

**MÉTODO DE CONCEPTUALIZACIÓN: UNA APORTACIÓN PRÁCTICA
AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN TODOS LOS
NIVELES DE EDUCACIÓN**

M^a Dolores Medina Benítez

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

RESUMEN

El método de Conceptualización que presentamos, intenta proporcionar una respuesta práctica a las tendencias educativas actuales en las que la Ed. Artística juega un papel fundamental desde muchas perspectivas. Trataremos de forma especial la formación del individuo, como un ser original, capaz de abrir caminos, donde prime el desarrollo de todas sus capacidades mentales y conductuales a través del arte, mediante la experimentación y el juego.

Palabras clave: Propuesta metodológica, Método de Conceptualización, experimentación, Expresión Plástica y pensamiento creativo.

ABSTRACT

Our Conceptualization Method tries to provide a practical answer to current teaching trends where art plays a fundamental role in quite different ways. It specially promotes the student's education by enhancing his or her ability to find his or her own ways. The main purpose of our teaching method is to develop mental and behavioural abilities by means of experimentation and play.

Key words: Method proposal, Conceptualization Method, Experimentation, Art Education and Creative Thinking.

INTRODUCCIÓN

Las nuevas tendencias sobre la enseñanza-aprendizaje abogan por la formación del individuo como un ser particular con identidad propia que, dentro de una colectividad, debe dirigirse hacia la consecución de un mundo nuevo, hecho a su medida y capaz de abrirse caminos. Será función, por tanto, de las diferentes disciplinas formar al niño y al adulto a través de éstas.

Por otro lado, la constante y cada vez, más abundante cantidad de información que nos llega cada día, hace casi imposible que dicha información pueda ser retenida en su totalidad por la memoria. En la actualidad se tiende a optar por una formación, mediante una metodología, donde las diferentes áreas curriculares se impliquen no solo en la adquisición de información, sino en la reflexión, formación de conceptos, organización y formación de esquemas, aplicación y canalización de la información obtenida.

La educación por el arte implica a la Expresión Plástica en un proceso donde, su práctica puede suscitar, en los niños y en los adultos, un conjunto de potencialidades de carácter mental y conductual que conforman al individuo como un ser cambiante, capaz de devenir y adaptado siempre a nuevas situaciones en todos los aspectos de su vida. De esta manera y como punto de partida del trabajo tendremos en cuenta las necesidades educativas del niño, del adolescente y del futuro profesor en el campo de la Expresión Plástica (figura 1)

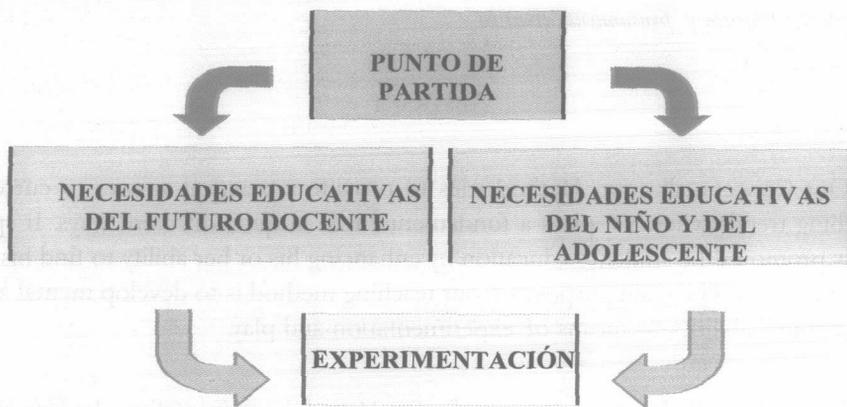


Figura 1

- Necesidades educativas del niño y del adolescente:
 - Desarrollo de su expresión libre e individual y de su potencial creativo (capacidades mentales y conductuales).

