archivo del concejo de Coimbra (Portugal) en la Edad Moderna: conservación y dispersión de documentos</i>	129
MARÍA ZOZAYA <i>Ciudad burguesa acéfala: esculturas ajenas al plan nacionalizador, biografías en forma de bustos en los espacios de sociabilidad de Évora, 1860-1920</i>	151
Información de los autores	175

