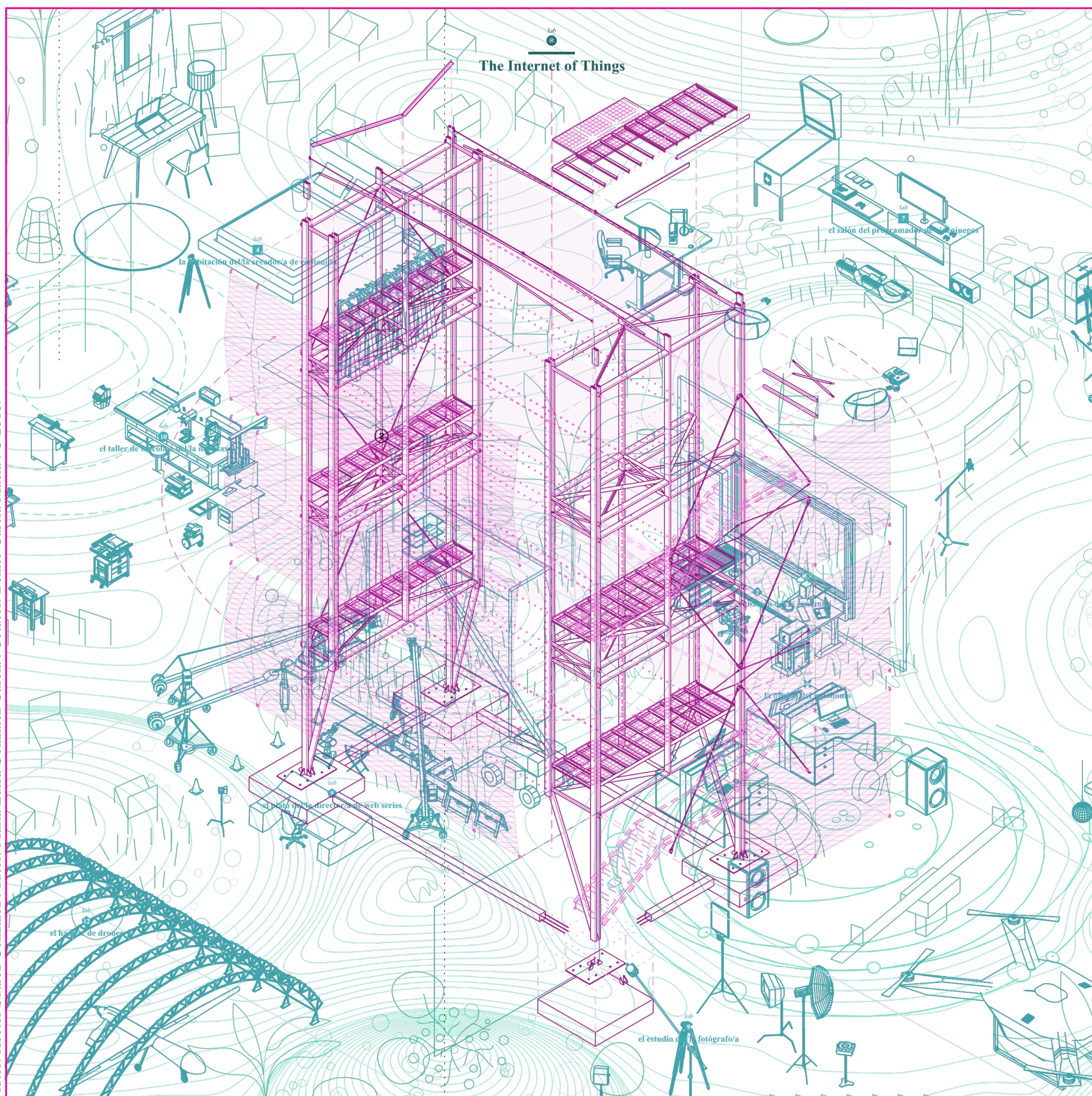


“What is La Puntilla’s Party?”

New opening in Las Palmas de Gran Canaria: Plaza de La Puntilla, s/n



Título original:

The Place of all places.