- Superación de sus etapas gráfico-plásticas de forma equilibrada y dinámica.
- Crecimiento de los diferentes tipos de desarrollo: perceptivo, emocional, intelectual, físico, social, estético y creador.
- Necesidades educativas del futuro profesor:
 - Conocimiento de las necesidades educativas del niño y de los principios psicoeducativos que implican su enseñanza-aprendizaje.
 - Estimulación de su potencial creativo.
 - Adquisición de un lenguaje visual y plástico.
 - Capacidad para resolver problemas (técnicos, motivacionales...) planteados en esta materia.
 - Vivencia de experiencias satisfactorias que le proporcionen motivación, confianza y seguridad ante el niño.
 - Conciencia de dirigir su enseñanza-aprendizaje hacia un pensamiento divergente.

Propuesta metodológica

La mayor parte de las necesidades educativas antes mencionadas, entre otras, parecen dirigir a la Expresión Plástica hacia una enseñanza-aprendizaje basada en el desarrollo de un lenguaje de expresión propio y de crecimiento personal. Bajo esta perspectiva y como punto de partida, tendremos en cuenta las capacidades implicadas en el proceso de desarrollo creativo del individuo (como ser único) mediante la Expresión Plástica que se clasificarán y calificarán como:

- a) Mentales: de interiorización, reflexión y organización de su pensamiento.
- Curiosidad ⇒ ante lo que lo rodea, deteniéndose a observar las cosas.
 - Flexibilidad ⇒ ante los métodos. Si uno no es válido lo readaptará o buscará otro.
 - Interiorización ⇒ de esquemas mentales, en la resolución de problemas.
 - Redefinición ⇒ de las cosas. Busca nuevos y diferentes significados para un mismo objeto de estudio.
 - Capacidad de percepción ⇒ intenta captar las cosas no observables a simple vista de su entorno, de las personas.
 - Fluidez mental ⇒ soltura y rapidez en la consecución de creaciones o resolución de problemas.

- Capacidad de abstracción ⇒ *aprehensión de conceptos generales para modificar y manipular las características de las cosas, sin perder su significado y función.*
- Capacidad de análisis ⇒ *desarrollo de problemas, aportando todo tipo de detalles.*

- b) Conductuales: de proyección exterior en las que se pueden apreciar características de su personalidad.
- Sensibilidad ⇒ *ante los problemas; ante lo que le rodea.*
- Conciencia de sí mismo ⇒ *valoración personal, se sabe un ser diferente de los demás, capaz de reconocer sus propias posibilidades.*
- Autoconfianza ⇒ *entiende que su opinión y su expresión artística tienen un importante y respetable valor. Esto propicia la pérdida del miedo y la expresión libre.*
- Adaptación ⇒ *a las distintas circunstancias, a la sociedad.*
- Originalidad ⇒ *busca siempre un estilo personal, propio que los distingue.*
- Respeto ⇒ *hacia diferentes formas de pensamiento y expresiones artísticas ajenas.*
- Comunicación ⇒ *expresa sin dificultad (emocional) lo que piensa, siente y ve.*

Este esquema está elaborado a partir de la modificación de otro, propuesto por Torrance que establece los siete signos que determinan el potencial creativo: curiosidad, flexibilidad ante los problemas, sensibilidad, redefinición, conciencia de sí mismo, originalidad y capacidad de percepción (GUILFORD Y OTROS, 1978: 28-29).

Además de las necesidades educativas actuales, se partirá de una cuestión de relatividad en la Educación Artística que responde a planteamientos como los de Belver:

A todo esto contribuirán el que los procesos en el arte fueron cada vez menos una cuestión de perfección o verosimilitud de representaciones artísticas y más una cuestión de exploración de diferentes vías, un mundo que el desarrollo científico ha revelado ser menos inmutable y más relativista de lo que se imaginó previamente (BELVER, 1989: 20).

