

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Facultad de Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DOCTORAL

*La ciudad como personaje literario
en la obra de Falcones:
contexto de aprendizaje
para el aula de Secundaria
y Bachillerato*

Libertad Ramírez González

Directora

Dra. Juana-Rosa Suárez Robaina

2017



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA



Facultad de Ciencias
de la Educación

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE DOCTORADO: FORMACIÓN DEL PROFESORADO

TESIS DOCTORAL

***La ciudad como personaje literario
en la obra de Falcones:
contexto de aprendizaje
para el aula de Secundaria y
Bachillerato***

Directora de Tesis:

Dra. Juana-Rosa Suárez Robaina

Doctoranda:

Libertad Ramírez González

Universidad de las Palmas de Gran Canaria, a 9 de junio de 2017
Departamento de Didácticas Especiales

Ilustración de portada: archivo personal de la doctoranda

Agradecimientos:

Para la realización de esta ardua investigación ha sido necesaria la inestimable colaboración de algunas personas sin las cuales nada de esto habría sido posible.

A mi Directora de tesis, la Dra. Juana Rosa Suárez Robaina, por guiarme a lo largo de este proceso investigador tan desconocido para mí en los comienzos. Por su paciencia infinita, su motivación y sus reconfortantes palabras de apoyo. Por aunar en sí misma todas las características que debería poseer un buen docente.

A mi marido, por confiar en mis capacidades para elaborar y concluir esta investigación. Y, sobre todo, por sus ánimos, tan necesarios en los momentos de hastío.

A mis padres, por estimular siempre mis ganas de seguir aprendiendo. Por procurar que en casa nunca faltaran los libros y por anteponerlos siempre a cualquier otro tipo de entretenimiento.

A mi hermano, por su manera peculiar de infundirme ánimos y por las amenas tardes de trabajo en pareja.

Al personal de la biblioteca de Humanidades de la Universidad Autónoma de Barcelona y al personal de la Red de Bibliotecas Municipales de Barcelona, por haberme asesorado y guiado a la hora de escoger la bibliografía necesaria para la elaboración de esta tesis doctoral.

Y, por último, *gràcies* a la ciudad de Barcelona. Por haberme adoptado como a una hija más durante estos últimos cinco años. Por regalarme momentos y personas especiales. Y por haber propiciado la elección de la obra eje de esta investigación.

Gracias, de corazón.



ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL

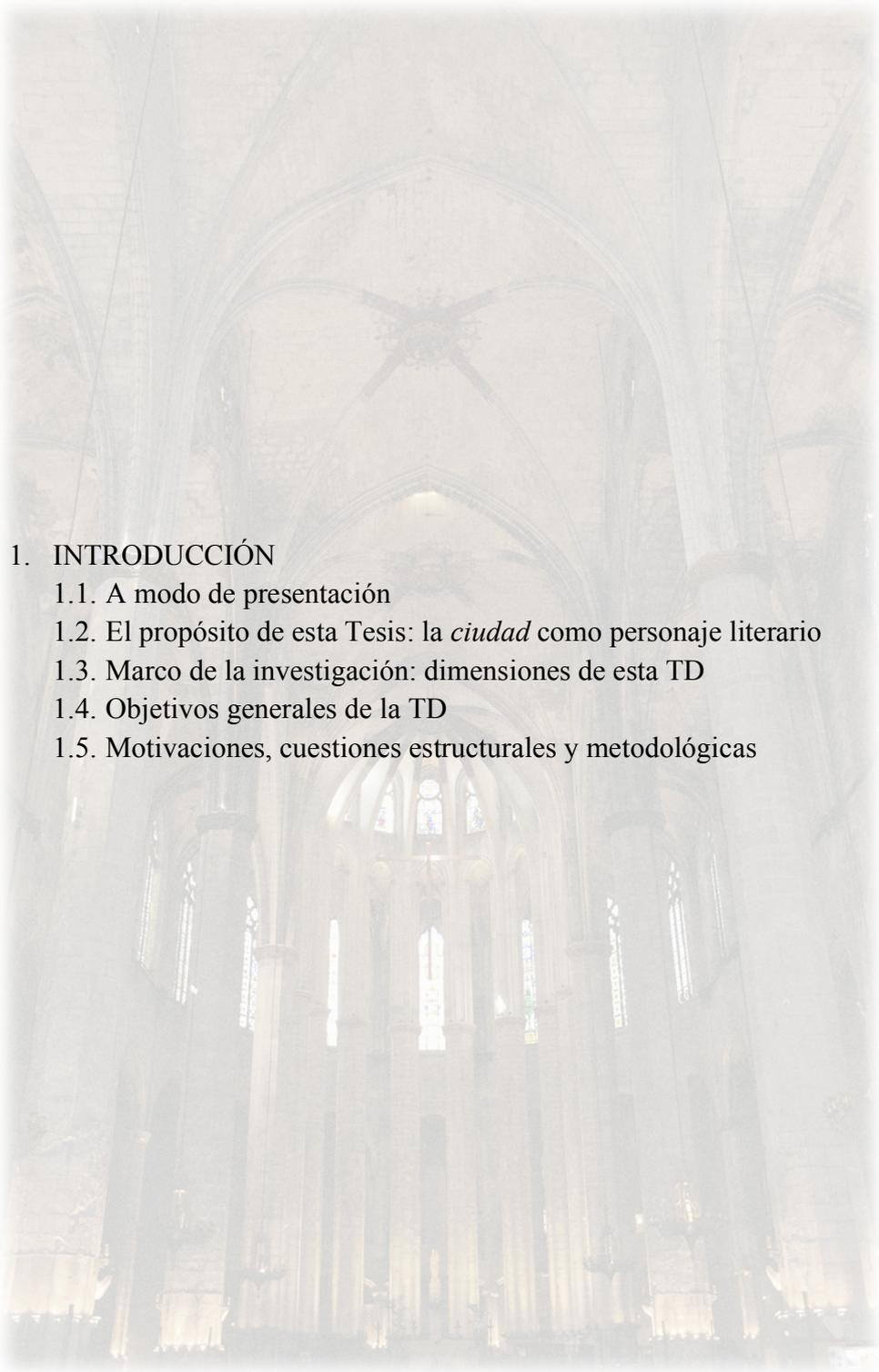
1. INTRODUCCIÓN / 15
 - 1.1. A modo de presentación / 17
 - 1.2. El propósito de esta Tesis: la *ciudad* como personaje literario / 20
 - 1.3. Marco de la investigación: dimensiones de esta TD / 22
 - 1.4. Objetivos generales de la TD / 23
 - 1.5. Motivaciones, cuestiones estructurales y metodológicas / 25

2. MARCO GENERAL OBJETO DE ESTUDIO: breve descripción de la *civitas* en el contexto catalán de ayer y hoy / 31
 - 2.1. La ciudad: objeto de estudio literario / 32
 - 2.1.1. Realidad vs ficción / 34
 - 2.1.2. La cara más literaria de Barcelona / 35
 - 2.2. La ciudad *real* en el contexto catalán de la Edad Media / 36
 - 2.2.1. Marco territorial e histórico / 37
 - 2.2.2. Marco socioeconómico y político / 39
 - 2.2.3. Marco sociocultural: religión, ocio, lengua... / 45
 - 2.3. La ciudad *literaria* de IF en el siglo XIV / 47
 - 2.3.1. Fidelidad en el ámbito histórico / 48
 - 2.3.2. Fidelidad en el ámbito artístico: la construcción de Santa María del Mar / 51
 - 2.3.3. Fidelidad en el marco territorial / 52
 - 2.3.4. Fidelidad institucional y política / 53
 - 2.3.5. Fidelidad en la estructura social / 55
 - 2.3.5.1. Los estamentos superiores: nobleza y clero / 55
 - 2.3.5.2. Los estamentos medios y la clase marginal / 56
 - 2.3.5.3. La imagen de la mujer y de los payeses / 57
 - 2.3.5.4. Las comunidades religiosas / 57
 - 2.3.6. La intrahistoria de la ciudad / 59
 - 2.3.6.1. Dieta y vivienda / 60
 - 2.3.6.2. Festividades y tradiciones / 61
 - 2.3.7. La excepcionalidad: el personaje de Arnau Estanyol y su literaturización / 62
 - 2.3.8. A modo de conclusión: las dos caras de Barcelona / 63
 - 2.4. La Barcelona del siglo XXI / 63
 - 2.4.1. Marco territorial e histórico / 64
 - 2.4.2. Marco socioeconómico y político / 65
 - 2.4.3. Marco sociocultural / 66

3. MARCO BIOGRÁFICO Y ARTÍSTICO DE IF / 69
 - 3.1. Breve recorrido por su obra / 72

-
- 3.1.1. La obra de IF en el contexto novelístico actual / 73
 - 3.1.2. *La Catedral del Mar* y el fenómeno *bestseller* / 75
 - 3.2. Perfil biográfico de IF / 80
 - 3.2.1. Lo dicho por él / 81
 - 3.2.2. Lo dicho sobre él / 84
 - 4. *LA CATEDRAL DEL MAR: ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y CRÍTICO DE UNA OBRA* / 89
 - 4.1. Ficha descriptiva de la novela: encuadre de un relato / 91
 - 4.1.1. *LCM* como novela histórica ilusionista / 91
 - 4.1.2. *LCM* y la polémica de una obra superventas / 94
 - 4.1.3. Conceptos antagónicos en la trama de *LCM* / 98
 - 4.1.4. Tema y motivos literarios / 100
 - 4.2. Estructura novelística: la construcción del relato piedra a piedra / 103
 - 4.2.1. Estructura externa: la simbología de sus cuatro partes / 103
 - 4.2.2. Estructura interna: la construcción lineal del relato / 106
 - 4.3. El mundo de los (otros) personajes / 107
 - 4.3.1. Cómo vive la ciudad en los personajes y cómo viven los personajes en la ciudad / 109
 - 4.3.2. El mundo femenino y su consideración / 111
 - 4.3.2.1. Figuras femeninas bondadosas vs tóxicas / 113
 - 4.3.2.2. El amor maternal: Guiamona, Habiba y Francesca / 116
 - 4.3.2.3. Juventud y pasión: Aledis / 117
 - 4.3.2.4. El ideal femenino de la época: Maria / 118
 - 4.3.2.5. El matrimonio concertado: Elionor / 119
 - 4.3.2.6. Amor puro que enfrenta adversidades: Mar / 119
 - 4.3.3. El complejo mundo masculino y el afán por medrar / 120
 - 4.3.3.1. Figuras masculinas bondadosas vs tóxicas / 121
 - 4.3.3.2. El ideal de héroe en un protagonista literaturizado: Arnau / 123
 - 4.3.3.3. Amor de padre: Bernat / 125
 - 4.3.3.4. La familia que se escoge: Joan / 125
 - 4.3.3.5. El amigo fiel: Guillem / 126
 - 4.3.3.6. Los archienemigos / 126
 - 4.3.4. Personajes estereotipados / 127
 - 4.4. Tiempo y espacio: la construcción de más de seis décadas / 132
 - 4.5. Discurso falconiano / 135
 - 4.5.1. Algunos rasgos generales / 135
 - 4.5.2. La voz narrativa y su construcción / 138
 - 4.5.3. Taxonomía estilística: muestras de la variedad retórica del discurso falconiano / 141
 - 4.5.4. A modo de síntesis de las claves discursivas del relato / 158

-
5. *LA CATEDRAL DEL MAR* COMO CONTEXTO DE APRENDIZAJE: ITINERARIO DIDÁCTICO / 161
 - 5.1. Breve fundamentación de la intervención didáctica / 163
 - 5.1.1. De la enseñanza de la literatura a la educación literaria / 164
 - 5.1.2. Conseguir el ansiado “hábito” lector / 169
 - 5.1.3. De los clásicos literarios a la novela histórica (*bestseller*) / 172
 - 5.1.4. De la necesaria educación socioemocional / 176
 - 5.2. Contextualización de la intervención didáctica / 179
 - 5.3. Objetivos específicos y currículo / 180
 - 5.4. Contribuyendo al avance en las competencias / 184
 - 5.5. Amalgama de destrezas / 188
 - 5.6. Los contenidos asociados / 190
 - 5.7. Las decisiones metodológicas / 192
 - 5.7.1. Métodos didácticos y técnicas docentes / 196
 - 5.7.2. Agrupamientos y espacios / 199
 - 5.7.3. Sesiones, temporalización y secuenciación / 200
 - 5.7.4. Recursos y materiales: piedras para un proyecto común / 201
 - 5.8. Transversalidad e interdisciplinariedad / 201
 - 5.9. Atención a la diversidad / 205
 - 5.10. La evaluación / 209
 - 5.10.1. Evaluación funcional y competencial / 209
 - 5.10.2. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables / 212
 - 5.10.3. Instrumentos de evaluación / 212
 - 5.11. Intervención didáctica para los niveles de ESO y Bachillerato: concreción / 213
 - 5.11.1. Breve presentación de la intervención didáctica / 214
 - 5.11.2. Desarrollo de las fichas o sesiones / 215
 - 5.11.3. A modo de breve valoración / 215
 - 5.11.4. Propuesta didáctica en fichas / 216
 6. CONCLUSIONES GENERALES / 399
 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS / 409
 8. ANEXOS / 421
 - 8.1. *Mosaico* de fragmentos del relato / 423
 - 8.2. Modelos de rúbricas de los niveles de ESO y Bachillerato / 431



1. INTRODUCCIÓN

1.1. A modo de presentación

1.2. El propósito de esta Tesis: la *ciudad* como personaje literario

1.3. Marco de la investigación: dimensiones de esta TD

1.4. Objetivos generales de la TD

1.5. Motivaciones, cuestiones estructurales y metodológicas

En Egipto se llamaban las bibliotecas “el tesoro de los remedios del alma”. En efecto, curábase en ellas de la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás.

Jacques Benigne Bossuet

1. INTRODUCCIÓN

1.1. A modo de presentación

El arte de la literatura existe desde que el hombre comenzó a sentir la imperiosa necesidad de usar las palabras, organizadas de forma estéticamente atractiva, para comunicar emociones y pensamientos. Desde entonces, la literatura se ha convertido en una necesidad social y comunicativa, que refuerza la idea de que los seres humanos, además de animales, somos seres racionales y sensibles, capaces de crear con el lenguaje verdaderas obras de arte que sacan a la luz nuestros más secretos deseos y nuestros más temibles demonios.

La literatura, como todo arte, lleva consigo aprendizaje y sabiduría, no solo de la mano creadora que hilvana las letras, sino también de la persona que se desliza felizmente por ellas. Las páginas de los libros esconden mundos maravillosos que nos llenan espíritu y alma.

En la era de las nuevas tecnologías, la literatura parece ser inexorablemente arrastrada hacia las profundidades del olvido, en una batalla feroz contra los móviles, los ordenadores, las *tablets* y demás aparatos inteligentes, y en la que el libro (digital o físico) parece tener todas las de perder. A los niños ya no se les lee cuentos para dormir: se les deja ver vídeos en el móvil o jugar con varias *apps* hasta que el sueño les vence. Los adolescentes ya no consultan enciclopedias o manuales para la elaboración de sus

trabajos: un simple *click* en *Google* les bastará para disponer de toda la información que necesitan al segundo. Los adultos ya no leen libros en las cafeterías o en los transportes públicos: el móvil se encarga de suplir esa tarea de distracción y entretenimiento.

Despertar el amor por la literatura en nuestros niños y jóvenes, además de un deber social de todos, en el caso de los docentes de Lengua Castellana y Literatura (en adelante, LCL) se convierte en un reto urgente que requiere esfuerzo, compromiso y, quizás, también un poco de imaginación. El uso de obras literarias cuya trama y lenguaje puedan resultar atractivos para el alumnado es una herramienta que consideramos necesaria para lograr que los estudiantes descubran o afiancen el placer por la lectura, y destierren definitivamente esa idea de la imposición de leer por motivos académicos.

La presente Tesis Doctoral (en adelante TD), denominada *La ciudad como personaje literario en la obra de Falcones: contexto de aprendizaje para el aula de Secundaria y Bachillerato*, propone en primer lugar un análisis descriptivo, crítico e interpretativo de una de las obras más leídas en los últimos años en España, *La Catedral del Mar*¹ (2006) (en adelante, *LCM*), del escritor catalán Ildefonso Falcones (en adelante, IF)². Asimismo, a este marco descriptivo de perfil más filológico sumamos el denominado marco didáctico que pretende reivindicar las fortalezas pedagógicas de la denominada literatura de entretenimiento en el ámbito escolar. Para ello hemos elaborado una planificación didáctica innovadora para la materia de Lengua castellana y Literatura (en adelante, LCL), que se ajusta a los criterios lingüísticos-literarios de la Educación Secundaria Obligatoria (en adelante, ESO) y el Bachillerato, y se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (en adelante, LOMCE) y a los correspondientes decretos educativos vigentes para el curso académico 2016/2017.

El escritor escogido para esta TD y la obra que ocupa el eje de nuestra investigación no han sido fruto de una elección al azar. Consideramos que se debe erradicar cuanto antes esa concepción quizá algo clasista del género *bestseller*. Si bien es cierto que no todos

¹ Falcones, I. (2006). *La Catedral del Mar*. Barcelona: Círculo de Lectores.

² Hasta el momento de publicación de esta TD (junio de 2017) se estima que se han vendido unos seis millones de ejemplares de *LCM*. La ópera prima de IF ha sido traducida a más de 15 idiomas y se ha publicado en más de 40 países, llegando a ser éxito de ventas en España, Polonia, Alemania e Italia, entre otros. En agosto de 2016, IF publica *Los herederos de la tierra*, continuación de *LCM*. En ese mismo mes, Diagonal TV, en colaboración con Antena 3 y Netflix, comienza el rodaje de la miniserie televisiva homónima, concebida como una superproducción ambiciosa que espera estar a la altura del éxito editorial de *LCM*. La grabación de la serie finalizó a principios de 2017 y se espera que se estrene antes de la primavera de 2018. Para más información sobre el éxito de *LCM* y el próximo estreno de su serie homónima, véase el artículo del *El País*: “Un ‘best seller’ como una catedral” (León, P., 2016).

los libros pueden ser considerados literatura, ya que existen unos mínimos estándares de calidad, creemos que existen numerosas obras que han entrado a formar parte de esa lista “negra” de los más vendidos, que realmente poseen características aprovechables para la planificación de programas didácticos. Por ello, dedicaremos varios epígrafes de esta TD a justificar razonadamente nuestra opinión acerca de la literatura de entretenimiento y a demostrar mediante la presentación de datos fehacientes que *LCM* cumple con una serie de criterios selectivos que la colocan en el punto de interés del receptor escolar.

Crucial en esta obra de IF es el papel de la ciudad como “materia novelable”, como marco espacial real que se proclama protagonista indiscutible de la trama. En *LCM*, Barcelona sufre un evidente proceso de literaturización, hasta el punto de que es presentada a lo largo de toda la novela como una metáfora de la libertad individual y colectiva. Entender la importancia de la ciudad como objeto de estudio literario en la creación y la tradición novelística, así como analizar el caso concreto de la Barcelona medieval falconiana, nos parece fundamental para interpretar y entender la trama y el discurso del autor.

Entendemos que para detectar y analizar los “recovecos literarios” de la novela, se hace indispensable un acercamiento a la figura del autor, tanto en el plano más profesional, como en el de la figura humana. Conjuntamente, estudiaremos el contexto literario en el que se produjo la publicación de *LCM*, no sólo desde la perspectiva más personal mediante las entrevistas que IF ha concedido a los medios, sino también a partir de las opiniones y críticas de expertos literarios y lectores habituales.

Una programación didáctica tan elaborada como la que hemos desarrollado en esta TD requiere de un exhaustivo trabajo previo de investigación sobre el cuerpo de la obra. Por ello, uno de los capítulos con más peso de esta investigación es el que aborda el análisis crítico y descriptivo de la ópera prima de IF. La elaboración de este capítulo obedece principalmente a un objetivo concreto: probar la calidad literaria de *LCM* y reivindicar así sus fortalezas pedagógicas en los niveles educativos de ESO y Bachillerato. En esta línea hemos trazado varias dimensiones de trabajo, a través de las cuales hemos analizado los estándares filológicos del subgénero literario al que pertenece la obra; el principio antagónico que rige el relato; la estructura novelística; el universo de los personajes, la belleza estilística del discurso falconiano; etc.

Finalmente, presentamos una pormenorizada planificación didáctica que consta de cinco actividades concretas para cada nivel educativo en la asignatura de LCL, y en las etapas indicadas, estando cada una de ellas adaptada a los objetivos específicos, contenidos asociados y criterios de evaluación de cada curso. Se trata de una programación que ha sido concebida como un trabajo por proyectos, con la finalidad principal de fomentar el hábito lector del alumnado mediante el acceso y disfrute de la obra literaria *LCM*. Las lecturas en el aula y el desarrollo de ejercicios sobre aspectos literarios concretos se enmarcan dentro de un aprendizaje funcional y competencial, en el que la educación emocional y el uso de las TIC cobra especial protagonismo. Esta programación didáctica interrelaciona constantemente las actividades de lectura y escritura y otorga al alumnado un papel activo, en el que ellos son protagonistas de su propio aprendizaje. Asimismo, se espera que el docente sea consciente durante todo el proceso educativo de la importancia de su papel como “mediador, formador, crítico, animador, motivador y dinamizador” (Mendoza, 2004, párr. 14), en pro de una educación literaria que haga “explícitos los valores de la obra literaria ante la vista del aprendiz, a través de sus actividades de recepción y formándole para que sepa establecer su lectura personal, o sea su interpretación y valoración de las obras literarias” (Mendoza, 2004, párr. 6).

1.2. El propósito de esta Tesis: la *ciudad* como personaje literario

A lo largo de los siglos, los espacios en torno a los cuales se desarrollan las historias y tramas reclaman su protagonismo en las obras literarias. Literatura y ciudad han ido de la mano desde tiempo inmemorial y continúa haciéndolo a día de hoy. Las ciudades, ficticias o reales, unidas a un marco temporal determinado, y rediseñadas en un sentido artístico, nos permiten contextualizar la vida de los personajes y teñir la trama de peculiaridades que aportan riqueza a los textos. En la era actual, pocos lectores serían capaces de concebir *Cien años de soledad* o *La Regenta*, sin Macondo y Vetusta respectivamente como escenarios principales surgidos de la imaginación. En esta línea, encontramos también un sinfín de hitos literarios cuyas ciudades protagonistas corresponden a referentes reales. En el caso del contexto novelístico más actual en España, no podemos dejar de citar el Madrid de Benito Pérez Galdós y de Pío Baroja, la Salamanca de Miguel de Unamuno, la Barcelona de Eduardo Mendoza o Las Palmas de Gran Canaria en la obra negra de José Luis Correa. Si nos alejamos de la geografía

española, debemos mencionar el Londres de Virginia Wolf, la Praga de Franz Kafka, el París de Charles Baudelaire o la Lisboa de Fernando Pessoa. En este sentido, ya Monterroso nos recuerda certeramente cómo la literatura se construye con la suma de materia real y materia imaginaria junto con la necesaria “elaboración artística” (Monterroso, 2004, p. 114).

La ciudad de Barcelona, por su importancia histórica, económica, social y cultural en el ámbito nacional y mundial, se ha consagrado como una de las ciudades españolas favoritas para los creadores literarios, que ven en ella un abanico infinito de posibilidades con las que enriquecer las tramas de sus obras, independientemente de cuál sea el género en el que se engloben.

Barcelona se consolida como ciudad de novela a partir de la creación del Premio Nadal en los años 40, pero la Barcelona literaria del siglo XX es el resultado de un diálogo histórico mucho más complejo entre diferentes agentes políticos, socioeconómicos y culturales. Este proceso de construcción literaria [...] ofrece una visión interdisciplinaria y poliédrica de la ciudad, como escenario y protagonista de múltiples novelas —desde *Nada*, *La noria* y *Luciernagas* hasta *El embrujo de Shanghái*— y también como activo centro editorial, espacio escénico e imprescindible paisaje cinematográfico y arquitectónico. El hecho de que Barcelona haya sido declarada recientemente Ciudad de la Literatura por la Unesco representa la culminación de este proceso e invita a reflexionar sobre la presencia de la ciudad en el imaginario cultural contemporáneo. (Sotelo Vázquez, 2016, contraportada)

En los últimos años, el nombre de la Ciudad Condal ha resonado con fuerza, no sólo dentro del panorama literario español, sino también más allá de nuestras fronteras. De ello se han encargado principalmente dos autores españoles que han alcanzado con sus obras unas cifras escandalosas de ventas, por lo que estas se englobarían, sin duda alguna, dentro de ese género poco querido por la crítica literaria, que es el *bestseller* o superventas.

El primero de ellos es Carlos Ruiz Zafón, quien recrea en su exitosa trilogía *La sombra del viento*³, una Barcelona sumida de la dictadura franquista. El segundo de ellos es el autor que aquí estudiamos, IF, con su ópera prima *LCM*, en la que se narra la vida de Arnau Estanyol, un humilde bastaix que lucha por sobrevivir en las duras condiciones de la Barcelona medieval del siglo XIV.

Mediante una profunda etapa de documentación, IF consigue proporcionar al lector una representación, ciertamente fiel, de lo que era la Ciudad Condal en aquellos años. Tanto a lo largo de la novela, como al final de su obra, en “Notas del autor”, IF no escatima en detalles a la hora de trasladar al lector a un marco espacial y temporal concreto, el

³ *La sombra del viento* (Planeta, 2002); *El juego del ángel* (Planeta, 2008) y *El prisionero del cielo* (Planeta, 2011).

condado de Barcelona de la Edad Media, en aquel entonces parte de la poderosa Corona de Aragón. Esta información histórica que IF ha querido integrar en la trama quizá para asegurar la fácil comprensión del contexto histórico por parte del lector, ha sido en ocasiones criticada por algunos expertos, al considerarla demasiado extensa o poco integrada homogéneamente en la trama de la novela.

No obstante, resulta obvio que una novela histórica como es *LCM*, requiere de ciertos datos especializados que ayuden al lector a contextualizar la trama, y permitan ofrecerle una representación fiel de cómo era la vida en la pequeña ciudad amurallada de Barcelona, tan diferente de la moderna, extensa y cosmopolita urbe que conocemos hoy en día.

Aunque volveremos sobre este asunto en epígrafes posteriores, lo que resulta evidente es que *LCM* no se comprende sin Barcelona y sin, por supuesto, la Basílica de Santa María del Mar, telón de fondo recurrente a lo largo de todo el relato.

1.3. Marco de la investigación: dimensiones de esta TD

La estructura de esta TD la hemos dividido en cinco dimensiones, de forma que en cada una de ellas abordamos diferentes aspectos de una misma obra y un mismo autor, hasta culminar con el diseño de la intervención didáctica.

En el capítulo *1. Introducción*, presentamos brevemente nuestra investigación, su propósito, el marco de la investigación, los objetivos, las motivaciones, las cuestiones estructurales y las cuestiones metodológicas.

En el capítulo *2. Marco general objeto de estudio: breve descripción de la civitas en el contexto catalán de ayer y de hoy*, examinamos con detalle el papel fundamental que juega Barcelona como ciudad literaria en la obra de IF, así como sus características históricas, socioeconómicas, políticas y socioculturales, tanto en el Medievo como en el siglo XXI; todo ello organizado en cuatro sub-epígrafes.

En el capítulo *3. Marco biográfico y artístico de IF*, divido en tres subapartados, analizamos brevemente el fenómeno *bestseller*, modelo literario en el que se sitúan las novelas de IF; al mismo tiempo, indagamos en el perfil personal y profesional del autor mediante entrevistas que IF ha concedido a los medios.

En el capítulo 4. *La Catedral del Mar: análisis descriptivo y crítico de una obra*, intentamos profundizar en el estudio de la obra mediante el análisis de tema y tópicos, estructura, tiempo y espacio, discurso y mundo de los personajes, todo ello clasificado en seis subapartados.

Finalmente, el capítulo 5. *La Catedral del Mar como contexto de aprendizaje: itinerario didáctico*, se caracteriza por ser el apartado más extenso de nuestra TD, debido principalmente a la dimensión didáctica de este, muy relevante en nuestra investigación. En dicho capítulo diseñamos una planificación didáctica para las etapas de la ESO y Bachillerato. Se presentan cinco actividades secuenciadas para cada nivel educativo, todas ellas enmarcadas dentro del currículo de la asignatura de LCL y del cumplimiento de las Competencias clave (en adelante, CC); los Contenidos Asociados (en adelante, CCAA); los Criterios de Evaluación (en adelante, CCEE); y los Estándares de Aprendizaje Evaluables (en adelante, EAE). En este apartado también se incluirán la justificación de las decisiones metodológicas, (métodos, temporalización, recursos, etc.), la atención a la diversidad del alumnado, la interdisciplinariedad y la transversalidad.

Esta TD pretende promover la creación de estrategias educativas novedosas, que hagan al alumnado partícipe de su aprendizaje literario y lo motive a seguir ampliando sus conocimientos. Creemos que la literatura es un pilar fundamental en la educación de la sociedad y que acercar las obras literarias a los jóvenes es una necesidad imperiosa, persiguiendo con ello el objetivo de que lleguen a ver en las páginas de un libro una fuente inagotable de conocimientos y placer, y no una tediosa imposición.

Asimismo, esta TD pretende ser una propuesta de investigación que permita acercar al lector a una de las obras literarias españolas más vendidas en los últimos tiempos, alejando los prejuicios -bajo nuestro humilde punto de vista, un tanto injustificados-, existentes en la actualidad hacia la literatura de entretenimiento. Consideramos que el trabajo con obras literarias de este género puede dar resultados educativos muy satisfactorios al conseguir transmitir motivación e interés al alumnado, siendo siempre estos nuestros principales objetivos como docentes de LCL.

1.4. Objetivos generales de la TD

Persigue esta TD una finalidad claramente formativa. Queremos aportar estrategias de aprendizaje basadas en la motivación interna -y en ocasiones, también externa- del

alumnado, fomentando el autoaprendizaje, la autorreflexión y el análisis. Además del pensamiento crítico, buscamos en todo momento explotar la creatividad del alumno, que puede recurrir a otras artes, como la pintura o la fotografía, para apoyar sus trabajos. La educación en valores, así como el aprendizaje emocional, juegan un papel fundamental en las actividades diseñadas para el marco didáctico de esta TD; en ellas el alumnado deberá desarrollar constantemente su capacidad para empatizar y ponerse en la piel de otra persona. El trabajo en equipo, el debate, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante, TIC) serán dimensiones de trabajo recurrentes.

Junto a las cuestiones didácticas, no hemos dejado de lado la dimensión literaria en nuestra investigación. Para trabajar con una novela, y posteriormente desarrollar una planificación didáctica, consideramos fundamental el estudio descriptivo y crítico de la obra en sí tal y como ha sido planteado. El estudio del espacio, el lenguaje empleado por su autor, los recursos estilísticos, el contexto que rodea a los personajes, etc.; todos esos aspectos son sometidos en esta TD a un análisis que, en conjunto, forman un detallado trabajo de investigación expositivo.

La elección de esta novela y de este autor responde a un intento de reivindicar la literatura de entretenimiento como herramienta útil para el profesorado de ESO y Bachillerato. Los prejuicios negativos en el ámbito escolar y profesional hacia las obras catalogadas como superventas provocan que a menudo el alumnado tenga que enfrentarse a textos literarios cuyo lenguaje culto puede resultar muy bello, pero de difícil comprensión para nuestros jóvenes. En cambio, algunos *bestsellers*, como es el caso de *LCM*, pueden ofrecer muchas ventajas formativas para el aula (lenguaje sencillo, tramas atractivas, personajes cercanos a la realidad del alumnado...).

Una vez aclarado esto, y siendo conscientes en todo momento de la dificultad de conseguir los objetivos propuestos, pasamos a presentarlos con detalle a continuación:

- a) Llevar a cabo un estudio descriptivo y crítico de *LCM* que nos permita obtener una visión pormenorizada de la obra: la elección de la Barcelona del siglo XIV como marco espacio-temporal y su influencia en la trama, el mundo de los personajes y las características atribuibles a ambos sexos, los tópicos recurrentes, la taxonomía estilística, etc.
- b) Contextualizar la obra de IF desde el punto de vista de la ciudad real literaria, tanto la que corresponde a la época medieval, como a la actual.

- c) Emplear la novela contemporánea histórica con un fin estimulante y motivador. Estudios recientes demuestran que es el género más consumido entre los españoles.
- d) Acercar al alumnado al fenómeno *bestseller*, incentivando su lectura placentera, el razonamiento deductivo y el espíritu crítico. De esta manera, comenzarán a descubrir y a definir sus propios gustos y preferencias literarias, sin atender a prejuicios impuestos.
- e) Usar la lectura como una vía para la construcción del aprendizaje mediante actividades lúdicas en las que el alumnado adquiera un papel activo.
- f) Crear unidades didácticas novedosas que mejoren las aptitudes que los alumnos ya poseen (como el uso de las TIC), y que permitan la adquisición de nuevas destrezas y aptitudes, como la lectura inferencial. Los ejercicios deben promover la educación en valores y la competencia emocional a partir de temas extraídos de la novela, la reflexión sobre los mismos y su posterior debate en el aula.
- g) Contribuir a la formación del alumnado de ESO y Bachillerato siguiendo las directrices que establece el currículo educativo de LCL contemplado en la LOMCE.

1.5. Motivaciones, cuestiones estructurales y metodológicas

Nuestra motivación inicial, la que propició la creación de esta TD, fue la necesidad de demostrar que se pueden diseñar propuestas didácticas novedosas y atractivas basadas en la lectura de un libro cuyo género literario lleva arrastrando críticas desde prácticamente su surgimiento.

Somos conscientes de una realidad que, tristemente, se impone en muchos rincones de la geografía española: los niños y adolescentes no están familiarizados con la literatura. Al menos, cuando esta implica un acto voluntario, de ocio, y no una imposición académica. En un país cada vez más empobrecido culturalmente, con una de las mayores tasas de abandono escolar de Europa; en el que el gobierno toma injustas medidas que acarrearán la subida de impuestos a las actividades culturales o la retirada de ayudas económicas a la formación académica, recurrir a la lectura para no hundirnos más como sociedad en el agujero negro de la ignorancia, se convierte, cada día que pasa, en una necesidad imperiosa.

Creemos humildemente que, ante semejante panorama desolador, el trabajo del docente, de las familias y de las instituciones educativas debe ser incansable, y valerse de todas las herramientas al alcance para lograr invertir la situación.

Como docentes de LCL, poseemos un gran abanico literario de posibilidades con la que trabajar en el aula. No vamos a negar que, personalmente, nos fascinan los clásicos, que disfrutamos navegando en los mares de letras de García Márquez o acariciando los versos de Tomás Morales. Pero quizás, solo quizás, algunos grandes clásicos de la literatura pueden no ser las herramientas más adecuadas para el proceso de aprendizaje de niños y jóvenes, muchos de los cuales actualmente están poco familiarizados con la lectura.

Existe una cita, atribuida a Jorge Luis Borges, que afirma que “el verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”. Por ello, en nuestra labor como docentes, consideramos vital la tarea de despertar en el alumnado un interés sincero por los libros, que lleve consigo unos hábitos de lectura que le resulten placenteros y gratificantes.

Consideramos que obras como *LCM*, independientemente del género literario al que pertenezcan, pueden conseguir este ambicioso, -que no imposible-, objetivo. Mediante la lectura comprensiva de los textos de IF, formulados mediante un lenguaje sencillo, y plagados de personajes cuya conductas y vivencias son fácilmente extrapolables a la realidad del alumnado, el lector se ve atrapado por una trama en la que constantemente ocurren acontecimientos destacables.

Mediante la elaboración de las actividades didácticas que presentamos en el marco didáctico de esta TD pretendemos conseguir crear un contexto de enseñanza ameno e innovador, que persiga un enfoque vivencial y lúdico en los que la motivación del alumnado y su implicación activa en el proceso de aprendizaje jueguen un papel esencial.

Para elaborar estas unidades didácticas y poder diseñar la metodología más adecuada para el alumnado, es nuestra responsabilidad llevar a cabo una disección exhaustiva de la obra que va a propiciar dicho contexto educativo, en este caso, *LCM*.

En el análisis hermenéutico que realizamos de la ópera prima de IF, profundizamos en el lenguaje y el estilo empleados por el autor en su primera novela histórica. Para ello, dedicaremos un epígrafe a propiciar un acercamiento por parte del lector a la obra de IF, además de a su figura humana. En otro epígrafe, estudiaremos detalladamente la Barcelona literaria de IF, un marco real que nos presenta una Ciudad Condal desconocida a ojos de la sociedad contemporánea. Y finalmente, en un apartado más extenso, analizaremos de forma pormenorizada los rasgos característicos de la novela

objeto de estudio (mundo femenino y masculino de los personajes, narrador, estructura externa e interna, etc.).

El proceso metodológico se inicia con la necesaria revisión bibliográfica que se centra en la consulta de distintos tipos de fuentes: desde los documentos de naturaleza histórica (que nos han permitido trazar un marco espacial fidedigno por la Barcelona medieval del siglo XI), pasando por las fuentes más estrechamente relacionadas con los aspectos literarios (diccionarios de estilística y retórica, tratados especializados, monografías, etc., que nos han servido de guía a la hora de realizar el análisis descriptivo, crítico e interpretativo de la obra eje de nuestra investigación), por aquellas fuentes más didácticas (que han constituido un apoyo fundamental para elaborar nuestra programación) hasta llegar a los documentos normativos y curriculares (que nos han permitido enmarcar nuestra propuesta dentro de los criterios lingüísticos-literarios establecidos para cada nivel educativo y recogidos en los correspondientes decretos educativos vigentes para el curso 2016/2017).

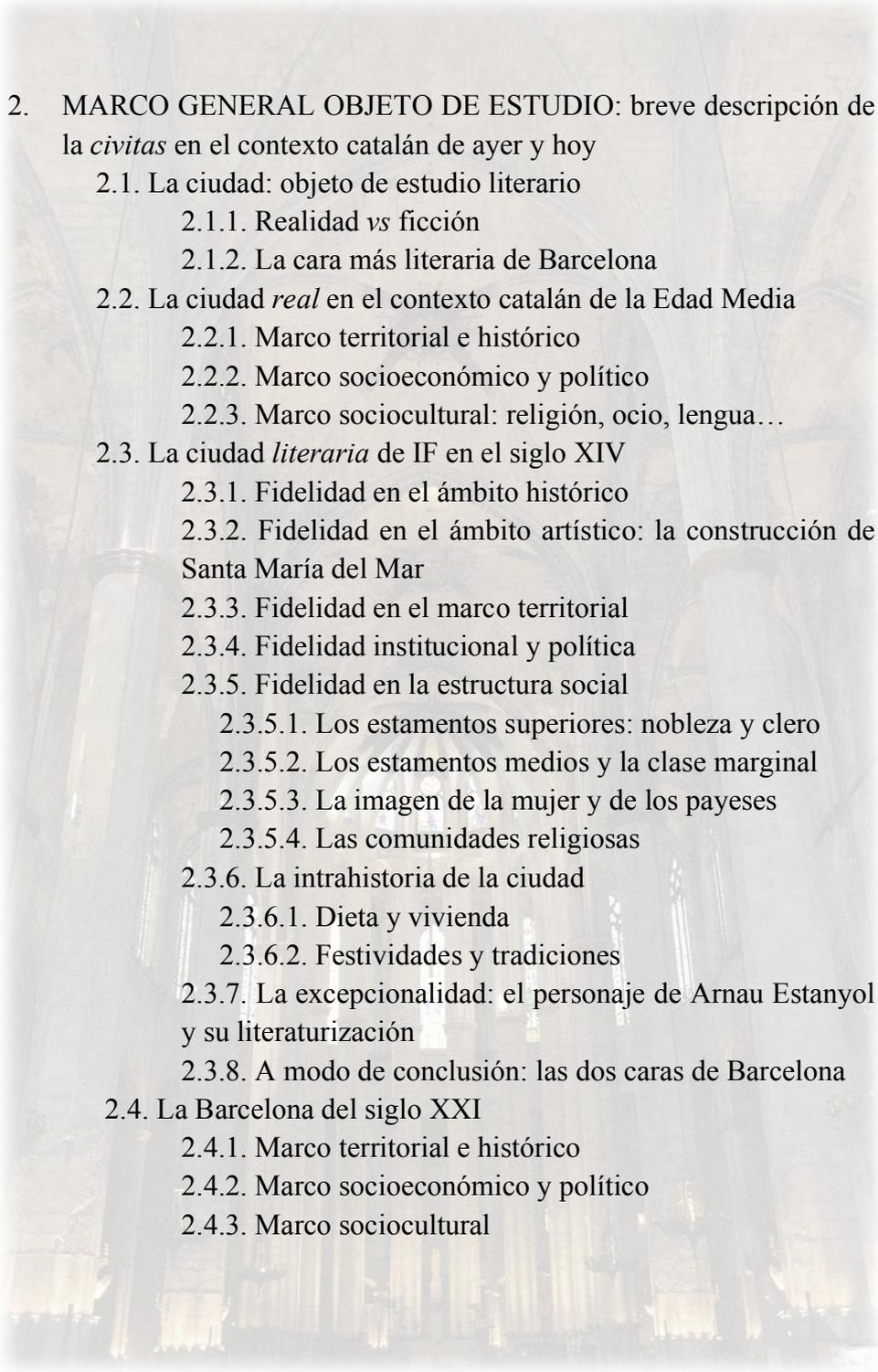
La revisión bibliográfica vino a corroborar apreciaciones y reflexiones ya extraídas de nuestra experiencia docente tanto en un contexto local como en el extranjero. Así, la observación y la indagación a través de sondeos no estructurados nos permitieron advertir cuán necesaria es, en cuanto a la práctica lectora en el aula, que los textos con los que trabajemos satisfagan, al menos, la curiosidad y despierten el interés, debido a las carencias y a la escasa motivación *a priori* que sigue manifestando el alumnado en general (con ese casi nulo interés que la lectura en general parece provocarle).

Como resultado de esas percepciones nos hemos propuesto diseñar una intervención didáctica que contemple como eje central el aprovechamiento estratégico de una novela que inferimos que puede trazar un vínculo poderoso con el alumnado receptor. Nos mueve, desde el punto de vista de la disciplina de la materia de LCL (1) el modelo didáctico basado en el conocimiento de los textos, es decir, la “educación literaria”. Es un modelo (Caballero et al., 2013) especialmente interesado en el proceso de lectura y, por tanto, volcado en el desarrollo de una competencia lectora en el alumnado y en “animarle a leer”. Toma mucha fuerza en la década de los años 80 a partir del concepto “formación literaria” que reemplaza al de “enseñanza de la literatura”. Se centra para ello en la búsqueda de textos más cercanos a los intereses y expectativas del discente pues el objetivo primordial es crear hábitos de lectura. Sus bases son muy pragmáticas: constructivismo, semiótica y especialmente la estética de la recepción que termina dándole “nombre” a este modelo.

El enfoque recepcional o estética de la recepción es, por tanto, el que particularmente nos interesa y el que ha guiado nuestro marco didáctico. Este modelo recepcional desplaza radicalmente la atención del binomio autor-texto hacia la relación texto-lector (Jauss, 1976, p. 163):

En el triángulo formado por autor, obra y público, este último no es sólo la parte pasiva, cadena de meras reacciones, sino que a su vez vuelve a constituir una energía formadora de historia. La vida histórica de la obra literaria no puede concebirse sin la participación activa de aquellos a quienes va dirigida.

Y nos motiva igualmente, pero (2) desde un sentido pedagógico más amplio, el conocido como enfoque etnográfico o cualitativo, es decir, aquel especialmente preocupado por captar el punto de vista, sentido y motivaciones del grupo social objeto de la investigación (Hammersley, 2006) para, posteriormente, situarse en la línea de toma de decisiones que clarifique cómo enfocar futuros planteamientos, en este caso, educativos. La etnografía se revela hoy en día como uno de los espacios metodológicos más relevantes en el campo socio educativo al hacer especial hincapié en estudiar, de primera mano, lo que el individuo hace y dice en determinados contextos (Hammersley, 2006). Esta idea ha liderado el diseño de la intervención docente que ocupa el capítulo 5 de esta TD. Su meta es la puesta en escena de un encuentro festivo *La Catedral del Mar*, que reúna bajo un paraguas común a los grupos de ESO y Bachillerato tras la suma de una serie de actividades y propuestas formativas que ayuden a “construir” mejor la personalidad lectora de los estudiantes implicados.

- 
2. MARCO GENERAL OBJETO DE ESTUDIO: breve descripción de la *civitas* en el contexto catalán de ayer y hoy
 - 2.1. La ciudad: objeto de estudio literario
 - 2.1.1. Realidad vs ficción
 - 2.1.2. La cara más literaria de Barcelona
 - 2.2. La ciudad *real* en el contexto catalán de la Edad Media
 - 2.2.1. Marco territorial e histórico
 - 2.2.2. Marco socioeconómico y político
 - 2.2.3. Marco sociocultural: religión, ocio, lengua...
 - 2.3. La ciudad *literaria* de IF en el siglo XIV
 - 2.3.1. Fidelidad en el ámbito histórico
 - 2.3.2. Fidelidad en el ámbito artístico: la construcción de Santa María del Mar
 - 2.3.3. Fidelidad en el marco territorial
 - 2.3.4. Fidelidad institucional y política
 - 2.3.5. Fidelidad en la estructura social
 - 2.3.5.1. Los estamentos superiores: nobleza y clero
 - 2.3.5.2. Los estamentos medios y la clase marginal
 - 2.3.5.3. La imagen de la mujer y de los payeses
 - 2.3.5.4. Las comunidades religiosas
 - 2.3.6. La intrahistoria de la ciudad
 - 2.3.6.1. Dieta y vivienda
 - 2.3.6.2. Festividades y tradiciones
 - 2.3.7. La excepcionalidad: el personaje de Arnau Estanyol y su literaturización
 - 2.3.8. A modo de conclusión: las dos caras de Barcelona
 - 2.4. La Barcelona del siglo XXI
 - 2.4.1. Marco territorial e histórico
 - 2.4.2. Marco socioeconómico y político
 - 2.4.3. Marco sociocultural

Una ciudad sin escritores queda vaciada de su esencia de ciudad, y aparece como un complejo aglomerado, como algo que puede cambiarse, trasmutarse o desaparecer sin que su vacío se note. Una ciudad sin escritor es un templo vacío, una plaza sin centro, o quizá con el centro desplazado y puesto al margen, esquinado, para dejar su lugar, todo el lugar, a algo cuyo nombre no está siquiera bien catalogado, algo para lo que, en realidad, no hay palabra.

María Zambrano

2. MARCO GENERAL OBJETO DE ESTUDIO: breve descripción de la *civitas* en el contexto catalán de ayer y hoy

Señala García (2006, párr. 1) que “el nacimiento de la ciudad está ligado, de alguna manera, a la invención de la escritura”, por lo que ciudad y literatura serían conceptos yuxtapuestos desde que el hombre sintió la necesidad de comunicarse mediante el lenguaje escrito.

Efectivamente “Literatura y Ciudad” son creaciones humanas pero, entiendo, que la Literatura, a pesar de que pueda parecer una barbaridad, está por encima de La ciudad. Y me explico: yo creo que la Literatura es la única creación genuinamente humana, la única que nos distingue del resto de los seres [sic] que no rodean. Porque yo creo que entre las hormigas sus modos de vivir colectivamente, o las abejas, pueden considerarse ciudades también. (Aparicio, en López Trigal, 2006, p. 457)

La literaturización de la ciudad, fenómeno común en la creación novelística⁴, ha sido objeto de estudio en numerosas ocasiones. Son muchos los escritores que con sus obras han literaturizado a grandes y pequeñas ciudades de cualquier parte del mundo, otorgándoles así el papel de personajes protagonistas de sus relatos. De hecho, este uso

⁴ Este fenómeno es propio de cualquier género literario, pero aquí nos centramos en su aparición en la novela, que es el género que nos ocupa es esta TD.

de la figura de la ciudad como pieza clave en la literatura no es un recurso propio de la literatura contemporánea:

La Novela realmente es la gran fuente de inspiración de los literatos, mejor dicho, la gran actividad de los literatos sobre la ciudad. Y esto de una manera específica sobre todo a partir del Renacimiento. Es en el Renacimiento cuando la Ciudad ha adquirido ya evidentemente un papel fundamental y la ciudad desde entonces se va a convertir en un elemento de trabajo, de estudio, de descripción y de comprensión, por los literatos. Aunque esto no obsta para que en muchos tiempos anteriores haya sucedido algo parecido; Aristófanes, en muchas de sus Comedias Satíricas, hace una pintura de Atenas que nos ha permitido fácilmente, aunque no sólo a los geógrafos, conocer cómo era aquella ciudad. (Bosque, en López Trigal, 2006, p. 454)

Es evidente, desde las primeras páginas de *LCM*, la voluntad de IF de dotar a Barcelona de un papel protagonista en su novela; hecho que queda confirmado a medida que se avanza en la lectura. Por ello, dedicar un epígrafe de nuestra TD a comprender el fenómeno de la literaturización de la ciudad, se nos antoja una tarea realmente necesaria.

En este apartado vamos a seguir dos directrices diferentes pero que discurren en paralelo: por un lado, desde un enfoque teórico, abordaremos la cuestión del marco espacial de la ciudad como objeto de estudio literario en la tradición novelística, y nos detendremos, además, a analizar el papel de la Barcelona más literaria; por otro lado, desde un punto de vista más práctico, procederemos a diseñar un esbozo histórico de la Barcelona real del Medievo, mediante el estudio del ámbito territorial, histórico, socioeconómico, político y sociocultural, en comparación con la ciudad que se nos presenta en *LCM*, centrando nuestra atención en el grado de fidelidad que el autor ha sido capaz de mantener en su novela. Ambas imágenes de una misma ciudad se mostrarán, por evidentes motivos de temporalidad, en clara contraposición con el perfil que muestra la Barcelona del siglo XXI.

2. 1. La ciudad: objeto de estudio literario

Analizar pormenorizadamente el papel de la ciudad como “materia novelable”, y auténtica protagonista literaria en la tradición europea e hispanoamericana de ayer y de hoy, podría resultar una tarea titánica pero, aun así, en este apartado de nuestra TD intentaremos plasmar algunos rasgos esenciales de esta importante técnica literaria.

Los espacios escogidos por los escritores para sus novelas les permiten contextualizar las vidas de los personajes, facilitando de esta manera al lector la comprensión de la trama. Uno de esos escenarios favoritos de los literatos es la ciudad, el núcleo urbano, vista como el marco perfecto sobre el que plasmar historias, relatos, sentimientos, vivencias y sueños. Así la describe L. García:

La ciudad es [...] un texto que no se acaba nunca de escribir y no dejamos nunca de leer, un territorio en el que se entrecruzan la invención y la memoria. La ciudad es en sí un gran relato, una novela de novelas, una tupida red de narraciones que se entrecruzan y se bifurcan, un gran símbolo, una creación autónoma de la imaginación, un hipertexto al que se vinculan infinitos textos [...], un palimpsesto sobre el que escribimos una y otra vez las mismas historias y metáforas, siempre renovadas y distintas. (2006, párr. 2)

Podría tratarse, efectivamente, de una relación simbiótica entre la literatura y la ciudad. Por un lado, la literatura se nutre de toda la riqueza que una ciudad, como núcleo de la vida de una comunidad, tiene para ofrecer; por otro lado, la urbe, gracias a la literatura realista, puede conservar su esencia intacta a lo largo de los siglos, ya que esta se quedará para siempre conservada en las palabras de una mente sensible que supo plasmar todo ello en un libro y que, de no ser así, habría acabado cayendo en el olvido. Aparicio corrobora esta idea al afirmar:

Yo creo que la Literatura lo que hace cuando se acerca a la Ciudad, cuando se apoya en la Ciudad, le dota de alma, le dota de un peso específico muy mayor que el que tiene. ¿Por qué? Porque la fija, porque fija su alma, porque fija el alma de la Ciudad. (Aparicio, en López Trigal, 2006, p. 459)

En otras palabras, podríamos decir que el alma colectiva, la esencia de la vida de una ciudad y de los habitantes que en ella residen, queda perfectamente retratada en los libros en los que aparece como escenario protagonista.

Como es bien sabido, la ciudad —cualquier ciudad— no es tan sólo un lugar geográfico, un territorio urbano. Es también un espacio literario, un ámbito en el que se funden el mito, la invención y la realidad. No en vano las ciudades las construyen también los escritores, los novelistas, los dramaturgos y, desde luego, los poetas. Son ellos los que las crean, configuran y remodelan, libro tras libro y siglo tras siglo, en el imaginario colectivo de las gentes [...]. De hecho, podemos pensar que si los hombres no escribieran no existirían las ciudades. (García, 2006, párr. 1)

No obstante, esa visión de la literatura como conservadora del alma de la ciudad únicamente es aplicable si la urbe en cuestión existe en la vida real, lo cual no siempre se ocurre, ya que a lo largo de la historia de la literatura se han dado casos de ciudades

literarias de gran relevancia que solo han llegado a existir en el imaginario del escritor. Pero de este aspecto trataremos en el siguiente epígrafe.

2.1.1. Realidad vs fantasía

Las ciudades literarias pueden ser reales, fácilmente identificables en algún punto geográfico del mapa o, por el contrario, imaginarias, existentes únicamente en el ingenio del escritor.

Las ciudades literarias reales aspiran a ser, por norma general, visiones fidedignas del espacio en el que se enmarcan; aunque la objetividad absoluta no existe, y menos cuando hablamos de un arte tan íntimo y tan personal como es el de la escritura:

[...] No hay que olvidar que en todo literato hay una personalidad propia que selecciona lo que le gusta y lo que quiere, con todo derecho, naturalmente, y que a veces, y esto a veces sucede con el Madrid de los años 30, te puedes encontrar con una serie de escritores muy distintos, unos que se quedaron en España después de la Guerra y otros que se fueron de España durante la Guerra o después de ella, y cada uno de ellos nos ha dejado su visión del Madrid de esos años. (Bosque, en López Trigal, 2006, p. 467)

Al fin y al cabo, esa es la magia de la literatura: poder acceder y entender el “mosaico” de interpretaciones y puntos de vista que varias personas obtienen de una misma realidad.

Como ya adelantábamos en el capítulo 1.2. *El propósito de esta Tesis: la ciudad como personaje literario*, las ciudades reales también juegan un papel vital en la historia de la literatura universal, como es el caso del Madrid galdosiano de *Fortunata y Jacinta*, la Soria machadiana de *A orillas del Duero*, o la Sevilla becqueriana de *Rimas y Leyendas*, entre muchos otros.

Por contraste, frente a las ciudades literarias reales, encontramos urbes que han surgido de la invención creativa de sus autores, basadas en una visión imaginaria o mágico-mística de un lugar figurado. En algunos casos, estas urbes, a pesar de recibir nombres ficticios, son recreaciones literarias de metrópolis reales, como es el caso de la Vetusta de Leopoldo Alas Clarín en *La Regenta*, cuyo referente es la ciudad de Oviedo. En otros casos, estas urbes literarias poseen nombres ficticios y localizaciones también ficticias, como es el caso de la Macondo de Gabriel García Márquez o la mítica Shangri-La de James Hilton.

De una forma u otra, desde un enfoque total o parcialmente ficticio o real, la literatura lleva siglos encontrando en la ciudad una fuente de inspiración, llegándole a otorgar a esta, en muchos casos, el papel de personaje protagonista. La sensibilidad que poseen los literatos para captar la esencia de la metrópolis, junto a su capacidad para plasmarla en un papel junto a interpretaciones, vivencias y sueños propios, hacen de la ciudad el marco literario perfecto en el que realidad e imaginación quedan perfectamente retratadas gracias a la magia del lenguaje literario.

En el subsuelo de toda ciudad hay, además, una ciudad oculta y sumergida, una ciudad onírica y subconsciente, en espera de que un escritor la redescubra y la haga aflorar. Por eso, más que de materiales de construcción, la ciudad está hecha de la materia de los sueños, los delirios y las pesadillas. La ciudad es, de hecho, la representación del alma colectiva, la encarnación de nuestros miedos y deseos, y no tan sólo el marco o decorado en el que se desenvuelven nuestras vidas. Su compleja y variada topografía es, en realidad, un reflejo de nuestro agitado y confuso mundo interior, con todas sus grandezas, miserias y contradicciones. (García, 2006, párr. 2)

2.1.2. La cara más literaria de Barcelona

Barcelona es, sin lugar a dudas, una ciudad literaria. Tanto es así, que recientemente, en el año 2015, Barcelona ha sido nombrada “Ciudad de la Literatura⁵” por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Dicho reconocimiento se debe, en parte, a la larga trayectoria que posee Barcelona en el ámbito de la literatura, habiendo sido escogida como escenario principal de innumerables piezas de arte literarias. Así define Romea a la Ciudad Condal:

Barcelona pertenece al privilegiado número de ciudades europeas que han podido y sabido mantener un perfil relevante por la acción y energía de sus habitantes, de su historia misma y de la Cataluña que la sustenta. Sin ser capital de Estado, lo ha sido y lo es de una realidad equivalente. Y si su poder y privilegios no son comparables, sí lo son su energía y el despliegue de su cultura. (1994, p. 14).

IF únicamente es uno más entre los numerosos escritores que ha decidido inspirarse en Barcelona como enclave para narrar sus historias. Y aunque pueda parecer que este sea un hallazgo reciente, lo cierto es que se trata de un hecho que lleva teniendo lugar a lo largo de toda la historia literaria, en la que escritores de todos los géneros han dibujado

⁵ Más información disponible en: <http://ajuntament.barcelona.cat/ciutatdelaliteratura/es/#>

un perfil, más o menos objetivo, de una Barcelona anclada en un marco temporal concreto; desde Cervantes, padre de la novela moderna, que escoge Barcelona como el único espacio urbano presente en su inmortal obra *El Quijote*, hasta el autor que estudiamos en esta TD.

Entre los escritores españoles contemporáneos que han contribuido a la imagen de una Barcelona literaria por incluirla en sus obras como marco espacial destacamos a los novelistas Juan Marsé, Ana María Matute, Manuel Vázquez Montalbán, Carmen Laforet, Eduardo Mendoza y Carlos Ruiz Zafón; y a poetas como Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral, entre otros; entre los escritores internacionales podemos citar a Jean Genet o Pieyre de Mandiargues.

Tal es el número de literatos que se han inspirado en la Ciudad Condal, que en la actualidad existen multitud de rutas turísticas o paseos por Barcelona⁶ que se han diseñado a partir de los enclaves específicos que aparecen en esos relatos, con la finalidad de que los lectores puedan recrear, si así lo desean, los pasos de unos personajes ficticios que transcurren en unas calles, plazas y monumentos reales.

En el 2006 IF se sumó a la larga lista de escritores cuyos relatos se desarrollan con la ciudad de Barcelona como escenario principal; no obstante, en *LCM*, la Ciudad Condal no se limita a ser mera espectadora de la trama, sino que, de la mano del fondo histórico, adquiere un papel protagonista. Sobre la presencia de la Barcelona “real” del Medievo como escenario principal y personaje protagonista en *LCM* trataremos de forma pormenorizada en el siguiente epígrafe.

2. 2. La ciudad *real* en el contexto catalán de la Edad Media

Entender el contexto real de la Barcelona del siglo XIV es vital para interpretar la ciudad literaria que IF nos presenta en *LCM*; solo así seremos capaces de averiguar el grado de fidelidad que mantiene IF -o que debería mantener, debido la naturaleza histórica de su novela-, con respecto a la urbe real.

Para ello, en este apartado vamos a trazar un breve esbozo histórico por la Barcelona de la Edad Media, analizando el contexto territorial, histórico, económico, político y cultural de la época, para posteriormente, contrastarlos con los datos históricos que el propio IF se encarga de proporcionar a lo largo de su obra.

⁶ Véase *Paseos por la Barcelona literaria* (2005), en la que se ofrecen dieciséis itinerarios por la ciudad vinculados a diferentes obras literarias contemporáneas.

2. 2. 1. Marco territorial e histórico

En el siglo XIV, período en el que transcurre la obra de *LCM*, el condado de Barcelona pertenece a la Corona de Aragón. La Corona de Aragón surgió en el año 1137 con el compromiso matrimonial del Conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV, con Petronila, heredera del reino de Aragón, uniéndose en federación a dos regiones bastante opuestas, los Condados Catalanes, entre los que se incluía Barcelona, y la Corona de Aragón. Agustí (2008) señala que durante los siglos XII al XIV, la vida de Aragón y de los Condados Catalanes transcurrió por separado. A pesar de formar parte de la misma nación, se trataba de dos territorios completamente diferentes, con leyes separadas y con estructuras socioeconómicas desiguales. Bajo el reinado de Jaime I (siglo XIII), la ciudad de Barcelona quedó realzada en su condición de capital de la Corona y, por tanto, capital de una nación. En el siglo XIV, la Corona de Aragón no solo englobaba los reinos independientes de Cataluña y Aragón, sino que también poseía los reinos de Mallorca, Valencia, Sicilia y Cerdeña, todos ellos bajo el mandato de un mismo soberano.

Durante el siglo XIV fueron varios los monarcas que ocuparon el trono de la Corona de Aragón. El primero de ellos fue Jaime II (1291-1327). Tras su fallecimiento, su sucesor, su hijo Alfonso IV de Aragón (1327- 1336), también llamado Alfonso el Benigno por su carácter voluble, fue reconocido y muy querido en la Ciudad Condal. Fue este monarca quien ordenó la construcción de la iglesia de Santa María del Mar, telón de fondo sobre el que discurre la trama de *LCM*. Alfonso IV reinó durante un corto periodo de tiempo debido a una enfermedad que le llevó prematuramente a la muerte. Le sucedió en el trono su hijo Pedro IV de Aragón y III de Barcelona⁷, conocido como El Ceremonioso (1336-1387), monarca autoritario que aparece en *LCM* en numerosas ocasiones. Cabe mencionar que Pedro III fue el rey que incorporó los territorios de Mallorca, Sicilia y Cerdeña a la Corona de Aragón, además de configurar definitivamente la Diputación del General (Generalitat) en 1359. Tras su muerte en 1387, dio comienzo la crisis que provocó el final de la dinastía catalana. Durante los últimos años del siglo XIV, el trono de la Corona fue ocupado primero por Juan I (1387- 1396) y más tarde por Martín I El

⁷ En la novela de IF, el nombre por el que se hace referencia a este monarca es Pedro III o el Ceremonioso.

Humano (1396- 1410). Con estos monarcas se extinguió la dinastía catalana que reinó sobre Cataluña y Aragón durante casi quinientos años.

Según González (2012), el siglo XIII y los primeros años del siglo XIV significaron para la Corona de Aragón el cenit de la expansión demográfica y económica del mundo rural. Y es que, a pesar de no disponer de datos fiables que permitan aportar cifras exactas, hay un cierto consenso entre los historiadores al afirmar que a finales del siglo XIII la Corona de Aragón tenía una población que rondaba el millón de habitantes.

De acuerdo con estos estudios, Cataluña era el territorio más poblado con quinientos mil habitantes y en ella florecían prósperas ciudades como Barcelona, Perpiñán, Gerona, Lérida o Tortosa. La demografía aragonesa estaría alrededor de los doscientos cincuenta mil individuos, con una población urbana inferior a la catalana pero que rondaría el 15% del total. Sobresalían núcleos como Zaragoza, Huesca, Teruel, Calatayud, Daroca o Monzón.

En lo que respecta a Barcelona, se estima que, a mediados del siglo XIV, la ciudad contaba con una población que cabe situar aproximadamente en los veinticinco mil habitantes, según unos autores, y en los treinta y cinco mil, según otros. Es una cifra inferior a la de los años de plenitud de los siglos XII, XIII y la primera mitad del XIV. La crisis de subsistencias de 1333, conocida como “el primer año”, la devastadora epidemia de peste negra de 1348, la conocida como “mortandad de los infantes” de 1363, o la “mortandad de los adultos” de 1371, tuvieron consecuencias realmente negativas en la demografía catalana, y por ende también en la barcelonesa. Sin embargo, la capital pudo compensar las pérdidas significativas de población con la llegada masiva de gente procedente del campo, y que acudía a la ciudad despoblada en busca de un trabajo.

Sobrequés i Callicó (2008) afirma que la Barcelona de aquel período no era una ciudad que pudiera compararse con las grandes urbes europeas de la época: París y Milán tenían unos doscientos mil habitantes; Venecia, Génova y Florencia, unos cien mil; y Palermo, Nápoles, Gante y Granada, unos cincuenta mil. No obstante, Barcelona podía equipararse a ciudades como Brujas, Londres o Colonia. En cuanto a expansión territorial, cabe señalar que la Barcelona de los siglos XIV y XV ocupaba unas doscientas veinte hectáreas, más que ciudades como Londres (160 ha) o Frankfurt (150 ha) y similar a Nápoles o Pisa. Sin embargo, Barcelona no ocupaba tanto territorio como las ciudades de Venecia (600 ha), París (440 ha), Bruselas (415 ha) o Bolonia (400 ha).

Resulta evidente que la ciudad de Barcelona ha sufrido cambios importantes en su territorio a lo largo de los siglos. Desde la *Barcino* romana que comprendía unas diez hectáreas, hasta la Barcelona del siglo XXI con más de novecientas hectáreas, la ciudad se ha transformado de forma radical. Sobrequés i Callicó (2008) señala que, pese a la existencia de una muralla romana que marcaba los límites de la Barcelona del periodo de la Alta Edad Media, y pese a existir un mapa bien definido a lo largo de los primeros siglos de vida de la ciudad, los límites auténticos de Barcelona eran más amplios, tanto en la realidad social, política y económica como en el imaginario colectivo. En el transcurso de la Edad Media, Barcelona fue adquiriendo cada vez mayor importancia, hecho que propició que la ciudad extendiera su influencia más allá de la zona amurallada.

En plena Edad Media, Barcelona comprendía un vasto territorio que se extendía mucho más allá de las paredes amuralladas y de los burgos situados extramuros. Este territorio incluía los siguientes municipios actuales: Castelldefells, Gavá, Viladecans, Sant Climent de Llobregat, el Prat de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Santa Coloma de Cervelló, Sant Vicenç dels Horts, Molins de Rei, Sant Feliu de Llobregat, Sant Just Desvern, Sant Joan Despí, Esplugues de Llobregat, Sants, les Corts de Sarrià, Sarrià, Vallvidrera, Sant Gervasi de Cassoles, Horta, Gràcia, Sant Andreu de Palomar, Sant Martí de Provençals, Santa Coloma de Gramanet, Sant Adrià de Besòs, Badalona, Tiana y Montgat.

La Corona de Aragón dio validez oficial a este ámbito jurisdiccional en el año 1320. Sobrequés i Callicó (2008) afirma que los límites de esta jurisdicción poseían una clara base geográfica, ya que coincidían con la llanura formada por las desembocaduras del Besòs y del Llobregat, quedando así los territorios vertebrados por ambos ríos.

2. 2. 2. Marco socioeconómico y político

Durante el siglo XIV, Barcelona era una sociedad de clases. Sobrequés i Callicó (2008) apunta que en lo más alto, justo debajo de la nobleza y del clero, se situaban los llamados ciudadanos honrados o prohombres. Se trataba de hombres muy ricos, que habían amasado fortunas mediante negocios mercantiles industriales, financieros o agrícolas. Estos ciudadanos formaban parte de la conocida como *má major* (“mano mayor”), es decir, el patriciado urbano. La *má mitjana* (“mano mediana”) la integraban sectores a los que no les habían ido tan bien en los negocios, pero eran personas

acomodadas que contaban con una gran influencia política. La *má menor* (“mano menor”) la componían los pequeños menestrales, gente de los oficios que engrosaba la cada vez más poderosa organización gremial de la ciudad, de la que hablaremos más adelante. Más allá de estos tres grupos se encontraban los pobres, marginados y esclavos.

El patriciado urbano se convirtió en el grupo social hegemónico por antonomasia, tanto desde el punto de vista económico y social como político (en las Cortes constituían la base del brazo real). Estaba compuesto por personas que se había enriquecido con el comercio, o las industrias, o simplemente, eran rentistas.

Los comerciantes constituían la base de la *má mitjana*. A pesar de que algunos de ellos poseían una riqueza similar a la del patriciado urbano, no contaban con la misma consideración política y social. Este grupo social lo integraban principalmente profesionales liberales, como los notarios, juristas, o cirujanos, gente que ejercía oficios de cierto relieve (artistas) y artesanos vinculados a actividades artísticas.

En último lugar, la *má menor* o pueblo llano representaba el 80% de la sociedad barcelonesa. Estaba compuesto por los trabajadores de los gremios, es decir, gente de los oficios conocidos también como menestrales. El objetivo principal de esta clase social era controlar los precios y la producción en los medios artesanales. Establecían reglas muy duras con el fin de vigilar la calidad de los productos y de los materiales.

Dentro de los gremios se podía distinguir tres clases jerárquicas: el maestro, propietario del taller y de las herramientas; el oficial, que trabajaba a sueldo en los talleres y solía alojarse en la casa del maestro; y el aprendiz, que trabajaba sin cobrar, aunque recibía alojamiento y comida por parte del maestro. La jornada laboral alcanzaba las diez horas diarias, aunque esto variaba según las estaciones del año. El trabajo se realizaba en la planta baja de los edificios y normalmente de cara al público. Los gremios solían agruparse en las calles de la ciudad, las cuales llegaron a asumir el nombre del oficio que albergaban. Muchas de estas calles con nombres de oficios aún se conservan en Barcelona. Con el paso del tiempo, esta clase social comenzó a defender sus intereses económicos y llegó a organizarse para asaltar el poder municipal y frenar así la influencia del patriciado urbano.

Finalmente, es necesario mencionar la existencia de esos otros grupos sociales que no tenían voz en la sociedad barcelonesa medieval, como el de los judíos (prestamistas principalmente), los musulmanes (que se dedicaban a tareas domésticas) y, en un

escalafón aún más bajo, los marginados (pobres de solemnidad, minusválidos y prostitutas).

En cuanto al ámbito político, la organización de la Barcelona de los dos últimos siglos de la Edad Media dependía del Consejo de Ciento (*Consell de Cent*), una sólida institucionalización implantada en 1249 por los monarcas Jaime I y su hijo Pedro el Grande. Según indica Agustí (2008), el Consejo de Ciento se formó inicialmente por veinte prohombres. Más tarde, en el año 1274 se estableció el Consejo definitivo, constituido por cinco consejeros de la ciudad, el alcalde y el veguer, los cuales designaron a cien hombres destacados de la ciudad para formar parte del Consejo. Los consejeros (*consellers*) eran los responsables de recaudar los impuestos y de regular la seguridad de la ciudad. También eran responsables de la sanidad y de la correcta distribución de los alimentos dentro de la urbe.

A la hora de hablar de la legislación vigente en Barcelona en la Edad Media, debemos resaltar la importancia que tenían los *Usatges*. Estos usos constituyeron la base de lo que es hoy día el derecho catalán. La página web del Museo de Historia de Cataluña dice sobre ellos lo siguiente:

Hasta el siglo XI, los tribunales condales se rigen por las leyes visigóticas del *Liber Iudiciorum*. La instauración del sistema feudal hace necesaria la adecuación de las leyes a la nueva realidad sociopolítica. En el siglo XII, juristas de la corte condal compilan un nuevo código jurídico, los *Usatges de Barcelona*, cuyas leyes provienen de diversas tradiciones legales: derecho romano, germánico y costumbres posteriores. Las ordalías, o juicios de Dios, son reconocidas en el código. La culpabilidad o inocencia de los acusados puede ser demostrada a partir de pruebas con fuego, agua o combates.

Estos *Usatges* son continuamente citados en la novela, por lo que hablaremos de ellos con más detalle en un siguiente apartado.

En los territorios rurales del resto de Cataluña, las leyes que regían la vida de los campesinos recibían el nombre de *mals Usatges* (malos usos), y eran seis:

- La *remensa*: cantidad que el campesino debe pagar si quiere dejar la tierra a la que está adscrito.
- La *intestia*: el señor puede apropiarse de los bienes del campesino si este muere sin hacer testamento.
- La *exorquia*: el derecho del señor de adjudicarse parte de la herencia del campesino si este muere sin descendencia.
- La *cugucia*: el señor puede apropiarse de los bienes de una campesina adúltera.
- La *arcia*: la indemnización que el campesino debe pagar al señor si se incendia el campo.

- La *ferma d'espoli forçada*: el derecho del señor a cobrar una cantidad para autorizar la hipoteca con que el campesino grava la finca como garantía de la dote que paga a su mujer. (Agustí, 2008, p. 100)

Sobre la base de los grupos sociales surgidos en el periodo anterior, Sobrequés i Callicó (2008) afirma que la composición del Consejo de Ciento y de los órganos de gobierno municipales experimentó modificaciones a lo largo de los años. A pesar de que la movilidad social en la época medieval era reducida, si es cierto que en los últimos siglos de esta etapa algunos grupos profesionales consiguieron alcanzar un estatus superior. En 1396, para definir los tres grupos sociales y de poder, se comenzó a hablar de *honorabiles cives, mercatores* y *officis*. Además de los cargos políticos, el municipio barcelonés sufrió un incremento del número de funcionarios de todo tipo.

La organización del municipio barcelonés no permaneció inalterable a lo largo de los siglos XIV y XV, y en más de una ocasión se sintió la necesidad de reformarla. Tal y como afirma Sobrequés i Callicó:

Con el paso de los años el municipio se convirtió en un avispero en el que los intereses personales y de grupo social condenaban a un segundo plano la defensa de los intereses que afectaban a la mayoría de los ciudadanos. La gravedad de la situación obligó a intervenir a la casa real, más ecuánime y sensata que las clases acomodadas de la capital catalana. (2008, p. 74)

La primera gran reforma de la organización política del municipio barcelonés llegó por parte del rey Pedro el Ceremonioso. Para sacarla adelante, el monarca tuvo en cuenta factores de diversa índole, todos ellos bastante negativos, tales como las crisis demográficas de mediados del siglo XIV; la bancarrota financiera de los años ochenta; la creciente inestabilidad social; y, ante todo, la presión de las clases medias de Barcelona, cansadas de la pésima gestión de los prohombres.

El decreto real de la reforma política había iniciado su andadura cuando, en 1387, fallece el monarca Pedro el Ceremonioso, con lo que resulta imposible llevarla a la práctica. La democratización (dos consejeros por estamento y mayores atribuciones al Consejo de Ciento) nunca llegó a materializarse. Del proyecto de reforma no quedó prácticamente nada tras el privilegio reaccionario en 1388 del nuevo rey, Juan I, hijo del Ceremonioso. Juan I únicamente cambió el sistema de elección de los principales cargos, con el objetivo de evitar la continuidad sin límites del poder de la oligarquía y de introducir elementos que evitaran la arbitrariedad más absoluta.

En lo que respecta al ámbito económico, la actividad mercantil y marinera experimentó un crecimiento notable debido a la ampliación de las rutas comerciales. González Ruiz señala lo siguiente:

Los itinerarios más habituales unían los puertos de Barcelona, Valencia y Mallorca con el norte de África para la compra de oro y esclavos; Sicilia y Cerdeña para el transporte de cereales y sal; el Imperio Bizantino para el comercio de algodón y especias; las ciudades de ultramar de Damasco, Tiro o Alejandría para la importación de los lujosos productos de la ruta de las especias; y las ciudades del Atlántico norte hasta Brujas, donde se redistribuían productos llegados de Oriente. (2012, p. 201)

Con el propósito de defender los intereses comerciales de los catalanes, a finales del siglo XIII, el soberano Pedro III el Grande concedió a la ciudad de Barcelona el privilegio del Consulado del Mar. Se trataba de una institución mediante la cual los mercaderes catalanes podrían defender sus intereses comerciales ante un tribunal con jurisdicción penal sobre causas marítimas y mercantiles.

No obstante, y a pesar de que las actividades marítimas continuaban dando beneficios, el siglo XIV trajo consigo el inicio de una decadencia económica y social que marcó la vida de Barcelona y que continuó hasta ya entrado el siglo XVIII. Tal y como explica Agustí (2008), en muy poco tiempo la crisis económica afectó a lo más básico de la subsistencia de la población: la inflación en el precio del trigo provocó que la gente más humilde no pudiese adquirir este elemento básico. El hambre apareció en la ciudad y, con ella, llegaron las primeras muertes por inanición.

Esta profunda crisis, que comenzó en el año 1334, se la conoció como el *mal any primer* (el primer mal año) de toda una racha de hambruna y enfermedades⁸. La economía catalana cayó en picado. No había trigo para abastecer a la población. A pesar de que el Consejo de Ciento intentó solucionar el problema gastándose una gran cantidad de dinero en traer embarcaciones que transportaban trigo desde Tortosa o Sicilia, la revuelta social finalmente estalló la mañana del 15 de abril de 1334. Ese día, impotente ante la imposibilidad de comprar trigo, el pueblo decidió tomar las armas e intentar agredir a los miembros del Consejo de Ciento. La revuelta popular duró dos días y, para solventarla, los consejeros se vieron obligados a pedir ayuda al monarca Alfonso el Benigno y a su hijo, el futuro rey Pedro el Ceremonioso. En pocas horas se

⁸ Este hecho histórico se recoge en la novela y resulta ser de gran trascendencia, ya que Bernat Estanyol forma parte de esas revueltas populares y finalmente es ahorcado como castigo.

detuvo a los responsables de la revuelta, diez de los cuales fueron condenados a muerte y ejecutados.

Aunque pasaron varios años, la crisis de subsistencia continuó presente en las clases más populares de la ciudad, lo que desembocaba a menudo en protestas que nunca acababan de convertirse en auténticas rebeliones.

Sin embargo, la tragedia volvió a golpear Barcelona en el año 1347 con el primer brote de peste negra, propagada a través del Mediterráneo, que se mantuvo hasta bien entrado el año 1351. La enfermedad, que no entendía de clases sociales, arrasó con la población más débil y llegó también a los ciudadanos de las clases sociales altas. Más de tres cuartas partes de los barceloneses fallecieron a causa de la peste.

Completamente desesperados, los ciudadanos comenzaron a culpar a los judíos de la propagación de la epidemia. En mayo de 1348, el Call (barrio judío) de Barcelona fue atacado por primera vez, pero no sería la última. Cientos de judíos fueron golpeados y asesinados por la reacción irracional de un pueblo hambriento y castigado por las enfermedades y las desgracias. Sin embargo, hechos que tuvieron lugar durante el asalto al Call, como la destrucción de numerosos documentos que probaban las deudas contraídas por cristianos con los prestamistas judíos, han llevado a pensar que el ataque a la judería pudo ser premeditado. El monarca, para evitar que los ataques a los judíos se repitieran en otros lugares, ordenó capturar y encarcelar a los responsables del asalto.

Según Agustí (2008), a mediados del siglo XIV, Barcelona se encontraba sumida en un auténtico desastre. La elevadísima mortandad por inanición y por la peste, la baja tasa de natalidad y la escasez de trigo provocaron un grave descenso en el número de habitantes de la ciudad, que se quedó sin mano de obra y con una inflación que perduró tres décadas y que en pocos años causó una enorme quiebra social y la bancarrota económica de los hombres que dirigían económicamente la ciudad. La crisis económica también supuso la ruina de los talleres de gremios. En la década de los sesenta del siglo XIV, dos epidemias más afectaron a la ciudad, cebándose con la poca población infantil superviviente. Estas epidemias también trajeron consigo la despoblación de las zonas afectadas. Los años setenta se vieron afectados por la escasez de lluvias y la falta de cosechas. También empezaron a llegar a la ciudad una cantidad elevada de inmigrantes de baja condición social. La conflictividad social y la inseguridad ciudadana aumentaron notablemente, puesto que muchos de estos inmigrantes delinquían para poder sobrevivir. En el interior de la ciudad se empieza a sentir un aire irrespirable

cuando la crisis económica se agudiza y afecta de lleno a los talleres de gremios y a los trabajadores más pobres.

Estas crisis constituyeron la base de la decadencia de Cataluña en siglos posteriores.

2. 2. 3. Marco sociocultural: religión, ocio, lengua...

En la Barcelona del siglo XIV, la Iglesia Católica jugaba un papel fundamental. Junto a la nobleza, el clero se situaba en los estamentos más altos de la sociedad medieval. Dentro de él se encontraban tres jerarquías: los arzobispos y los obispos, de procedencia noble; los canónigos y los abades, provenientes de la pequeña nobleza; y el bajo clero, de origen popular. La religión estaba continuamente presente en todos los ámbitos de las vidas de los barceloneses.