La Puntilla's Party

Seminario:

Construir lo construido. Turismo-Paisaje

Autor:

Héctor Suárez González

Tutoría:

María Luisa González García

Cotutoría técnica:

Benito García Maciá

Impresión:

(d)tipos DISEÑO TIPOS

Calle Cabuquero, 35400, Arucas, Las Palmas

Escuela de Arquitectura de Las Palmas de
Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria, 2018

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

© Héctor Suárez González, 2018

Printed in Spain

Contents:

	‘What is <i>La Puntilla</i> ’s Party?’	04
Chapter 1	The Regime of the Problems	08
	To the ethics of a new Imagery	
	<i>Delirious LPGC</i> : dilemmas in the evolution of the City	
	<i>Exodus</i> , or the voluntary prisoners of information	
	The Fall of Public Man: The Public Space is dead, long live the Public Space	
Chapter 2	The Discovery of Globality	22
	The New Social Media: Makers’ Culture	
	From New York to Las Palmas de Gran Canaria	
Chapter 3	La Puntilla’s Party	30
	The misguided “monuments” catalogue	
	The Topography: The City as playground	
	La Plaza: The urban living room	
	The Place of all places	
	Contents vs. Container	
Chapter 4	From the <i>white cube</i> to the <i>streaming box</i>	64
	La Puntilla’s Party is a love-letter to the canary culture	
	The Place of all places™ c/o “INSERT COMPANY + TITLE” collab.	
Chapter 5	Basic <i>Readymades</i> to manage	72
	Building facilities: committed to an equal building for everyone	
	Save N’ Prevention	
	Universal accessibility	
Chapter 6	IN PROGRESS	¿?
	IN PROGRESS	
	Welcome to <i>La Puntilla</i> ’s Party	82

JCDecaux

NEW OPENING SOON

Place de La Fontaine s/n, LPSC

Free entry 0-99 years / open daily 24 hours



‘What is La Puntilla’s Party?’

La Puntilla’s Party es la mayor estructura pública para la sociedad canaria. Es una sala de estar urbana de 12.000 metros cuadrados bajo un archipiélago de prácticas culturales. Apoyado sobre una estructura de 12x90 metros y con un máximo de 20 metros de altura, es una señal ocio-cultural visible desde toda la ciudad.

La Puntilla’s Party es un sistema factible que protege a los usuarios de la monótona manera de crear contenido cultural, al tiempo que introduce otros factores como las relaciones sociales y la interacción entre usuarios y arquitectura como conclusión final. Es el lugar favorito de los millennials que buscan un rato libre, tomar algo, escuchar un concierto al aire libre y crear redes multidisciplinares.

La Puntilla’s Party es un sistema económico y rentable. Es una propuesta que despliega unas estrategias de marketing y visibilización de las grandes compañías para la pequeña escala. En lugar de agotar más energía en la, ya obsoleta, construcción de pequeñas intervenciones a modo de acupuntura urbana, se selecciona un lugar estratégico como nudo cultural central de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