Desde esta óptica expuesta por Belver y atendiendo a las necesidades educativas, tanto del niño como del futuro docente, la metodología de la enseñanza

de la Plástica revierte directamente en el enfoque que se da a las técnicas de representación, centrando la atención en un cambio definitorio de su uso. Por tanto, no será lo mismo aprender técnicas que utilizar éstas para aprender.

La educación gráfico-plástica da un giro radical cuando cambiamos el concepto “de las técnicas” por “mediante las técnicas”. De este modo, mientras el niño se desarrolla, aprende, juega, experimenta iniciándose en la investigación desde pequeño, estará formando su capacidad para cambiar una visión unilateral de las cosas por otra más amplia y crítica, que se adapte a las circunstancias del momento. Por tanto, un docente que ha sido educado de esta manera y ha vivido la Expresión Plástica desde el campo del experimento y el juego, podrá así instruir a sus alumnos en la búsqueda de posibles y nuevas soluciones para poder afrontar con éxito, ahora y en el futuro, los problemas tan conflictivos que nos asedian.

Se trata de desarrollar técnicas y recursos, no como un fin último para enriquecer imágenes e ideas ya creadas, ni para formar virtuosos de éstas. Las técnicas propuestas deben ser concebidas para crear, desarrollar, componer y finalmente enriquecer imágenes e ideas propias, mediante el experimento y el juego. Del mismo modo podrán ser descubiertos, a posteriori, todos los recursos plásticos de la imagen visual. Para ello se ha realizado una conjunción de ideas entre la teoría sinéctica como juego y el listado de atributos como método de experimentación. La sinéctica la define William Gordon como la actividad mental que se desarrolla en las situaciones de planteo y solución de problemas de las que resultan las invenciones artísticas o técnicas (DAVIS Y SCOTT, 1989: 86). En ella, se trata de: a) volver conocido lo extraño; b) volver extraño lo conocido. Parece revelar los resultados creativos como pensados con el corazón. Así afirma que:

1. La eficacia creativa de las personas puede aumentarse notablemente si se les hace comprender los procesos psicológicos que se ponen en funcionamiento.
2. En el proceso creativo, el componente emocional es más importante que el intelectual, el irracional más importante que el racional.
3. Son estos elementos emocionales e irracionales los que pueden y deben ser comprendidos para aumentar las posibilidades de éxito en toda situación de solución de problemas (DAVIS Y SCOTT, 1989: 81).

El listado de atributos de Crawford según Davis es un método simple y eficaz para generar ideas creativas que sirvan para mejorar o modificar virtualmente cualquier cosa (DAVIS Y SCOTT, 1989: 65). Su procedimiento consiste en modificar los atributos de la imagen, pudiendo ser modificados de forma individual como fuente de cambio.

La figura 2 representa un esquema simplificado, donde la clave abre todo un proceso basado en el cambio de uso de las técnicas mediante el Método de Conceptualización:



Figura 2

La unificación de estos dos métodos dará como resultado una nueva metodología de experimentación y juego a la que denominaremos método de conceptualización. Consiste en convertir en conceptos las diferentes partes del proceso de una técnica. A partir de ésta pueden surgir innumerables recursos plásticos y técnicos con el fin de buscar un lenguaje de expresión propio y de desarrollo personal, adecuado a las necesidades expresivas individuales. El planteamiento viene dado por el esquema de las figuras 3, 4 y 5 en el que se distinguen tres fases:

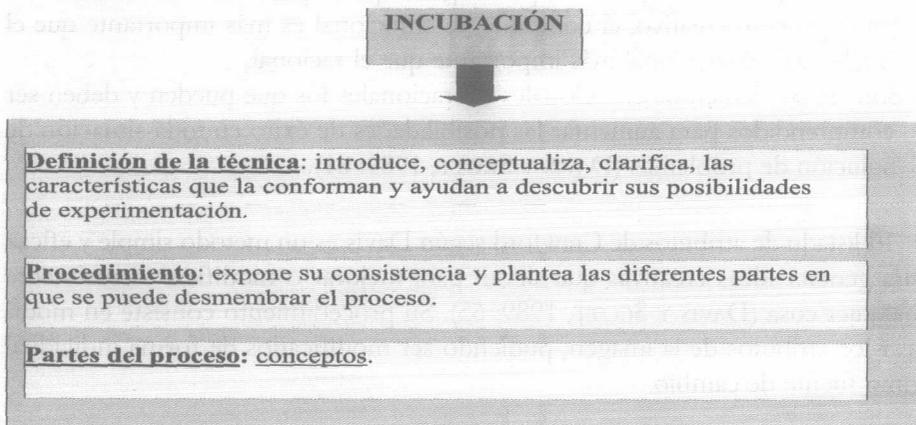


Figura 3

TÉCNICA DEL JASPEADO

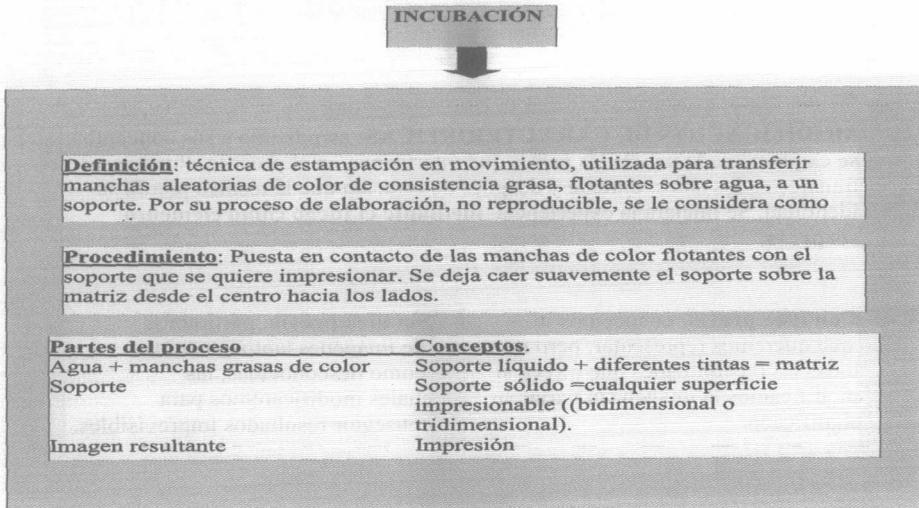


Figura 6

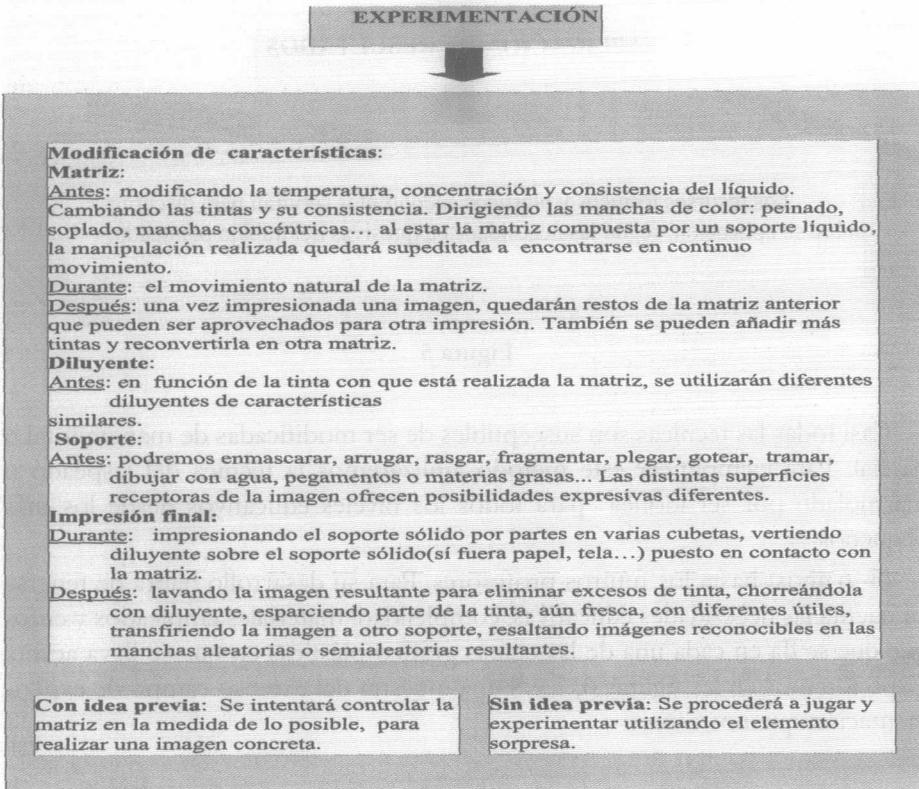


Figura 7

APLICACIÓN DE RESULTADOS



No siempre, la utilización de las diferentes partes del proceso, predeterminadas como idóneas para la resolución de una técnica, se adecuan a las necesidades expresivas individuales. Lo que es válido para un individuo puede no serlo tanto para otro.

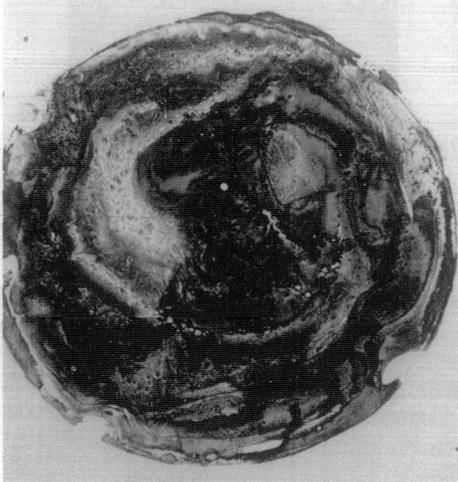
La experimentación abre todo un mundo de posibles recursos a elegir. Una vez encontrados, dichos recursos, se aplicarán según convenga.

Estos resultados invitan a descubrir *a posteriori* los recursos plásticos del lenguaje visual.

Figura 8

Experiencias artísticas

Las imágenes mostradas a continuación han sido elaboradas por alumnos de la Facultad de Formación del Profesorado de la U.L.P.G.C. con muy escasas experiencias artísticas anteriores. En las figuras 9 - 14 se observan las experiencias obtenidas a partir de la aplicación de este método.



Manipulación de la matriz antes del proceso: se ha espesado el agua, sobre la cual flotan las manchas de color que han sido dispuestas de forma concéntrica y dirigidas en espiral con un palo.