En esta sociedad medieval también tuvieron cabida dos minorías religiosas, como fueron los judíos y los musulmanes. La población judía vivía aislada en barrios separados conocidos como *aljamas* o *calls*, y ocupaban cargos relevantes en la administración regia como administradores del patrimonio de la corona. Los judíos tenían fama de buenos gestores y la necesidad del monarca de acceder a créditos rápidos para financiar su política exterior les confirió un papel significativo. También ofrecían sus servicios como prestamistas a cualquier ciudadano barcelonés que lo necesitara.

Los musulmanes (o mudéjares), por su parte, pertenecían al estamento más bajo de la sociedad medieval, y la gran mayoría trabajaba como esclavos para los ciudadanos pudientes.

Agustí (2007) señala que el soberano Alfonso el Benigno era reconocido y querido en la ciudad de Barcelona por dos razones, principalmente: en primer lugar, por su apoyo a la creación y protección de muchas órdenes religiosas como los dominicos, los cistercienses, los franciscanos, las clarisas, y, sobre todo, las mercedarias (Orden de la Mercè); y, en segundo lugar, por la construcción de dos iglesias fundamentales en la ciudad: Santa María del Mar y Santa María del Pi.

En Santa María del Mar se colocó la primera piedra el 25 de marzo de 1329 sobre la antigua iglesia de Santa María de las Arenas, en el barrio de la Ribera. El trabajo de transportar las piedras para su construcción recayó en los mozos de cuerdas (llamados *bastaixos de capçana*). Estos *bastaixos*, de manera voluntaria, transportaban día tras día

las enormes piedras, cargadas sobre sus espaldas, desde la montaña de Montjuïc hasta el templo. Finalmente, el 15 de agosto de 1384, se celebró la primera misa en Santa María del Mar. En cuanto a Santa María del Pi, el 11 de octubre de 1328 Alfonso el Benigno cedió un local al párroco de la iglesia para la ampliación de ésta.

A la hora de hablar sobre las formas de vida de los barceloneses en la Baja Edad Media, resulta evidente que no todos los habitantes de la capital catalana residían en un mismo tipo de vivienda ni disfrutaban de la misma calidad de vida. Sobrequés i Callicó (2008) explica que los ciudadanos ricos vivían en casas con planta baja, piso, sótano y huerto, incluso pudiendo llegar a contar con catorce estancias. Este lujo no impedía que sus moradores tuvieran que satisfacer sus necesidades fisiológicas en orinales de vidrio o de barro y que apenas dieran uso a la bañera. En contraste, los pobres vivían en pisos minúsculos (generalmente de una sola habitación, que servía para todo), con poca luz, situados en calles estrechas. Muchos marineros vivían casas con un único espacio, que servía para todo.

La dieta básica de los barceloneses consistía en pan, vino y carne (usualmente cordero). Los ciudadanos más pobres tenían acceso a estos alimentos básicos gracias a la cocina de las casas pías.

La vestimenta servía, principalmente, para que las clases sociales más ricas se diferenciaran del resto.

Las fiestas colectivas, en los días no laborables, estaban muy generalizadas en la Barcelona medieval. La gran mayoría de ellas poseían un carácter religioso, si bien muchas tenían un origen laico y hasta pagano. El domingo era sagrado, nadie trabajaba y estaba muy mal visto hacerlo. En total, se han contabilizado unas veintisiete festividades religiosas a lo largo del todo el año.

Los días festivos suponían un estallido popular de grandes proporciones, con la calle como escenario principal. La música y las pequeñas representaciones teatrales acompañaban las comidas familiares. La Navidad era una festividad religiosa muy relevante en aquella época, y los barceloneses, ricos y pobres, tiraban la casa por la ventana.

En lo que al arte se refiere, Sobrequés i Callicó (2008) afirma que la Barcelona de los últimos siglos medievales es la ciudad del arte gótico. La nave de la catedral de Barcelona y el claustro; el interior del palacio de la Generalitat; una parte de la Casa de la Ciudad; el ayuntamiento, con el impresionante Salón de Ciento; las iglesias de los Santos Justo y Pastor, de Santa María del Mar y Santa María del Pi; el claustro del

monasterio de Pedralbes; la capilla de Santa Ágata; una parte del Palacio Real con el Salón del Tinell; etcétera, son solo una muestra de la riqueza del arte gótico en la ciudad.

Grandes pintores como Ferrer y Arnau Bassa, Ramón Destorrents, los hermanos Jaume y Pere Serra, Bernat Martorell, Lluís Borrassà, Lluís Dalmau o Jaume Huguet; y escultores como Pere Joan, el francés Jean de Tournai, el pisano Lupo di Francesco, Pere Moragues, Pere Sanglada, Jordi de Déu o los talleres escultóricos de Pedralbes y Santa María del Mar, dejaron obras que enriquecen sin duda alguna el patrimonio artístico de la ciudad condal.

Durante este siglo el pensamiento humanista llegó también a la ciudad. A finales del siglo XIV y durante el XV, son frecuentes las traducciones de Bocaccio, Dante y Petrarca. Estos autores inspirarán a los humanistas catalanes más relevantes.

Como en toda la Edad Media europea, la enseñanza en la Barcelona de los siglos XIV y XV era prácticamente patrimonio exclusivo de la Iglesia. El latín, la aritmética, leer, escribir y la historia sagrada eran las materias básicas de la enseñanza, la cual solo estaba al alcance de grupos sociales privilegiados y de un número muy reducido de personas, hombres en su inmensa mayoría. Los estudios superiores -el trívium (gramática, retórica y dialéctica) y el cuadrivium (aritmética, geometría, música y astronomía)- únicamente se podían cursar en Lleida, Perpiñán o Huesas. Los barceloneses más pudientes u osados no dudaban en marcharse a estudiar a Tolosa de Languedoc, Montpellier, Aviñón, París o Bolonia.

2. 3. La ciudad *literaria* de IF en el siglo XIV

El propio IF señala en el apartado de las “Notas de autor” de *LCM*, que ha pretendido en todo momento crear una historia de ficción apoyándose en los hechos reales que se narran en una de las cuatro obras literarias medievales más importantes de la historia de Cataluña: la Crónica del monarca Pedro III el Ceremonioso. La ciudad literaria que crea IF como espacio en el que desarrollar su obra es una reproducción fiel del contexto barcelonés del siglo XIV. IF señala se ha servido de planos reales de la ciudad de Barcelona para plasmar en su obra la fiel imagen de la ciudad de aquella época. En “Notas del autor”, IF dedica varias páginas a hacer diversas aclaraciones en las que, en todo momento, el autor parece querer dejar clara la fidelidad histórica que ha mantenido en su trama.

Sin embargo, a pesar de que confiamos en la veracidad de la palabra de nuestro autor, hemos considerado oportuno incluir en nuestra TD un epígrafe en el que, basándonos en los datos históricos recopilados expuestos con anterioridad, estableceremos similitudes y diferencias (en caso de que las hubiere) con la información de la Barcelona literaria que “crea” el autor en su novela.

2.3.1. Fidelidad en el ámbito histórico

El despiadado sistema feudal que en el siglo XIV continuaba instaurado en las zonas rurales de los Condados Catalanes -con la excepción de Barcelona-, queda reflejado nada más comenzar la trama de *LCM*, cuando el señor feudal de Navarces, Llorenç de Bellera, ejerce su derecho de abusar sexualmente de la mujer de su vasallo en la primera noche de bodas. Un relato en el que IF parece querer transmitir la brutalidad que conllevaban estas viles prácticas medievales:

—Estanyol —gritó Llorenç de Bellera poniéndose en pie con Francesca agarrada de la muñeca-. En uso del derecho que como señor tuyo me corresponde, he decidido yacer con tu mujer en su primera noche.

Los acompañantes del señor de Bellera aplaudieron ruidosamente las palabras de su amigo. Bernat saltó hacia la mesa pero, antes de que la alcanzara, los dos secuaces, que parecían borrachos, se pusieron en pie y llevaron la mano a las espadas. Bernat se paró en seco. Llorenç de Bellera lo miró, sonrió y después rió con fuerza. La muchacha clavó su mirada en Bernat, suplicando ayuda.

Bernat dio un paso adelante pero se encontró con la espada de uno de los amigos del noble en el estómago. Impotente, se detuvo de nuevo. Francesca no dejó de mirarle mientras era arrastrada hacia la escalera exterior de la masía. Cuando el señor de aquellas tierras la cogió por la cintura y la cargó sobre uno de sus hombros, la muchacha empezó a gritar.

[...] Después de un rato que a Bernat le pareció interminable, Llorenç de Bellera apareció sudoroso en la escalera, atándose la cota de caza.

—Estanyol —gritó con su atronadora voz mientras pasaba al lado de Bernat y se dirigía hacia la mesa—, ahora te toca a ti. Doña Caterina —añadió para sus acompañantes, refiriéndose a su joven reciente esposa— está ya cansada de que aparezcan hijos míos bastardos... y no aguanto más sus lloriqueos. ¡Cumple como un buen esposo cristiano! —lo instó volviéndose de nuevo hacia él. (IF, 2006, p. 18)

Los relatos históricos narrados en la novela que aluden a la profunda crisis que sufrió Barcelona durante varias décadas del siglo XIV se corresponden con la realidad de la época. Tal y como se relata en la obra, Barcelona vivió en 1334 el primer mal año, que comenzó con la revuelta en la plaza del Blat en protesta por la falta de trigo, acontecimiento que en la novela supone la muerte en la horca de Bernat, padre de Arnau. Resulta sorprendente que, efectivamente, tal y como detallamos en el epígrafe 2. 2. *Marco socioeconómico y político*, la revuelta por la escasez de trigo fue un

acontecimiento real, como también lo fue la ejecución por ahorcamiento de diez personas acusadas de ser los instigadores.

Un mal año. Bernat estaba cansado de escuchar aquella excusa una y otra vez. El mal año aparecía allí adonde fuese a pedir trabajo. “He tenido que despedir a la mitad de mis aprendices, ¿cómo quieres que te dé trabajo?”, le dijo uno. “Estamos en un mal año, no tengo para dar de comer a mis hijos”, le dijo otro. [...] Pero siguió buscando hasta que el invierno y el frío hicieron su aparición [...]. Los niños tenían hambre, los padres ayunaban para alimentar a sus hijos, y la viruela, el tifus o la difteria empezaron a hacer su mortífera aparición. (IF, 2006, p. 157)

Durante dos días enteros la ciudad de Barcelona se vio sumida en el caos ante la impotencia de sus autoridades hasta que un enviado del rey Alfonso, con tropas suficientes, puso fin a los alborotos. Cien hombres fueron detenidos y muchos otros multados. De aquellos cien, diez fueron ejecutados en la horca tras un juicio sumarísimo. De los llamados a testificar en el juicio, pocos fueron los que no reconocieron en Bernat Estanyol, con su lunar en el ojo derecho, a uno de los principales instigadores de la revuelta ciudadana de la plaza del Blat. (IF, 2006, p. 165)

Otros acontecimientos relevantes de la novela también poseen su origen en episodios reales, tales como las epidemias de hambrunas y enfermedades que, después de ese primer mal año, siguieron asolando a Barcelona durante muchísimo tiempo, hasta que en 1348 hizo su aparición la más mortífera de todas las enfermedades infecciosas de aquella época, la peste negra. Debido a esta epidemia mueren los personajes de Pere y Mariona, los ancianos que conviven con Arnau y Joan; el padre Albert; María, la primera esposa de Arnau; y Ramón, el bastaix amigo de Arnau y padre de Mar.

—Quizá no llegue a Barcelona —decían algunos—; tiene que cruzar todo el Mediterráneo.

—El mar nos protegerá —afirmaban otros.

Durante meses, el pueblo quiso creérselo: la peste no llegaría a Barcelona.

[...] Barcelona entera se convirtió en un hervidero de rumores [...]. Cualquier persona que iniciase su conversación con esas palabras [peste] era inmediatamente objeto de atención y la gente se arremolinaba a su alrededor para escuchar su historia; después, el horror y la imaginación se multiplicaban en boca de unos ciudadanos que ignoraban lo que les esperaba. El municipio, como única precaución, ordenó la máxima higiene, y la gente se lanzó a los baños públicos... y a las iglesias. Misas, rogativas, procesiones: todo era poco para atajar el peligro que se cernía sobre la ciudad condal y, tras un mes de agonía, la peste llegó a Barcelona. (IF, 2006, p. 319-320)

Los barceloneses se encerraron en sus casas, donde algunos morían entre terribles sufrimientos; otros, por miedo al contagio, eran dejados en las calles, donde agonizaban hasta que les llegaba la muerte. Las autoridades ordenaron marcar con una cruz de cal las puertas de las casas en las que se había producido algún caso de peste. Insistieron en la higiene corporal, en que se evitara el contacto con los apestados, y ordenaron que los cadáveres se quemaran en grandes piras. Los ciudadanos se estregaron la piel hasta arrancársela y, quienes pudieron, permanecieron alejados de los enfermos. Sin embargo, nadie intentó hacer lo propio con las pulgas y, para extrañeza de médicos y autoridades, la enfermedad siguió transmitiéndose. (IF, 2006, p. 321)

Los judíos, tal y como sucedió realmente, fueron culpados de propagar la peste y varias juderías de toda Europa, así como sus habitantes, sufrieron la ira y la impotencia de los desesperados cristianos:

—¿Qué significa lo de los judíos? —lo interrumpió Arnau en busca de una salida.

—Toda Europa cree que la peste se debe a los judíos. —Arnau lo interrogó con la mirada—. Dicen que en Ginebra, en el castillo de Chillón, algunos judíos han confesado que la peste ha sido extendida por un judío de Savoy que envenenaba los pozos con una pócima preparada por los rabinos.

—¿Es eso cierto? —le preguntó Arnau.

—No. El Papa los ha exculpado, pero la gente busca culpables. (IF, 2006, p. 326)

En lo que concierne a la información de los acontecimientos históricos en los que se ve implicada la monarquía de la época, IF continúa fiel a lo relatado en la Crónica de Pedro III. Las guerras por la conquista de Mallorca y de la Cerdeña y el Rosellón, esta última detallada en la novela con pormenores debido a la participación de Arnau en la misma.

Arnau Estanyol se hallaba con las tropas reales [...]. El campamento real, en el que se hacinaban más de dos mil hombres exultantes por la victoria obtenida en Mallorca, ávidos de guerra, pelea y botín, sin nada que hacer salvo esperar la orden real de marchar sobre el Rosellón... (IF, 2006, p. 286)

La trama también se hace eco de los episodios de intento de invasión de Barcelona por parte de Pedro el Cruel, monarca de Castilla, finalmente sofocados por la actuación de la *host* catalana en la playa de la ciudad. La actuación de Arnau en la batalla resulta vital para salir victoriosos, y por ello el rey Pedro el Ceremonioso lo recompensa entregándole en matrimonio a su pupila Elionor, un enlace que hará terriblemente infeliz a Arnau y que le traerá innumerables desgracias.

Desde cubierta, Arnau y Guillem observaron junto a varios oficiales del rey la retirada de la armada castellana. Las campadas de la ciudad [Barcelona] empezaron a repicar. (IF, 2006, p. 403)

El papel tan crucial que adquiere la Inquisición en la novela se corresponde, efectivamente, a la realidad de la Edad Media. De hecho, debemos mencionar que uno de los personajes de IF, cuya aparición resulta decisiva para la trama, existió en la vida real: se trata Nicolau Eimeric, inquisidor gironés cuyos documentos⁹ sobre brujería, herejía y crueles métodos para combatirlos, se conservan aún a día de hoy como una muestra inequívoca de las despiadadas prácticas de dicha institución religiosa. En *LCM*, Eimeric es un hombre ruin que disfruta torturando a los acusados de herejía, como es el caso de Arnau.

⁹ Véase *Per bruixa i metzinera. La cacera de bruixes a Catalunya* (2007). Museo de Historia de Cataluña.

Después de organizarlo todo, Nicolau se dejó caer en el sillón de su mesa. Blasfemar en el templo del Señor, mantener relaciones carnales con una judía, amigo de los judíos, asesino, prácticas diabólicas, actuar en contra de los preceptos de la Iglesia... Y todo ello sostenido por sacerdotes, nobles, caballeros... y por la pupila de rey. El inquisidor general se arrellanó en el sillón y sonrió.

“¿Tan rico es tu hermano, fra Joan? ¡Estúpido! ¿De qué multa me hablas cuando todo ese dinero pasará a manos de la Inquisición en el mismo momento en que condene a tu hermano?”. (IF, 2006, p. 506-507)

2.3.2. Fidelidad en el ámbito artístico: la construcción de Santa María del Mar

Dentro de la propia ciudad literaria de Barcelona, hay un emplazamiento que adquiere un protagonismo indiscutible, la iglesia de Santa María del Mar. En este sentido, consideramos importante recalcar que IF no ha modificado ni un ápice la historia real de la edificación del templo: su ubicación en el barrio de la Ribera; la colocación de la primera piedra en 1329 y la celebración de la primera misa en 1384; los arquitectos que la diseñaron (Berenguer de Montagut y sus sucesores); los *bastaixos* que contribuyeron a su construcción cargando las piedras; la Virgen María que se halla en el altar; las reliquias de Santa Eulalia, que descansan primero en Santa María y que en el año 1339 son trasladadas a la Catedral del Barcelona, etc.; prácticamente cada detalle se reproduce en *LCM* de forma fidedigna:

Después de que el barrio de la Ribera de la Mar de Barcelona se convirtiera en un lugar próspero y rico, la antigua iglesia románica [Santa María de las Arenas] a la que acudían los pescadores y demás gente de la mar a venerar a su patrona se quedó pequeña [...]. Santa María del Mar se empezó a construir, pues, por y para el pueblo, de lo cual dio fe la primera piedra del edificio que se colocó en el lugar exacto donde iría el altar mayor. (IF, 2006, p. 95)

Los tres miraron hacia la parte posterior de la iglesia, donde se levantaban las diez columnas; ocho en semicírculo y dos más apartadas. Tras ellas se habían empezado a construir los contrafuertes y los muros que formarían el ábside. Pero si las columnas subían por encima de la pequeña iglesia románica, los andamios subían y subían, sin razón aparente, sin columnas en su interior, como si los operarios se hubieran vuelto locos y quisieran construir una escalera hacia el cielo. (IF, 2006, p. 102)

- [...] No será tan larga, ni tan alta, pero será muy ancha, para que quepan todos los catalanes, juntos frente a su Virgen. Algún día, cuando esté terminada, lo comprobarás; el espacio será común para todos los fieles, no habrá distinciones, y como única decoración: la luz, la luz del Mediterráneo. Nosotros no necesitamos más decoración, solo el espacio y la luz que entrará por allí. -Berenguer de Montagut señaló el ábside y fue bajando la mano hasta el suelo. Arnau la siguió-. Esta iglesia será para el pueblo, no para mayor gloria de ningún príncipe. (IF, 2006, p. 213)

En el imponente rosetón de la fachada principal ya podía vislumbrarse su futura composición: en su centro, un pequeño rosetón polibulado desde cuyo diámetro partían, como flechas caprichosas, como un sol de piedra concienzudamente labrado, los maineles destinados a dividir el rosetón principal; tras estos, las narices de tracería daban paso a una fila de trilóbulos en forma

ojival y, después de ello, otra fila de cuatrilóbulos, estos redondeados, que cerraban definitivamente el gran rosetón. (IF, 2006, p. 511)

Aquel día se inauguraba Santa María, su iglesia [...]. Miró hacia las torres ochavadas que cerraban la fachada principal por sus dos lados: altas, esbeltas y ligeras, de tres cuerpos, cada uno de ellos más estrecho a medida que se alzaban hacia el cielo; abiertas a los cuatro vientos mediante ventanas ojivales; rodeadas de barandas en cada uno de sus niveles y acabadas con terrados a nivel. (IF, 2006, p. 624)

2.3.3. Fidelidad en el marco territorial

En lo que respecta al ámbito territorial de la Barcelona medieval, podríamos distinguirlo en dos espacios “diferentes”: el primero, que alude a los datos sobre el territorio de Barcelona como urbe amurallada que era en el siglo XIV, espacio donde se desarrolla la mayor parte de la trama; y el segundo, que hace referencia a todos aquellos territorios de los Condados de Cataluña que quedan fuera de la Barcelona intramuros pero que, en ocasiones, actúan como telón de fondo en la trama, sustituyendo temporalmente a la pequeña urbe amurallada.

Gracias a los mapas¹⁰ que se conservan de la Barcelona perteneciente al periodo de la Baja Edad Media, podemos comprobar que las murallas medievales rodeaban entonces un territorio muy inferior al que actualmente se considera centro neurálgico de la ciudad. No obstante, observamos que todos los enclaves que IF ubica dentro del recinto amurallado en *LCM*, como pueden ser el portal de la Boquería, la iglesia de Sant Jaume, las calles de los gremios u oficios, o el barrio de El Raval, se ubican, efectivamente, dentro de los límites amurallados de la Barcelona del siglo XIV.

En la novela IF hace reiteradas alusiones al estado de la playa de Barcelona, que en aquellos años funcionaba como puerto para las embarcaciones y era tan relevante para la vida de los barceloneses por su comercio marítimo.

- Sigue por esta misma calle -le contestó el hombre atropelladamente-, hasta que llegues a la próxima plaza, la de Sant Jaume. Allí verás una fuente; dobla a la derecha y continúa hasta que llegues a la muralla nueva, al portal de la Boquería. No salgas al Raval. Camina junto a la muralla en dirección al mar hasta el siguiente portal, el de Trentaclus. Allí está el barrio de los alfareros. (IF, 2006, p. 45)

- Eso [la playa] no es un puerto. Un puerto tiene que ser un lugar abrigado, guarecido del mar [...].

- [...] Si tuviésemos puerto, podría descargar en los muelles sin necesidad de todos esos barqueros que recogen la mercancía. Además, si ahora se levantase un temporal, se hallaría en gran peligro, ya que no está navegando y está muy cerca de la playa, y tendría que abandonar Barcelona [...] porque ahí no podría capear el temporal y podría naufragar.

- No [tenemos puerto], pero seguimos siendo los mejores marineros, Guiamon. ¡Somos los dueños del Mediterráneo! Y tenemos playa. Ahí en donde varamos nuestros barcos cuando

¹⁰ Véase la web del Ayuntamiento de Barcelona. Disponible en: <http://cartaarqueologica.bcn.cat/3111>

termina la época de navegación, ahí en donde los arreglamos y donde los construimos. (IF, 2006, p. 67-68)

Nos parece apropiado señalar que en *LCM* se nombran una serie de calles, plazas o monumentos que existían realmente en aquella época pero que, en la actualidad, han desaparecido o han cambiado de nombre. Es el caso de la plaza El Blat, escenario en el que surgen las revueltas por la escasez trigo y donde finalmente es ahorcado Bernat Estanyol; hoy en día, esta plaza recibe el nombre de Plaza del Ángel. Otro caso destacable sería el del Castillo de Regomir que, pese a constar en los archivos históricos de la urbe medieval, se trata de una fortaleza desaparecida en la actualidad.

“Esta es la plaza del Blat -dijo-, el centro de Barcelona. ¿Ves aquella piedra en el centro de la plaza?” Arnau miró hacia donde señalaba su padre. “Pues esa piedra significa que a partir de ahí la ciudad se divide en cuartos: el de la Mar, el de Framenors, el del Pi y el de la Salada o de Sant Pere”. (IF, 2006, p. 80)

Bajaron por la calle de la Ciutat hasta el portal de la Mar, que se abría en la antigua muralla romana, junto al castillo Regomir, y desde donde partía el camino hacia el convento de Santa Clara, que cerraba las nuevas murallas por su extremo oriental, lindando con el mar. Tras dejar atrás el castillo Regomir, doblaron a la izquierda y continuaron hasta dar con la calle de la Mar, que iba desde la plaza del Blat hasta la iglesia de Santa María de la Mar, donde se desgajaba en pequeñas callejuelas, todas ellas paralelas, que desembocaban en la playa. Desde allí, cruzando la plaza del Born y el Pla d'en Llull, se llegaba por la calle de Santa Clara hasta el convento del mismo nombre. (IF, 2006, p. 91)

En lo que respecta al territorio conquistado por la Corona de Aragón en el siglo XIV, IF es completamente fiel a la historia. Por ejemplo, vemos que en la novela relata las conquistas de Mallorca y Cerdeña por parte del monarca Pedro el Ceremonioso.

El 21 de junio de aquel mismo año (1343), Pedro III escuchaba misa en la catedral de Mallorca *in sedes majestatis*, ataviado según la costumbre: con las vestiduras, los honores y la corona correspondientes al rey de Mallorca. Jaime III había huido a sus dominios del Rosellón. (IF, 2006, p. 273)

El rey Pedro III, al mando de su flota, arribó victorioso a Barcelona tras la conquista de Cerdeña. Toda Barcelona acudió a recibirlo. (IF, 2006, p. 376)

2.3.4. Fidelidad institucional y política

En cuanto a la organización política de la ciudad de Barcelona, existen dos instituciones que se repiten a lo largo de la trama, y cuyas decisiones y actuaciones poseen gran influencia. Una de ellas es el Consejo de Ciento, formado por los prohombres de la ciudad, tal y como explicamos con más detalle en el 2.2.2. *Marco socioeconómico y*

político. La otra institución es el Consulado del Mar, que se ocupa de las actividades marineras y mercantiles. Ambos organismos institucionales existieron en la Barcelona de los siglos XIV y XV, y ambos resultan relevantes en la ciudad literaria de IF, sobre todo por el hecho de que el protagonista, Arnau Estanyol, llega incluso a ocupar el cargo de cónsul del Mar de Barcelona.

Arnau seguía viendo sonreír a su Virgen, y la vida le sonreía igual que ella [...]. Su situación económica y su nueva condición le llevaban a confraternizar con los consejeros de la ciudad, con prohombres y con miembros del Consejo de Ciento. Su opinión era escuchada en la lonja y sus consejos seguidos por comerciantes y mercaderes. (IF, 2006, p. 432).

El día de San Marcos, el Consejo de Ciento en pleno y los prohombres de Barcelona eligieron a Arnau Estanyol, barón de Granollers, Sant Vicenç y Caldes de Montbui, cónsul de la Mar de Barcelona. En procesión, como establecía el Llibre de Consolat de Mar, aclamado por el pueblo, Arnau y el segundo cónsul, los consejeros y los prohombres de la ciudad recorrieron Barcelona hasta llegar a la lonja, la sede del Consulado de la Mar, un edificio en reconstrucción en la misma playa, a pocos metros de la iglesia de Santa María y de la mesa de cambio de Arnau. (IF, 2006, p. 441)

En lo que se refiere a las leyes, comprobamos que en la novela que hace continuas referencias a la aplicación de los *Usatges*¹¹ de Barcelona, un código de usos y costumbres que regulaban la vida de la sociedad barcelonesa de la época. Por citar un ejemplo, al comienzo de la novela se hace referencia al *Usatge Si quis virginem*, el cual establece el protocolo de actuación a seguir cuando una mujer casada comete adulterio, como es el caso de la madre de Joanet, cuyo marido, Ponç el calderero, decide matar en combate al amante de su esposa y emparedarla a ella de por vida:

Quienes habían presenciado la lucha recordaban cómo Ponç había hecho pedazos al joven amante de Joana; poco había podido mediar Dios entre el calderero, curtido por el trabajo en la forja, y el delicado jovenzuelo entregado al amor.

La sentencia real se dictó conforme a los *Usatges*: «Si ganare la mujer la retendrá su marido con honor y enmendará todos los gastos que hubieren hecho ella y sus amigos en este pleito y en esta batalla y el daño del lidiador. Pero si fuere ésta vencida pasará a manos de su marido con todas las cosas que tuviere». (IF, 2006, p. 84)

¹¹ Véase *Código de los Usajes de Barcelona. Estudio crítico*, por Josep Coroleu i Inglada. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/codigo-de-los-usajes-de-barcelona-estudio-critico-0/html/00998c82-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html

2.3.5. Fidelidad en la estructura social

2.3.5.1. Los estamentos superiores: nobleza y clero

A la hora de mencionar a los condes y reyes de la Corona de Aragón y de narrar sus hazañas, IF es también fiel a los libros de historia, puesto que la gran mayoría de los personajes con títulos nobiliarios que aparecen en la trama, corresponden a personajes reales y a acciones verídicas que llevaron a cabo.

En lo que respecta a la sociedad catalana medieval, IF la retrata en su obra tal cual se corresponde la Barcelona real del siglo XIV.

En las zonas rurales del Condado de Barcelona predominaban los regímenes señoriales, habituales en la Edad Media. Se trataba de un sistema de organización socioeconómico mediante el cual los señores controlaban la vida de los campesinos. Los campesinos debían rendir pleitesía al señor, sin poseer privilegio alguno, y cuya condición de campesino o siervo se transmitía de generación en generación. Al comienzo de *LCM*, podemos observar el régimen señorial que Llorenç de Bellera, señor de Navarcles, ejerce sobre Bernat Estanyol, padre de Arnau.

- [...] Primero fueron nuestras tierras, las de Cataluña vieja, y después nuestra libertad, nuestra propia vida..., nuestro honor. Fueron tus abuelos quienes perdieron su libertad. Se les prohibió abandonar sus campos, se los convirtió en siervos, hombres atados a sus fundos, a los que también permanecerían atados sus hijos, como yo, y sus nietos, como tú. Nuestra vida..., tu vida, está en manos del señor, que imparte justicia y tiene derecho a maltratarnos y a ofender nuestro honor. ¡Ni siquiera podemos defendernos! Si alguien te maltrata, deberás acudir a tu señor para que reclame enmienda y, si la consigue, se quedará con la mitad de la reparación. (IF, 2006, p. 25)

El señor, por su parte, disfrutaba de todos los derechos sobre sus súbditos, en una situación cercana a la esclavitud, los cuales se conocían con el nombre de *mals Usatges*. Algunos de estos malos usos los enumera el personaje del loco Estanyol al comienzo de la obra:

El señor podía exigirle juramento a un siervo en cualquier momento. Tenía derecho a cobrar una parte de los bienes del siervo si éste moría intestado o cuando heredaba su hijo; si era estéril; si su mujer cometía adulterio; si se incendiaba la masía; se la hipotecaba; si desposaba el vasallo de otro señor; y, por supuesto, si quería abandonarlo. El señor podía yacer con la novia en su primera noche; podía reclamar a las mujeres para que amantaran a sus hijos, o a las hijas de estas para que sirvieran como criadas en el castillo. Los siervos estaban obligados a trabajar gratuitamente las tierras del señor; a contribuir a la defensa del castillo; a pagar parte de los frutos de sus fincas; a alojar al señor o a sus enviados en sus casas y alimentarlos durante la estancia; a pagar por utilizar los bosques o las tierras de pasto; a utilizar, previo pago, la forja, el

horno o el molino del señor; y a enviarle regalos por Navidad y demás festividades. (IF, 2006, p. 25)

En la Barcelona, real, al igual que en la literaria de IF, las clases que ocupaban los estratos más altos de la escala social, justo por debajo de la monarquía, eran la nobleza y el clero, que poseían numerosos privilegios de todo tipo.

Otra clase privilegiada era la conocida como “mano mayor”, el patriciado urbano, individuos que habían llegado a amasar grandes fortunas por sus operaciones comerciales o industriales. Este es el caso de Grau Puig, tío de Arnau:

—Grau ha cambiado mucho. Ahora es rico e importante. —Guiamona señaló los numerosos baúles que había junto a las paredes, un armario, mueble que Bernat no había visto jamás, con algunos libros y piezas de cerámica, las alfombras que embellecían el suelo y los tapices y cortinajes que colgaban de ventanas y techos—. Ahora casi no se preocupa del taller ni del sello. [...] Grau se dedica al comercio: barcos, vino, aceite. Ahora es cónsul de la cofradía, por lo tanto, según los *Usatges*, un prohombre y un caballero, y está pendiente de que lo nombren miembro del Consejo de Ciento de la ciudad [...]. (IF, 2006, p. 51)

2.3.5.2. Los estamentos medios y la clase marginal

Si nos centramos en este momento en la sociedad catalana residente en la Barcelona literaria, nos daremos cuenta de que existen personajes que, efectivamente, se corresponden con las clases sociales que existían en aquellos años, las cuales explicamos con detalle en el punto 2.2.2. *Marco socioeconómico y político*, de esta TD. La mayoría de los personajes de *LCM* pertenecen a la “mano menor” o pueblo llano, con excepción del propio Arnau, que poco a poco escala puestos en la pirámide social, hasta alcanzar un puesto dentro de los estratos más privilegiados.

A un lado de la escala social se encuentran algunos grupos sociales que no tenían cabida dentro de la sociedad barcelonesa, como era el caso de moros y judíos, fácilmente identificables en los personajes de Sahat y la familia de Hasdai Crescas.

El escalafón más bajo de la escala social corresponde a la clase marginal, entre los que se encuentran los minusválidos y las prostitutas. Este último gremio se encuentra representados a la perfección en los personajes de Francesca Esteve y de Aledis, madre y primer amor de Arnau, respectivamente.

—¿Qué iban a pensar de una prostituta y un hombre encerrados en la habitación de un mesón? ¿Qué cabe esperar de una prostituta?

Su tono fue duro, hiriente. Francesca logró reponerse.

—También somos personas —dijo levantando la voz—. San Agustín escribió que sería Dios quien juzgaría a las meretrices. (IF, 2006, p. 300)

2.3.5.3. La imagen de la mujer y de los payeses

La mentalidad despectiva hacia la mujer y hacia los campesinos o payeses era una realidad social en la Edad Media. De hecho, y según aclara el propio IF, todas las consideraciones ofensivas que aparecen en la novela hacia el género femenino y hacia los payeses, son afirmaciones extraídas de un libro de la época titulado *Lo crestiá*.

En la novela, IF se hace eco de esa mentalidad machista y clasista a través de un continuo uso de adjetivos despectivos hacia las mujeres y hacia los campesinos:

- Dicen que [los payeses] somos bestias, brutos, y que no somos capaces de entender la cortesía. Dicen que somos horribles, villanos y abominables, desvergonzados e ignorantes. Dicen que somos crueles y tozudos, que no merecemos ningún honor porque no sabemos apreciarlo y que solo somos capaces de entender las cosas por la fuerza. (IF, 2006, p. 26)

- [...] la malicia de la mujer es mayor que cualquiera de las malicias que existen en el mundo. Según los entendidos, la mujer era, en definitiva, la antítesis del hombre y, por la tanto, incoherente y absurda. (IF, 2006, p. 223)

El mundo femenino de los personajes será analizado con más detenimiento en epígrafes posteriores de esta TD.

2.3.5.4. Las comunidades religiosas

La Iglesia Católica era la institución más respetada, y a la vez temida, de la Edad Media. La religión influía cada ámbito de la vida de los barceloneses, e incluso les decía como debían tratar a sectores de la sociedad como las mujeres, los pobres o los judíos. Con la llegada de la Inquisición a los territorios de la Corona de Aragón en el siglo XII, se inició una feroz persecución de aquellas personas que, a ojos de la Iglesia Católica, practicaban actos herejes. En la novela, el personaje de Joan, “hermano” de Arnau, llegar a ejercer el papel de Santo Inquisidor, y el propio Arnau es detenido bajo la

acusación de herejía. Los siguientes fragmentos muestran las firmes creencias religiosas de la época y el papel tan crucial que jugaba la Inquisición:

- [...] Dios creó a los ricos... y a los pobres. No puede ser que los pobres tengan dinero y casen a sus hijas como si fueran ricos; contraría el designio de Nuestro Señor. ¿Qué van a pensar esos pobres, de vosotros, los eclesiásticos, o de nosotros, los nobles? ¿Acaso no cumplimos los preceptos de la Iglesia tratando a los pobres como lo que son? (IF, 2006, p. 506)

“¡Pecadores! ¡Arrepentíos! [...] ¡El fuego eterno os está esperando! [...] ¡Ninguno de vosotros se librará! Dios no permite ovejas negras en su rebaño.” Tenían que denunciarse; tenía que salir a la luz la herejía. Ese era su cometido: hallar el pecado que se cometía en la intimidad, el que solo conocían el vecino, el amigo, la esposa...

“Dios lo sabe. Os conoce. Os vigila. Aquel que contempla impasible el pecado arderá en el fuego eterno, porque es peor quien admite el pecado que el que peca; aquel que peca puede encontrar el perdón, pero el que esconde el pecado... [...] no encontrará perdón.”

Miedo. Fuego, dolor, pecado, castigo...: el monje negro [Joan] gritaba y alargaba sus diatribas hasta apoderarse de sus espíritus. (IF, 2006, p. 461)

Las hambrunas y las epidemias provocaron una sensación de odio y malestar que desembocó en acciones violentas contra la comunidad judía, ya de por sí excluida del resto de la sociedad. Los judíos se dedicaban, en su mayoría, al oficio de prestamista. La religión católica prohibía a los fieles ejercer este oficio, por lo que la judía era la única comunidad que ocupaba esta profesión. En la Edad Media, no solo en España, sino también en el resto de Europa, se tenía la certeza de que los judíos eran los culpables de todos los males que padeciese la comunidad cristiana. Se les acusaba de asesinar cristianos para llevar a cabo rituales, y de profanar hostias. Además, se les culpó de envenenar el agua con el objetivo de provocar la epidemia de la peste. Durante el asalto real a la judería de Barcelona en 1348, se destruyeron edificios y se asesinó a cientos de judíos.

Varios hombres se abrieron paso hasta el altar al grito de sacrilegio, herejía, demonios... y ¡judíos! [...].

- Los judíos han profanado una sagrada hostia -gritó.

Un rumor se elevó entre la gente.

-No tienen suficiente con haber matado a Jesucristo -volvió a exclamar el primero desde el altar-, sino que también tiene que profanar su cuerpo [...].

-Quieren seguir haciendo sufrir a Cristo después de muerto -dijo uno [...].

- ¿Y los niños? -intervino una tercera-. Seguro que también habrán raptado a algún niño cristiano para crucificarlo y comer su corazón...

- Y beber su sangre -se escuchó. (IF, 2006, p. 474)

En lo que respecta a la comunidad musulmana, en la obra vemos que, efectivamente, los personajes musulmanes se dedican a las tareas del hogar trabajando como sirvientes o

como esclavos, como es el caso de Habiba, la criada de Grau Puig, y Hasat, el mayordomo de Hadai Crescas que se convierte al final al cristianismo y entabla una gran amistad con Arnau. La comunidad musulmana de la Edad Media no sufrió tantos ataques como la judía pero, dado a la condición de esclavitud en la que se encontraban muchos de sus profesantes, no se puede afirmar que estuvieran exentos de tratos vejatorios, como es lo que sucede al personaje de la entrañable Habiba, una mora esclava que cuida a Arnau desde que es un bebé:

Grau lo había estado pensando durante los servicios funerarios: la esclava tenía la culpa, debía haberlos vigilado. Luego [...] se preguntó cuál era el castigo que debía imponerle. La ley sólo le prohibía matarla o mutilarla, pero nadie podía reprocharle nada si moría como consecuencia de la pena infligida. Grau nunca se había enfrentado a un delito tan grave. Pensó en las torturas de las que había oído hablar: untarle el cuerpo con grasa animal hirviendo —¿tendría suficiente grasa Estranya en la cocina? —; encadenarla o encerrarla en una mazmorra —demasiado leve—, golpearla, aplicarle grilletes en los pies... o flagelarla.

[...]

Grau estiró el brazo hacia atrás y soltó el látigo contra el torso desnudo; el cuero restalló en la espalda y las colas metálicas, tras rodear el cuerpo, se clavaron en sus pechos. Una delgada línea de sangre apareció en la piel oscura de la mora mientras sus pechos quedaban en carne viva. El dolor penetraba en su cuerpo. Habiba levantó el rostro hacia el cielo y aulló. Arnau empezó a temblar desenfadadamente y gritó, pidiéndole a Grau que parase. (IF, 2006, p. 71-73)

2.3.6. La intrahistoria de la ciudad

En este apartado de nuestra TD, con el objetivo de continuar analizando la ciudad literaria de IF, vamos a “tomar prestado” un término acuñado por Miguel de Unamuno, que se emplea para definir a aquellos datos de la historia, aparentemente de menor valor o calado y por ello continuamente “eclipsadas” por los acontecimientos considerados de mayor relevancia, vinculados a la realidad social del contexto en cuestión. Este concepto, denominado por Unamuno como intrahistoria, vendría a ser descrito por el propio escritor utilizando una metáfora marina:

Las olas de la Historia, con su rumor y su espuma que reverbera al sol, ruedan sobre un mar continuo, hondo, inmensamente más hondo que la capa que ondula sobre un mar silencioso y a cuyo último fondo nunca llega el sol. Todo lo que cuentan a diario los periódicos, la historia toda del “presente momento histórico”, no es sino la superficie del mar, una superficie que se hiela y cristaliza en los libros y registros, y una vez cristalizada así, una capa dura no mayor con respecto a la vida intrahistórica que esta pobre corteza en que vivimos con relación al inmenso foco ardiente que lleva dentro. Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de los millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que como la de las madreporas suboceánicas echa las bases sobre las que se alzan islotes de la historia. Sobre el silencio augusto, decía, se apoya y vive el sonido; sobre la inmensa humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la historia. Esa vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición mentira que se suele ir a buscar al pasado enterrado

en libros y papeles, y monumentos, y piedras. (Unamuno, citado en Maricarmen R. Margenot, 2009, párr. 9)

Entendemos, por tanto, que la intrahistoria unamuniana considera que los datos históricos que han llegado a nuestros días son únicamente la superficie de una historia cuya verdadera esencia se encuentra en las pequeñas realidades del día a día. En palabras de Margenot, (2009, párr. 10): “La verdadera tradición eterna será la sencilla pero intensa vida cotidiana; constituirá la extensión a través del tiempo de todos los momentos históricos verdaderos, es decir de todas las “intrahistorias” aisladas, ahora formando una cadena temporal, eterna”.

En esta línea, hemos podido observar que *LCM* se encuentra repleta de datos verídicos que podrían ayudarnos a configurar un perfil intrahistórico tanto de la Barcelona literaria de IF como de la Barcelona real del siglo XIV, los cuales nos ayudan a entender el variado “mosaico” de realidades que conforman el marco espacial o temporal que aquí estudiamos. Si bien es cierto que este tipo de datos no abundan en *LCM*, hemos considerado necesarios comentarlos en esta TD.

2.3.6.1. Dieta y vivienda

IF no indaga demasiado en la descripción de los espacios cerrados presentes en su obra. No obstante, existen dos momentos en los que el escritor parece considerar necesaria una descripción, más o menos pormenorizada, de las viviendas que aparecen en la trama.

En la primera descripción, IF detalla la estructura de una vivienda típica de la clase media de la sociedad catalana, perteneciente, en la novela, a Grau Puig, tío de Arnau y prohombre de la ciudad. Destaca el hecho de que el taller de alfarería que solía regentar Grau se encuentra en la planta más baja del edificio, como solía ser habitual en los talleres de artesanía, mientras que las otras dos plantas superiores se han habilitado para el resto de la familia. Esto era un símbolo de prosperidad económica por parte de los residentes en la vivienda, ya que pocas familias que trabajaran algún gremio podían permitirse construir dos plantas más encima del taller.

[...] era un gran edificio de tres pisos. En la planta baja, abierta a la calle, se encontraba el taller, y en los dos pisos superiores vivían el maestro y su familia. A un lado de la casa había un huerto y un jardín, y al otro, construcciones auxiliares que daban a los hornos de cocción, y una gran explanada en la que se almacenaban al sol infinidad de jarras y tinajas de distintos tipos, tamaños y colores.

Detrás de la casa, como exigían las ordenanzas municipales, se abría un espacio destinado a la descarga y almacenamiento de la arcilla y otros materiales de trabajo. También guardaban allí las cenizas y demás residuos de las cocciones que los alfareros tenían prohibido arrojar a las calles de la ciudad. (IF, 2006, p. 49)

Por otro lado, y elevando el grado de opulencia, se nos presenta una vivienda propia de la clase privilegiada del Medievo, a la que, precisamente, el personaje de Grau Puig se muda cuando su trabajo le permite escalar un puesto más en la pirámide social.

Grau, de la mano del padre de Isabel, adquirió un costoso palacete en la calle de Montcada, donde vivían las familias nobles de Barcelona [...]. Tras los portalones que daban a la calle de Montcada, se abría un patio empedrado; enfrente, las cuadras, que ocupaban la mayor parte de la planta baja, junto a las cocinas y los dormitorios de los esclavos. A la derecha, una gran escalinata de piedra, al aire libre, subía a la primera planta noble, donde estaban los salones y demás estancias; encima, en el segundo piso, los dormitorios. Todo el palacete era de piedra; los dos pisos nobles con ventanas corridas, ojivales, miraban al patio. (IF, 2006, p. 126)

En lo que respecta a la dieta de los barceloneses en el siglo XIV, IF no se detiene a proporcionar datos concretos. En cambio, podemos observar, gracias a los siguientes fragmentos, la dieta venía estipulada según la clase social a la que pertenecieran los individuos:

Barcelona todavía estaba de fiesta [...]. Arnau no dejaba de tragar saliva ante la comida que preparaba la mujer de Bartolomé: pan blanco de trigo candeal; carne de ternera con verduras, fritas con tocino delante de los comensales en una gran paella sobre el hogar ¡y especiada con pimienta, canela y azafrán!; vino mezclado con miel; quesos y tortas dulces [...]. Arnau paladeó la carne con verduras. ¡Qué sabores tan extraños! Pimienta, canela y azafrán; eso era lo que comían los nobles y ricos mercaderes. (IF, 2006, p. 247)

[...] Dos cestos con hogazas de pan que [Arnau] debía llevar al horno de la calle Ollers Blancs para que las horneasen. En uno había las hogazas para Grau y su familia, amasadas con harina de trigo candeal y que se convertirían en un exquisito pan blanco; en el otro, las hogazas para los demás [los esclavos], de harina de cebada, de mijo o incluso de habas o garbanzos, un pan que salía oscuro, macizo y duro. (IF, 2006, p. 112)

En las carnicerías anejas a los mataderos de la ciudad compraban la carne para Grau y su familia. Era carne de primera calidad, como toda la que se vendía intramuros; Barcelona no permitía la entrada de animales muertos. Toda la carne que se vendía en la ciudad condal entraba viva y se sacrificaba en su interior. Por eso, para comprar los despojos con que alimentar a los sirvientes y a los esclavos, había que salir de la ciudad por Portaferrixa hasta llegar al mercado en el que se amontonaban animales muertos y todo tipo de carne de origen desconocido. (IF, 2006, p. 113)

2.3.6.2. Festividades y tradiciones

En la Barcelona literaria de IF podemos conocer otros aspectos de esa intrahistoria de la sociedad barcelonesa, como son sus festividades y tradiciones.

Debido a la gran influencia que tenía la religión en la sociedad medieval, todas las festividades de la época pertenecían a la tradición religiosa, como es el caso de la celebración de la Navidad:

La casa de Grau Puig estaba engalanada para celebrar la Navidad. (IF, 2006, p. 61)

Era Navidad y Barcelona permanecería vacía hasta que la gente acudiera a la misa de medianoche a ofrecer un gallo sacrificado. (IF, 2006, p. 65)

En la misma línea encontramos el ritual de enterramiento de los difuntos. IF nos muestra como toda la parafernalia que rodea a los ritos funerarios han cambiado tanto desde el Medievo hasta el siglo actual:

Durante toda la tarde y toda la noche, mientras la gente acudía a casa de los Puig para dar el pésame, varias mujeres lloraron la muerte de Guiamona. Ni Bernat ni su hijo lograron conciliar el sueño debido a aquel constante zumbido de las plañideras [...]. A media mañana, cuando toda aquella gente estuvo vestida de negro, el cortejo fúnebre partió en dirección a la iglesia de Nazaret, donde estaba la capilla de San Hipólito, bajo cuya advocación se encontraba la cofradía de los ceramistas. Las plañideras iban junto al féretro, llorando, aullando, y arrancándose los cabellos. (IF, 2006, p. 124)

2.3.7. La excepcionalidad: el personaje de Arnau Estanyol y su literaturización

No cabe duda, a estas alturas, de que el protagonista principal, además de la ciudad de Barcelona, es Arnau Estanyol, sobre el cual recae todo el peso de la narración. Y si bien IF parece haber sabido mantener una fidelidad digna de mención en lo que al marco espacial y temporal se refiere, lo cierto es que existe un detalle en la creación de su personaje estrella que no pasa por alto y que no se corresponde, de ninguna de las maneras, con la realidad de la sociedad barcelonesa del Medievo.

Al final de la novela, Arnau Estanyol es un anciano de sesenta y tres años, lo cual supone una edad realmente avanzada para la esperanza de vida de aquella época. A ello hay que sumarle el meteórico progreso en la escala social que sufre el personaje de Arnau desde que llega a Barcelona siendo un bebé, hijo de un payés fugitivo, hasta que llega a ser un rico cambista y cónsul de la Mar de Barcelona.

Estos dos hechos, si bien no se obedecen a los estándares de la literatura realista, lo cierto es que son fruto de un proceso de literaturización del personaje que respondería, más bien, a las características de la literatura de entretenimiento. Y es que, por un lado,

observamos una trama realista creada a partir de datos históricos reales, y por otro, nos encontramos con un protagonista ficticio al que le suceden mil y una aventuras durante su más que longeva vida. Resulta evidente, por tanto, que IF ha pretendido literaturizar a su protagonista para que un mismo personaje pueda aunar todos los perfiles literarios posibles: el héroe clásico, el ideal caballeresco, el alma romántica, etc.

No obstante, volveremos a estudiar el mundo de los personajes en epígrafes posteriores de esta TD.

2.3.8. Conclusiones: las dos caras de Barcelona

Tras la exposición y el análisis de los datos presentados en los apartados anteriores, consideramos que queda sobradamente demostrada la fidelidad que mantiene IF en su Barcelona literaria. Esto se debe, en gran medida, al género de novela histórica en el que se enmarca *LCM*, cuyos personajes de ficción presentan vivencias y actuaciones reales en un marco espacio-temporal real.

El propio IF reconoce en “Notas del autor” que para el proceso de documentación histórica se ha servido, como ya adelantamos con anterioridad, de la Crónica de Pedro III. Esto podría haber condicionado también el formato estético plagado de tintes realistas que IF ha escogido para su obra, como si esta aspirara a ser una especie de crónica moderna, un posible continuum entre la fuente y el producto literario actual.

Sobre la evidente naturaleza histórica de la novela y sobre la posible vinculación de *LCM* con el subgénero narrativo de la crónica, trataremos en el capítulo 4 de esta TD, en el que elaboramos una hermenéutica detallada de la ópera prima de IF.

2.4. La Barcelona del siglo XXI

La Barcelona de la actualidad difiere mucho de la ciudad medieval en la que se desarrolla la novela de IF. Si bien es cierto que resulta un tanto complicado sintetizar en un solo apartado el período tan extenso de tiempo que separa ambas épocas, vamos a intentar abordar aquellos cambios más relevantes que ha sufrido la Ciudad Condal desde la Edad Media hasta los siglos XX y principios del XXI.

2.4.1. Marco territorial e histórico

Una de las transformaciones más significativas que alude al plano urbanístico de la ciudad es la relacionada con la recuperación del frente marítimo. Debemos recordar que, en *LCM*, las alusiones que se hacen a la playa de Barcelona (que en aquel entonces se utilizaba como puerto) y a los barrios de pescadores cercanos, son numerosas. Tal y como señala Sobrequés i Callicó (2008), hasta el año 1979 que comenzó la transformación del puerto, la línea de costa de la ciudad condal era un espacio bastante degradado y que se reducía únicamente a unos pocos centenares de metros del barrio de la Barceloneta. Así mismo, la zona portuaria era un lugar inhóspito e inaccesible. Las reformas que se llevaron a cabo dieron lugar a los amplios espacios lúdicos, comerciales y culturales de los que disfrutan hoy día los barceloneses, tales como el centro comercial Maremàgnum o el centro marino Aquarium de Barcelona. En la actualidad, el puerto de la ciudad condal es uno de los más importantes y hermosos de toda Europa, y puede presumir de ser un espacio plenamente integrado en la vida ciudadana. Así mismo, estas reformas también afectaron al viejo barrio de la Barceloneta, que vio prolongar y embellecer su paseo marítimo. Hoy en día la ciudad cuenta con dieciocho hectáreas de playas limpias y bien conservadas.

Otro de los lugares emblemáticos de Barcelona y que aparece en repetidas ocasiones en la novela es la montaña de Montjuïc. Allí era donde, según IF, se situaba la cantera real desde la cual los *bastaixos* recogían piedras para la construcción de Santa María, transportándolas en sus espaldas hasta el barrio de la Ribera.

Durante las primeras décadas del siglo XX, la montaña de Montjuïc quedó un poco en el olvido y había caído en un proceso de degradación. Sin embargo, con la llegada de los Juegos Olímpicos a Barcelona en 1992, la imagen de Montjuïc se revitalizó gracias a la construcción del Anillo Olímpico. Este anillo supuso, entre otras cosas, la profunda remodelación del viejo y ruinoso estadio Lluís Companys, convertido en sede de las pruebas atléticas de los Juegos; y la construcción del Palau Sant Jordi y la Torre de Telecomunicaciones. A día de hoy, el interés que sigue despertando la montaña de Montjuïc en los barceloneses, se debe a una serie de instituciones culturales, deportivas y turísticas, tales como las renovadas piscinas Picornell, la Fundación Miró, la fuente mágica de Montjuïc o el viejo Pueblo Español.

Con el objetivo de mejorar el acceso a la ciudad, a finales del siglo XX se llevó a cabo la ampliación de la terminal de aeropuerto de Barcelona, el cual había quedado insuficiente y obsoleto antes las necesidades de una ciudad cada vez más abierta al mundo.

Entre los acontecimientos más relevantes que han tenido lugar en la historia reciente de Barcelona, podemos destacar la Exposición Internacional de 1929, el Congreso Eucarístico de 1952, los Juegos Olímpicos de 1992 y el Fórum Universal de les Cultures de 2004. La celebración de todos ellos supuso consecuencias notables en la configuración urbana de la ciudad.

2.4.2. Marco socioeconómico y político

En lo que se refiere al ámbito político, Sobrequés i Callicó (2007) destaca que la coalición nacionalista CiU (*Convergència i Unió*) gobernó la Generalitat de Cataluña desde 1980 hasta 2003. Las elecciones al Parlamento de Cataluña de 2003, pese a ser ganadas por CiU, dieron lugar a una coalición de gobierno conocida como el “Tripartito catalán”, integrada por el PSC, *Iniciativa per Catalunya Verds*, *Esquerra Alternativa* y *Esquerra Republicana de Catalunya* (ERC). Finalmente, en el año 2010 (y hasta la actualidad) vuelve CiU a gobernar Cataluña, con el presidente Artur Mas a la cabeza. Miembros de este partido, en los que se encuentran el ex presidente de la Generalitat, Jordi Puyol, se han visto implicados en casos graves de corrupción y fraude a Hacienda. El gobierno de Artur Mas se ha caracterizado, en estos últimos años, por su lucha incansable para conseguir la independencia de Cataluña del resto de España. Un acontecimiento político de relevancia histórica ha sido la reciente elección de Ada Colau como alcaldesa de Barcelona, una activista por los derechos sociales que ganó las elecciones de 2015 con la coalición electoral *Barcelona en Comú*.

En el ámbito económico de más reciente actualidad, el sector terciario, que engloba sectores tan dispares como la administración, el turismo, la educación o la banca, sigue ganando peso en la economía de Barcelona (Pauné, 2015). El turismo es uno de los principales motores económicos de la ciudad; 2015 fue uno de los años en los que el crecimiento del turismo fue mayor en Barcelona, con un aumento del 5,4% de turistas en comparación al año anterior, destacando los máximos históricos de personas que llegaron a través del aeropuerto de El Prat y del Puerto de Barcelona (Europa Press, 2017).

Pero a la gran crisis económica que ha azotado a todo el territorio nacional, Cataluña se mantiene como la primera economía de España, con una riqueza generada por un total de 204.666,3 millones de euros (Sala, 2016). Según datos de Europa Press (2017), “Barcelona ha registrado una tasa de actividad del 80,8% en el último trimestre de 2016, y desde 2012 se han creado 92.000 empleos que, según el Ayuntamiento, suponen recuperar más del 70% del volumen de ocupación perdida durante la crisis”.

2.4.3. Marco sociocultural

En el ámbito de la educación, Sobrequés y Callicó (2008), afirma que Cataluña y Barcelona vivieron una revolución académica con la creación de universidades públicas en Girona, Tarragona y Lleida. En la ciudad condal, el 1 de febrero de 1990 abrió sus puertas la Universidad Pompeu Fabra, creada por el gobierno y el Parlamento de Cataluña y, un año más tarde, la cámara legislativa catalana reconoció la primera universidad privada del país, la Ramón Llull. En 1994 se creó la Universidad Abierta de Cataluña, la primera universidad catalana a distancia. En la actualidad existen un total de ocho universidades públicas en Barcelona, además de la variada y numerosa oferta de universidades privadas.

En cuanto a la oferta cultural, cabe mencionar, entre tantos otros, la inauguración en 1960 del Museo Picasso en la calle de Montcada; la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) en 1995; la apertura en 1996 del nuevo Museo de Historia de Cataluña, ubicado en el Palacio de la Mar; y la reapertura definitiva en 2004 del nuevo Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) en el Palacio Nacional de Montjuïc.

Eminentes artistas han dejado su huella en la Barcelona actual. Algunos ejemplos son: la Casa Batlló y la Pedrera, de Gaudí; la Casa de les Punxes, de Puig i Cadafalch; la escultura “Mujer y pájaro”, de Joan Miró; la obra “Elogio del agua”, de Eduardo Chillida; y la escultura “Nube y silla”, de Antoni Tàpies.

La Ciudad Condal cuenta con una amplia variedad de museos, muchos de ellos de gran prestigio a nivel mundial, como son el Museo Picasso, la Fundación Joan Miró, el Museo de Arte Contemporáneo (MACBA) o el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC).

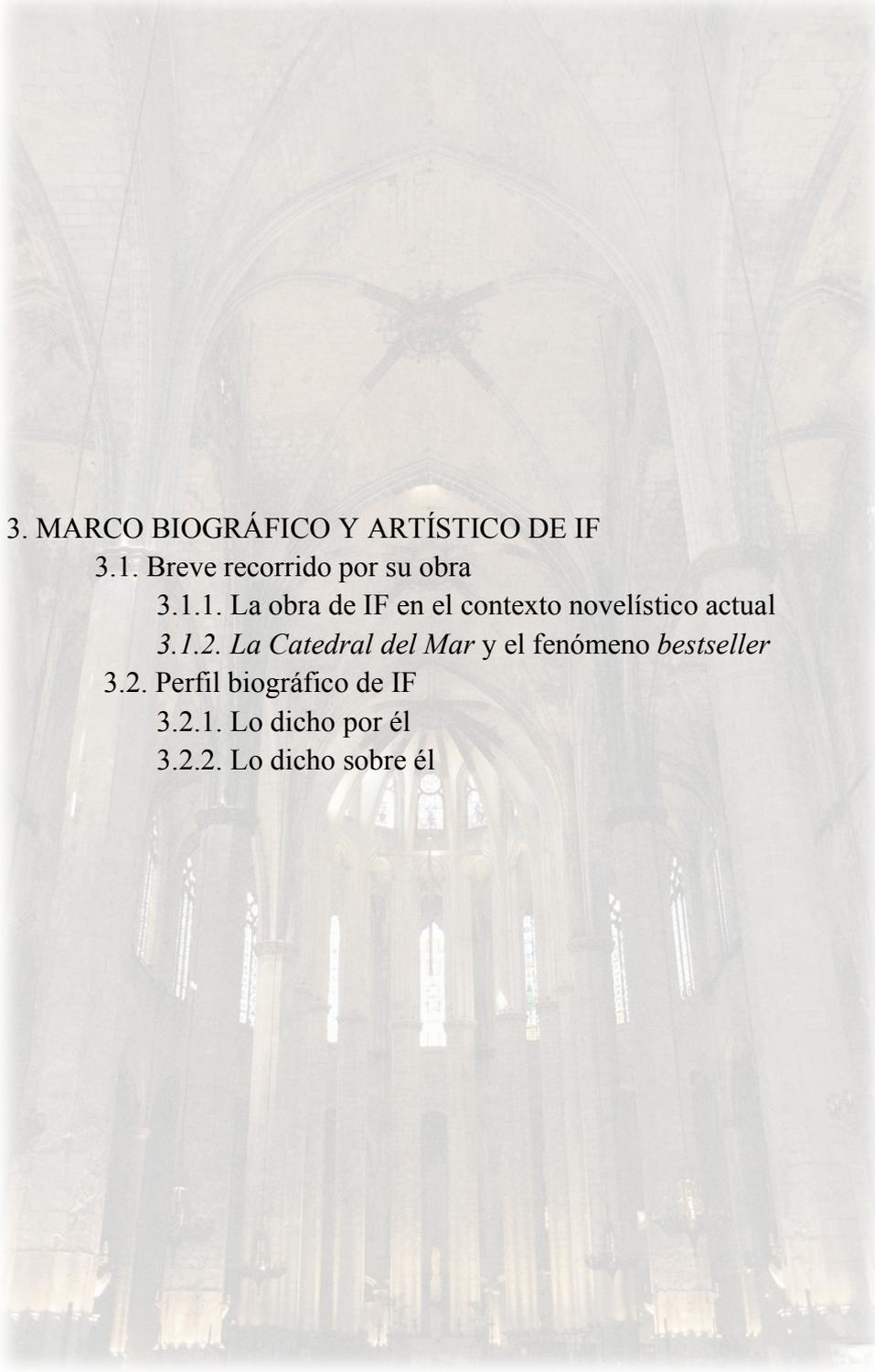
Recientemente, Barcelona ha sido nombrada Ciudad Literaria por la UNESCO. “A efectos prácticos, la designación supone una dotación anual de 170.000 euros que se

invertirá en proyectos relacionados con las letras. En el plano simbólico, que Barcelona sea considerada Ciudad Literaria por la Unesco supone el tan ansiado reconocimiento mundial al sector literario de Barcelona como estímulo creativo de la ciudad” (Blanco, 2015).

En pleno siglo XXI, Barcelona destaca por ser una ciudad en constante transformación, que ha acogido a todos aquellos inmigrantes extranjeros que ven en ella la imagen de la modernidad y del progreso, según relata Agustí (2008), lo que ha colaborado a la imagen de Barcelona como una metrópolis cosmopolita, tolerante y abierta.

Como bien afirma Agustí:

La Ciudad Condal de finales del primer decenio del siglo XXI parece casi nueva, cosmopolita y de gran atractivo económico y cultural. En realidad, es la Barcelona de siempre, la que desde su fundación hasta hoy mismo ha buscado la manera de renovarse, de marca la diferencia, la ciudad que ha sabido combinar tradición e innovación, la ciudad que se siente capital. (2008, p. 257-258)



3. MARCO BIOGRÁFICO Y ARTÍSTICO DE IF

3.1. Breve recorrido por su obra

3.1.1. La obra de IF en el contexto novelístico actual

3.1.2. *La Catedral del Mar* y el fenómeno *bestseller*

3.2. Perfil biográfico de IF

3.2.1. Lo dicho por él

3.2.2. Lo dicho sobre él

Ahí reside la magia del best-seller cuando el best-seller tiene magia: consigue que el lector vaya pasando páginas y páginas sin casi darse cuenta, que lea desde una disposición anímica que excluye toda negatividad, todo reproche, toda vigilancia censora, una disposición favorable desde la que solo es posible la simpatía hacia el texto, desde la que se resta siempre importancia a cualquier posible “defecto” detectado porque la diversión prometida termina por eclipsarlo todo.

David Viñas Piquer

3. MARCO BIOGRÁFICO Y ARTÍSTICO DE IF

La mayoría de las ocasiones, el deseo de conocer a la persona que ha concebido una obra literaria que ha conseguido despertar en nosotros diversidad de sentimientos y sensaciones, acaba surgiendo tarde o temprano. Afortunadamente, la era digital en la que vivimos ha permitido que la red esté inundada de entrevistas que IF ha concedido a los diferentes medios de comunicación, a las cuales podemos acceder simplemente mediante una búsqueda de pocos segundos. Además, al igual que otros muchos escritores contemporáneos, IF posee varios perfiles en redes sociales, en los que se muestra en contacto en todo momento con sus lectores.

Así mismo, y debido al éxito literario inesperado que supuso la publicación de *LCM*, el aluvión de opiniones y críticas -muchas de ellas, destructivas- hacia la obra de IF fue realmente significativo.

En este tercer epígrafe de nuestra TD, nos acercaremos un poco más a la figura del autor, tanto en el plano más profesional, como en el personal. Para ello, intentaremos analizar desde un punto de vista lo más objetivo posible, el contexto literario en el que

se produjo la publicación de *LCM*; a continuación, presentaremos, por un lado, las opiniones y críticas de expertos literarios y fieles lectores hacia la obra de IF, y por otro, analizaremos las entrevistas que el autor ha concedido a los medios hasta el momento actual.

3.1. Breve recorrido por su obra

IF se estrenó como escritor con *LCM*, obra que aquí estudiamos. Su fecha de publicación es el 3 de marzo de 2006, tras dos años de arduo trabajo para escribir la primera versión, corregida y modificada en varias ediciones posteriores. *LCM* cuenta la historia de Arnau Estanyol en la Barcelona del siglo XIV. Arnau es un siervo de la tierra que huye de los abusos de su señor feudal y se refugia en Barcelona, donde se convierte en ciudadano y, con ello, en hombre libre. El joven trabaja como palafrenero, estibador, soldado y cambista. Todo ello con la ciudad de Barcelona en su época más próspera como telón de fondo y bajo el amparo del mayor templo mariano jamás conocido: Santa María de la Mar, una construcción construida por y para el pueblo.

LCM ha recibido numerosos premios tanto en el ámbito nacional como en el internacional: premio Qué Leer 2006; Euskadi de Plata 2006; Fundación Lara 2006; Giovanni Boccaccio (Italia); y Fullbert de Chartres 2009 (Francia).

Su segunda novela es *La Mano de Fátima* (Grijalbo, 2009). La trama se sitúa esta vez en una opulenta Córdoba de la segunda mitad del siglo XVI, en la cual un joven morisco, desgarrado entre dos culturas y dos amores, inicia una ardiente lucha por la tolerancia religiosa y los derechos de su pueblo.

La Mano de Fátima ha recibido el premio Roma 2010 en la categoría Literatura extranjera (Italia).

Su tercera obra literaria se titula *La Reina Descalza* (Grijalbo, 2013). En esta ocasión, la trama se sitúa en la España del siglo XVIII, con las ciudades de Sevilla y Madrid como escenarios principales. En esta novela se narran las conmovedoras historias de amistad, pasión y venganza de Caridad, de raza negra y origen cubano, y Milagros Carmona, una joven gitana del barrio de Triana.

Su cuarta y última novela hasta el momento no es otra que la tan esperada continuación de *LCM*, *Los Herederos de la Tierra* (Grijalbo, 2016). Su lanzamiento coincidió con el aniversario de una década de la publicación de su predecesora. En esta ocasión, IF vuelve a la Barcelona medieval, esta vez de la mano de Hugo Llor, hijo de un marinero

fallecido, que desde niño trabaja en las atarazanas gracias a la generosidad de uno de los prohombres más apreciados de la ciudad: Arnau Estanyol. La vida de Hugo oscila entre su lealtad a Bernat, amigo y único hijo de Arnau, el deseo de cumplir sus sueños y la necesidad de sobrevivir en una ciudad injusta con los pobres.

3.1.1. La obra de IF en el contexto novelístico actual

Hablar de IF es hablar de novela histórica, no solo por su ópera prima, *LCM*, sino también por todas aquellas obras¹² que el autor ha escrito con posterioridad y que poseen la misma naturaleza literaria.

Pero, ¿qué entendemos por novela histórica? Una definición aproximada de este subgénero la encontramos en la siguiente afirmación:

Definir la novela histórica en un sentido estricto supone decir de ella sencillamente que desarrolla una acción novelesca en el pasado; sus personajes principales son imaginarios, en tanto que los personajes históricos y los hechos reales constituyen el elemento secundario del relato. (Buendía, citado en Spang, Arellano y Mata, 1995, p. 16)

Lo que nadie parece discutir, ciertamente, es el grado de fidelidad y veracidad histórica que debe poseer una obra que se incluya dentro de dicha categoría. No obstante, y respecto a la cita anteriormente mencionada, cabe la posibilidad de considerar la novela histórica como una especie de híbrido literario que mezcla realidad y ficción. Por un lado, la novela debe situarse en un marco espacial y temporal real, mientras que los personajes y sus vivencias pueden surgir del imaginario del escritor. Respecto a este hecho, Spang señala:

[...] Esto hace que la novela histórica sea un subgénero relativamente complicado. De hecho, la dificultad mayor para el novelista histórico residirá en encontrar un equilibrio estable entre el elemento y los personajes históricos y el elemento y los personajes ficcionales, sin que uno de los dos aspectos ahogue al otro. (Spang et al., 1995, p. 18)

Este equilibrio, este balance equitativo entre ficción y realidad, resulta, sin embargo, un objetivo en ocasiones difícil de lograr. Y es que, a menudo, los escritores de novelas históricas a menudo caen en errores de origen anacrónico:

El primer dilema al que se enfrenta el crítico en tal tarea es el de definir el grado de importancia que va a conceder a la novela histórica como reflejo de un momento histórico conocido. En otras

¹² Las cuales hemos mencionado en el apartado 3.2. de esta TD.

palabras, cuánta Historia debe contener una novela histórica, y en qué medida debe responder ante ella. Mi preocupación y pregunta fundamental al respecto es si debe considerarse el anacronismo un error o una licencia, y en qué medida un escritor debe cumplir con la verdad histórica. (Ruiz Pleguezuelos, 2012, p. 272)

Respecto a este grado de fidelidad de las novelas históricas, existe una dicotomía bastante clara: por un lado, los partidarios de la defensa a ultranza del respeto a los datos históricos, que esgrimen argumentos en contra de todo tipo de falsedades históricas:

Cuesta lo indecible encontrar hoy un título que no haya sucumbido a la prisa y a la improvisación del ‘best seller’, es decir, a la búsqueda del éxito fácil mediante la aplicación de una fórmula mecánica y estereotipada, donde a la ausencia de talento literario se suele unir el anacronismo y la falta de oficio para ir al fondo de la cuestión histórica subyacente, a la captación del espíritu de la época. Volúmenes repletos de fútiles tramas, generalmente mal planteadas y peor resueltas, entre lo exótico, lo esotérico y lo policíaco, inundan los anaqueles y escaparates de las librerías. (Barrios, 2010, párr. 2)

Por otro lado, se encuentran quienes defienden el derecho del autor a perseguir el entretenimiento del lector, aunque ello resulta en detrimento de la fidelidad histórica, como es el caso de Eslava (2010, párr. 3): “hay novelas mejor documentadas que otras, evidente, e incluso las hay muy mal documentadas, trufadas de anacronismos. Seamos tolerantes. El novelista no escribe la novela histórica para merecer la aprobación del colectivo académico”.

Más allá de discusiones referentes al grado -mayor o menor- de fidelidad histórica que debe exigir la elaboración de una novela histórica, lo cierto es que hablar de este subgénero literario en el que se enmarca la obra de IF, implica hablar de *bestseller*.

A pesar de lo que muchos podrían pensar inicialmente, la novela histórica fue un género narrativo que hasta finales del siglo XX no gozó de especial atención por parte de editoriales y lectores. Tal y como señala Velázquez:

No fue hasta la publicación de *El nombre de la rosa* (1980) del italiano Umberto Eco cuando este género vio una mayor eclosión en este continente. La influencia de esta novela abrió nuevas puertas y caminos para que aumentara la producción en España de este tipo de novelas y descubrió nuevas formas de crear literatura dando lugar al fenómeno de los *bestsellers* de calidad. (2016, p. 241)

Y es que, a partir de ese instante en el que Umberto Eco revolucionó el mercado literario mundial con su novela histórica de ambientación medieval, surgió otra

categoría literaria para definir a aquellos libros que rápidamente conseguían altas cifras de ventas: *bestseller* o superventas.

3.1.2. *La Catedral del Mar* y el fenómeno *bestseller*

Prácticamente desde su lanzamiento, *LCM* entró a formar parte de ese género literario conocido como *bestseller* o superventas. Pero, ¿cómo podríamos definir un superventas? Se trata de un tipo de literatura popular dirigida a entretener a las masas. Si atendemos a la etimología de las palabras *bestseller*, observamos que este anglicismo hace referencia a los “mejor vendidos”, en decir, a aquellas obras que alcanzan grandes cuotas de venta en el mercado. Entonces, estaríamos ante un género que se define, etimológicamente, por el marketing: libros escritos para entretener de los cuales se venden muchos ejemplares en un corto periodo de tiempo. ¿Podemos concluir, por tanto, que todos los superventas han sido escritos siguiendo unas estrategias comerciales? La respuesta no es tan sencilla.

El mercado está dirigido, ya lo sabemos, pero produce sorpresas. Libros escritos para ser vendidos no se venden, y otros libros, escritos según las viejas razones por las que los escritores escriben, de pronto se convierten en superventas. (Juan Madrid, 1994, citado en Viñas, 2009, p. 11)

Existen obras literarias que desde un principio son creadas con el objetivo de llegar a las masas para hacer dinero, y otras que, aun habiendo sido escritas atendiendo a los parámetros de la literatura clásica, acaban convirtiéndose en inesperados superventas. Esto nos demuestra que, a pesar de compartir un origen u objetivo inicial diferente, la clasificación de *bestseller* las engloba a todas por igual en función de su éxito final en el mercado, el cual siempre dependerá de los lectores y nunca de los escritores. Es innegable el auge comercial alcanzado por IF con su obra *LCM* pero, además de este impredecible hecho, ¿hay otras características atribuibles a los superventas que puedan confirmar la obra de IF como tal? En torno a esto, existen diversidad de opiniones. Por ejemplo, Viñas opina lo siguiente:

¿En qué se parecen, si se parecen, las diversas obras que han alcanzado la consideración de *best-seller*? Podemos arriesgar ya una respuesta: prácticamente en nada. Ningún tema ni motivo temático recurrente en todas ellas. Ninguna recurrencia formal, tampoco. Es cierto que la mayoría aplastante de los *best sellers* son novelas, pero esto, más que apuntar a un requisito genérico, se explica por la

posición absolutamente dominante que el género novela ha ocupado en el siglo XX, y ocupa en el actual, en la estructura del campo literario [...]. (2009, p. 21)

Por otro lado, algunos autores consideran que dichos rasgos textuales comunes en los *bestsellers* son fácilmente identificables:

El libro escrito para ser vendido de forma masiva tiene unas características propias: debe estar escrito de forma fácil y comunicable, el tema debe ser actual, con gancho, atractivo, tener intriga y un final más o menos feliz o tranquilizador. (Juan Madrid, 1994, citado en Viñas, 2009, p. 22)

Parece evidente que el asunto no puede ser tan sencillo. De existir un canon específico que regule la escritura de una obra de este tipo, las editoriales únicamente publicarían superventas. Así lo explica Vázquez-Figueroa en tono sarcástico:

No sé la fórmula para vender. Si supiera cómo escribí *Tuareg*, que se ha traducido a treinta y tantos idiomas y del que se han vendido no sé cuántos millones, pues en vez de haber escrito tantas novelas gilipollas hubiera escrito cuatro *Tuareg* y sería multimillonario (Vázquez-Figueroa, 2008, citado en Viñas, 2009, p. 26)

En su obra *El enigma best-seller* (2009) Viñas Piquer se aventura a proporcionar algunos recursos que considera recurrentes en muchas de las obras del fenómeno superventas, tales como el exceso de información para facilitar la lectura al lector, los episodios de aventuras, la presencia de personajes heroicos o las lecciones de vida que invitan a la autorreflexión por parte del lector. Algunos de estos rasgos son fácilmente visibles en la obra de IF, lo cual apoyaría aún más, independientemente de su éxito de ventas, la clasificación de *LCM* como perteneciente al género *bestseller*.

Lo cierto es que, aunque no exista consenso entre los expertos, y esos supuestos rasgos textuales esenciales del género literario continúen siendo un enigma en la actualidad, la mala imagen que reciben los superventas resulta innegable. Tal y como comenta Viñas (2009, p. 48), “el fenómeno *best-seller* se encuentra siempre en una posición incómoda dentro del campo literario, siempre cuestionado, siempre en fuera de juego”.

Y es que son muchos los defensores de la literatura clásica que arremeten contra los superventas empleando argumentos elitistas que descalifican toda la literatura que pueda ser consumida por las masas. Así lo explica en tono sarcástico Viñas:

Los best-sellers son obras pensadas para el puro entretenimiento y, por tanto, para ser rápidamente consumidas y olvidadas. Están llenas de trampas para cazar lectores. Su calidad literaria es más que dudosa. En rigor, no son literatura, sino otra cosa. ¿Cómo iban a ser obras de calidad? Las paga y las

lee el vulgo, y entonces, claro, es justo hablarle *en necio* para darle gusto. Etcétera, etcétera, etcétera. Son los argumentos que suele esgrimir tanto el intelectual de turno que se sonríe ante el fenómeno y le perdona la vida dándole la espalda como el que se indigna y trata de combatirlo con críticas despiadadas. Argumentos sólidos que presuponen una nítida consideración unitaria del fenómeno best-seller. Pero ya se sabe: todo lo sólido se desvanece en el aire. (2009, p. 9-10; cursivas del original)

Llegados a este punto, resulta inevitable preguntarse ciertas cuestiones: ¿el género literario determina la calidad de una obra? Fuera o no concebida para ser un superventas, ¿el hecho de que un libro alcance el estatus de superventas implica que sea de mala calidad? ¿Todas las obras de mala calidad llegan a ser superventas?

Con el objetivo de huir de ese desprestigio e intentar dar una respuesta más o menos válida a cuestiones como las anteriores, comienzan a surgir los críticos que defienden la dualidad, distinguiendo así los *bestsellers* cultos de los *bestsellers* de dudosa calidad literaria. Al fin y al cabo, existe un hecho indiscutible, y es que “no podemos olvidar que autores cuyo mérito literario está fuera de discusión como Gabriel García Márquez o Mario Vargas Llosa manejan cifras de venta más que succulentas” (Ruiz Pleguezuelos, 2012).

Clasificaciones aparte, parece que existe cierto consenso entre los expertos al afirmar que una mayoría de los superventas se caracterizan por emplear un estilo sencillo que llega fácilmente a las masas. Los escritores de este género, entre los que se situaría IF, atienden más al contenido, a la narración, que a la belleza estilística de la escritura, y es por eso que su lenguaje sencillo y accesible lo hace seductor a los ojos de los lectores:

Las obras literarias de verdad, las auténticas, no explican; ha de ser el lector quien se las explique a medida que las recorre. Así piensan los exquisitos, los que se saben distintos al lector de a pie y marcan tanto como pueden esa distinción [...]. Los lectores distinguidos ven sin duda en esa ausencia de explicación un síntoma inequívoco de la nobleza de un libro; y al contrario, ven en la explicación omnipresente el signo evidente de lo plebeyo. (Viñas, 2009, p. 271)

Quizás sea ese mensaje claro y directo, esa prevalencia del argumento frente la forma, lo que molesta a los acérrimos defensores de los estándares estéticos de la “alta” literatura. Y es que desde que los superventas comenzaron a hacerse un hueco en las editoriales y estanterías de todo el mundo, los argumentos tremendamente elitistas y poco objetivos en contra de la literatura popular han contribuido a perpetuar el prejuicio negativo que rodea a este género literario:

La literatura de entretenimiento desagrada porque rompe el panorama literario tradicional que se basaba en el canon establecido por personas de gusto distinguido. Esta literatura, que mueve cantidades inmensas de dinero, ha decidido que la voz crítica es democrática, que la decide el número de ejemplares vendidos de una novela. ¿Para qué sirve el aparato institucional que decide el canon literario sino para alimentar su propio gusto? La literatura popular sigue otra lógica que todavía no acabamos de entender. Esa incapacidad para entender su lógica nos mueve a liquidar la discusión diciendo que es mala literatura. (Navarro, 2007)

En enfrentamiento entre críticos literarios y defensores del *bestseller* es palpable; los primeros, amparándose en la tradición literaria, aportan opiniones elitistas cuyo único objetivo es desprestigiar un fenómeno que para ellos no merece ni siquiera la categoría de obra literaria; los segundos, defienden su derecho a escribir y consumir narraciones para el disfrute y entretenimiento de las masas. Algunos escritores explican su perspectiva sobre el éxito de las obras de entretenimiento:

Surgen de un cansancio de los lectores frente a novelas sesudas y densas, y al agotamiento del tema introspectivo y que urde en la condición humana. Ha habido una literatura exigente que ha pecado de cierta soberbia y eso ha ahuyentado a cierto tipo de lectores que han acabado buscando otras cosas. (Trías, 2006)

Nos encontramos, por tanto, con esa visión cada vez más arraigada de que existen dos literaturas: la clásica, que sigue unos cánones específicos que persiguen la belleza del lenguaje y una reflexión profunda sobre ciertos aspectos de la existencia humana; y la literatura de entretenimiento, cuyo único objetivo es captar al lector con un contenido atractivo.