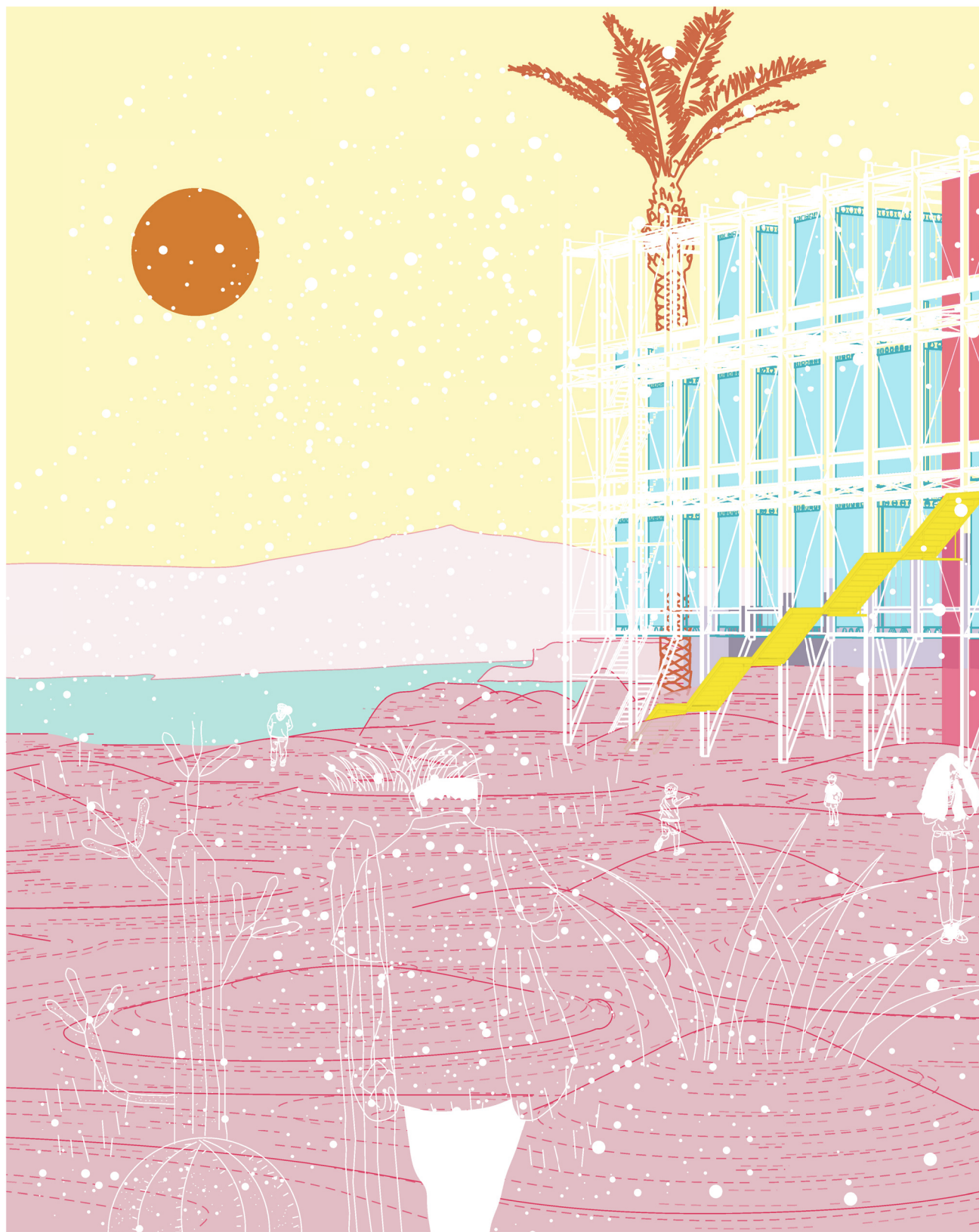
Pero lo más importante, La Puntilla’s Party es una declaración de amor a la cultura de vida de la sociedad canaria. Es más que un equipamiento -es un espacio romántico donde la gente se enamora, resuelve problemas sociales y celebra la oportunidad de mejorar. Es un lugar donde no se necesitan habilidades especiales, donde el único deseo es crear un espacio activo gracias a dinamizadores locales en manos de redes asociativas y de trabajo.

La Puntilla’s Party is the greatest public structure for the Canarian society. It is an urban living room over 12.000 square metres under an archipelago of cultural practices. Sitting on a structure at 12x90 metres and peaking at 20 metres, it is a visible signal of leisure and culture across the city

La Puntilla’s Party is a canopy system that shields visitors from the monotone way to create cultural content, while introducing other factors as social relationship and users and architecture interaction as a final issue. It is the favorite place for millennials looking to take a time off, partake in some casual day-drinking, listen to an outdoor show and create multidisciplinary networks.

La Puntilla’s Party is an economic and profitable diagram. It is a proposal that deploys some marketing and visualization strategies from large-scale companies to small-scale. Instead of exhausting more energy on construction of small interventions as the obsolete “urban acupuncture”, a strategic location is selected as a central cultural hub of the city of Las Palmas de Gran Canaria.

Most importantly, La Puntilla’s Party is a love-letter to the culture of the Canarian society. It is more than just equipment –it is a romantic space where people fall in love, solve social troubles and celebrate the opportunity to improve. It is a place where special skills are not needed, where the only desire is to create an active space thanks to local facilitators for associative networks.



La Puntilla's Party surge como una investigación paralela mas allá de los límites proyectuales de la propuesta. Una aproximación con cierta visión personal, aislada de los estándares actuales de arquitectura, centrándose en un trabajo más íntimo. Creando un lenguaje proyectual que se manifiesta a modo de escritos e imágenes.

La Isleta es un barrio humilde, situado en un límite contemporáneo marcado por el espacio natural de El Confital y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Y es en estos límites construidos donde adquieren un carácter fundamental elementos que expresan el devenir de la sociedad. Donde construir adquiere valor y establece una determinada relación con el pasado y, también con el futuro, creando un espacio sensible y abierto, un espacio, mas que un edificio, con programas que interactúen entre sí y convivan con los usuarios.