Figura 9

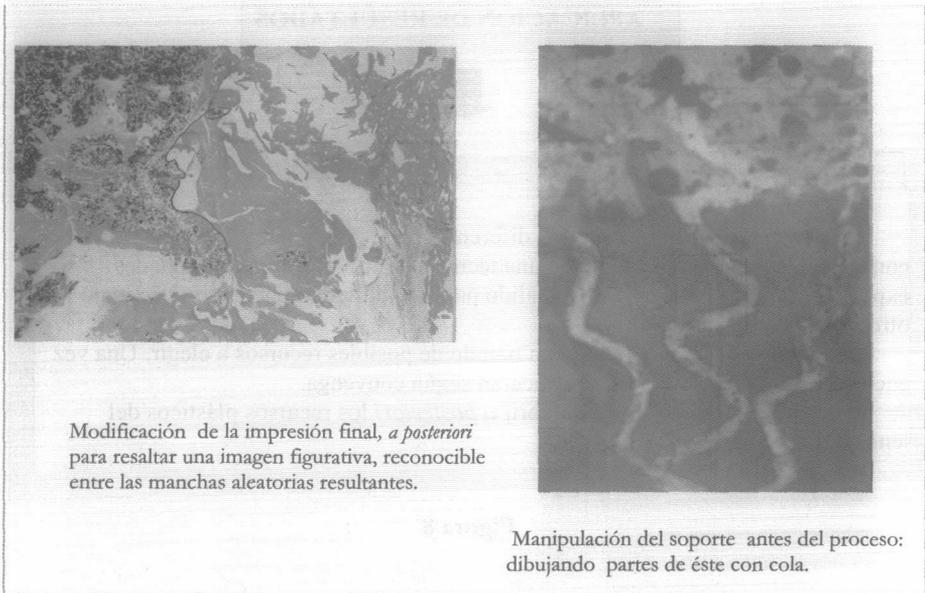


Figura 10

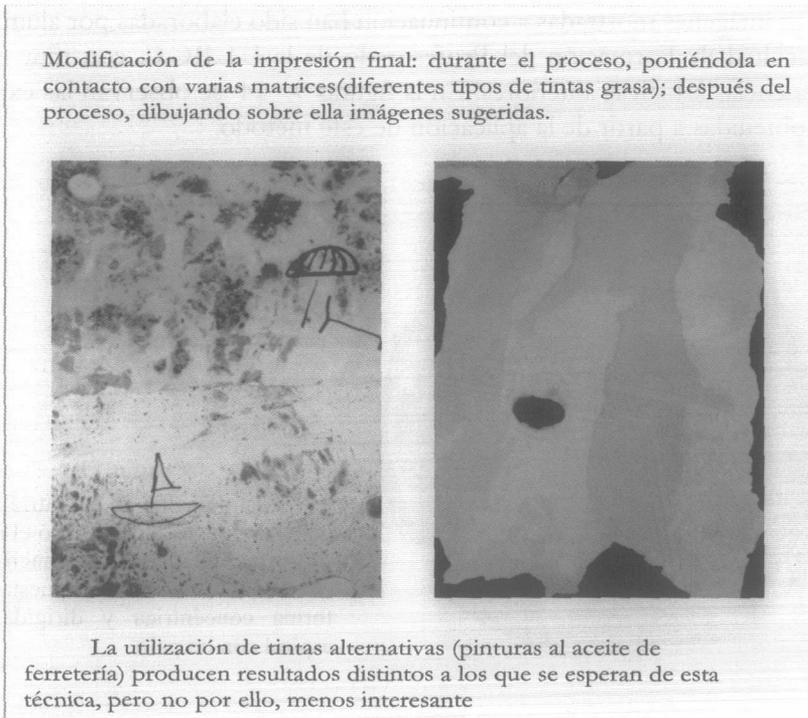


Figura 11

Empleo de distintos tipos de soportes. La recepción de la tinta por parte de estos y los recursos expresivos resultantes serán completamente diferentes.



Composición con diversas imágenes finales resueltas con tintas diferentes. Los resultados no se ajustan a lo estipulado como idóneo por la técnica, pero no por ello resultan menos interesantes.

Figura 12

Modificación de la imagen final *a posteriori*.
Arrastrado de exceso de tinta con espátula.

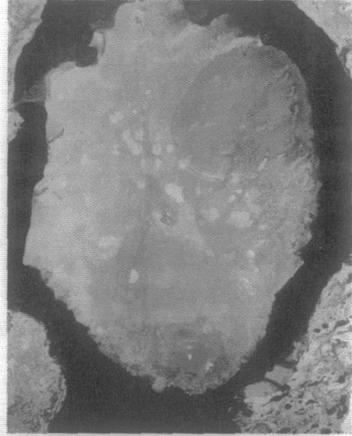


Uso de soportes alternativos al papel.