Así responde Grisham, cuando se le pregunta por la línea divisoria entre entretenimiento y literatura:

Es muy difícil contestar. La línea divisoria, y la hay, qué duda cabe, es demasiado movediza. Resulta difícil determinar dónde acaba el arte y dónde empieza el entretenimiento, es una frontera porosa. Los extremos están claros: por una parte estarían los escritores que hacen literatura de calidad sin tener en cuenta ningún tipo de criterio comercial, y en las antípodas, los autores que escriben exclusivamente con ánimo de satisfacer las necesidades del mercado de masas. Pero hay toda una zona intermedia entre los dos extremos. Hay autores que escriben literatura de calidad que venden bien, así como autores populares cuyos estándares se acercan a los de la alta literatura. (2008)

Lo que es innegable son los datos. La literatura de entretenimiento se proclama victoriosa, y parece que poco a poco ese prejuicio negativo hacia los *bestsellers* que tanto ha arraigado en la sociedad española comienza a evaporarse en el aire.

Ahora lectores y autores tienen menos prejuicios por estos libros. Ya nadie teme decir que quiere llegar al gran público y vender. Por eso no entienden por qué la crítica española sigue dando la espalda a los lectores y mirando estos libros con desdén. Recuerdan que muchas de las grandes obras de la literatura surgieron de libros populares y de momentos creativos como esos. (Manrique, 2006, párr. 16)

Si bien es cierto que en este trabajo no nos dedicaremos a analizar la aceptación o rechazo de los académicos hacia el género superventas, creemos que resulta fundamental tratar de forma breve y superficial el contexto en el que se ubica la obra de IF, en la actualidad uno de los más reconocidos autores de superventas del panorama español.

No debemos olvidar que nuestro principal objetivo, como docentes de ESO y Bachillerato, es despertar en el alumnado el interés por la literatura. Y creemos, honestamente, que el fenómeno superventas es un gran aliado para llevar a cabo esta tarea.

Nadie duda de la calidad literaria de los textos escritos por prestigiosos autores de renombre como García Márquez, Antonio Machado, Miguel de Cervantes, Oscar Wilde o Fiódor Dostoyevski. De hecho, esta doctoranda se declara admiradora incondicional de muchos de ellos. Pero, ¿de verdad creemos que un adolescente de 15 años podría llegar a apreciar y a amar la literatura si los primeros libros que devora son los grandes clásicos de la literatura universal? Y aunque así fuera, ¿sería moralmente aceptable que, como docentes, le transmitiéramos a los alumnos prejuicios literarios basados en opiniones subjetivas un tanto clasistas que persiguen una verdad universal inexistente?

Que la generación actual cada vez aprecia menos la literatura parece ser una triste realidad socialmente aceptada. De hecho, no es extraño ver alumnos que nunca han leído un libro, hasta que llegan a las clases de Lengua Española y Literatura y se sienten “forzados” a hacerlo. Es especialmente en esos casos cuando el docente debe esforzarse en eliminar de la mente del alumno la idea de la lectura como una imposición ajena y, en su lugar, reemplazarla por la visión de la lectura como un acto placentero y enriquecedor. Las obras escritas para entretener mediante el uso de un lenguaje sencillo, como es el caso de los superventas, podría ser la herramienta adecuada para ello:

[...] De lo que se trata es de que el lector salga ganando. Y sólo si se experimenta el placer de la lectura parece esto posible. Otra cosa es que uno sea un profesional de la literatura (un escritor, un profesor, un editor, etc.) y tenga que conjugar a la fuerza el placer de leer con otros intereses quizás no tan placenteros pero, profesionales al margen, parece bastante obvio que para el lector de a pie la lectura tiene que ser fuente de placer o el único derecho que acabará ejerciendo será el derecho a no leer. (Viñas, 2009, p. 129)

Una obra que posee un lenguaje sencillo, cercano al alumno, y cuya trama se encuentra en continuo movimiento, como es el caso de *LCM*, puede lograr captar la atención de los jóvenes, llegando incluso a encontrar en la lectura una fuente de entretenimiento y placer, y no verla como una actividad forzada e inútil.

Si el docente logra imprimir en el alumnado el hábito de la lectura, quizás la madurez personal traiga consigo una madurez literaria, en la que será el propio alumno el que por voluntad propia desee disfrutar de la lectura de los grandes clásicos literarios que tanto los enriquecerá culturalmente y personalmente.

En el epígrafe 5 de TD, en el cual abordamos el enfoque y la aplicación didáctica de *LCM* en el aula de ESO y Bachillerato, volveremos a reflexionar sobre las ventajas de usar con fines didácticos obras catalogadas como superventas.

Nos gustaría finalizar este apartado sobre el género *bestseller* con una reflexión bastante acertada de Valenzuela:

A lo que me opongo es a la polarización de cualquier ámbito de recepción artística o cultural basándose en criterios que me huelen a rancio clasismo o simple pedantería escondida. Aunque a priori parece obvio —ojo, también para mí— situar en una hipotética escala de calidad literaria una obra de Dostoievski muy por encima de otra de Dan Brown, no existe una verdad única y universal (algo que por otro lado tampoco busca la ciencia). Siguiendo con el ejemplo del escritor ruso, he leído críticas hacia su obra que parecían verdaderas declaraciones de amor y en cambio otras opiniones que destrozaban sistemáticamente toda su carrera artística. Y tanto unas como otras por parte de personas con dilatada experiencia en estudios literarios. Tenemos que aprender a abrazar la complejidad de cualquier obra artística, sea esta literaria, pictórica o en cualquier otro formato, y dejarnos de dividirlo todo en blanco y negro. El arte, como la vida a la que imita, no admite una lógica binaria. (2014, párr. 9)

3.2. Perfil biográfico de IF

A menudo resulta inevitable preguntarse quién se esconde detrás de la pieza literaria que nos mantiene cautivados durante horas y horas. En muchas ocasiones, acceder a la persona (que no al personaje) resulta una tarea arduo complicada. Por fortuna o por desgracia, y fruto probablemente de esa supuesta estrategia de marketing que rodea a muchos superventas, IF ha concedido numerosas entrevistas a los medios de

comunicación. No obstante, esas entrevistas no suelen ahondar mucho más allá del plano profesional, ya que en la gran mayoría de ellas IF únicamente se limita a responder cuestiones sobre su obra; si acaso, en algunas de sus apariciones públicas el escritor ha lanzado algunas pinceladas puntuales acerca de su persona que nos permiten hacernos una idea superflua de la personalidad del ser humano creador de *LCM*.

Así mismo, como consecuencia también de esas exitosas cifras de venta, son muchos los críticos literarios y lectores aficionados que se han pronunciado acerca de tan exitosa obra, por lo que en este apartado de nuestra TD procederemos a presentar algunas de esas opiniones y críticas literarias.

En este breve apartado nos ocuparemos de la figura humana y artística de IF, mediante el análisis de las palabras que él mismo ha verbalizado, y las que otros han emitido valorando su trabajo.

3.2.1. Lo dicho por él

IF¹³ es abogado y ejerce en Barcelona. Está casado y es padre de cuatro hijos. *LCM* fue su primera novela, y se convirtió en un éxito editorial mundial sin precedentes, habiéndose publicado en más de cuarenta países.

Además, recibió varios premios por su obra prima, *LCM*, entre ellos el Euskadi de Plata 2006 a la mejor novela en lengua castellana, el premio Qué Leer al mejor libro en español del año 2006, el premio Fundación José Manuel Lara a la novela más vendida en 2006, el prestigioso galardón italiano *Giovanni Boccaccio* 2007 al mejor autor extranjero y el premio *Fulbert de Chartres* 2009.

Con más de siete millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, IF se ha consagrado como uno de los autores españoles más difundidos.

Recientemente acaba de publicar su última novela, *Los Herederos de la Tierra* (Grijalbo, 2016), en la que el IF regresa a la atmósfera de su obra más emblemática, *LCM*, para ofrecernos una novela muy esperada entre muchos de sus lectores.

En su página web, además de la información arriba mencionada, IF no ahonda demasiado en cuestiones personales, si bien es cierto que en su portal en la red podemos encontrar multitud de vídeos y artículos con entrevistas exclusivas y críticas varias hacia su trabajo. Llama la atención también la cercanía que el autor parece mostrar con sus

¹³ Su nombre completo es Ildefonso Falcones de la Sierra.

lectores en las redes sociales, las cuales actualiza prácticamente a diario. Tal y como el mismo IF reconoce en su página web:

Me limito a sumarme con esta web a la vorágine de un nuevo mundo que parece querer devorarnos, empeño que afronto dividido entre la inquietud por abrirme a la inmensidad de la red -entiéndelo: ya cuento con esa edad que afianza las costumbres-, y la ilusión por hacer de éste un eficaz medio para comunicarme con quienes pudieran tener algún interés por lo que escribo [...].

En diversas entrevistas en formato audiovisual y escrito, muchas de ellas accesibles desde su web, IF deja entrever algunos aspectos de su personalidad, de la figura humana que se esconde tras *LCM*.

De ideología católica y conservadora, IF se ha mostrado afín a las ideas del Partido Popular y contrario a la independencia de Cataluña, llegando incluso a insinuar que su trabajo como escritor se ve ensombrecido por este hecho: “yo, en Cataluña, no soy catalán ni autor. No me consideran nada, ni estoy en las webs ni me llevan donde van los escritores catalanes (IF, 2013)”.

Aunque al comienzo de su carrera como escritor, IF negaba la posibilidad de dejar el ejercicio de la abogacía, ya que, ante todo, él se consideraba abogado, en los últimos años él mismo ha confirmado en una entrevista (*El Diario Vasco*, 2016) que ha cerrado su despacho, ante la imposibilidad de compaginar el derecho y la escritura. No obstante, afirma que, de un modo u otro, continúa vinculado a la abogacía. Cuando tiene tiempo libre, le gusta pasarlo montando a caballo, un deporte que practica desde niño. A pesar de que no habla en exceso de su vida privada, ha reconocido, con pesar, que ninguno de sus cuatro hijos es amante de la literatura. A la pregunta de si sus descendientes leen sus novelas, IF contesta con rotundidad:

No, ni las mías ni las de nadie. Eso es un fracaso. No he conseguido atraparlos en la literatura. Quizá cuando tengan más edad... Ahora hay muchas distracciones y lo que yo llamo la satisfacción inmediata. Un libro requiere horas de concentración. (IF, 2013)

En 2015, la imagen pública de IF se resiente cuando los medios de comunicación se hacen eco de la noticia de que la Fiscalía de Barcelona ha interpuesto una querrela contra IF, su esposa y su hermano por fraude y evasión de impuestos a la Agencia

Tributaria¹⁴. Cuando se le ha preguntado por ello en algunas entrevistas, IF se muestra parco en palabras, pero tajante:

Confío en que se arregle todo y podamos acreditar que no existe fraude. Es un problema de intereses: Hacienda quiere cobrar el máximo posible y nosotros queremos pagar lo menos posible. En realidad no creo que haya problema. (IF, 2016)

En el plano profesional, cuando se le pregunta por las feroces críticas por parte de la élite literaria hacia el fenómeno superventas y, más concretamente, hacia su obra estrella, IF responde lo siguiente:

A nivel popular no tiene ninguna mala fama¹⁵. Ahí están las ventas. Donde la tiene es en un cierto núcleo de señores que se dicen intelectuales, y que probablemente lo sean, y ahí es donde se critica el *best-seller*. A esas personas no les interesa ni quieren que haya nuevos escritores. (IF, 2013)

No pretendo la belleza en la sintaxis; yo intento hacer una novela para que la gente lo pase bien leyendo y los impedimentos a través de la palabra me parecen excesivos. (IF, 2016)

El éxito de *LCM* alcanzó unas cifras tan astronómicas como impredecibles, lo cual propició que, además del aluvión de críticas hacia su obra, muchas de ellas fueron dirigidas también hacia su persona, tal y como el propio IF (2016) reconoce: “si son críticas profesionales y objetivas sobre la novela no tengo inconvenientes, el problema fueron las críticas personales que se centraron mucho en mi persona”.

IF admite que volver a repetir el éxito de *LCM* con otra novela sería una tarea demasiado complicada. Cree firmemente que si su primera obra ha alcanzado unas cifras escandalosas de venta en todo el mundo se debe, en gran parte, al “boca-oreja” de los lectores, aunque reconoce que, en un comienzo, la estrategia de marketing pudo ser la que impulsara esa salida meteórica.

Cuando se le pregunta por el “secreto” para enganchar a los lectores y conseguir mantenerlos atrapados con la trama de sus novelas, IF responde:

En términos generales, lo que pretendo ofrecer es una literatura ágil y sencilla, que no plantee problemas al lector. Busco brindar una recreación histórica fidedigna y verdadera, al tiempo que servir una trama fluida que se vaya interrelacionando con los hechos históricos. Me obsesiona que esa media hora que la persona consigue arañarle al día para leer resulte fructífera y que pueda entretenerse un rato. (IF, 2009)

¹⁴ La querrela fue archivada en febrero de 2016 y reabierta en junio de ese mismo año. Hasta la fecha de publicación de esta TD (junio de 2017), la justicia no había dictado sentencia.

¹⁵ Refiriéndose al género *bestseller*.

Navegando un poco en internet, observamos que constantemente sale a la luz la comparativa que muchos establecen entre *LCM* y otra obra *bestseller* de gran éxito, *Los Pilares de la Tierra*, de Ken Follet. De hecho, muchos han llegado a referirse a IF como “el Ken Follet español”. Si bien cabe reconocer que, atendiendo al contenido, existen similitudes entre *LCM* y *Los Pilares de la Tierra*, puesto que ambas son novelas históricas ambientadas en la Edad Media y cuya trama se desarrolla en torno a la construcción de una catedral de estilo gótico. Sin embargo, IF se desmarca por completo de dicha comparativa cada vez que le preguntan acerca de ese asunto:

[...] Si bien ambas se desarrollan en la época medieval, la trama de *Los Pilares* gira alrededor de la construcción de un templo; en *La Catedral*, la construcción de Santa María es sólo un telón de fondo, pero sobre todo en que Santa María del Mar existe. (IF, 2006)

Parece que igualar o sobrepasar las ventas con su última novela, *Los Herederos de la Tierra*, continuación de *LCM*, es un objetivo un tanto irrealista para el autor, el cual asegura que prefiere llamarla “continuación”, y no “segunda parte”:

Es una diferenciación sutil. En las segundas partes es como si tuviesen que aparecer los mismos personajes y que todo continúa. En esta novela hay otro protagonista y lugar de Barcelona. En fin, otras cosas, aunque haya también algunos elementos comunes [...]. Por eso prefiero hablar de continuación. Además, si piensas en aquello de que "segundas parte nunca fueron buenas... (ríe). (IF, 2016)

IF también se ha pronunciado respecto a la versión televisiva de *LCM* que se comenzará a emitir en unos meses:

[...] Promete ser una gran producción. He leído por encima el guion, les he dado tres o cuatro precisiones y tienen mi visto bueno, pero no me meto porque hay profesionales de esto y entiendo que tienen que cambiar algunas cosas. El interés es común: que salga bien y que guste a la gente, manteniendo el espíritu de la novela. (IF, 2016)

3.2.2. Lo dicho sobre él

Cuando se produjo el lanzamiento de *LCM* en 2006, nada hacía presagiar el éxito que iba a alcanzar la primera novela de un autor desconocido hasta el momento. *LCM* se publicó el 3 de marzo de 2006, “con una tirada inicial de 70.000 ejemplares en

castellano y 15.000 en catalán”, según informa *El Mundo* (2006), y el 23 de abril de ese mismo año, fue el libro más vendido en la diada de Sant Jordi, día del libro en Cataluña:

Para conseguir en Barcelona una dedicatoria de Ildfonso Falcones [...] se necesitaba mucha paciencia. El reclamo de Sant Jordi se multiplicó al caer en domingo. A Ildfonso Falcones, un abogado que debuta como escritor con la novela histórica *La catedral del mar*, le tocó el gordo: su libro encabezó las listas de ventas en catalán y en castellano, una coincidencia inédita hasta ahora. (Mora y Punzano, 2006, párr. 2)

Se estima que, hasta la fecha, se han vendido unos seis millones de ejemplares de *LCM* en todo el mundo, llegando a ser líder de ventas, además de en España, es países como Alemania, Polonia e Italia.

La obra que estudiamos en este trabajo, la cual encumbró a IF como autor de *bestsellers*, así como toda su producción literaria posterior, acumula detractores y admiradores a partes iguales. Sin embargo, en este caso, la línea divisoria que separa a ambos es clara: por un lado, los críticos y expertos literarios, que ven en *LCM* una obra aburrida, previsible y merecedora de incluirse en la categoría que muchos elitistas conocen como “literatura basura”; por otro lado, se sitúan las editoriales, fieles defensoras de la creación de obras maestras comerciales como es *LCM*, y, aún más importante, los lectores de todas partes del planeta, que con su interés por ella han conseguido elevarla a la categoría de superventas mundial en solo unos años.

El propio IF ha admitido en varias ocasiones (*El Diario Montañés*, 2016) que tardó tres años en conseguir que una editorial le publicara el libro, habiendo sido previamente rechazado por siete de ellas. Cuando la historia del *bastaix* Arnau Estanyol irrumpió en el mercado español y mundial, las feroces críticas hacia la novela, no se hicieron esperar. A continuación mostramos dos críticas, una de ellas publicada en el mismo año de lanzamiento de *LCM* y otra muy reciente, escrita con motivo de la publicación de la continuación de la novela:

La catedral del mar es una obra de dicción y un melodrama con todas las de la ley. Todo es evidente y no falta lágrima, tribulación ni malentendido. Carece por completo de misterio [...], la escritura es plana [...] y carece de toda intención que vaya más allá de la creación de un mecanismo de intriga adornado con anotaciones históricas y de usos y costumbres propias de una enciclopedia de primeros conocimientos. En otras palabras: es un libro, ciertamente, pero no es Literatura, tal y como ésta se ha entendido siempre [...]. El producto no es, pues, eficiente, pero sí efectivo si nos atenemos a su acogida en el mercado. Es triste que se vendan como literatura sucedáneos cuyo valor funcional no pasa de ser el de una crema para manos, pero así es la vida y así son las mercancías. En cuanto a los productos, los hay buenos y malos en sí, aun dentro del éxito. *La catedral del mar* es un producto deficiente como tal. (Guelbenzu, 2006, párr. 5 y 13)

El lanzamiento de la primera parte hace 10 años fue una catástrofe literaria en el sentido de los bostezos de las placas tectónicas. Desde entonces, el libro se ha publicado en 42 países, traducido a más de 30 idiomas y vendido más de seis millones de ejemplares, pero lo más acojonante desde el punto de vista barcelonés es que ha rebautizado uno de los edificios más hermosos del gótico catalán: la Basílica de Santa María del Mar, ahora conocida por los turistas embadurnados en crema solar factor 60 como Catedral del Mar. (Soto, 2016, párr. 2)

Volvemos a observar que estas críticas se nutren de los mismos argumentos que mencionamos en el apartado 3.1. de esta TD, ya que habitualmente son los empleados por los intelectuales para cargar en contra de la literatura de entretenimiento y, como no, de sus autores. Escritura simple y plana dirigida al vulgo, carente de recursos estilísticos y centrada en narrar, dejando en el olvido la belleza del lenguaje... Argumentos esgrimidos por los miembros del “Olimpo literario”, que persiguen perpetuar ese prejuicio hacia el género *bestseller* y devolver luz a una literatura únicamente hecha por y para intelectuales, como si solo la élite literaria tuviera derecho a disfrutar del placer de la lectura.

Ildefonso Falcones escribe libros para turistas de la literatura. Me refiero a la clase de lector que se deja caer una vez al año por las páginas de una novela con la actitud del cliente de una agencia de viajes organizados. Quiere vivir experiencias, pero no está dispuesto a que el viaje deje cicatrices. (Soto, 2016, párr. 8)

Por si no quedaba suficientemente claro, la crítica literaria española se ha encargado, durante todos estos años de éxito comercial de *LCM*, de recordar que los lectores que consumen obras como las de IF son, a juicio de los entendidos, personas ignorantes que nunca llegarán a entender realmente el concepto de literatura.

Las críticas en el ámbito profesional por la supuesta baja calidad literaria de *LCM* fueron (y continúan siendo a día de hoy) numerosas, pero a ellas se les han sumado opiniones contrarias que obedecen más a intereses histórico-políticos:

Para el lector aragonés, mínimamente sensible con la historia de su país, la lectura de esta novela le lleva a la conclusión de que estamos ante la enésima prueba de manipulación histórica a la que Aragón está siendo sometido por determinados círculos. (Ibáñez, 2007, párr. 3)

Sin embargo, las opiniones negativas hacia la obra estrella de IF no fueron suficientes, ya que la figura humana del autor también ha sido objeto de críticas en algún momento determinado. Por ejemplo, cuando sus problemas con Hacienda salieron a la luz pública,

se produjeron comentarios socarrones sobre su persona y sobre los miembros de su familia¹⁶:

Es cómo los han educado: no airear los trapos sucios fuera de casa. Rosich es una chica bien de Barcelona que se casó con un *incomprendido*. Ildefonso Falcones siempre fue un rebelde, a su manera, en la alta sociedad barcelonesa. Estudió en los Jesuitas de Sarriá, una especie de Colegio El Pilar en Barcelona, por donde han pasado familias como los Godó, los Bultó y los Ribó, una escuela muy grande en el que era fácil pasar desapercibido, aunque muchos recuerdan a Ildefonso Falcones. ‘Era un poco raro, siempre marcaba distancias, iba a su aire’, recuerda un compañero de curso, ‘quizás era tímido’. (Taulés, 2016, párr. 8; cursivas del original)

Sin embargo, entre tanta crítica feroz y despiadada, *LCM* también ha recibido opiniones favorables:

[...] En menos de tres años los cinco novelistas españoles¹⁷ ya han batido marcas: han vendido más de once millones de ejemplares en todo el mundo, llegando incluso a China, Australia o Groenlandia. Es la respuesta española a una clase de novela universal que muestra la globalización del gusto literario, que va de los misterios de la religión a los misterios de la vida y del mundo. Además de que algunas serán llevadas al cine. (Manrique, 2006, párr. 5)

Y es que, a la hora de alabar la obra prima de IF, los números astronómicos de las ventas son la principal baza esgrimida a su favor. *LCM* gustó hace ya más de 11 años, y continúa gustando en la actualidad. Su capacidad para entretener, para enganchar al lector página tras página, en una de las características más destacables de *LCM*. Una trama interesante, con tintes históricos que demuestran una minuciosa documentación por parte de IF:

[...] Hay que reconocer la eficacia que la divulgación literaria de ciertos conocimientos¹⁸ puede tener, pues sin duda el impacto que se llega a ejercer en el lector con el tratamiento literario de este tema es mucho mayor que el que podría tener lugar a través de la lectura de un libro de historia o de cualquier fuente erudita. (Viñas, 2009, p. 210-211)

Algunos ven en IF “el autor de la mejor novela jamás escrita sobre la Barcelona medieval”, aunque él, allá por el año 2006, se mostraba tajante al respecto “no soy quién para decirlo, pero pienso que dentro de siete años nadie recordará este fenómeno literario” (IF, *La Vanguardia*, 2006)”.

¹⁶ Carmen Rosich es la esposa de IF y madre de sus cuatro hijos.

¹⁷ Hace referencia a IF, Matilde Asensi, Carlos Ruiz Zafón, Julia Navarro y Javier Sierra.

¹⁸ En alusión a los datos históricos presentes en *LCM*.

Aún desde las críticas constructivas, la comparación con *Los Pilares de la Tierra* de Ken Follet continua latente:

En su primera novela, *La catedral del mar* (2006) demostró que había sabido adaptar y aplicar la exitosa fórmula de *Los pilares de la tierra*, de Ken Follett: sólida documentación histórica y multitud de intrigas protagonizadas por una amplia muestra de personajes representativos de la época. (Estruch, 2013, párr. 1)

Además de la repercusión de *LCM* en el mundo literario nacional y mundial, resulta llamativo que también tuviera alcance en el ámbito turístico. Desde la publicación de la obra, miles de turistas se agolpan en los alrededores de la Basílica de Santa María del Mar, en el centro de Barcelona, para admirar *in situ* la belleza del edificio sagrado conocido mundialmente gracias a la obra de IF. "Es un templo de gran belleza y los barceloneses sienten un cariño especial por él, aunque muchos ignoraban su historia y, a diferencia de la Catedral o la Sagrada Familia, quedaba fuera de las rutas turísticas", afirma nuestro autor (IF, 2006).

4. LA CATEDRAL DEL MAR: ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y CRÍTICO DE UNA OBRA

- 4.1. Ficha descriptiva de la novela: encuadre de un relato
 - 4.1.1. *LCM* como novela histórica ilusionista
 - 4.1.2. *LCM* y la polémica de una obra superventas
 - 4.1.3. Conceptos antagónicos en la trama de *LCM*
 - 4.1.4. Tema y motivos literarios
- 4.2. Estructura novelística: la construcción del relato piedra a piedra
 - 4.2.1. Estructura externa: la simbología de sus cuatro partes
 - 4.2.2. Estructura interna: la construcción lineal del relato
- 4.3. El mundo de los (otros) personajes
 - 4.3.1. Cómo vive la ciudad en los personajes y cómo viven los personajes en la ciudad
 - 4.3.2. El mundo femenino y su consideración
 - 4.3.2.1. Figuras femeninas bondadosas vs tóxicas
 - 4.3.2.2. El amor maternal: Guiamona, Habiba y Francesca
 - 4.3.2.3. Juventud y pasión: Aledis
 - 4.3.2.4. El ideal femenino de la época: Maria
 - 4.3.2.5. El matrimonio concertado: Elionor
 - 4.3.2.6. Amor puro que enfrenta adversidades: Mar
 - 4.3.3. El complejo mundo masculino y el afán por medrar
 - 4.3.3.1. Figuras masculinas bondadosas vs tóxicas
 - 4.3.3.2. El ideal de héroe en un protagonista literaturizado: Arnau
 - 4.3.3.3. Amor de padre: Bernat
 - 4.3.3.4. La familia que se escoge: Joan
 - 4.3.3.5. El amigo fiel: Guillem
 - 4.3.3.6. Los archienemigos
 - 4.3.4. Personajes estereotipados
- 4.4. Tiempo y espacio: la construcción de más de seis décadas
- 4.5. Discurso falconiano
 - 4.5.1. Algunos rasgos generales
 - 4.5.2. La voz narrativa y su construcción
 - 4.5.3. Taxonomía estilística: muestras de la variedad retórica del discurso falconiano
 - 4.5.4. A modo de síntesis de las claves discursivas del relato

Muchos son los que niegan el pan y el agua a autores como M. Vázquez Montalbán o J. Pérez-Reverte o Joan M. Gisbert, o a excelentes traducciones, y se empeñan en que los alumnos sólo lean en el ámbito escolar el Poema de Mío Cid o El Libro de Buen Amor (completos y en versión original. ¿Sin subtítulos?) o el Quijote o La Regenta sin más motivación que la del canon tradicional preestablecido. Y todos los alumnos por igual y a la vez. Pues la reforma va en contra de todo eso. Los jóvenes fracasan en clase de literatura gustándoles la literatura: ésta es una paradoja que no debemos consentir.

Jesucristo Riquelme

4. LA CATEDRAL DEL MAR: ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y CRÍTICO DE UNA OBRA

4.1. Ficha descriptiva de la novela: encuadre de un relato

En este capítulo de esta TD procederemos a presentar y analizar los elementos que conforman la obra de *LCM*, con el objetivo final de poder ofrecer un enfoque didáctico innovador, siendo esta la finalidad principal de nuestra TD. Para ello realizaremos una ficha descriptiva de la novela en la que analizaremos la naturaleza literaria y su estructura novelística, confeccionaremos los perfiles de los personajes de la trama contextualizados en un tiempo y un espacio determinados y, por último, estudiaremos el discurso y el estilo de IF mediante el análisis de una muestra significativa de las figuras retóricas presentes en la novela.

4.1.1. *LCM* como novela histórica ilusionista

Como ya adelantábamos en el apartado 3.1.1. *La obra de IF en el contexto novelístico actual*, *LCM* se enmarca en el subgénero literario de la novela histórica. Una definición que nos parece muy acertada para definir a este “híbrido” de la literatura es la aportada por Mata:

La novela histórica, situada entre la historia y la literatura, puede narrar y explicar los acontecimientos con mayor viveza y emoción, sin la gravedad del relato puramente histórico, puede revivir el pasado, infundir vida nueva a ese material, penetrar en los caracteres principales de una

época o una sociedad, en suma, calar en su esencia. No existe una incompatibilidad entre historia y literatura; la historia supone rigor, fidelidad, exactitud, y la novela aporta fantasía, imaginación, en una palabra, ficción literaria. La presencia de elementos históricos en una obra literaria no sólo no la destruye como tal, sino que puede contribuir poderosamente a embellecerla y enriquecerla. (Mata, en Spang et al., 1995, p. 59)

Nos encontramos, pues, ante una narración de acontecimientos que se desarrollan en un escenario temporal real, en este caso, la Edad Media. El espacio escogido por IF es la Barcelona del siglo XIV, por lo cual, la obra que así estudiamos se basa en un marco temporal y espacial real, el de la sociedad barcelonesa del medievo, y cuyos personajes pertenecen al mundo de la ficción.

La novela histórica implica, de forma casi inexorable, una reflexión por parte del lector acerca del transcurso del tiempo y de los cambios que con él se acontecen. A menudo, el hombre contemporáneo -aún más si hablamos de adolescentes, que son el sector destinatario del marco didáctico de nuestra TD- olvida que existieron tiempos pasados en los que la vida cotidiana distaba mucho de parecerse a la realidad actual. Para ese sector de la sociedad a la cual los estudios científicos sobre historia les resultan inalcanzables o incomprensibles por situarse en un nivel cultural superior, la novela histórica se aparece ante ellos como una herramienta que les permite, de forma entretenida, acercarse a otras realidades pasadas que les ayuden a entender, de una manera u otra, el devenir de los acontecimientos históricos que han desembocado en el contexto actual:

Presente y pasado se hermanan en la novela histórica: por un lado, la visión del pasado se ilumina con los conocimientos del presente y, a su vez, la comprensión del pasado enriquece la del mundo actual y nos hace mirar con ojos nuevos al porvenir; el hombre que se interroga sobre su pasado desea saber de dónde viene para saber mejor lo que es y hacia dónde camina. Contribuye, asimismo, a recuperar nuestra memoria histórica, la memoria colectiva de un pueblo y, por tanto, a profundizar en nuestra libertad. En la novela histórica, la historia y la literatura se dan la mano, y de ese colocar la una cabe la otra resulta un diálogo, constructivo y a la vez ameno, entre pasado y presente, una reactualización de la experiencia pasada. (Mata, en Spang et al., 1995, p. 59-60)

Mediante una trama y unos personajes ficticios, los escritores de novelas históricas consiguen que el lector disfrute de la lectura al tiempo que se familiariza con la época que en ellas se evoca, época que en la mayoría de las ocasiones le resulta tan desconocida.

Pero, como suele ocurrir, mezclar dos disciplinas tan aparentemente distintas como son la historia y la literatura, es un hecho que no está exento de críticas. Según afirma Eslava Galán (2010, párr. 1), “el sabedor o académico no soporta que el novelista se atreva a pergeñar una novela histórica sobre un tema que él conoce como nadie. De ahí que el mundo académico desprecie tanto la novela histórica”.

Y es que ser capaces de conseguir elaborar una obra literaria en la que exista una combinación armoniosa de literatura e historia no es tarea fácil para los literatos. Barrios Aguilera comenta al respecto lo siguiente:

Todos ellos¹⁹ unen en sus obras a la calidad literaria, es decir, al hecho novelístico en sí, la virtud de las mejores lecciones de historia, merced al rigor de sus fundamentos y la fidelidad a la realidad que pretenden evocar, pero sobre todo por la finura de sus autores en la aprehensión del hecho y de la época novelados-historiados, capaces de trascender la anécdota, y aun la fábula, mucho mejor que el más sesudo historiador. Es decir, reúnen talento literario y rigor documental. (2010, párr. 1)

Para la elaboración de esta obra, IF reconoce haber llevado a cabo un exhaustivo procedimiento de documentación que le ha permitido contextualizar su trama a partir de datos históricos fidedignos correspondientes al periodo de la Baja Edad Media en Barcelona. Abogado de profesión, parece evidente que el profundo estudio histórico sobre el Medievo era una etapa previa obligatoria para comenzar la elaboración de una novela histórica como *LCM*. A ello hay que sumarle el hecho no menos relevante de que esta obra fue la primera que escribió IF, hasta ese momento un total desconocido en el ámbito literario. Quizás sea por ello que nuestro autor no duda en salpicar su relato de continuos datos históricos que parecen querer facilitar sobremanera al lector la comprensión del contexto medieval de la novela.

Asimismo, IF incluye al final de *LCM* un apartado titulado “Notas del autor” en el cual se expone explicando aún con más detalle los acontecimientos históricos verídicos que se incluyen en la novela y que forman parte de la trama, como si detrás de ello existiera una necesidad de justificar la información histórica que aparece en sus textos. El propio autor admite que para la elaboración de *LCM* se ha basado, principalmente, en los hechos narrados en la Crónica de Pedro III. Esto nos hace pensar que quizás la naturaleza realista de *LCM* pueda obedecer a un intento del autor por concebir su obra como una especie de crónica moderna, en la que querría presentar los sucesos vividos

¹⁹ Barrios Aguilera hace referencia explícita a los grandes autores del siglo XIX (los Manzoni, Hugo, Tolstoi, Stendhal, Pérez Galdós...); o del XX (los Joseph Roth, Sender, Lampedusa, Graves, Yourcenar, Carpentier, Mújica Lainez, Vargas Llosa...).

por el protagonista de su novela de forma cronológica, atendiendo al mismo tiempo a los relevantes acontecimientos históricos, pero también a los no tan trascendentales sucesos de la vida de Arnau que conforman la realidad de la sociedad medieval de la época.

No obstante, si atendemos al criterio literario de Spang, *LCM* sería una obra que claramente podría incluirse en la categoría de novela histórica ilusionista, un subgénero literario que Spang describe con estas palabras:

Uno de los rasgos más destacados del tipo ilusionista —y de allí su etiqueta— es el afán de los autores de crear la ilusión de autenticidad y de veracidad de lo narrado. Este afán se plasma en todos, o casi todos, los recursos y en primer lugar en la estructuración de la narración de tal forma que surge la impresión de una reproducción auténtica del acontecer histórico. Se crea la ficción de que coinciden historia y ficción, se ignora por tanto, o por lo menos se esconde, el hiato entre los dos ámbitos de la historia y la literatura. No es raro que el autor afirme que la historia que narra es verdadera o aduce otras pruebas que garantizan su veracidad. Es el tipo que corresponde a la novela histórica elaborada por W. Scott que tuvo tanta popularidad en su época y tantos imitadores. [...] Es obvio también que esta forma de concebir la novela histórica se vincula estrechamente con la concepción teleológica de la historia y con los procedimientos propios del historiógrafo documentalista y objetivista. (1995, p. 87)

Esta definición de Spang se asemeja ciertamente a las características narrativas presentes en *LCM*, en la cual resulta evidente el afán de IF por aportar información histórica a su novela, a veces no de forma tan natural como debiera. Muchas de las críticas que la ópera prima de IF ha recibido se dirigen, en efecto, a esa presencia constante de información histórica y a la voluntad del escritor por transmitir en todo momento veracidad absoluta, fenómeno que continuaremos analizando en el apartado siguiente.

4.1.2. *LCM* y la polémica de una obra superventas

Prácticamente desde el primer minuto en que las cifras de venta de una obra comienzan a dispararse, esta pasa a ser incluida casi de inmediato dentro de la categoría *bestseller*. *LCM* ha sido una de estas obras que, originalmente concebida o no para lograr dicho objetivo, poco tiempo después de su publicación alcanzó suculentas cifras de venta, no solo en el territorio español sino también fuera de él. Este hecho propició que los duros comentarios por parte de la crítica literaria hacia la literatura superventas o de entretenimiento encontrarán en *LCM*, obra de un hasta entonces desconocido IF, el blanco perfecto.

A pesar de la evidente naturaleza de novela histórica de *LCM*, y del arduo proceso de documentación que IF llevó a cabo durante el proceso de elaboración de su obra, muchos han sido los expertos que han lanzados feroces ataques hacia ella, la mayoría de los cuales se refieren, precisamente, a esos datos históricos que aparecen en la novela.

Algunos críticos tachan a IF de sobrecargar sus relatos a base de información histórica irrelevante o cuya cantidad resulta excesiva, como es el caso de Viñas:

Seguramente puede esconderse peor, pero aquí²⁰ se hace ya suficientemente mal, la tarea de documentación en la que está basándose en novelista para ambientar su historia. Aunque esa tarea previa pueda ser necesaria, más necesario es aún recordar que se está escribiendo una novela y que acaso sería un gesto cortés presuponer en el lector una cierta capacidad para deducir por sí solo, a partir de los hechos narrados, los detalles ambientales configuradores del espacio en el que se desarrolla la acción. Pero parece que es la descortesía lo que se impone -o la cortesía solo hacia un tipo muy concreto de lector- cuando lo más importante es evitar que en algún punto la lectura pueda quedar obstaculizada por falta de información. Y es entonces cuando se nota tanto que no es fácil conseguir una imbricación perfecta entre el material propiamente narrativo y el propiamente informativo. (2009, p. 250)

Este proceso de “sobreinformación” podría obedecer a una vocación didáctica del autor, que no es capaz de sesgar toda la información de la que dispone sobre una etapa histórica y mediante diferentes técnicas, como el falso diálogo, la introduce en la novela, consiguiendo con ello ensombrecer de forma notable la belleza estilística del texto.

Este es un rasgo o “defecto” fácilmente identificable a los ojos de un experto en el ámbito de la literatura. Un ejemplo es el falso diálogo que citamos a continuación, recurso a menudo empleado por IF cuando considera necesario introducir datos históricos en su novela:

—¿No tienen jefes? —preguntó Arnau tras ver cómo los almogávares, cuando Eiximèn d'Esparça ordenó un alto, los adelantaban desordenada y despreocupadamente y seguían su camino.

—No lo parece, ¿verdad? —le contestó un veterano, firme a su lado, como todos los componentes de la guardia personal del escudero real.

—No. No lo parece.

—Pues sí que los tienen, y que se guarden de desobedecerlos. No son jefes como los nuestros. — El veterano señaló a Eiximèn d'Esparça; después quitó un insecto imaginario de su escudilla y lo agitó en el aire. Varios soldados se sumaron a las risas de Arnau—. Ésos sí son jefes —continuó el veterano poniéndose serio de repente—; ahí no sirve ser hijo de alguien, llamarse de tal o cual o ser el protegido del conde de lo que sea. Los más importantes son los *adalils*. —Arnau miró hacia los almogávares, que seguían pasando por su lado—. No, no te molestes —le dijo el veterano—; no los distinguirás. Visten todos igual, pero ellos saben muy bien quiénes son. Para llegar a ser *adalil* se precisan cuatro virtudes: sabiduría para guiar las huestes; ser esforzado y saber exigirles el mismo esfuerzo a los hombres que uno manda; tener dotes naturales para el mando y, sobre todo, ser leal.

—Eso es lo mismo que dicen que tiene él —lo interrumpió Arnau señalando al escudero real y haciendo el mismo gesto con los dedos de su mano derecha.

²⁰ Viñas Piquer hace referencia a un episodio concreto de *LCM* (p. 94), en el cual se describe el barrio de la Ribera del Mar de Barcelona, ubicación donde se construye La Basílica de Santa María del Mar.

—Sí, pero a ése nadie se lo ha discutido ni se lo discute. Para llegar a ser *adalil* de los almogávares es necesario que doce *adalils* más juren bajo pena de muerte que el aspirante cumple esas condiciones. No quedarían nobles en el mundo si tuviesen que jurar del mismo modo sobre sus iguales..., sobre todo tratándose de lealtad.

Los soldados que escuchaban la conversación asintieron sonriendo. Arnau volvió a mirar a los almogávares. ¿Cómo podían matar a un caballo con una simple lanza y en plena carga?

—Por debajo de los *adalils* —continuó explicando el veterano— están los *almogatens*; tienen que ser expertos en la guerra, esforzados, ligeros y leales, y su forma de elección es la misma: doce *almogatens* tienen que jurar que el candidato reúne esas cualidades.

—¿Bajo pena de muerte? —preguntó Arnau.

—Bajo pena de muerte —confirmó el veterano. (IF, 2006, p. 305-306)

Observamos que el texto reproduce una conversación entre Arnau Estanyol y un veterano de guerra cuando ambos, como miembros del ejército, se disponen a ir a la guerra por la conquista del Roselló. En este diálogo resulta evidente la falta de naturalidad de la conversación, en la que Arnau prácticamente no aporta nada, sino que se limita a escuchar la densa información histórica que un personaje fugaz cuyo nombre desconocemos ha decidido proporcionarle. Este es uno de los muchos ejemplos de falsos diálogos que podemos encontrar en *LCM*.

Asimismo, el tono enciclopédico que adopta de forma recurrente IF en su novela, es otro rasgo que evidencia ese afán de “sobreinformación” con fines didácticos por parte del autor:

Al día siguiente, en lugar de acudir a Perpiñán, donde se encontraba el rey Jaime de Mallorca, Pedro III decidió proseguir camino en dirección al mar, hacia la villa de Canet, donde Ramon, vizconde del lugar, debería entregarle su castillo en virtud del vasallaje que le juró tras la conquista de Mallorca, cuando el monarca catalán, tras la huida del rey Jaime, lo dejó en libertad después de que rindiera el castillo de Bellver.

Así fue. El vizconde de Canet entregó el castillo al rey Pedro, y el ejército pudo descansar y comer en abundancia gracias a la generosidad de los lugareños, que confiaban en que los catalanes levantasen pronto el campamento para dirigirse a Perpiñán. Asimismo, el rey pudo establecer una cabeza de puente con su armada, a la que inmediatamente aprovisionó.

Establecido en Canet, Pedro III recibió a un nuevo mediador; en este caso se trataba de todo un cardenal, el segundo que intercedía por Jaime de Mallorca. Tampoco le hizo caso, lo despidió y empezó a estudiar con sus consejeros la mejor forma de asediar la ciudad de Perpiñán. Mientras el rey esperaba los suministros por mar y los almacenaba en el castillo de Canet, el ejército catalán estuvo asentado seis días en la villa, durante los cuales se dedicó a tomar los castillos y fortalezas que se encontraban entre Canet y Perpiñán.

La host de Manresa tomó en nombre del rey Pedro el castillo de Santa María de la Mar, otras compañías asaltaron el castillo de Castellarnau Sobirà, y Eiximèn d'Esparça, con sus almogávares y otros caballeros, asedió y tomó Castell-Rosselló. (IF, 2006, p. 314-315)

Efectivamente, volvemos a comprobar mediante este fragmento, que IF ha pecado de un exceso de información que no ha sabido integrar de forma natural en su texto, dando lugar a párrafos meramente didácticos que recargan la trama con datos históricos que a menudo resultan irrelevantes para el desarrollo de la historia.

Esta constante presencia de datos informativos estaría justificada por el género literario en el que se engloba *LCM*; sin embargo, quizás lo que parece criticable en la obra de IF

es el tratamiento que han recibido esos datos y la poca habilidad narrativa del autor para fusionarlos con la trama de su novela.

Asimismo, algunos críticos han tildado los textos de IF de anacrónicos, sobre todo cuando este anacronismo obedece a factores subjetivos, tal y como señala Ruiz Pleguezuelos:

Por poner un ejemplo palpable, al narrador de *La catedral del mar* le interesan de manera constante las condiciones en las que se desarrolla la vida de las mujeres, y el respeto por su cuerpo y aun el trabajo que realicen, afán que, por loable que sea, sería sin duda difícil encontrar en un campesino de la Barcelona del siglo XIV, y que además coinciden punto por punto con los intereses contemporáneos acerca de la condición de la mujer y la defensa de los derechos. Ildefonso véase es especialmente abundante en estos anacronismos complejos, sobre todo aquellos que tienen que ver con una relectura de la Historia a partir de asunciones ideológicas contemporáneas, que hace extensivas a las notas introductorias o finales de sus obras. (2012, p. 274)

Este tipo de defectos anacrónicos en la narrativa de IF podrían obedecer al interés del escritor por establecer una conexión empática entre los personajes de sus novelas y los lectores. De esta forma, IF instala en sus personajes sentimientos y emociones que no corresponderían con la realidad social de aquella época, pero que, sin embargo, contribuirán a crear un clima de empatía emocional con el lector, que acaba sintiéndose identificado con los personajes.

En resumidas cuentas, queda demostrado que *LCM* aporta innumerables datos históricos propios de una novela ambientada de la Edad Media; resulta evidente que, en cierta medida, a ojos de la crítica literaria, IF -así como otros muchos autores de superventas- no ha sabido encontrar las técnicas narrativas adecuadas para sesgar dicha información e incluirla en su novela sin que el resultado sea un antinatural tono enciclopédico con fines didácticos.

Sin embargo, en epígrafes posteriores de esta TD presentaremos una serie de datos que nos han permitido confirmar la existencia de unos estándares filológicos que avalarían la calidad literaria de la ópera prima de IF. A raíz de dichas evidencias, hemos podido analizar pormenorizadamente el valor didáctico que nos ofrece trabajar en el aula una obra como *LCM*. Sobre estos aspectos trataremos de manera extensa y detallada en el epígrafe 5 de esta TD.

A estas alturas nos surgen algunas cuestiones para las cuales, al menos de momento, no hemos encontrado respuesta: este cuestionable tratamiento que IF da a los datos históricos, ¿es este un fenómeno inherente a las obras calificadas como *bestsellers*? ¿Es

posible que una obra llegue a ser superventas si se respeta la fidelidad y la cantidad adecuada de la información histórica? ¿Seguiría entreteniendo al público de la misma manera?

Nos gustaría finalizar este apartado citando a Eslava Galán cuando hace referencia a las novelas de diferentes subgéneros que se incluyen dentro de la tan odiada -a la par que amada- categoría de *bestseller*:

Las novelas históricas, al igual que las novelas policíacas, las novelas románticas, las novelas de intriga o las novelas a secas pueden ser buenas o malas. El criterio de evaluación depende de cada lector. Quizá a usted le pareció un petardo infumable el afamado *Código da Vinci*, pero a millones de respetables lectores de todo el mundo les encantó. Aceptemos, por tanto, que en el mercado debe haber de todo.

—Es que ese tipo de literatura pervierte el gusto del lector— me imagino la réplica.

—¿Y quién es usted para decidir lo que debe leer su prójimo? Bastante es ya que lea, en un país donde casi nadie lee, ¿verdad? (2010, párr. 1)

4.1.3. Conceptos antagónicos en la trama de *LCM*

IF escoge como telón de fondo para su novela la construcción de la Basílica de Santa María del Mar en el siglo XIV, una iglesia real ubicada en el barrio de la Ribera de Barcelona, una zona humilde de pescadores. La trama de *LCM* gira en torno a la vida de Arnau Estanyol, que llega a Barcelona siendo casi un bebé acompañado de su padre, ambos fugitivos en busca de una vida mejor lejos del cruel sistema feudal de las zonas rurales de la Corona de Aragón.

El asunto principal sobre el que se fundamenta la trama es la constante lucha moral del ser humano entre el bien y el mal, el deber y el deseo, el corazón y la razón, el amor salvaje y el amor verdadero. Esta dicotomía de opciones, esa lucha psicológica interna es la que rige la vida del protagonista de la novela, un hombre humilde que día a día intenta sobrevivir en la cruda sociedad barcelonesa del Medievo. Los sentimientos y las grandes pasiones inherentes al ser humano, temas recurrentes en la literatura universal, son las herramientas principales a partir de las cuales IF elabora la trama de su novela.

Los conceptos principales que se abordan en la obra los hemos clasificado en polos antagónicos en la siguiente tabla:

Amor (en sentido general)	Odio (en sentido general)
Es un sentimiento presente a lo largo de toda la novela y decisivo para la trama. Es el amor lo que provoca que los personajes tomen decisiones o actúen de una manera determinada, es el origen y la causa de todo lo acontecido en la vida de los personajes de <i>LCM</i> .	El odio, al igual que sucede en la vida real, logra hacerse un hueco en la cotidianidad de los personajes e intenta contaminar todo lo que encuentra a su alrededor. Los personajes tóxicos movidos por el odio realizan malas acciones con el único objetivo de hacer daño y causar dolor.
Amistad que rompe barreras	Enemistad
El primer amigo de Arnau es Joan, al cual conoce siendo ambos unos críos. Su amistad se hace tan fuerte que llegan a quererse como hermanos y, con el paso de los años, a pesar de la distancia que los separa, entre ambos sigue existiendo un amor fraternal sincero. Posteriormente, ya de adulto, Arnau mantiene una amistad incondicional con el judío Hasdai Crescas y con el moro Guillem (Sahat), que supera incluso las barreras religiosas propias de aquella época.	El odio latente entre varios personajes de la novela se hace evidente en la enemistad que muchos de ellos se profesan. Ya sea debido a motivos sentimentales, económicos, religiosos o de poder -a veces ni siquiera obedece a motivos razonables-, son muchos los personajes que desean el mal a aquellos que consideran sus enemigos o rivales.
Bondad	Maldad
A lo largo de toda la novela destacan los personajes que obran de buena fe. El primer caso de bondad de un personaje, y el más relevante de todos, es el del protagonista. Arnau, pese a haber sido golpeado injustamente por la vida en numerosas ocasiones, siempre se muestra comprensivo con los que le rodean y continuamente hace lo que está en su mano para ayudar a los demás de forma desinteresada y altruista. Otros personajes que destacan por su bondad son Bernat, padre de Arnau; los <i>bastaixos</i> ; el padre Albert, sacerdote de Santa María; Hasdai Crescas y su familia; Guillem (Sahat); e incluso Francesca,	Aunque no abundan, en la novela también encontramos personajes de mal corazón, como pueden ser los hijos de Grau Puig (primos de Arnau), Elionor (ex esposa de Arnau) o el inquisidor Nicolau Eimeric. Personajes movidos por un odio irracional, cuyo único objetivo es causar dolor y sufrimiento. Por suerte, y tal como sucede en la vida real, los personajes tóxicos, de malos sentimientos, no abundan y por lo general la bondad siempre acaba venciendo a la maldad. Los personajes de buen corazón se imponen ante los malos, que acaban derrotados e infelices.

madre de Arnau, que al final de la novela demuestra que es capaz de hacer cualquier cosa para proteger a su hijo.	
---	--

Abundancia	Miseria
Las clases socioeconómicas altas disfrutaban de buenos trabajos, buenas viviendas, comida en abundancia y tienen poder sobre los asuntos que atañen a la ciudad. La crisis también llega a afectarles, pero siempre en menor medida que al pueblo llano. La brecha social presente desde que existe la humanidad se hace más latente en épocas pasadas, como es el caso de la Edad Media.	La ruina de los negocios, la escasez de alimentos, el hambre y las epidemias mortales como la peste son asuntos que se nombran constantemente en la novela y que resultan claves para la trama. Debemos recordar que el siglo XIV destacó por ser una época de profunda crisis en los territorios de la Corona de Aragón, por lo cual este asunto es constante en la trama de <i>LCM</i> .

Debido a la ambientación medieval de la novela, otro asunto recurrente en la trama es el de la fe y devoción católica, ya que la religión ocupaba un lugar determinante en la vida de la población del siglo XIV. En este contexto, la herejía era ferozmente perseguida y la temida Santa Inquisición era la encargada de perseguir a los herejes e infligirles los crueles castigos. Arnau es fiel devoto de la virgen María y su vida gira en torno a la religión; cuando es un niño, porque su padre le hace creer que su madre es la virgen; y cuando ya es un adulto, porque sigue los preceptos de la fe católica, e incluso dona grandes sumas de dinero para el mantenimiento y la mejora de la iglesia de Santa María del Mar. Por supuesto, volvemos a encontrar aquí el concepto antagónico, y es que la religión católica era la base de la sociedad barcelonesa medieval y, por ende, todas aquellas creencias que no se correspondieran con la ideología cristiana, debían ser erradicadas, como es el caso de la religión musulmana y judía.

4.1.4. Tema y motivos literarios

En el ámbito de la creación literaria, existe una serie de temas y motivos universales²¹ a los que los escritores recurren a la hora de dar vida a sus obras. La ciencia que estudia este campo literario se conoce como tematología, y a ella debemos recurrir para hacernos una idea general de las nociones básicas con las que opera esta ciencia

²¹ Para más información sobre este campo, véase los trabajos de Frenzel (1980) y Trousson (1981).

literaria, ya que algunas de ellas dan pie a confusiones, ante la falta de conceso terminológico que impera en este campo. Naupert habla de ello y señala lo siguiente:

Las inexactitudes y vacilaciones terminológicas han supuesto siempre un escollo bastante serio para la delimitación nítida del marco teórico-metodológico de la temología comparatista. Las dificultades en torno a la cuestión de cómo definir los términos operativos básicos de este importante campo de estudios se han ido acumulando a lo largo de toda su andadura histórica, lo que ha desembocado necesariamente en una considerable inseguridad terminológica, agravada sustancialmente en el ámbito por definición plurilingüe del comparatismo. [...] Delimitar lo que significan *tema*, *Stoff* y motivo y otros términos próximos es una tarea nada fácil. (2003, p. 20-21)

Podemos deducir a partir de las palabras de Naupert que no existe aún una terminología unificada en todas las atribuciones del campo de la temología y el comparatismo literario. Por ello es de esperar que estudiosos de la materia se decanten por emplear vocablos y establecer clasificaciones muy diferentes entre sí; por ejemplo, Elizabeth Frenzel (1970) distingue entre *tema (general)*, *argumento* y *motivo*, mientras que Raymond Trousson (1963) defiende la idea de que *tema* alude a lo particular y *motivo* a lo general y no concibe el concepto de *argumento*. Por su parte, François Jost (1974) señala que *argumento* y *tema* se engloban dentro de un mismo concepto, siendo *tema* el término que alude a lo general y *motivo* el que se limita a lo particular. Esto es solo un minúsculo ejemplo de la intrínseca maraña terminológica que afecta a la definición y a la clasificación de los conceptos básicos de la temología, y sobre la cual no consideramos apropiado extendernos en esta TD²².

Cada autor, a partir del uso de un tema y unos motivos concretos confiere originalidad a su obra a través de la forma en la que los presenta o los recrea. Por ello, aunque dos obras coincidan en el uso de los mismos conceptos, nunca van a ser iguales entre sí, puesto que cada escritor aporta su propio toque de originalidad, valiéndose del lenguaje y los diferentes recursos narrativos.

Es este epígrafe de nuestra TD procederemos a abordar el tema y los motivos escogidos por IF para la elaboración de *LCM*. Pero para ello, antes debemos aclarar las definiciones de ambos conceptos. En este sentido, Naupert aporta las siguientes descripciones, que discurren según el criterio establecido por Frenzel (1980):

²² Con el objetivo de simplificar la información aportada, nótese que en esta TD hemos decidido emplear la terminología que defiende Frenzel (1970).

Aparte de cubrir como hiperónimo indiferenciado todo el conjunto de los objetos de estudio de la temología, **tema** se desdobra básicamente en dos estratos de significado: uno, contenido en la equiparación de tema con fábula preestablecida (tema = *Stoff*); otro, más general y abstracto, donde tema abarca ideas, sentimientos, problemas y conceptos de un alcance muy difuso. Para **motivo** [...] hay que considerar por lo menos una tripartición de significado. Entendido en abstracto, motivo alude a constelaciones y situaciones básicas, extrapolables a la existencia humana en general. Aparte de esta vertiente «universal» y «supratextual» entran en juego dos concepciones de «motivo» que lo restringen a un nivel textual inferior: la primera lo entiende como constituyente de relatos y la segunda como componente del texto lírico. (Naupert, 2001, p. 123; cursivas y negrita del original)

Podemos confirmar a partir de las palabras de Naupert, que *tema* y *motivo* abarcan un abanico de significados bastante amplio. Sin embargo, pese a la disparidad de designaciones que numerosos expertos en la materia han aportado a lo largo de las décadas, nosotros hemos querido acogernos únicamente a una de ellas, en concreto a la que define el concepto *tema* como situaciones fundamentales de la existencia: “ideas, problemas y sentimientos tan generales como el amor, la amistad o la angustia ante la irremediable finitud de la vida” (Naupert, 2001, p. 96). En lo que respecta al *motivo*, entendemos este como las “constelaciones y situaciones que están profundamente enraizadas en la naturaleza humana, formando lo que podríamos denominar las constantes antropológicas” (Naupert, 2001, p. 105). Para facilitar la clara diferenciación de estos dos conceptos, Frenzel declara:

Para diferenciar al motivo del tema, es preciso añadirle un complemento determinativo y especificativo: no es motivo “La amistad”, pero sí “Prueba de amistad”. Por la especificación determinativa se hacen patentes tanto las circunstancias personales como el planteamiento de la acción señalado por ellas, posibilidades funcionales que en la formulación “Los hermanos enemistados” o “La esposa difamada” caracterizan directamente al motivo y por sus designaciones revelan también motivos de tipos como “Amazona” y “Ermitaño”. (1980, prólogo)

Sin margen de duda podemos afirmar que el motivo literario predominante a lo largo de todo el relato falconiano, es el de “Hombre entre dos mujeres”. Frenzel lo define de la siguiente manera:

Con el motivo del hombre entre dos mujeres se hace referencia a la indecisión provocada en el hombre por el afecto simultáneo e igualmente intenso hacia dos mujeres, indecisión entre los dos objetos de su deseo generalmente opuestos o al menos distintos, a ninguno de los cuales quiere abandonar y que lo mejor para él sería verlos unidos en una persona. (1980, p. 158)

Comprobamos que, efectivamente, el primer triángulo amoroso que aparece en la trama se corresponde a la perfección con la definición que Frenzel aporta de dicho motivo literario. Arnau siente una atracción sexual muy intensa hacia Aledis (su amante) y, al mismo tiempo, siente un cariño especial María (su esposa por matrimonio concertado), que le demuestra amor verdadero en cada una de sus acciones. Sin embargo, muy diferente es el segundo triángulo amoroso que nos presenta IF, compuesto por Arnau, Mar y Elionor. En este caso, el protagonista de *LCM* solo posee sentimientos hacia Mar, pero por imposiciones sociales, Arnau desobedece a su corazón y decide mantenerse “fiel” a su matrimonio (concertado) con Elionor. Este motivo literario²³ y los acontecimientos que se generan en torno a él, conforman algunos de los episodios más relevantes de la novela.

4.2. Estructura novelística: la construcción del relato piedra a piedra

La manera en la que se distribuyen los hechos narrados en una novela es fundamental para la comprensión de la historia por parte del lector. Que una novela posea un estructuración -tanto externa como interna- adecuada y fiel a unos criterios determinados es un requisito fundamental si existe un deseo por parte del autor, como cabría esperar, de cautivar al lector mediante la lectura.

En este apartado estudiaremos la estructuración novelística que emplea IF para su obra *LCM* y, además, comprobaremos si esta se corresponde con la presentación característica de la novela histórica de tipo ilusionista.

4.2.1. Estructura externa: la simbología de sus cuatro partes

LCM está dividida en cuatro partes. A su vez, estos están divididos en capítulos numerados.

Primera parte: Siervos de la tierra. Es la parte de menor extensión y comprende los capítulos del uno al cinco. En él se narra la historia de Bernat Estanyol, desde que

²³ De este motivo literario se derivan, a su vez, otros dos. El primero de ellos denominado “La relación amorosa secreta”, que se corresponde claramente con la relación clandestina que mantienen durante un tiempo Arnau y Aledis cuando ambos están casados con sus respectivas parejas. El segundo de los motivos recibe el nombre de “La seductora diabólica”, y se encuentra representado en el personaje de Aledis. Sobre este último motivo trataremos más en profundidad en el epígrafe 4.3.2.3. *Juventud y pasión: Aledis*, de esta TD.

contrae matrimonio en su masía con Francesca Esteve y conciben a su hijo, Arnau, hasta que decide huir de la tiranía del señor de Navarcles y esconderse con su hijo en la ciudad de Barcelona, viviendo como fugitivo en la casa de su cuñado, Grau Puig.

La elección del título *Siervos de la tierra* para esta parte describe la situación en la que se encontraban todos los propietarios o arrendatarios de tierras situadas en los campos de la Corona de Aragón durante la época medieval. En aquel entonces, el hecho de poseer o trabajar unas tierras te situaba en una posición inferioridad (en ocasiones, casi esclavitud) en la que se debía mostrar respeto y obediencia por el señor feudal. Este tenía unos derechos sobre esas tierras y también sobre los campesinos que las trabajaban y solía ser una persona despiadada y ansiosa de poder. Al comienzo de la novela, el abuelo de Arnau, y posteriormente su padre Bernat, son siervos del señor feudal de Navarcles, Llorenç de Bellera. Cuando Bernat decide huir de allí con su hijo Arnau, lo hace buscando la libertad, con el objetivo de que el pequeño Arnau crezca como un ciudadano libre.

Segunda parte: Siervos de la nobleza. Comprende los capítulos del seis al veinte. En esta parte se narran los acontecimientos que tienen lugar en la vida de Arnau desde los ocho hasta los catorce años de edad. Durante el transcurso de la misma, Arnau deja de vivir con la familia Puig y se instala en una casa de alquiler con su padre. Conoce al pequeño Joanet, el cual Bernat adopta como si fuera su hijo. Es en esos momentos cuando ambos niños descubren por primera vez Santa María del Mar y a su Virgen. Poco después, Bernat es condenado a la horca, acusado de ser el instigador de la revuelta en la plaza de El Blat. Al final del capítulo, Arnau comienza a trabajar como *bastaix* y se enamora de Aledis, con la que intenta, sin éxito, contraer matrimonio.

El título escogido para esta segunda parte, *Siervos de la nobleza*, hace referencia a la situación de inferioridad que sufren las clases bajas respecto a la nobleza. Cuando comienzan los años de crisis y hambrunas, la desigualdad entre ambos estamentos se hace aún más evidente y es en ese momento cuando ocurre el triste suceso del ahorcamiento de Bernat como castigo por haber comenzado una revuelta en la que se exigía más trigo para alimentar al pueblo hambriento. Las clases altas de Barcelona esquivan el hambre y la crisis pero no hacen nada por intentar proteger al pueblo de la miseria.

Tercera parte: Siervos de la pasión. Esta parte es la más extensa de todas y comprende los subcapítulos del veintiuno al cuarenta y cinco. En ella se cuenta la vida de Arnau desde que tiene dieciocho años hasta que ya pasa de los cuarenta. A lo largo de esta

parte, Arnau, contrae matrimonio por primera vez con Maria²⁴, la hija de uno de sus amigos *bastaixos*. Joan se marcha al extranjero cuando toma los hábitos y entra en la orden de los franciscanos. Francesca, madre de Arnau, dedicada ahora a la prostitución, se reencuentra con su hijo, pero no le revela su identidad. El primer brote de peste negra llega a Barcelona y Maria fallece a causa de la epidemia. Arnau entabla amistad con el judío Hasdai Crescas y su familia, y a raíz de ello comienza a trabajar como cambista, asesorado por el moro Guillem (Sahat), el cual llega a convertirse en su fiel amigo. Ambos adoptan a Mar, una niña huérfana, hija de un *bastaix*. Los negocios de Arnau prosperan cada vez más, y contrae matrimonio por segunda vez con Elionor, la pupila del rey Pedro III. A su vez, Mar es obligada a casarse con Felip de Ponts. Al final del capítulo, Joan es nombrado inquisidor y comienza a ejercer como tal.

En esta tercera parte, en la que Arnau ya goza de madurez y de una posición social más respetada, su vida se ve trastocada por sus sentimientos hacia las mujeres. En primer lugar, Arnau sucumbe a los encantos de Aledis, siéndole infiel a su esposa Maria. Cuando su mujer muere, Arnau siente remordimientos de no haberla amado como ella merecía, puesto que estaba muy ocupado con su historia de amor pasional con Aledis. Más tarde, Arnau acaba enamorándose de Mar, la chica huérfana que decide adoptar cuando esta es solo una niña. Ante esta delicada situación, Arnau se niega a sí mismo sus sentimientos, llegando incluso a tomar decisiones que dañan a Mar, con tal de no aceptar y reconocer el amor que siente por ella. Esta parte recibe el nombre de *Siervos de la pasión* debido a las difíciles situaciones que Arnau tiene que enfrentar por haberse enamorado pasionalmente de dos mujeres.

Cuarta parte: Siervos del destino. Comprende los capítulos del cuarenta y seis al sesenta. En la última parte se narra la vida de Arnau desde que tiene cuarenta y seis años hasta que es un anciano de sesenta y tres. Durante esta última etapa de la trama, Hasdai Crescas es ejecutado, junto a otros judíos, acusados de profanar la hostia. La Santa Inquisición encarcela a Arnau bajo la acusación de herejía. Después de un arduo proceso, y gracias a la ayuda de Guillem, Francesca, Aledis, Mar y Joan, Arnau es dejado en libertad. Al final de la novela, Arnau está casado con Mar y tienen un hijo de trece años, y los tres acuden a la inauguración de Santa María del Mar.

Esta última parte titulada *Siervos del destino*, nos transmite la idea de que, aunque pensemos que disfrutamos de una vida placentera y feliz, el destino puede dar un giro

²⁴ Nótese que se trata de un nombre de origen catalán que no lleva tilde.

inesperado y volver nuestro mundo del revés. Esto es lo que le sucede a Arnau en esta parte, cuando con una vida plena y feliz, dedicado a sus negocios y a ayudar a los más necesitados, recibe un revés del destino y acaba injustamente encarcelado y arruinado. Este aparente final tan contradictorio, resulta una muestra evidente del efecto antagónico predominante en la obra, y que ya abordamos en el epígrafe 4.1.3. *Conceptos antagónicos en la trama de LCM*, de esta TD.

El hecho de que IF haya decidido titular todas las partes de su obra bajo la expresión “siervos de...” está cargada de significado. En la sociedad medieval, las personas pertenecientes a las clases no privilegiadas siempre se consideraron siervos sometidos a la voluntad de las clases sociales más altas. No obstante, escalas sociales aparte, en la época actual, de hecho, la mayor parte de la sociedad se cree poseedora de total libertad de actuación y pensamiento, aunque quizás esto sea solo una ilusión. La realidad es que nunca seremos libres del todo; siempre, de una manera u otra, acabamos sintiéndonos siervos de algo: de nuestros sentimientos, nuestros pensamientos, nuestras acciones, etc. La estructura externa que elige IF para organizar su novela resulta muy apropiada para una obra tan extensa como es *LCM*. Cada una de las cuatro partes corresponde a épocas concretas y diferentes entre sí de la vida de Arnau Estanyol. Esto facilita al lector la tarea de terminar una parte de la novela, asimilar la información que corresponde a esa etapa de la vida del protagonista y, una vez que haya asimilado todo, poder pasar a la siguiente etapa, tan distinta de la anterior. El hecho de que las partes estén divididas a su vez en capítulos numerados, facilita aún más la lectura y la comprensión de la obra. Esto es un aspecto relevante si tenemos en cuenta que esta novela va a ser leída y trabajada con escolares, que tienden siempre a dosificar aquellas lecturas que consideran muy extensas y complejas.

4.2.2. Estructura interna: la construcción lineal del relato

La estructura interna de *LCM* es una estructura lineal o cronológica. La novela comienza a principios del siglo XIV con la unión en matrimonio de Bernat Estanyol y Francesca Esteve, los cuales traen al mundo a su hijo Arnau, que será el protagonista de la historia. A partir de ese momento, los acontecimientos de la vida de Arnau Estanyol se van sucediendo de forma cronológica hasta llegar al final de la historia en los últimos años del siglo XIV, cuando el protagonista cuenta ya con la edad de sesenta y tres años.

Esta organización interna obedece a la clásica estructura narrativa de inicio, nudo y desenlace. Spang considera que esta es una de las características inherentes a la novela histórica de tipo ilusionista:

En la novela histórica de tipo ilusionista prevalece el relato lineal y cronológico con su principio, medio y fin en el sentido aristotélico. Esta organización subraya evidentemente la continuidad, el orden y la jeraquización del contenido y se halla con más frecuencia en la novela histórica clásica, de índole tectónica, con su afán de totalidad que se observa hasta en la consecuente concatenación de los segmentos. (1995, p. 101)

Si consideramos que la obra de IF es una obra densa y de una extensión más que considerable, con innumerables personajes y tramas que se mezclan entre sí, la estructuración lineal en la que toda la trama se presenta como una sucesión de acontecimientos enlazados, podría facilitar al alumnado la lectura de la obra y la comprensión de la misma. Spang lo explica de la siguiente manera:

La forma de concebir la historia y de narrar repercute también en el modo de subdividir la totalidad de la novela; se presentan segmentos causalmente concatenados, es decir, de forma que no se pierda de vista la concepción de la historia como continuo, como tejido. Y si por las circunstancias del relato el narrador se ve obligado a cambiar de escenario procura explicar detalladamente este cambio y las relaciones entre uno y otro y con la historia narrada en general. No se exige ningún esfuerzo al lector para identificar acontecimientos y su interrelación porque ello podría destruir el "hechizo" y "despertarlo". (1995, p. 91)

Este tipo de estructura interna permite acceder mejor quizá al conocimiento y a la evolución natural de la familia y sus allegados. No obstante, si recordamos el margen temporal tan extenso que abarca IF en su obra (más de seis décadas), resulta necesaria en momentos puntuales la inclusión de algún salto temporal que nos permita acotar periodos de tiempo menos significativos para el desarrollo de la trama. Esto ocurre en tres ocasiones concretas, en las que observamos tres saltos temporales que abarcan periodos de tiempo realmente extensos y que alteran la estructura lineal del relato. Sobre ello volveremos a hablar en el epígrafe 4.4. de esta TD.

4.3. El mundo de los (otros) personajes

Como ya hemos estudiado de forma pormenorizada en el capítulo 2 de esta TD, el papel de Barcelona como una de las protagonistas de la novela es un hecho indiscutible. No

obstante, una novela necesita aportar un elaborado entramado de figuras caracterizadas que aporten significado a la trama.

En este apartado de la TD procederemos a analizar el papel de las figuras creadas por IF para su novela histórica. Cabe mencionar que, si bien es cierto que a lo largo de la trama hacen su aparición personajes fugaces basados en figuras reales, la mayoría de los personajes primarios y secundarios de la novela son ficticios, según afirma Spang:

La misma naturaleza del subgénero exige la presencia de figuras que sean evocaciones de personajes históricos. Ahora bien, a la hora de configurar el reparto de una novela el autor dispone de posibilidades varias, primero, en cuanto a la caracterización de estos mismos personajes reales y, segundo, en cuanto a la proporción de figuras reales y figuras ficticias y la importancia que se concede a unas y otras. [...] A diferencia del historiador, el novelista está libre de dar los nombres, funciones y rasgos que le parezcan a las figuras ficticias, siempre y cuando respondan al entorno y el ambiente de la novela. Incluso puede darles atributos anacrónicos cuyo efecto alienante es mucho más llamativo. (1995, p. 108-109)

La presentación que hace IF de sus personajes ficticios es realmente variada: algunos de ellos presentan caracterizaciones altamente complejas, como es el caso de Joan, el hermano del protagonista, mientras que otros resultan extremadamente planos, como vemos en el personaje de Maria, primera esposa de Arnau.

Recordemos que las figuras planas son aquellas que presentan únicamente dos rasgos de personalidad, mientras que las redondas son mucho más complejas, al ser capaces de mostrar múltiples rasgos (en ocasiones contradictorios entre sí) que se van desarrollando a lo largo de la historia. La construcción de una novela suele exigir tanto personajes planos como redondos (complejos)²⁵. Los primeros son fácilmente identificados y recordados por el lector, ya que las circunstancias no lo cambian y se mantienen prácticamente iguales a medida que avanza la trama. Por el contrario, los personajes redondos aportan calidad a la obra, (cuantos más rasgos de personalidad tenga una figura, mayor trabajo de construcción requiere por parte del escrito, y mayor correspondencia posee con la realidad).

²⁵Véase Forster, E. M. (2003). *Aspectos de la novela*. Madrid: Editorial Debate.

4.3.1. Cómo vive la ciudad en los personajes y cómo viven los personajes en la ciudad

Desde lo alto de la sierra de Collserola, en la antigua vía romana que unía Ampurias con Tarragona, Bernat contempló la libertad y... ¡el mar! Jamás había visto, ni había imaginado, aquella inmensidad que parecía no tener fin. [...] A su derecha se alzaba la montaña de Montjuïc, también lamiendo el mar; a los pies de su falda, campos y llanos y, después, Barcelona. Desde el centro de la ciudad, donde se alzaba el *mons* Taber, un pequeño promontorio, cientos de construcciones se derramaban en derredor; algunas bajas, engullidas por sus vecinas, y otras majestuosas: palacios, iglesias, monasterios... Bernat se preguntaba cuánta gente debía de vivir allí. Porque de repente Barcelona terminaba. Era como una colmena rodeada de murallas, salvo por un lado del mar y, más allá de las murallas, solo campos. Cuarenta mil personas, había oído decir. (IF, 2996, p. 42)

En muchas novelas, el espacio se considera únicamente el marco físico en el que situar a los personajes y desarrollar la trama. Sin embargo, y como ya hemos explicado en el capítulo 2, en el caso de esta novela de IF, sucede todo lo contrario: la ciudad de Barcelona, escenario principal de la historia, se convierte en protagonista, confiriéndole a la trama un carácter peculiar y único.

LCM es el puerto de Barcelona, el mar Mediterráneo, el Consulado del Mar, la Iglesia de Santa María, el barrio de La Ribera, la plaza del Blat, los palacios de la calle Montcada, la montaña de Montjuïc, el barrio judío, las calles empedradas que reciben nombres de los oficios, la muralla medieval... *LCM* es Barcelona. Barcelona es la auténtica protagonista de la obra e impregna toda la trama de la novela, y también a sus personajes. A través de Arnau Estanyol, la Barcelona medieval se muestra en todo su esplendor. Los personajes viven en la ciudad condal y la ciudad condal vive en ellos. Juntos forman un todo homogéneo que quizás constituya la característica más identificativa de esta obra de IF. *LCM* no se entiende sin Barcelona. Y Barcelona no se entiende sin *LCM*. Porque en la actualidad, Santa María del Mar continúa siendo uno de los referentes artísticos y religiosos más importantes de la urbe barcelonesa y la historia real de su construcción como telón de fondo de una historia ficticia ha llegado a ser leída por millones de personas alrededor del mundo gracias a IF. En la actualidad, cientos de turistas se agolpan cada día en los alrededores del templo, deseosos de contemplar en persona el escenario principal de la novela que tanto les ha cautivado. Tras décadas a la sombra de la Sagrada Familia y de la Catedral de Barcelona, hoy la iglesia de Santa María del Mar es uno de los mayores reclamos turísticos de la cosmopolita y moderna Ciudad Condal.

En lo que respeta a la trama, recordemos que Bernat Estanyol llega con su hijo de pocos meses a Barcelona huyendo de la tiranía del señor feudal de Navarces. Cuando transcurre un año desde la llegada de Bernat y Arnau Estanyol a la ciudad condal, ambos reciben la carta de vecindad, lo que significa que ya son considerados ciudadanos libres de Barcelona. Este hecho es decisivo para la novela, puesto que es gracias a esa condición de ciudadanos libres que Arnau puede vivir su vida sin tener que trabajar y obedecer a ningún noble. A lo largo de toda la trama, Barcelona se presenta a sí misma como una metáfora de libertad, una ciudad privilegiada por las capas dirigentes, en la que la servidumbre no tiene cabida, y en la que la prosperidad económica parece ser una realidad constante.

Cuando es tan solo un niño de ocho años, Arnau descubre por primera vez los cimientos de la que será la nueva Iglesia de Santa María del Mar, en el barrio de la Ribera. Allí se halla la Virgen María, su madre. El niño siente tanta adoración por la figura de la Virgen, que decide que quiere ayudar en la construcción del templo. Es entonces cuando entran en juego los *bastaixos*, encargados de cargar sobre sus hombros las pesadas piedras que traen los barcos atracados en el puerto y trasladarlas al lugar donde se necesiten para la construcción de edificios. En este caso, son los *bastaixos*, junto a los vecinos del marinerio barrio de La Ribera, los que promueven la edificación de la nueva Iglesia de Santa María del Mar. El templo se construye, íntegramente, con las piedras que transportan los *bastaixos* desde el puerto y, en ocasiones, desde la cantera real de La Roca situada en la falda de la montaña de Montjuïc. Cuando Arnau cumple los catorce años, comienza a trabajar como *bastaix* de Barcelona, y es a partir de ese momento cuando comienza a ganarse su fama de trabajador incansable y de devoto de la Virgen María. Si no hubiera sido ciudadano de Barcelona, el protagonista de la novela no podría haber contribuido de la manera en que lo hizo a la construcción de su venerada iglesia.

La llegada de la peste a la urbe es también un hecho relevante en la trama. No olvidemos que, efectivamente, la epidemia de la peste negra llegó a Barcelona a través del puerto en el año 1348 y ese triste acontecimiento histórico queda recogido en la obra de IF.

Además de estos acontecimientos que hemos mencionado y que forman parte de la trama, otros muchos sucesos de la novela están íntimamente ligados a la ciudad de Barcelona: la aparición del monarca Pedro III, el comercio con esclavos, el Consejo de

Ciento y el Consulado de la Mar, el barrio judío y su sinagoga, etc. Queda claro que la ciudad condal constituye la verdadera protagonista de *LCM*.

Y en lo que a los personajes se refiere, resulta obvio afirmar que los personajes son el reflejo de la vida en la ciudad, al mismo tiempo que la ciudad se refleja a través de los personajes y de sus actitudes.

4.3.2. El mundo femenino y su consideración

El mundo femenino en *LCM* se encuentra representado por aquellos personajes que, en algún momento de la historia, forman parte de un modo u otro de la vida de Arnau Estanyol, protagonista indiscutible de la trama.

El rasgo principal que define al universo femenino representando en la novela de IF es la actitud de sumisión frente a las figuras masculinas. Debemos tener en cuenta que en la Barcelona del siglo XIV las mujeres son infravaloradas continuamente, quedando siempre la figura masculina como la superior. IF recoge a la perfección este pensamiento machista a ojos de la sociedad actual pero aceptado en la época medieval y lo transmite a través de las acciones de sus personajes.

En la trama de *LCM*, la meta principal de la mujer es complacer al hombre en todos los ámbitos. Cuando está soltera, la mujer es considerada una propiedad del padre, el cual se encarga de elegir marido a su hija en función de sus propios intereses, sin que la voz de la mujer sea en absoluto escuchada. Una vez que se arregla el matrimonio, el padre debe pagar al futuro marido una suma económica -también pueden incluirse bienes materiales- en concepto de dote, como la que le ofrece. Esta tradición medieval se recoge de forma más detallada principalmente en dos ocasiones: la primera, cuando Bernat recibe la dote por casarse con Francesca (1); y la segunda, cuando el rey Pedro III le ofrece a Arnau la mano de su pupila Elionor (2):

(1) Bernat recordaba muy bien la visita que le había hecho su ahora suegro antes del comienzo de la vendimia. Cinco sueldos, un colchón y una camisa blanca de lino; aquélla era la dote que ofrecía por su hija Francesca. (IF, 2006: 11)

(2) —Nosotros —continuó el monarca—, en agradecimiento a vuestra acción, deseamos favoreceros con nuestra gracia. [...] Os concedemos en matrimonio a nuestra pupila Elionor, a quien dotamos con las baronías de Granollers, Sant Vicenç dels Horts y Caldes de Montbui. (IF, 2006, p. 404)

Una vez casada, la mujer pasa a ser propiedad del esposo, debe cuidarlo de la mejor manera posible y darle hijos que aseguren su descendencia. La labor de esposa, madre y ama de casa es la prioridad, más allá de cualquier empleo o trabajo fuera del hogar familiar. Un claro ejemplo del pensamiento de esta época lo encontramos en las palabras de Bartolomé, padre de Maria, la primera esposa de Arnau:

- ¿Entiendes, Arnau? (...) Las mujeres han nacido para eso, para contraer matrimonio, para servir al hombre. Así hemos educado a María y así te la entregué. (IF, 2006, p. 254)

Por supuesto, una vez que están casadas, las mujeres tienen que mantenerse fieles a sus maridos. Si no lo hacen, los maridos tienen la libertad de infligirles el castigo que ellos consideren. Como es el caso de la joven Joana, madre de Joanet, encerrada durante años en una edificación minúscula por su marido, Ponç, el calderero. El motivo por el que recibe ese castigo es por adulterio. Las leyes de la época permiten y amparan el trato vejatorio hacia la mujer:

—La sorprendí fornicando con su amante, un jovenzuelo como ella; aprovechaban mis horas de trabajo en la forja. Acudí al veguer, por supuesto, para reclamar la justa reparación que dictan nuestras leyes. —El fuerte calderero, a renglón seguido, se deleitaba hablando de la ley que había permitido que se hiciera justicia—. Nuestros príncipes son hombres sabios, conocedores de la maldad de la mujer. Sólo las mujeres nobles pueden librarse de la acusación de adulterio mediante juramento; las demás, como mi Joana, deben hacerlo mediante una lucha y sometidas al juicio de Dios.

Quienes habían presenciado la lucha recordaban cómo Ponç había hecho pedazos al joven amante de Joana; poco había podido mediar Dios entre el calderero, curtido por el trabajo en la forja, y el delicado jovenzuelo entregado al amor.

La sentencia real se dictó conforme a los *Usatges*: «Si ganare la mujer la retendrá su marido con honor y enmendará todos los gastos que hubieren hecho ella y sus amigos en este pleito y en esta batalla y el daño del lidiador. Pero si fuere ésta vencida pasará a manos de su marido con todas las cosas que tuviere»

[...] Ponç presentó la caución que le solicitó el veguer y éste le entregó a Joana. Construyó en su huerto una habitación de dos metros y medio por metro veinte, hizo un agujero para que la mujer pudiera hacer sus necesidades, abrió aquella ventana por la que Joanet, alumbrado a los nueve meses del juicio y nunca reconocido por Ponç, se dejaba acariciar la cabeza y emparedó de por vida a su joven esposa. (IF, 2006, p. 84-85)

Esta concepción “machista” de la sociedad es también promovida por la Iglesia Católica, que se encarga de demonizar aún más la figura femenina, tal y como podemos comprobar en estos fragmentos de la novela:

- Las mujeres son maliciosas por naturaleza y disfrutan tentando al hombre hacia los caminos del mal -recitó Joan. (IF, 2006, p. 223)

- Un buen marido debe controlar la malicia natural de su esposa según algunos principios: el primero de ellos es que la mujer se halla bajo el dominio del hombre, sometida a él [...]. Otro principio es el [...] que quiere decir que quien trata delicadamente a aquellos que deben servirlo,

entre quienes se encuentra la mujer, encontrará rebelión allí donde debería encontrar humildad, sumisión y obediencia. Y si pese a todo, la malicia sigue haciendo acto de presencia en su mujer, el marido debe castigarla con la vergüenza y el miedo; corregirla al comienzo, cuando es joven, sin esperar a que envejezca. (IF, 2006, p. 224)

4.3.2.1. Figuras femeninas bondadosas vs tóxicas

El mundo femenino de *LCM* está compuesto por un número extenso de personajes. A continuación, hemos decidido clasificarlos según sus actitudes en personajes buenos o personajes tóxicos (en línea con el principio antagónico que rige el relato, ya destacado en el epígrafe 4.1.3):

Buenos (personajes bondadosos cuyas acciones van dirigidas a hacer el bien).	Tóxicos (personajes que con sus acciones buscan causar daño y dolor).
<p><u>Francesca Esteve</u>: madre de Arnau. No llega a criar a su hijo debido a que Bernat huye con el bebé a Barcelona, mientras ella se encuentra encerrada trabajando en el castillo del señor de Navarcles. Una vez que la echan de allí, no tiene otro remedio que dedicarse a la prostitución para sobrevivir. Pasan años hasta que vuelve a reencontrarse con Arnau, pero no le revela su identidad. Aunque es una mujer que ha tenido una vida difícil, siempre que puede intenta prestar ayuda a su hijo.</p>	<p><u>Margarita Puig</u>: prima de Arnau. Es una niña mezquina que odia a Arnau desde que son solo unos niños. Una vez que ambos llegan a la edad adulta, Margarida intenta hacerle la vida imposible a Arnau.</p>

<p><u>Guiamona Puig</u>: tía paterna de Arnau. Al principio de la historia, Guiamona da cobijo a su hermano Bernat y cuida de su sobrino durante los primeros años de su vida, tratándolo como si fuera un hijo. Sin embargo, más adelante, un accidente con fatales consecuencias hace que Guiamona, dolida, rechace a Arnau y no vuelva a querer saber de él.</p>	<p><u>Elionor</u>: segunda esposa de Arnau. Este personaje es el antagónico del protagonista. Arnau toma a Elionor como esposa porque el rey Pedro III se lo “sugiere”; ella es la pupila del monarca. Al contraer matrimonio con Elionor, Arnau sube en la escala social y obtiene el título de barón de Granollers, Sant Vicenç y Caldes de Montbui. No obstante, Elionor y Arnau se detestan el uno al otro y no tiene hijos en común porque ni siquiera llegan a mantener relaciones sexuales. Elionor comienza a sentir tanto odio por su marido que intenta hacerle todo el daño posible.</p>
<p><u>Habiba</u>: criada mora que se encarga de cuidar a los niños de los Puig, incluido a Arnau. Aunque no es familiar de sangre, Habiba demuestra sentir mucho cariño hacia el pequeño Arnau. Cuando Habiba fallece, Arnau lo pasa realmente mal. Ella y Guiamona fueron lo más parecido a una madre que tuvo Arnau de niño.</p>	<p><u>Estranya</u>: criada y cocinera de los Puig. Mientras Arnau vive con sus tíos, Estranya no demuestra afecto ni simpatía hacia el muchacho y siempre parece querer perjudicarlo.</p>
<p><u>Aledis</u>: primera chica por la que Arnau llega a sentirse atraído. Se conocen siendo unos adolescentes, pero el padre de Aledis rechaza a Arnau cuando éste le pide la mano de su hija. Años más tarde se vuelven a encontrar. Aledis está casada con un anciano al que desprecia y Arnau vive con Maria, su primera mujer. Sin embargo, ninguno de los dos puede ignorar la atracción física que se profesan y mantienen relaciones sexuales a escondidas durante un tiempo. No obstante, Arnau solo se siente atraído por ella en el plano sexual. Finalmente, Arnau se va a la guerra y Aledis corre en su busca con el objetivo de convencerlo de que vuelva a Barcelona, deje a su esposa y se vayan los dos a vivir juntos. Pero sus planes no salen como ella espera.</p>	<p><u>Isabel Puig</u>: segunda esposa de Grau Puig y, por tanto, madrastra de Margarida, Genís y Josep Puig. En una mujer altiva y cínica. Detesta a los Estanyol porque representan para ella la clase social pobre, que ella tanto desprecia.</p>

<p><u>Maria</u>: primera esposa de Arnau. Contraen matrimonio porque el padre de la chica es Bartolomé, un <i>bastaix</i> amigo de Arnau, que insiste para que el enlace entre ambos tenga lugar. Se trata de una chica joven y dulce a la que han educado para que sea una esposa servicial, cariñosa y obediente. Se desvive por su matrimonio y por hacer feliz a Arnau. Tanto, que Arnau llega a cogerle mucho cariño, aunque parece ser que nunca llegar a sentirse totalmente enamorado.</p>	
<p><u>Mar</u>: tercera y última esposa de Arnau. Al principio, la relación entre ambos es complicada. Mar, siendo una niña muy pequeña, comienza a vivir con Arnau y Guillem porque se ha quedado huérfana y Arnau decide ahijarla. Mientras es pequeña, Arnau ve a Mar como si fuera su hija. Pero cuando la niña llega a la adolescencia, Arnau comienza a mirarla con otros ojos. Mar está enamorada de Arnau en secreto, pero lo oculta porque la diferencia de edad entre ambos es una barrera que parece infranqueable y teme ser rechazada. Con el tiempo, y ya siendo los dos unos adultos, logran confesarse su amor y acabar juntos.</p>	
<p><u>Mariona</u>: anciana bondadosa que comparte casa con Arnau y Joan y que los ayuda cuando estos son solo unos niños desamparados que acaban de perder a su padre (Bernat). Es la esposa de Pere.</p>	
<p><u>Raquel</u>: hija de Hasdai Crescas y amiga de Arnau. Conoce a Arnau cuando es solo una niña porque este le salva la vida; desde ese momento, Raquel y su familia mantendrán una bonita amistad con Arnau.</p>	

Existe también en la novela una serie de personajes femeninos cuya breve aparición no es tan relevante para la trama y por tanto el autor no nos describe aspectos de su

personalidad, por lo que no podemos saber si se trata de personajes mezquinos o bondadosos. Estos personajes “neutrales” son los de Alesta (hermana de Aledis), Donaha (criada de Arnau) y Eulàlia y Teresa (jóvenes prostitutas compañeras de Aledis).

Podemos comprobar que en el universo femenino predominan los personajes de buen corazón, aunque es cierto que la presencia de figuras femeninas tóxicas es notable, no tanto por la cantidad, sino por la intensidad de sus acciones en la trama.

Parece haber una distinción clara entre las figuras bondadosas y las tóxicas; el único personaje femenino que en algunos momentos de la novela llega a actuar de forma confusa es el de Aledis, que pese a amar a Arnau con toda su alma, se muestra capaz de todo con tal de conseguir quedarse a su lado, aunque ello implique daños colaterales al propio Arnau.

No obstante, pese a que la carga narrativa más pesada de la novela recae en los personajes masculinos, la presencia femenina también resulta crucial para el desarrollo de la trama, sobre todo las figuras que representan asuntos del corazón (como son Aledis, Maria y Mar). Se confirma en la obra de IF esa tendencia predominante en la tradición literaria a situar a las relaciones sentimentales en el centro del relato. En palabras de Suárez: “mujer y amor constituyen un binomio inseparable [...]. La mayoría de las peripecias en las que las protagonistas femeninas se ven envueltas encuentran en este sentimiento el eje vertebrador de los relatos” (2003, p. 255). Este es un hecho fácilmente identificable en la obra de IF: desde que Arnau llega a la edad adolescente (parte dos de la obra) comienzan sus aventuras amorosas y, con ellas, los problemas. Mientras que su amor “imposible” juvenil con Aledis conforma el amargo final de la parte dos, comprobamos que los conflictos de raíz sentimental aumentan de intensidad cuando hacen su aparición los triángulos amorosos: en la parte tres, con las figuras de Aledis y Maria, y en la parte cuatro, con las de Mar y Elionor.

4.3.2.2. El amor maternal: Guiamona, Habiba y Francesca

A pesar de que el protagonista de *LCM* crece creyéndose huérfano de madre, lo más parecido al amor maternal que puede sentir el pequeño Arnau es el que le ofrece Habiba, una mora que trabaja como criada para la familia de Grau Puig, tío de Arnau, y que se encarga de cuidar de Arnau desde que este es solo un bebé. La trágica muerte de Habiba a latigazos marca un antes y un después en la vida de Arnau, que ve cómo con el

fallecimiento de Habiba pierde también a su tía Guiamona, que lo rechaza por considerarlo culpable de la muerte de su hijo.

El pequeño Arnau, carente más que nunca del amor maternal y azuzado por su padre, se refugia en la virgen, a la que comienza a ver como si fuera su madre. Esa falta de amor, tan importante en la vida de un niño, conforma, en *LCM*, la base sobre la que se solidifica la inquebrantable fe religiosa de Arnau, que ve en la virgen una figura maternal y protectora.

Por último, Francesca, su madre biológica, permanece desaparecida desde que Bernat huye a Barcelona con Arnau y ella se queda “trabajando” para el señor de Navarcles. Aunque parece no querer saber nada de su hijo, el destino acaba haciendo que las vidas de ambos se crucen cuando ya Arnau es un adulto. Sin embargo, Francesca nunca llega a revelar a Arnau su verdadera identidad y, cuando es preguntada por ello, niega en rotundo ser su madre, quizás porque no desea que Arnau se entere de que su madre biológica es una prostituta.

Comprobamos aquí que las relaciones amorosas no resultan ser el único problema del protagonista, ya que sus primeros vínculos sentimentales con el universo femenino, acaban también en tragedia. Podríamos entender el amor maternal como una ausencia constante en la vida del pequeño Arnau, que solo cuenta con su padre como referente paternal.

4.3.2.3. Juventud y pasión: Aledis

El personaje de Aledis representa en la novela motivo literario de “La seductora diabólica”, una “función que confiere a la mujer un atractivo irresistible y un carácter mágico-demoníaco, mediante los cuales ella no solo vincula consigo eróticamente al hombre, sino que también le desvía de sus intereses y tareas superiores” (Frenzel, 1980, p. 337). Este amor sexual descontrolado y salvaje es el que siente Arnau por Aledis, y si bien nunca llega a contraer matrimonio con ella, ambos sienten una gran atracción física que comienza cuando se conocen siendo unos adolescentes y culmina con los encuentros sexuales que mantienen siendo ya adultos, mientras Arnau está casado con Maria y Aledis es la esposa de un anciano. La atracción física entre ellos es tan fuerte que esos encuentros sexuales se extienden en el tiempo. Arnau es consciente de que, si se descubre su relación con Aledis, su mujer Maria lo abandonará y los *bastaixos* lo expulsarán de la cofradía, pero es incapaz de resistirse a la tentación. Aledis muestra

hacia él un amor obsesivo, casi enfermizo, y cuando comienza a intuir que él puede querer abandonarla, lo amenaza con contar a todos sus encuentros sexuales, aunque ello suponga que Arnau pueda ser expulsado de la cofradía e incluso de la ciudad.

Esa relación amorosa tan tóxica acaba cuando Arnau se va a la guerra y Aledis, engañada por Francesca, lo da por muerto en batalla. El final de la trama los vuelve a unir y, en esa ocasión, Aledis demuestra que se ha convertido en una persona adulta y madura, que hará cualquier cosa para ayudar a Arnau.

El personaje de Aledis podría ser uno de los más elaborados del universo femenino, ya que no se corresponde con el ideal de la mujer en la Edad Media. Cuando conoce a Arnau, es una adolescente aparentemente inocente, que está descubriendo su sexualidad, pero que al mismo tiempo muestra carácter. Un carácter que no le sirve de nada cuando su padre decide que Arnau no es buen partido para ella y prefiere entregarla como esposa a un viejo viudo por el cual ella siente repulsión. El lado más rebelde de la personalidad de Aledis se descubre cuando se reencuentra con Arnau y decide apostar todo para luchar por ese amor obsesivo, llegando incluso a cometer acciones que ponen en duda su personalidad bondadosa.

En el apartado 4.3.4. de esta TD comprobaremos que, a pesar de que el universo de los personajes de IF se rige por unos estereotipos bastante marcados, el personaje de Aledis sobresale por encima de los demás. Aunque ella representa el amor carnal, el desarrollo de la trama nos demuestra que, al contrario de lo que cabría esperar, Aledis es más que un físico atractivo, no es un personaje plano que se limita a seguir los estereotipos femeninos existentes en la Barcelona de la Edad Media.

4.3.2.4. El ideal femenino de la época: Maria

La representación del ideal femenino de la sociedad medieval lo encontramos en su totalidad en el personaje de Maria, primera esposa de Arnau. Ella representaría el tópico del amor bueno, el amor espiritual, el amor que se da sin esperar nada a cambio.

Arnau contrae matrimonio con ella para no rechazar a Bartolomé, un amigo suyo *bastaix*, padre de Maria, que le ofrece la mano de la chica. Una vez que están casados, Arnau se da cuenta de que, aunque no está enamorado de ella, Maria tiene cualidades que hacen de ella una esposa entregada y cariñosa. Y es que esta figura femenina aúna en sí misma todos los requisitos que se exigían a la mujer del siglo XIV: practicante de la fe católica, hija obediente, mujer devota, cariñosa y servicial, amante de los niños,

etc. Tanto es así, que Arnau, poco a poco aprende a quererla y a valorar los cuidados que ella le profesa. Cuando Maria muere, víctima de la peste, Arnau siente una gran tristeza y se da cuenta aún más de lo buena esposa que fue y de todo el amor que le dio - y que él no supo corresponder-.

Resulta llamativa la elección del nombre que IF ha asignado a esta figura literaria. Aunque se trate del equivalente en catalán, la intención del autor por llamar a la primera esposa de Arnau por el nombre de su venerada virgen María, podría indicarnos quizá un símil establecido por el propio autor entre el ideal de esposa devota que profesa un amor puro y fiel por el protagonista, y el amor y devoción incondicional que siente este a su vez hacia su virgen.

4.3.2.5. El matrimonio concertado: Elionor

Una de las figuras más tóxicas de toda la novela es el de Elionor, pupila del rey Pedro III, que acaba casada con Arnau por “deseo” del monarca. Ella, un noble de alta cuna, es obligada a contraer matrimonio con un ex *bastaix*, al que repudia por haber pertenecido a la clase social más baja. El personaje de Elionor podría representar la altivez de la nobleza de la época, que tiende a ver como escoria a todo individuo que no pertenezca a la alta cuna de la sociedad. En sí misma Elionor es una figura caprichosa, llena de contradicciones: por un lado, odia a Arnau, con el que evita tener contacto a toda costa; por otro, anhela sentirse deseada por el protagonista, y se frustra cuando Arnau se muestra impasible ante sus insinuaciones. Movida por el odio más acérrimo, se propone destruir la vida de Arnau, en venganza por su nulo interés por ella y por negarse a darle descendencia. Y aunque no llega a existir nunca el más mínimo vínculo sentimental entre ambos, Elionor forma parte de ese triángulo amoroso (junto a Arnau y Mar) que determina el devenir de la historia en la cuarta y última parte del relato.

El matrimonio concertado que obedece a intereses económicos o de poder, era una práctica habitual en la Edad Media; el enlace entre Arnau y Elionor es la prueba de que, en la mayoría de las ocasiones, este tipo de relaciones forzadas no resultaban exitosas.

4.3.2.6. Amor puro que enfrenta adversidades: Mar

El personaje de Mar encarna el tópico del amor mixto, que hace referencia al carácter complejo del amor físico y espiritual, cuando estos se dan conjuntamente. Este tipo de

amor es el que siente Arnau por Mar, su tercera y última esposa. Mar es la única mujer de la que Arnau llega a sentirse realmente enamorado, tanto en el ámbito físico como en el espiritual. Su relación es compleja debido principalmente al hecho de que Mar llega a la vida de Arnau cuando es solo una niña huérfana a la que Arnau adopta como ahijada y a la cual cría gracias a la incondicional ayuda de Guillem. Mar nunca llega a ver a Arnau como una autoridad paterna y, pese a la gran diferencia de edad existente entre ambos, ella se enamora de él desde que es prácticamente una niña. A pesar de las grandes trabas que se les presentan a ambos, finalmente Arnau deja de negar sus sentimientos hacia Mar y ella regresa a él cuando Arnau más la necesita.

Al igual que la figura de Aledis, el personaje de Mar es uno de los más redondos/complejos del universo femenino de *LCM*. A pesar de que entra en juego en la última parte de la novela, su importancia es vital para la trama. En efecto, no consideramos fruto de una casualidad que IF le haya asignado el nombre de Mar, en una clara alusión al templo gótico telón de fondo de la novela y eje central de la vida del protagonista.

4.3.3. El complejo mundo masculino y el afán por medrar

El mundo masculino goza, indiscutiblemente, de mucha más carga narrativa en la trama, siendo la figura del protagonista sobre la que recae el mayor peso. El universo masculino de *LCM* es un mundo complejo, donde los hombres libran una continua lucha -interna y externa- por conseguir aumentar su poder económico y social y, con ello, despertar respeto y admiración en sus conciudadanos.

Como ya hemos mencionado anteriormente, el hombre de la sociedad medieval es considerado superior a la mujer. Ellos pueden abrir negocios, estudiar, trabajar en los empleos que escojan, ocupar puestos de mando, infringir castigos a sus esposas o esclavos, e incluso, si lo desean, pueden mantener relaciones sexuales fuera del matrimonio. El adulterio cometido por un hombre puede llegar a significar la deshonra dependiendo de su posición en la escala social, pero siempre se culpa a la mujer de ser la provocadora, por lo que el hombre acaba quedando finalmente como la pobre víctima inocente que tiene la desgracia de caer en las redes de la mujer. Los hombres no son castigados por cometer adulterio, pero sí las mujeres, pudiendo ser incluso condenadas a penas que provocan la muerte, como ya hemos comentado en el apartado anterior.

Como resulta obvio, el nivel económico resulta un factor clave a la hora de determinar el poder de un hombre o el respeto que le profesan. No es lo mismo un payés que trabaja la tierra o un aprendiz de alfarería, que un noble o un hombre que pertenece a la Iglesia. Cuanto más alto se sitúa en la escala social, más derechos se poseen y menos deberes se le exigen. Es por ello que todos los hombres de la novela tienen como objetivo, de una forma u otra, prosperar en sus vidas y conseguir una mejor posición social y económica, aunque ello suponga medrar.

4.3.3.1. Figuras masculinas bondadosas vs tóxicas

El mundo masculino, bastante más extenso y sobradamente más complejo que el femenino, está representado, principalmente por Arnau, pero también posee relevancia el resto de personajes que le rodean. Al igual que hicimos con los personajes femeninos, vamos a establecer la clasificación de los mismos según sus actitudes en la trama:

Buenos (personajes bondadosos cuyas acciones van dirigidas a hacer el bien).	Tóxicos (personajes que con sus acciones buscan causar daño y dolor).
<p><u>Arnau Estanyol</u>: protagonista de la novela. Nace en una masía del principado de Navarcles. Cuando solo es un bebé de pocos meses, llega a Barcelona junto a su padre Bernat. La ciudad condal ve crecer al pequeño. Arnau, desde que es un niño, ve en la Virgen María de la Iglesia de Santa María del Mar, a la madre que nunca tuvo. Es por ello que dedica toda su vida, de una forma u otra, a la construcción, mantenimiento y mejora de este templo. Arnau es un hombre de buen corazón, que lucha por defender sus valores y eliminar las injusticias.</p>	<p><u>Llorenç de Bellera</u>: despiadado señor feudal de Navarcles. Nada más comenzar la novela, sus acciones determinan la sucesión de acontecimientos que acaban con la huida de Bernat de su masía en busca de un futuro mejor para él y para el pequeño Arnau.</p>

<p><u>Bernat Estanyol</u>: padre de Arnau. Huye de su masía para escapar de la tiranía del señor Llorenç de Bellera y poder darle una vida mejor a su hijo. Gracias a él, ambos logran convertirse en ciudadanos de Barcelona. Es un hombre inteligente, bondadoso y trabajador. Cría a su hijo ejerciendo el papel de padre y madre.</p>	<p><u>Grau Puig</u>: tío político de Arnau. Grau es un hombre frío, autoritario, obsesionado con ascender en su trabajo y conseguir más poder. Mientras Arnau es un niño y viven bajo el mismo techo, Grau ignora al chaval por completo. Tampoco muestra cariño hacia sus propios hijos o hacia su esposa. Está completamente obsesionado con su trabajo.</p>
<p><u>Guillem/Sahat</u>: moro esclavo cuyo nombre verdadero es Sahat. Trabaja para la familia de Hasdai Crescas cuidando a los niños de la casa. Hasdai se lo “cede” a Arnau como agradecimiento por haber salvado a sus hijos, por lo que Sahat se convierte al cristianismo y recibe el nombre cristiano de Guillem. Gracias a sus conocimientos en la materia, Guillem ayuda a Arnau a comenzar a trabajar como cambista. Permanece al lado de Arnau durante muchos años, pero ya no como esclavo, sino como amigo. La amistad entre ambos es sincera y sólida.</p>	<p><u>Genís Puig</u>: primo de Arnau, hijo de Grau. Siendo un odio profundo hacia Arnau, al cual injustamente le atribuye el accidente que causó la muerte de su hermano Guiamon cuando eran solo unos niños. Piensa firmemente que el culpable de todas sus desgracias económicas es Arnau y quiere verlo destruido.</p>
<p><u>Hasdai Crescas</u>: amigo incondicional de Arnau. A pesar de que sus creencias religiosas son diferentes (Hasdai y su familia son judíos), ambos se profesan un gran cariño y su amistad se mantiene intacta hasta el final.</p>	<p><u>Jaume de Bellera</u>: hijo de Llorenç de Bellera. Cuando es solo un bebé, su padre obliga a Francesca a que lo amamante. Jaume piensa que Francesca es una bruja que le transmitió el mal a través de su leche endemoniada. Por ello, está convencido de que mientras a él le han ido las cosas mal, a Arnau, que era quien debería haber tomado esa leche, la vida y los negocios le sonríen. Odia profundamente a Arnau y se alía con Genís Puig para denunciarlo ante Nicolau Eimeric.</p>
<p><u>Los <i>bastaixos</i></u>: cuando su padre fallece, Arnau recupera las fuerzas para seguir adelante gracias a que entra a formar parte de los <i>bastaixos</i>. El pequeño Arnau sabe que su padre estaría orgulloso de verle cargar las piedras que van a</p>	<p><u>Ponç, el calderero</u>: padre biológico de Joan. Cuando descubre que su mujer Joana le es infiel, mata a su amante y a ella la encierra de por vida en una mazmorra. Rechaza a su hijo Joanet. No siente ni un ápice de cariño ni de</p>

<p>emplearse en la construcción de la iglesia de Santa María. Nada más nombrarlo como <i>bastaix</i>, Arnau entabla una muy buena amistad con sus compañeros Ramón y Bartolomé (el cual acaba convirtiéndose en su suegro).</p>	<p>compasión por nadie.</p>
<p><u>El padre Albert</u>: primer sacerdote de Santa María del Mar. Conoce a Arnau desde que este es solo un crío y siente cierto cariño hacia al pequeño, por lo que siempre intenta protegerlo y ayudarlo.</p>	<p><u>Nicolau Eimeric</u>: inquisidor de la Iglesia Católica al que adjudican el caso de Arnau. Bajo diversas acusaciones de herejía y judaizante, Arnau es encerrado en las mazmorras. Eimeric es un hombre ruin y despiadado, que solo vive para regocijarse en la desgracia ajena.</p>
<p><u>Pere</u>: anciano entrañable que acoge en su casa a Arnau y Joan cuando Bernat fallece. Esposo de Marionna.</p>	

En esta ocasión, los personajes masculinos neutrales son muy numerosos, entre los que se encuentran el “loco Estanyol”, abuelo paterno de Arnau; Pau, el anciano curtidor marido de Mar; los personajes reales de Berenguer de Montagut, primer arquitecto de Santa María del Mar, y Pedro III el Ceremonioso, monarca de la Corona de Aragón; Felip de Ponts, primer esposo de Mar, etc.

Podemos observar que, a diferencia de lo que ocurre en el mundo femenino, en el universo masculino existe una cierta equidad entre el número de figuras bondadosas y el número de figuras tóxicas.

Mención aparte merece un personaje muy relevante en la trama cuya peculiar personalidad no nos permite clasificarlo. Se trata de Joan, el hermano adoptivo de Arnau, un personaje que, seguido del protagonista, podría ser la figura más compleja de toda la trama, ya que las difíciles circunstancias que le rodearon durante su infancia pueden haber propiciado una personalidad diferente y compleja que han contribuido a hacer de él un adulto inestable y enfrentado en continua lucha con el mundo.

4.3.3.2. El ideal de héroe en un protagonista literaturizado: Arnau

Las novelas de aventuras se caracterizan por contar con un personaje que cumple el rol de héroe, una figura que no siempre aparece en la novela histórica. Sin embargo, si

tenemos en cuenta que *LCM* es un relato escrito con afán de entretener al lector²⁶, la creación de un protagonista que cumple con ese rol de héroe sería un hecho justificado, a la vez que predecible.

Arnau Estanyol es el protagonista, como ya hemos mencionado, sin duda “heroificado”, de *LCM*. A pesar de las circunstancias trágicas que rodean a su nacimiento y a su infancia, el pequeño Arnau se convierte, contra todo pronóstico, en un joven bondadoso, justo, trabajador y devoto. Parece como si todos los sucesos tristes con los que ha tenido que lidiar desde que ha nacido, hubieran contribuido a hacer de él una mejor persona, y no un reflejo malvado de todo ese pasado turbio y lleno de penalidades. Arnau siempre encuentra la manera de escoger el camino del bien, de actuar de la manera correcta y de solucionar los problemas, no importa los inconvenientes que se encuentren en el camino o los errores que pueda cometer.

La figura de Arnau, si bien no encaja ideológicamente con la mentalidad del siglo XIV, es todo un ejemplo moral para la sociedad contemporánea, ya que en su personalidad no tienen cabida las actitudes moralmente rechazables del siglo XXI, como la xenofobia, el clasismo o el machismo. Arnau representa el ideal heroico del personaje bondadoso que se esfuerza y lucha día a día para contribuir con sus acciones a un mundo mejor. Representa, por tanto, a una figura estereotipada que, si bien resulta bastante predecible, puede tener la capacidad de empatizar con el lector, que se siente identificado con la personalidad del protagonista.

El final que escoge IF para su novela tiene un mensaje moral implícito muy claro: “si haces el bien, la vida te sonreirá, igual que le sucede a Arnau. Por el contrario, si decides hacer el mal, solo tienes que observar el trágico final que les aguarda a los personajes tóxicos de la novela”.

Debemos recordar, además, que Arnau llega a Barcelona siendo el hijo de un fugitivo, y una vez la novela finaliza, él es un hombre de sesenta y tres años que ha escalado numerosos puestos en la pirámide social y goza de un bienestar económico importante. En el siglo XIV, la esperanza de vida era mucho menor que en la actualidad y una persona de más de sesenta años era considerado un anciano, por lo cual eran muy pocos los individuos que llegaban a alcanzar ese rango de edad. Por otra parte, tal vertiginoso ascenso social y económico, desde el estatus más bajo hasta el de noble (recordemos

²⁶ Así lo ha expresado el propio IF en varias de las entrevistas que ha concedido a los medios de comunicación; algunas de ellas han sido citadas en esta TD.

que Arnau acaba obteniendo el título de barón), habría sido algo realmente improbable para la época.

Comprobamos, por tanto, que el protagonista de *LCM* ha sufrido una evidente literaturización por parte de IF. Por un lado, la personalidad de Arnau obedece a su caracterización como héroe indiscutible de la trama, ejemplo moral del camino a seguir en la vida; por otro lado, la figura de Arnau aúna en sí mismo varios perfiles sociales de la época muy diferentes entre sí: persona de clase social baja, *bastaix*, soldado, cambista, noble, etc. Este recurso literario permite a IF presentar a un protagonista ficticio estereotipado, reflejo en sí mismo de la diversidad social de la Edad Media, y modelo a seguir de comportamiento ejemplar.

4.3.3.3. Amor de padre: Bernat

La figura de Bernat Estanyol representa a un padre poco usual para una época en la que la madre era la encargada del cuidado de los hijos. No obstante, las condiciones en las que se desarrolla la trama obligan a Bernat a hacerse cargo de Arnau e intentar ejercer de madre y padre a la vez. Si Arnau se corresponde con el ideal heroico de la novela, la figura de su padre podría ser una justa antecesora, ya que Bernat demuestra ser una persona de un gran corazón, trabajador y luchador.

4.3.3.4. La familia que se escoge: Joan

Arnau conoce a Jonás cuando ambos son unos críos; ante la situación de desamparo familiar que sufre el pequeño, con su madre encerrada de por vida en una celda y un padre que lo rechaza desde que nació, Bernat decide adoptarlo. Al comienzo de la novela, el pequeño Joanet es un niño entrañable, inocente, falto de amor y con buen corazón. Sin embargo, la trágica muerte de su madre lo dejará marcado para siempre. Más tarde, cuando es un adolescente, Joan decide entrar en la Orden de Los Franciscanos y es ahí cuando comienza su transformación psicológica. Una vez que le otorgan el cargo de Santo Inquisidor de la Iglesia Católica, Joan cambia por completo. Pasa de ser un chaval tranquilo y noble a convertirse en un tirano sin sentimientos, invadido por un profundo sentimiento de odio. Solo le preocupa destapar herejías e infligir castigos. A pesar de ello, sigue sintiendo un profundo amor fraternal hacia Arnau, pero sus actos hacen que esa relación no acabe bien. Al final de su vida, Joan

toma consciencia de que en sus últimos años ha sido una marioneta movida por la crueldad y el odio, pero ya es demasiado tarde para arrepentimientos. Sus actos han acabado perjudicando incluso a la única persona por la que aún sentía amor, su hermano Arnau.

4.3.3.5. El amigo fiel: Guillem

Sahat es un moro que trabaja para una familia judía. Cuando se producen los ataques al *Call* de Barcelona por parte de los cristianos, que cegados por el odio culpan a los judíos de propagar la peste negra, Arnau se topa casualmente con Sahat y los niños de la familia, y gracias a su actuación, evita que la multitud enfurecida los linche. A partir de ese momento, surge una sincera amistad entre Arnau y la familia judía de Hasdai Crescas; estos, como recompensa por la acción de Arnau, deciden “cederle” a Sahat, que comienza a trabajar para Arnau, no tanto como esclavo, sino como asesor en el oficio de cambista. Para evitar que la comunidad cristiana relaciones a Arnau con los judíos, Sahat se convierte al cristianismo -aunque realmente nunca deja de lado su fe musulmana- y adopta el nombre de Guillem.

Arnau siempre encuentra en Guillem la figura de amistad más incondicional; de hecho, cuando la Inquisición encarcela a Arnau, Guillem, que ya reside lejos de Barcelona, no duda en regresar rápidamente a Barcelona para ayudar a su amigo.

4.3.3.6. Los archienemigos

La rápida ascensión en la escala social de Arnau, que ve incrementadas sus riquezas y posesiones en un corto periodo de tiempo, produce envidia entre aquellos privilegiados que lo continúan viendo como escoria de baja clase social. Ya sea por asuntos familiares, como es el caso de los Puig; por temas de envidias de riquezas y poder, como es el caso de los Bellera; o por razones aparentemente inexistentes, como es el caso de Eimeric, lo cierto es que *LCM* se compone de numerosos personajes tóxicos, femeninos y masculinos, que encuentran en Arnau el blanco perfecto de su ira. Estos personajes tóxicos del mundo masculino encajan a la perfección en el clásico perfil de villano malvado, una figura plana a la que únicamente le mueve el odio y el deseo de provocar el mal. Propp (1985) denomina a este perfil de figuras *agresor* o *malvado*, y

clasifica su esfera de acción en fechorías, combates y demás formas de lucha contra el héroe, y persecuciones.

4.3.4. Personajes estereotipados

En el momento de analizar el mundo femenino y masculino de la novela, hemos observado que la forma en la que IF presenta y describe a sus personajes, cumple con los estereotipos de género. Para confirmar esta hipótesis, hemos clasificado las descripciones de los personajes que se proporcionan en la novela en tres conceptos: prosopografía (que atiende especialmente a los datos externos de los personajes); etopeya (que pone el énfasis en describir los aspectos internos: carácter, personalidad, vicios y virtudes...); y retrato (que intenta fusionar datos referidos tanto a aspectos externos como internos de los personajes), y los hemos expuesto en la siguiente tabla:

<i>Figura retórica</i>	Sexo femenino	Sexo masculino
<i>PROSOPOGRAFÍA</i>	[...] La elegida para convertirse en la nueva madre de los hijos de Guiamona fue Isabel, una muchacha joven y poco agraciada, pero noble. (125)	Arnau se había convertido en un hombre de dieciocho años, alto, fuerte y apuesto. (233)
	Sus rostros, finamente delineados y con una marcada barbilla, pómulos sobresalientes, nariz itálica, recta y sobria, dientes blancos y bien formados y aquellos impresionantes ojos castaños. [...] Arnau casi podía tocar el reflejo azulado de sus largos cabellos, sedosos, negros como el azabache. (214)	Sus ojos seguían los músculos de aquellos muchachos y se recreaban en las perlas de sudor que les nacían en la frente, les recorrían el rostro, les caían por el cuello y se alojaban en sus torsos, fuertes y poderosos. (245)
	Arnau vio a una joven sencilla, con el cabello rizado y expresión bondadosa. (250)	- Es joven y fuerte, alto y guapo, y tiene un lunar junto al ojo derecho. (294)
	Nadie podía dejar de verla, bella y joven como era y exigiendo altivamente que la eligieran. (242)	El judío, alto y delgado, con el cabello negro, largo y lacio, la mirada penetrante y la nariz ganchuda, se sentó frente a él. (339)

- Harapienta y sucia pero bella... y joven. [...] Estaba sucia, sí; llevaba la camisa rasgada, también; su cabello era una maraña de pelo grasiento, cierto. Sin embargo, sus dientes eran blancos como la nieve. (290)
- Un cuerpo voluptuoso que haría las delicias de cualquier oficial. ¿Y sus ojos? Eran enormes. Castaños. (291)
- Su cuerpo mostraba ya la sensualidad de una mujer; sus curvas se marcaban con claridad y sus pechos destacaban bajo la camisa. (380)
- El cabello, brillante y ondulado, le caía por los hombros y sus facciones eran bien definidas: labios delineados, pómulos altos, barbilla marcada y nariz recta. Aledis se sorprendió cuando le vio los dientes, blancos y perfectos, y durante el trayecto del palacio al hostel no pudo dejar de advertir su cuerpo firme y bien formado. Sin embargo, las manos eran las de una persona que había trabajado en el campo: ásperas y encallecidas. (545)
- Los días de prisión no habían pasado en balde para Francesca: su escaso cabello gris se alzaba enhiesto; su perfil, fija la mira en
- Abraham Leví [...] era un hombre alto y enjuto, con una barba blanca rala y vestido con una levita negra en la que destacaba la rodela amarilla. (365)
- Solo los ojos pertenecían al Joan que había abandonado Barcelona: vivos, brillantes; por lo demás, estaba casi calvo, delgado y demacrado... y ese hábito negro que le colgaba de los hombros lo hacía todavía más tétrico. Tenía tres años menos que él, pero parecía mucho mayor. (377)
- Felip de Ponts, un hombre grande y fuerte, con una frondosa barba rubia y ojos pequeños, empalideció al oír las palabras de su anfitriona. (443)

el tribunal, era un pellejo
colgante, sin un ápice de carne.
(581)

<i>Figura retórica</i>	Sexo femenino	Sexo masculino
<i>ETOPEYA</i>	Día tras día, Arnau encontraba (en Maria) cuanto podía desear un hombre: comida, limpieza, obediencia, atención y el cuerpo de una mujer joven y bonita. (253)	<p>En poco tiempo (Joan) dominó el latín, y sus profesores se volcaban en aquel muchacho pausado, sensato, reflexivo y, por encima de todo, creyente; tales eran sus virtudes, que pocos dudaban de que tendría un gran futuro dentro de la Iglesia. (215)</p> <p>Arnau recordó el rostro de Hasdai y escuchó de nuevo sus sabias palabras; rememoró su prudencia y el cariño que brillaba en su rostro cuando miraba a sus hijos. (341)</p> <p>- En cuanto a la sabiduría, Sahat tiene bastante. Él lo sabe absolutamente todo sobre las mesas de cambio. [...] Pese a ser esclavo, es un hombre de toda confianza y te debe lealtad. (347)</p> <p>-Es una buena persona [...], escrupulosa, de orígenes humildes y muy generosa. (350)</p> <p>- Eres la hija de Ramon ¿verdad? Tu padre fue un gran hombre, trabajador y cristiano temeroso de Dios, como todos los <i>bastaixos</i>. (378)</p>

<i>Figura retórica</i>	Sexo femenino	Sexo masculino
<i>RETRATO</i>	Tenía (Isabel) apenas 20 años y era extremadamente delgada, como Grau. Poco agraciada y carente de aquellas voluptuosas curvas con que en su día lo recibiera Guiamona, era, sin embargo, noble y su carácter también debía de serlo. (132)	Arnau había cumplido ocho años y se había convertido en un niño tranquilo e inteligente. El cabello, castaño, largo y rizado, le caía sobre los hombros, enmarcando un rostro atractivo en el que destacaban los ojos, grandes, límpidos y de color miel. (61)
	¡Cuánto había crecido aquella niña! Ya era casi una muchacha, bella, inteligente, con un encanto capaz de encandilar a cualquiera. (369)	Guillem, duro como las rocas que cargaba sobre sus espaldas, tostado por el sol y con el rostro horriblemente desfigurado por un accidente, pero dulce y cariñoso en el trato; Ramon, llamado “el Chico”, más bajo que el primer Ramon y achaparrado; Miquel, un hombre fibroso que parecía incapaz de soportar el peso de su carga pero que lo lograba a fuerza de tensar todos los nervios y tendones de su cuerpo (...); Sebastià, el más antipático y taciturno, y su hijo Bastianet. (104)
	Es atractiva, ciertamente, le habían dicho, pero sus rasgos siempre reflejan un constante enfado con el mundo entero. Es caprichosa y mimada, altiva y ambiciosa. (406)	Eiximèn d’Esparça, escudero de su majestad el rey Pedro III, era un personaje importante, bastante más importante por su rango que por su complexión, porque en el momento en que se apeó del imponente caballo de guerra y se quitó la armadura, se convirtió en un hombre bajo y delgado. Débil, concluyó Arnau. (298)
	Los dos miraron de nuevo a	Todo él, corpulento y con

Mar: ágil, bella, serena y segura. (380) aspecto bonachón, con su melena y su barba blancas, infundía seguridad. (435)

Como bien podemos comprobar, IF hace uso de las tres figuras retóricas a lo largo de toda su novela, pero no las emplea de la misma forma.

Observamos que el autor de *LCM* es asiduo a describir físicamente a sus personajes, indistintamente de si estos son hombres o mujeres. Un hecho notable en su uso de la prosopografía es que IF siempre proporciona detalles físicos más concretos en las mujeres que en los hombres. Así como de los hombres a menudo solo alude a su corpulencia o al color y forma de su pelo y barba -todos ellos rasgos asociados a la masculinidad-, en lo que se refiere a las mujeres sí que describe minuciosamente los detalles faciales, tales como ojos, nariz, dientes y pómulos. Además, hace constantes alusiones al color y al tacto del cabello de las mujeres y muy a menudo se refiere a la forma de sus cuerpos, evidenciando una “prosopografía femenina que viene condicionada por los gustos masculinos que proyectan sobre la mujer su modelo ideal y, por tanto, su ensalzamiento y su sobreestimación” (Suárez, 2003, p. 104). Un detalle curioso es que la mayoría de las descripciones físicas de mujeres que IF relata, incluyen el adjetivo “joven”, corroborando así las afirmaciones de Suárez (2003) cuando asegura que la juventud es un valor que se asocia indisolublemente con la belleza, por lo que se convierte en una “necesidad” en la mujer idealizada.

Respecto a la etopeya, la conclusión no deja lugar a dudas. A lo largo de toda su obra, IF no recurre a esta figura retórica para describir a ninguno de los personajes femeninos, su uso está completamente limitado a los masculinos. Lo cual demostraría que IF sigue así con la costumbre y tendencia convencional de mostrar los perfiles de hombres y mujeres obedeciendo a criterios ciertamente dispares. Suárez (2003, p. 106) es tajante al señalar que “la descripción etopéyica (de la mujer) se resuelve las más de las veces con una breve enumeración de vicios o virtudes femeninas, de comportamientos acertados o de sonoros yerros, [...] desde la perspectiva del protagonista masculino”.

En lo que se refiere al retrato, IF parece emplear esta figura con asiduidad, independientemente del género del personaje.

Finalmente, hemos llegado a la conclusión de que el autor da más importancia a la descripción de los rasgos externos que a los internos, independientemente del sexo de los personajes. Ahora bien, en lo que afecta a los personajes masculinos, estos sí tienen

el “privilegio” de ser descritos tanto físicamente como interiormente, a diferencia de los femeninos, que tienen que “conformarse” con la descripción de sus rasgos físicos (a excepción de alguna mención a la personalidad que realiza mediante el uso del retrato). Esta tendencia, no perceptible a primera vista durante la lectura de la novela, nos proporciona detalles acerca de la manera de escribir de IF, que muestra una postura más superficial ante el mundo femenino que ante el masculino. De esta forma, el autor estaría cumpliendo con una jerarquía de personajes ciertamente estereotipada, en la que las mujeres son concebidas con un físico al tiempo que los hombres son presentados como seres complejos, que además de un físico poseen un carácter definido y unos principios, alineándose así IF con la tendencia discursiva predominante en el romancero tradicional.

4.4. Tiempo y espacio: la construcción de más de seis décadas

El tiempo en la narración podemos clasificarlo en dos tipos: el externo o histórico, que comprende la época en la que se sitúa la narración y el cual se refleja en el ambiente, los personajes, las costumbres, etc.; y el interno, que comprende el tiempo de duración de los acontecimientos narrados en la historia.

En *LCM* el tiempo externo corresponde a la Edad Media, un periodo de tiempo de la historia europea que comprende desde el siglo V con la caída del Imperio Romano de Occidente hasta el siglo XV (algunos historiadores señalan el fin de este periodo histórico en el año 1453 con la caída del Imperio Bizantino y la invención de la imprenta, mientras que otros afirman que termina con el descubrimiento de América en el año 1492). Más concretamente, la historia de la vida de Arnau se desarrolla a lo largo del siglo XIV, por lo que se correspondería al periodo conocido como Baja Edad Media. En lo que respecta al tiempo interno, pese a seguir la estructuración lineal de la cual hablamos en el epígrafe 4.2.2. *Estructura interna: la construcción lineal del relato*, de esta TD, IF selecciona los momentos que juzga interesantes y omite aquellos que considera innecesarios mediante elipsis o saltos temporales, un procedimiento habitual en las novelas históricas de tipo ilusionista:

Ahora bien, aunque sea frecuente la ordenación lineal, progresiva y continua del tiempo, el autor de la novela histórica —incluso dentro de la linealidad— puede manipular el tiempo sobre todo en las condensaciones imprescindibles, porque sólo así será posible abarcar mucho tiempo, como en la

presentación del transcurso del tiempo. Los saltos, los ralentís y los acelerados son frecuentísimos, así como las anticipaciones y retrospectivas. (Spang, 1995, p. 113)

En el caso de *LCM*, el tiempo interno comprende desde el año 1320 en el que Bernat Estanyol trabaja las tierras de su masía y contrae matrimonio con Francesca y conciben a su hijo Arnau, hasta el año 1384 en el que Arnau ya es un anciano de sesenta y tres años.

En la obra podemos observar tres saltos temporales realmente significativos. El primero de ellos tiene lugar cuando Bernat y Arnau viven con los Puig. Mientras Bernat, en su condición de fugitivo, trabaja para Grau Puig y duerme en el taller de alfarería, Arnau se cría junto a su tía y sus primos en la casa de la familia. Al final de la primera parte *Siervos de la tierra*, Arnau es un bebé de un año y pocos meses que convive con los Puig y de cuyo cuidado se encarga la mora esclava Habiba; al comienzo de la segunda parte, *Siervos de la nobleza*, Arnau ya tiene ocho años de edad y es un niño despierto e inteligente que, aunque se ha criado principalmente con sus tíos, adora a su padre, al cual visita todos los días en el taller.

El segundo salto temporal lo encontramos al final de esa segunda parte. Antes de que esta finalice, un Arnau adolescente pretende contraer matrimonio con Aledis, pero el padre de la muchacha no aprueba el enlace entre ambos. Al inicio de la tercera parte, *Siervos de la pasión*, han pasado cuatro años desde que Arnau recibiera la negativa a su casamiento con Aledis y, ya con dieciocho años, el muchacho continúa contribuyendo incansablemente a la construcción de Santa María del Mar acarreando piedras como *bastaix*.

Finalmente, el tercer y último salto temporal lo observamos al final de la obra, en las últimas páginas de la cuarta parte, *Siervos del destino*. En ellas, Arnau ya es un anciano, y han pasado dieciséis años desde que sucedieran los acontecimientos finales que se relatan en el cuarto capítulo, en el que Arnau, finalmente liberado por la Inquisición, regresa con sus incondicionales Mar y Guillem, al tiempo que su hermano Joan decide suicidarse angustiado por los remordimientos de culpabilidad.

Cuando se producen estos tres saltos temporales que abarcan periodos de tiempo realmente extensos, IF procura aportar información que dé respuesta a todas las posibles preguntas que puedan surgirle al lector respecto a lo acontecido durante este salto temporal.

Este tratamiento del tiempo justifica, o al menos así lo concibe Spang, la aparición de anacronismos temporales, un error a menudo cometido por los autores de novelas históricas, y por el cual IF ha recibido varias críticas²⁷:

El autor de la novela histórica goza del privilegio de saber cómo terminó el conflicto real que evoca en su obra, puede contar además con la complicidad del lector (si tiene la suerte de dar con un lector experto, o por lo menos aficionado, en asuntos históricos). Ello, además de comprometerle, le permite unos juegos más flexibles con el tiempo, situándose, por ejemplo, en el pasado mirando hacia el presente como hacia un futuro sabido; o también mirando hacia el pasado con los conocimientos adquiridos en el presente, por así decir, con conocimiento de causa; de este modo, resultan plausibles los juicios sobre la época novelada y pueden contrastarse con las opiniones que emiten las figuras. A veces estos juicios se pueden presentar de forma indirecta con anacronismos léxicos. (Spang, 1995, p. 113)

En lo que respecta al espacio, este se define como el marco físico donde se ubican los personajes y donde tienen lugar sus acciones, y siempre debe estar vinculado al marco temporal escogida para la novela, tal y como recuerda Spang:

Por las exigencias de referencialidad, tan características de la novela histórica, sus espacios, por otra parte estrechamente vinculados con el tiempo, también tienen que corresponder más fielmente a los espacios reales que en la novela no histórica dado que deben ser comprobables, por lo menos en grandes rasgos. La batalla de Waterloo o la conquista de Sicilia por Garibaldi no pueden ubicarse en otro sitio u otra región que en los históricamente auténticos. Sin embargo, el autor tiene más libertad en la evocación de ambientes e interiores, también puede añadir espacios, encuentros y desplazamientos ficticios. (1995, p. 114)

A la hora de referirnos a los espacios de *LCM*, debemos distinguir entre espacios exteriores o abiertos e interiores o cerrados. En esta obra de IF, el espacio exterior cobra mucha más importancia que el interior, y se corresponde, principalmente, con la ciudad de Barcelona, puesto que es en sus calles, sus plazas y su puerto donde transcurre gran parte de la historia de Arnau Estanyol. A lo largo de la novela se nombran algunas otras localizaciones exteriores tales como la masía propiedad de los Estanyol, la montaña en la que se refugia Bernat con su hijo para huir del señor Llorenç de Bellera o los pueblos de alrededor de Barcelona, pero, principalmente, el espacio externo principal de *LCM* es la ciudad de Barcelona, entendida esta como el recinto amurallado que era en el siglo XIV. Esta preferencia por el uso de espacios abierto podría venir determinada por el subgénero literario de la obra de IF:

²⁷ Véase el apartado 4.1.2. *LCM* y la polémica de una obra superventas, de esta TD.

La novela histórica tiende a ubicarse en espacios múltiples; no sólo porque resulta natural situar los acontecimientos de una novela histórica en numerosos lugares, sino también porque así se puede abarcar más "terreno", es decir, mostrar más gente en sus espacios naturales y aumentar así el poliperspectivismo y la verosimilitud de los acontecimientos narrados. (Spang, 1995, p. 115)

Sin embargo, en *LCM* también se hace alusión a algunos espacios interiores. Si bien es cierto que estos no gozan de tanta importancia como los exteriores, siempre existe la excepción que confirma la regla, y en el caso de *LCM* esa excepción es, naturalmente, el interior de la Basílica de Santa María del Mar, que conforma uno de los espacios más recurrentes de toda la novela y, seguramente, el que mayor contenido emocional aporta a la trama y mayor influencia ejerce sobre el protagonista. Otros espacios interiores que se mencionan sin hacer mayor hincapié en ellos son la casa que comparten Bernat y Arnau con los ancianos Pere y Mariona, o la casa que compra Arnau ya de adulto cerca de Santa María y en la que vive junto a Mar y Guillem.

4.5. Discurso falconiano

4.5.1. Algunos rasgos generales

Si tuviéramos que definir el estilo discursivo de IF, *grosso modo* lo describiríamos como un estilo sencillo, en el que el escritor hace uso de un lenguaje narrativo directo y enunciativo, claro y llano, fácilmente accesible a cualquier tipo de lector, con la excepción de algunos cultismos que, si bien aparecen con cierta asiduidad, no representan graves problemas de comunicación.

A pesar de lo que podríamos esperar de una obra de naturaleza histórica, para los diálogos de los personajes, IF no recurre de forma constante a arcaísmos ni a vocablos propios del catalán, idioma materno de los personajes, sino que el uso de ellos está tremendamente limitado. Según Spang, esta decisión sería muy acertada, ya que pretender acercar el lenguaje de los personajes a la época de la historia a la que pertenecen podría contribuir a crear anacronismos:

No se trata, pues, [...] de reproducir servilmente el lenguaje del país y de la época ni de las figuras, la novela histórica es una evocación de una época del pasado en un tiempo distinto y, por tanto, el arcaísmo sería una falsificación, un anacronismo, no una forma de autenticar lo narrado. (1995, p. 116)

Aunque no se trata de un fenómeno recurrente, en algunos fragmentos de la novela IF sí que incluye palabras o expresiones en catalán, aunque en la mayoría de los casos, se trata de catalanismos justificados. Mostramos como ejemplo dos fragmentos extraídos de *LCM* en los que observamos vocablos en esta lengua:

(1) Por encargo del rey Jaime II había escrito el *Llibre de paraules de savis y filòsofs*¹, pero también era médico, el médico más importante de la comunidad judía. (IF, 2006, p. 71)

1. (Libro de palabras de sabios y filósofos.) (N. del A.)

(2) [...] no tuvo inconveniente (Joan) en compartir con él, sonriente, los juegos de bolos, el *bòlit* o la *escampella*, en los que el joven estudiante demostró una habilidad inusitada al bolear los palos en el primero o golpear las monedas en el segundo. (IF, 2006, p. 239)

Tal y como comprobamos, el uso de catalanismos está justificado por la vinculación existente entre dichos vocablos y el contexto catalán de la época. En algunos casos, incluso, IF no aporta traducción alguna en español, ya que se trata de fenómenos únicamente existentes en el contexto de la sociedad catalana, como es el caso de los juegos infantiles que menciona en el fragmento 2.

En lo que respecta a los arcaísmos, estos resultan prácticamente inexistentes. En cambio, los términos que sí abundan a lo largo de toda la novela son los especializados y los cultismos.

Por un lado, el uso de tecnicismos al hablar de campos especializados, como el de la guerra o el del mundo marítimo podría venir justificado por el propio contexto. Aquí observamos algunos ejemplos:

(1) Pero Pedro III no hizo nada. ¿Cómo detener a aquellos mercenarios? Volvió grupas y continuó su camino hacia Perpiñán. Aquella fue la señal para Eiximèn d'Esparça: el rey admitía el asalto de Bellaguarda, pero era él quien pagaba a los almogávares; si había algún botín tenía que estar allí. Así, mientras el grueso del ejército continuaba en formación, Eiximèn d'Esparça y sus hombres iniciaron el ascenso de Bellaguarda, tras los almogávares.

Los catalanes sitiaron el castillo y durante el resto del día y la noche entera, los mercenarios se turnaron en la tala de árboles para construir máquinas de asedio: escalas de asalto y un gran ariete montado sobre ruedas, que oscilaba mediante unas cuerdas que colgaban de un tronco superior, cubierto de pieles para proteger a los hombres que lo manejarían. (IF, 2006, p. 307)

(2) Pedro III se aprestó a defender el ballenero y se acercó a él tanto como las tasques se lo permitieron. La nueva batalla se libró junto a Guillem y Arnau; casi podían tocar la galera real y distinguían con claridad al rey y a sus caballeros.

Las dos galeras se pusieron de costado, cada una a un lado de las tasques. Los castellanos dispararon unos trabucos que llevaban montados a proa. Arnau y Guillem se volvieron hacia la galera real. No había daños. El rey y sus hombres seguían en cubierta y la nave no parecía afectada por los disparos.

—¿Eso es una bombardarda? —preguntó Arnau señalando el cañón hacia el que se dirigió Pedro III. (IF, 2006, p. 402)

No obstante, llama la atención la gran cantidad de vocablos cultos que IF emplea en la elaboración de su discurso. Si bien es cierto que, en la mayoría de los casos, desconocer el significado de dichos cultismos no impide la comprensión global del contexto, no deja de resultar curioso que en una novela histórica de entretenimiento se empleen tantos vocablos cultos. A continuación citamos algunos de esos fragmentos en los que IF emplea diversos cultismos:

Pero si en Figueras el rey Pedro logró reunir a cerca de mil doscientos hombres a caballo y a cuatro mil soldados de a pie, también logró congregarse otro ejército: familiares de los soldados —principalmente de los almogávares, quienes, como nómadas que eran, llevaban a cuestas familia y hogar—, comerciantes de todo tipo de mercaderías —que esperaban comprar las que los soldados obtuviesen del saqueo—, mercaderes de esclavos, clérigos, tahúres, ladrones, prostitutas, mendigos y todo tipo de menesterosos sin ningún otro objetivo en la vida que perseguir la carroña. (IF, 2006, p. 278)

Guillem movió las bolas del ábaco y Mar le sonrió... ¿con tristeza? ¿Qué pasaba por la mente de la muchacha? Quizá fra Joan tuviera razón; ya estaba en edad núbil, era una mujer encerrada con dos hombres... (IF, 2006, p. 384)

A esta presencia importante de cultismos podríamos darle una utilidad didáctica, ya que nos permitiría trabajar con vocablos desconocidos para el estudiante y elaborar actividades con las que trabajar esos conceptos, con el objetivo final de que el alumnado pueda adoptarlos en su registro lingüístico.

El discurso de IF destaca también por su carácter descriptivo. El autor no escatima en detalles cuando considera que particularmente un lugar merece ser descrito de forma pormenorizada, como podemos comprobar en el siguiente ejemplo:

El templo de Arnau. Joan se detuvo y lo contempló. Todavía rodeada de andamios de madera, por los que los albañiles se movían sin descanso, Santa María ya mostraba lo que sería su orgullosa fábrica. Todos los muros exteriores, con sus contrafuertes, estaban terminados, al igual que el ábside y dos de las cuatro bóvedas de la nave central; las nervaduras de la tercera bóveda, cuya piedra de clave había sido pagada por el rey para que se cincelase en ella la figura ecuestre de su padre, el rey Alfonso, se empezaban a elevar en un arco perfecto, soportadas por complicados andamiajes, a la espera de que la piedra de clave equilibrase los esfuerzos y el arco se mantuviese por sí solo. Únicamente faltaban las dos últimas bóvedas principales y Santa María estaría cubierta del todo.

¿Cómo no enamorarse de aquella iglesia? [...] Observó a los maestros de obras de los diferentes oficios que se afanaban en las jambas y arquivoltas de la fachada principal, en su estatuaria, en sus puertas remachadas, en la tracería, distinta en cada una de sus puertas, en las verjas de hierro forjado y en las gárgolas con todo tipo de figuras alegóricas, en los capiteles de las columnas y en las vidrieras, sobre todo en las vidrieras, esas obras de arte llamadas a filtrar la mágica luz del Mediterráneo para jugar, hora a hora, casi minuto a minuto, con las formas y los colores del interior del templo.

En el imponente rosetón de la fachada principal ya podía vislumbrarse su futura composición: en su centro, un pequeño rosetón polibulado desde cuyo diámetro partían, como flechas caprichosas, como un sol de piedra concienzudamente labrado, los maineles destinados a dividir el rosetón principal; tras éstos, las narices de tracería daban paso a una fila de trilóbulos en forma ojival y, después de ello, otra fila de cuatrilóbulos, éstos redondeados, que cerraban definitivamente el gran rosetón. Entre toda esa tracería, igual a la que decoraba los estrechos ventanales de la fachada, se irían incrustando las vidrieras emplomadas; de momento, sin

embargo, el rosetón aparecía como una inmensa tela de araña, de piedra finamente labrada, a la espera de que los maestros vidrieros acudieran a rellenar los huecos. (IF, 2006, p. 510-511)

Estos fragmentos propiamente descriptivos no son, en efecto, recurrentes en la novela; de hecho, descripciones tan detalladas (*amplificatio*) como las que acabamos que presentar únicamente son aportadas por IF cuando hace alusión a la iglesia de Santa María del Mar. Este mecanismo narrativo nos indica que, implícitamente, detrás del lenguaje del narrador se esconden las preferencias personales del propio autor; vendrían también a justificar el propio título de la novela y le aportaría por ello coherencia al proyecto novelístico en general.

Tal y como exige una novela de entretenimiento -independientemente del subgénero al que pertenezca-, el ritmo del discurso, con sus pausas, elipsis y deceleraciones, y el lenguaje escogido por IF vienen determinados por los momentos de mayor acción de la trama, los cuales pretenden cautivar al lector y mantenerlo enganchado hasta el final de la historia.

4.5.2. La voz narrativa y su construcción

Para hablar de la voz narrativa en *LCM*, procederemos a hacerlo mediante las cinco perspectivas diferentes que propone Spang (1995), a saber, la identidad del narrador, el grado de información, el momento y el lugar de narración y finalmente su implicación en los hechos. A medida que abordemos cada uno de estos puntos, proporcionaremos algunos fragmentos de la obra de IF que nos permita ejemplificar la teoría.

El narrador de *LCM* relata los acontecimientos de la trama empleando siempre la tercera persona del singular; este narrador se muestra totalmente anónimo, despersonalizado, por lo que el lector en ningún momento puede llegar a intuir la identidad de la persona que se esconde tras esa voz narradora.

Desde la capilla, un hombre se encaramaba al enrejado. Arnau miró a su Virgen. Todo parecía estar en orden. ¿Entonces? Paseó rápidamente la mirada por el interior de la capilla del Altísimo; la caja de los *bastaixos* había sido forzada. Mientras el ladrón seguía escalando, Arnau creyó oír el tintineo de las monedas que los *bastaixos* ingresaban en aquella caja para sus huérfanos y para sus viudas.

—¡Ladrón! —gritó lanzándose contra la reja de la capilla.

De un salto se encaramó al enrejado y golpeó al hombre en el pecho. El ladrón, sorprendido, cayó estrepitosamente. No tuvo tiempo para pensar. El hombre se levantó con rapidez y descargó un

tremendo puñetazo en el rostro del muchacho. Arnau cayó de espaldas sobre el suelo de Santa María. (IF, 2006, p. 176-177)

En cuanto al grado de información, en *LCM* la voz narradora es omnisciente, lo cual implica un total conocimiento por parte del narrador de todo lo que acontece en la novela, desde el principio hasta el final, incluyendo lo que respecta a los sentimientos y a la intimidad de los personajes. Spang (íbidem, p. 103) lo denomina visión "desde arriba", ya que es la visión del que domina las circunstancias. Según este autor, ese tipo de narrador omnisciente es el empleado a menudo por la novela clásica y la novela ilusionista.

Las preguntas se agolpaban en la cabeza de Aledis. ¿Qué iba a hacer? ¿Adónde iba a ir? Barcelona estaba en el otro confín del mundo y en todo caso, ¿qué le quedaba allí? ¡Arnau, muerto! El viaje desde Barcelona a Figueras pasó por su mente como un rayo y todo su cuerpo sintió el horror, la humillación, la vergüenza..., el dolor. ¡Y Pau buscándola! (IF, 2006, p. 313)

El momento de narración hace referencia al punto cronológico desde el cual el narrador relata los hechos. En la novela histórica existe una evidente distancia temporal desde el momento en el que se producen los hechos hasta el momento en el que se narran esos acontecimientos, una condición *sine qua non* del subgénero, tal y como recuerda Spang (íbidem, p. 104).

Año 1320

Masía de Bernat Estanyol
Navarcles, Principado de Cataluña

En un momento en el que nadie parecía prestarle atención, Bernat levantó la vista hacia el nítido cielo azul. El sol tenue de finales de septiembre acariciaba los rostros de sus invitados. Había invertido tantas horas y esfuerzos en la preparación de la fiesta que sólo un tiempo inclemente podría haberla deslucido. Bernat sonrió al cielo otoñal y, cuando bajó la vista, su sonrisa se acentuó al escuchar el alborozo que reinaba en la explanada de piedra que se abría frente a la puerta de los corrales, en la planta baja de la masía. (IF, 2006, p. 9)

Al hablar del lugar de la narración, se alude al marco espacial o ubicación desde la que el narrador emite su discurso. En el caso de la obra que estudiamos en esta TD, el

narrador es claramente extradiegético²⁸, es decir, se sitúa en un lugar distanciado de los acontecimientos que se narran, en un punto exterior ajeno a la historia.

Habían transcurrido casi dos años desde que el veguer de Barcelona condenó a Jaime III. Las campanas de toda la ciudad repicaban sin descanso y en el interior de Santa María, abiertos sus muros, Arnau las escuchaba sobrecogido. El rey había llamado a la guerra contra Mallorca y la ciudad se había llenado de nobles y soldados. Arnau, de guardia frente a la capilla de Santísimo, los observaba mezclados entre la gente que abarrotaba Santa María y que se derramaba por la plaza. Todas las iglesias de Barcelona oficiaban la misa para el ejército catalán. (IF, 2006, p. 267)

Por último, la implicación del narrador de la novela histórica es inevitable, según afirma Spang (ibidem, p. 106), “en el sentido de tomar partido y de comprometerse con figuras y acontecimientos, es más palpable y casi inevitable, de un modo general, en este tipo de narración”. Y es que cuando narramos acontecimientos que han sucedido en épocas pasadas, a menudo resulta muy complicado no imprimir la historia de opiniones y juicios de valor subjetivos. Estos no tienen que aparecer de forma explícita en la novela, de hecho, en muchas ocasiones son los lectores los que, mediante el análisis, pueden llegar a descubrirlos. En el caso de *LCM*, el narrador relata unos hechos ocurridos en la Edad Media, una etapa histórica fuertemente marcada por la devoción religiosa. No obstante, el hecho de escoger como telón de fondo para la novela la construcción de un templo religioso; de otorgar una gran importancia a la figura de una virgen; de asignar una inquebrantable fe religiosa al protagonista de la novela; de crear un final feliz indiscutiblemente asociado a la imagen de la fe católica... Todos estos son indicadores de que existe una implicación por parte del narrador, el cual, de forma implícita, nos transmite las sólidas creencias religiosas del autor de la novela.

Arnau tenía la vista fija en la figura de piedra. ¿Qué podía decirle? ¿Le habrían llevado el mensaje los pájaros?

[...] Arnau miraba fijamente a la Virgen. Decenas de velas encendidas la rodeaban. El aire vibraba alrededor de la figura de piedra, [...] a través de la oscuridad, el aire y el titilar de las decenas de velas, observó cómo los labios de la pequeña figura de piedra se curvaban en una sonrisa.

—¡Joanet! —le dijo a su amigo.

—¿Qué?

Arnau señaló a la Virgen, pero ahora sus labios... ¿Tal vez la Virgen no quería que nadie más la viera sonreír? Tal vez fuera un secreto. (IF, 2006, p. 98-99)

²⁸ Término acuñado por Genette. Véase Genette, G. (1980). *Narrative Discourse* (Discours du récit, 1972). Transl. Jane E.

4.5.3. Taxonomía estilística: muestras de la variedad retórica del discurso falconiano

Hablar de belleza del discurso es hablar de retórica. A la hora de explicar este concepto, existen varias definiciones contrarias entre sí, tal y como explica Spang (2005). Por un lado, para muchos el término “retórica” implica asociaciones peyorativas, por lo que es utilizado como sinónimo de engaño, demagogia y palabrería que recubre de forma fraudulenta la vacuidad de los mensajes. No obstante, para otros, afirma Spang, la retórica continúa siendo el arte del buen decir, la destreza y la disciplina que se emplea para comunicar y convencer eficazmente y con responsabilidad en los más diversos ámbitos, entre ellos, en el campo de la literatura, que es el que nos interesa a nosotros.

Este uso de la retórica en un texto lo podemos distinguir a partir de las figuras retóricas que encontramos en él. Según Spang (2005), las motivaciones principales que llevan a un autor a hacer uso de las figuras retóricas en su texto o discurso pueden ser varias: afán de persuadir al lector, intención de conseguir la belleza del discurso o innovar o buscar una mayor originalidad.

No obstante, en apartados anteriores de esta TD hemos comprobado las críticas que ha recibido IF por parte de expertos literarios que lo acusan de no prestar atención a la belleza del discurso. De hecho, el propio autor ha reconocido que en sus obras no persigue la belleza del lenguaje, ya que su principal objetivo es el de narrar de forma entretenida y atractiva para el lector. En función de esto, sería una hipótesis lógica pensar que no vamos a encontrar demasiadas figuras retóricas en el discurso de IF.

Para realizar la taxonomía de dichos recursos, vamos a utilizar el enfoque “funcional-pragmático” que propone Spang (2005). Esta clasificación, que respeta las funciones de uso y los efectos comunicativos y persuasivos de las propias figuras, la mostramos en la siguiente tabla. Aquellas figuras que aparecen subrayadas son las que hemos encontrado mayoritariamente en el discurso de *LCM*:

A. Figuras de posición	B. Figuras de repetición	C. Figuras de amplificación	D. Figuras de omisión	E. Figuras de apelación	F. Tropos
A.1. Por ruptura de la disposición	B.1. Repetición de elementos idénticos	C.1. Por amplificación argumentativa C.1.1. Antítesis	<u>D.1. Asíndeton</u> D.2. Elipsis D.3.	<u>E.1. Apóstrofe</u> <u>E.2. Exclamación</u> <u>E.3. Pregunta</u>	F.1. Alegoría F.2. Antonomasia / antonomasia

<p>regular A.1.1. Anástrofe A.1.2. Correlación diseminativa recolectiva A.1.3. Hipálage A.1.4. Hipérbaton A.1.5. Mixtura verborum A.1.6. Paréntesis A.1.7. Tmesis</p>	<p><u>B.1.1. Aliteración</u> <u>B.1.2. Anadiplosa / reduplicación</u> <u>B.1.3. Anáfora</u> B.1.4. Complexión B.1.5. Concatenación B.1.6. Diácope B.1.7. Diseminación B.1.8. Epífora B.1.9. Geminación <u>B.1.10. Polisíndeton</u> <u>B.1.11. Epanadiplosis</u></p>	<p>C.1.2. Conciliación / distinción <u>C.1.3. Corrección</u> C.1.4. Definición C.1.5. Distribución <u>C.1.6. Dubitación</u> <u>C.1.7. Enumeración / enumeración caótica</u> <u>C.1.8. Oxímoron</u> C.1.9. Silogismo / entimema</p>	<p>Percursio <u>D.4. Reticencia</u> D.5. Zeugma</p>	<p><u>retórica</u> E.4. Sermocinación E.5. Simulación / disimulación</p>	<p>vossiana F.3. Énfasis <u>F.4. Eufemismo / disfemismo</u> <u>F.5. Hipérbole</u> <u>F.6. Ironía</u> F.7. Lítotes <u>F.8. Metáfora</u> <u>F.9. Metonimia</u> F.10. Perífrasis <u>F.11. Personificación</u> F.12. Sinécdoque <u>F.13. Sinestesia</u></p>
<p>A.2. Por insistencia en la disposición regular A.2.1. Paralelismo A.2.2. Quiasmo</p>	<p>B.2. Repetición de elementos de semejanza relajada o alterada <u>B.2.1. Derivación</u> <u>B.2.2. Gradación</u> B.2.3. Paranomasia B.2.4. Pleonasma B.2.5. Políptoton <u>B.2.6. Sinonimia</u></p>	<p>C.2. Por amplificación acumulativa C.2.1. Adjetivo / epíteto C.2.2. Commoratio <u>C.2.3. Comparación</u> <u>C.2.4. Descripción (pragmatografía, topografía, prosopografía, etopeya y cronografía)</u> C.2.5. Digresión C.2.6. Epífrasis</p>			
	<p>B.3. Modificación del significado de las palabras repetidas B.3.1. Diáfora / dilogía B.3.2. Calambur</p>				

Una vez expuestos todos los recursos retóricos de los que la literatura puede hacer uso, procederemos a elaborar un mapa estilístico que nos permita identificar una muestra significativa de las figuras retóricas usadas en el discurso de IF en *LCM*.

Sin embargo, antes debemos recodar, tal y como señala Spang, que resulta imposible indicar la función exacta de dichas figuras, puesto que depende ineludiblemente de factores cotextuales, contextuales e incluso de la interpretación personal e individual. A continuación, señalaremos, clasificadas según la taxonomía que propone Spang, una selección de figuras retóricas que hemos identificado en la novela de *LCM*²⁹:

B. Figuras de repetición	
B.1. Repetición de elementos idénticos	
B.1.1. ALITERACIÓN / ASONANCIA	
Por aliteración entendemos la repetición cercana de sonidos semejante. La asonancia refiere la coincidencia sonora de vocales.	
-Vino de las tinajas viejas... (...). 65	-De las tinajas viejas, ¿sí?, nos despellejará... 65
- ¿Quieres reírte? Ríete ahora (...) ¿Dónde está tu sonrisa? 112	-Cortarlas, trenzarlas, enjaezarlas. 133
B.1.2. ANADIPLOSA	
Repetición de un vocablo en el final de un verso y en el comienzo del siguiente.	
-Lo que te aseguro es que será único , y lo único no es ni mejor ni peor, es simplemente eso: único . 212	
B.1.3. ANÁFORA	
Repetición de una o más palabras al comienzo de enunciados o versos generalmente consecutivos.	
Charlaban con animación, quizá de la boda, quizá de la cosecha, quizá de ambas cosas. 9	Lo pensó durante el trayecto desde Mataró; lo pensó cuando les impidieron ver a Arnau; lo pensó aquella misma noche. 548
[...] ahora sólo oía el silbido de la hoz al cortar el viento y golpear la espiga; nada más, la hoz, la hoz, la hoz , que parecía lanzar al aire interrogantes acerca de la paternidad de aquel futuro hijo. 29	- No podemos -dijo a través de ellas-. No podemos , Guiamona -repitió mirándola-. ¿Te imaginas...? - ¿Te imaginas! ¿Te imaginas! -lo interrumpió ella volviendo a levantar la voz-. ¿Te imaginas lo que sucedería [...]? 53
-Pero está escrito . Todo está escrito . 53	Ni siquiera podría descolgarlo sin que lo vieran y de noche tendrían teas encendidas..., teas encendidas..., teas

²⁹ Falcones, I. (2006). *La Catedral del Mar*. Barcelona: Círculo de Lectores.

	encendidas. 171
Los pies se supieron en movimiento. Uno, otro, uno, otro... 205	[...] el constante movimiento de sus brazos mientras curtían la piel, una y otra vez, una y otra vez, una y otra vez... 245
El otro no le contestó y siguió friccionando su pene una y otra vez, una y otra vez... 246	Nadie oyó su alarido. Nadie lo vio llorar. Nadie lo vio caer de rodillas [...]. 485
- [...] A fin de cuentas es la pupila de rey . Nadie quiere enfrentarse a la pupila del rey . - ¿Y al esposo de la pupila del rey ? 418	- Te amaba -añadió Joan-. Te amaba entonces y te ama ahora. 519
- Por mí. Por Jucef. Por mis hijos y los de Jucef, sus nietos; por sus amigos. Por todos los judíos de Barcelona. 486	
B.1.10. POLISÍNDETON	
Utilización repetitiva de conjunciones dentro de la oración.	
[...] ni la carne de cerdo salada, ni la olla de verduras con un par de gallina, ni , por supuesto, los cuatros corderos que (...). 13	Comían a la sombra y bebían buen vino, del de su padre, del añejo, y charlaban y reían, y ... [...]. 29
-La última vez se arrasó una fortaleza; entonces sí que hubo batalla, y muertos, y ataques, y ... [...]. 117	-Es joven y fuerte, alto y guapo, y tiene un lunar junto al ojo derecho. 294
B.1.11. EPANADIPLOSIS	
Repetición de una o más palabras al comienzo y al final de un enunciado.	
- ¿Y los niños? -preguntó Habiba cuando vio aparecer al esclavo. -Vino de las tinajas viejas ... -empezó a rezar éste. - ¿Y los niños? - Viejas . De las viejas . - ¿Y los niños? -volvió a insistir Habiba. 65	Y entonces oyó la risa de la mujer que acompañaba a su esposa, una risa inconfundible, irónica, que Arnau llevaba grabada en la memoria desde que era un niño: la risa de Margarida Puig.
Nadie miraba a nadie . 28	

B.2. Repetición de elementos de semejanza relajada o alterada

B.2.1. DERIVACIÓN

Repetición de mismo lexema con diversos morfemas derivativos.