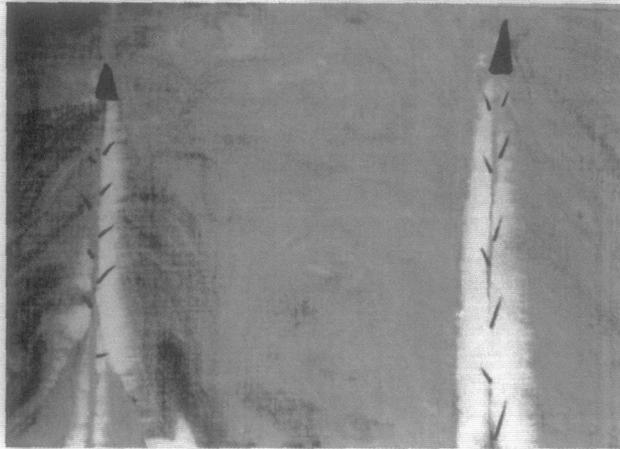
Figura 13



Empleo de tintas alternativas; barnices sobre agua.
Ha sido modificado *a posteriori* mediante un escurrido de la tinta sobrante.



Uso de tintas de características similares (óleo). Las manchas de color han sido dirigidas con el fin de conseguir una idea previa.



Utilización de soportes alternativos al papel. Modificación *a posteriori* de la imagen final para resaltar ideas sugeridas.

Figura 14

Implicaciones educativas resultantes

Las implicaciones que resultan del uso habitual de esta metodología de trabajo pueden aportar al pensamiento creativo a modo de síntesis, el estímulo del desarrollo de las metas de las que parte el planteamiento del método de conceptualización. Entre ellas destacan:

- Desarrollo del potencial creativo y, por tanto, de todas las capacidades mentales y conductuales ya mencionadas en la justificación.
- Aproximación al pensamiento divergente. Las ideas se estudian desde todos los puntos de vista, se desglosan en múltiples posibilidades, se estudian al revés, sin desprecio de lo insólito o raro.
- Adopción de una mentalidad más abierta a otras posibilidades.
- Suscita un gran enriquecimiento de experiencias pasivas a nivel grupal. La experimentación de cada miembro del grupo con sus propios recursos propicia una multiplicidad de resultados del que surge un aprendizaje compartido.
- Formación de esquemas mentales en la resolución de problemas.
- Convierte el aprendizaje en significativo. El alumno/a lo lleva a su terreno, lo hace suyo.
- Facilita con el tiempo una mayor fluidez de ideas y recursos.
- Acerca y ayuda a representar nuestras ideas, sentimientos y sensaciones.
- Posibilita la elección entre un mar de recursos resultantes.
- Proporciona seguridad, autoestima y autonomía. Una vez obtenidos de la experimentación, los recursos se actuará con decisión y seguridad. Un trabajo así realizado deriva, casi siempre en una experiencia satisfactoria y a su vez ésta en aumento de la autoestima. Finalmente el alumno se acostumbra a andar solo sin preguntar lo que ha de hacer a cada paso.

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- BELVER, M. (1989): *Psicología del Arte y criterio Estético*. Amarú Ediciones, Salamanca.
- DAVIS, G. Y SCOTT, J. (1989): *Estrategias para la creatividad*. Paidós Educador, Buenos Aires.
- MARTÍNEZ, E. Y DELGADO, J. (1986): *La afirmación de la expresión en niño de 6 a 8 años*. Cincel, Madrid.
- MEDINA, D. (2001): "La experimentación como experiencia formadora" en: *Congreso Nacional de Didácticas Específicas. Las didácticas de las Áreas Curriculares en el siglo XX*. Volumen I, Comité Editor: PERALES, J., GARCÍA, A., RIVERA, E. Y OTROS, Grupo Editorial Universitario, Granada, 805-812.
- (1995-98): "Significado y Funciones de la Expresión Plástica y su Didáctica en la formación del profesorado en Educación Primaria" en: *El Guiniguada*. Dirige: Delgado, A., Servicio de Publicaciones U.L.P.G.C., Las Palmas de Gran Canaria, 73-86.
- READ, H. (1991): *Educación por el arte*. Paidós Educador, Buenos Aires.
- GUILFORD, H. P. Y OTROS (1978): *Creatividad y Educación*. Paidós, Barcelona.