-Diez sueldos sin moler y dieciséis molida . 156	También se dejó vestir . Buscaron para ella el vestido menos llamativo pero aun así... 291
--	--

-Que juren -dijo uno-. Sin juramento no hay trigo. Cada comprador deberá jurar que la cantidad que solicita es la necesaria [...]. 163	Vive . Tienes que vivir . 337
Madres, esposas, hijos y hermanos se agolparon al pie de los cadáveres, en un doloroso silencio interrumpido por algún grito de dolor . 169	-De alguna parte tenemos que sacar el dinero para prestárselo , cuando no para contribuir graciosamente, sin que sea un préstamo . 343
- ¡ Come niña! [...] La comida no es para jugar. 217	-No puedes amparar el pecado . Peca más quien lo calla que quien lo comete. 503
- ¿Quieres reírte ? Ríete ahora -le soltaba en la plaza del Blat cuando lo cargaba con un saco de trigo-. ¿Dónde está tu sonrisa ? 112	
B.2.2. GRADACIÓN	
Enumeración en que se sigue un determinado orden.	
Estaban los pequeños: los laúdes, los esquifes, y las góndolas; los medianos: leños, barcas, barcas castellanas, tafureas, calaveras, saetías, galeotas y <i>barquants</i> , y hasta algunas de las grandes embarcaciones: naos, <i>navetes</i> , cocas y galeras [...]. 68	Había visto cómo alzaban las cuatro [...]: la Assumpta, la más grande, de ochocientos setenta y cinco kilos; la Conventual, la mediana, de seiscientos cincuenta; la Andrea, de doscientos, y la Vedada, la más pequeña, de cien, en lo alto de la torre. 624
Guillem se llevó la mano a la frente para protegerse del fuerte sol de junio y empezó a contar las naves: una, dos, tres, cuatro... 394	[...] en cuanto se enteraron de que su hermano era rico, todos, hermanos, primos y sobrinos, empezaron a dejarse caer por el taller. 51
B.2.6. SINONIMIA	
Acumulación reiterada de sinónimos.	
-Dicen que somos bestias, brutos, y que no somos capaces de entender qué es la cortesía. Dicen que somos horribles, villanos y abominables, desvergonzados e ignorantes. Dicen que somos crueles y tozudos, que no merecemos ningún honor porque no sabemos apreciarlo y que sólo somos capaces de entender las cosas por la fuerza. 26	El niño, sucio y mugriento, no se inmutó.78
Por un momento pensó en Llorenç de Bellera: cruel, ruin, implacable. 37	-Vives bien, mejor que muchos de los nobles que hoy estaban aquí. No te falta de nada. 426
Cargar leña. Cargar troncos y troncos, cientos de ellos, miles de ellos (...). 55	Pues porque las mujeres son como aire en movimiento, vaporosas. No cesan de ir de

	un lado para otro como si fueran corrientes de aire. 223
--	--

<p>C. Figuras de amplificación</p> <p>C.1. Por amplificación argumentativa</p> <p>C.1.1. ANTÍTESIS</p> <p>Contraposición de palabras, grupos sintácticos, ideas semánticamente contrarias.</p>	
- ¿Qué preferís: estar aquí, vivos con los muertos, o fuera para que os maten? 332	Agazapada en ellos estaba una admiración que, en los peores momentos, rozaba la envidia. 438
- ¿Por qué iba a hacerlo? -preguntó ésta. Es un <i>bastaix</i> . [...] Tú eres sólo una niña. Él es un hombre. 218	
<p>C.1.3. CORRECCIÓN</p> <p>Amplificación o rectificación de una expresión anterior.</p>	
-Que... que hace dos meses cogí judías del huerto del vecino. - ¿Cogí? -preguntó Joan. Alfons bajó los ojos. -Robé -se oyó tenuemente.	
<p>C.1.6. DUBITACIÓN</p> <p>Indecisión acerca de lo que debe decirse o hacerse.</p>	
Pensó en las torturas de las que había oído hablar: untarle el cuerpo con grasa de animal hirviendo [...]; encadenarla o encerrarla en una mazmorra [...], golpearla, aplicarle grilletes en los pies... o flagelarla. 72	- Sí. Comprar... o vender dinero. Comprar plata con oro u oro con plata, jugando con las muchas monedas que existen; aquí, en Barcelona, si el cambio es bueno o en el extranjero si resulta que allí es mejor. 355
<p>C.1.7. ENUMERACIÓN / ENUMERACIÓN CAÓTICA</p> <p>Forma de organización del discurso que presenta una sucesión de elementos que guardan relación entre sí</p>	
[...] numerosos objetos valiosos expuestos en aquellas mesas: vajillas de plata, jarros y vasos de metales preciosos con incrustaciones de piedras, collares, pulseras y anillos, cinturones [...]. 91	[...] Arnau recordó, mirando al mar, a las mujeres que habían pasado por su vida: ni siquiera había llegado a conocer a su madre; Guiamona lo acogió con cariño pero después se lo negó; Habiba desapareció con sangre y dolor [...]; Estranya lo trató como a un esclavo; Margarida se burló de él en el momento más humillante de su existencia, y Aledis, ¿qué decir de Aledis? 233
[...] las siete artes liberales: gramática,	Blasfemar en el templo del Señor,

retórica, dialéctica, aritmética, geometría, música y astronomía.	mantener relaciones carnales con una judía, amigo de los judíos, asesino, prácticas diabólicas, actuar en contra de los preceptos de las Iglesia... 507
Algunas joyas, dos pares de caballos con sus arneses, un carruaje, trajes y vestidos, ollas y platos, alfombras y muebles, [...]. 389	
C.1.8. OXÍMORON	
Oposición entre dos palabras juntas que parecen excluirse mutuamente.	
Había luchado contra la soledad y la locura mirando al cielo por la diminuta ventana que le había concedido el rey, ¡magnánimo monarca! 135	[...] gritaban en silencio , gritaban igual que lo había hecho ella. 22
De repente, pese al tumulto reinante, se sintió solo. 10	(...) sus compañeros de cofradía, a su lado, se mantenían firmes, pero ¡cuán solo se sentía! 268
[...] y se encontró con los ojos de Francesca, que lo miraban sin verlo . 21	

C.2. Por amplificación acumulativa	
C.2.3. COMPARACIÓN	
Se relaciona un elemento con otro con el que presenta alguna semejanza.	
¡Harina de trigo candeal, blanca como la camisa de su esposa! 12	Sin mediar palabra el soldado arremetió contra Arnau como un toro en celo [...]. 287
[...] estaba de pie, como una ingente mole de roca (...). 20	[...] con los dientes blancos como la nieve y guapos, sobre todo la niña. 332
Francesca vagaba por la masía como un alma en pena. 23	[...] lo levantó por encima de él como si fuese una marioneta y lo lanzó por los aires encima del círculo de curiosos. 188
[...] la violación volvía a interponerse entre ellos como una barrera infranqueable. 23	Las tres muchachas callaron y se miraron cuando Aledis se lanzó sobre la olla, como un animal hambriento [...]. 290
La luna reflejaba sobre el mar como si la calle en la que se encontraban continuara hasta el horizonte. 65	Sin embargo, sus dientes eran blancos como la nieve. 290
[...] sus pies se movieron como los de un pato que no quisiera andar. 115	Al día siguiente los siguió como un animal, algunos pasos por detrás, pero no le dieron comida [...]. 293
Bernat advirtió un rayo de esperanza en las pupilas de su hijo, que se agrandaron	Vestía sus mejores galas, de un brillante rojo carmesí que brillaba al sol del

como si quisieran absorber el aliento de sus últimas palabras. 155	invierno tanto como la pedrería que las adornaba. 371
[...] no puedo permitir que recorras Barcelona sangrando como si fueras un animal herido. 195	El cielo límpido y sin nubes [...] parecía una cúpula azul celeste sobre los miles de vasallos congregados en el llano. 420
[...] las piernas, los brazos, el pecho, todo él parecía de hierro. 215	La negativa pareció rasgar el cielo. 421
Pues porque las mujeres son como aire en movimiento, vaporosas. No cesan de ir de un lado para otro como si fueran corrientes de aire. 223	[...] Elionor palideció hasta que su rostro se tornó blanco como la cera. 421
¡Fornicaban como animales! 262	[...] un pequeño rosetón polibulado desde cuyo diámetro partían, como flechas caprichosas, como un sol de piedra concienzudamente labrado, los maineles destinados a dividir el rosetón principal. 511
Sus ilusiones, su vida entera había ido desmoronándose como la vieja iglesia románica que dio vida al nuevo templo. 268	[...] el rosetón aparecía como una inmensa tela de araña, de piedra finamente labrada. 511
-Luchan como verdaderos demonios. 271	El muchacho, alto y delgado como un palo [...]. 513
El anciano se movía encima de ella como un reptil. 279	
C.2.4. DESCRIPCIÓN (pragmatografía, topografía, prosopografía, etopeya y cronografía)	
<u>Pragmatografía.</u> Sahat observó el barco marsellés mientras la tripulación hacía los últimos preparativos para zarpar: una sólida galera de un solo palo, con un timón a popa y dos laterales, ciento veinte remeros a bordo y una cabida de alrededor de trescientos botes. 542	<u>Etopeya.</u> -Es una buena persona [...], escrupulosa, de orígenes humildes y muy generosa. 350
<u>Topografía.</u> Tras los portalones que daban a la calle de Montcada se abría un patio empedrado; enfrente, las cuadras, que ocupaban la mayor parte de la planta baja, junto a las cocinas y los dormitorios de los esclavos. A la derecha, una gran escalinata de piedra, al aire libre, subía a la primera planta noble, donde estaban los salones y demás estancias; encima, en	<u>Cronografía.</u> En lo que restaba de septiembre y durante todo octubre, Bernat aparejó los bueyes y aró los campos [...]. Llegó noviembre y Bernat se dedicó a las tareas propias de esa época: pastorear los cerdos para la matanza, acumular leña para la masía [...]. La Navidad pasó como un suspiro y en enero terminó la recogida de la

el segundo piso, los dormitorios. Todo el palacete era de piedra; los dos pisos nobles con ventanas corridas, ojivales, miraban al patio. 127	aceituna. 27
<u>Prosopografía</u> . Harapienta y sucia pero bella... y joven. [...] Estaba sucia, sí; llevaba la camisa rasgada, también; su cabello era una maraña de pelo grasiento, cierto. Sin embargo, sus dientes eran blancos como la nieve. 290	

D. Figuras de omisión

D.1. ASÍNDETON

Supresión de conjunciones entre dos o más palabras.

[...] allí estaba Francesca, joven, bella, fuerte. 12	Miedo. Fuego, dolor, pecado, castigo...: el monje negro gritaba. 461
Por un momento pensó en Llorenç de Bellera: cruel, ruin, implacable. 37	[...] el criado empezó a propinarle puntapiés, en la ingle, en el estómago, en el pecho, en la cara... 526
-Cortarlas, tranzarlas, enjaezarlas. 133	[...] aferrada al único apoyo que había logrado encontrar, pequeña, encogida, indefensa... 596
El pequeño acarició el cabello de su madre, sucio, enredado, seco, áspero. 136	-De dinero, de mujeres, de poder -lo interrumpió el barón. 491
Después, Pau la llevo a la cama y se tumbó sobre ella todavía vestido, babeando, temblando, jadeando. 244	
Aledis se examinó a sí misma: harapienta, maloliente, sucia. 278	

D.4. RETICENCIA

Dejar una frase incompleta o sin terminar de aclararla, señalándola con puntos suspensivos.

-En Santa María hay muchos niños que ayudan a sus padres o sus maestros, pero Joanet y yo... 109	-Puedo recomendarte un buen médico... Arnau sonrió. -No, padre, no. No se trata de eso. Físicamente estoy bien; es simplemente... 479
Siempre sería un siervo, a no ser que... 37	-La profanación de una hostia... 481
-Habrà huido a alguna ciudad, quizá a Manresa o a... 39	-No será posible. El infante... 482
Si cediese, Berenguer... 108	¿Cómo iba a decirle que él, su propio hermano, se había comprometido...? 494

- Lo sien... 22	-No quisiera morir sin haber tenido la oportunidad de ver a Mar. Es algo... 500
-No podéis dejar a un niño toda la noche... 138	- ¡No fuis...! -empezó a decir. 500
- ¿Cómo...? -empezó a preguntar Bernat. 138	-Me llamo... 599
-Bueno, me gustaría verla desnuda. Me gustaría... 222	-Si mi padre se enterase... 132
-No se puede juzgar a todos los cristianos por lo que hagan... 345	- ¡No puedes dejarme! Le contaré a todo el mundo... 276
- ¿Crees que usando la violencia vas a dobligar a un inquisidor? No te imaginas... 526	

E. Figuras de apelación

E.1 APÓSTROFE

Interpelación dirigida a un destinatario mencionado en el texto.

“Dile eso, pajarillo. -Arnau lo vio volar hacia el cielo-. Dile que la quiero”. 87	“Cuídalo, Bernat”, le decía al aire. 135
“Mi padre me ha dicho que aunque era mora está contigo, pero que no puedo decírselo a nadie, porque la gente dice que los moros no van al cielo -siguió murmurando-. Era muy buena. Ella no tuvo culpa de nada. Fue Margarida. 98	- Por vos, padre -susurró. 207
“¿Estaréis ahí colgado todavía? -pensó en aquellos instantes Arnau con la imagen del cadáver de Bernat en sus pupilas-. ¡Nadie podrá burlarse de vos! Ni siquiera la bruja y sus hijastros”. 195	

E.2. EXCLAMACIÓN

Busca transmitir una emoción intensa.

- ¡Así se sirve el vino! 17	¡Cuánto daría él por estar a bordo de una de esas galeras! 273
¡Qué satisfacción le produciría intentar dar caza a un Estanyol! 37	¡Cuánto había crecido aquella niña! 369
¡Cómo acariciaba a su hijo cuando se lo llevaba la mora! 57	- ¡Ni siquiera tienes un sitio en el coro! 626
¡Nuestra propia casa! -gritó Arnau-. ¡Vivamos en el barrio de la Ribera, por favor! 128	- ¡Si viviera su madre! 147

E.3. PREGUNTA RETÓRICA

Pregunta de la que no se espera respuesta.

<p>- ¿Qué harás solo en esta masía? 10</p>	<p>¿Cuántos debían de haber muerto por el frío, el hambre y las enfermedades? ¿Cuántos padres podían apoyar ahora la mano sobre el hombro de su hijo? 160</p>
<p>¿Cómo iba a recoger él solo todo el cereal? [...] ¿Por qué se lo había prohibido? [...] Al fin y al cabo, se preguntaba, ¿y si el hijo no era suyo? 29</p>	<p>[...] “¿qué puedo contestarte? ¿Que los pobres estamos unidos al hambre?, ¿que sólo los ricos pueden comer?, ¿que sólo los ricos pueden permitirse mantener a sus deudores?, ¿que los pobres no valemos nada para ellos?, ¿que los hijos de los pobres valen menos que uno de los presos encarcelados en el palacio del veguer?”. 164</p>
<p>“¿Qué culpa tiene él, Francesca?”, pensaba Bernat. 31</p>	<p>¿Cómo contarle que su cuerpo ardía de deseo por Aledis? ¿Cómo contarle que sólo encontraba calma cargando más y más peso sobre sus espaldas hasta que su mente, obsesionada por llegar, lograba olvidar sus ojos, su sonrisa, sus pechos, su cuerpo entero? ¿Cómo contarle que, cada vez que Aledis jugaba con él, perdía el dominio de sus pensamientos y la veía desnuda, a su lado, acariciándola? 221</p>
<p>¿Cuánto tardarían en encontrar al muchacho al que había golpeado? ¿Estaría muerto? ¿Había cerrado la puerta del cuartucho? 36</p>	<p>¿Dónde dormiría? ¿Qué comería? Sopesó su hatillo. ¿Y si fueran ciertas las palabras de las ancianas? ¿Qué haría? ¿Qué podía hacer ella contra un caballero o un delincuente? 283</p>
<p>- ¿Cómo nos van a encontrar entre cuarenta mil personas? -murmuró mirando a Arnau-. 42</p>	<p>¿Cómo iba a casarse con una mujer a la que ni siquiera conocía? 406</p>
<p>- ¿Por qué ya no me quieres? -murmuraba-. 78</p>	<p>¿Qué iba a hacer él en Barcelona? ¿Cómo iba a sentarse donde lo había hecho Mar? ¿Cómo iba a pasear por donde lo había hecho con ella, charlando, riendo, compartiendo los secretos sentimientos de su niña? ¿Qué podía hacer en Barcelona sino recordarla día y noche? ¿Qué futuro le esperaba junto al hombre que había cercenado las ilusiones de</p>

	ambos? 457
“¿Qué quieres que te diga? ¿Que perdió su virginidad bajo el empuje de un noble borracho? ¿Que se convirtió en la mujer pública del castillo del señor de Bellera?”, pensó Bernat. 85	¿Cuántos como aquel, grandes, fuertes y orgullosos, se habían postrado ante él? ¿A cuántos había visto llorar y suplicar antes de dictar sentencia? 520
- ¿Quién eres tú, esclava -le preguntó otra de las mujeres-, para negarle al chico el honor de defender los derechos de Barcelona? 115	¿Cuántas veces se había negado a sí misma aquella fantasía? ¿Cuántas veces, con el recuerdo de Arnau presente, trató de convencerse de que su destino era otro? 609
- ¿Cuál es el precio de la libertad? 157	

F. Tropos

F. 4. EUFEMISMO

Sustituir una palabra o expresión desagradable por otra de connotaciones menos negativas.

Sobre unos maderos, abandonado y desnutrido, en un basto capazo de esparto roto, se hallaba el niño, a la espera de la muerte . 35	[...] la poca vida que conservaba se escapó por los cortes que los galenos practicaron en su cuerpo. 321
Su único destino parecía ser ir pasando de mano en mano a cambio de las sobras del rancho del soldado que la hubiera elegido aquel día. 40	Muchos cayeron bajo las espadas de los soldados del rey en cuanto lograron coronar las murallas. 328
[...] si caía en la tentación de la carne , tendrían que expulsarlo. 233	- Se trataría de secuestrar a una muchacha y, además..., desflorarla . 443
Después, sobre ella, aún vestido, empezó a jadear más fuerte y a moverse hasta que un suspiro lo llevó a la quietud y al sueño. 244	Arnau no lo vio y continuó golpeando hasta que la posesión se marchó, hasta que la tierra empezó a teñirse de colorado ³⁰ . 486
[...] aprendió a proporcionarse placer . Estalló antes incluso que el joven aprendiz y se dejó caer al suelo. 246	

F.5. HIPÉRBOLE

Exageración.

Sacudido por las arcadas, Bernat vomitó sobre el grano almacenado hasta que las tripas estuvieron a punto de salirle por la garganta . 19	La muchacha cruzó el portal de la Boquería y voló por el camino que llevaba hasta Montjuïc. 251
La inspección se alargó una eternidad	“Cuando las bubas se abren, salen

³⁰ En el caso de esta figura, nótese que posee componente eufemístico pero también perifrástico, pues algunos eufemismos se construyen con giros.

[...]. 69	demonios ". 320
Quien pega a un judío pega al diablo , le habían enseñado en su juventud. 70	-Creía que me iba a partir por la mitad, que me iba a romper el espinazo [...]. 361
[...] esa Virgen a la que tanto queréis tendrá más luz que ninguna de las vírgenes del mundo. [...] tendrá el templo más bello que nadie haya podido imaginar [...] con columnas y ábsides que llegarán hasta el cielo, donde debe estar la Virgen. 103	-Me partirás en dos... 377
Aquel día, Arnau había llegado exultante y contó mil y una veces cómo se había izado la clave del ábside de Santa María. 109	El fuego que salió por sus pupilas podría haber prendido una tea. 411
Esperaron a que los hombres inspeccionaran la iglesia. ¡Una vida entera! 142	- ¡Es como tener al diablo en mi propia casa, fra Joan! 437
¿Y si Arnau no quería compartir a su madre y le había encerrado allí, en el infierno ? 143	Guillem echaba fuego por los ojos. 452
Isabel lo miró con los ojos inyectados en sangre. 151	Nicolau, en pie frente a todos ellos, temblaba con los ojos inyectados en sangre y fuera de sus órbitas. 590
¡El peso lo iba a partir en dos! 194	- Pero Arnau no es más que el príncipe... del diablo. 506
[...] el <i>bastaix</i> observaba de reojo al anciano, que, de pie entre la gente, lo atravesaba con la mirada . 243	
F.6. IRONÍA	
Presentación de un mensaje mediante una expresión que significa precisamente lo contrario.	
- Mi esposa y yo mismo -dijo Bernat tratando de disimular su disgusto- nos sentiríamos muy honrados si su señoría y sus acompañantes tuvieran a bien unirse a nosotros. 15	- Se llamará préstamo, se llamará comanda, se llamará como se llame, pero la gente no regala nada; sin embargo, los únicos usureros somos nosotros . 345
- ¡Vaya, habló la mujer! 218	
F.8. METÁFORA	
Sustitución de un elemento por otro con el que se mantiene una relación de semejanza que permite identificar ambos términos (uno real y otro figurado)	
Ni siquiera se percató (Bernat) de las burlas de los soldados [...]: solo oía los aullidos de dolor que procedían de la	Vio a tres cervatillos asustados que no respondieron a la sonrisa con que trató de calmarlos. 332

ventana del primer piso. 18	
La quietud invadió la estancia. 21	[...] un pueblo que, en nombre de la cristiandad, enarbolaba la bandera del saqueo y el linchamiento . 334
De noche vagaba por la masía recordando aquel susurro infantil que hablaba de vida y de futuro . 33	- Tu dinero ha servido para alimentar... mi espíritu. 377
Intentaba oler, en las paredes de la masía, en cualquier rincón, el aroma de inocencia de su niño . 33	Donaha decía que cualquiera podía leer sus pensamientos, que llevaba el nombre de Arnau en los labios, en los ojos, en todo su rostro. 383
Cuando por las noches, en el interior de la gruta de los Estanyol, miraba cómo dormía su hijo, aquellos comentarios habían ido cobrando vida hasta resonar en el interior de la cueva . 41	Isabel lo miraba con los ojos encendidos . 391
[...] soñando a buen seguro con romper las cadenas que lo ataban a la tierra . 41	La primera luz volvió a despertar las gargantas de los catalanes [...]. 402
Desde lo alto de la sierra de Collserola, en la antigua vía romana que unía Ampurias con Tarragona, Bernat contempló la libertad y... ¡el mar! 42	La negativa pareció rasgar el cielo. 421
Esclavo y aprendices saltaron de sus jergones como si hubiera entrado el demonio y salieron tropezando entre ellos. 54	Guillem [...] arrastraba los pies..., arrastraba sus sentimientos y el poco orgullo de hombre que le restaba a un esclavo; todo él se arrastró hacia Barcelona. 454
El amo la había mirado con los ojos encendidos de ira . 64	Allí miró al mar, al horizonte, y la brisa marina le trajo recuerdos de su infancia en Génova, de una madre y unos hermanos de los que había sido cruelmente separado [...]. 457
Padre e hijo [...], rascaron la tierra hasta limpiar las huellas de la injusticia . 78	El rostro triste de Arnau se le apareció entre las sombras. 462
Arnau, escondido en su árbol, sentía el aguijón de la nostalgia al recordar aquellos abrazos. 78	Joan bajó la voz y masticó cada una de sus palabras. 468
El padre Albert sintió un nudo en la garganta . 145	El hedor que salía de la sinagoga golpeó a Arnau cuando aún se hallaba a varios metros de ella. 483
Arnau miró a su padre con un porqué dibujado en sus pupilas . 151	El murmullo llenó Santa María; se coló por los huecos de las puertas sin terminar

	y subió por los andamios de madera que aguantaban las estructuras en construcción, igual que podía hacerlo cualquier albañil, hasta alcanzar las bóvedas. 485
Un segundo en el que Arnau volvió a escuchar el mar mientras él se hundía en la arena de la playa. 217	[...] entre los demás nobles, que veían cómo soplaban vientos de rebeldía entre sus campesinos... 488
Aledis seguía allí, llamándolo con sus grandes ojos castaños , y sonriendo. 217	Hay que buscar el pecado bajo la apariencia de bondad de la gente; en su alcoba, en sus hijos, en sus esposos. 491
Mientras, Arnau seguía envuelto en la estela que Aledis dejaba tras de sí. 225	La luz y el sonido lo envolvían (a Arnau) y lo llevaban en volandas junto al espíritu de quienes trabajaban entregados a la Virgen de la Mar. 499
El padre Albert dejó que el rumor de las olas los envolviese . 228	El ruido del cincel contra las piedras se rindió ante los humildes trabajadores de la ribera de Barcelona y durante unos instantes Santa María entera quedó hechizada. [...] Su grito de ánimo rasgó el aire, reverberó en las piedras y penetró en el interior de cuantos presenciaban la escena. 512
Arnau se perdió en los ojos de ella. 243	Sahat dejó que sus recuerdos viajaran hacia el pie de una loma, cerca de Mataró, al son de espadas y ballestas... 537
Sus ojos seguían los músculos de aquellos muchachos y se recreaban en las perlas de sudor que les nacían en la frente. 245	Al poco entraron Nicolau Eimeric y Berenguer d'Erill, arrastrando lujo y soberbia . 569
El deseo de Aledis bailaba al son de la danza que marcaba el constante movimiento de sus brazos. 245	El sonido de la pluma persiguió a Arnau hasta las mazmorras. 573
Se había quedado anclado en su sonrisa, en el chiquillo que le había mostrado la ciudad [...]. 249	[...] lejos de la pared de la fachada, por la que se colaba la ira de la <i>host</i> . 591
Cuando su esposo se dormiría y ella bajaría al taller para estar con él (Arnau), fresco en su recuerdo. 250	Los rostros sonrientes de la gente aparecieron frente a él en una rueda inacabable. 591
El <i>bastaix</i> , sin embargo, solo podía oír sus miedos : Maria, su trabajo, la cofradía, Joan, la deshonra... 256	Un chamizo [...] rompía la monotonía de las piedras y guijarros grises que peleaban con el sol por devolver la luz y

	el calor con que las acariciaba. 609
La muchacha le acarició el cuerpo... y el alma. 262	Respiró el silencio y saboreó la calma. 614
¡Bien sabía él qué era sentirse atrapado en una tela de araña! 268	- Estaba muerto , Guillem -contestó. 616
Le despedida de Arnau repiqueteaba en sus oídos. 279	Eran sus pertenencias, su pasado, sus alegrías y sus sinsabores . Jamás hubiera pensado que presenciar cómo le expoliaban... (620)
Anduvo con los sentidos a flor de piel . 283	El repicar de las campanas de la iglesia llenaba toda Barcelona. El vello de sus brazos respondió a la música y se erizó; un escalofrío recorrió su cuerpo al son de las cuatro campanas. 624
No se veía un alma . 284	Porque la fortuna había vuelto a sonreírles . 625
Una de ellas (...), con una cascada de cabello rubio rizado que le caía sobre un vestido azul cielo. 290	El mar empezó a cubrirse de plata . 119
Me endurecí hasta el punto que mi corazón encalleció . 295	- Recuerda -le advirtió su suegro al salir de la recién adquirida propiedad-, no entres en la iglesia con un taller a tus espaldas . 126
La noche era preciosa, estrellada y cálida, con una luna que teñía de amarillo la oscuridad. 296	Cegado, se topó de bruces con la inmensidad de Llorenç de Bellera, de pie bajo la escalera. 19
Francesa la vio empequeñecer dentro del vestido verde. 312	[...] lo hacía en el más absoluto silencio, destilando una tristeza que no tardó en adueñarse del más recóndito rincón del hogar de los Estanyol. 23
El rostro de Maria se le apareció en el camino. [...] El rostro de Maria empezó a sonreírle. 318	Los lo siento, las excusas, y los silencios como respuesta fueron cerrando la herida que Bernat pretendía curar a su esposa, y el remordimiento fue diluyéndose en los quehaceres diarios [...]. 23
Los <i>bastaixos</i> [...] se dejaban llevar por el encanto del momento, con la mirada perdida en el horizonte y el espíritu bailando con la mar. 319	[...] el crepitar del cadáver de Bernat retumbaba en sus oídos. 188
Sin embargo, en ese cariño había tantos pliegues como en su hábito. 438	

F.9. METONIMIA	
Designar un concepto con el nombre de otro con el que guarda una relación de dependencia o causalidad (causa-efecto, contenedor-contenido, autor-obra, etc.)	
[...] no quería mirar hacia el lugar en cuyo nombre hablaban hábitos y sotanas . 26	[...] los mensajes del Señor que antes sólo les llegaban desde los púlpitos . 215
Se prometió que nunca más volvería a ceder ante el látigo : una vez había sido suficiente. 77	Cuando no era Eulàlia, Arnau se topaba con los negros dientes de Gastó , los pocos que le quedaban [...]. 214
Barcelona tenía hambre. 160	
F.11. PERSONIFICACIÓN	
Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o abstractos.	
El sol tenue de finales de septiembre acariciaba los rostros de sus invitados. 9	[...] su fétido aliento sacudió al muchacho como un fogonazo. 227
La cosecha y el tiempo habían decidido acompañarlo en su fiesta. 10	El mar estaba en calma y las olas lamían la playa con delicadeza, llamando a los ciudadanos de Barcelona a iniciar la jornada. El sol empezaba a arañar destellos de colores allí donde las aguas se ondulaban, y los <i>bastaixos</i> [...] se dejaban llevar por el encanto del momento, con la mirada perdida en el horizonte y el espíritu bailando con la mar . 319
La camisa blanca de lino volvió a aliarse con la fantasía y los deseos de Bernat. 12	[...] volcada en trabajar unas tierras desagradecidas, tratando de que las espigas y el sol comprendiesen su desgracia y se apiadasen de ella . 546
Con el rumor de las atarazanas de fondo, el olor a brea y la brisa marina acariciándole el rostro , Bernat escuchó la lectura [...]. 76	Aledis recordó la brisa del mar acariciando su cuerpo joven, traicionando su inocencia, enardeciendo su deseo. 546
Hasta el mar parecía respetar a la <i>host</i> de Barcelona y su rumor se apagaba con el paso de aquellos centenares de hombres armados, marchando tras el pendón de Sant Jordi. El sol los acompañó durante toda la jornada [...]. 119	La luna jugaba con las aristas de las rocas iluminándolas caprichosamente aquí y allá. 614
La luna jugueteaba con las estructuras de los andamios, con los muros a medio construir, los contrafuertes, los arcos, los ábsides... 140	El mar no sabe nada del pasado . Ahí está. Nunca nos pedirá explicaciones. Las estrellas, la luna, ahí están y siguen iluminándonos, brillan para nosotros.

	[...] Nos acompañan y son felices por ello. 615
El odio de Arnau persiguió a la baronesa y a sus hijastros por toda la plaza del Blat. 171	[...] antes de colarse a través de las vidrieras de Santa María para juguetear con el color y la piedra , el mar devolvía al sol el reflejo de su propia luz y los rayos llegaban a la ciudad embebidos de una suerte de esplendor inigualable. 627
Ambas dejaban que la brisa ondeara su cabello y que cosiera caprichosamente sus holgadas camisas a sus cuerpos , punteándoles los pechos, el vientre o la entrepierna. 216	
F.13. SINESTESIA	
Mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto...) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos.	
[...] Bernat contempló la libertad y... ¡el mar! 42	Respiró el silencio y saboreó la calma. 614

Si tenemos en cuenta la considerable extensión de la novela *LCM*, podríamos pensar que las figuras retóricas empleadas por IF no son numerosas. No obstante, consideramos que, pese a haber recibido críticas por su lenguaje sencillo y carente de belleza estilística, lo cierto es que la presencia de estas figuras retóricas demostraría que, efectivamente, además de perseguir el entretenimiento del lector como objetivo principal, IF ha empleado un lenguaje relativamente elaborado y atractivo; si bien este continúa siendo sencillo y claro, fácilmente accesible a todos los públicos, lo cierto es que no se puede negar el intento de IF por dotar a sus relatos de cierta belleza, siempre necesaria en cualquier tipo de novelas, independientemente del subgénero literario al que pertenezcan. Es verdad que muchos de los ejemplos advertidos responden a tópicos literarios, especialmente aquellos ejemplos referidos a cómo presenta la prosopografía femenina, o los que evidencian los estados de ánimo de los personajes, o los que ilustran cómo personifica la propia naturaleza, etc.

4.5.4. A modo de síntesis de las claves discursivas del relato

Consideramos que el discurso en general viene condicionado por el empeño del autor de atender, al unísono, a una serie de ingredientes: desde el “barniz” de crónica moderna con el que IF quiere aderezar el relato...que se justifica especialmente en esos diálogos

falsos, hasta ese querer adoptar al mismo tiempo cierto tono enciclopédico (más que evidente, por ejemplo, en las topografías de la catedral...) pero a la vez la apelación habitual (sutil muchas veces) a la simpatía del lector (*captatio benevolentiae*) con esos esfuerzos por redundar en la pesadumbre y cuitas de sus personajes... Esto último igualmente es contrarrestado ¿hábilmente? por IF al ofrecernos, gracias a la pincelada antagónica (maniquea muchas veces) ya descrita, momentos de luz en la vida de los personajes... Diríamos muchas veces que todos arrastramos, también, las mismas piedras pero también nos reconocemos todos en esas mismas ansias de libertad que escenifica Barcelona.

También sabe IF, al mismo tiempo, embellecer sus palabras y cumplir con un discurso “literario”, aunque en la mayoría de los casos, el resultado que observamos en metáforas, comparaciones y personificaciones, por ejemplo, sea los habituales tópicos y *lugares comunes*.

5. LA CATEDRAL DEL MAR COMO CONTEXTO DE APRENDIZAJE: ITINERARIO DIDÁCTICO

5.1. Breve fundamentación de la intervención didáctica

5.1.1. De la enseñanza de la literatura a la educación literaria

5.1.2. Conseguir el ansiado “hábito” lector

5.1.3. De los clásicos literarios a la novela histórica (*bestseller*)

5.1.4. De la necesaria educación socioemocional

5.2. Contextualización de la intervención didáctica

5.3. Objetivos específicos y currículo

5.4. Contribuyendo al avance en las competencias

5.5. Amalgama de destrezas

5.6. Los contenidos asociados

5.7. Las decisiones metodológicas

5.7.1. Métodos didácticos y técnicas docentes

5.7.2. Agrupamientos y espacios

5.7.3. Sesiones, temporalización y secuenciación

5.7.4. Recursos y materiales: piedras para un proyecto común

5.8. Transversalidad e interdisciplinariedad

5.9. Atención a la diversidad

5.10. La evaluación

5.10.1 Evaluación funcional y competencial

5.10.2. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

5.10.3. Instrumentos de evaluación

5.11. Intervención didáctica para los niveles de ESO y Bachillerato: concreción

5.11.1. Breve presentación de la intervención didáctica

5.11.2. Desarrollo de las fichas o sesiones

5.11.3. A modo de breve valoración

5.11.4. Propuesta didáctica: presentación

Nuestro papel como profesores será el de observadores, el de acompañantes en este maravilloso viaje que convertirá a nuestros alumnos en “viajeros” a partir de lo visual, de las obras de arte que los rodean. No estaremos ilustrando a receptores pasivos de influencias, sino que nos colocaremos junto a agentes activos, que no sólo viajarán a través de la vista, sino que serán los verdaderos protagonistas del viaje.

M.^a del Carmen Nieto Santos

5. LA CATEDRAL DEL MAR COMO CONTEXTO DE APRENDIZAJE: ITINERARIO DIDÁCTICO

5.1. Breve fundamentación de la intervención didáctica

Las sucesivas leyes de educación llevan décadas relegando la enseñanza de la literatura a un segundo plano. Los currículos actuales se centran en contenidos de orientación historicista repletos de nombres, fechas y corrientes literarias que los alumnos deben memorizar para aprobar la asignatura de LCL. Esta metodología diacrónica, si bien aporta nociones culturales útiles, a menudo eclipsa la verdadera educación literaria, que consiste en transmitir al alumnado el amor por la literatura y la escritura y el espíritu crítico hacia los textos tanto orales como escritos.

Afortunadamente, poco a poco los docentes comienzan a darse cuenta de la necesidad de incorporar a los currículos modificaciones que reflejen los cambios sociales y la realidad del aula y del alumnado contemporáneo. Contagiar el entusiasmo por la experiencia lectora y enseñar al alumnado a interpretar un relato y a defender una

postura crítica frente a él son objetivos reales que persigue con ahínco el docente moderno.

En este capítulo de nuestra TD queremos establecer un amplio itinerario de aprendizaje para los niveles educativos de ESO y Bachillerato que tome como base la obra de *LCM*, elaborando a partir de ella diversas propuestas didácticas dirigidas a desarrollar las distintas destrezas, competencias y habilidades del alumnado, y que presentaremos como cierre de este capítulo.

5.1.1. De la enseñanza de la literatura a la educación literaria

Para cualquier persona relacionada mínimamente con el sistema educativo de nuestro país, no resulta desconocida la metodología historicista que se ha empleado durante décadas a la hora de abordar el temario de literatura. La literatura se impartía como una disciplina que debía ser estudiada desde un punto de vista meramente histórico, en la que el alumnado memorizara conocimientos en bloque repletos de fechas lejanas a su contexto temporal y de nombres vacíos de escritores, obras y corrientes literarias que no se correspondían en lo más mínimo con su realidad social. Muñoz narra de forma un tanto caricaturesca sus experiencias en las clases de literatura, ejemplificando de forma magistral el enfoque historicista que caracterizó a la enseñanza literaria en nuestro país durante décadas:

Recuerdo que cuando yo estudiaba lo que hace cerca de treinta años era sexto de bachillerato, la clase de literatura consistía en una ceremonia entre tediosa y macabra. Un profesor de cara avinagrada subía cansinamente a la tarima con una carpeta bajo el brazo, tomaba asiento con lentitud y desgana, abría la carpeta y comenzaba a dictarnos una retahíla de fechas de nacimientos y muertes, títulos de obras, y características de diversa índole que era preciso copiar al pie de la letra, porque en el caso de que no supiéramos el año de la muerte de Calderón de la Barca o las cinco o seis características del Romanticismo corríamos el peligro de suspender el examen. Afortunadamente para mí, a esa edad yo ya era un adicto irremediable a la literatura y había tenido ocasiones espléndidas de disfrutarla, pero comprendo que para la mayor parte de mis compañeros de clase, cuyas únicas noticias sobre la materia eran las que les daba aquel lúgubre profesor, la literatura sería ya para siempre ajena y odiosa. Y del mismo modo que la educación religiosa del franquismo fue una espléndida cantera de librepensadores precoces, la educación literaria era, y en ocasiones sigue siendo, una manera rápida y barata de lograr que los adolescentes se mantuvieran obstinadamente alejados de los libros. (1998, p. 9)

Tristemente, situaciones como las relatadas por Muñoz aún tienen cabida en la realidad de los centros de Educación Secundaria y Bachillerato, aunque debemos recalcar que cada vez se reafirma más esa tendencia a la innovación didáctica que cuenta con el

respaldo de profesores, pedagogos e instituciones educativas. Sanjuán habla de la crisis en la enseñanza de la literatura que podría ser achacada a ese enfoque historicista:

Jean Ricardou (1977), en Francia, y Fernando Lázaro Carreter (1973 y 1974), en nuestro país, coinciden en una misma explicación a esa crisis en la enseñanza de la literatura. Su diagnóstico de entonces tiene plena vigencia cuarenta años más tarde: la concepción de la literatura como sucesión de autores consagrados a los que hay que admirar y venerar ya no sirve en una sociedad tan distinta a la que hizo surgir la historia de la literatura; los textos que figuran en los programas y las explicaciones culturales que se dan sobre ellos no corresponden a las inquietudes de los alumnos. (2013, p. 32)

¿Se trataría, por tanto, de dejar a un lado a los grandes autores y obras de la historia de la literatura mundial? Por supuesto que no. Es necesario que el alumnado transite por el maravilloso patrimonio literario de nuestra lengua materna, por lo que desterrar del aula los poemas de Machado, las aventuras quijotescas de Cervantes o los emotivos versos de Neruda no sería la solución.

A lo largo de los últimos años han surgido diferentes voces de expertos que abogan por la implantación en las aulas de diversas propuestas metodológicas innovadoras que contribuirían a educar al alumnado para que sea capaz de apreciar la literatura como un arte. Entre ellas se encuentran las estrategias que defienden la animación a la lectura³¹ desde un punto de vista lúdico; las que apuestan por la creación literaria a través de talleres literarios y escritura creativa³²; y las que promueven la formación de la competencia literaria y la creación del intertexto lector. Este último tratamiento didáctico de la literatura es defendido por expertos como Mendoza, quien lo explica de la siguiente manera:

Hace tiempo que diversos autores (González Nieto, 1992; García Ribera, 1996; Bordons, 1994; Colomer, 1998; Díaz-Plaja, 2002; Mendoza, 1994, 2002) nos planteamos la necesidad de sistematizar un enfoque y que verdaderamente apunte hacia la formación del lector literario, que ofrezca una finalidad acorde con el planteamiento cognitivo del aprendizaje y con la finalidad propia de la literatura, que de modo más matizado se centre en la «formación para apreciar la literatura» a partir de la participación del aprendiz/lector. En suma se plantea un tipo de propuesta que anteponga la evidencia de que la literatura se puede leer, valorar, apreciar..., a la idea de que es un contenido de «enseñanza». Se trata de perfilar una orientación que muestre la pertinencia de la educación literaria, haciendo explícitos los valores de la obra literaria ante la vista del aprendiz, a través de sus actividades de recepción y formándole para que sepa establecer su lectura personal, o sea su interpretación y valoración de las obras literarias. Para

³¹ Véase Equipo Peonza (2001). *El rumor de la lectura*. Madrid: Anaya.

³² Véase las propuestas curriculares de Casaseca, S. (2000). *Talleres de escritura. La estética del lenguaje escrito en Secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Narcea; o los proyectos de escritura literaria de Margallo, A.M. (2005). *Enseñanza de la literatura a través de proyectos literarios. Una reflexión desde la perspectiva de la investigación-acción*. Tesis doctoral dirigida por T. Colomer, Universidad autónoma de Barcelona.

ello hay que revisar, en muchos casos, la concepción de la materia y de la funcionalidad de la materia que tiene el docente, porque de ello depende, consecuentemente, la renovación metodológica que posibilite la formación lecto-literaria. (2004, párr. 6)

Deducimos de sus palabras que el papel del docente en este proceso innovador de educación literaria resulta fundamental. Debemos ejercer como guías en el aprendizaje del alumnado, de manera que, dejando un poco atrás el enfoque historicista, logremos nuestro objetivo principal: formar para apreciar la literatura mediante el empleo de técnicas como las que menciona Sanjuán:

[...] la lectura extensiva, el modelo interactivo de recepción lectora y el desarrollo de actividades diversas y secuenciadas de lectura, apoyadas en unos nuevos criterios para la selección del canon formativo y dirigidas a construir la competencia lecto-literaria de los alumnos, es decir, las habilidades de comprensión, interpretación, valoración y disfrute de los textos literarios, habilidades cognitivas complejas que se apoyan en la adquisición simultánea de nociones sobre la literatura. (2013, p. 42)

Esta concepción de la educación literaria desde un punto de vista más humanístico, además de ser defendida por expertos en la materia, ya viene siendo recogida en los currículos de LCL de la ESO y el Bachillerato pertenecientes a dos de las últimas leyes educativas (LOGSE y LOMCE):

El profesor no debe olvidar que la obra literaria es un producto histórico, pero tampoco que su función no es fundamentalmente enseñar historia, meras cronologías, listas de temas, características de época nunca observadas directamente en los textos. Los conocimientos literarios no pueden convertirse en un esmalte de lujo, de adorno; en la literatura está el hombre completo, con su arte, su ciencia y su técnica. (MEC, 1992, p. 117)

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura. [...] Es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas. (MECD, 2015, p. 359)

No obstante, a pesar de existir dicho consenso acerca de la necesidad de implantar este enfoque en las aulas, lo cierto es que hasta el momento no existen propuestas metodológicas definidas, tal y como afirma Sanjuán (2013), por lo que la tarea de programar actividades que cumplan estos innovadores objetivos recae principalmente

sobre los profesores y los autores de los libros o manuales de texto. De ahí la importancia de la labor del docente:

Las funciones del profesor de literatura -mediador, formador, crítico, animador, motivador y dinamizador- dependen y se establecen en relación con la misma concepción que el profesor tenga sobre el hecho literario, su valoración formativa de las aportaciones de las distintas tendencias/perspectivas teóricas y, en especial, de los fines que se propone como objeto de su actividad respecto al tipo de formación que considera como más pertinente para sus alumnos. Todo ello está en función de las opciones metodológicas que adopta. (Mendoza, 2004, párr. 14)

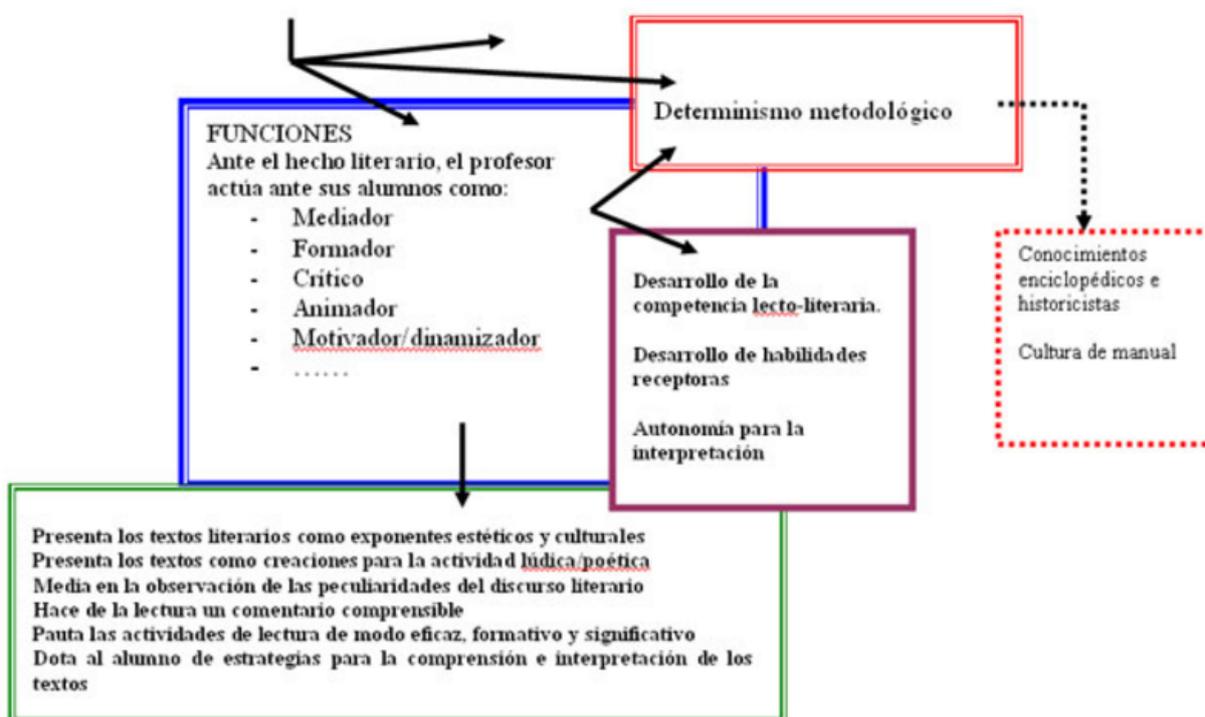


Figura 1. La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Fuente: tomado de Mendoza, A. (2004).

En definitiva, lo que pretendemos transmitir y reivindicar en este capítulo es la necesidad de establecer objetivos comunes que se materialicen en propuestas didácticas concretas, que sean abordadas en el aula mediante procesos metodológicos que contribuyan a esa educación literaria renovada tan necesaria, cual sea capaz esta de fomentar la lectura como una actividad enriquecedora y placentera, cuya apreciación, comprensión y crítica de las obras contribuya al desarrollo del alumnado tanto a nivel intelectual como personal y social. Así lo explica Cerillo:

[...] La enseñanza/aprendizaje de la literatura debiera tener unos objetivos que ayuden a cumplir el logro de esa competencia; habría que pasar decididamente de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, a una enseñanza que pretenda

que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos, es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior. (2007, párr. 41)

En este sentido, el profesor de literatura debe ser consciente de que es vital el desarrollo de ciertas aptitudes por su parte (compromiso, preparación, organización, búsqueda de recursos, diseño, etc.) que le permita ejercer satisfactoriamente los distintos papeles que debe adoptar frente a su alumnado. Quizás, gracias a ese ansiado abandono de una enseñanza de la literatura de corte historicista y obsoleta podamos finalmente conseguir una educación literaria real, en la que el utópico “hábito” lector del alumnado de ESO y Bachillerato se convierta por fin en una realidad.

En este sentido, Margallo (2012) considera que la educación literaria debe perseguir dos objetivos fundamentales y claramente diferenciados: por un lado, el fomento de la lectura, y por otro, el aprendizaje de la interpretación de los textos:

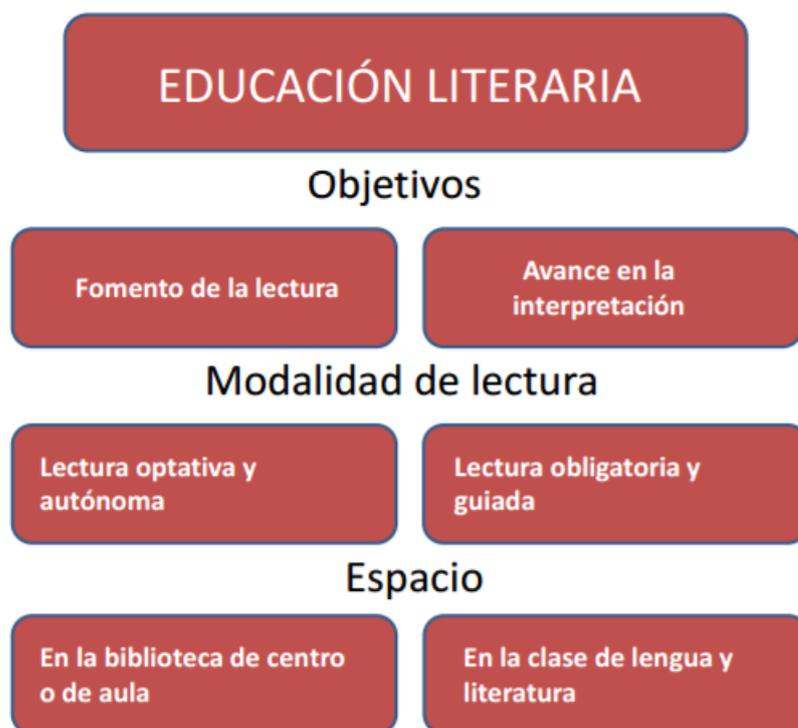


Figura 2. Claves para formar lectores adolescentes con talento.
Fuente: tomado de Margallo, A. M^a. (2012, p. 3).

Margallo (2012) considera que el docente debe diferenciar ambos espacios con el fin de evitar interferencias y solapamientos. [...] No obstante, asegura, esta distinción no debe hacernos olvidar que los objetivos del fomento de la lectura y avance en la interpretación se retroalimentan porque ambos confluyen en la educación literaria.

La clara finalidad didáctica de nuestro TD, además de la obra que hemos escogido como *corpus*, obedecen principalmente al primer objetivo que propone Margallo (2012), ya que una de nuestras metas en la reflexión que aportamos con esta investigación es fomentar la lectura y contribuir a afianzar el hábito lector del alumnado de ESO y Bachillerato.

5.1.2. Conseguir el ansiado “hábito” lector

La creación del hábito lector en el alumnado debe constituir siempre uno de nuestros objetivos prioritarios como profesores modernos de literatura. El alumnado debe poseer determinados conocimientos teóricos sobre literatura que le permitan entender lo que lee, interpretar los textos y aportar su visión crítica sobre ellos. De esta manera podremos fomentar, no solo el hábito lector, sino también la escritura literaria como una forma de expresión.

En el año 2002, el Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE) llevó a cabo un exhaustivo estudio en el que se analizaban los hábitos lectores de los adolescentes españoles³³. Esta investigación se centraba en estudiar el hábito lector según las siguientes acepciones: frecuencia de lectura, actitud frente a la lectura, tiempo de lectura, preferencias lectoras, biblioteca personal y compra de libro, y algunos factores relacionados con los hábitos lectores (rendimiento académico del alumnado, nivel de estudios de los padres, etc.). De este estudio hemos extraído algunos datos que consideramos relevantes para tratar el asunto del hábito lector en este capítulo de nuestra TD:

- El 36% de los adolescentes de 15/16 años lee libros en su tiempo libre más de una vez a la semana, por lo que se les puede considerar como lectores frecuentes. El 38% son lectores ocasionales (leen más de una vez al trimestre) y el 26% se puede considerar no lectores (es decir, que no leen nunca o casi nunca).
- Los adolescentes leen algo más que los adultos. Según datos del Barómetro sobre hábitos de compra y lectura de libros del MECD correspondientes al año 2001, el porcentaje de adultos (mayores de 14 años) que no lee nunca o casi nunca es del 45%,

³³ La muestra la componen casi 3.600 alumnos y alumnas de 4º curso (con edades comprendidas entre los 15 y los 16 años) de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) de 156 centros docentes de todo el Estado español (excepto Cataluña). Este trabajo se enmarca dentro del Plan de Fomento de la Lectura puesto en marcha por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Para acceder al estudio en su totalidad véase el siguiente enlace: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/13614/19/0>

frente al 26% de los jóvenes. Sin embargo, la tasa de lectores frecuentes es prácticamente igual en ambos colectivos.

- A una gran parte de los jóvenes de 15 y 16 años le gusta leer. Concretamente, el 45% de los adolescentes encuestados dicen que les gusta leer bastante o mucho, mientras que apenas un 19% afirma que le gusta muy poco o nada.

Podemos comprobar que las cifras que hemos presentado, si bien no prueban la existencia de un panorama desolador, lo cierto es que podrían ser mejorables. Las preguntas que nos surgen al respecto resultan obvias: ¿por qué, pese a los esfuerzos docentes, aún existe un 26% de alumnado adolescente que no lee? ¿Qué sucede en la transición a la etapa adulta, para que personas que en sus años adolescentes eran lectores, dejen de leer cuando llegan a una edad madura? ¿Es cuestión de falta de tiempo o simplemente el hábito lector nunca obedeció a motivaciones personales, sino que meramente cumplía con los requisitos académicos?

Sea como sea, lo que parece evidente es la necesidad urgente de que toda la sociedad contribuya a crear ese hábito lector: familias, docentes, alumnado e instituciones del Estado. Otros estudios³⁴ posteriores han confirmado que existe una relación directa entre hábito lector y éxito escolar, no solo en la materia de LCL, sino también en el resto de asignaturas, razón más que suficiente para emplear todos los medios a nuestro alcance para incentivar el hábito lector en nuestro alumnado.

No creemos que el panorama haya cambiado a juzgar por el último informe PISA. Por ello, los profesores debemos ser conscientes de que jugamos un papel fundamental en la educación literaria, por supuesto, pero también necesitamos encontrar respaldo y apoyo en la totalidad de la sociedad, que debe situar de una vez por todas la formación lectora como uno de los principales objetivos de la formación educativa integral, ya que de ella se deriva gran parte del conocimiento cultural necesario para afrontar la vida como

³⁴ Véase la encuesta “Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria”, llevada a cabo por Molina Villaseñor (2006). En ella se demuestra que más de un 65 % de los alumnos encuestados existe una relación directa entre los hábitos lectores y los resultados académicos manifestados en el cuestionario. Según Molina Villaseñor (2006, p. 119) “los estudiantes que poseen una afición por la lectura más consolidada, aquellos que dedican más tiempo semanal y con una frecuencia mayor a la práctica lectora, los que eligen sus libros «por su propio interés», quienes priorizan el acto lector en su tiempo de ocio y, en definitiva, los más comprometidos con la importancia de la lectura, no sólo obtienen las más altas calificaciones en el área de Lengua castellana y Literatura, sino que además suspenden menos asignaturas cursadas. Esta imbricación también se da en aquellos alumnos que responden haber leído más libros. De modo que con este análisis se confirma que el hábito lector y el aprecio por la lectura tienen una incidencia determinante en el rendimiento intelectual del alumno, en su aprovechamiento curricular, en sus capacidades de comprensión y expresión, en la asimilación de conocimientos, en su propio beneficio cultural, en el desarrollo de sus facultades comunicativas y, sobre todo, son la mejor garantía para una formación integral como futuros protagonistas de una sociedad tan exigente como la que les aguarda”.

adultos. Respecto a esta necesidad de reformular el currículo de literatura en pro de una educación literaria que establezca como prioridad el fomento de la lectura, Molina argumenta lo siguiente:

La enseñanza académica está siempre limitada por la obligación de cubrir unos programas que las administraciones diseñan para abarcar grandes áreas de conocimiento. Esto es fuente de múltiples tensiones y conflictos, y en parte a ello se debe el privilegio de la enseñanza sobre el aprendizaje. Esta circunstancia afecta notablemente, porque la lectura se queda en una cuestión superficial y de mera finalidad instrumental en muchas ocasiones. [...] La responsabilidad de formar lectores no puede recaer, de manera aislada, en los profesores del área de Lengua. Asumir la tarea de formar buenos lectores implica un replanteamiento de la lectura y la escritura en la enseñanza. Hay que comenzar por favorecer distintos aprendizajes a través de experiencias de lectura no tanto instrumentales, sino también creativas y recreativas, haciendo así de la escuela una comunidad lectora. (2006, p. 106)

Lectura literaria y escritura creativa parecen ser algunas de las claves para contribuir a esa educación literaria moderna. Margallo (2012) propone otras técnicas que el docente puede poner en práctica en el aula, como delimitar un tiempo para la lectura autónoma y silenciosa, dinamizar el tiempo dedicado a la lectura, desplegar un menú variado y relevante de lecturas, tener en cuenta las prácticas lectoras de los adolescentes, educar la capacidad de disfrutar de las lecturas, conectar el espacio de lectura con todas las asignaturas o familiarizar a los estudiantes con el circuito social del libro. Sin embargo, y posiblemente debido a la inexistencia de propuestas metodológicas firmes, el enigma residiría, por tanto, en encontrar esa combinación perfecta de estrategias didácticas que consiga enganchar al alumnado a los libros, creándoles un hábito lector que se prolongue más allá de las motivaciones académicas y, por supuesto, mucho más allá de la franja de edad que separa adolescencia y edad adulta. No debemos olvidar que en pleno siglo XXI, uno de los mayores competidores (para muchos, enemigos) de la literatura son las nuevas tecnologías, tal y como recuerda Molina:

El venerado mundo audiovisual, que exige al joven de cualquier esfuerzo intelectual, o los grandes avances tecnológicos de la informática (Internet, chat, foros...) y la telefonía móvil, contaminan perniciosamente el hábito lector. [...] El sistema curricular se aleja de los verdaderos intereses cotidianos de estos jóvenes, en los que subyace la desmotivación y la desidia, siempre en favor de una sociedad cómoda y accesible, en la cual los modelos de consumo y el progreso técnico presiden la ocupación del tiempo de ocio en los hogares. (ibidem, p. 118)

Una apuesta innovadora que muchos profesionales de la enseñanza vienen defendiendo desde hace tiempo es la de abrir el *canon* formativo con la finalidad de atender a los gustos lectores personales del alumnado, una estrategia que comentaremos en el siguiente epígrafe de nuestra investigación.

5.1.3. De los clásicos literarios a la novela histórica (*bestseller*)

Un enfoque de la enseñanza literaria que tenga en cuenta los gustos personales del alumnado evidenciaría en este caso la relación intrínseca existente entre la educación literaria, la educación emocional y la educación en valores, un aspecto que trataremos más en profundidad en el epígrafe 5.2. de esta TD.

No obstante, en este apartado nos gustaría aludir de manera específica a la necesidad de ampliar el *canon* literario y adaptarlo a los gustos lectores del alumnado, tal y como ya apuntaba Margallo (2012).

La enseñanza literaria desde un punto de vista historicista defendió a ultranza el *canon* formativo compuesto principalmente por clásicos, obras literarias de gran valor histórico y cultural. No obstante, la educación literaria renovada y sus defensores abogan por un *corpus* literario más flexible, que tenga en cuenta no solo los gustos literarios del alumnado de ESO y Bachillerato, sino también su nivel de competencia lectora. Y es que todos los profesores de literatura somos conscientes de que para interpretar y valorar la mayoría de los clásicos, se requiere una madurez intelectual y una competencia literaria que los adolescentes no poseen. Sotomayor (2013) considera que utilizar una literatura de madurez sedimentada en el tiempo para la formación de alumnos adolescentes que apenas están descubriendo el mundo y sólo miran hacia delante, es un contrasentido en sí mismo.

Los clásicos, a pesar de ser obras de un gran calidad literaria y transmisores del patrimonio artístico, cultural e histórico de una sociedad, y de contar con el apoyo de las instituciones educativas, parecen no resultar del todo efectivos desde un punto de vista didáctico, que persigue como finalidad primera el fomento de la lectura. La sociedad cambia irremediabilmente con el devenir de los años, y los alumnos perciben ese abismo generacional existente entre los clásicos y la realidad (sociocultural, afectiva, estética...) contemporánea que les rodea.

Queremos hacer referencia de forma muy breve a dos estudios realizados recientemente sobre los gustos lectores de los adolescentes expresados a través de sus redes sociales (*Tuenti* y *Twitter*). Citamos a continuación algunos de las opiniones recogidas en dichos estudios y que pertenecen a alumnado adolescente que se pronuncia acerca del uso de los clásicos en la materia de LCL:

Otra de las cosas que llama la atención, al igual que sucede con los escritores, es que no hay páginas dedicadas a las obras cumbre de nuestra literatura. No solo eso, que podría esperarse ya

que, como estamos viendo, los adolescentes tienen otros gustos literarios que se salen del canon imperante, sino que manifiestan su poco gusto por esos libros. Así, encontramos páginas como “Yo también odio *el Lazarillo de Tormes*”, “Yo también pienso que el protagonista de *El árbol de la ciencia* se podía haber suicidado antes”, “Yo tampoco sabía qué era un tostón hasta que me leí *La Colmena*”, “Yo también me cago en el puto libro de *Don Álvaro o la fuerza del sino*”, “Yo también odio a Antonio Machado”, “Yo tampoco me he leído *El Quijote* (ni pienso hacerlo)”, “Yo también me cago en el padre de Jorge Manrique”, “Yo también odié a *La Regenta*”, “Yo también creo que *La Celestina* debe quemarse”. (Torrego, 2011, p. 122)

En nuestro corpus de datos hemos recogido tweets como: “Los apuntes de lengua y *La Celestina* van a ver lo que se siente al estar en llamas. Hola, finales, sed leves”, “Profesores, sí, me gusta leer, pero cosas actuales, no *La Celestina* en castellano antiguo, que no entiendo nada de nada”, “Para este curso la de Lengua nos obliga a leer *El Conde Lucanor*, *La Celestina*, y *El Quijote*. ¿La matáis vosotros o la mato yo?”, “A mí siempre me encantó leer y nunca me quedé dormida leyendo, hasta que empecé *El Quijote*. Ayuda”, “Decidles a mis profesores que no me hagan leer libros cutres que yo ya tengo mis libros y así no tengo tiempo” o “Yo, cuando ha llegado el otro día el de lengua y ha dicho ‘En la segunda evaluación solo leeremos *El Quijote*’, casi me tiro por la ventana”. (Torrego, 2015, p. 131-132)

Tal y como se especifica en las investigaciones, la mayoría de los alumnos que demuestran su disgusto por la lectura de obras clásicas, son lectores frecuentes u ocasionales. Y ese hecho nos lleva a preguntarnos ¿en qué estamos fallando cuando no logramos que el alumnado disfrute de la lectura de obras tan prestigiosas y de gran calidad literaria como *La Celestina* o *El Quijote*? ¿Contribuiremos con la elección de los clásicos al sentimiento de rechazo hacia este tipo de literatura “culta”? ¿Seremos capaces de trabajar en el aula la competencia literaria empleando para ello obras aburridas y difíciles de entender a ojos de los lectores “noveles”?

Pese a no tener respuestas concretas para todas esas cuestiones, lo que parece indiscutible es la necesidad, si no de cambiar, sí de ampliar ese *canon* formativo que se ha empleado hasta ahora y flexibilizarlo, de forma que incluya obras que se ajusten más a los perfiles que resultan atractivos para el alumnado, y poder ser capaces así de fomentar de forma efectiva el hábito lector. Al fin y al cabo, si como docentes de literatura ejercemos satisfactoriamente nuestra labor, y mediante una educación literaria renovada conseguimos mejorar la competencia literaria del alumnado, de manera que este aprenda a interpretar y a producir textos literarios, así como a amar la lectura, la madurez lectora les llevará irremediablemente a la lectura placentera y a la valoración de los grandes clásicos por voluntad propia.

La elección de los gustos literarios del alumnado de ESO y Bachillerato viene muchas veces determinada por sus propias vivencias personales, y su capacidad para identificar su realidad con la trama o los personajes de una obra en concreto:

En los perfiles analizados se comprueba la fuerte identificación que existe entre los adolescentes y los libros que leen. [...] Por lo tanto, podemos afirmar que en la construcción de la identidad

adolescente de estos usuarios lectores los libros que leen tienen un peso muy importante y prevalecen por encima de las obras clásicas que se leen y recomiendan en el aula. Esto se debe a que los lectores adolescentes hacen una lectura referencial de las obras (Lahire, 2004). De esta forma, las adolescentes toman la historia como referencia para sus propias experiencias y, en muchas ocasiones, realizan una lectura acrítica. (Torrego, 2015, p. 123)

El tema de la obra escogida para trabajar en clase de literatura es crucial, ya que según datos de CIDE (2002), “los jóvenes seleccionan libros, básicamente, porque les atrae el tema: el 70% opina que éste es el factor fundamental a la hora de escoger una lectura”.

Somos conscientes, por tanto, de la importancia de abordar el contenido teórico literario en el aula, así como de la necesidad de trabajar con obras clásicas. No obstante, tal y como hemos venido demostrando y argumentando a lo largo de esta TD, ampliar el *canon* literario y trabajar con otros géneros literarios considerados menos “prestigiosos” a ojos de los críticos, podría suponer grandes avances en lo que a la persecución del hábito lector se refiere. Esas obras catalogadas bajo la subcategoría de *bestsellers*, por sus características como literatura de entretenimiento, pueden aportar quizá tramas dinámicas, personajes accesibles y temas llamativos que resulten seductores y cercanos al alumnado.

Los estudios que hemos mencionado en este epígrafe (Torrego, 2011 y 2015) evidencian la preferencia del alumnado por leer en su tiempo libre *bestsellers* juveniles, como *Los Juegos del Hambre* de Suzanne Collins, *Cazadores de Sombras* de Cassandra Clare, la serie *Buenos días, princesa* del escritor Blue Jeans, la saga *Divergente* de Veronica Roth o la saga *Harry Potter* de J.K. Rowling. Estas obras de entretenimiento dirigidas a lectores adolescentes constituyen el proceso de tránsito hacia lecturas destinadas a un público adulto. Tal y como señala Margallo (2012), “la facilidad de los *bestsellers* hará de señuelo para todos por el prestigio que supone traspasar la frontera hacia las lecturas adultas”.

Consideramos necesario nombrar en este apartado una propuesta de trabajo llevada a cabo por Sobrino (2011), docente de Geografía e Historia en el IES Cauca Romana (Segovia), titulada “*Igual puede gustarle*”. *Sobre alumnos de 2º ESO, TIC’s y libros de seiscientos y pico páginas. Una propuesta de trabajo sobre historia medieval*. El objetivo principal de esta propuesta era potenciar dos disciplinas: la lectura y las TIC, a partir de libros relacionados con contenidos curriculares de la asignatura de Ciencias Sociales de 2º ESO. Los comentarios que el docente realiza al respecto de la presentación y ejecución de dicha propuesta en el aula merecen una especial atención en

esta TD, ya que ejemplifican a la perfección el potencial didáctico y motivador que posee una obra como *LCM*. Mediante el trabajo con la novela histórica de IF, Sobrino (2011) aborda en el aula los siguientes contenidos curriculares: la Corona de Aragón durante el siglo XIV, aspectos políticos e institucionales, la crisis demográfica del siglo XIV: la Peste Negra, la sociedad estamental en la Baja Edad Media: manifestaciones antijudías, la economía en la Baja Edad Media: banca, comercio y gremios, el arte gótico: Santa María del Mar de Barcelona, y La Baja Edad Media en Castilla y León.

Asegura Sobrino, que ante la posibilidad de escoger entre dos opciones lectoras (A. *LCM*, o B. *La España Medieval y La primera vuelta al mundo*), el 83% de los 29 alumnos sorprendentemente prefirieron elegir la opción más extensa: *LCM*. Resulta llamativa, cuanto menos, la motivación de un alumnado que nunca hasta ese momento había tenido contacto con obras tan extensas y, de hecho, continúa Sobrino, le resultó “curioso asistir a auténticas «reprimendas» por parte de los electores de la opción A hacia los partidarios de la opción B, por cuanto dicho libro les había enganchado por completo y querían compartir sus sensaciones con los demás”. Así mismo, Sobrino López incluye al final de su artículo algunas opiniones de su alumnado respecto a su satisfactoria experiencia trabajando en el aula con una obra como *LCM*.

Propuestas didácticas como estas de Sobrino ponen de relieve los efectos beneficiosos de incluir en nuestro canon lecturas variadas que respondan a los gustos lectores del alumnado. Los *bestsellers* para adultos pueden ser un filón para fomentar el hábito lector del alumnado, ya que gozan de una gran aceptación en la sociedad contemporánea y favorecen un uso provechoso de las TIC. Los autores de superventas poseen redes sociales, como es el caso de IF, desde las que interactúan con sus lectores; internet está plagado de entrevistas con los escritores y de críticas diversas de profesionales y expertos hacia sus obras; asimismo, el auge de dichas obras a menudo propicia que se lleven a la gran pantalla, como sucede con *LCM*, lo cual nos brinda una oportunidad excelente a la hora de elaborar actividades innovadoras que incluyan todo tipo de soportes informativos. Por no mencionar el gran potencial interdisciplinar que nos brinda trabajar en el aula con una novela histórica como *LCM*, en la que historia medieval y arte gótico son dos de sus principales pilares.

5.1.4. De la necesaria educación socioemocional

Al hablar de una educación literaria humanística, basada en transmitir al alumnado el amor por la lectura, que les permite crecer desde un punto de vista personal, intelectual y cultural, y les hace partícipes de su papel como individuos de una estructura social, inevitablemente la educación en valores y la educación socioemocional resultan herramientas indispensables.

Atender a los gustos lectores de nuestro alumnado implica atender a sus emociones, a los sentimientos de placer y disfrute que les provocan ciertas obras. No nos engañemos: una persona nunca podrá amar la literatura si por imposiciones educativas se enfrenta a textos que le producen rechazo, hastío o aburrimiento.

Sanjuán muestra en el siguiente gráfico los nueve factores emocionales que afectan al aprendizaje literario:

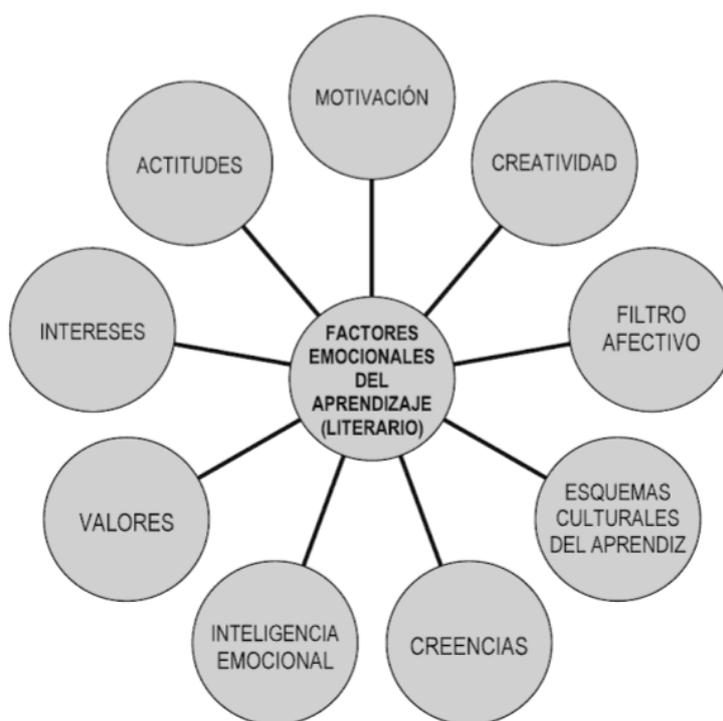


Figura 3. Factores emocionales del aprendizaje (literario)
Fuente: tomado de Sanjuán (2013, p. 110)

La motivación a menudo es uno de los factores afectivos de mayor peso durante el proceso del aprendizaje. Señala Mendoza (2004) que muchos profesores son conscientes de la falta de motivación que el alumno, en general, siente por la literatura a causa de su presentación como materia de estudio, con frecuencia aislada de coordenadas e intereses culturales, y, acaso, por una falta de matizaciones sobre la

afirmación de que leer literatura es una forma de adquirir cultura. Por ello es tan importante que el profesor de literatura (y el profesorado en su conjunto) desempeñe un papel motivador, que atienda a estímulos extrínsecos pero, sobre todo, que aplique estrategias de motivación intrínsecas que desarrollen la creatividad, actitudes e intereses del alumnado.

Existen en los seres humanos una tendencia natural hacia el aprendizaje, cuya recompensa es el conocimiento mismo y la satisfacción de su hallazgo. Lo que sucede frecuentemente es que ese interés por el aprendizaje no se ve satisfecho en las aulas. Esto puede deberse a diferentes causas. Una de ellas es que se seleccionan unos contenidos que no significan nada para el estudiante o que no es capaz de incorporar a su mundo de experiencia. Por otro lado, a menudo se requiere de los niños que encaren aprendizajes para los que no están capacitados intelectualmente. Los niños llegan a la escuela con una gran cantidad de intereses y preguntan muy frecuentemente por la explicación de las cosas. Lo que debería hacer la escuela es responder a esas preocupaciones vitales e intelectuales y apoyarse en los intereses espontáneos del niño para que desarrolle sus estructuras intelectuales y forme los conocimientos. (Sanjuán, 2013, p. 95)

Estas afirmaciones son extrapolables al alumnado de ESO y Bachillerato. Los jóvenes poseen numerosas inquietudes y a menudo se cuestionan por los motivos que explican determinados hechos históricos, culturales y sociales. La lectura literaria podría dar respuesta a todas esas preguntas, aportándoles conocimientos que les enriquecerán enormemente y que contribuirán a hacer de ellos individuos con valores, capaces de razonar por sí mismos, de formular criterios debidamente argumentados y de revelarse contra las injusticias. Tal y como afirma Mendoza:

La función del docente ante los fines de formación literaria y ante los contenidos literarios tiene, esencialmente, los rasgos de formador, estimulador y animador de lectores y de crítico literario. El profesor de literatura estimula los aprendizajes del alumno haciendo que los lectores observen los rasgos específicos, los estímulos que presenta el texto concreto y los efectos que motivan en el receptor. Es decir, su función de agente motivador es la que permite aproximar la función lúdica y estética de las producciones literarias al adecuado grado de conocimiento analítico que prevé la proyección curricular y encaminándolo hacia la faceta de la educación literaria. El ejercicio de estas funciones permite que el profesor equilibre las aportaciones interpretativas de los alumnos suscitadas por la lectura con los conocimientos crítico-teóricos que el profesor aplica con criterios pedagógicos. (2004, párr. 15)

La creatividad es también un concepto intrínsecamente unido a la capacidad comunicativa del ser humano, que encuentra en la literatura y en la escritura literaria una vía ideal para dar rienda suelta a su imaginación. Para fomentar/avivar la creatividad de los estudiantes, Sanjuán (2013, p. 103) considera fundamental que “el docente formule preguntas para estimular y guiar la indagación en el sentido de los textos, la confrontación de interpretaciones, la conexión entre los textos y los intertextos lectores y vitales de los alumnos”.

El filtro afectivo resulta de gran relevancia también a la hora de abordar la dimensión emocional, sobre todo el que respecta a las emociones individuales del estudiante y a las relaciones interpersonales con el resto de miembros de la comunidad educativa. La autoestima juega aquí un papel muy significativo, ya que a menudo condiciona la calidad de las relaciones que el alumno mantiene con el resto de individuos que le rodean. En palabras de Sanjuán:

En esta etapa educativa [ESO y Bachillerato] resulta muy recomendable organizar actividades que den lugar a procesos grupales, en los que a la vez que desarrollan competencias lingüísticas se fomentan las relaciones entre los compañeros, aunque una actitud de afecto y comprensión por parte del profesor parece el factor más decisivo y el que lleva a mejores resultados cognitivos. (ibidem, p. 107)

En el exhaustivo estudio sobre la experiencia de la lectura literaria en el contexto escolar³⁵, llevado a cabo por Sanjuán (2013), se llega a algunas conclusiones que consideramos apropiadas mencionar aquí, ya que muchas de ellas nos han servido como inspiración a la hora de elaborar las propuestas didácticas de nuestra TD:

Factores emocionales determinantes en el fomento de la afición lectora:

- La figura del mediador-profesor que contagia su afición lectora y su entusiasmo por la literatura.
- La selección adecuada de textos, ajustada, en la medida de lo posible, a los gustos e intereses de los lectores.
- La relación directa entre el fomento de la lectura y la sensación de “gratuidad” y libertad del lector, frente a la imposición de obras consideradas demasiado complicadas para la edad de los lectores.
- Los debates y discusiones sobre las lecturas como manera de profundizar en las mismas.

Prácticas didácticas enfocadas en la dimensión emocional:

- La lectura como eje del aprendizaje literario.
- Los conceptos de la teoría literaria y del contexto histórico como herramientas que ayuden a la interpretación de dichas obras.
- La apertura del canon formativo.
- La creciente importancia otorgada a la respuesta lectora de los alumnos.

En definitiva, consideramos fundamental el concebir la implicación emocional del alumnado como un aspecto intrínseco de la educación literaria y del fomento de la

³⁵ Los sujetos informantes en este estudio son alumnos del CAP, licenciados en Filología Hispánica; alumnos de la Diplomatura de Maestro, especialidad en Educación Primaria; y profesores de Literatura de Educación Secundaria.

lectura que esta persigue como uno de sus principales objetivos. Aunque el amor por la lectura se inicia a una edad muy temprana y en casa, es fundamental que desde los centros educativos se reconozca el papel tan importante que jugamos los docentes a la hora de forjar y consolidar el hábito lector de nuestros estudiantes, que siempre debe ir de la mano de un aprendizaje que les ayude a interpretar las obras y a adoptar posturas críticas. El componente emocional en lectura literaria es decisivo para ayudar a construir la identidad individual y cultural de los adolescentes. No atender al enfoque emocional de la enseñanza literaria puede acarrear consecuencias fatales, tal y como describe Senabre:

Lo primero que hace la literatura es dilatar nuestra retina, ampliar nuestra capacidad de visión, mostrarnos múltiples maneras nuevas de contemplar las cosas, sacarnos de nuestras casillas y acercarnos a otras formas de vida posibles, a otros modos de amar, de vivir, de sentir. Gracias a la literatura, nuestro mundo mental se ensancha prodigiosamente. Los libros nos permiten emigrar a otros lugares y a otros tiempos, conocer las experiencias, los estados de ánimo, los sueños, las venturas y desventuras en que se forjaron miles de seres humanos -reales o de ficción- de otros ámbitos y tal vez de épocas remotas a los que, salvando las barreras del tiempo y del espacio, podemos acercarnos como a viejos amigos y maestros del vivir. No existe instrumento de comunicación ni vínculo de solidaridad más formidable.

[...] Los seres refractarios a la lectura tendrán reducido a proporciones minúsculas su espacio vital. [...] Serán seres dóciles, pasivos, sin apenas experiencias, sin recursos ante las situaciones nuevas a que se enfrenten, y acaso preferirán dejarse hipnotizar pasivamente ante una pantalla a la que, además, tendrán la ilusión de dar órdenes. Porque las creaciones audiovisuales son, hoy por hoy, los enemigos más poderosos de la lectura. Y todo eso les ocurrirá por haber padecido una errónea educación de la sensibilidad. Tal vez no vieron un solo libro en su casa cuando eran niños, ni tuvieron alrededor padres o hermanos lectores a los que poder imitar colocando un libro ante los ojos, incluso antes de saber leer. Sufrieron después unos sistemas de enseñanza arcaicos, que no desarrollaron en ellos el gusto y el entusiasmo por la lectura; acaso leyeron algo para cumplir una enojosa obligación escolar, y padecieron el aprendizaje de la literatura como una aburrida memorización de nombres y títulos. Concluido el trámite, aquello pasó al olvido. (2006, párr. 2-4)

5.2. Contextualización del alumnado lector

Ya en capítulos precedentes hemos avanzado diversos motivos que respaldan la aplicación didáctica de la obra de IF (proximidad espacial y temporal ofrecida por un autor español contemporáneo, ubicación geográfica cercana y posiblemente familiar al alumnado...). No obstante, entendemos que el deseo por fomentar el aprecio por la literatura, entendida esta como una fuente infinita de conocimiento y placer reflejo del alma del ser humano, es nuestra motivación principal.

Asimismo, debemos considerar las características que rodean al proceso real de aprendizaje que supondrá la aplicación de nuestro modelo didáctico en el ámbito escolar, con el objetivo de gestionar dichas circunstancias y conseguir incentivar y

mantener la motivación de nuestro alumnado. Aunque el modelo didáctico que presentamos en el marco pedagógico de esta investigación ha sido elaborado con vistas a su posterior aplicación en un Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) de la comunidad autónoma de Canarias, creemos que podría ser extrapolable, en sus líneas generales, a Cataluña, actualmente nuestro segundo lugar de residencia. Se trataría de un centro escolar en el que, con independencia del nivel educativo (que comprende desde 1º ESO hasta 2º de Bachillerato), trabajaremos con grupos de aproximadamente 25-30 alumnos y alumnas cada uno. La heterogeneidad de los grupos será evidente en cuanto se refiere a diversidad de capacidades y habilidades y de conocimientos y motivaciones (además de otros criterios vinculados al contexto social y geográfico, como pueden ser las circunstancias familiares, personales y socioculturales). Por ello, consideramos altamente recomendable conocer con anterioridad las peculiaridades de cada grupo, en caso de que fuera necesario realizar adaptaciones oportunas que, inevitablemente, también se verán condicionadas por los recursos disponibles en el propio centro educativo.

5.3. Objetivos específicos y currículo

Además de los objetivos establecidos en el currículo de cada etapa, que ya se enmarcan dentro del enfoque de la renovada educación literaria, el docente de literatura puede tratar esos contenidos de la enseñanza y adaptarlos al perfil de su alumnado, de manera que constantemente pueda ofrecer enseñanzas adaptadas que tengan como objetivo final la adquisición de las competencias lingüística, comunicativa, y (especialmente significativa en esta TD) la competencia literaria. En este sentido, la propuesta metodológica presentada en este trabajo persigue principalmente dos finalidades: por un lado, el fomento del hábito lector a través de la lectura de una obra contemporánea que puede resultar llamativa para el alumnado, lo cual implicaría dedicar especial atención a la dimensión emocional del aprendizaje literario; y por otro, proporcionar a los estudiantes las herramientas cognitivas necesarias para interpretar adecuadamente y desde distintas dimensiones el texto.

El fomento de la lectura, entendida esta como una fuente de enriquecimiento personal deber ser un objetivo primordial no solo de la materia de LCL, sino de todas las que componen el sistema educativo en sus diversas etapas, tal y como se afirma desde el MECED (2001):

La investigación ha evidenciado que existe una relación muy estrecha entre hábitos lectores y rendimiento académico, de tal forma que los alumnos que más leen obtienen mejores puntuaciones en las pruebas escolares. Pero la importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas socialmente integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una inagotable fuente de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo [...].

De forma más concreta, pasamos a detallar a continuación los objetivos generales que establece el currículo para las etapas de ESO y Bachillerato recogido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (LOMCE³⁶) y que deben ser el referente general de nuestros objetivos específicos:

1. La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

³⁶ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Asimismo, detallamos a continuación los objetivos específicos de la propuesta didáctica que hemos elaborado en nuestro proceso de investigación:

- Impulsar el hábito lector del alumnado, a través de lecturas amenas y estrategias de comprensión lectora, como las dramatizaciones en grupo o las sesiones individuales de lectura silenciosa.
- Promover la oralidad en el aula mediante debates y exposiciones, propiciando un contexto social favorable en torno al libro.
- Fomentar la producción de textos propios (orales y escritos / individuales y en grupo), así como la crítica y la valoración hacia los textos realizados por los compañeros
- Estimular la escritura literaria creativa.

- Perfeccionar, mediante la lectura y la escritura, algunos de los contenidos lingüísticos que ya hemos estudiado en el aula (gramaticales, semánticos, ortográficos, pragmáticos, etc.).

5.4. Contribuyendo al avance en las competencias

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias clave (en adelante, CC), las cuales define como las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos:

La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias, y la vinculación de éste con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

El aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el concepto se aprende de forma conjunta al procedimiento de aprender dicho concepto.

Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas.

El Real Decreto señala que con el objetivo de que el alumnado adquiera de manera eficaz las distintas CC, los docentes deberán diseñar actividades de aprendizaje integradas que permitan a los estudiantes avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo. Asimismo, especifica que se potenciará sobre todo el desarrollo de las competencias lingüística y matemática.

En la propuesta didáctica que nosotros hemos diseñado en el marco de esta TD, hemos procurado aunar varias CC en una misma actividad, evidenciando así la naturaleza transversal y dinámica de nuestra programación. La única competencia que no ha recibido tanta atención en nuestra propuesta didáctica ha sido la matemática, quizás por pertenecer a un campo de estudio bastante opuesto al lingüístico-literario.

Las CC son siete, y son las mismas para ESO y Bachillerato, por lo que en función de la etapa y del nivel educativo, es de esperar que el alumnado vaya adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas. A continuación, procedemos a explicar cada una de las CC, las cuales se sustentan sobre tres pilares fundamentales: “saber”, “saber hacer”, y “saber ser”.

a) COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (EN ADELANTE, CL)

SABER

- ∞ La diversidad de lenguaje y de la comunicación en función del contexto
- ∞ Las funciones del lenguaje
- ∞ Principales características de los distintos estilos y registros de la lengua
- ∞ El vocabulario
- ∞ La gramática

SABER HACER

- ∞ Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas
- ∞ Comprender distintos tipos de textos; buscar, recopilar y procesar información
- ∞ Expresarse de forma escrita en múltiples modalidades, formatos y soportes
- ∞ Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación

SABER SER

- ∞ Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo
- ∞ Reconocer el diálogo como herramienta primordial para la convivencia
- ∞ Tener interés por la interacción con los demás
- ∞ Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas

b) COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (EN ADELANTE, CM)

SABER

- ∞ Términos y conceptos matemáticos
- ∞ Geometría, Estadística y Álgebra
- ∞ Medidas, números y representaciones matemáticas
- ∞ Lenguaje científico
- ∞ Sistemas biológicos, físicos, sistemas de la Tierra y del Espacio, tecnológicos
- ∞ Investigación científica

SABER HACER

- ∞ Aplicar los principios y procesos matemáticos en distintos contextos
- ∞ Analizar gráficos y representaciones matemáticas
- ∞ Interpretar y reflexionar sobre los resultados matemáticos
- ∞ Usar datos y procesos científicos
- ∞ Tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos

- ∞ Emitir juicios en la realización de cálculos
- ∞ Manipular expresiones algebraicas
- ∞ Resolver problemas
- ∞ Utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas

SABER SER

- ∞ Respetar los datos y su veracidad
- ∞ Asumir los criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología
- ∞ Apoyar la investigación científica y valorar el conocimiento científico

c) COMPETENCIA DIGITAL (EN ADELANTE, CD)

SABER

- ∞ Los derechos y los riesgos en el mundo digital
- ∞ Principales aplicaciones informáticas
- ∞ Lenguaje específico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro
- ∞ Fuentes de información

SABER HACER

- ∞ Utilizar recursos tecnológicos para la comunicación y resolución de problemas
- ∞ Buscar, obtener y tratar información
- ∞ Usar y procesar información de manera crítica y sistemática
- ∞ Crear contenidos

SABER SER

- ∞ Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos
- ∞ Valorar fortalezas y debilidades de los medios tecnológicos
- ∞ Tener la curiosidad y la motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías
- ∞ Respetar principios éticos de su uso

d) APRENDER A APRENDER (EN ADELANTE, AA)

SABER

- ∞ Los procesos implicados en el aprendizaje (cómo se aprende)
- ∞ Conocimiento sobre lo que uno sabe y desconoce
- ∞ El conocimiento de la disciplina y el contenido concreto de la tarea
- ∞ Conocimiento sobre distintas estrategias posibles para afrontar tareas

SABER HACER

- ∞ Estrategias de planificación de resolución de una tarea
- ∞ Estrategias de supervisión de las acciones que el estudiante está desarrollando
- ∞ Estrategias de evaluación del resultado y del proceso que se ha llevado a cabo

SABER SER

- ∞ Motivarse para aprender

- ∞ Tener la necesidad y la curiosidad de aprender
- ∞ Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje
- ∞ Tener la percepción de auto-eficacia y confianza en sí mismo

e) COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS (EN ADELANTE, CSC)

SABER

- ∞ Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos
- ∞ Comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura
- ∞ Comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas
- ∞ Comprender los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos

SABER HACER

- ∞ Saber comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia
- ∞ Manifestar solidaridad e interés por resolver problemas
- ∞ Participar de manera constructiva en las actividades de la comunidad
- ∞ Tomar decisiones en los contextos local, nacional o europeo mediante el ejercicio del voto

SABER SER

- ∞ Tener interés por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social
- ∞ Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias
- ∞ Respetar los derechos humanos
- ∞ Participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles

f) SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (EN ADELANTE, SIEE)

SABER

- ∞ Comprensión del funcionamiento de las sociedades y las organizaciones sindicales y empresariales
- ∞ Diseño e implementación de un plan
- ∞ Conocimiento de las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales

SABER HACER

- ∞ Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión
- ∞ Capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas
- ∞ Saber comunicar, presentar, representar y negociar
- ∞ Hacer evaluación y auto-evaluación

SABER SER

- ∞ Actuar de forma creativa e imaginativa
- ∞ Tener conocimiento y autoestima
- ∞ Tener iniciativa, interés, proactividad e innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional

g) CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (EN ADELANTE, CEC)

SABER

- ∞ Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etc.)
- ∞ Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro, danza)
- ∞ Manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folklores, fiestas...)

SABER HACER

- ∞ Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
- ∞ Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad
- ∞ Ser capaz de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos

SABER SER

- ∞ Respetar el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades
- ∞ Valorar la libertad de expresión
- ∞ Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales

5.5. Amalgama de destrezas

Cuando el sistema educativo comenzó a apostar por una educación literaria renovada en detrimento de la metodología historicista y teórica de la literatura, el concepto de competencia literaria cobró cada vez mayor importancia. Aunque ya hablamos sobre ella en el epígrafe 5.1.1. *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*, conviene recordar que la competencia lecto-literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto (Cerillo, 2007). Nos encontramos, por ende, con una competencia que atiende a dos direcciones: por un lado, la capacidad de comprender y reconocer las convenciones específicas de organizar y comunicar la experiencia que tiene la literatura, y, consecuentemente, dotar de una elemental poética y retórica literarias; y por otro, la que se ocupa del conjunto de saberes que permiten atender a la historicidad que atraviesa el texto, como saberes

necesarios y mediadores para poder descubrir y/o establecer nuestra valoración interpretativa (Mendoza, 2004).

Adquirir la competencia literaria en sus dos acepciones no es tarea sencilla, tal y como recuerda Cerillo:

Enseñar literatura -educar literariamente- es enseñar algo que, en sí mismo, es complejo y susceptible de variadas realizaciones y de múltiples interpretaciones; eso dificulta la adquisición de la competencia literaria, que debiera ser la base de educación literaria. La competencia literaria no es una capacidad innata del individuo, sino que es educable: se llega a adquirir con el aprendizaje, aunque dificultado por esa complejidad referida, que es una consecuencia de las implicaciones que para la recepción tienen numerosos aspectos que forman parte del propio hecho literario: la relación con el contexto, que la obra literaria sea oral o escrita, que pertenezca a un género literario o a otro, que se considere una obra canónica o clásica, etc. La competencia literaria no es una medida estándar ni única; en ella intervienen factores variados: desde los lingüísticos a los psicológicos, pasando por factores sociales, históricos, culturales o, por supuesto, literarios; por ello, no es descabellado considerar el aprendizaje literario como la unión de una serie de factores que posibilitan la maduración personal, destacando, por sí misma, la experiencia lectora, entendiéndola como tal también la que se produce en la etapa anterior al aprendizaje de la lectoescritura, en la que la literatura oral aporta una experiencia literaria que ayuda a formar un imaginario personal en el niño prelector. La experiencia lectora, con su acumulación de lecturas, es la que hace posible la competencia literaria. (2007, párr. 44-45)

No obstante, existe una serie de técnicas, algunas de ellas mencionadas en el apartado *5.1.1. De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*, cuya aplicación pueden ser de gran efectividad a la hora de trabajar en el aula con la propuesta didáctica que presentamos. Estas destrezas las presentamos a continuación:

LENGUA ORAL

- ∞ Escucha activa
- ∞ Interpretación
- ∞ Valoración y crítica
- ∞ Diálogo informal
- ∞ Discurso o presentación formal
- ∞ Debate informal
- ∞ Debate formal

LENGUA ESCRITA

- ∞ Lectura colectiva
- ∞ Lectura individual silenciosa
- ∞ Lectura activa y comprensiva
- ∞ Lectura placentera
- ∞ Composición escrita
- ∞ Escritura creativa
- ∞ Creación literaria

Las distintas actividades integradas en nuestra programación didáctica pretenden aunar varias de estas destrezas, de manera que durante el transcurso de una sesión los estudiantes puedan adquirir varios roles diferentes, dinamizando así la realización de las actividades y manteniendo la motivación en todo momento.

5.6. Contenidos asociados

Además de por los objetivos generales de la etapa y las CC, el currículo actual está integrado por los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias, los estándares y resultados de aprendizaje evaluables, y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa. Los contenidos, criterios y estándares se ordenan según la asignatura y según la etapa educativa del alumnado. Así, los contenidos, criterios y estándares de LCL son diferentes en cada uno de los dos ciclos de la ESO y en el Bachillerato.

A continuación, detallamos, según aparecen reflejados en el BOC³⁷, los diferentes bloques de aprendizaje en los que se encuentran configurados los contenidos asociados, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables de la asignatura de LCL:

- BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR. Se encuentra formado, a lo largo de los cuatro cursos de la ESO, por dos criterios referidos a la comprensión y la expresión oral respectivamente, acompañados de sus correspondientes elementos descriptores de los aprendizajes (contenidos, estándares, competencias...), que definen situaciones de aprendizaje con las que se busca que el alumnado llegue a reconocer la importancia de la comunicación oral como un acto social que le posibilita seguir aprendiendo y participar plenamente en diversidad de contextos de la vida, con la adecuada atención a las nuevas formas de comunicación audiovisual. Debemos mantener, a lo largo de la etapa, la finalidad permanente de que los alumnos y las alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de las demás personas. Para garantizar esta finalidad, los criterios relacionados con las destrezas orales se gradúan entre los niveles con progresiva amplitud de ámbitos y situaciones de interacción oral (exposiciones, debates, diálogos, coloquios, etc., en el ámbito escolar, personal, social o profesional), tipologías textuales según la finalidad de la comunicación (narración, descripción, exposición, argumentación...) y sistematización de los elementos, las características, las propiedades y las relaciones textuales que fundamentan el discurso. Así, se propicia que el

³⁷ DECRETO 83/2016, de 4 de julio, [por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias](#) (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016).

alumnado adquiera la capacidad de reflexión metacognitiva adecuada para la autoevaluación y mejora de su desempeño comunicativo.

En lo que concierne al Bachillerato, este primer bloque también se divide en dos criterios que describen aprendizajes de comprensión y expresión oral en ambos casos pero, dada la finalidad propedéutica de la etapa, en el primer criterio estos aprendizajes se vinculan estrechamente al ámbito de uso académico y de aprendizaje formal, y en el caso del segundo criterio a contextos y medios de comunicación personal y social.

- BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR. Este bloque parte del principio de que leer y comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida, distinguiendo finalidades de la lectura. Asimismo, en los aprendizajes descritos se ha tenido muy en cuenta que el alumnado debe tomar conciencia de la escritura como proceso estructurado (planificación, redacción y revisión, previo al escrito definitivo) así como de la diversidad de soportes de escritura actuales. Este bloque incluye un tercer criterio, estrechamente relacionado con la comunicación oral, que describe el desarrollo de conocimientos y habilidades para la búsqueda y tratamiento de la información, así como para la comunicación del conocimiento generado. Se implementarán, para ello, procesos de investigación que avanzarán desde prácticas guiadas hacia investigaciones más autónomas y complejas, siguiendo en su graduación para los distintos niveles la propuesta de Anna Blasco y Glòria Durban para la enseñanza obligatoria y el Bachillerato: un proceso que se describe en la progresión paulatina desde la «búsqueda guiada» hasta la «búsqueda libre», con un estadio intermedio de «búsqueda libre pautada», con atención también a la progresiva complejidad de los objetos de investigación y a la diversidad de fuentes. Todo ello desde el convencimiento de que en la Sociedad de la Información estos aprendizajes desempeñan un papel fundamental en el acceso al conocimiento y en la forma en que el individuo se relaciona con el mundo.

- BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. Este bloque desarrolla tres criterios y sus correspondientes elementos curriculares. El primero de ellos se centra en el conocimiento y la reflexión progresiva en torno a la gramática de la palabra y la oración. En el segundo se describen aprendizajes relacionados con la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración, así como con el enriquecimiento del vocabulario activo para la mejora de la comunicación. Por último, el tercero se refiere a las variedades de la lengua, con aprendizajes de singular importancia para esta Comunidad Autónoma, como ya se ha explicado con anterioridad.

Se ha tenido muy en cuenta en la selección y redacción de estos elementos curriculares la importancia creciente que se otorga en los modernos enfoques de enseñanza de la lengua a «desgramaticalizar», en sentido analítico y como fin en sí mismo, el proceso de aprendizaje en la clase de Lengua Castellana y Literatura. Se aboga, tal y como se ha adelantado en precedentes epígrafes, por la creación en el educando de una «conciencia lingüística» inductiva, reflexiva y progresivamente metacognitiva, integrada y contextualizada en la actividad verbal del aula y sus situaciones de aprendizaje, en todos los niveles de la lengua (discursivo, textual y oracional) y en las diferentes fases de producción textual (planificación, producción y revisión de textos), con la finalidad de que dichos aprendizajes sirvan de base para un uso correcto de la lengua en la comunicación.

- BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA. Este bloque lo conforman dos criterios de evaluación centrados, respectivamente, en la lectura y la creación literarias. La finalidad última de estos aprendizajes es la de crear lectores y lectoras activos, que disfruten de la lectura y la escritura para toda la vida. Los criterios y contenidos invitan a la realización de prácticas sociales de lectura y escritura, en las que se potencie la intertextualidad con otras obras, otras artes (incluidos el cine y el cómic) y otras formas de expresión artística, así como la relación con la propia experiencia. La gradación de estos aprendizajes tendrá en cuenta una profundización progresiva inicial en los conocimientos en torno a las características singulares de los textos literarios frente a otros usos comunicativos para, a partir del tramo final del segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, y en correspondencia con los aprendizajes establecidos para

la materia de Ciencias Sociales, adentrarse en la historia de la literatura en lengua castellana. Esta perspectiva histórica se alternará con otras lecturas y con la producción de textos literarios hasta finalizar el cuarto curso de la etapa, con el legado literario del siglo XX.

En Bachillerato, la perspectiva histórica volverá a iniciarse en la Edad Media. Evidentemente, este acercamiento a las obras, personalidades y escuelas que han marcado hitos en la historia de la literatura va a ofrecer al alumnado un legado cultural y estético que ampliará sus conocimientos y su comprensión de la sociedad y la cultura en amplio sentido, pero siempre ha de ser entendido desde la sensibilidad estética que les permita consolidar su personal y vital plan lector. Los aprendizajes literarios, entendidos de esta forma, pueden ayudar en la formación de la personalidad y a clarificar creencias y valores, a encauzar sentimientos, a enriquecer la conciencia artística y a aumentar la capacidad creadora.

5.7. Las decisiones metodológicas

El cambio de enfoque desde una enseñanza de la literatura tradicional teórica e historicista a una educación literaria funcional, en la que la enseñanza basada en el aprendizaje del alumnado y en la adquisición de la competencia lectora es la prioridad, supuso la llegada de nuevos planteamientos didácticos. Con ello, las funciones del docente y su papel en el aula también sufrieron modificaciones. Así lo expresa Lineros Quintero:

La clase de literatura se intentará que sea una “clase sin clases” (Romera Castillo, 1992). O sea, en ella el papel del profesor de ha de invertir al tradicional. El docente será su orientador, su sembrador de semillas, no un señor feudal. Sus conocimientos, por muchos que sepa, son débiles para basar en ellos su autoridad o una autoridad de saberlo todo que raya más con la magia que con la ciencia. Enseñar aprendiendo será su lema. Desterrará el dogmatismo: la cultura no debe ser un instrumento de poder sobre los hombres, sino algo creador de libertad que nunca podrá aplicarse a esclavizar voluntades ajenas. (s.f., p. 8)

Las decisiones metodológicas que hemos llevado a cabo en nuestra programación didáctica se centran en todo momento en el discente, en su papel activo dentro del proceso de aprendizaje literario. Hemos concebido el diseño de las actividades didácticas como un reflejo de la constante dualidad que persigue el enfoque de una educación literaria renovada, la cual, como ya hemos mencionado en diversas ocasiones, persigue dos finalidades concretas: por un lado, fomentar el hábito lector y el placer de la literatura, y por otro, dotar al discente de las herramientas necesarias para interpretar y valorar las obras literarias.

El placer de la lectura es, precisamente, la consecuencia resultante de la satisfacción de comprender e interpretar lo leído. Comprender es un proceso complejo de asociaciones en el que intervienen factores muy diversos. En la actualidad, aún parece una paradoja el contraste entre

nuestra intención de formar lectores competentes y los medios que se utilizan en la *enseñanza* de la literatura. Quizá, la causa de esta confusión radique en que la literatura exige, además del aprendizaje de ciertos datos y conocimientos externos, la educación de la sensibilidad estética - expresión compleja y difícil de precisar y matizar, soy consciente de ello-; es decir, requiere una formación específica para que el lector sepa establecer su interpretación y su valoración personal del texto. En ello se junta su ineludible actividad subjetiva para apropiarse del significado, de la intencionalidad a través del fondo y de la forma de expresión. En esta doble interacción - apreciación subjetiva y aportaciones de conocimientos-, se diferencia la literatura de las restantes materias del currículum escolar (Mendoza, 2004, párr. 30)

Para hablar de los pilares metodológicos que han servido como base para la elaboración de nuestra programación didáctica, seguimos la aportación al campo de la educación literaria llevada a cabo por Colomer (2010) y expresada en diferentes dimensiones que parafraseamos a continuación:

-Sobre el acceso al texto

Consideramos de vital importancia que la clase de literatura tenga como finalidad primera facilitar la familiarización del alumnado con el texto. Somos conscientes de que el intertexto del adolescente del siglo XXI difiere en gran medida de las experiencias lectoras del lector tradicional, donde las nuevas tecnologías han sustituido a los cuentos infantiles. Tristemente, a menudo el docente de ESO se enfrenta a un panorama desolador en el aula, en el que una parte importante del alumnado no posee conocimientos lectores más allá de los estudiados en la Educación Primaria.

Por ello, y desde este nuevo enfoque de educación literaria, debemos estimular el trabajo con un *corpus* textual más o menos amplio, que abarque distintos formatos y registros, y temas de interés variados.

-Sobre la lectura literaria

Si bien siempre se orientó el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la figura del texto, durante mucho tiempo fue concebido como una forma mecánica de trabajo, en la cual predominaba el comentario de texto, cuya recepción llegaba al alumnado repleta de directrices, sin probabilidad real de despertar interés en los lectores. Tal y como indica Colomer, esta metodología pronto se ha desterrado del enfoque innovador sobre el que se asienta la educación literaria actual:

[...] Se reivindicó la recepción directa y no mediada de las obras, así como la selección de éstas según su posibilidad de provocar el *placer del texto*. La experimentación de esa fruición se consideró el objetivo escolar por excelencia y el único medio de conseguir la creación, durante la infancia y adolescencia, de *hábitos lectores* perdurables.

La investigación sobre la lectura y sobre los procesos de aprendizaje insistieron en que la implicación del lector suponía un requisito esencial para el progreso de la competencia literaria. Justamente el placer y la gratificación obtenidas por el lector a lo largo de sus lecturas fueron vistas como el motor del desarrollo de su dominio literario. Si la literatura ofrece una manera articulada de reconstruir la realidad y de gozar estéticamente de ella en una experiencia personal y subjetiva, parece que el papel del enseñante debería ser, principalmente, el de provocar y expandir la respuesta provocada por el texto literario y no, precisamente, el de enseñar a ocultar la reacción personal a través del rápido refugio en categorías objetivas de análisis, tal y como sucedía habitualmente en el trabajo escolar. (Colomer, 2010, párr. 26-27)

Creemos pues necesaria la lectura literaria en el aula. En nuestra programación didáctica incluimos sesiones de literatura en clase, de manera grupal y dramatizada, o de forma individual y silenciosa. Nos sumergimos en el texto en el aula, familiarizándonos con él, y debatimos sobre lo que hemos leído (enfoque dialógico). Sentamos así las bases de una lectura placentera, portadora inequívoca de conocimientos que nos ayudan a crecer en todos los aspectos de la vida. Concebimos a los escritores como personas reales, artistas, capaces de dotar de significado y de belleza un discurso que nos hace soñar con formas de vivir ajenas a nuestra realidad, y que nunca habríamos llegado a conocer de no haber sido por la literatura.

-Sobre la escritura literaria

El enfoque emocional goza de especial atención en nuestra propuesta didáctica. No debemos olvidar que nos encontramos ante una generación cuya creatividad en ocasiones se ve ciertamente mermada debido a la cantidad de estímulos que le rodea. Estimular la escritura literaria, además de reactivar esa habilidad creativa, podría tener beneficios para unos estudiantes que se sitúan en la etapa adolescente, una edad para todos complicada, por ser la antesala a la edad adulta en la que la construcción de la madurez personal aún no se ha completado. La escritura literaria, además de demostrar el dominio de la lengua acorde con el nivel educativo, y del potencial estético de la misma, puede ejercer de canal de comunicación gratificante para el discente.

-Sobre la interpretación oral de textos literarios

Las actividades que impliquen la consecución de diversas estrategias didácticas orales, como los debates, las lecturas en voz alta, las dramatizaciones o las exposiciones, contribuyen a mejorar la expresión oral del alumnado, tan

necesaria durante la futura etapa adulta. Para fomentar el hábito lector, resulta indispensable promover la lectura activa y comprensiva, sobre la cual formular valoraciones y razonamientos argumentados, que deben ser compartidos con los demás miembros de la comunidad lectora y, a ser posible, en voz alta.

-Sobre la familiarización con el circuito social del fenómeno literario

En nuestra propuesta didáctica pretendemos transmitir al alumnado la idea de que la literatura forma parte intrínseca del ser humano, de su historia y de su cultura. Por ello, abordamos en el aula las conexiones existentes entre la literatura y las diferentes manifestaciones artísticas creadas por el hombre: cine, música, pintura, etc. El estudiante debe adquirir consciencia de que la literatura no se encuentra limitada únicamente al ámbito escolar, sino que impregna todos los ámbitos de la sociedad y que establece por tanto conexiones “estéticas” importantes con el resto de las artes (música, cómic, fotografía...).

-Sobre la comprensión del texto

La instauración del hábito lector será un logro inconcebible si el discente no cuenta con las técnicas necesarias para comprender los textos literarios. En esta línea didáctica los conocimientos lingüísticos adquieren gran importancia y se espera que en cada nivel educativo el estudiante vaya adquiriendo más enriquecimiento cognitivo que le permita ser cada vez más competente ante la complejidad constructiva de un texto literario.

-Sobre la programación de los aprendizajes

Partimos de la base de que, a pesar de existir numerosas teorías acerca de la importancia de aplicar en el aula el enfoque humanístico de la literatura, lo cierto es que no existe un consenso universal en lo que se refiere a la metodología de programaciones didácticas, tal y como afirma Colomer (2010) al señalar que es en este aspecto donde más escasa ha resultado la renovación didáctica, puesto que a día de hoy continúa existiendo una notable dificultad para establecer concretamente qué elementos componen esa competencia literaria y qué sucesión temporal es la más adecuada para su desarrollo.

No obstante, existen muchas indicaciones teóricas y líneas de desarrollo de la renovada educación literaria que están bastante claras, muchas de los cuales ya hemos ido mencionando a lo largo del apartado 5 de esta TD, pero estas no se concretan en propuestas didácticas sólidas fácilmente extrapolables a la realidad de las aulas de ESO y Bachillerato.

Una de las líneas didácticas más estudiadas en este campo es la del *trabajo por proyectos*, que ofrece grandes ventajas a la hora de abordar los diversos aspectos del aprendizaje literario, siempre interrelacionado con la competencia lingüística. Según Colomer, algunas de las ventajas del trabajo por proyectos son los siguientes:

1. Integra los aspectos de acceso y disfrute del texto con las ayudas a su comprensión y con el aprendizaje y ejercitación de aspectos literarios concretos. Los tres tipos de actividades se producen al servicio de un propósito unificado, de manera que pueden ser percibidas por los estudiantes en el seno de una misma línea de progreso.
2. Interrelaciona las actividades de lectura y escritura. Tanto si el proyecto prima la lectura [...] como la escritura [...], los alumnos se convierten en receptores y emisores de una gran variedad de textos *de* y *sobre* la literatura que superan la división escolar tradicional entre la lectura del texto como algo externo y sancionado socialmente, y la escritura como ejercicios fragmentarios y de escasa elaboración.
3. Favorecen la asimilación de los aprendizajes. Los estudiantes recuerdan mejor la lectura de textos determinados si se halla incluida en el recuerdo global de un tipo de actividad extensa y con sentido propio [...]. (Colomer, 2010, párr. 49)

En esta línea de trabajo por proyectos discurre nuestra programación didáctica, intervención que hemos concebido como un proyecto global, en el que participan todos los estudiantes de LCL del centro educativo (ESO y Bachillerato), estando los aprendizajes obviamente adaptados al nivel y al currículo establecido para cada etapa.

En definitiva, la propuesta didáctica que hemos elaborado en esta TD se engloba claramente dentro del marco de la educación literaria, siendo el fomento del hábito lector nuestro objetivo principal. El proyecto didáctico global que hemos diseñado se ajusta a lo establecido por el currículo de ESO y Bachillerato y se apoya en las directrices establecidas por los expertos en didáctica literaria. Asimismo, nuestra programación consta de dos pilares fundamentales: la atención a la dimensión emocional del aprendizaje literario y el uso de las TIC.

5.7.1. Métodos didácticos y técnicas docentes

A la hora de abordar los métodos didácticos empleados en nuestra programación, consideramos necesario aludir a la información recogida en el BOC sobre las orientaciones metodológicas aplicables a la asignatura de LCL. Se trata de unas líneas básicas de actuación enfocadas en tres dimensiones diferentes:

– Entender al alumnado como «agente social», que ha de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua y ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social, implica poner en práctica metodologías activas y contextualizadas, que faciliten la participación e implicación del alumnado, y la adquisición y aplicación de aprendizajes en situaciones reales y verosímiles de comunicación, con especial atención a la combinación de la práctica de las destrezas y el aprendizaje lingüístico.

Se propone la realización, por tanto, de actividades, tareas y juegos lingüísticos que tomen el texto contextualizado como unidad base de los aprendizajes (incluidos audiciones de muestras reales y juegos teatrales, en los que el alumnado asuma distintos roles de comunicación social) sobre los que poner en práctica ejercicios de gramática inductiva, que planteen rutinas y estrategias de pensamiento en torno al sistema de la lengua y sus usos funcionales (comparar y contrastar, clasificar y definir, analizar la relación entre las partes y el todo de un enunciado comunicativo...), haciendo especial hincapié en la retroalimentación, la resolución de dudas, la corrección y la clarificación continua del contenido.

Por otra parte, puede resultar especialmente motivador dotar a los aprendizajes de la materia de un cariz social no solo en la naturaleza y el origen de sus recursos y contextos, sino también en la finalidad misma que se pueda otorgar a la acción y al resultado, a través de propuestas de «aprendizaje servicio» (lectura en público, espectáculos socioculturales, realización de guías turísticas o de interés ciudadano, folletos para organizaciones no gubernamentales o soportes de comunicación para sectores desfavorecidos...), que fomenten la permeabilidad del aula con el centro y con su entorno, convirtiéndolos a la vez en recurso para sus aprendizajes curriculares, y en escenario-destinatario de sus logros en el proceso.

– Por otra parte, la dimensión del alumnado como «aprendiente autónomo», que ha de hacerse gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, con autonomía suficiente para continuar avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo y en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida, aconseja la puesta en marcha de proyectos, caracterizados por una negociación conjunta entre docentes y discentes (del tema, de los objetivos, del calendario de elaboración, del modo y soporte de presentación final, etc.), en los que cobran especial importancia la intercomunicación auténtica (entre alumnado y del alumnado con el profesorado) y la selección de recursos de diferente tipología, sin olvidar la importancia creciente de los materiales virtuales y audiovisuales y, en general, del uso metodológico de las TIC. Esta metodología de proyectos invita, además, al trabajo interdisciplinar, por la diversidad temática y de finalidades de las acciones de aprendizaje que puedan contemplarse. Así, los aprendizajes de la clase de Lengua Castellana y Literatura se convierten en instrumento fundamental a través del cual el alumnado accederá a otros aprendizajes de manera permanente.

– Por último, el alumnado como «hablante (inter)cultural», que ha de ser capaz de identificar los aspectos relevantes de su propia cultura y establecer puentes con sus conocimientos previos para avanzar, al mismo tiempo, hacia actitudes de respeto hacia otras realidades culturales, aconseja una visión de los textos lingüísticos en soportes de cultura (medios de comunicación, publicidad, redes...) y, especialmente, de la literatura, desde una perspectiva de continuo contraste con otras artes y modos de expresión (de la imagen al texto y del texto a la imagen o a la música...), y con los lugares y momentos en que se originó la comunicación de esos mensajes. Se trata de poner en práctica estrategias metacognitivas que ofrezcan al alumnado la posibilidad de entresacar un titular, de explicitar su pensamiento antes y después de leer un texto, de crear mapas mentales y

ejes temporales de acontecimientos y realidades culturales y sociales a través de la lectura de los textos, o de confrontar la lectura individual con prácticas sociales de lectura y escritura que lo enfrenten a una intertextualidad construida en grupo. Todo ello ayudará, sin duda, a que los aprendizajes de la materia lo lleven a un mejor conocimiento del mundo, y estimulará su creatividad lingüística y artística.

En la programación didáctica diseñada en esta TD hemos incentivado la visión del alumno como un ente social, que encuentra en la lengua y en literatura un fiel reflejo de la identidad social del ser humano. Los trabajos por parejas y en grupo resultan excelentes métodos para afianzar las relaciones entre el alumnado y crear un contexto de aprendizaje social positivo hacia la figura del libro.

La autonomía del alumno se encuentra enfocada en el papel activo que este adquiere durante su proceso de aprendizaje. Los debates y el intercambio de opiniones relativos a cuestiones metodológicas, aspectos cognitivos y valores sociales serán técnicas recurrentes en el aula. El uso de las TIC potenciará igualmente esa autonomía del discente, que deberá usar su propio criterio para la búsqueda y recopilación de información en la red. El docente solicitará la participación de los estudiantes en todas las sesiones, involucrándolos en tareas tan formales como puede ser la evaluación de su propio trabajo o del trabajo de un compañero.

Educar literariamente implica concebir la literatura como un arte y, por ende, una de las mayores representaciones culturales que ha elaborado el hombre. La literatura y la cultura van de la mano, y adoptar el hábito lector implica crecimiento intelectual y cultural.

La aplicación de nuestra propuesta didáctica implicaría, como ya hemos dicho, un papel activo tanto por parte de los estudiantes como por parte del docente. El alumnado no va a asistir a clases magistrales como mero espectador de un proceso cuyo contenido considera poco significativo y ajeno a sus intereses, sino que se persigue como finalidad primera la implicación directa de los estudiantes. El docente, en su función de guía y mediador, intentará transmitir el entusiasmo por la lectura literaria, entendida esta como una herramienta que contribuye sobremanera a la construcción sociocultural del individuo. En función de los objetivos que persiga cada actividad, el docente podrá aplicar la combinación de varios métodos de enseñanza, entre los que destacan el método explicativo, la demostración práctica o el trabajo cooperativo en grupo. No obstante, las actividades individuales también serán necesarias en algunas ocasiones.

No podemos olvidar la importancia que a la inteligencia emocional se otorga en nuestra propuesta didáctica. El factor motivacional (extrínseco en ocasiones e intrínseco la

mayoría de las veces), por ello, se mantiene presente a lo largo de todas las actividades. A través de la lectura y de la escritura literaria, que juega con las emociones de los estudiantes, se persigue la finalidad de contagiarles el entusiasmo por la lectura del que ya hace gala el docente, y será ese interés y esa motivación *in crescendo* los que a menudo marquen la dinámica de las clases.

El aprendizaje memorístico queda completamente excluido de nuestra metodología; por el contrario, y como ya hemos expresado a lo largo de esta investigación, el objetivo es que el alumnado aprenda a interpretar los textos literarios para poder valorarlos, lo cual requiere de un enfoque metodológico completamente heurístico.

A la hora de aplicar los distintos métodos, haremos uso de diversas técnicas didácticas que contribuirán a dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En los procedimientos basados en el método explicativo principalmente recurriremos a las explicaciones oral y al estudio directo; en lo que respecta a la enseñanza demostrativa, en numerosas ocasiones desarrollaremos actividades de simulación, en las que el alumnado adquiera conocimientos a partir de escenarios y situaciones que recrean la vida real; mediante el método por descubrimiento, fomentaremos el aprendizaje autónomo del alumnado mediante procedimientos como la resolución de problemas, el planteamiento del caso, la investigación de laboratorio o la investigación social y los proyectos fuera del aula. Por último, en lo que se refiere al trabajo en grupo, la técnica más usada será la del debate dirigido de carácter formal o la discusión informal o intercambio de opiniones; no obstante, en algunas actividades puntuales desarrollaremos la técnica del *role play* o la del trabajo en comisión.

5.7.2. Agrupamientos y espacios

Para contribuir a la formación del hábito lector del alumnado de ESO y Bachillerato necesitamos crear un entorno social escolar que resulte positivo, en el que la figura del libro y de la obra literaria adquiera el mayor protagonismo. Para conseguirlo, necesitamos diseñar actividades dinámicas, que logren mantener motivados a los discentes. Debido al enfoque emocional y transversal de nuestra programación didáctica, concebida como un proyecto de trabajo global, creemos que resulta necesario estimular el aprendizaje colaborativo, en el que el alumnado establezca relaciones con sus iguales en la búsqueda de un objetivo común.

Por ello, y dependiendo de los objetivos (generales y específicos) que persigamos en cada actividad, así como del contenido que trabajemos, los estudiantes se enfrentarán a las tareas de manera individual (en adelante, I), en pareja con otro compañero (en adelante, P), o en grupos³⁸ (en adelante, G).

Al mismo tiempo, el agrupamiento a menudo se verá condicionado por el espacio y viceversa. En el centro educativo, los principales escenarios destinados a nuestro trabajo docente serán principalmente el aula convencional (en adelante, AC) y el aula de informática (en adelante, AI). Asimismo, si el desarrollo de la actividad lo requiere, podríamos hacer uso de algún espacio exterior del centro (en adelante, E), como podría ser el patio de recreo. A causa del carácter interdisciplinar de nuestra propuesta didáctica, la coordinación con los docentes de otras materias será necesaria, por lo cual a menudo el alumnado podrá disponer de otros espacios educativos, como el aula de Música o el aula de Dibujo y, por supuesto, la biblioteca.

Además del trabajo en el centro, el alumnado deberá trabajar en casa (en adelante, TC), de manera que dedique un tiempo diario (que no resulte excesivo) a reforzar los conocimientos adquiridos en el aula y a finalizar las tareas.

5.7.3. Sesiones, temporalización y secuenciación

Nuestra programación didáctica está orientada a aplicarse en el aula durante el 3º trimestre del curso escolar, es decir, desde abril hasta junio. Cumplir con esta temporalización es indispensable ya que algunas actividades coinciden con acontecimientos y efemérides propios del fin del curso escolar. Además, a lo largo de los trimestres previos ya se ha trabajado con el alumnado y se ha ahondado ya por ello en una serie de contenidos conceptuales necesarios para la realización satisfactoria de esta propuesta. Nuestro marco didáctico se concibe así como un gran proyecto de cierre de la materia que corona de este modo todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la totalidad del año académico.

Cada sesión tendrá una duración de 55 minutos. Tanto las sesiones como la secuenciación de las mismas se encuentran planificadas de forma exhaustiva. Sin embargo, somos conscientes de que esta organización deber ser flexible, ya que el

³⁸ La cantidad exacta de los grupos la decidirá el docente en función de la actividad. El objetivo es que los grupos serán claramente heterogéneos, para reforzar la cooperación y la integración de la totalidad del alumnado.

desarrollo esperado de una propuesta didáctica puede variar según factores externos que determina la realidad diaria de las aulas.

5.7.4. Recursos y materiales: piedras para un proyecto común

Entre los recursos que emplearemos en nuestra propuesta didáctica distinguimos, por un lado, los materiales didácticos, y por otro, los fungibles.

El recurso didáctico más utilizado será, evidentemente, el libro físico de *LCM*. El alumnado de segundo ciclo de ESO y de Bachillerato deberá adquirir el libro, mientras que los estudiantes del primer ciclo de ESO trabajarán con fotocopias de los fragmentos de la obra que les facilitará el docente (consultar ANEXOS). Asimismo, se hará uso también de otros formatos de texto, como artículos de opinión, mapas conceptuales o material publicitario. El resto de materiales didácticos lo conforman las herramientas tecnológicas, como son los ordenadores del aula de informática, las impresoras, las presentaciones en formato *Power Point*, los teléfonos móviles personales de los alumnos y una pantalla de televisión donde poder contemplar vídeos.

En lo que se refiere a los recursos fungibles, principalmente haremos uso de material escolar convencional (cartulinas, pegamento, ceras, acuarelas, papel de seda, etc.) que nos permitan dinamizar el proceso de aprendizaje mediante el fomento de la creatividad artística.

5.8. Transversalidad e interdisciplinariedad

¿Qué entendemos por transversalidad en el ámbito educativo? Nos parece muy acertada la definición que propone Rosales:

El concepto de «temas transversales» constituye una denominación técnica con la que se hace referencia a contenidos de enseñanza y aprendizaje que por su relevancia formativa no pueden confinarse en el ámbito de una determinada disciplina o área curricular, sino que deben ser objeto de tratamiento en todas o en una pluralidad de ellas. Se trata pues, de contenidos que se van a desarrollar «a través de» la mayoría de actividades que el alumno realiza en el centro escolar. (2015, p. 144)

A lo largo de las sucesivas leyes educativas que se han implantado en los últimos años en España, la transversalidad ha ido sufriendo modificaciones. Con la llegada de la

LOGSE en 1990 se comenzó a prestar atención a la importancia de una enseñanza transversal, basada en la educación en valores:

En esa sociedad del futuro, configurada progresivamente como una sociedad del saber, la educación compartirá con otras instancias sociales la transmisión de información y conocimientos, pero adquirirá aún mayor relevancia su capacidad para ordenarlos críticamente, para darles un sentido personal y moral., para generar actitudes y hábitos individuales y colectivos, para desarrollar aptitudes, para preservar en su esencia, adaptándolos a las situaciones emergentes, los valores con los que nos identificamos individual y colectivamente.

Desde entonces, todas las leyes educativas han incorporado en sus diseños curriculares, en mayor o menor medida, la presencia de elementos transversales. En el caso de la LOMCE, actual normativa vigente, el artículo 6 se dedica en exclusiva a este enfoque. El contenido del mismo, organizado en cinco líneas de actuación, lo explicamos de forma resumida a continuación:

1. La expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se abordarán en todas las materias.
2. Se fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Asimismo, se estimulará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo. Mediante la programación docente se intentará prevenir cualquier tipo de violencia: sexista, contra las personas con discapacidad, terrorista, racismo o xenofobia. Los currículos de ESO y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
3. Los currículos de ESO y Bachillerato incentivarán el desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y el fomento de la igualdad de oportunidades, así como la ética empresarial. Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor mediante la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
4. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. Se promoverá la práctica diaria de deporte y ejercicio físico durante la jornada escolar, favoreciendo así a una vida activa, saludable y autónoma.
5. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la

tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía, con el fin de evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

Más allá del conocimiento estrictamente disciplinar que aporta el sistema educativo, pocos dudan ya a estas alturas de la vital importancia que posee la educación transversal a la hora de educar a los adultos del futuro. Si tenemos en cuenta la situación actual para nada pacificadora ni tranquilizadora de muchos países del mundo, no resulta en absoluto exagerada la reflexión que fomenta Puig (2007, p. 53) cuando se pregunta: “¿Preferimos dar relevancia de verdad a la educación en valores o acabamos incorporando policías y detectores de metales en las puertas de nuestros centros?”.

Vivimos en una era cambiante, convulsa, en la que parece que las redes sociales han servido para sacar a la luz las miserias humanas. A diario asistimos impertérritos, curados ya de todo espanto, a noticias escabrosas que cuestionan seriamente esa escala de valores que como seres racionales alguna vez creímos poseer. Las nuevas tecnologías poseen utilidades didácticas muy beneficiosas, pero, en lo que respecta a cuestiones éticas, han contribuido a formar individuos insensibilizados y, en ocasiones, orgullosamente ignorantes, lo cual supone un peligro en potencia para la sociedad actual, que podría acabar repitiendo (quizás de forma intencionada) los errores de sociedades pasadas.

La educación transversal se convierte hoy más que nunca en una necesidad social, y el rol que juegan los centros educativos y los docentes va mucho más allá de su papel tradicional en la transmisión del conocimiento:

Si la educación se propone como meta preparar a los educandos para afrontar desafíos vitales, la educación en valores va más allá: proporciona las condiciones necesarias para que los educandos sean capaces de tomar decisiones basadas en los valores, y asuman responsablemente las consecuencias de sus actuaciones. Se trata de enseñar a valorar y discernir lo que hace más y mejores personas, según unos criterios morales que pueden ser aprendidos en el entorno familiar y cultural, o bien descubiertos a través de las experiencias personales. (Cámara, 2013, p. 189)

Trabajar con alumnado adolescente, en pleno proceso de construcción de su madurez mental, implica un compromiso moral por parte del docente, que debe diseñar propuestas metodológicas que apliquen de forma eficaz los elementos transversales que recogen los diseños curriculares actuales:

La transmisión de saberes éticos es una de las funciones más importantes del profesor. Su responsabilidad en la educación en valores de sus alumnos es esencial, por lo que la propia formación en valores debe estar atendida desde todas sus dimensiones. Por este motivo, la

formación del docente debe ser integral, incluyendo la educación en valores en el currículo y propiciando el desarrollo de competencias básicas y profesionales, de forma que puedan ejercer su labor educativa educando también ellos a sus alumnos en valores. (Cámara, 2013, p. 190)

A la hora de elaborar las propuestas metodológicas, el profesorado debe identificar los contenidos y los objetivos específicos que desea cumplir y vincularlos con las CC y con los elementos transversales concretos que pretende abordar. En este sentido, la didáctica de la literatura plantea la posibilidad de trabajar en el aula con numerosos aspectos éticos y morales. Particularmente, la obra *LCM* de IF, por la trama que posee y el escenario espacio-temporal en el que se sitúa, promueve el desarrollo de actividades que se enmarcan en la transversalidad.

Estas programaciones metodológicas deben apoyarse, siempre que sea posible, además, en la organización interdisciplinar, a través de la cual dos o más materias se coordinan para aportar coherencia y solidez al proceso de adquisición de conocimientos del alumnado. En el caso de nuestro modelo didáctico, planteamos una comunicación constante por parte del docente de LCL con el resto del profesorado del centro escolar, para de esta manera poder “combinar y fusionar” actividades que aborden los contenidos dos materias (siendo Dibujo, Historia y Música las asignaturas predominantes en nuestra propuesta didáctica). Además de dicha perspectiva interdisciplinar, los elementos transversales se encuentran totalmente instalados en nuestra programación, ya que con frecuencia recurrimos a lecturas comprensivas en voz alta sobre fragmentos del relato en los que predominan temas transcendentales que dan pie a intercambios de opiniones y debates informales.

Este tipo de organización en pro de una educación transversal e interdisciplinar verdadera, requiere no solo del compromiso de los docentes, sino también del centro escolar y de las instituciones educativas, que deben dotar al profesorado de materiales y de formación sobre enseñanza en estos temas que les permita llevar a cabo dicho proceso. Sin olvidar, evidentemente, la necesaria correlación de las familias, que deben implicarse y participar activamente en el proceso de aprendizaje de sus hijos (corresponsabilidad educativa).

Somos conocedores de las dificultades con las que en muchas ocasiones debe lidiar el docente a la hora de incorporar los elementos transversales e interdisciplinares a sus clases convencionales:

Numerosos profesores en la actualidad y especialmente en educación secundaria, se sienten agobiados ante la necesidad de impartir una cantidad considerable de contenidos correspondientes a su asignatura en un espacio de tiempo que consideran corto o insuficiente. Para ellos la introducción de nuevos temas, que a veces consideran alejados de su materia, constituye una sobrecarga docente difícil de asumir. No pocos profesores mantienen un nivel de comunicación poco fluido con sus alumnos, que a veces constituyen grupos muy numerosos, lo que dificulta el establecimiento del diálogo sobre estos temas. Por otra parte, no siempre cuentan con los recursos adecuados ni conocen las técnicas más apropiadas para el tratamiento en clase de los temas transversales. (Rosales, 2015, p. 153-154)

No obstante, en la elaboración de nuestra programación didáctica, y aprovechando el potencial de la obra literaria escogida, hemos querido abordar numerosos elementos transversales e interdisciplinarios en el aula, para lo cual hemos recurrido especialmente a las siguientes técnicas:

- Actividades de representación, de confianza, de trabajo cooperativo, que por su componente lúdico y simbólico introducen al alumnado en la realidad social en la que se sitúa.
- La descripción y análisis de experiencias personales mediante la oralidad o la escritura, facilitando el carácter constructivo y significativo del aprendizaje.
- Dinámicas grupales y globalizadoras, que estimulan la comunicación, la cooperación, la solidaridad, la construcción de la identidad personal y la autoestima, y la empatía hacia el compañero, y que contribuyen a una buena convivencia.

5.9. Atención a la diversidad

Podríamos decir que la calidad de un sistema educativo puede medirse por su capacidad (o en su defecto, incapacidad) para asegurar la equidad de la educación, un derecho inalienable recogido en la Constitución Española de 1978. Cuando hablamos de diversidad, el vocablo parece aludir a un concepto que señala la diferencia, la disparidad. Pero, ¿qué entendemos exactamente por diversidad? Ruiz Quiroga lo explica de la siguiente manera:

La atención a la diversidad es un concepto amplio que incluye las dificultades de aprendizaje, discapacidades físicas, psíquicas y sensoriales, los grupos de riesgo, las minorías étnicas, etc. La diversidad es una realidad observable, inherente al ser humano.

El concepto de diversidad nos plantea el que todos los alumnos tienen unas necesidades educativas individuales propias y específicas para poder acceder a las experiencias de aprendizaje necesarias para su socialización, establecidas en el currículo escolar. Estas necesidades educativas individuales tienen su origen en las diferencias culturales, sociales, "de género" y personales. Muchos alumnos experimentan dificultades de aprendizaje y de participación en la escuela porque no se tienen en cuenta dichas diferencias, como consecuencia del modelo homogeneizador de los Sistemas Educativos. (2010, p. 2)

Observamos, por tanto, que el concepto "diversidad" alude a diferencias cuyos orígenes pueden ser distintos. Así, según la clasificación de Marchesi y Martín (1998), la diversidad puede poseer indicadores de origen social, familiar, cultural, de sexo, intra o interpsicológicos, y ligados a necesidades educativas especiales asociadas a algún tipo de discapacidad o sobredotación; estos factores pueden combinarse entre sí y requieren una respuesta educativa común con matizaciones diferenciales.

Ante este panorama, se hace indispensable tomar medidas que garanticen la educación inclusiva de la totalidad del alumnado. La LOMCE alude a este principio de equidad educativa en el artículo 9. *Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo*, en el que se hace mención al alumnado que requiere una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, y su derecho a recibir apoyo educativo para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

En el ámbito escolar de la Comunidad Autónoma de Canarias, región en la que se enmarca esta TD, la atención a la diversidad se atiende en las Aulas Enclave, unidades de escolarización ubicadas en centros escolares en las que se proporciona respuesta educativa exclusivamente al alumnado con necesidades educativas especiales (en adelante, NEAE), que requiere de adaptaciones que se apartan significativamente del currículo en la mayor parte o en todas las áreas o materias, y precisa de la utilización de recursos extraordinarios³⁹.

La presencia de espacios como las Aulas Enclave, destinados al trabajo con alumnado NEAE, iría en contra de lo que se conoce como educación inclusiva⁴⁰, que aboga por la

³⁹ Se trata de una modalidad de escolarización extraordinaria de carácter transitorio que se aplica en los niveles educativos de Educación Primaria y ESO.

⁴⁰ Véase Arnaiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Editorial Aljibe.

integración educativa y social de todos los estudiantes, sin importar las deficiencias físicas o mentales. Así la define Arnaiz:

Las escuelas inclusivas enfatizan, así, el sentido de la comunidad, para que en las aulas y en la escuela todos tengan sensación de pertenencia, se sientan aceptados, apoyen y sean apoyados por sus iguales y otros miembros de la comunidad escolar, al tiempo que se satisfagan sus necesidades educativas. (2008, p. 11)

La realidad actual de los centros escolares es que a menudo el docente se encuentra con alumnado que posee dificultades para mantener la atención durante las sesiones. En estos casos, el profesor debe estar preparado para aplicar, si lo considera necesario, algunas estrategias pedagógicas diversificadas, como las que propone Gimeno (1999):

a) Debatir y lograr consensos acerca de lo que debe ser común para todos.

Consiste en considerar aquellos aspectos del currículo que, aun siendo valiosos, no tienen que ser aprendidos por todos los alumnos, puesto que no son parte del currículo común. De esta forma, en los contenidos y objetivos comunes se aplicarán estrategias diferenciadoras enfocadas a que todos los alumnos consigan aprender “lo básico” en un grado aceptable. En cambio, en el caso de los contenidos no comunes (asignaturas optativas, actividades extraescolares, etc.), es recomendable diversificarlos en la medida de lo posible, con el fin de personalizar la respuesta educativa para aquellos alumnos que presentan dificultades.

b) Elaborar y aplicar actividades pedagógicas heterogéneas, que atiendan a la diversidad.

Las tareas académicas definen modos de trabajar y de aprender, permiten utilizar diversos medios, salir o no fuera de las aulas, crean ambientes de aprendizaje particulares y definen modelos de comportamiento ante los que los individuos pueden adaptarse mejor o peor. Una pedagogía para la diversidad no puede apoyarse en la homogeneidad de formas de trabajar. El profesorado debe ser formado correctamente si desea enfrentarse a ese reto.

c) Los centros y los profesores tienen que hacer viable el libre progreso de los más capaces de forma natural.

Mediante la adaptación de itinerarios educativos en función de las posibilidades y necesidades de cada estudiante, se persigue la finalidad de que tanto alumnos con altas habilidades como otros con un potencial más bajo encuentren vías de desarrollo adaptadas a sus capacidades e intereses.

d) Debe existir una amplia variedad de materiales con los que trabajar la diversidad en el aula.

A menudo el único material de trabajo con el que cuenta el alumnado es un libro, único para toda la clase, que no cumple con requisitos (en función de contenidos, nivel y capacidad de estimular) para la diversidad curricular. Por ello, es indispensable que los centros cuenten con más recursos (bibliotecas, documentación...) que garanticen la atención a la diversidad.

e) Se necesitan itinerarios formativos que rompan el marco organizativo dominante.

Se trata probablemente de la estrategia más ambiciosa de todas y, por ello, la más difícil de llevar a cabo. Sin embargo, el hecho de disponer de diferentes itinerarios formativos haría posible un panorama educativo en el que se pudiera romper con las clasificaciones de grados y las actuaciones individuales de los profesores, a menudo limitados al conocimiento derivado de sus especialidades.

Ya sea mediante la implantación en el aula de estrategias de diversificación del currículo, o mediante la perspectiva de la educación inclusiva, lo cierto es que la enseñanza basada en la atención a la diversidad, a pesar de no ser un tema novedoso, causa mucha controversia. El motivo principal lo resume a la perfección Núñez (2006) cuando comenta que es una idea realmente ambiciosa si tenemos en cuenta el volumen de trabajo que supondría para un profesor ofrecer atención de forma personalizada a cada uno de sus alumnos, pudiendo llegar a tener más de cien a su cargo.

Todos somos diferentes y todos aprendemos de manera distinta. Es deber del sistema educativo garantizar el acceso a la educación, independientemente de las capacidades físicas o psíquicas de cada alumno. Si bien consideramos que la enseñanza inclusiva contribuye a la integración académica y social (tan justa como necesaria) del alumnado NEAE, lo cierto es que bajo nuestra perspectiva, y tal y como está configurado el sistema educativo actual, no parece una perspectiva viable. Todos somos conscientes de la situación actual por la que atraviesan muchos centros escolares: leyes educativas

injustas, clases saturadas de estudiantes, escasez de recursos y materiales, docente sobrecargados de trabajo, falta de motivación del alumnado y alta tasa de fracaso escolar... Con un panorama ciertamente desolador, la posibilidad de atender de forma personalizada a cada uno de los alumnos se asemeja mucho a una utopía. No obstante, desde nuestro papel como docentes, y aun sabiendo que no será tarea sencilla, debemos recurrir a todas las herramientas a nuestro alcance para conseguir que la atención a la diversidad en el aula no se reduzca a un simple artículo de la ley educativa vigente. En palabras de Núñez:

[...] La modificación del actual estado de cosas no es fácil y, en nuestra opinión, gran parte del protagonismo corresponde al profesorado que habrá de dotarse para ello con una formación sólida, congruente y funcional, adaptada a las nuevas necesidades, flexible para afrontar con éxito los cambios cada vez más rápidos de nuestras sociedades. Esta formación deberá abarcar múltiples aspectos históricos, psicopedagógicos, lingüísticos y literarios, culturales, etc., una vasta gama de conocimientos teórico-prácticos orientados a la configuración de la docencia como una actividad cualificada y profesionalizada. (2006, p. 182)

En este sentido, nuestro proyecto didáctico consideramos que sí podría atender a la diversidad pues propone actividades con diferentes grados de complejidad que podrían fácilmente ser adaptadas (en parte o su totalidad, si ese fuera el caso) a las capacidades del alumnado con necesidades especiales.

5.10. La evaluación

5.10.1. Evaluación funcional y competencial

Cuando hablamos del proceso de enseñanza-aprendizaje, tradicionalmente se ha concebido la evaluación como una herramienta para medir la adquisición de conocimientos del alumnado. Pero las corrientes de educación actuales, entre ellas la renovada concepción de la educación literaria, prestan especial atención también a las experiencias y capacidades que los estudiantes adquieren tras el desarrollo de las propuestas didácticas.

Educación literaria implica un aprendizaje funcional, significativo, que contribuya de manera permanente al enriquecimiento personal, intelectual y cultural del individuo. De esta manera, en nuestra propuesta didáctica, podemos señalar que educación literaria,

educación emocional y aprendizaje competencial, funcional y significativo transcurren de la mano.

Evaluar por competencias es una tarea compleja,

un proceso continuo que reduce la arbitrariedad e invalida algunas falacias sobre el valor de determinados aprendizajes escolares, que otorga protagonismo al alumnado y le hace ser responsable de sus propios avances en el proceso de aprender: es una concepción ética de las prácticas educativas que inscribe la adquisición de conocimientos en un principio de intencionalidad del profesorado sobre el lugar y el reconocimiento del otro, del alumnado (Gracida, 2010, p. 7-8).

Entre las competencias evaluables, nos recuerda Gracida (2010) que una de las disciplinas que casi siempre parece recibir menos atención es la que se refiere a las prácticas de comprensión y producción oral. Frecuentemente, tanto docentes como alumnado conciben la oralidad como una práctica cotidiana, naturalizada, cuya única función se limita a ser el vehículo por el cual se lleva a cabo el proceso de aprendizaje. Debido a ello, a menudo en el aula se incorporan técnicas orales (conversaciones informales, debates, exposiciones, etc.) sin que realmente se establezcan unas pautas que contribuyan a la adquisición y al desarrollo oral del alumnado. Así lo explica Gutiérrez:

Este carácter instrumental dado a la oralidad la aleja, en primer lugar, de la posibilidad de comprender su naturaleza discursiva y de la oportunidad de incidir en las formas de interactuar en diversos contextos de uso y, en consecuencia, del desarrollo de una capacidad reflexiva del educando sobre su propia práctica discursiva. [...] Es necesario pensar en la oralidad como objeto de enseñanza y aprendizaje, sin que ello signifique la pérdida de su espontaneidad y autenticidad; por el contrario, reconocer el carácter fugaz y cambiante del discurso oral impone un desafío para aquel que pretenda aportar a la mejora de la capacidad comunicativa de los estudiantes. (2013, p. 100)

Para promover una actuación docente que otorgue a la oralidad la relevancia didáctica que posee, Gutiérrez (2013) propone algunas pautas orientadas a aquellos miembros del profesorado que deseen autoformarse en este campo:

OBJETIVO GENERAL
Caracterizar diferentes situaciones de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral, con el fin de suscitar diversos cuestionamientos alrededor de determinadas concepciones disciplinares y didácticas de la oralidad que pueden constituir barreras o ayudas para interpretar la realidad del aula.
Objetivos específicos
Primer nivel. Analizar situaciones de ocurrencia en el aula relacionadas con la comprensión y producción oral de los estudiantes, con el fin de identificar reacciones inmediatas del profesor y modos de gestionar los aprendizajes. Segundo nivel. Caracterizar las maneras como cada profesor afronta las potencialidades y dificultades relacionadas con la interacción oral de los estudiantes: el habla y la escucha.
Situación problemática
A menudo nos quejamos de la pobreza lingüística de nuestros estudiantes y lamentamos su dificultad para construir discursos orales coherentes e incluso enunciados con cierto grado de claridad, pertinencia y adecuación a la situación comunicativa en cuestión. Asimismo, nos preocupan aquellos estudiantes que no logran comprender o no se interesan por los diferentes discursos orales que circulan en el aula (lecturas realizadas en voz alta, explicaciones, exposiciones, participaciones, etc.), así como aquellos que poco o nunca intervienen en clase (a partir de preguntas, objeciones, aclaraciones, explicaciones, etc.).
Itinerario de problemas
Nivel 1
¿Qué sabemos los profesores acerca de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral?
¿Es posible enseñar y aprender la lengua oral?; ¿a qué obedece el interés actual y súbito por lo oral?; ¿la enseñanza de lo oral es una tarea nueva o renovada?; ¿es necesario potenciar los modos de hablar y escuchar de los estudiantes?; ¿sobre cuáles dispositivos teóricos y metodológicos apoyarse para tomar decisiones durante una sesión de clase centrada en la observación, descripción y/o análisis del discurso oral de los estudiantes?; ¿en qué documentos, libros de texto o materiales curriculares apoyarse para orientar el desarrollo de la oralidad?
Nivel 2
¿Qué de lengua oral enseñamos y cómo?
Contenidos: ¿cuáles son los obstáculos que surgen en la programación de contenidos de conocimiento de la lengua oral?; ¿qué lugar ocupa la oralidad en el currículo institucional y en los documentos de política curricular, en libros de texto y/o en los materiales curriculares? Finalidades: ¿por qué enseñar y aprender lengua oral? Tiempo didáctico: ¿qué tiempo se le debe concebir a lo oral? Condiciones para la enseñanza de la lengua oral: ¿qué condiciones se requieren para introducir en las aulas una enseñanza explícita, sistemática y evaluable de la lengua oral? Actividades: ¿cuáles actividades pueden favorecer el desarrollo de la escucha, el habla y la interacción oral de los estudiantes?; ¿aunque en la mayoría de las clases, se debate, se pregunta y se opina, ¿por qué los avances en la comprensión y producción oral de los estudiantes son mínimos? Estrategias didácticas: ¿lo oral se prepara, cómo?; ¿qué estrategias diseñar para hacer progresar el discurso oral de los estudiantes sin que se pierda la “naturalidad” de la comunicación en clase?; ¿cómo lograr la participación y la cooperación de todos los estudiantes y la progresión de cada uno? Evaluación: ¿cómo evaluar la oralidad de los estudiantes?; ¿cómo hacer el balance de las potencialidades y las necesidades de los estudiantes respecto a su comprensión y producción oral?

Figura 4. La compleja tarea de evaluar la oralidad: una propuesta de evaluación auto/formativa

Fuente: tomado de Gutiérrez (2013, p. 113-114).

A modo de conclusión, somos conscientes de que la evaluación es una de las dimensiones más complejas de la enseñanza de LCL. No se trata solo de evaluar la adquisición de conocimientos, sino también de valorar el desarrollo que experimenta nuestro alumnado a través de la consecución de las actividades. La evaluación de las cuatro destrezas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita), enmarcadas dentro del aprendizaje funcional y competencial, es una tarea que, si bien puede resultar compleja, requiere de todo nuestro esfuerzo y dedicación como docentes.

A razón de ello, hablaremos en el siguiente apartado de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables establecidos en la LOMCE.

5.10.2. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes evaluables, igual que ocurre con los contenidos, se encuentran agrupados en torno a bloques que permiten identificar los principales ámbitos que comprende la asignatura de LCL. Esta organización posibilita organizar de diferentes maneras los elementos curriculares y adoptar la metodología más adecuada a las características de los mismos y del grupo de alumnos.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las CC y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones son, en primer lugar, los criterios de evaluación, principios que definen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias. En segundo lugar, la LOMCE introdujo por primera vez el uso de estándares de aprendizaje evaluables, lo cual puede definirse como las especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura. Los estándares deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado; asimismo, su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

Tanto en el caso de la ESO como de Bachillerato, la evaluación deber ser continua y debe concebirse como un instrumento destinado a mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. El profesorado debe aplicar una evaluación objetiva, valorando de manera imparcial la dedicación, el esfuerzo y el rendimiento del alumnado.

5.10.3. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de los que nos serviremos en nuestro modelo didáctico a la hora de evaluar el trabajo del alumnado son, principalmente, los siguientes: la observación sistemática del trabajo diario del alumnado (seguimiento de aula), el cuaderno del profesor, en el que tomaremos notas de los resultados obtenidos por el alumno en la realización de las actividades (tanto las que tienen lugar en el aula como en casa), las rúbricas, los trabajos escritos individuales y grupales sobre la obra literaria, las presentaciones PowerPoint en grupo, etc.

5.11. Intervención didáctica para los niveles de ESO y Bachillerato: concreción

La propuesta didáctica que presentamos en esta TD se encuentra claramente enmarcada en la didáctica de la literatura desde un enfoque innovador y moderno. La labor del docente resulta vital en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, independientemente del nivel en el que este se enmarque.

Desde nuestro papel como estudiantes, desde la Educación Primaria hasta la Universitaria, hemos podido trabajar con infinidad de docentes, cada uno con una visión educativa diferente y una manera única de entender y aplicar la didáctica. Especial recuerdo conservamos de aquellos profesores de literatura de ESO y Bachillerato, que con más o menos éxito, intentaron fomentar nuestro hábito lector al tiempo que cumplían con los exigentes contenidos establecidos por el currículo. Para nadie resulta extraño que, durante unos años, las instituciones educativas consideraran de vital importancia que adolescentes de 15 años memorizaran los nombres de los escritores pertenecientes a la generación del 98, así como las características que identificaban a dicho grupo literario; pero realmente nunca llegamos a leer (y por ende, mucho menos interpretar, analizar y valorar) un poema de Machado o unos fragmentos de Valle Inclán. Suponemos que nuestra competencia literaria ya estaba cubierta con las llamadas lecturas obligatorias, entre las que destacaban obras tan densas como *Crimen y Castigo* o *El Quijote*.

Por supuesto, la constante modificación de las leyes educativas que han llevado a cabo durante décadas los gobiernos de nuestro país, no contribuyó a mejorar la situación de la

literatura. Los docentes, en muchas ocasiones, se encontraban con demasiados obstáculos formativos a la hora de impartir sus clases de literatura.

Por fortuna, los tiempos educativos parecen haber cambiado y cada vez existe más consenso entre entidades educativas, docentes, pedagogos, editoriales y familias sobre la necesidad de aplicar una educación literaria basada en un enfoque humanístico, que atienda a la inteligencia emocional y que persiga el fomento de la lectura literaria entendiendo esta como fuente de placer y enriquecimiento cultural y personal.

A la hora de elaborar la ambiciosa propuesta didáctica que presentamos en esta TD, hemos sido conscientes en todo momento de la dificultad de aplicar y adaptar los objetivos de la clase de literatura a la realidad de las aulas. No obstante, a pesar de las dificultades inherentes a la labor del profesor, creemos que contamos con la ilusión y la fuerza necesarias para en un futuro próximo poder llevar nuestra programación didáctica a la práctica educativa y conseguir con ello nuestros objetivos. Estos en ocasiones pueden no ser los mismos que establece el currículo, así como lo que respecta a los criterios de evaluación, razón por la cual debemos adaptar nuestras propuestas para que encajen dentro del marco curricular establecido. Sin embargo, la manera en la que hemos diseñado especialmente las actividades de esta propuesta se corresponde únicamente con nuestro criterio personal, siempre en pos de una educación literaria que forme de manera exitosa a los adultos del futuro.

5.11.1. Breve presentación de la intervención didáctica

La intervención didáctica que presentamos a continuación se ha concebido como un proyecto global dirigido a todo el alumnado de ESO (primer y segundo ciclo) y Bachillerato matriculados en la asignatura obligatoria de LCL.

Dicha propuesta didáctica se organiza en torno a cinco actividades concretas para cada nivel educativo, y cada una de ellas se ha personalizado para adaptarse a los objetivos específicos, contenidos asociados y criterios de evaluación de cada curso. Este planteamiento por proyectos que hemos elaborado posee como finalidad principal fomentar y fortalecer el hábito lector del alumnado mediante el acceso y disfrute de la obra literaria *LCM*, del escritor catalán IF. Las lecturas en el aula y el desarrollo de ejercicios sobre aspectos literarios concretos se enmarcan dentro de un aprendizaje funcional y competencial, en el que la educación emocional y el uso de las TIC cobra

especial protagonismo. Esta programación didáctica interrelaciona constantemente las actividades de lectura y escritura y otorga al alumnado un papel activo, en el que ellos son constantemente (piedra a piedra) protagonistas de su propio aprendizaje.

Este proyecto global desembocará en la celebración de un evento festivo al final del curso académico que recibirá el nombre de *La Catedral del Mar* (en clara referencia y homenaje al relato con el que se ha trabajado), en el que el alumnado del centro educativo en su totalidad se reunirá para llevar a cabo actividades lúdicas creadas en torno a la obra escrita por IF. La organización previa y la celebración del evento necesitará contar con el respaldo y el apoyo de toda la comunidad del centro educativo (alumnado, equipo directivo y familias), además de con el compromiso por parte del profesorado de otras asignaturas de contribuir al evento con actividades que enlacen sus materias con la temática literaria de la fiesta, como ya señalábamos al referirnos a la transversalidad y la interdisciplinariedad.

5.11.2. Desarrollo de las fichas o sesiones

La propuesta didáctica que presentamos en esta TD se compone, como ya hemos mencionado anteriormente, de cinco fichas para cada nivel educativo. Cada ficha comprende diez celdillas que se encuentran clasificadas con letras, y que aportan los siguientes datos:

La primera celdilla (sin numeración) muestra la denominación asignada a la ficha, así como el ciclo y nivel en el que se enmarca la actividad.

La celdilla A se encuentra dividida a su vez en tres subcasillas: destrezas, competencias clave y elementos transversales e interdisciplinarios.

Las celdillas B y C presentan las decisiones metodológicas clasificadas en métodos didácticos, técnicas docentes, agrupamiento, espacio, número de sesiones, temporalización y secuenciación.

Las celdillas D, E y F muestran los contenidos asociados, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, respectivamente, organizados en los cuatro bloques de aprendizaje establecidos en los correspondientes currículos.

La celdilla G describe detalladamente la dinámica que se debe seguir para la aplicación de la actividad en el aula.

La celdilla H especifica los recursos y materiales necesarios (didácticos y tangibles) para el desarrollo de la tarea.

Por último, la celdilla I aporta una perspectiva un tanto más lúdica, enfocada a ofrecer propuestas dinámicas que fomenten la motivación del alumnado.

Creemos que la manera en la que hemos distribuido las fichas favorece la presentación clasificada y ordenada de los datos, pudiendo así facilitar su consulta y lectura, aun teniendo en cuenta que poseen una extensión considerable.

5.11.3. A modo de breve valoración

Concebir esta ambiciosa programación como un trabajo educativo global que requiriere de la implicación de la totalidad del alumnado del centro, y que encuentra su culminación en la celebración de un evento final de tono festivo (en torno a la figura del libro) nos pareció una bonita metáfora de lo que supone contribuir como sociedad a la *construcción* de un proyecto educativo común.

La finalidad principal perseguida en esta programación didáctica ha sido llevar a cabo el desarrollo de un proyecto cooperativo que promueva la cultura e incentive la lectura literaria, al mismo tiempo que anime al alumnado a tomar consciencia de su papel como individuo integrante de una sociedad heterogénea, en la que el sentido común, el respeto y los valores morales deben ser las bases sobre las que se asiente la convivencia y sobre los que se levante la propia *edificación* personal.

5.11.4. Propuesta didáctica en fichas

Presentamos a continuación las fichas que componen nuestro itinerario didáctico. Suman un total de 30 fichas, distribuidas en grupos de cinco en atención a los 6 niveles contemplados (4 niveles en ESO y 2 en Bachillerato).



Ficha 1	<p>Denominación: Jugamos a ser escritores Ciclo: 1º Nivel: 1ºESO</p>		
A	<p>Destrezas: lectura activa y comprensiva, creación literaria, escritura creativa, autoevaluación, diseño y dibujo, educación en valores.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, SIEE, CEC</p>	<p>Interdisciplinariedad: Educación Plástica, Visual y Audiovisual; Prácticas Comunicativas y Creativas</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo individual. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 4 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 5’ explicación de la actividad; 45’ presentación <i>Power Point</i>; 5’ preguntas y dudas 2ª sesión: 10’ presentación <i>Power Point</i>; 40’ lectura de textos; 5’ intercambio de opiniones. 3ª sesión: 7’ explicación; 7’ repaso de las características del cuento como género</p>		

	<p>literario; 6' lluvia de ideas; 30' escritura; 5' preguntas y dudas.</p>
<p>D</p>	<p>Contenidos asociados</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 3. Comprender el sentido global de textos orales. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

	<p><u>Bloque 2</u></p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y</p>

conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

Bloque 2

2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.

6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

Bloque 3

	<p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p> <p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p> <p>9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>
G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p>Las dos primeras sesiones se dedicarán íntegramente a presentar <i>La Catedral del Mar</i> al alumnado. Mediante una presentación <i>Power Point</i> elaborada por el docente que servirá como apoyo visual, los estudiantes irán familiarizándose con la obra, con el autor, con la trama y con los personajes. En la segunda sesión, el docente proporcionará al alumnado unas fotocopias con varios fragmentos del libro. Estos textos servirán como guía para entender la trama de la obra, de forma que el alumnado,</p>

	<p>sin necesidad de leer la novela completa, pueda conocer la historia de Arnau Estanyol en la Barcelona del siglo XIV.</p> <p><u>En la tercera y cuarta sesión</u>, el alumnado, que ya habrá estudiado con anterioridad los diferentes géneros literarios, debe escribir su propio “cuento” de <i>La Catedral del Mar</i>. Una versión más breve que la obra original y adaptada al público más juvenil creada por los propios estudiantes, los cuales se sentirán escritores por unos días. El alumnado, con sus textos, debe ser fiel a la trama original en esencia, pero si lo desea, puede añadir algunos detalles de invención propia. Existen tres pautas fundamentales para la elaboración de este ejercicio: la primera, las obras escritas por los estudiantes deberán parafrasear algunas oraciones del texto original escrito por Falcones, las cuales podrán ser sugeridas por el docente; segunda, el final del cuento debe incluir una moraleja; y tercera, los estudiantes deben diseñar una portada nueva para su cuento.</p> <p><u>Durante las dos últimas sesiones</u>, el alumnado redactará sus textos en el aula, y para ello, consultará los diccionarios en caso de que sea necesario, y también preguntará sus dudas sobre escritura y redacción al docente. La realización de esta actividad implica que durante el fin de semana los estudiantes deberán llevar a cabo dos tareas en casa: la primera, pasar a limpio los textos escritos en clase, siendo capaces de autocorregirse, y la segunda, diseñar una portada para su cuento de <i>La Catedral del Mar</i>.</p>
<p>H</p>	<p>Recursos materiales - Didácticos Fragmentos de LCM, especificados en el anexo I</p>
<p>I</p>	<p>Un toque divertido Los tres cuentos más elaborados se llevarán un premio durante el día de la fiesta; además, todas las portadas alternativas para la versión en cuento de la obra de Falcones serán expuestas ese mismo día, para disfrute del resto del alumnado.</p>

Ficha 2	Denominación: Mi personaje favorito Ciclo: 1º Nivel: 1ºESO		
A	Destrezas: lectura activa y comprensiva, opinar razonadamente, escritura, autoevaluación, diseño y dibujo.	Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE	Interdisciplinariedad: Educación Plástica, Visual y Audiovisual Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, educación en valores.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 3 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 10' explicación; 30' lectura de los textos; 15' intercambio de ideas. 2ª sesión: 3' explicación; 30' escritura; 10' preguntas y dudas. 3ª sesión: 55' elaboración de cartulinas.		
D	Contenidos asociados -Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. -Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. -Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.		

	<p>- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>-Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.</p> <p>-Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>-Introducción a la literatura a través de los textos.</p>
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua</p>

incorporándolas a su repertorio léxico.
 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

Bloque 3

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

Bloque 4

2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.

2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

G Descripción de la dinámica

En la primera sesión, el docente facilitará al alumnado un pequeño mapa conceptual en el que aparezcan los nombres de los personajes más relevantes de la novela y la relación afectiva existente ellos. Este mapa permitirá al alumnado identificar a los personajes de forma fácil y clara. Posteriormente, los estudiantes leerán en voz alta y de manera comprensiva los textos extraídos de la novela en los que se describe brevemente la personalidad y el físico de dichos personajes. Al final de la primera sesión, el alumnado debatirá sobre los datos que ha leído, respondiendo a las siguientes preguntas: *¿Qué personaje de la novela es el que más te llama la atención? ¿Por qué?*

En la segunda sesión, los estudiantes deberán escribir un texto en el que presenten a su personaje favorito y expliquen el porqué de dicha elección. Pueden escoger cualquier personaje de la novela, siempre y cuando sean capaces de aportar argumentos sólidos. En los últimos minutos de clase resolvemos algunas dudas que hayan surgido respecto a la producción del escrito.

En la tercera sesión, el alumnado deberá traer de casa una cartulina y material para colorear y decorar: rotuladores, papel de seda, purpurina, pegatinas, etc. El docente también puede llevar material. El alumnado

	<p>debe elaborar una cartulina donde emplee la imaginación para presentar de forma original a su personaje favorito de <i>La Catedral del Mar</i>. En dicha cartulina debe incluirse el texto que elaboraron el día anterior y un dibujo del personaje diseñado por el propio estudiante. Todas las cartulinas se exhibirán el día de la fiesta.</p>
<p>H</p>	<p>Recursos y materiales - Didácticos Textos de la Catedral del Mar (anexo 1.1) Mapa conceptual - Fungibles Material para manualidades</p>
<p>I</p>	<p>Un toque divertido Cuando todos los estudiantes hayan finalizado sus cartulinas, ellos mismos votarán para escoger las tres cartulinas más bonitas y originales. Los ganadores recibirán un pequeño premio por su creatividad durante el día de la fiesta.</p>

Ficha 3	<p>Denominación: Para eso estamos los amigos Ciclo: 1º Nivel: 1ºESO</p>		
	<p>Destrezas: Lectura activa y comprensiva, intercambio de ideas, autoaprendizaje, composición de textos escritos, empatía emocional, búsqueda de información en la red.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Interdisciplinariedad: Música; Valores Éticos</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, educación emocional.</p>
	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.</p>		
	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC + AI <u>Número de sesiones:</u> 2 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 3' explicación; 25' Canarias y su español: repaso del léxico propio de nuestra comunidad autónoma; 17' consulta en Internet para recopilar más información sobre, 10' puesta en común. 2ª sesión: 10' lectura de los textos; 5' intercambio de ideas; 35' escritura de las cartas; 5' preguntas y dudas.</p>		
	<p>Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. <u>Bloque 2</u> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. - Las variedades de la lengua. - Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos.
	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Bloque 3

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.

11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.

Bloque 4

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.

3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.

6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1

6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2

1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.

1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.

2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

- 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
- 3.3. Respeta las opiniones de los demás.
- 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
- 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
- 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
- 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
- 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3

- 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.
- 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
- 6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
- 11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.
- 12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

Bloque 4

- 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
- 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
- 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
- 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

Descripción de la dinámica

En la primera sesión, el alumnado repasará con el docente todo lo que ha aprendido hasta ahora sobre el español de Canarias. Serán los propios estudiantes los encargados de realizar un breve repaso por el temario que hayamos estudiado hasta ese momento. A continuación, nos desplazaremos hasta el aula de informática, donde el alumnado podrá recopilar nuevos vocablos y expresiones pertenecientes a la variedad canaria de la lengua. Al final de la clase, emplearemos los últimos

	<p>minutos en realizar una puesta en común de toda la información nueva recopilada por los estudiantes.</p> <p>En la segunda sesión, leeremos fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i> en los que se relatan los diversos problemas con los que Arnau tuvo que lidiar en su juventud según la trama de la novela. A continuación, el alumnado deberá imaginar que Arnau es uno de sus mejores amigos y que esos problemas se han extrapolado a la Canarias del siglo XXI. Cada alumno debe escribir una carta informal a Arnau en la cual, mediante el uso de léxico y expresiones canarias, intente aconsejar a su amigo para ayudarle a resolver estos problemas. El estudiante deberá empatizar con Arnau y ofrecerle posibles soluciones que ayuden a Arnau a salir adelante. Al final de su carta, y con el objetivo de subirle el ánimo, el estudiante deberá escoger una canción alegre y esperanzadora para recomendarle a Arnau que la escuche, y aportar los argumentos por los que cree que la música en general y esa canción en particular podrían ayudarle.</p>
	<p>Recursos y materiales - Didácticos Fragments de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
	<p>Un toque divertido Sin decirlo a nadie, el docente grabará un CD con las canciones aportadas por los estudiantes en sus cartas a Arnau, y lo reproducirá un día en clase que hagamos una actividad más lúdica y podamos permitirnos realizar con música de fondo.</p>

Ficha 4	<p>Denominación: Y el Oscar al mejor actor es para... Ciclo: 1º Nivel: 1ºESO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, opinar, escritura creativa, creación literaria, trabajo en equipo, retórica.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC.</p>	<p>Interdisciplinariedad: Prácticas Comunicativas y Creativas; Educación Plástica, Visual y Audiovisual</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, madurez social, educación emocional.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – proyecto. Explicativa – explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> G <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 3 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 5’ explicación de la actividad; 5’ formación de grupos y distribución de los capítulos; 37’ lectura de capítulos; 8’ preguntas y dudas. 2ª sesión: 45’ escritura de los diálogos; 10’ preguntas, dudas e intercambio de opiniones. 3ª sesión: 30’ escritura de los capítulos; 20’ primeros ensayos; 5’ preguntas y dudas.</p>		
D	<p>Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y</p>		

	<p>respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. - Introducción a la literatura a través de los textos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprender el sentido global de textos orales. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma

	<p>individual o en grupo.</p> <p>7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p> <p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y</p>

conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

6.1. Realiza presentaciones orales.

6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2

1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.

1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.

1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del

significado global y la evaluación crítica.

2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 3.3. Respeta las opiniones de los demás.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura

Bloque 3

1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.

9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e

hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
 10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

Bloque 4

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.

1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

G Descripción de la dinámica

En la primera sesión, el docente formará los grupos y distribuirá los capítulos teniendo en cuentas las preferencias de los estudiantes. Cada grupo (el número de miembros variará en función de la escena que les haya tocado representar) recibirá un capítulo de la obra cuya trama sea relevante en la vida del protagonista de la novela. Los estudiantes, a partir de ese texto escrito, deben crear una breve representación teatral, siendo ellos los creadores del guion y, al mismo tiempo, los actores. En total, toda la clase en conjunto representará una obra de teatro basada en *La Catedral del Mar*, pero cada grupo será el encargado de diseñar y representar la escena que hayan escogido o que les haya tocado.

En la segunda sesión, el alumnado continuará diseñando y redactando los diálogos de su escena teatral.

En la tercera sesión, los estudiantes dispondrán de algunos minutos para finalizar los diálogos y comenzar a ensayar las representaciones. Los

	<p>grupos deberán entregar al docente los diálogos de la escena que vayan a interpretar. Con el propósito de disponer de más tiempo para ensayar y así pulir el resultado final de la obra, el alumnado deberá reunirse fuera del horario escolar.</p>
H	<p>Recursos y materiales - Didácticos Capítulos de <i>La Catedral del Mar</i> seleccionados por el docente.</p>
I	<p>Un toque divertido (efecto motivador) La obra de teatro se expondrá “al público” el día de la fiesta. Para la representación, el alumnado puede traer atrezzo de casa para la caracterización.</p>

Ficha 5	<p>Denominación: Los tebeos vuelven a estar de moda Ciclo: 1º Nivel: 1ºESO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, opinar, escritura creativa, creación literaria, autoevaluación, dibujo.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, SIEE, CEC.</p>	<p>Interdisciplinariedad: Educación Plástica y Visual</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC + AI <u>Número de sesiones:</u> 3 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 5’ explicación de la actividad; 10’ búsqueda de información en internet; 8 puesta en común; 9’ clase expositiva; 3’ asignación de los fragmentos; 20’ lectura. 2ª sesión: 5’ lectura; 5’ lluvia de ideas; 5’ dudas y preguntas; 40’ trabajo individual: diseño de viñetas. 3ª sesión: 50’ escritura del texto y diseño de viñetas; 5’ preguntas y dudas.</p>		
D	<p>Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. <u>Bloque 2</u></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. - Introducción a la literatura a través de los textos. - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier

	<p>otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>7.4. Respeto las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales</p>

ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2

Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.

3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3

1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales

	<p>y escritas.</p> <p>11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p> <p>Bloque 4</p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, la clase se desplazará al aula de informática, donde los estudiantes deberán investigar en la red sobre los tebeos más famosos del mundo hispanohablante: los protagonistas, su creador, la trama, etc. Posteriormente se hará una puesta en común para recopilar en la pizarra todos los datos que hemos encontrado en internet, con el objetivo de que los estudiantes puedan ampliar sus conocimientos acerca de este tipo de publicación y la influencia que tuvo en España no hace muchos años. El docente impartirá una breve clase explicativa para que el alumnado aprenda las características más significativas de los cómics. A continuación, el docente asignará los fragmentos a los estudiantes y los leeremos ente todos en voz alta.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, tras un breve repaso de los fragmentos o capítulos con los que trabajaremos, y de un rápido intercambio de ideas entre el alumnado, se procederá a comenzar la elaboración del cómic según las pautas que previamente habrá establecido el docente.</p> <p><u>La tercera sesión</u> se dedicará íntegra a seguir trabajando en el proyecto, con el fin de poder tenerlo terminado antes de termine esta última sesión.</p>
<p>H</p>	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos</p>

	Capítulos de <i>La Catedral del Mar</i> seleccionados por el docente.
I	Un toque divertido (efecto motivador) Los cómics se expondrán durante el día de la fiesta.



Ficha 1	<p>Denominación: Escritores por un día Ciclo: 1º Nivel: 2ºESO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, opinar, sintetizar textos escritos, escritura creativa, creación literaria, autoevaluación, trabajo fotográfico, trabajo en equipo.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE.</p>	<p>Interdisciplinariedad: Educación Plástica, Visual y Audiovisual; Prácticas Comunicativas y Creativas</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, educación socioemocional.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – proyecto. Explicativa – explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> G <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 4 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 5’ explicación de la actividad; 45’ presentación Power Point; 5’ preguntas y dudas. 2ª sesión: 10’ presentación Power Point; 40’ lectura de textos; 5’ intercambio de opiniones. 3ª sesión: 7’ explicación y distribución de los grupos; 5’ intercambio de ideas entre</p>		

	<p>los miembros de los grupos; 36' escritura; 7' preguntas y dudas. 4ª sesión: 45' escritura; 10' preguntas y dudas.</p>
D	<p>Contenidos asociados</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
E	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 3. Comprender el sentido global de textos orales. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones

	<p>espontáneas.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>

3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

Bloque 2

2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.

6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua

	<p>incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>Bloque 3</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p> <p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p> <p>9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p> <p>Bloque 4</p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p>Las dos primeras sesiones se utilizarán para presentar <i>La Catedral del Mar</i> al alumnado. El profesor elaborará una presentación Power Point que utilizará como apoyo visual, con el objetivo de que los estudiantes vayan familiarizándose con la obra, el autor, la trama y los personajes.</p>

	<p>En la segunda sesión, este Power Point se complementará con algunos fragmentos del libro previamente seleccionados por el docente.</p> <p><u>En la tercera y cuarta sesión</u>, los estudiantes, distribuidos en grupos, deberán escribir su propio “cuento” de <i>La Catedral del Mar</i>. Cada grupo debe elaborar una versión más breve de la obra original, adaptada al público más juvenil. El alumnado podrá meterse en la piel de los escritores durante unos días. La distribución de los grupos irá a cargo del docente, pero serán los propios miembros de cada grupo lo que tomen decisiones en cuando a la distribución de roles para el proyecto final en común. El alumnado, con sus textos, debe ser fiel a la trama original en esencia, pero si lo desea, puede añadir algunos detalles de invención propia. Únicamente existen dos pautas para la elaboración de este ejercicio: la primera, las obras escritas por los estudiantes deberán parafrasear algunas oraciones del texto original escrito por Falcones, las cuales podrán ser sugeridas por el docente; y la segunda, el cuento debe ir acompañado de ilustraciones. ¿Cómo deberán ser estas ilustraciones? Los grupos deberán quedar fuera del centro educativo para tomar fotografías que acompañen a los textos que van a escribir. En las fotografías pueden aparecer paisajes (si el alumnado lo considera necesario) pero también deben aparecer los propios estudiantes, simulando representar a los personajes de la novela.</p> <p><u>Durante las dos últimas sesiones</u>, el alumnado redactará los textos en el aula, y para ello, consultará los diccionarios en caso de que sea necesario, y también preguntará sus dudas sobre escritura y redacción al docente. La realización de esta actividad implica que durante el fin de semana los estudiantes deberán llevar a cabo dos tareas en casa: la primera, pasar a limpio los textos escritos en clase, siendo capaces de autocorregirse, y la segunda, tomar las fotografías que ilustren su cuento de <i>La Catedral del Mar</i>.</p> <p><u>En la próxima clase</u>, se emplearán 10 minutos para que los alumnos, una vez hayan entregado su proyecto grupal, rellenen una ficha en la que evalúen el trabajo que acaban de realizar (tanto la fase individual como la grupal).</p>
<p>H</p>	<p>Recursos y materiales - Didácticos Presentación Power Point. Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
<p>I</p>	<p>Un toque divertido (efecto motivador) El cuento que esté mejor escrito (atendiendo a la ortografía, la gramática, la puntuación y la redacción) se llevará un premio durante el día de la fiesta.</p>

Ficha 2	<p>Título: Atrás en el tiempo: vivimos en la Edad Media Ciclo: 1º Nivel: 2ºESO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, opinar, debatir, escritura, razonamiento, manualidades, búsqueda de datos en internet.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE</p>	<p>Interdisciplinariedad: Geografía e Historia; Valores Éticos; Educación Plástica, Visual y Audiovisual</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, educación socioemocional, educación en valores.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – proyecto. Explicativa –explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I + P <u>Espacio:</u> AC + AI <u>Número de sesiones:</u> 4 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 5’ explicación; 30’ lectura de los textos; 10’ preguntas y dudas, 10’ intercambio de ideas. 2ª sesión: 5’ explicación; 45’ búsqueda en internet; 5’ preguntas y dudas. 3ª sesión: 10’ selección de datos y puesta en común; 35’ reflexión y debate; 10’ recortables. 4ª sesión: 5’ explicación; 40’ escritura: 10’ preguntas y dudas.</p>		
D	<p>Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y</p>		

	<p>respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 3. Comprender el sentido global de textos orales. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados,

	<p>coherentes y cohesionados.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la</p>

finalidad de la práctica oral.

7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2

1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.

2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.

3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.

6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.

Bloque 3

1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos

Bloque 4

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

	<p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 7</p> <p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>
G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, el docente facilitará al alumnado varios textos en los que se describen detalles de la vida cotidiana en la España de la Edad Media. Los leeremos entre todos, y a medida que avanzamos en las lecturas, los estudiantes deben ir tomando nota de aquellos aspectos que se detallan en los textos. Una vez hayamos terminado de leer, se resolverán las posibles dudas que puedan surgir respecto a la gramática (en caso de que sea necesario, se hará uso de diccionarios). Posteriormente, el alumnado deberá comentar acerca de los datos que acaban de obtener. <i>¿Qué diferencias hay entre las costumbres que hemos leído en los textos y las de nuestro estilo de vida actual? ¿Te gusta esa forma de proceder propia del Medievo? ¿Prefieres la manera moderna?</i></p> <p><u>En la segunda sesión</u>, nos desplazaremos al aula de informática. El alumnado, organizado por parejas, deberá conectarse a internet para continuar ampliando sus conocimientos sobre el estilo de vida propio del Medievo. <i>¿Cómo vestían en la Edad Media? ¿Cómo era la escuela? ¿Cómo eran las casas?</i> El profesor guiará a los estudiantes en su búsqueda de datos por la red, con el objetivo de ayudarles a recolectar y sesgar la información obtenida.</p> <p><u>En la tercera sesión</u>, haremos una puesta en común con toda la información recopilada en el día anterior y a iremos anotando en el cuaderno. El alumnado debatirá sobre las distintas costumbres de la España medieval. En esta sesión se persigue el fin de hacer que el estudiante empatice con los personajes de la novela y que por unos minutos se ponga en la piel de ellos. <i>¿Me habría gustado a mí vivir en la Edad Media?</i> Al final de la clase, el profesor entregará al alumnado unos</p>

	<p>recortables, los cuales pueden ser utilizados para adornar el texto que elaborará en la siguiente clase.</p> <p><u>En la última sesión</u>, el alumnado debe escoger cuatro aspectos de la vida medieval de los cuales hemos hablado en clase: dos de ellos presentes en los textos de <i>La Catedral del Mar</i> y dos recopilados por los propios estudiantes. A continuación, dispondrán de varios minutos para redactar un texto en el que respondan al siguiente enunciado:</p> <p><i>Imagina que has nacido en la España Medieval. ¿Te habría gustado vivir esa época? ¿Por qué? Aporta tu opinión acerca de los cuatro aspectos de la sociedad del Medievo que has escogido.</i></p>
<p>H</p>	<p>Recursos y materiales - Didácticos Ordenadores del aula de informática Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
<p>I</p>	<p>Un toque divertido Los tres textos más originales serán leídos en voz alta por sus autores el día de la fiesta.</p>

<p>Ficha 3</p>	<p>Denominación: Vamos a ponernos formales Ciclo: 1º Nivel: 2ºESO</p>		
<p>A</p>	<p>Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, opinar, debatir, escritura razonada, argumentación.</p>	<p>Competencias: CL, AA, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Interdisciplinariedad: Geografía e Historia, Valores Éticos</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, educación en valores, educación emocional.</p>
<p>B</p>	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – el caso, proyecto. Explicativa – explicación oral, mesa redonda.</p>		
<p>C</p>	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 2 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 30' lectura de los textos; 25' intercambio de opiniones y debate. 2ª sesión: 10' debate; 45' escritura.</p>		
<p>D</p>	<p>Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>		

	<p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprender el sentido global de textos orales. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. <p><u>Bloque 2</u></p>

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Bloque 3

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.
9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

Bloque 4

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.
2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de

	<p>literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>

- 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
- 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.
- 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.
- 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
- 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.
- 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
- 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

Bloque 3

- 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.
- 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.
- 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
- 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
- 6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
- 9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
- 11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

Bloque 4

- 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
- 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)
- 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
- 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
- 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
- 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o

	<p>seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p>En la <u>primera sesión</u>, leeremos algunos fragmentos del texto que abordan un mismo tema: la intolerancia religiosa. El docente, a partir de la lectura comprensiva, dará pie a un debate: <i>¿qué opinas de que haya gente que se odie a causa de la religión? ¿Crees que tu valor como ser humano depende de la religión que profeses? ¿Este hecho es propio de épocas pasadas o es algo que continúa sucediendo?</i> Durante unos minutos el alumnado debatirá sobre este tema, expresando sus puntos de vista y argumentándolos razonadamente. Así mismo, el docente facilitará a los estudiantes ejemplos de casos en los que la intolerancia religiosa o discriminación racial ha sido objeto de atención en otras manifestaciones artísticas a lo largo de los años y en la actualidad.</p> <p>En la <u>segunda sesión</u>, continuaremos durante unos minutos con el debate que iniciamos en la sesión anterior. A partir de los fragmentos de la obra, los estudiantes, de manera individual, deberán escribir una carta formal exponiendo su forma de pensar respecto a la intolerancia religiosa y los argumentos por los que consideran que debería cambiar el destino de Arnau Estanyol, condenado por la Inquisición por su apoyo a los judíos.</p>
<p>H</p>	<p>Recursos y materiales - Didácticos Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
<p>I</p>	<p>Un toque divertido (efecto motivador) Reservaremos un día para ver una película actual en la que la trama gire en torno a la (in)tolerancia religiosa.</p>

Ficha 4	<p>Denominación: Dejamos la vergüenza en casa Ciclo: 1º Nivel: 2ºESO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, escritura creativa, creación literaria y musical.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, SIEE, CEC.</p>	<p>Interdisciplinariedad: Música; Prácticas Comunicativas y Creativas</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, educación socioemocional.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, el caso, proyecto. Explicativa – explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> G <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 4 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 5' explicación de la actividad; 38' lectura de textos; 12' debate. 2ª sesión: 50' escritura de la canción; 5' preguntas y dudas. 3ª sesión: 30' escritura y últimos retoques; 25' ensayos. 4ª sesión: 5' entrega de la letra en papel; 40' presentación de las canciones (letra y música) a los compañeros; 5' comentario e intercambio de impresiones.</p>		
D	<p>Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>		

	<p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. - Introducción a la literatura a través de los textos. - Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

	<p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. <p><u>Bloque 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. 9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. <p><u>Bloque 4</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Realiza presentaciones orales. 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos

espontáneos.

6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.4. Respetar las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2

1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.

1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respetar las opiniones de los demás.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios

Bloque 3

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y

	<p>ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p> <p>9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>Bloque 4</p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, el alumnado leerá algunos fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i> en los que se abordan distintos temas: amor, amistad, familia. Se dedicarán unos breves minutos a comentar la lectura y los temas tratados en ella. A continuación, el docente distribuirá los grupos y les asignará a cada uno un texto.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, el alumnado deberá inventar la letra de una canción con la que reflejar el contenido del texto, al tiempo que simula ponerse en la piel del protagonista de la novela. Además de lo especificado en el fragmento que se les haya asignado a cada grupo, los estudiantes también pueden emplear información adicional para elaborar la letra, siempre que sea fiel a la trama de <i>La Catedral del Mar</i>. El docente facilitará al alumnado algunos ejemplos de canciones modernas creadas a partir de una novela. Además de la escritura en las clases de</p>

	<p>Lengua Castellana y Literatura, simultáneamente el alumnado trabajará la parte musical en varias sesiones de la clase de Música.</p> <p><u>En la tercera sesión</u>, los estudiantes finalizarán de redactar la letra y dispondrán de varios minutos para ensayar sus canciones, para ir retocando los últimos detalles.</p> <p><u>En la última sesión</u>, los grupos deberán entregar la versión definitiva en papel al docente y, además, presentarán las canciones a sus compañeros. Los últimos minutos de la clase se emplearán en hacer un balance de la actividad realizada, de modo que cada estudiante pueda aportar su opinión acerca de esta tarea y de lo que le ha supuesto llevarla a cabo.</p>
H	<p>Recursos y materiales - Didácticos Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
I	<p>Un toque divertido (efecto motivador) Entre todos votaremos la canción ganadora (valorando letra y música) y la escogida será representada por toda la clase el día de la fiesta.</p>

Ficha 5	<p>Denominación: El teléfono... ¡qué gran invento! Ciclo: 1º Nivel: 2ºESO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, opinar, extender textos escritos, escritura creativa, evaluación y corrección, trabajo en equipo.</p>	<p>Competencias: CL, AA, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Interdisciplinariedad:</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – el caso, proyecto. Explicativa – explicación oral, mesa redonda.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> P <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 2 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 4' explicación; 23' lectura de los textos; 8' comentarios e intercambio de ideas; 2' distribución del alumnado por parejas; 18' producción de los textos. 2ª sesión: 20' producción de los textos; 22' corrección del texto elaborado por otros compañeros; 5' preguntas y dudas; 8' puesta en común de los errores más comunes presentes en los textos.</p>		
D	<p>Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan</p>		

	<p>estas prácticas orales.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. <p><u>Bloque 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. <p><u>Bloque 4</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e

	<p>interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto</p> <p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias</p>

	<p>cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>
G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, el docente facilitará al alumnado dos fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>. Los leeremos en voz alta y los comentaremos en grupo: <i>¿quiénes son los personajes que están hablando? ¿Cuál es el tema de conversación entre ellos?</i> Una vez hayamos intercambiado algunas ideas, el alumnado, por parejas, debe escoger uno de los textos e imaginar una conversación telefónica original entre los dos personajes protagonistas. El tema de conversación de la llamada tiene que girar en torno al contenido del texto, aunque las parejas pueden añadir información adicional. En esta primera sesión, los estudiantes comenzarán a escribir el diálogo telefónico imaginario, teniendo siempre en cuenta las normas de la comunicación oral.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, darán por concluidos sus textos. Una vez todos hayan acabado, cada pareja deberá “corregir” el diálogo elaborado por otra pareja de compañeros, prestando especial atención a la ortografía y la gramática. Finalmente, antes de entregar los textos corregidos al profesor, se procederá a hacer un breve repaso de los errores más comunes que han cometido los estudiantes y que sus propios compañeros han sido capaces de detectar y corregir de la manera adecuada.</p>
H	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos</p> <p>Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
I	<p>Un toque divertido</p> <p>El docente escogerá los dos diálogos telefónicos más originales (uno por cada fragmento del texto) y pedirá a los autores que las interpreten delante de sus compañeros en la próxima sesión.</p>



Ficha 1	<p>Denominación: El club de la comedia Ciclo: 1º Nivel: 3ºESO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, opinar, escritura creativa, creación literaria, oralidad, retórica.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC.</p>	<p>Interdisciplinariedad: Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, educación socioemocional.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. <u>Técnicas docentes</u> Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> P <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 5 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 20' lectura de los fragmentos; 20' comentarios y debate; 15' lección explicativa sobre temas y tópicos literarios. 2ª sesión: 10' lección explicativa; 35' lectura de textos; 10' comentarios y debate. 3ª sesión: 8' lección explicativa; 2' distribución por parejas; 40' escritura del texto para el monólogo; 5 preguntas y dudas. 4ª sesión: 40' escritura; 10' ensayos para presentación oral; 5' preguntas y dudas. 5ª sesión: 5' últimos retoques; 50' presentación del monólogo a los compañeros.</p>		

D

Contenidos asociados

Bloque 1

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.
- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

Bloque 2

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

Bloque 3

- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. - Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. - Introducción a la literatura a través de los textos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 3. Comprender el sentido global de textos orales. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos

	<p>adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p> <p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión</p>

procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.

1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

6.1. Realiza presentaciones orales.

6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2

1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.

1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.

1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que

contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.

2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.

6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3

1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

	<p>4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p> <p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p> <p>9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p>
G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>Las dos primeras sesiones</u> se dedicarán a leer diversos fragmentos de la</p>

	<p>obra que ayudarán al alumnado a ir entendiendo la trama de la novela y a familiarizarse con los personajes. Al final de ambas sesiones, durante unos minutos los estudiantes comentarán en clase acerca del contenido de los textos que acaban de leer. <i>¿Tienen algún tema en común estos fragmentos? ¿Crees que suele ser un tema recurrente en la literatura o que, por el contrario, ha sido Ildefonso Falcones en que lo ha introducido por primera vez en una obra literaria? ¿Conoces alguna otra novela en la que aparezca este tema? ¿Sabes qué es un tópico literario?</i></p> <p><u>En la tercera sesión</u>, el docente facilitará al alumnado algunos ejemplos de obras literarias históricas cuyos autores se han servido de algunos tópicos literarios universales para la elaboración de la trama, de manera que el alumno pueda ir ampliando sus conocimientos de literatura. Seguidamente, el docente distribuirá a los estudiantes por parejas. Cada pareja debe escoger un tema o un tópico de uno de los fragmentos que hemos leído en clase, a partir de los cuales deberán elaborar un monólogo. Este monólogo deberá representar y ser fiel en esencia a la trama de <i>La Catedral del Mar</i>; no obstante, los estudiantes pueden añadir más información, con el objetivo de hacer más atractivo, original y divertido su monólogo.</p> <p><u>En la cuarta sesión</u>, los alumnos continuarán redactando el texto para su monólogo, el cual deberá estar terminado durante esta sesión. Al final de la clase dedicarán unos minutos a ensayar la presentación del monólogo.</p> <p><u>En la quinta sesión</u>, los estudiantes deberán entregar el texto del monólogo en formato papel al docente. A continuación, los alumnos, por parejas, presentarán sus monólogos a sus compañeros.</p>
H	<p>Recursos y materiales - Didácticos Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
I	<p>Un toque divertido (efecto motivador) Entre todos votaremos el monólogo ganador (valorando el contenido y forma). La pareja cuyo monólogo resulte ganador recibirá un pequeño premio; además, deberá presentar el monólogo el día de la fiesta.</p>

Ficha 2	Denominación: ¡Cómo hemos cambiado! Ciclo: 1º Nivel: 3ºESO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, reflexionar, opinar, búsqueda y manejo de información, escribir.	Competencias: CL, CM, CD, AA, CSC, SIEE.	Interdisciplinariedad: Geografía e Historia; Educación para la Ciudadanía Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, consolidación madurez social, educación en valores.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, investigación de laboratorio, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC + AI <u>Número de sesiones:</u> 3 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 2' explicación de la actividad; 40' lectura de textos; 13' intercambio de opiniones. 2ª sesión: 2' explicación; 8' pautas para recopilar la información ubicada en la red; 35' búsqueda de datos; 10' intercambio de opiniones. 3ª sesión: 12' puesta en común; 38' escritura; 5' preguntas y dudas.		

D	<p>Contenidos asociados</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. - Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
E	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprender el sentido global de textos orales. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de

habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.

6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

Bloque 2

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Bloque 3

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.

9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.

10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

Bloque 4

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.

3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.

5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando

	<p>esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p> <p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p> <p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas</p>

	<p>gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p> <p>9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, se leerán varios fragmentos de la obra. El alumnado deberá discutir acerca de los temas expuestos en dichos fragmentos, todos ellos relacionados con costumbres de la sociedad medieval, y los estudiantes deben dar su opinión acerca de si consideran que dicha forma de actuar acarrea consecuencias positivas o negativas.</p>

	<p><u>La segunda sesión</u> tendrá lugar en el aula de informática. El alumnado, después de recordar con el docente las pautas a seguir para recopilar información de la red, deberá continuar ampliando sus conocimientos acerca de las costumbres y formas de vida en la Edad Media. A medida que los estudiantes van conociendo y apuntados los nuevos datos, irán también aportando sus opiniones referentes a la información que están tratando.</p> <p><u>En la tercera sesión</u>, se hará una breve puesta en común con todas las costumbres y tradiciones de la Edad Media, tanto las que hemos conocido gracias a los fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, como los que hemos recopilado en internet. Los estudiantes deberán escoger los dos aspectos que más les guste (uno extraído de los fragmentos y otro de la red), y de forma individual deberán redactar un texto expositivo-argumentativo en el que presenten las dos costumbres medievales que hayan elegido, reflexionen acerca de si sería bueno o malo adoptarlas en la actualidad, y ofrecer argumentos que consoliden sus opiniones.</p>
H	<p>Recursos y materiales - Didácticos Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
I	<p>Un toque divertido (efecto motivador) Dedicaremos unos pocos minutos de una sesión para realizar un “falso debate”: el docente escogerá tres redacciones al azar. Los autores de dichos textos deberán salir a la pizarra y leer sus textos con el objetivo de convencer a sus compañeros de que su forma de pensar es la adecuada. Los estudiantes, independientemente de sus opiniones reales, deberán posicionarse en contra de la postura de su compañero e tratar de aportar argumentos válidos para rebatir su razonamiento, y viceversa.</p>

Ficha 3	<p>Denominación: ¡Ser periodista mola! Ciclo: 1º Nivel: 3ºESO</p>		
A	<p>Destrezas: escucha activa, toma de notas, opinar, debatir, escritura creativa, trabajo en equipo.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC.</p>	<p>Interdisciplinariedad: Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, investigación de laboratorio, proyecto. Explicativa –explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> P <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 2 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 3’ explicación de la actividad; 8’ visualización del vídeo con la entrevista a Falcones; 8’ segunda visualización, en la cual el alumnado toma nota; 10’ intercambio de ideas; 2’ distribución por parejas; 34’ trabajo en grupo. 2ª sesión: 48’ trabajo en grupo; 7’ preguntas y dudas.</p>		
D	<p>Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. - Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. - Introducción a la literatura a través de los textos. - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 3. Comprender el sentido global de textos orales.

4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

Bloque 2

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Bloque 3

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.
9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.
12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.

Bloque 4

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.

	<p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables <u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas</p> <p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p>

7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa

	<p>del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p> <p>Bloque 4</p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>
G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p>En la <u>primera sesión</u>, el alumnado verá una entrevista realizada a Ildefonso Falcones, autor de <i>La Catedral del Mar</i>, con motivo del estreno de su novela <i>Los herederos de la Tierra</i>, la segunda parte de la primera obra con la que trabajamos en el aula. En la primera visualización, los estudiantes solo prestarán atención al video; en la segunda visualización, deberán tomar nota de las preguntas que el entrevistador realiza a Falcones. A continuación, los estudiantes discutirán brevemente entre ellos acerca de los temas abordados por el entrevistador y la naturaleza de sus preguntas, así como las respuestas aportadas por Falcones. <i>Si tú tuvieras que entrevistar al autor de La Catedral del Mar en el mismo contexto que en el vídeo, ¿qué preguntas le habrías hecho? ¿Qué crees que contestaría él?</i> Seguidamente, el docente organizará a los estudiantes por parejas para que comiencen a trabajar. Deberán simular que uno de ellos es un famoso periodista y que su compañero es Falcones, el cual va ofrecer a los medios la única entrevista que hará en toda su vida. Los estudiantes, siendo conscientes de la relevancia de la ocasión, deben inventar una entrevista de unos 5-6 minutos de duración en la que realicen preguntas al autor que consideren relevantes para la labor periodística. Los alumnos deberán transcribir la entrevista para poder presentárselo al docente en formato papel.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, continuaremos elaborando las entrevistas; al final de la misma, el alumnado entregará al docente la versión definitiva de sus textos escritos.</p>
H	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos</p> <p>Ordenador con acceso a Internet</p> <p>Vídeo de la entrevista a Ildefonso Falcones</p>
I	<p>Un toque divertido (efecto motivador)</p> <p>Las entrevistas más originales serán representadas en clase por sus autores. Entre todas ellas, los estudiantes escogerán únicamente una, la que más les guste, para que</p>

sea representada durante el día de la fiesta.

Ficha 4	Denominación: Las conversaciones en tiempos del <i>WhatsApp</i> Ciclo: 1º Nivel: 3ºESO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, opinar, escritura creativa, simulación, trabajo en equipo.	Competencias: CL, CD, AA, CSC, CEC.	Interdisciplinariedad: Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, educación socioemocional.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> G <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 2 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 2' explicación de la actividad; 33' lectura de textos; 15' intercambio de ideas; 5' organización de los grupos y asignación de los fragmentos. 2ª sesión: 50' escritura de los textos del <i>WhatsApp</i> ; 5' preguntas y dudas.		
D	Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. <u>Bloque 2</u> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito		

	<p>personal, académico/escolar y ámbito social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. - Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

	<p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p>12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>1.4. Duce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del</p>

contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.

3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

Bloque 3

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

Bloque 4

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma

	<p>progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>
G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p>En la <u>primera sesión</u>, leeremos diversos fragmentos en los que los personajes de <i>La Catedral del Mar</i> conversan sobre algún tema en particular. Posteriormente, los estudiantes debatirán sobre el contenido de los textos y sobre los temas motivo de discusión de los personajes: <i>¿Te parece que sea un tema habitual de conversación? ¿Crees que tú podrías hablar sobre ello y mantener una conversación similar con alguno de tus compañeros?</i> Durante los últimos minutos de la clase, el docente establecerá los grupos.</p> <p>En la <u>segunda sesión y tercera sesión</u>, el alumnado debe comenzar a trabajar en grupos. El docente será quien asigne los textos a cada grupo, teniendo en cuenta las preferencias de los estudiantes. El ejercicio consiste en, a partir de los textos que leyeron el día anterior, los alumnos deben imaginar que los personajes que aparecen en ellos han nacido en la Canarias actual y que están manteniendo esa misma conversación a través de la red de mensajería instantánea <i>WhatsApp</i>. Por tanto, los estudiantes deben recrear una conversación a partir de los fragmentos de la obra, modificando y adaptando el registro de habla (informal y coloquial) y la variedad de la lengua (canaria), respetando en todo momento el formato de escritura de <i>WhatsApp</i>. El alumnado deberá seguir el modelo de conversación que el docente les facilitará.</p>
H	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos</p> <p>Modelo de conversación de <i>WhatsApp</i> elaborado por el docente.</p> <p>Teléfonos móviles con la aplicación de <i>WhatsApp</i>.</p> <p>Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
I	<p>Un toque divertido (efecto motivador)</p> <p>El docente escogerá la conversación mejor elaborada y más original y pedirá a los miembros del grupo que la lean delante de la clase.</p>

Ficha 5	<p>Denominación: No entiendes realmente algo a menos que seas capaz de explicárselo a... ¿Arnau?</p> <p>Ciclo: 1º</p> <p>Nivel: 3ºESO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, opinar, razonar, sintetizar la información, escritura, dibujo.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE.</p>	<p>Interdisciplinariedad: Tecnología</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a)</p> <p><u>Métodos didácticos</u> Expositivo, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo.</p> <p><u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, el caso, investigación de laboratorio, proyecto. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b)</p> <p><u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 3 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 20' lluvia de ideas; 13' explicación de la actividad; 10' lectura texto modelo; 12' escritura. 2ª sesión: 47' escritura; 8' preguntas y dudas. 3ª sesión: 50' diseño y dibujo de ilustraciones; 5' preguntas y dudas.</p>		
D	<p>Contenidos asociados</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan 		

	<p>estas prácticas orales.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

	<p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre</p>

sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.

2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

Bloque 3

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

Bloque 4

3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

	3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, durante unos pocos minutos, haremos una lluvia de ideas: <i>¿Qué aparatos electrónicos modernos conoces? ¿Para qué sirven? ¿Los usas en tu vida diaria? ¿Crees que en la Edad Media pudo existir algún objeto similar o que cumpliera las mismas funciones? De no ser así, ¿crees que habría sido necesario?</i> A continuación, entre los objetos tecnológicos propuestos por los estudiantes, el docente escogerá únicamente tres para trabajar con ellos. Seguidamente, los estudiantes, de manera individual, deberán elaborar un manual de instrucciones para el objeto que ellos prefieran. El manual de instrucciones deberá contener un texto, en el que se expliquen detalladamente las normas de uso de dicho artilugio, y varias ilustraciones, que faciliten la comprensión del texto. Los estudiantes deben simular que el destinatario principal de dicho manual es Arnau Estanyol, por lo que tendrán que adaptar y manejar la información incluida en el manual de manera que este resulta sencilla y fácilmente comprensible. El docente facilitará un texto instructivo modelo que les ayude a redactar su propio manual de uso.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, continuaremos redactando nuestros textos. Las dudas que vayan surgiendo en cuanto a escritura y redacción se irán resolviendo en clase con ayuda de los compañeros.</p> <p><u>La tercera sesión</u> se dedicará en exclusiva a dibujar las ilustraciones que irán incluidas en el manual de instrucciones.</p>
H	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos</p> <p>Texto modelo</p>
I	<p>Un toque divertido (efecto motivador)</p> <p>Una vez el docente haya devuelto los manuales de uso corregidos al alumnado, dedicaremos unos minutos a realizar un breve juego de simulación improvisado: un estudiante fingirá ser Arnau Estanyol, recién llegado de la Barcelona medieval. Uno de sus compañeros tendrá que enseñarle a usar un artilugio moderno, empleando para ello el manual que él mismo ha elaborado.</p>



Ficha 1	Denominación: Tour <i>La Catedral del Mar</i> Ciclo: 2º Nivel: 4ºESO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, opinar, debatir, opinar, escritura creativa, trabajo en equipo, trabajo autónomo, fotografía.	Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC	Interdisciplinariedad: Educación Plástica, Visual y Audiovisual; Valores Éticos, Tecnologías de la Información y la Comunicación Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, educación socioemocional, consolidación y madurez social.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, el caso, investigación de laboratorio, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I + G <u>Espacio:</u> AC + E (exterior) <u>Número de sesiones:</u> 4 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 2' explicación; 8' presentación Power Point; 40' lectura; 5' intercambio de		

	<p>opiniones. 2ª sesión: 45' lectura; 10' intercambio de opiniones. 3ª sesión: 3' explicación; 47' escritura; 5' preguntas y dudas. 4º sesión: 50' visualización película; 5' comentarios.</p> <hr/> <p>Tour turístico por Barcelona + tareas de escritura y fotografía para realizar durante la estancia en Barcelona y entregar una vez de vuelta a Gran Canaria.</p>
<p>D</p>	<p>Contenidos asociados</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. - Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. - Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. - Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. - Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

	<ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). - Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. - Introducción a la literatura a través de los textos. - Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. - Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.
E	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados,

	<p>coherentes y cohesionados.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p> <p>5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p> <p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</p> <p>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>

- 2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).
- 2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- 3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
- 3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.
- 3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
- 3.4 Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.
- 3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
- 4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
- 4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
- 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
- 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.
- 6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.
- 6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.
- 6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
- 6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- 6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.
- 7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.
- 8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2

1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.

1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.

1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.

2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.

2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.

2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...

3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.

3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3 Respeta las opiniones de los demás.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.

5.2. Redacta borradores de escritura.

5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).

5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.

6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.

6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.

6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.

6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3

4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.

5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.

7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.

8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.

8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.

8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.

8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.

9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.

10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.

10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Bloque 4

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.

1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.

1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)

	<p>2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, el docente presentará al alumnado unas diapositivas en Power Point con información acerca de la obra escrita por Falcones: trama, personajes, año de publicación, etc. Seguidamente, se procederá a la lectura de fragmentos, cuya elección de los mismos pretende ser demostrativa de la extensa trama que presenta la novela. Al final de esta sesión, los estudiantes expresarán sus primeras impresiones sobre la obra de <i>La Catedral del Mar</i>.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, continuaremos leyendo más fragmentos y compartiendo nuestros puntos de vista sobre la novela.</p> <p><u>En la tercera sesión</u>, los alumnos deben redactar un texto expositivo-argumentativo en el que presenten la obra de <i>La Catedral del Mar</i> al lector. Para ello, deberán resumir la trama de la novela y presentar brevemente a los personajes más relevantes. También deberán ofrecer en su escrito varias opiniones; en primer lugar, qué les ha parecido la obra, si les ha gustado o no; y, en segundo lugar, cuál ha sido su personaje favorito. Ambas opiniones deben presentarse debidamente argumentadas.</p> <p><u>La cuarta sesión</u> la dedicaremos a visualizar el primer capítulo de la serie española inspirada en la obra de Falcones. Se dedicarán unos</p>

	<p>minutos a compartir impresiones acerca de la película homónima y los estudiantes tendrán como tarea para casa finalizar de ver toda la temporada, para lo cual el docente podrá facilitarles el acceso a los capítulos.</p> <p>Posteriormente, y con motivo del viaje de fin de curso, el alumnado de 4ºESO tendrá la oportunidad de viajar a Barcelona y realizar el tour turístico de <i>La Catedral del Mar</i>. Durante esta actividad, los estudiantes deberán realizar de manera individual la tarea de tomar fotografías de aquellos puntos clave de Barcelona que aparecen en la novela de Falcones, y que recorrerán gracias al tour turístico. Así mismo, podrán tomar fotografías de otros lugares de la ciudad que visiten y que les haya gustado. Estas fotografías se utilizarán para complementar un trabajo escrito que deben realizar durante su viaje: un diario de viaje en el que anoten las actividades realizadas cada día y las impresiones que les han provocado. Este diario lo deberán entregar al docente una vez de vuelta a Gran Canaria.</p>
H	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos</p> <p>Presentación Power Point</p> <p>Serie de <i>La Catedral del Mar</i> y equipo digital donde poder visualizarla</p> <p>Fragmentos de la obra, los cuales se especifican en el anexo</p>
I	<p>Un toque divertido</p> <p>La invitación ganadora será la oficial que se usará para la fiesta de <i>La Catedral del Mar</i>. Además, el grupo que la haya elaborado, recibirá un pequeño premio por su trabajo y creatividad.</p>

Ficha 2	Denominación: ¿Y si hubieras nacido en la Edad Media? Ciclo: 2º Nivel: 4ºESO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, lectura activa y comprensiva, opinar, debatir, búsqueda y manejo de información, razonamiento, escritura.	Competencias: CL, CM, CD, AA, CSC, SIEE.	Interdisciplinariedad: Geografía e Historia, Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional; Valores Éticos Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, consolidación madurez social.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, investigación de laboratorio, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I + G <u>Espacio:</u> AC + AI <u>Número de sesiones:</u> 5 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 2' explicación de la actividad; 38' lectura de textos; 15' debate. 2ª sesión: 2' explicación; 12' pautas para recopilar la información ubicada en la red; 35' búsqueda de datos; 6' preguntas y dudas. 3ª sesión: 12' puesta en común; 8' intercambio de opiniones; 35' clase expositiva sobre las encuestas: para qué sirven, cómo se elaboran los cuestionarios y cómo se procede a la recogida de datos y su posterior análisis. 4ª sesión: 15' diseño de los objetivos de nuestra propia encuesta; 35' elaboración de las preguntas del cuestionario; 5' preguntas y dudas. 5ª sesión: 25' dudas y preguntas que puedan surgir durante el proceso individual de		

	<p>recogida de datos y posterior análisis / 35' análisis oral de los resultados obtenidos en las encuestas.</p>
<p>D</p>	<p>Contenidos asociados</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. - Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. - Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. - Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. - Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. - Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). - Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de

	<p>la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. - Introducción a la literatura a través de los textos. - Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. - Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. 3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. <p><u>Bloque 3</u></p>

	<p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p> <p>5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p> <p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</p> <p>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p>3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p>

3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.

6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.

7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral. 7.2. Analiza críticamente debate

8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2

1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.

1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.

1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.

2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.

2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.

3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.

3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3 Respeta las opiniones de los demás.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.

5.2. Redacta borradores de escritura.

5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).

6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.

6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.

6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3

4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.

5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.

7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.

8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.

9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.

10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.

10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Bloque 4

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.

1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando

	<p>los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, el docente facilitará diversos fragmentos de la obra en los que se evidencian algunas de las costumbres propias de la sociedad medieval. Los leeremos en clase e iremos comentando las ideas expuestas en el texto con el objetivo de facilitar la comprensión de la información que estamos recibiendo. Así mismo, los estudiantes intercambiarán sus opiniones acerca de las formas de vivir de las personas de aquella época y las diferencias existentes en comparación con las costumbres actuales.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, acudiremos al aula de informática y procederemos a recopilar información sobre más costumbres de la Edad Media. El docente proporcionará a los estudiantes pautas para navegar por internet, realizar búsqueda de datos y aprender a seleccionar y sesgar la información que se les presenta.</p> <p><u>En la tercera sesión</u>, haremos una puesta en común de todos los datos recopilados durante la anterior sesión. Una vez todos los estudiantes hayan anotado y entendido toda esta información, que se suma a los datos que habíamos extraído posteriormente de los fragmentos de la obra, comenzaremos a familiarizarnos con el formato de la encuesta: <i>¿para qué sirve una encuesta? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué pasos debemos seguir?</i></p> <p><u>En la cuarta sesión</u>, comenzaremos a trabajar para diseñar nuestra propia encuesta, la cual será muy breve y muy básica, adaptada al nivel de los estudiantes de 2º ciclo. El docente actuará como guía asesorando a los</p>

	<p>estudiantes sobre las distintas fases que requiere la elaboración de una encuesta: objetivos, diseño del cuestionario, recolección y análisis de la información, etc. Esta encuesta nos ayudará a investigar sobre los conocimientos que tiene la sociedad actual sobre las costumbres y el modo de vida en la España medieval. Los estudiantes recurrirán a familiares y amigos para que rellenen los cuestionarios que ellos mismos han elaborado.</p> <p>La quinta sesión estará dividida en dos partes y estará secuenciada en días diferentes. En la primera parte, tomaremos unos minutos para resolver entre todos algunas dudas que estén surgiendo en el proceso individual de recogida y análisis de la información. Posteriormente, y con un margen de varios días de por medio, antes de entregar la encuesta al docente para su revisión y calificación, emplearemos unos minutos para analizar y comentar los resultados globales de la encuesta.</p>
H	<p>Recursos y materiales - Didácticos Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo</p>
I	<p>Un toque divertido (efecto motivador) Los resultados de las encuestas serán plasmados en unas cartulinas grandes que se expondrán en los pasillos del centro con motivo de la fiesta.</p>

Ficha 3	Denominación: ¿Quieres venir a la fiesta de <i>La Catedral del Mar</i> ? Ciclo: 2º Nivel: 4ºESO	
A	Destrezas: hablar y escuchar, debatir, opinar, escribir y dibujar, trabajo en equipo, creatividad.	Competencias: CL, CD, AA, SIEE Interdisciplinariedad: Educación Plástica, Visual y Audiovisual Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, el caso, investigación de laboratorio, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda.	
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> G <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 3 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 10' explicación; 12' lluvia de ideas; 3' distribución de los grupos; 5' dudas y preguntas; 25' elaboración de los dibujos de las invitaciones. 2ª sesión: 10' ejemplos de lenguajes publicitarios; 40' redacción y escritura del texto de las invitaciones; 5' preguntas y dudas. 3ª sesión: 5' explicación; 3' preguntas y dudas; 37' cumplimentación de las fichas auto evaluativas e informativas del trabajo; 10' explicación de la tarea que deberán realizar en la última sesión. 4º sesión: 40' presentaciones orales en grupo; 3' debate entre los grupos para elegir la invitación ganadora; 4' votaciones; 8' recuento y elección de los ganadores.	
D	Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. - Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y	

	<p>conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. - Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. - Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. - Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional. <p><u>Bloque 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. - Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. - Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. - Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.
E	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p>

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.

Bloque 2

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Bloque 3

4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.
6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.

Bloque 4

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

	<p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables <u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p> <p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p> <p>3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos</p>

espontáneos.

6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.

7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.

Bloque 2

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.

4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.

5.2. Redacta borradores de escritura.

5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).

5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.

5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.

6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3

4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.

	<p>5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p> <p>6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p> <p>7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p> <p>8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p> <p>10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</p> <p>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>La primera sesión</u> se dedicará a la elaboración del dibujo de la invitación por parte de los grupos compuestos por cinco personas cada uno, los cuales el docente ha distribuido previamente. Las invitaciones para la fiesta deben poseer el siguiente formato: una cartulina de 210 x 148mm aproximadamente, en cuya cara anterior se mostrará un dibujo, mientras que en la cara posterior se podrá leer el texto de la invitación. Todo el alumnado debe adaptarse a este formato y, a partir de él, tiene total libertad para diseñarla, siempre y cuando la totalidad de los elementos guarden relación con la obra de Falcones.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, el docente proporcionará a los estudiantes ejemplos de textos publicitarios, atendiendo al tipo de lenguaje empleado con dichos fines. Estos escritos servirán como modelo al alumnado a la hora de redactar el texto de la invitación.</p> <p><u>En la tercera sesión</u>, los estudiantes rellenarán una ficha en la que harán</p>

	<p>autoevaluación del trabajo en equipo y redactarán un breve texto en el que expliquen las diferentes etapas del proceso de elaboración de las invitaciones. En los últimos minutos de la clase, el docente les explicará que, para el próximo día, los grupos deben preparar una pequeña presentación oral (5-6 minutos) en la que presenten su invitación y argumenten a sus compañeros las razones por las que debería ser escogida como ganadora.</p> <p><u>En la cuarta y última sesión</u>, los estudiantes llevarán a cabo sus discursos orales y, una vez hayan expuesto todos, los miembros de los grupos deberán debatir entre ellos para votar a la invitación ganadora (no está permitido votar a tu propio diseño). Posteriormente se procederá a las votaciones y al recuento, seleccionando por fin la que será la invitación oficial de la fiesta de <i>La Catedral del Mar</i>.</p>
<p>H</p>	<p>Recursos y materiales</p> <p>-Didácticos Material publicitario</p> <p>- Fungibles Material de manualidades: cartulinas, lápices de colorear, tijeras y pegamento, etc.</p>
<p>I</p>	<p>Un toque divertido</p> <p>La invitación ganadora será la oficial que se usará para la fiesta de <i>La Catedral del Mar</i>. Además, el grupo que la haya elaborado, recibirá un pequeño premio por su trabajo y creatividad.</p>

Ficha 4	Denominación: Tú, juglar; yo, trovador. Ciclo: 2º Nivel: 4ºESO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, opinar, escritura, trabajo en equipo, creatividad, puesta en escena, oralidad.	Competencias: CL, CD, AA, SIEE, CEC	Interdisciplinariedad: Música, Artes Escénicas y Danza Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, consolidación madurez social, educación socioemocional
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral. Demostrativa – simulación.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> G <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 3 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 7' explicación; 3' distribución grupos; 45' escritura; 5' preguntas y dudas. 2ª sesión: 50' escritura; 5' preguntas y dudas. 3ª sesión: 50' escritura; 5' preguntas y dudas.		
D	Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales		

- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.
- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

Bloque 2

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

Bloque 3

- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).
- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Bloque 4

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. - Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. 3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. <p><u>Bloque 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. 2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua

	<p>y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p> <p>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p> <p>3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente</p>

aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.

6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.

7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.

7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2

1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.

1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.

1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.

1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.

1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.

2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.

2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.

3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3 Respeta las opiniones de los demás.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.

4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.

5.2. Redacta borradores de escritura.

5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y

respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).

5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.

5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.

6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.

6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3

1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.

10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Bloque 4

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.

1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.

2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).

3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

	<p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p>En la <u>primera sesión</u>, el docente distribuirá al alumnado para formar grupos de 5-6 personas cada uno. Los miembros del grupo deberán fingir ser juglares y trovadores del siglo XIV y deben preparar una representación basada en la vida de Arnau Estanyol que sea atractiva y original. La presentación deberá apoyarse en un texto escrito (que deberá mezclar prosa y verso) que redactarán los miembros del grupo, el cual deberá ser entregado al docente para su calificación. El docente guiará a los alumnos a la hora de escribir el texto, facilitándoles los fragmentos de la obra que necesiten o ayudándoles con sus dudas. Además del texto, la representación puede servirse de otros recursos que hagan de la presentación un acto llamativo, original y divertido (música, mímica, atrezo, etc.).</p> <p>La <u>segunda y tercera sesión</u> se dedicarán a la redacción de este texto. Los ensayos y preparación de las presentaciones se llevarán a cabo fuera del centro educativo, por lo cual los alumnos deberán reunirse en su tiempo de ocio para completar el trabajo.</p>
<p>H</p>	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos</p> <p>Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i> que escoja el alumnado.</p>
<p>I</p>	<p>Un toque divertido</p> <p>Los estudiantes votarán la representación más divertida y el grupo ganador representará su “espectáculo” durante el día de la fiesta y, por supuesto, recibirá un pequeño premio por su trabajo.</p>

Ficha 5	Denominación: Una protagonista especial Ciclo: 2º Nivel: 4ºESO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, opinar, debatir, escritura creativa, síntesis de la información.	Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC	Interdisciplinariedad: Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC-
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 3 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 20' presentación Power Point; 8' intercambios de ideas y opiniones; 27' lectura de los fragmentos. 2ª sesión: 3' explicación; 48' escritura; 4' preguntas y dudas. 3ª sesión: 52' escritura; 3' preguntas y dudas.		
D	Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.		

- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

Bloque 2

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

Bloque 3

- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
- Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).
- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Bloque 4

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. - Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. 3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. <p><u>Bloque 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. 2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. 5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para

	<p>reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p> <p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</p> <p>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p> <p>6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p>

6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.

7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.

7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.

7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

Bloque 2

1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.

1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.

1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.

1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.

1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.

2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.

2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.

3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.

5.2. Redacta borradores de escritura.

5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y

respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).

5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.

6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.

6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3

1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.

5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.

7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.

8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.

8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.

9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.

10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.

10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación

comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos

Bloque 4

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.

1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.

1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.

2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.

5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.

5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

G Descripción de la dinámica

En la primera sesión, el alumnado visualizará una presentación Power Point elaborada por el docente, en la cual aparecen fragmentos de obras relevantes de la historia de la literatura universal. Sin que el docente aporte ninguna información, los estudiantes deben deducir por sí mismos el factor que poseen en común dichos fragmentos: las ciudades adquieren el papel de protagonistas de la trama. El alumnado debatirá durante unos minutos sobre este tema y, a continuación, leerá unos fragmentos en los que este fenómeno se repite en la obra de *La Catedral del Mar*.

En la segunda y tercera sesión, los estudiantes deberán redactar un relato

	breve en el que la ciudad sea la protagonista de la trama, tal y como sucede en la obra de Falcones y en las novelas de muchos grandes y prestigiosos escritores.
H	Recursos y materiales - Didácticos Presentación Power Point Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i> , los cuales se especifican en el anexo.
I	Un toque divertido



Ficha 1	<p>Denominación: ¿Y si cambiamos el final? Nivel: 1º BACHILLERATO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, leer, debatir, opinar, escritura creativa.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, SIEE</p>	<p>Interdisciplinariedad:</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, consolidación madurez social.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 2 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 15' intercambio de opiniones; 5' explicación; 35' escritura. 2ª sesión: 52' escritura; 3' preguntas y dudas.</p>		
D	<p>Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Textos expositivos y argumentativos orales. <u>Bloque 2</u> - La comunicación escrita en el ámbito académico. - Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p>		

	<p><u>Bloque 3</u> El discurso. - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. - Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. Variedades de la lengua. - Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.</p> <p><u>Bloque 4</u> - Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. - Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. - Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. - Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. - Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u> 1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p><u>Bloque 2</u> 1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. 4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><u>Bloque 3</u> 1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías</p>

	<p>gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p> <p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>

Bloque 2

1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.

4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.

Bloque 3

1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.

1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.

3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.

5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.

5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.

6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.

8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

Bloque 4

1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>
G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, y una vez el alumnado haya concluido la lectura de los capítulos indicados por el docente, emplearemos unos minutos para comentar el final de la obra: <i>¿te esperabas ese final? ¿Te ha gustado? ¿Habría preferido que la obra terminara de otra manera?</i> Después del intercambio de opiniones al respecto, el alumnado, de forma individual, deberá redactar un final alternativo siguiendo las pautas establecidas por el docente (número de palabras, punto de partida del final alternativo, etc.).</p> <p>El tiempo restante de esta primera sesión y <u>la segunda sesión completa</u> se dedicarán a la redacción de este trabajo escrito. Como tarea para casa, los estudiantes deberán incluir un dibujo que ilustre su escrito y que sea representativo de ese final alternativo que ellos han creado.</p>
H	<p>Recursos y materiales - Didácticos Capítulos de <i>La Catedral del Mar</i>.</p>
I	<p>Un toque divertido</p> <p>Cuando todo el alumnado haya entregado sus escritos al docente, este pedirá que algunos voluntarios presenten su dibujo al resto de los compañeros. Ellos tienen que adivinar, únicamente observando el boceto, cuál puede haber sido ese final alternativo imaginario inventado por el autor. Posteriormente, el voluntario deberá resumir de forma oral su final, para así comprobar si sus compañeros han acertado en sus hipótesis o, por el contrario, se han equivocado.</p>

Ficha 2	<p>Denominación: Nos gustan los comentarios de texto Nivel: 1º BACHILLERATO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, debatir, opinar, leer, escritura.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, SIEE</p>	<p>Interdisciplinariedad:</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – el caso, proyecto. Explicativa – estudio directo.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I + G <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 2 (+1 extra) <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 10' lectura comprensiva; 45' debate. 2ª sesión: 2' explicación; 53' escritura. 3ª sesión: 3' distribución de grupos; 52' escritura.</p>		
D	<p>Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Textos expositivos y argumentativos orales. <u>Bloque 2</u> - La comunicación escrita en el ámbito académico. - Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. - Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>		

	<p><u>Bloque 3</u> El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. - Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. - Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. - Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. - Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. 3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. <p><u>Bloque 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el

	<p>uso correcto de la lengua.</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios</p>

del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.

2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.

3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.

4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.

Bloque 3

1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.

1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.

4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.

5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.

5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.

5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.

6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

Bloque 4

1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones

	<p>sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. 4.2 Obtiene la información de fuentes diversas. 4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica <u>En la primera sesión</u>, los estudiantes leerán en voz alta un artículo expositivo-argumentativo firmado por un prestigioso crítico literario que analiza y opina sobre la obra de <i>La Catedral del Mar</i>. Seguidamente, se iniciará en clase un pequeño debate: <i>¿estás de acuerdo con la opinión de este experto literario? ¿Crees que se equivoca en algún aspecto? ¿Opinas lo mismo que él o piensas de manera diferente? ¿Por qué crees que él opina así?</i> <u>En la segunda sesión</u>, los estudiantes dispondrán de la hora completa para realizar un comentario de texto semejante al que se les exige realizar en la Prueba de Lengua de Selectividad.</p>
<p>H</p>	<p>Recursos y materiales - Didácticos Artículo de opinión.</p>
<p>I</p>	<p>Un toque divertido Durante una sesión extra, los estudiantes serán divididos en grupos de 3 o 4 personas según sus opiniones respecto a la obra de <i>La Catedral del Mar</i>. Cada grupo deberá elaborar una columna periodística en la que brevemente expongan su crítica sincera y correctamente argumentada hacia la obra de Falcones.</p>

Ficha 3	<p>Denominación: ¿Me sigues en <i>Instagram</i>?</p> <p>Nivel: 1º BACHILLERATO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, debatir, opinar, lectura, escritura, creatividad, argumentación y razonamiento, búsqueda y manejo de la información, oralidad.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, SIEE</p>	<p>Interdisciplinariedad:</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a)</p> <p><u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto.</p> <p><u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, proyecto. Explicativa –explicación oral. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b)</p> <p><u>Agrupamiento:</u> I + P <u>Espacio:</u> AC + AI <u>Número de sesiones:</u> 3 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio.</p> <p><u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 22’ explicación y pautas para realizar la actividad; 7’ intercambios de ideas y opiniones; 9’ preguntas y dudas; 17’ escritura. 2ª sesión: 3’ explicación; 5’ preguntas y dudas; 17’ búsqueda de datos en la red; 30’ escritura. 3ª sesión: 28’ exposiciones; 27’ debate.</p>		
D	<p>Contenidos asociados</p> <p><u>Bloque 1</u> - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. - Textos expositivos y argumentativos orales. - Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.</p> <p><u>Bloque 2</u></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación escrita en el ámbito académico. - Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. - Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. <p><u>Bloque 3</u> El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. - Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. - Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. - Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. 3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. 3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los

	<p>rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>

2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.

2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.

3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.

3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido

Bloque 2

1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.

2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.

3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.

Bloque 3

1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.

1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.

3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.

	<p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p> <p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p>Esta tarea consta de dos partes: la primera, de carácter individual, enfocada hacia la aplicación de <i>Instagram</i>; y la segunda, grupal, cuyo objeto de debate es el fenómeno de las redes sociales.</p> <p><u>Durante la primera sesión</u>, cada alumno deberá escoger un personaje de la obra de Falcones, dicha elección es completamente libre. A partir de la trama, tienen que imaginar cómo sería el perfil de <i>Instagram</i> de ese personaje y plasmarlo en un papel. Para ello deberán simular ser dicho personaje, escribir como lo haría él y tomar las fotos que él podría colgar en esta red social. Además de esta parte más lúdica, el estudiante deberá escribir un breve texto justificando la elección de su personaje y explicando los motivos por los que ha escogido dichas fotos. La primera sesión se dedicará en exclusiva a planificar dicha tarea; la elaboración de la misma deberá realizarse en casa.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, los estudiantes se desplazarán al aula de informática. Una vez allí, agrupados por parejas, deberán navegar en internet para encontrar un artículo de opinión o un texto oral en el que un experto o entendido en la materia comente acerca de la gran influencia que poseen las redes sociales en la actualidad. El alumnado tendrá que preparar una pequeña exposición para el día siguiente en la cual, basándose en las palabras de ese experto, deberán ofrecer su propio punto de vista apoyando la visión del crítico o, por el contrario,</p>

	<p>refutándola. La <u>tercera sesión</u> se dedicará íntegramente a compartir estas breves exposiciones y a debatir sobre los distintos puntos de vista acerca de un tema tan relevante y controvertido de la sociedad actual como es el de las redes sociales.</p>
H	<p>Recursos y materiales Teléfono móvil Aplicación de <i>Instagram</i> Ordenador e impresora</p>
I	<p>Un toque divertido El docente propondrá a los estudiantes crear un perfil de <i>Instagram</i> común para que toda la clase pueda subir fotos y comentarios, con el objetivo de pasar un rato entretenido.</p>

Ficha 4	Denominación: <i>La Catedral del Mar</i> en Canarias Nivel: 1º BACHILLERATO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, debatir, opinar, leer, escritura creativa, trabajo en equipo, oralidad.	Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC	Interdisciplinariedad: Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, educación socioemocional.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento –el caso, proyecto. Explicativa – estudio directo.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> G <u>Espacio:</u> AC + AI <u>Número de sesiones:</u> 6 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 12' explicación; 3' organización de los grupos; 40' escritura. 2ª sesión: 50' escritura; 5' preguntas y dudas. 3ª sesión: 50' escritura; 5' preguntas y dudas. 4ª sesión: 50' trabajo con TIC, elaboración del Power Point; 5' preguntas y dudas. 5ª sesión: 50' trabajo con TIC, elaboración del Power Point; 5' preguntas y dudas. 6ª sesión: 47' exposición grupal; 8' intercambio de opiniones y comentarios.		
D	Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. - Textos expositivos y argumentativos orales. <u>Bloque 2</u> - La comunicación escrita en el ámbito académico. - Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito		

	<p>académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. <p><u>Bloque 3</u></p> <p>El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. - Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. <p>Variedades de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. - Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. - Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. - Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. - Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. - Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. <p><u>Bloque 3</u></p>

	<p>1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p> <p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las</p>

dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.

2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.

Bloque 2

1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.

4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.

Bloque 3

1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.

3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.

5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.

6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.

8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

	<p><u>Bloque 4</u></p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>
G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, el docente organizará al alumnado en grupos. Cada grupo deberá crear su propia versión de <i>La Catedral del Mar</i>, siendo esta mucho más breve que la original (la extensión exacta, así como otras pautas a seguir, las decidirá el docente). Esta versión debe cumplir un requisito principal: los estudiantes tendrán que situar la trama original de Falcones y sus personajes en un contexto más cercano a su realidad cultural, el de Canarias. Este trabajo estará dividido en dos partes: la primera de ellas constará de un texto escrito en el que los alumnos hayan plasmado su versión canaria de <i>La Catedral del Mar</i> haciendo uso para ello del rico y variado léxico canario; y la segunda, se tratará de una presentación Power Point que elaborarán los estudiantes con el objetivo de presentar su versión al resto de los compañeros.</p> <p><u>La segunda y tercera sesión</u> se dedicarán a redactar el escrito. Durante la cuarta y quinta sesión nos trasladaremos al aula de informática para elaborar las presentaciones Power Point.</p> <p>Una vez que el alumnado ya haya entregado la versión escrita al docente, se destinará <u>una última sesión</u> a la exposición de las obras elaboradas por los estudiantes. Los grupos presentarán a sus compañeros su versión canaria de <i>La Catedral del Mar</i>, valiéndose del Power Point como apoyo visual.</p>
H	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos</p> <p>Presentación Power Point</p> <p>Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
I	<p>Un toque divertido</p> <p>El grupo que haya creada la versión más original, recibirá un premio por su trabajo, esfuerzo y creatividad.</p>

Ficha 5	Denominación: A nadie le amarga una fiesta. Nivel: 1º BACHILLERATO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, debatir, opinar, leer, escribir, creatividad, trabajo en equipo, dibujar, tomar fotografías, síntesis de la información.	Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE.	Interdisciplinariedad: Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje, trabajo de grupo. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> G <u>Espacio:</u> AC + AI <u>Número de sesiones:</u> 3 <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 12' explicación y pautas para la tarea; 5' intercambios de ideas y opiniones; 32' diseño y escritura; 6' preguntas y dudas. 2ª sesión: 50' escritura; 5' preguntas y dudas. 3ª sesión: 53' escritura; 2' preguntas y dudas.		
D	Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - Textos expositivos y argumentativos orales. <u>Bloque 2</u> - La comunicación escrita en el ámbito académico. - Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. - Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.		

	<p><u>Bloque 3</u> El discurso. - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. - Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. Variedades de la lengua. - Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.</p> <p><u>Bloque 4</u> - Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. - Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. - Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u> 1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p><u>Bloque 2</u> 1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><u>Bloque 3</u> 1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. 3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso</p>

	<p>correcto de la lengua.</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p> <p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la</p>

	<p>persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p> <p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p> <p>5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p> <p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p>Dentro de poco tiempo se celebrará en el centro educativo la fiesta de <i>La Catedral del Mar</i> y necesitamos algún recurso que nos ayude a promocionar el evento y captar asistentes. Para ello, una buena idea sería</p>

	<p>elaborar un tríptico informativo, en el que los estudiantes expliquen algunos datos acerca de la obra de Falcones y de su elección como temática para la fiesta. Este tríptico deberá contener información acerca de la obra literaria (<i>¿Qué es la Catedral del Mar? ¿Quién la escribió? ¿De qué trata?</i>) y sobre el evento en sí. El tríptico debe contener, además del texto, imágenes explicativas (fotografías o bocetos) que complementen la información aportada en él.</p> <p>El docente distribuirá los grupos y cada uno de ellos deberá diseñar un tríptico propio. Se dedicarán <u>tres sesiones</u> a la elaboración y diseño del documento informativo. Si no fuera suficiente este tiempo, los estudiantes deberán finalizar la tarea fuera del horario escolar.</p> <p>Una vez el alumnado haya finalizado la actividad, el docente les facilitará unos cuestionarios que deberán rellenar de forma individual. Estos cuestionarios constituyen en realidad una autoevaluación, en la que los estudiantes podrán evaluar tanto el trabajo grupal como el individual.</p>
H	<p>Recursos y materiales - Didácticos Obra de <i>La Catedral del Mar</i>. Cuestionarios de autoevaluación.</p>
I	<p>Un toque divertido Entre toda la clase se escogerá al tríptico ganador y ese será el oficial que se usará para promocionar la fiesta.</p>



Ficha 1	Denominación: Literatura y cine Nivel: 2º BACHILLERATO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, debatir, opinar, leer, escribir, razonamiento y argumentación, manejo contenido audiovisual.	Competencias: CL, CD, AA, SIEE	Interdisciplinariedad: Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – investigación de laboratorio, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 2 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 2' explicación; 53' visualización de la serie. 2ª sesión: 3' explicación; 8' puesta en común; 24' presentación Power Point; 20' comentarios e ideas.		

<p>D</p>	<p>Contenidos asociados</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. - Géneros textuales. - Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. - Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. <p><u>Bloque 3</u></p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. <p>El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. - Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. - Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. - Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. 4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.

2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.

3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.

4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa

Bloque 3

1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.

3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.

5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.

6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.

8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.

Bloque 4

2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.

	<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p> <p>4.2. Recopila información, así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p> <p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando</p>

la información relevante mediante fichas-resumen.

3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.

4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

Bloque 3

1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.

2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.

3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.

5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.

6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto

	<p>de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p> <p>Bloque 4</p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. .</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>
G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, y una vez leída la obra completa, visualizaremos en clase el primer capítulo de la serie homónima <i>La Catedral del Mar</i>. El alumnado deberá fijarse en aquellos aspectos que difieren respecto a la versión literaria y tomar nota de ellos, para comentarlos en la próxima sesión.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, los estudiantes harán una puesta en común y comentarán acerca de aquellas diferencias que han notado entre la versión escrita y la audiovisual. El docente, además, proporcionará a los estudiantes una presentación Power Point en la que aparecen detalladas y explicadas algunas de estas evidencias más superficiales. Este documento servirá como guía para cuando el alumnado comience a elaborar su propio trabajo.</p> <p>A partir de este punto, la tarea deberá llevarse a cabo en casa. Para ello, los estudiantes dispondrán de unos días para visualizar el resto de capítulos que conforman la serie de <i>La Catedral del Mar</i>. Entonces, de forma individual, los alumnos escogerán un tema de la trama que consideren relevante y que, bajo su punto de vista, aparece modificado en la versión audiovisual. Deberán redactar un texto explicativo-argumentativo en el que establezcan la comparación entre ambas versiones; razonen las posibles causas del cambio y especifiquen sus preferencias.</p>
H	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos</p>

	Presentación Power Point Obra de <i>La Catedral del Mar</i> .
I	Un toque divertido

Ficha 2	Denominación: La juventud de las redes sociales Nivel: 2º BACHILLERATO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, debatir, opinar, leer, escribir, argumentación y razonamiento, búsqueda y manejo de las fuentes de información digitales, oralidad, trabajo en equipo.	Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE	Interdisciplinariedad: Informática Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, educación en valores.
B	<p>Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, el caso, investigación de laboratorio, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda. Demostrativa – simulación.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I + P <u>Espacio:</u> AC + AI <u>Número de sesiones:</u> 3 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 22' explicación y pautas para realizar la actividad; 7' intercambios de ideas y opiniones; 9' preguntas y dudas; 17' escritura. 2ª sesión: 3' explicación; 5' preguntas y dudas; 17' búsqueda de datos en la red; 30' escritura. 3ª sesión: 55' exposiciones. 4ª sesión: 55' debate.</p>		

D	<p>Contenidos asociados</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. - Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. - Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora <p><u>Bloque 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. - Géneros textuales. - Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. - Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. <p><u>Bloque 3</u></p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. <p>El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. - Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.
E	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. 3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. <p><u>Bloque 2</u></p>

	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><u>Bloque 3</u></p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>

1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.

3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.

4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.

4.2. Recopila información, así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.

4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.

4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.

4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

Bloque 2

1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.

1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.

1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.

1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.

2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.

2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo

las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.

3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

Bloque 3

2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.

7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.

8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.

Bloque 4

2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.

2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.

3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

G	<p>Descripción de la dinámica</p> <p>Esta tarea consta de dos partes: la primera, de carácter individual, enfocada hacia la aplicación de <i>Facebook</i>; y la segunda, grupal, cuyo objeto de debate es el fenómeno de las redes sociales.</p> <p><u>Durante la primera sesión</u>, cada alumno deberá escoger un personaje de la obra de Falcones, dicha elección es completamente libre. A partir de la trama, tienen que imaginar cómo sería el perfil de <i>Facebook</i> de ese personaje y plasmarlo en un papel (estados que escribiría, fotos, sus amistades, etc.). Además de esta parte más lúdica, el estudiante deberá escribir un breve texto justificando la elección de su personaje y explicando los motivos por los que ha escogido dichas fotos y textos para ilustrar el perfil de <i>Facebook</i>. La primera sesión se dedicará en exclusiva a planificar dicha tarea; la elaboración de la misma deberá realizarse en casa.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, los estudiantes se desplazarán al aula de informática. Una vez allí, agrupados por parejas, deberán navegar en internet para encontrar un artículo de opinión o un texto oral en el que un experto o entendido en la materia comente acerca de la gran influencia que poseen las redes sociales en la actualidad. El alumnado tendrá que preparar una pequeña exposición para el día siguiente en la cual, basándose en las palabras de ese experto, deberá ofrecer su propio punto de vista apoyando la visión del crítico o, por el contrario, refutándola. Esta presentación debe contener un apoyo audiovisual (vídeos con fines periodísticos, anuncios publicitarios, etc.) que apoye de forma clara la postura (a favor o en contra del excesivo uso de las redes sociales) de los dos estudiantes que han elaborado la presentación.</p> <p><u>La tercera sesión</u> se dedicará íntegramente a compartir estas breves exposiciones; en la cuarta sesión se debatirá sobre los distintos puntos de vista acerca de un tema tan relevante y controvertido de la sociedad actual como es el de las redes sociales.</p>
H	<p>Recursos y materiales</p> <p>-Didácticos</p> <p>Teléfono móvil</p> <p>Aplicación de <i>Facebook</i></p> <p>Ordenador e impresora</p>
I	<p>Un toque divertido</p> <p>Durante una sesión extra, el alumnado podrá disfrutar en el aula de la película <i>La Red Social</i>, para lo cual el docente llevará bebidas y roscas, como si de un cine se tratara. Una vez hayamos visto la película, los estudiantes podrán comentar sus opiniones respecto al film y el tema tratado en él.</p>

Ficha 3	Denominación: Esto es cosa de hombres Nivel: 2º BACHILLERATO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, debatir, opinar, leer, escribir, argumentación y razonamiento, manejo de las fuentes de información, trabajo en equipo, oralidad.	Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE	Interdisciplinariedad: Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC, consolidación madurez social, educación en valores, educación socioemocional.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, el caso, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I + P <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 3 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 14' visualización anuncios; 41' debate. 2ª sesión: 12' lectura; 43' escritura. 3ª sesión: 13' trabajo en parejas; 42' exposición.		
D	Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. - Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. - Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora <u>Bloque 2</u> - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y		

	<p>empresarial. Sus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales. - Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. - Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. <p><u>Bloque 3</u> El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. - Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. - Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. 3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. 2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. 3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. <p><u>Bloque 3</u></p>

	<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social,</p>

científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.

4.2. Recopila información, así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.

4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.

4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.

4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

Bloque 2

1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.

1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.

1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.

1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.

2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.

2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.

3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

Bloque 3

	<p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>En la primera sesión</u>, el alumnado visualizará algunos anuncios publicitarios que poseen un rasgo común: todos ellos contienen connotaciones machistas muy sutiles. El docente guiará a los estudiantes para que ellos mismos lleguen a la conclusión de este hecho. A partir de ese momento iniciaremos un debate en el que el machismo en la sociedad actual será el tema de discusión.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, se leerán en voz alta diversos fragmentos de <i>La Catedral de Mar</i> donde el pensamiento machista de la época medieval resulta evidente. Los comentaremos entre todos y, seguidamente, de manera individual, el alumnado elaborará un texto expositivo-argumentativo en el que analice los hechos machistas de la obra y exprese su opinión argumentada acerca de ellos.</p> <p><u>En la tercera sesión</u>, los alumnos, por parejas, dispondrán de unos minutos para pensar en posibles soluciones que podrían llevarse a cabo para ayudar a acabar con el machismo del siglo XXI. Los estudiantes</p>

	<p>saldrán a la pizarra y de forma breve pero planificada, deberán presentar sus propuestas a los compañeros, los cuales opinarán acerca de la viabilidad y efectividad de dichas medidas.</p>
H	<p>Recursos y materiales - Didácticos Anuncios publicitarios Fragmentos de <i>La Catedral del Mar</i>, los cuales se especifican en el anexo.</p>
I	<p>Un toque divertido Durante una sesión extra, los estudiantes podrán mostrar en el aula ejemplos de casos actuales en los que la igualdad de género ha triunfado.</p>

Ficha 4	Denominación: Jugamos a ser investigadores Nivel: 2º BACHILLERATO		
A	Destrezas: hablar y escuchar, debatir, opinar, leer, escribir, trabajo de investigación, manejo de las fuentes de información.	Competencias: CL, CD, AA, SIEE,	Interdisciplinariedad: Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.
B	Decisiones metodológicas (a) <u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento – resolución de problemas, el caso, investigación de laboratorio, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda.		
C	Decisiones metodológicas (b) <u>Agrupamiento:</u> I <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 2 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 38' clase explicativa; 12' intercambios de ideas y opiniones; 5' preguntas y dudas. 2ª sesión: 33' explicación y pautas a seguir para la elaboración del trabajo; 13' comentarios; 9' preguntas y dudas.		
D	Contenidos asociados <u>Bloque 1</u> - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. <u>Bloque 2</u> - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. - Géneros textuales. - Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. - Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes		

	<p>ámbitos sociales y académicos.</p> <p><u>Bloque 3</u> Las relaciones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. <p>El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. <p>Las variedades de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América. <p><u>Bloque 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. - Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. - Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.
E	<p>Criterios de evaluación</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. 2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. 3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. 4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa <p><u>Bloque 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. 5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia

	<p>de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p> <p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>

2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.

2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.

3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.

Bloque 3

2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.

6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los

	<p>elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p> <p>9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.</p> <p>Bloque 4</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p><u>Durante la primera sesión</u>, el docente explicará al alumnado el recurso de los tópicos literarios. En una clase principalmente explicativa, los estudiantes conocerán los principales tópicos y su uso en algunas de las obras más relevantes de la historia de la literatura universal.</p> <p><u>En la segunda sesión</u>, comentaremos en el aula algunos de los tópicos usados por Falcones para su obra de <i>La Catedral del Mar</i>. Cada alumno tendrá que escoger uno (el que desee) y elaborar un trabajo de investigación en el que explique los orígenes de dicho tópico; su uso a lo largo de la historia hasta la actualidad; y su aparición y uso en <i>La Catedral del Mar</i>. El docente explicará al alumnado las pautas a seguir para redactar textos de investigación: estructura, citas, bibliografía, etc.</p>
<p>H</p>	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos</p> <p>Obra <i>La Catedral del Mar</i></p>

I

Un toque divertido

Ficha 5	<p>Denominación: ¿Sabes qué es el <i>merchandising</i>?</p> <p>Nivel: 2º BACHILLERATO</p>		
A	<p>Destrezas: hablar y escuchar, debatir, opinar, leer, escribir, creatividad, diseño, trabajo en equipo, oralidad.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Interdisciplinariedad:</p> <p>Transversalidad: comprensión y expresión oral y escrita, interacción y tratamiento de la información, uso de las TIC.</p>
B	<p>Decisiones metodológicas (a)</p> <p><u>Métodos didácticos</u> Expositivo, demostración práctica, papel activo de docente y alumno en la construcción del aprendizaje. Aprendizaje activo y heurístico. Enseñanza ocasional. Razonamiento deductivo. Trabajo mixto. <u>Técnicas docentes</u> De descubrimiento –el caso, investigación de laboratorio, proyecto. Explicativa – estudio directo, explicación oral, mesa redonda.</p>		
C	<p>Decisiones metodológicas (b)</p> <p><u>Agrupamiento:</u> G <u>Espacio:</u> AC <u>Número de sesiones:</u> 3 + TC <u>Temporalización:</u> 3º trimestre, abril-junio. <u>Secuenciación</u> 1ª sesión: 22’ explicación y pautas para la tarea; 4’ organización de los grupos; 21’ trabajo de diseño en grupo; 8’ preguntas y dudas. 2ª sesión: 52’ escritura; 3’ preguntas y dudas. ----- 3ª sesión: 48’ exposiciones; 7’ comentarios y elección de los ganadores.</p>		
D	<p>Contenidos asociados</p> <p><u>Bloque 1</u> - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. - Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora</p> <p><u>Bloque 2</u> - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos.</p>		

	<p>- Géneros textuales. - Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. <u>Bloque 3</u> El discurso. - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. - Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. <u>Bloque 4</u> - Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p>
<p>E</p>	<p>Criterios de evaluación <u>Bloque 1</u> 1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. 4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. <u>Bloque 2</u> 1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. 2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. 3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. 4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa <u>Bloque 3</u> 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. 3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. 5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>

	<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p> <p><u>Bloque 4</u></p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
<p>F</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p><u>Bloque 1</u></p> <p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información, así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p><u>Bloque 2</u></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>

2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

Bloque 3

2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.

5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.

6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.

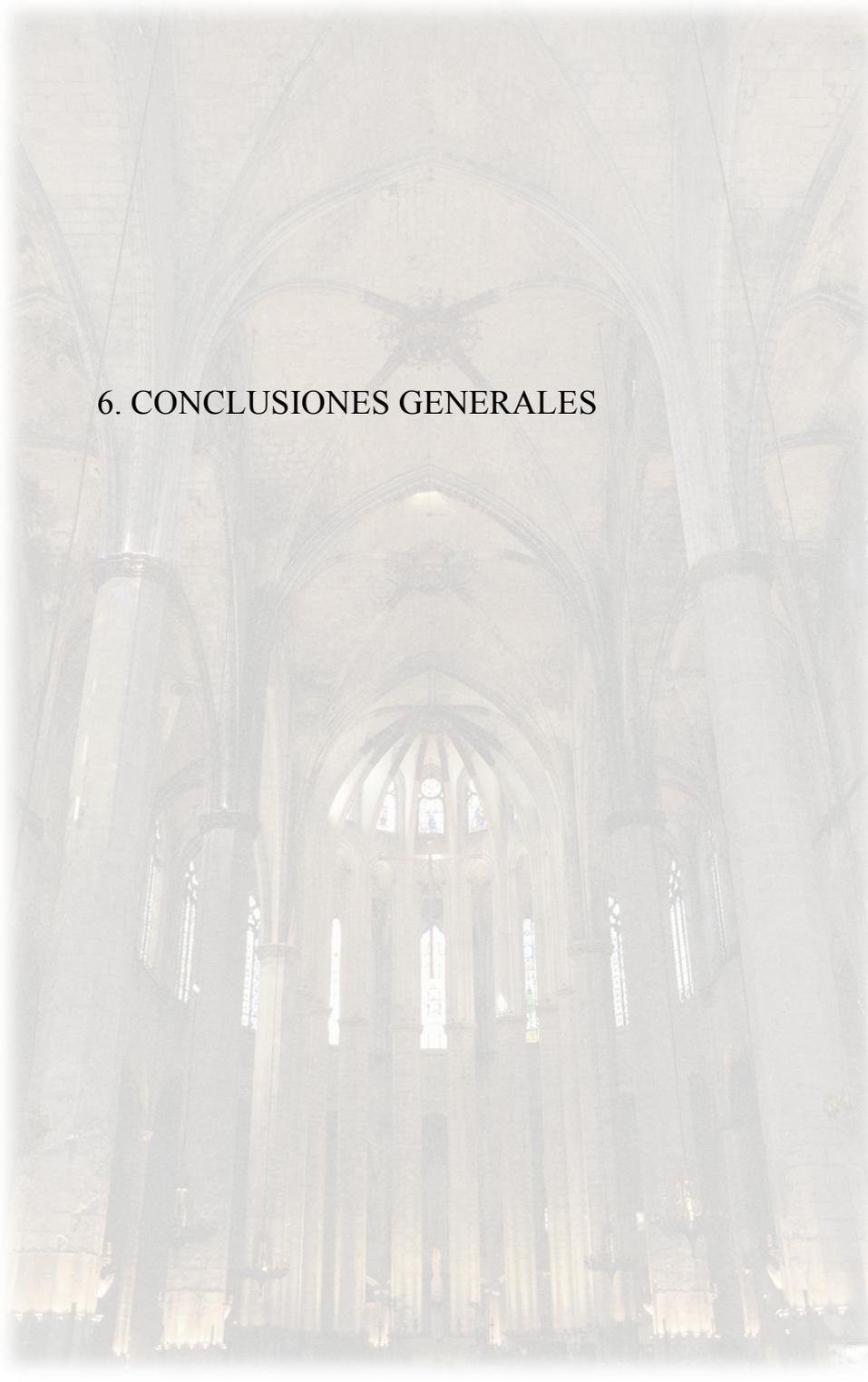
7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.

8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.

Bloque 4

2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.

	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
<p>G</p>	<p>Descripción de la dinámica</p> <p>El <i>merchandising</i> es un anglicismo que define una técnica empresarial necesaria para promocionar un negocio o un evento y así ganar clientes o beneficios económicos. La fiesta de <i>La Catedral del Mar</i> requiere que los estudiantes lleven a cabo algunos recursos para promocionar dicho evento, y para ello, deberán diseñar y elaborar algunos productos de <i>merchandising</i>.</p> <p>En la primera sesión, el docente explicará al alumnado en qué consiste esta técnica comercial y entre todos propondrán algunas ideas de productos que sirvan como reclamo para atraer asistentes a la fiesta. Estos objetos deben contener recursos expresivos propios del ámbito empresarial y ser representativos del tema en torno al cual gira la fiesta. Por ejemplo, una idea de <i>merchandising</i> fácil y sencillo sería elaborar un marcapáginas.</p> <p>El resto de esta primera sesión y durante una sesión más, el alumnado, distribuido en grupos de 4 o 5 personas, deberá trabajar para crear el producto que los miembros de cada grupo hayan decidido. Será necesario que continúen trabajando fuera de centro educativo, ya que las dos sesiones que se dedicarán a esta actividad no serán suficientes. Además de crear el producto, los estudiantes deberán preparar una breve exposición Power Point en la que justifiquen la elección del producto y expliquen el proceso de elaboración. Así mismo, dicha exposición deberá contener un mensaje persuasivo que convenza a los receptores que de su producto es el más adecuado para ser escogido como <i>merchandising</i> oficial para la fiesta. Una tercera sesión adicional, que tendrá lugar una vez los estudiantes hayan finalizado todo el proceso de diseño y elaboración, será dedicada a las presentaciones de dichas exposiciones.</p>
<p>H</p>	<p>Recursos y materiales</p> <p>- Didácticos Presentación Power Point Obra de <i>La Catedral del Mar</i></p> <p>- Fungibles Material para manualidades</p>
<p>I</p>	<p>Un toque divertido</p> <p>Se escogerán tres productos de <i>merchandising</i> oficiales para la fiesta. Los autores de dichos productos recibirán un pequeño premio a su trabajo y creatividad durante el día de la fiesta.</p>



6. CONCLUSIONES GENERALES

Mala cosa fomentar la afición a la lectura entre niños. Cuando los jóvenes lectores sean mayores estarán indefensos ante la vida, que es ágrafa, analfabeta y audiovisual.

Juan Carlos Onetti

6. CONCLUSIONES GENERALES

Esta TD, que se ha enmarcado en dos planos fundamentales, uno en un tono más cercano al ámbito filológico, con un análisis descriptivo, crítico e interpretativo de la obra literaria eje de nuestra investigación, y otro más didáctico, que pretende particularmente reivindicar las fortalezas pedagógicas de la literatura de entretenimiento mediante una exhaustiva propuesta didáctica innovadora para los niveles educativos de ESO y Bachillerato, nos ha permitido extraer una serie de conclusiones que ya hemos ido presentando en las páginas precedentes de la misma. No obstante, consideramos adecuado en este capítulo, a modo de síntesis, presentar las conclusiones más generales y destacables que se desprenden de la totalidad de nuestra investigación.

1ª. Corroboramos el papel de la ciudad como “materia novelable”, en ocasiones, incluso a modo de auténtica protagonista literaria en la tradición novelística. Se evidencia de esta manera una relación simbiótica entre la literatura y la ciudad que ya apuntaron autores como Aparicio, al afirmar que la Literatura “fija el alma de la Ciudad” (en López, 2006, p. 459). En otras palabras, el alma colectiva, la esencia de la vida de una urbe y de los habitantes que en ella residen, queda perfectamente retratada en las obras en las que aparece como escenario protagonista. En el caso concreto de la obra objeto de nuestro estudio, comprobamos que una ciudad real (Barcelona), unida a un marco

temporal determinado (la Baja Edad Media), ha sido “redimensionada” en un sentido artístico según la idiosincrasia del autor. En palabras de Monterroso (2003, p. 114): “la imaginación y la realidad nos dan generosamente los temas, las situaciones, los argumentos, las tramas de los cuentos; pero es sólo el trabajo, vale decir, la elaboración artística, lo que puede infundirles vida en la literatura”. Nos encontramos, por tanto, ante una urbe que adquiere un papel de protagonista literaria, y que ha sufrido un proceso de remodelación o reelaboración de la ficcionalidad, la cual salpicada de tintes de verosimilitud, consigue formar una armoniosa combinación que queda perfectamente retratada gracias a la magia del lenguaje literario. Buena muestra de ello son los numerosos escritores contemporáneos que han concebido Barcelona como una suerte de palimpsesto sobre el que escribir las mismas historias una y otra vez, siempre de forma renovada y distinta. En opinión de García (2006, párr. 2), “la ciudad es en sí un gran relato, una novela de novelas, una tupida red de narraciones que se entrecruzan y se bifurcan, un gran símbolo, una creación autónoma de la imaginación, un hipertexto al que se vinculan infinitos textos”.

2ª. *LCM* se engloba dentro del subgénero literario de la novela histórica. De esta forma, en las primeras páginas de la obra asistimos al planteamiento de la trama, que se corresponde con la presentación de los personajes y de las condiciones espacio temporales, al mismo tiempo que comenzamos a intuir el desarrollo posterior y el devenir de los acontecimientos; a continuación surgen los conflictos, los cuales en este caso obedecen mayormente a controversias duales (el bien y el mal, el amor y el odio, la abundancia y la miseria, etc.); por último, la resolución final de los conflictos o desenlace de la trama. Asimismo, y consecuentemente con lo afirmado en la conclusión anterior, debido a la estrecha vinculación existente entre relato y ciudad, consideramos necesario comprobar el grado de fidelidad histórica de la obra de IF. Para ello analizamos el ámbito territorial, histórico, socioeconómico, político y sociocultural, conjuntamente con la intrahistoria de la Barcelona real, en contraposición con la metrópolis literaria que nos presenta IF a través de su propuesta narrativa. Pudimos comprobar así que, efectivamente, la fidelidad y el rigor histórico que persigue IF evidencia que su relato cumple con el propósito y con los requisitos del subgénero de la novela histórica.

3ª. En lo que respecta al marco biográfico aportado, hemos trazado un perfil biográfico, aun contando con la dificultad de un autor que se prodiga poco, a partir del análisis de

las entrevistas que IF ha concedido a los medios de comunicación con motivo de las publicaciones de sus diferentes novelas. Hemos conocido de él su personalidad reservada y su pasión por la lectura. En efecto, y quizá sin pretenderlo, el propio IF facilita en una de esas entrevistas la que sería una premisa de la animación a la lectura y a la escritura, cuando afirma lo siguiente:

Creo que la clave del éxito es que la lectura sea ágil, que no sea pesada ni barroca ni contenga lirismos, que el lector no tenga que releer un párrafo para que llegue a entender lo que le cuenta el autor y que sucedan cosas, que no haya que leer 30 páginas para que pase algo. Yo escribo lo que me entretiene, cuando leo algo que no lo hace, cierro el libro y lo dejo. (IF, 2009)

Yo a una novela le pido que me sacuda. Si no pasan cosas, no me atrae. (IF, 2016)

Esta construcción de la obra juntamente con el lector nos recuerda la estética o teoría de la recepción acuñada por Jauss⁴¹ (1987), quien considera necesario orientar los estudios literarios hacia una nueva estética que atienda a la función social de la literatura, no ya desde la perspectiva del autor o de la obra, sino de la del público o del lector. Comprobamos, por tanto, que es el propio autor el que hace referencia a la necesidad de trabajar el hábito lector atendiendo al gusto literario de cada individuo, una postura que una doctoranda comparte y que, efectivamente, conforma un puente entre el gusto literario y el interés de la propuesta didáctica que hemos elaborado en esta investigación. En lo que respecta al plano estrictamente profesional, IF admite que ve “la literatura como un entretenimiento” (2016) y afirma que no le interesa la retórica del lenguaje, sino que su objetivo primordial a la hora de escribir es diseñar una trama atractiva que logre enganchar al lector de principio a fin. No obstante, esta afirmación del autor quedaría ciertamente desmontada en el capítulo 4.5.3. *Taxonomía estilística: muestras de la variedad retórica del discurso falconiano*, de esta TD. En él, tras analizar la retórica presente en el discurso narrativo de IF, comprobamos la presencia recurrente de varias figuras retóricas como las metáforas, las comparaciones o las personificaciones, entre otras muchas.

4^a. Asimismo, y dejando por un momento a un lado las cifras de ventas del mercado literario, que sin lugar a dudas sitúan a LCM dentro de la subcategoría de *bestseller*, corroboramos que la obra de IF presenta algunos recursos que se consideran recurrentes en aquellas obras catalogadas como superventas, como pueden ser el exceso de

⁴¹ Véase Jauss, H. R. (1987). "Cambios de paradigma en la ciencia literaria", en Dietrich Rail (compilador), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, México: UNAM.

información con fines didácticos presumiblemente para facilitar la lectura al lector, la inclusión de episodios de aventuras, la presencia de personajes heroicos o las lecciones de vida que invitan a la autorreflexión por parte del lector. Sin embargo, junto a las evidencias que vinculan la obra al género *bestseller*, advertimos una serie de anclajes que ciertamente mejoran su calidad literaria. En primer lugar, *LCM* cumple con los estándares filológicos del subgénero literario de la novela histórica ilusionista, entendida esta como una suerte de híbrido literario que mezcla verosimilitud (marco espacial y temporal real) y ficción (trama y personajes imaginarios). Algunos de estos patrones analizados por Spang (1995) y presentes en la propuesta narrativa de IF son los siguientes: la construcción lineal y cronológica del relato, la evidente manipulación del transcurso del tiempo a través del uso de frecuentes saltos, acelerados o anticipaciones, y la presencia de un narrador omnisciente que conoce en profundidad todo lo acontecido en la novela, en lo que Spang (*ibidem*, 103) denomina visión "desde arriba", y cuya implicación en la novela resulta inevitable. En segundo lugar, el extenso periodo de tiempo en el que se sitúa la novela, que comprende unos sesenta y cuatro años desde que comienza el planteamiento de la trama hasta el desenlace final, permite al autor dar vida a un plantel de personajes realmente extenso; por un lado, se nos presenta una saga familiar que comprende cuatro generaciones (desde el bisabuelo de Arnau hasta su hijo), y por otro lado, nos situamos ante una diversa red de personajes principales y secundarios que varían en función del marco temporal en el que se encuentren ubicados. En tercer lugar, constatamos la reiterada apelación a los sentimientos que muestra IF a través de sus personajes, siendo estos presentados como seres emocionales que sienten miedo, tristeza e impotencia, pero también demuestran alegría, amor por sus seres queridos, perseverancia y deseo de cumplir sus sueños. Encontramos en este fin emocional constatable en la obra de IF una fortaleza didáctica a la hora de abordar los elementos transversales de los niveles educativos de ESO y Bachillerato, a través de los cuales debemos "enseñar a valorar y discernir lo que hace más y mejores personas" (Cámara Estrella, 2013, p. 189). En cuarto y último lugar, a pesar de las críticas recibidas y de las afirmaciones del propio autor, en esta TD hemos demostrado que el relato de IF no está en absoluto carente de retórica, sino que posee un abanico considerablemente amplio de figuras retóricas que evidencian el interés del autor por dotar de belleza estilística a su obra, un hecho que, indudablemente, asegura el cumplimiento de unos mínimos estándares de calidad literaria. En definitiva, esta exhaustiva investigación nos ha permitido corroborar que, efectivamente, *LCM* presenta

las características literarias necesarias para ser considerada un *bestseller* pero, además, hemos probado que posee algunos criterios selectivos que avalan su trascendencia como obra literaria, reforzando de esa manera su rentabilidad didáctica en el aula.

5ª Como ya comentamos en el punto anterior, el mundo de los personajes conforma una saga familiar que comprende cuatro generaciones, a través de las cuales el lector asiste al devenir de los acontecimientos históricos que se reflejan en las vidas de los miembros de esa familia, siendo Arnau el más relevante de todos ellos por su papel de indiscutible protagonista. Los personajes creados por IF conforman una dicotomía muy diferenciada que distingue a las figuras bondadosas de las tóxicas, cumpliendo así con las denominaciones que ya empleara Propp (1985) en su estudio sobre la ficcionalidad del cuento, y que se hacen extensibles a la novela, es decir, la existencia del personaje héroe junto al agresor malvado, la “princesa” o personaje buscado, el auxiliar, etc. En efecto, y siguiendo la línea antagónica que rige el relato (amor, amistad, bondad y abundancia vs. odio, enemistad, maldad y miseria), IF establece una clara diferenciación, no sólo entre personajes bondadosos y tóxicos, sino también entre el mundo femenino y el masculino. El rasgo principal que define al universo femenino representado en la novela de IF es la actitud de sumisión frente a las figuras masculinas, fiel reflejo del pensamiento machista predominante en la sociedad barcelonesa de la época. Estas diferencias aplicables al género de los personajes, se confirman al comprobar que IF continúa la tendencia más generalizada de la presentación de los personajes al uso, en la que los hombres son percibidos a partir de una dimensión más etopéyica, ya que además de un físico poseen un carácter definido y unos principios. Por el contrario, en lo que respecta a las figuras literarias femeninas, el autor se limita a describir únicamente sus rasgos externos, evidenciando así una postura más superficial ante este universo femenino. De esta forma, IF estaría cumpliendo con una jerarquía de personajes ciertamente estereotipada, en la que las mujeres son concebidas únicamente en sus valores prosopográficos. Ciertamente hay que destacar quizá por encima de ellas a la figura de Mar, sobre la que el autor traza un perfil más completo y, además, le otorga un nombre simbólico que posiblemente no sea casual.

En línea con esa dualidad entre lo femenino y lo masculino, se evidencia una tercera clasificación de las figuras que se corresponde con la división que establece Forster (2003) entre personajes planos y redondos⁴². Los primeros se construyen en torno a una

⁴² Véase Forster, E. M. (2003). *Aspectos de la novela*. Madrid: Editorial Debate.

sola idea o cualidad y a menudo se identifican con los estereotipos; por ello, acostumbran a permanecer inalterables en la mente del lector porque las circunstancias no los cambian. Por el contrario, los personajes redondos poseen varias facetas diferentes y suscitan en el lector emociones diversas. Entre los personajes redondos cabe destacar la figura de Joan, el “hermano” de Arnau, cuya compleja evolución a lo largo de la novela llega a ser realmente desconcertante, ya que se produce en él un cambio radical desde que es un niño inocente hasta que se convierte en un adulto atormentado y cruel que llega a traicionar al único ser querido que le queda. Además de Joan, otro personaje claramente redondo es Arnau, que sufre una evidente literaturización por parte de IF: por un lado, la personalidad del protagonista de *LCM* obedece a su caracterización como héroe indiscutible de la trama y ejemplo de moralidad; por otro lado, la figura de Arnau aúna en sí mismo varios perfiles sociales de la época muy diferentes entre sí. Este recurso literario permite a IF presentar a un protagonista ficticio ciertamente reflejo en sí mismo de la diversidad social de la Edad Media, y modelo a seguir de comportamiento ejemplar. Se trata, en definitiva, de una figura estereotipada en la que el autor ha impreso sentimientos y emociones que no se corresponden con la realidad social de aquella época (rechazo hacia las injusticias sociales, defensa de los principios morales, etc.) pero que, sin embargo, contribuyen a crear un clima de empatía emocional con el lector, que acaba sintiéndose identificado con la personalidad del protagonista. En el otro extremo, hallamos a los personajes planos, que se mantienen prácticamente inalterables en el transcurso de la trama, muchos de los cuales suelen pertenecer al mundo femenino, confirmando con ello el detrimento que sufren las figuras femeninas en la obra de IF.

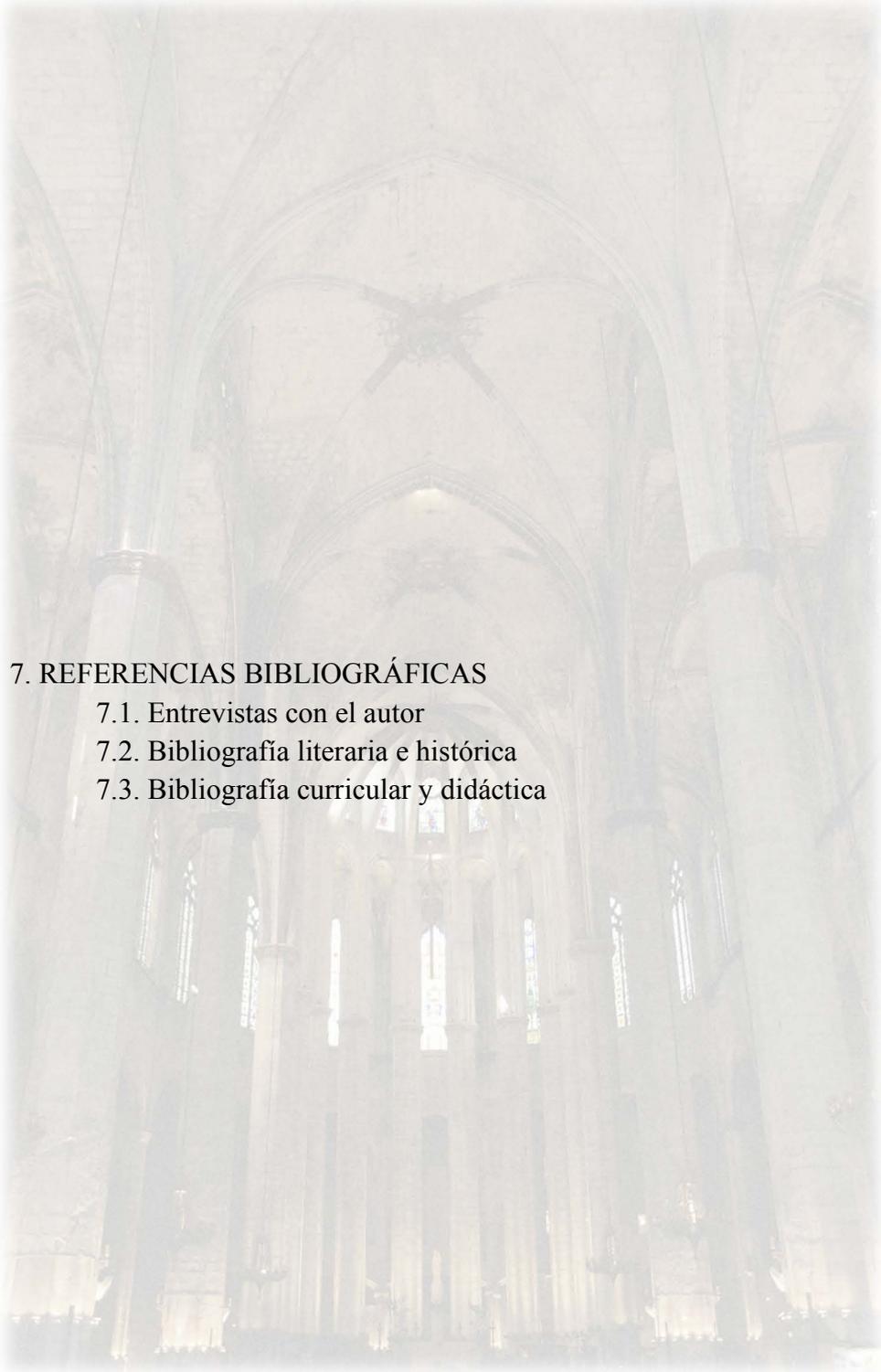
6ª. Analizar el discurso de IF nos ha permitido evidenciar la presencia en su obra de una serie de características estéticas inherentes al lenguaje literario. Algunas de las más destacables son la originalidad y la voluntad artística, derivadas de un proceso de creación que busca una finalidad estética; la ficción, claramente observable en la mayoría de los personajes y situaciones que se presentan en la novela; el lenguaje connotativo o subjetivo y la plurisignificación, que nos evoca significados secundarios (en el caso de *LCM*, uno de los casos más evidentes es el valor de la ciudad de Barcelona como metáfora de la libertad); y por último, el extrañamiento, que implica una desviación expresiva particularmente a través del uso de figuras retóricas. Este último criterio ya lo evidenciamos en el epígrafe 4.5.3. *Taxonomía estilística: muestras*

de la variedad retórica del discurso falconiano, de esta TD, a través del cual pudimos confirmar que, además de perseguir el entretenimiento del lector como objetivo principal, IF emplea un lenguaje literario elaborado y atractivo, presumiblemente con el afán de persuadir al lector o conseguir la belleza e innovación del discurso.

Además de las características del lenguaje falconiano, cercano al mundo significativo del alumnado, sus intereses y expectativas, otro de los aciertos del discurso de IF es su capacidad para mantener la intriga a lo largo de todo el relato. Los lectores pueden identificarse con las batallas sentimentales, económicas y sociales, y participar de las sorpresas de una trama en continuo movimiento. Sin duda se trata de un valor añadido que contribuye considerablemente a captar la atención del alumnado juvenil, que puede llegar a encontrar en la lectura no solo una fuente de entretenimiento y placer, sino también de autoaprendizaje, al tomar los ejemplos como modelos de vida y concebir el relato como ejercicio verosímil para aprender a superar situaciones conflictivas. Ese tratamiento adecuado de la intriga y el suspense por parte de IF, combinado con datos históricos fidedignos implica, inexorablemente, una reflexión por parte del lector acerca del transcurso del tiempo y de los cambios que con él se acontecen, presentándose así como una herramienta que permitiría al alumnado de los niveles educativos de ESO y Bachillerato, de forma llamativa y entretenida, acercarse a otras realidades pasadas que les ayuden a entender, de una manera u otra, el devenir de los acontecimientos históricos que han desembocado en el contexto actual (recuérdese la dimensión interdisciplinar que igualmente debe liderar la práctica de aula).

7º. En relación a la exhaustiva programación didáctica que hemos elaborado en esta TD, debemos destacar que la obra de IF nos ha permitido trabajar el desarrollo o la adquisición de prácticamente la totalidad de las CC, así como los contenidos del currículo de ambos niveles educativos (ESO y Bachillerato) en la materia de LCL. El subgénero en el que se enmarca *LCM* (novela histórica ilusionista) contribuye a conseguir los objetivos transversales e interdisciplinares de cada etapa, decisivos para ayudar a construir la identidad individual y cultural de los adolescentes. La historia de la difícil vida de Arnau Estanyol podría servir como modelo de vida al alumnado, que se siente identificado con el protagonista desde un punto de vista emocional. Elaborar una ambiciosa planificación didáctica de gran extensión y variedad, en la que participa todo el alumnado del centro, otorga coherencia al proceso de aprendizaje y fomenta la creatividad de los estudiantes y el trabajo colaborativo y en equipo.

En pro de una educación literaria renovada que establezca objetivos comunes para fomentar la lectura como una actividad enriquecedora que contribuya al desarrollo del alumno tanto a nivel intelectual como personal y social, consideramos necesaria la apertura del canon literario, de manera que sea posible incorporar obras que obedezcan a los intereses del alumnado, como es el caso de *LCM*. En este sentido, creemos firmemente que los *bestsellers* para adultos pueden ser un filón para fomentar el hábito lector de los estudiantes, ya que muchos de ellos poseen rasgos que prueban su calidad literaria y su gran rentabilidad didáctica. Asimismo, las obras superventas favorecen un uso provechoso de las TIC por diversos motivos: la amplia mayoría de autores de *bestsellers* contemporáneos poseen redes sociales, como es el caso de IF, desde las que interactúan con sus lectores; internet está plagado de entrevistas con los escritores y de críticas diversas de profesionales y expertos hacia sus obras; y, por último, el auge de dichas obras usualmente propicia que se lleven a la gran pantalla, como sucede con *LCM*, lo cual nos brinda una oportunidad excelente a la hora de elaborar actividades innovadoras que incluyan todo tipo de soportes informáticos.



7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. Entrevistas con el autor

7.2. Bibliografía literaria e histórica

7.3. Bibliografía curricular y didáctica

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. ENTREVISTAS CON EL AUTOR

Falcones, I. (2006). *El Cultural*. Entrevista con Nuria Azancot. Disponible en <http://www.elcultural.com/revista/letras/Ildefonso-Falcones-autor-de-La-catedral-del-mar/19305>

_____ (2009). *La Voz de Galicia*. Entrevista con Enrique Clemente. Disponible en http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2009/06/10/clave-exito-lectura-agil-sucedan-/0003_7775166.htm

_____ (2009). *Woman*. Entrevista con Antonio Lozano. Disponible en <http://www.woman.es/lifestyle/ocio/ildefonso-falcones-el-ken-follet-espanol-se-consagra>

_____ (2013). *ABC Diario*. Entrevista con David Morán. Disponible en <http://www.abc.es/cultura/libros/20130818/abci-entrevista-ildefondo-falcones-201308181606.html>

_____ (2013). *Levante-EMV*. Entrevista. Disponible en <http://www.levante-emv.com/cultura/2013/03/24/cataluna-catalan-escriptor/984225.html>

_____ (2016). *El Diario Montañés*. Entrevista con Lola Gallardo. Disponible en <http://www.eldiariomontanes.es/culturas/libros/201609/23/catedral-parece-exito-irrepetible-20160922230313.html>

_____ (2016). *El Diario Vasco*. Entrevista con Mario García. Disponible en <http://www.diariovasco.com/culturas/libros/201609/20/ildefonso-falcones-catedral-novela-20160920003531-v.html>

- _____ (2016). *Magazine Digital*. Entrevista con Xavi Ayén. Disponible en <http://www.magazinedigital.com/historias/entrevistas/ildefonso-falcones-barcelona-estaba-llena-ahorcados>
- _____ (2016). *20 minutos*. Entrevista con Puri Caro. Disponible en <http://www.20minutos.es/noticia/2833554/0/entrevista-escritor/ildefonso-falcones/los-herederos-de-la-tierra/>
- _____ (2016). “Ildefonso Falcones, un autor distraído de la forma bella de escribir”. Entrevista con EFE México. Disponible en <http://www.efe.com/efe/america/mexico/ildelfonso-falcones-un-autor-distraido-de-la-forma-bella-escribir/50000545-3071127#>
- Página web de Ildefonso Falcones. Disponible en <http://www.ildefonsofalcones.com/>

7.2. BIBLIOGRAFÍA LITERARIA E HISTÓRICA

- Agencia EFE (2006). “La novela ‘La Catedral del Mar’ supera el millón de ejemplares en España”. *El Mundo*. Disponible en <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/12/02/cultura/1165047666.html>
- Agustí, D. (2007). *Historia breve de Cataluña*. Madrid: Sílex.
- _____ (2008). *Historia breve de Barcelona*. Madrid: Sílex.
- Alborg, J. L. (1996). *Historia de la literatura española. Volumen 5: Realismo y naturalismo. La novela*. Madrid: Editorial Gredos, S.A.
- Aventín, M., y Salrach, J. M^a. (1998). *Història medieval de Catalunya*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Balcells, A., Pérez, A., Sabaté, F., y Simon, A. (2006). *Historia de Cataluña*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Barrios, M. (2010). Espejismo de sabiduría, *Andalucía en la Historia*, 27, pp. 6. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/248112>
- Bolòs, J. (2000). *La vida quotidiana a Catalunya en l'època medieval*. Barcelona: Edicions 62.
- _____ (2000). *Catalunya medieval*. Barcelona: Enciclopèdia catalana.
- Eslava, J. (2010). Buena... al menos para usted, *Andalucía en la Historia*, 27, pp. 7. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/248112>

- Estruch, J. (2013). “La reina descalza. Crítica literaria de la novela 'La reina descalza' (Editorial Grijalbo), de Ildefonso Falcones”. *El Diario*. Disponible en http://www.eldiario.es/catalunya/diariicultura/reina-descalza_6_169443056.html
- EUROPA PRESS (2017). “Barcelona recupera el 68% de los empleos destruidos por la crisis”. *El Mundo*. Disponible en <http://www.elmundo.es/cataluna/2017/02/17/58a7273846163f916d8b466b.html>
- Falcones, I. (2006). *La Catedral del Mar*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Ferrer i Mallol, M^a. T. (2011). *Las Crónicas Reales Catalanas*. Barcelona: Institut d’Estudis Catalans.
- Frenzel, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Editorial Gredos.
- García, L. (2006). Literatura y ciudad, *Revista Clarín*. Disponible en: <http://www.revistaclarin.com/807/literatura-y-ciudad/>
- González, D. (2012). *Breve historia de la Corona de Aragón*. Madrid: Ediciones Nowtilus.
- Grisham, J. (2008). *El País*. Entrevista con Eduardo Lago. Disponible en http://elpais.com/diario/2008/08/31/eps/1220164011_850215.html
- Guelbenzu, J. M^a. (2006). “Ildefonso Falcones de Sierra: la catedral del mar”. *Revista de libros*. Disponible en <http://www.revistadelibros.com/articulos/ildefonso-falcones-de-sierra-la-catedral-del-mar->
- Ibáñez, A. (2007). “Críticas a los errores de La Catedral del Mar”. *El Periódico de Aragón*. Disponible en http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/criticas-errores-la-catedral-mar_315307.html
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). Disponible en <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (LOMCE). Disponible en <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- López, L. (2006). *Ciudad y Literatura*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcww7t8>

- Manrique, W. (2006). “Reportaje: La fórmula secreta del éxito”. *El País*. Disponible en http://elpais.com/diario/2006/09/02/babelia/1157153950_850215.html
- Manzano, E. (2010). *Historia de España Vol.2; Épocas medievales*. Barcelona: Crítica/Marcial Pons.
- Margenot, M. R. (2009). Intrahistoria en Unamuno e intratiempo en Machado, *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/intrahis.html>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2015). “Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato”. *BOE*, nº 3.
- Mora, R., y Punzano, I. (2006). “Cataluña celebra una edición de Sant Jordi eufórica y masiva”. *El País*. Disponible en http://elpais.com/diario/2006/04/24/cultura/1145829602_850215.html
- Muñoz, A. (1998). La disciplina de la imaginación, *Educación y biblioteca*, 10 (95), pp. 7-11. Disponible en https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/115338/1/EB10_N095_P7-11.pdf
- Naupert, C. (2001). *La tematología comparatista: entre teoría y práctica*. Madrid: Arco Libros.
- _____ (2003). *Tematología y comparatismo literario*. Madrid: Arco Libros.
- Navarro, J. (2007) “La novela como fin de fiesta”. *El País*. Entrevista con María Luisa Blanco. Disponible en http://elpais.com/diario/2007/05/19/babelia/1179531550_850215.html
- Pauné, M. (2015). “El sector servicios ya acapara casi el 90% de la ocupación en Barcelona”. *La Vanguardia*. Disponible en <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20150127/54424026805/sector-servicios-economia-barcelona.html>
- Propp, V. (1985). *Morfología del cuento*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Rallo, A. (2011). Ciudades en la literatura, *Uciencia: revista de divulgación científica de la Universidad de Málaga*, (8), pp. 48-51. Disponible en http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4875/48_Uciencia08_web.pdf?sequence=1
- Roglán, J. (2006). “Ildefonso Falcones pasea por los escenarios de La catedral del mar”. *La Vanguardia*. Disponible en <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20060902/54424026805/sector-servicios-economia-barcelona.html>

- <http://www.lavanguardia.com/cultura/20060706/51275673060/ildefonso-falcones-pasea-por-los-escenarios-de-la-catedral-del-mar.html>
- Romea, C. (1994). *Barcelona romántica y revolucionaria: una imagen literaria de la ciudad, década de 1833 a 1843*. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.
- Ruiz Pleguezuelos, R. (2012). La historia vende: el best seller español de las últimas décadas y la novela histórica, *Ediciones Universidad de Salamanca, 1616: Anuario de Literatura Comparada*, (2), pp. 269-279. Disponible en http://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/viewFile/9490/9806
- Sala, A. (2016). “Catalunya se mantiene como la primera economía de España”. *El Periódico*. Disponible en <http://www.elperiodico.com/es/noticias/economia/catalunya-mantiene-primera-economia-espana-5013010>
- Sobrequés i Callicó, J. (2008). *Historia de Barcelona* (Carles Mercadal, trad.). Barcelona: Plaza Janés.
- _____ (2010). *Historia de Cataluña*. Barcelona: Editorial Base.
- Sotelo, M. (2016). *Barcelona, ciudad de novela*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Soto, J. (2016). “Falcones presenta la secuela de ‘La Catedral del Mar’, un libro para turistas de la literatura”. *El Confidencial*. Disponible en http://www.elconfidencial.com/cultura/2016-09-08/ildefonso-falcones-herederos-tierra-catedral-mar_1256616/
- Spang, K. (1979). *Fundamentos de Retórica*. Navarra: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA).
- _____ (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Editorial Síntesis. S.A.
- _____ (1995). “Apuntes para una definición de la novela histórica”. *La novela histórica. Teoría y comentarios*, pp. 51-87. Disponible en http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/novela_historica_kurt_spang.pdf
- _____ (2005). *Persuasión: Fundamentos de Retórica*. Navarra: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA).
- Spang, K., Arellano, I. y Mata, C. (1995). *La novela histórica. Teoría y comentarios*. Navarra: Ediciones Universidad de Navarra, S. A. (EUNSA).

- Suárez, J. A. (2003). *El personaje mujer en el romancero tradicional (imagen, amor y ubicación)*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.
- Taulés, S. (2016). “Falcones, el escritor millonario que se esconde detrás de sus caballos”. *El Español*. Disponible en http://www.elespanol.com/corazon/20160923/157734435_0.html
- Trías, D. (2006) *El Mundo*. Entrevista con Alejandro Gándara. Disponible en <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/09/04/escorpion/1157361356.html>
- Valenzuela, J. (2014). De la lectura sin corazón (y la enésima teoría del best seller), *Jot Down*. Disponible en <http://www.jotdown.es/2014/10/de-la-lectura-sin-corazon-y-la-enesima-teoria-del-best-seller/>
- Velazquez, S. (2016). La importancia de *El nombre de la rosa* en la eclosión de la novela histórica en España, *Revista Transfer XI*: 1-2, pp. 241-257. Disponible en <http://www.raco.cat/index.php/Transfer/article/view/311108/401123>
- Viñas, D. (2009). *El enigma best-seller. Fenómenos extraños en el campo literario*. Barcelona: Ariel.

7.3. BIBLIOGRAFÍA CURRICULAR Y DIDÁCTICA

- Arnaiz, PP. (2008). *Sobre la atención a la diversidad*. Centro de Profesores y Recursos de Cieza, Universidad de Murcia. Disponible en http://bibliotecadigital.educarm.es/bidimur/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000170
- Caballero, S., Correa, J.L., Perera, Á., Sánchez, M., Suárez, J.R. y Suárez, B. (2013). *Educación literaria y estética en la Enseñanza Primaria. Colección Manuales Universitarios de Teleformación, 29. Manuales docentes Grado en Educación Primaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Vicerrectorado de Ordenación académica y EEES (ULPGC).
- Cámara, A. F. (2013). La educación de valores a través del aprendizaje-servicio, *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, (4), pp. 187-196. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4596259>
- Cerillo, PP. S. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin->

- del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_0
- Colomer, T. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/>
- Gimeno, J. (1999). La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas, *Aula de Innovación Educativa*, 81, pp. 67-72. Disponible en http://altascapacidadescse.org/pdf/la_construccion_del_discurso.pdf
- Gracida, Y. (2010). La evaluación de competencias comunicativas, *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 53, pp. 5-10. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez, Y. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad: una propuesta de evaluación auto/formativa, *Enunciación*, 18 (1), pp. 109-117. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782077>
- Hammersley, M. (2006). Ethnography: problems and prospects. *Ethnography and Education*, 1(1), 3.
- Jauss, H. R. (1976). *La literatura como provocación*. Barcelona: Península, Ediciones de Bolsillo.
- Linerós, R. (S.F). Didáctica de la Literatura, *Revista digital Contraclave*. Disponible en <http://www.contraclave.es/literatura/didacticalit.PDF>
- Marchesi, A.; Martín, E. (1998). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Madrid: Alianza.
- Margallo, A. M^a. (2012). *Claves para formar lectores adolescentes con talento*. Disponible en http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_lectorescontalento_anamariamargallo.pdf/616613d2-2d45-476a-808b-53a9da2145ea
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lectora*. Málaga: Ediciones Aljibe. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1992). *Materiales para la reforma. Educación secundaria obligatoria (Cajas rojas)*. Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

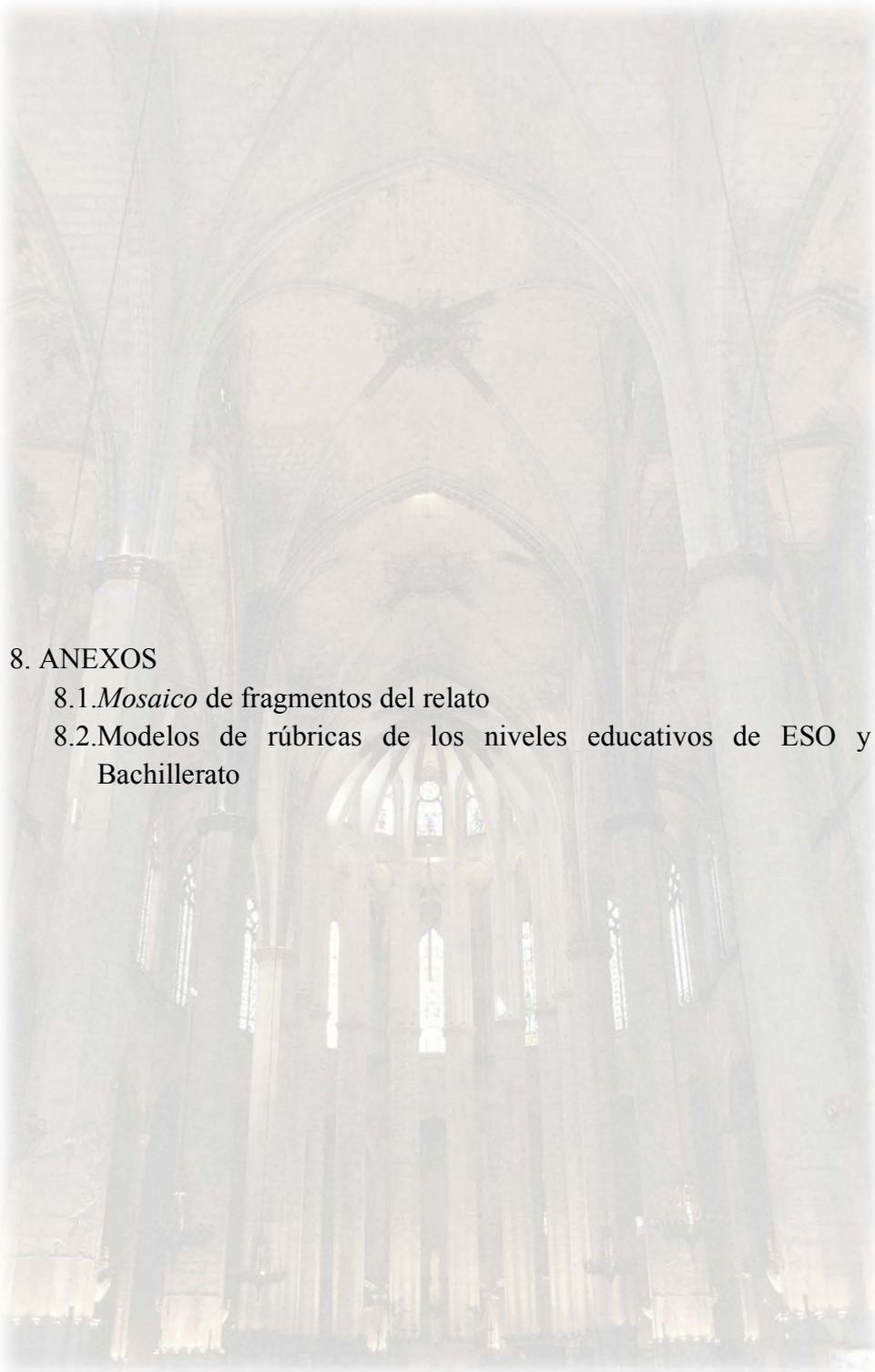
- Molina, L. (2006). Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria, *OCNOS*, 2, pp. 105-122. Disponible en https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2006.02.07
- Núñez, M^a. PP. (2006): “Atención a la diversidad en el aula de Lengua y Literatura”, en M. E. García Gutiérrez (coord.): *La educación lingüística y literaria en Secundaria. Materiales para la formación del profesorado*. Murcia: Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, 1, pp. 167-189. Disponible en http://digibug.ugr.es/handle/10481/24088#.WQ_f9-XyhPY
- Puig, J. M^a. (2007). “Convivencia y educación en valores”. *De la educación socioemocional a la educación en valores*. Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Riquelme, J., prólogo en Morcuende, L. C. (1999). *Catecismo pedagógico para la reforma del bachiller: un tratado sobre el arte de enseñar y el noble oficio de aprender*. Alicante: Editorial Aguaclara.
- Rosales, C. (2015). Evolución y desarrollo actual de los Temas Transversales: posibilidades y límites, *Foro de Educación*, 13(18), pp. 143-160. Disponible en <http://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/317>
- Ruiz Quiroga, P. M^a. (2010). La evolución de la atención a la diversidad del alumnado de educación primaria a lo largo de la historia, *Temas para la Educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7241.pdf>
- Sanjuán, M. (2013). *La dimensión emocional en la educación literaria*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Senabre, R. (2006). “La lectura necesaria”. *El Cultural*. Disponible en <http://www.elcultural.com/revista/letras/La-lectura-necesaria/16971>
- Sobrino, D. (2011). “Igual puede gustarle”. Sobre alumnos de 2º ESO, TIC’s y libros de seiscientos y pico páginas. Una propuesta de trabajo sobre historia medieval, *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 67, pp. 95-103. Disponible en http://www.academia.edu/847956/Igual_puede_gustarle._Una_propuesta_de_trabajo_sobre_historia_medieval_2o_ESO
- Sotomayor, M^a. V. (2013). ¿Qué hacemos con los clásicos? Algunas reflexiones para los futuros docentes, *Lenguaje y textos. Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 38, pp. 29-35. Disponible en

http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/aque_hacemos_con_los_clasicosr_algunas_reflexiones_para_los_futuros_docentes._sotomayor_m.v.pdf

Torrego, A. (2011). Análisis de la afición a la lectura en usuarios adolescentes de la red social Tuenti, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 72. pp. 123-136. Disponible en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4111109>

_____ (2015). ¿Potterhead, Nefilim o Tributo?: análisis de las preferencias lectoras manifestadas por los usuarios adolescentes españoles de la red social Twitter, *Redes*, 12, pp. 113-127. Disponible en <http://revista-redes.hospedagemdesites.ws/index.php/revista-redes/article/view/407>



8. ANEXOS

8.1. *Mosaico* de fragmentos del relato

8.2. Modelos de rúbricas de los niveles educativos de ESO y Bachillerato

8. ANEXOS

En los presentes anexos (I y II) se recoge una serie de documentos que completan nuestro itinerario didáctico. En el I presentamos varios fragmentos de la obra (entendidos como una suerte de *mosaico*¹ literario) que pueden ser de gran utilidad a la hora de desarrollar en el aula las fichas de las actividades correspondientes a cada nivel educativo. Facilitamos igualmente, y a título meramente ejemplificativo, en el anexo II, una selección de rúbricas. Corresponden a los diferentes nivel educativos abordados (4 de ESO y 2 de Bachillerato) y muestran solamente uno de los criterios trabajados en el itinerario didáctico.

¹ En clara alusión a los mosaicos que componen las coloridas vidrieras de la basílica de Santa María del Mar.

ANEXOS I (Textos) y II (Rúbricas)

Principio- Bernat y Francesca p. 23-25

Todas las mañanas, al alba, cuando se levantaba para acometer las duras tareas del payés, Bernat se asomaba a la ventana del dormitorio. Así lo había hecho siempre con su padre, incluso en sus últimos tiempos, ambos se apoyaban en el grueso alféizar de piedra. Observaban el cielo para vaticinar el día que los esperaba. Miraban sus tierras, fértiles, nítidamente delimitadas por los cultivos que en cada una de ellas se practicaban y que se extendían por el inmenso valle que se abría al pie de la masía. [...] Eran unos instantes de comunión entre padre e hijo y de ambos con sus tierras, los escasos minutos en que su padre parecía recuperar la cordura. Bernat había soñado con compartir esos momentos con su esposa en lugar de vivirlos a solas, mientras la oía trajinar en el piso de abajo, y poder contarle todo lo que él mismo había escuchado de boca de su padre, y éste del suyo, y así sucesivamente durante generaciones. Había soñado con poder contarle que aquellas buenas tierras habían sido un día alodiales, pertenecientes a los Estanyol, y que sus antepasados las habían trabajado con alegría y cariño haciendo suyos sus frutos, sin necesidad de pagar censos o impuestos y de rendir homenaje a señores soberbios e injustos. Había soñado con poder compartir con ella, su esposa, la futura madre de los herederos de aquellos campos, la misma tristeza que su padre había compartido con él cuando le contara las razones por las que ahora, trescientos años después, los hijos que ella pariera se convertirían en siervos de otra persona.

Principio- Llegada a Barcelona p. 41-42

La ciudad se extendía a sus pies. —Mira, Arnau —le dijo Bernat al niño, que dormía plácidamente pegado a su pecho—, Barcelona. Allí seremos libres.

[...] Desde lo alto de la sierra de Collserola, en la antigua vía romana que unía Ampurias con Tarragona, Bernat contempló la libertad y... ¡el mar! Jamás había visto, ni había imaginado, aquella inmensidad que parecía no tener fin. Sabía que allende aquel mar existían tierras catalanas, eso decían los mercaderes, pero... era la primera vez que se encontraba con algo de lo que no podía ver el final. «Detrás de aquella montaña. Tras cruzar aquel río.» Siempre podía señalar el lugar, indicar un punto al extranjero que preguntaba... Oteó el horizonte que se unía con las aguas. Permaneció unos instantes con la vista fija en la lejanía mientras acariciaba la cabeza de Arnau, aquellos cabellos rebeldes que le habían crecido en el monte.

Principio- Arnau y a Virgen p. 101

Todos los días Arnau y Joanet iban a Santa María, entraban en la iglesia y se arrodillaban. Azuzado por su madre, Joanet había decidido aprender a rezar y repetía una y otra vez las oraciones que Arnau le enseñaba. [...] Arnau hablaba con su madre, salvo cuando el padre Albert, que así se llamaba el sacerdote, se acercaba a ellos; entonces se sumaba al murmullo de Joanet.

Cuando salían de Santa María y siempre a cierta distancia, Arnau y Joanet miraban las obras, a los carpinteros, a los picapedreros, a los albañiles; después se sentaban en el suelo de la plaza a la espera de que Àngel hiciera un receso en su trabajo y se sentara junto a ellos para comer pan y queso. El padre Albert los miraba con cariño, los trabajadores de Santa María los saludaban con una sonrisa, e incluso los *bastaixos*, cuando aparecían cargados con piedras sobre sus espaldas, desviaban la mirada hacia aquellos dos pequeños sentados frente a Santa María.

***Bastaix* p. 195-196**

—¿Sabes que soy un *bastaix*? —le preguntó Arnau cuando llegó hasta él.

Joan asintió. Lo sabía. Lo había observado durante sus dos últimos viajes, apretando dientes y manos con cada trémulo paso que daba hacia su destino, rezando para que no cayese, llorando ante su rostro congestionado. Joan se limpió las lágrimas y abrió los brazos para recibir a su hermano. Arnau se dejó caer en ellos.

[...] Esa noche fue Joan quien no pudo dormir. Sentado en el suelo junto a su hermano, escuchaba su respiración; permitía que sus párpados cayeran lentamente cuando ésta era tranquila, y despertaba sobresaltado cuando Arnau se movía. «Y ahora, ¿qué será de nosotros?», se permitía pensar de vez en cuando. Había hablado con Pere y su mujer; los dineros que Arnau podía ganar como *bastaix* no serían suficientes para los dos. ¿Qué sería de él?

Arnau, Mar y boda real p. 404-405

La llegada de Arnau a la playa fue tan celebrada como la del mismo rey. La ciudad entera se abalanzó sobre él y fue de mano en mano, de uno a otro, recibiendo felicitaciones, palmadas y apretones de mano. Todo el mundo quería acercarse al salvador de la ciudad, pero Arnau no lograba reconocer ni oír a nadie. Ahora que todo le

iba bien, que era feliz, el rey había decidido casarlo. Los barceloneses lo acompañaron, apretujados contra él, desde la playa a su mesa de cambio y cuando entró, permanecieron frente a la entrada, coreando su nombre, gritando sin cesar. En cuanto entró, Mar se lanzó en sus brazos. Guillem ya había llegado y estaba sentado en una silla; no había contado nada. Joan, que también había acudido a la mesa, le observaba con su taciturno aspecto habitual. Mar se quedó sorprendida cuando Arnau, quizá con más fuerza de la que hubiera querido, se desembarazó de su abrazo. Joan fue a felicitarlo pero Arnau tampoco le hizo caso.

Final p. 624-627

Habían transcurrido dieciséis años.

Desde la plaza de Santa María, Arnau levantó la mirada al cielo. El repicar de las campanas de la iglesia llenaba toda Barcelona. El vello de sus brazos respondió a la música y se erizó; un escalofrío recorrió su cuerpo al son de las cuatro campanas [...].

Aquel día se inauguraba Santa María, su iglesia, y las campanas parecían sonar de modo distinto a como lo hacían desde que las instalaron... ¿o sería que él las oía de otra forma? Miró hacia las torres ochavadas que cerraban la fachada principal por sus dos lados: altas, esbeltas y ligeras, de tres cuerpos, cada uno de ellos más estrecho a medida que se alzaban hacia el cielo; abiertas a los cuatro vientos mediante ventanas ojivales; rodeadas de barandas en cada uno de sus niveles y acabadas con terrados a nivel. Durante su construcción le dijeron a Arnau que serían sencillas, naturales, sin agujas ni chapiteles, naturales como el mar, a cuya patrona protegían, pero imponentes y fantásticas, pensó Arnau al contemplarlas, como también lo era la mar.

La gente, con sus mejores galas, se congregaba en Santa María; algunos entraban en la iglesia, otros, como Arnau, permanecían fuera contemplando su belleza y escuchando la música que tocaban sus campanas. Arnau apretó contra sí a Mar, a la que tenía abrazada por la derecha; a su izquierda, erguido, compartiendo el placer de su padre, un muchacho de trece años con un lunar sobre el ojo derecho.

Acompañado de su familia, mientras las campanas seguían repicando, Arnau accedió a Santa María de la Mar. La gente que en aquel momento estaba entrando se detuvo y le abrió paso. Aquella era la iglesia de Arnau Estanyol; como *bastaix* había acarreado sobre sus espaldas las primeras piedras; como cambista y cónsul de la Mar, la había favorecido con importantes donaciones, y después, como comerciante del seguro

marítimo, había continuado haciéndolo [...]. Algunos de los presentes reconocieron a Arnau y le abrieron paso hasta el altar mayor, pero Arnau se lo agradeció y siguió allí, en pie, entre ellos: su gente y su familia. Sólo le faltaba Guillem... y Joan. Arnau prefería recordarlo como el niño con quien descubrió el mundo, más que como al amargado monje que se sacrificó entre llamas.

Mal de amores – p. 228-229

—Lo siento, Arnau —le anunció pasada una semana el padre Albert. Había citado a Arnau y a Joan en la playa—. Gastó Segura no aprueba tu matrimonio con su hija.

[...] Tras escuchar las palabras del padre Albert, Arnau miró hacia el mar; el reflejo de la luna rielaba desde el horizonte hasta la orilla y se perdía en la espuma de las olas que rompían en la playa.

El padre Albert dejó que el rumor de las olas los envolviese. ¿Y si Arnau le preguntaba sobre las razones? ¿Qué le diría entonces?

—¿Por qué? —balbuceó Arnau sin dejar de mirar el horizonte.

—Gastó Segura es..., es un hombre extraño. —¿No podía entristecer aún más al muchacho! —. ¡Pretende un noble para su hija! ¿Cómo puede un oficial curtidor pretender tal cosa?

Un noble. ¿Se lo habría creído el chico? Nadie podía sentirse menospreciado ante la nobleza. Hasta el rumor de las olas, constante, paciente, parecía esperar la respuesta de Arnau.

Un sollozo retumbó en la playa.

El sacerdote pasó un brazo por encima del hombro de Arnau y notó las convulsiones del muchacho. Después hizo lo mismo con Joan y los tres permanecieron frente al mar.

—Encontrarás una buena mujer —le dijo el cura al cabo de un rato.

«No como ella», pensó Arnau.

Amigo traidor – p. 350

—¿Y si se niega al comercio de esclavos? No parece que sea una persona...

—Es una buena persona —lo interrumpió Hasdai confirmando sus sospechas—, escrupulosa, de orígenes humildes y muy generosa. Podría ser que se negase a intervenir en el comercio de esclavos. No los traigas a Barcelona. Que Arnau no los vea. Llévalos directamente a Perpiñán, Tarragona o Salou o límitate a venderlos en Mallorca.

Mallorca tiene uno de los mercados de esclavos más importantes del Mediterráneo. Deja que otros los traigan a Barcelona o comercien con ellos allá donde deseen. Castilla también está muy necesitada de esclavos. En cualquier caso, hasta que Arnau se entere de cómo funcionan las cosas, transcurrirá el tiempo suficiente para ganar bastante dinero. Yo le propondría, y así se lo recomendaré personalmente, que al principio se dedique a conocer bien las monedas, los cambios, los mercados, las rutas y los principales objetos de exportación o importación. Mientras tanto tú puedes dedicarte a lo tuyo, Sahat. Piensa que no somos más inteligentes que los demás y que todo aquel que tenga algo de dinero importará esclavos. Será una época muy lucrativa pero corta.

Amistades poco recomendables – p. 345

Charlando les llegó la noche, una noche mediterránea, estrellada y plácida. Durante un rato, los tres permanecieron en silencio disfrutando de la paz y la tranquilidad que se respiraba en el pequeño jardín trasero de la casa de Hasdai Crescas. Al final los llamaron para cenar y por primera vez desde que se alojaba con aquellos judíos, Arnau los vio como personas iguales a él, con otras creencias, pero buenos, tan buenos y caritativos como pudieran serlo los más santos de los cristianos. Esa noche, sin ninguna reserva, disfrutó de los sabores de la cocina judía acompañado por Hasdai a la mesa y servido por las mujeres de la casa.

Servidumbre - Página 25 (i12)

—Como hombres libres que éramos —le decía su padre— los payeses luchamos al lado de los caballeros, a pie por supuesto, contra los moros, pero nunca pudimos luchar contra los caballeros, y cuando los sucesivos condes de Barcelona quisieron volver a tomar las riendas del principado catalán tropezaron con una nobleza rica y poderosa, con la que tuvieron que pactar, siempre a costa de nosotros. Primero fueron nuestras tierras, las de la Cataluña vieja, y después nuestra libertad, nuestra propia vida..., nuestro honor. Fueron tus abuelos —le contaba con voz trémula, sin dejar de mirar sus tierras— quienes perdieron su libertad. Se les prohibió abandonar sus campos, se los convirtió en siervos, hombres atados a sus fundos, a los que también permanecerían atados sus hijos, como yo, y sus nietos, como tú. Nuestra vida..., tu vida, está en manos del señor, que imparte justicia y tiene derecho a maltratarnos y a ofender nuestro honor. ¡Ni siquiera podemos defendernos! Si alguien te maltrata, deberás acudir a tu señor para

que reclame enmienda y, si la consigue, se quedará con la mitad de la reparación. Luego, indefectiblemente, le recitaba los múltiples derechos del señor, derechos que habían llegado a grabarse en la memoria de Bernat, pues nunca se atrevió a interrumpir el airado monólogo de su padre. El señor podía exigirle juramento a un siervo en cualquier momento. Tenía derecho a cobrar una parte de los bienes del siervo si éste moría intestado o cuando heredaba su hijo; si era estéril; si su mujer cometía adulterio; si se incendiaba la masía; si la hipotecaba; si desposaba el vasallo de otro señor y, por supuesto, si quería abandonarlo. El señor podía yacer con la novia en su primera noche; podía reclamar a las mujeres para que amamantaran a sus hijos, o a las hijas de éstas para que sirvieran como criadas en el castillo. Los siervos estaban obligados a trabajar gratuitamente las tierras del señor; a contribuir a la defensa del castillo; a pagar parte de los frutos de sus fincas; a alojar al señor o a sus enviados en sus casas y a alimentarlos durante la estancia; a pagar por utilizar los bosques o las tierras de pasto; a utilizar, previo pago, la forja, el horno o el molino del señor, y a enviarle regalos por Navidad y demás festividades.

Pena de muerte - Página 165 (i92)

Durante dos días enteros la ciudad de Barcelona se vio sumida en el caos ante la impotencia de sus autoridades hasta que un enviado del rey Alfonso, con tropas suficientes, puso fin a los alborotos. Cien hombres fueron detenidos y muchos otros multados. De aquellos cien, diez fueron ejecutados en la horca tras un juicio sumarísimo. De los llamados a testificar en el juicio, pocos fueron los que no reconocieron en Bernat Estanyol, con su lunar en el ojo derecho, a uno de los principales instigadores de la revuelta ciudadana de la plaza del Blat.

Mujer y religión - Páginas 222-224 (i124-125)

La malicia —le explicó (Joan) susurrando a través de la chimenea a cuyos lados dormían— es una de las cuatro enfermedades naturales del hombre que nacen con nosotros por culpa del pecado original, y la malicia de la mujer es mayor que cualquiera de las malicias que existen en el mundo. —Joan repetía de memoria las explicaciones de sus maestros.

—¿Cuáles son las otras tres enfermedades?

—La avaricia, la ignorancia y la apatía o incapacidad para hacer el bien.

—Y ¿qué tiene que ver la malicia con Aledis?

—Las mujeres son maliciosas por naturaleza y disfrutan tentando al hombre hacia los caminos del mal —recitó Joan.

—¿Por qué?

—[...] porque las mujeres, por naturaleza, por creación, tienen poco sentido común y en consecuencia no existe freno a su malicia natural.

Joan había leído todo esto y mucho más, pero no era capaz de expresarlo con palabras. Los sabios afirmaban que la mujer era, también por naturaleza, fría y flemática, y es sabido que cuando algo frío llega a encenderse, arde con mucha fuerza. Según los entendidos, la mujer era, en definitiva, la antítesis del hombre y por lo tanto incoherente y absurda. Sólo había que fijarse en que incluso su cuerpo era opuesto al del hombre: ancho por abajo y delgado por arriba, mientras que el cuerpo de un hombre bien hecho debe ser lo contrario, delgado desde el pecho hacia abajo, ancho de pecho y espaldas, con el cuello corto y grueso y la cabeza grande. Cuando una mujer nace, la primera letra que dice es la «e», que es una letra para regañar, mientras que la primera letra que dice un hombre al nacer es la «a», la primera letra del abecedario y enfrentada con la «e».

—No es posible. Aledis no es así —contradijo Arnau al fin.

—No te engañes. A excepción de la Virgen, que concibió a Jesús sin pecado, todas las mujeres son iguales. ¡Hasta las ordenanzas de tu cofradía así lo entienden! ¿Acaso no prohíben las relaciones adúlteras? ¿Acaso no ordenan la expulsión de quien tenga una amiga o conviva con una mujer deshonesta?

[...]

—Entonces, ¿qué hay que hacer? Si todas las mujeres son malas...

—Primero hay que casarse con ellas —lo interrumpió Joan— y, una vez contraído matrimonio, actuar como nos enseña la Iglesia. [...] un buen marido debe procurar controlar la malicia natural de su esposa según algunos principios: el primero de ellos es que la mujer se halla bajo el dominio del hombre, sometida a él [...]. El segundo [...] significa que si la mujer tiene primacía en la casa, será contraria a su marido. Otro principio es el que aparece en los Proverbios, [...] que quiere decir que quien trata delicadamente a aquellos que deben servirlo, entre quienes se encuentra la mujer, encontrará rebelión allí donde debería encontrar humildad, sumisión y obediencia. Y si pese a todo, la malicia sigue haciendo acto de presencia en su mujer, el marido debe castigarla con la vergüenza y el miedo; corregirla al comienzo, cuando es joven, sin esperar a que envejezca.

Criterio [SLCL01C09]:

Leer y comprender textos breves o fragmentos literarios, apropiados para la edad y cercanos a sus gustos, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y las autoras canarios, y a la literatura juvenil, identificando y relacionando el tema, el contenido y la forma con los distintos géneros literarios, y prestando especial interés al uso del lenguaje literario. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversos soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundo reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.

Con este criterio se comprobaba si el alumnado es capaz de comprender y valorar el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto concreto, a partir de la lectura de una selección de textos breves o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, con especial atención a las obras y a los autores y autoras más significativos de la literatura canaria así como a muestras representativas de literatura escrita por mujeres y a la literatura juvenil. Se evaluaba si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención, emitiendo juicios de valor personales en los que se valorara el respeto por las opiniones ajenas. Asimismo, se constatará que reconoce la intención del autor o autora, y la vinculación de los textos con las convenciones de los distintos géneros literarios, distinguiendo además el uso del lenguaje literario. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas propias del ámbito escolar (debates guiados, encuentros de autor...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará sencillos trabajos, individuales o en grupo, de investigación y síntesis (reseñas básicas, trabajos monográficos pautados...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, juegos teatrales, recitales poéticos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal, potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones, así como el acceso al hecho literario en diversidad de soportes. Todo ello con la intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector o lectora autónoma y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.

Competencias del criterio:

Comunicación lingüística
Competencia digital
Aprender a aprender
Conciencia y expresiones culturales

Calificación 0-4:

Con incorrecciones importantes, resume textos literarios, relaciona el tema, la intención del autor o la autora, la vinculación del texto con las convenciones de los distintos géneros literarios y con el contexto en el que surge, y distingue el uso del lenguaje literario. Asimismo, participa de manera **poco pertinente** en situaciones comunicativas que favorecen la valoración de estos textos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. Además, realiza sencillas tareas de investigación y síntesis **casi siempre inacabadas o con imperfecciones notables**; e interviene **con poco interés** en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.

Calificación 5-6:

Con algunas incorrecciones poco importantes, resume textos literarios, relaciona el tema, la intención del autor o la autora, la vinculación del texto con las convenciones de los distintos géneros literarios y con el contexto en el que surge, y distingue el uso del lenguaje literario. Asimismo, participa **aunque no siempre de manera pertinente** en situaciones comunicativas que favorecen la valoración de estos textos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. Además, realiza sencillas tareas de investigación y síntesis **que presentan un desarrollo y un acabado mejorable**; e interviene **con interés inconstante** en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.

Calificación 7-8:

Con bastante corrección, resume textos literario, relaciona el tema, la intención del autor o la autora, la vinculación del texto con las convenciones de los distintos géneros literarios y con el contexto en el que surge, y distingue el uso del lenguaje literario. Asimismo, participa **de manera bastante pertinente** en situaciones comunicativas que favorecen la valoración de estos textos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. Además, realiza sencillas tareas de investigación y síntesis **que presentan un desarrollo y un acabado bastante adecuado**; e interviene **con interés** en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.

Calificación 9-10:

Con corrección, resume textos literarios, relaciona el tema, la intención del autor o la autora, la vinculación del texto con las convenciones de los distintos géneros literarios y con el contexto en el que surge, y distingue el uso del lenguaje literario. Asimismo, participa **de manera pertinente** en situaciones comunicativas que favorecen la valoración de estos textos literarios, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. Además, realiza sencillas tareas de investigación y síntesis **que presentan un desarrollo y un acabado adecuado**; e interviene **de forma activa y con interés** en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.

Criterio [SLCL02C10]:

Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes, tomando como modelos fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones de la Edad Media, así como a obras de la literatura juvenil, o realizar variaciones lúdicas y creativas, con el propósito de que el alumnado explore su capacidad expresiva, y que entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, que le permitirá desarrollar su propia sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.

Con este criterio se comprobaba si el alumnado es capaz de elaborar, individual, grupal o colaborativamente, producciones personales con propósito literario (relatos breves, cuentos, poemas guiados, fabulas, textos teatrales...), presentados en soporte papel o digital, con la posibilidad de utilizar diversos medios de expresión y representación (cómic, vídeos y otras producciones audiovisuales, ilustraciones, dramatizaciones, lecturas radiofónicas...), en los que aplicará los conocimientos literarios adquiridos, aplicando las convenciones de los diversos géneros, a partir de la lectura de fragmentos significativos de la literatura universal y española comentados y analizados en el aula, con la adecuada atención a los autores y las autoras canarios y a la literatura juvenil, así como a las producciones de la Edad Media. Se comprobaba que es capaz de imitar o modificar los modelos de referencia. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad expresiva y el gusto por la creación literaria, así como la propia sensibilidad y sentido estético, entendiendo la expresión literaria como vehículo de comunicación que permite analizar y expresar los pensamientos y las propias emociones.

Competencias del criterio:

Comunicación lingüística
Competencia digital
Conciencia y expresiones culturales

Calificación 0-4:

A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a textos de la **Edad Media**, elabora producciones personales con propósito literario **muy sencillas**, en las que imita o modifica los modelos de referencia **en las que no demuestra creatividad**. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso **poco adecuado** de las TIC, en su caso; y aplica **con bastantes dificultades aun con ayuda** las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos.

Calificación 5-6:

A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a textos de la **Edad Media**, elabora producciones personales con propósito literario **sencillas aunque estructuradas**, en las que imita o modifica los modelos de referencia **con algunas aportaciones creativas**. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso **bastante adecuado** de las TIC, en su caso; y aplica **con algunas dificultades poco destacables y a partir de pautas** las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos.

Calificación 7-8:

A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a textos de la **Edad Media**, elabora producciones personales con propósito literario **estructuradas**, en las que imita o modifica los modelos de referencia **con cierta creatividad**. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso **adecuado** de las TIC, en su caso; y aplica **con cierta fluidez y autonomía** las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos.

Calificación 9-10:

A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a textos de la **Edad Media**, elabora producciones personales con propósito literario **de cierta complejidad**, en las que imita o modifica los modelos de referencia **con bastante creatividad**. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso **destacable** de las TIC, en su caso; y aplica **con bastante fluidez y autonomía** las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos.

Criterio [SLCL03C07]:

Interpretar y definir el significado de las palabras en diversos contextos comunicativos, reconociendo su etimología y diferenciando sus usos objetivos y subjetivos, así como las relaciones semánticas de igualdad, contrariedad e inclusión entre vocablos, los cambios de significado motivados por el contexto, y otros mecanismos de ampliación del vocabulario de la lengua, como estrategias de mejora de la comunicación y de enriquecimiento del vocabulario, con la debida atención al léxico específico del español de Canarias y a la elección de un vocabulario adecuado y respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas, utilizando el apoyo de diccionarios y otras fuentes de consulta en formato papel y digital, todo ello con el fin de enriquecer el vocabulario activo y mejorar la comunicación.

Con este criterio se persigue constatar si el alumnado muestra, en diversidad de situaciones comunicativas orales y escritas, una mejora de la comprensión y la producción de textos, así como un enriquecimiento de su vocabulario activo, a través del reconocimiento y la explicación en contexto de uso de los significados y usos connotativos y denotativos de las palabras, y también de las relaciones de significado entre vocablos (sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia, hiperonimia, hiponimia), reconociendo campos semánticos. Se comprobará también que identifica y explica las causas y los mecanismos que afectan al cambio de su significado (metáfora, metonimia, tabús y eufemismos), formulando y confirmando hipótesis sobre la etimología de las palabras. Se verificará que para ello se apoya en el manejo efectivo de diccionarios y fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver dudas y mejorar su comunicación. Se valorará asimismo la elección por parte del alumnado de un vocabulario adecuado y respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas en la construcción de sus textos orales o escritos, y que sea capaz de emitir un juicio crítico sobre el carácter coeducativo de los textos a los que accede. Todo ello con la finalidad de enriquecer su vocabulario activo y mejorar su capacidad comunicativa.

Competencias del criterio:

Comunicación lingüística
Aprender a aprender
Competencias sociales y cívicas

Calificación 0-4:

Reconoce y explica con muchas imprecisiones los significados de las palabras y sus usos denotativos y connotativos, así como las relaciones de significado, entre vocablos, campos semánticos y los cambios de significado de las palabras y otros mecanismos de ampliación del léxico en la lengua.. Asimismo, formula hipótesis inadecuadas sobre el origen etimológico de estas palabras. Para todo ello se apoya en un manejo poco autónomo de diccionarios y fuentes variadas de consulta, que utiliza solo si se le sugiere de manera reiterativa. Manifiesta asimismo poco interés en mejorar sus producciones orales y escritas, y en enriquecer su vocabulario, así como en enjuiciar el carácter coeducativo y respetuoso con la igualdad de derechos y deberes de las personas de los textos que elabora y a los que accede, haciéndolo de manera mecánica.

Calificación 5-6:

Reconoce y explica con cierta precisión los significados de las palabras y sus usos denotativos y connotativos, así como las relaciones de significado entre vocablos, campos semánticos y los cambios de significado de las palabras y otros mecanismos de ampliación del léxico en la lengua. Asimismo, formula y confirma hipótesis aproximadas sobre el origen etimológico de estas palabras. Para todo ello, se apoya en el manejo efectivo y autónomo de diccionarios y fuentes variadas de consulta, que utiliza solo si se le sugiere. Todo ello le permite con cierto interés aunque con conciencia superficial: mejorar sus producciones orales y escritas, enriquecer su vocabulario activo y enjuiciar el carácter coeducativo y respetuoso con la igualdad de derechos y deberes de las personas de los textos que elabora y a los que accede.

Calificación 7-8:

Reconoce y explica con bastante precisión los significados de las palabras y sus usos denotativos y connotativos, así como las relaciones de significado entre vocablos, campos semánticos y los cambios de significado de las palabras y otros mecanismos de ampliación del léxico en la lengua.. Asimismo, formula y confirma hipótesis bastante pertinentes sobre el origen etimológico de estas palabras. Para todo ello se apoya en el manejo efectivo y autónomo de diccionarios y fuentes variadas de consulta, que utiliza casi siempre por propia iniciativa. Todo ello le permite con bastante interés y deliberación: mejorar sus producciones orales y escritas, enriquecer su vocabulario activo y enjuiciar el carácter coeducativo y respetuoso con la igualdad de derechos y deberes de las personas de los textos que elabora y a los que accede.

Calificación 9-10:

Reconoce y explica con precisión los significados de las palabras y sus usos denotativos y connotativos, así como las relaciones de significado entre vocablos, campos semánticos y los cambios de significado de las palabras y otros mecanismos de ampliación del léxico en la lengua. Asimismo, formula y confirma hipótesis pertinentes sobre el origen etimológico de estas palabras. Para todo ello se apoya en el manejo efectivo y autónomo de diccionarios y fuentes variadas de consulta, que utiliza por propia iniciativa. Todo ello le permite, con interés y conciencia crítica: mejorar sus producciones orales y escritas, enriquecer su vocabulario activo y enjuiciar el carácter coeducativo y respetuoso con la igualdad de derechos y deberes de las personas de los textos que elabora y a los que accede.

Criterio [SLCL04C02]:

Producir, interpretar, analizar y evaluar textos orales propios y ajenos, procedentes del contexto académico o de las prácticas discursivas de los espacios de comunicación, tanto en público como en privado, valorando las normas de cortesía en estas intervenciones, a partir del uso de estrategias de comunicación, hablando en situaciones formales e informales; dramatizar situaciones de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.

El criterio nos permitirá evaluar si el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de interpretar, producir, analizar y evaluar textos orales propios del contexto académico o de los medios de comunicación: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones...); intervenciones espontáneas y participaciones activas en actos de habla propios del aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos, debates, mesas redondas...); producciones propias del ámbito de los medios de comunicación (programas radiofónicos, en revistas, periódicos, debates, tertulias, tertulias de opinión, entrevistas, etc.); producciones propias del ámbito de la comunicación en oraciones que se relacionan lógicamente y semánticamente. Asimismo se comprobará que el alumnado respeta las pautas de la ortografía y dicción de la norma culta canaria en sus producciones, pronunciando con corrección y claridad; que incorpora progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua; y que modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral tanto en situaciones comunicativas orales planificadas como no planificadas, analizando además similitudes y diferencias entre ambas. Se constatará también que respeta y valora las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan la comunicación oral (turno de palabra, respeto al espacio, gestulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...), y que evita el uso discriminatorio del lenguaje. Asimismo se comprobará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a las intervenciones, tanto en situaciones comunicativas orales planificadas como no planificadas. Se valorará también que el alumnado puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral; de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) y de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.); así como del apoyo del discurso en las TIC (vídeos, grabaciones u otros soportes digitales...). Se evaluará además si es capaz de aplicar los propios conocimientos gramaticales para reconocer las dificultades expresivas de la producción propia o ajena (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, validez de los argumentos, forma y contenido de debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación...). a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación, produciendo y analizando producciones propias y ajenas, y valorando los conocimientos; así como para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.

Competencias del criterio:

Comunicación lingüística
Aprender a aprender
Competencias sociales y cívicas
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Calificación 0-4:

Interpreta, produce, analiza y evalúa producciones orales con poca claridad, orden y pertinencia. De esta manera, elabora resúmenes orales de estos textos fragmentados e incompletos. Asimismo, no planificadas, respetar las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con poca corrección y claridad, sin ser capaz de incorporar palabras del léxico de la norma culta canaria y pronunciar serias dificultades para modular y adaptar su mensaje a la finalidad de la práctica oral, de manera que respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, así como el uso no discriminatorio del lenguaje. Para ello, organiza el contenido de sus intervenciones y no gestiona adecuadamente los tiempos, a partir de la elaboración de guiones previos y la consulta de fuentes de información diversas. A partir de la práctica habitual de la evaluación y la coevaluación, no consigue mejorar ni sus producciones ni las ajenas.

Calificación 5-6:

Interpreta, produce, analiza y evalúa, con bastante claridad y orden, y cierta pertinencia, producciones orales. De esta manera, elabora resúmenes orales de estos textos bastante completos aunque con algunos errores ortográficos. Asimismo, se refiere a la cohesión, en lo que respecta a la coherencia y la fluidez aunque no siempre de manera pertinente en situaciones comunicativas orales planificadas y no planificadas, respetando las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria y pronunciando con corrección y claridad, incorporando progresivamente palabras del nivel formal de la lengua y modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral, de manera que respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, así como el uso no discriminatorio del lenguaje. Para ello, organiza el contenido de sus intervenciones y gestiona los tiempos, a partir de la elaboración de guiones previos y la consulta de fuentes de información diversas. A partir de la práctica habitual de la evaluación y la coevaluación, mejora sus producciones tanto sus producciones como las ajenas.

Calificación 7-8:

Interpreta, produce, analiza y evalúa, de manera bastante clara, ordenada y pertinente producciones orales. De esta manera, elabora resúmenes orales de estos textos bastante completos y con bastante fluidez y pertinencia en situaciones comunicativas orales planificadas y no planificadas, respetando las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con corrección y formalmente palabras del nivel formal de la lengua y modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral, de manera que respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, así como el uso no discriminatorio del lenguaje. Para ello, organiza el contenido de sus intervenciones y gestiona los tiempos, a partir de la consulta de fuentes de información diversas y de fuentes de información habituales de la práctica habitual de la evaluación y la coevaluación, mejora con juicio crítico tanto sus producciones como las ajenas.

Calificación 9-10:

Interpreta, produce, analiza y evalúa, de manera clara, ordenada y pertinente producciones orales. De esta manera, elabora resúmenes orales de estos textos cohesionados y completos, con fluidez y pertinencia en situaciones comunicativas orales planificadas y no planificadas, respetando las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con corrección y claridad, incorporando progresivamente palabras del nivel formal de la lengua y modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral, de manera que respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, así como el uso no discriminatorio del lenguaje. Para ello, organiza el contenido de sus intervenciones y gestiona los tiempos, a partir de la elaboración de guiones previos y la consulta de fuentes de información diversas y de fuentes de información habituales de la práctica habitual de la evaluación y la coevaluación, mejora con profundidad y juicio crítico, tanto sus producciones como las ajenas.

Criterio [BLEY01C07]:

Aplicar, en la elaboración de discursos orales y escritos propios de los ámbitos académico y social, los conocimientos en torno a la estructura y los rasgos lingüísticos de las diferentes tipologías textuales para garantizar la adecuación del mensaje a la situación comunicativa y a la intención del emisor, la correcta estructuración y disposición de los contenidos para la coherencia de sentido, y el manejo de conectores textuales y mecanismos de referencia interna para su cohesión, con ayuda de fuentes de información impresa o digital sobre el uso correcto de la lengua, en la búsqueda de la mejora en la comunicación y del avance en su aprendizaje autónomo.

Este criterio permitirá evaluar si el alumnado utiliza, con ayuda de fuentes de consulta impresas o digitales, para la mejora de la comprensión y composición de textos orales y escritos, los elementos lingüísticos y las normas de uso necesarios en el marco del discurso comunicativo. Para ello, se constatará si los alumnos y las alumnas reconocen y explican, en relación a la intención comunicativa y al resto de condiciones de la situación comunicativa, los rasgos estructurales y lingüísticos de diferentes tipologías textuales (narración, descripción, exposición y argumentación) en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, incorporando los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita (conectores textuales de adición, contraste y explicación; mecanismos de referencia interna como elipsis, sustitución pronominal y léxica...), identificando, analizando e interpretando las formas gramaticales deícticas que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los participantes en la comunicación (demostrativos, adverbios de tiempo y lugar, pronombres personales...), y valorando los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el mensaje (modalidades del discurso, elección de la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, los modos, tiempos y formas verbales...). Todo ello en la búsqueda de la mejora progresiva de su competencia en comunicación lingüística.

Competencias del criterio:

Comunicación lingüística
Aprender a aprender

Calificación 0-4:

Pendiente

Calificación 5-6:

Pendiente

Calificación 7-8:

Pendiente

Calificación 9-10:

Pendiente

Criterio [BLNG02C05]:

Realizar trabajos académicos de investigación sobre temas del currículo o aspectos polémicos de la actualidad social, científica y cultural, en un proceso integral y planificado de manera autónoma, que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma adecuada al contexto, prestando especial atención al hecho de contrastar opiniones enfrentadas y aportando un punto de vista personal, crítico y riguroso en la argumentación de sus propias opiniones. Aplicar las normas de presentación este tipo de trabajos y mostrar respeto con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la realización, evaluación y mejora del contenido y de la expresión lingüística de estas producciones. Todo ello para propiciar un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.

Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta fuentes de información variadas en contextos sociales o académicos, para la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo y de aspectos controvertidos de la actualidad social, científica o cultural. Se verificará que es capaz de planificar su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, contrastando posturas enfrentadas y llegando a conclusiones personales, para cuya defensa utiliza distintos tipos de argumentos. Se constatará asimismo que es capaz de revisar el proceso de escritura para mejorar el producto final, respetando las normas establecidas en la presentación de trabajos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...). Se comprobará también que utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para documentarse de forma libre, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. Se valorará, además, la creatividad y la adecuación al contexto, académico o social, en la difusión de nuevos aprendizajes, la aportación de un punto de vista personal y crítico en sus producciones, y el rigor, la claridad y la coherencia en la expresión, así como la manifestación de una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, afianzando así, para su futuro académico, los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.

Competencias del criterio:

- Comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Calificación 0-4:

Pendiente

Calificación 5-6:

Pendiente

Calificación 7-8:

Pendiente

Calificación 9-10:

Pendiente