Ceci n'est pas une Plaza, es una investigación teórico-práctica sobre un modelo basado en imágenes y la experiencia. Que propone, a través de herramientas arquitectónicas, sintetizar un estudio sociológico en tres actos: topografía, suelo y modelo.

La Puntilla's Party aprovecha el factor natural y humano determinante en la ciudad



de Las Palmas de Gran Canaria para crear una sinergia y apostar por el futuro de la ciudad ligado a una oferta de ocio y cultural de calidad.

La Puntilla's Party emerges as a parallel investigation beyond the project's design limits. An approach with a certain personal vision, isolated from the current architecture standards, focusing on a more intimate work. Creating a projective language that manifests itself in the form of writings and images.

La Isleta is a humble neighborhood located on a contemporary border marked by the natural space of El Confital and the city of Las Palmas de Gran Canaria. It is in these limits built where elements that express the future of society acquire a fundamental character. Where building acquires value and establishes a certain relationship with the past and, also with the future, creating a sensitive and open space. A space, more than a building with programs that interact with each other and coexist with users.

Ceci n'est pas une Plaza, is a theoretical-practical research on a model based on images and experience. Which proposes through architectural tools synthesize a sociological study in three acts: topography, ground and model.

La Puntilla's Party takes advantage of the natural and human determinant factor in the city of Las Palmas de Gran Canaria to create a synergy and bet on the future of the city linked to a quality leisure and cultural offer.

‘The Regime of the problems’

The local action: To guide the progress againts
traditional dogmatism !

Error 404

Woops. Looks like this page doesn't exist.

El proyecto se sitúa justo en el punto de conexión entre dos factores: ciudad y naturaleza. Conectando y poniendo en valor ambas partes, tratando de dotar a La Isleta de una completa y renovada imagen que se ajuste a las exigencias y demandas de la ciudad a través de la apropiación de unas estrategias de marketing y visibilización de las grandes compañías.

El objetivo del proyecto se basa en la ambición de intentar establecer un modelo posible para la metrópolis contemporánea que medie con las situaciones metropolitanas: *El barrio necesita una plaza y la ciudad un espacio donde lo dispar esté permitido.*

The project is located just at the point of connection between two factors: city and nature. Connecting and valuing both points- Trying to provide La Isleta with a complete and renewed image that fits the demands and demands of the city through the appropriation of marketing strategies and visibility of big companies.

The point of the project is based on the ambition of trying to establish a possible model for the contemporary metropolis that mediates with metropolitan situations: *The neighborhood needs a square and the city a space where disparate is allowed.*

To the ethics of a new Imagery

Hacia la ética de unas nuevas imágenes

Investigando las nuevas condiciones sociales y de comportamiento introducidas, sobre todo, por la aparición de la tecnología en la vida diaria, se acentúa la pérdida de los límites de la ciudad contemporánea así como, el cambio del modelo de consumo.

A modo de condensador social, el programa congrega una serie de prácticas, hasta ahora dispersas por toda la ciudad, aglutinadas en un solo edificio, funcionando como un museo de programas culturales.

Investigating the new social and behavioral conditions introduced, above all, by the appearance of technology in daily life, the loss of the limits of the contemporary city is stressed, as well as the change in the consumption model.

As a social condenser, the program brings together a series of practices, until now dispersed throughout the city, grouped together in a single building, functioning as a museum of cultural programs.

Nuevo Eje Cultural
Gran Canaria



Nivel de cobertura 4G  Cables submarinos 

**“Young architects can
change the world
by not building buildings.”**
Virgil Abloh, 2017.



Delirious LPGC: dilemmas in the evolution of the city

*Delirious LPGC: dilemas en la
evolución de la ciudad*

Desde el siglo XX, la concepción arquitectónica de espacio ha sido la de contenedor neutro, es decir, espacios genéricos en lo que lo diferente quedaba excluido. Sin embargo, en lugares urbanos, normalmente tangenciales, aquellos descuidados por el urbanismo moderno, la cultura popular ha encontrado nuevos métodos de expresión en los que lo heterogéneo y los conflictos son admitidos. Desde lo doméstico y lo cotidiano, la vida contemporánea ha generado todo un territorio de situaciones en los que producción y exposición cultural son simultáneas.

La arquitectura debe, de hecho, migrar de la producción de meros contenedores a la mediación entre personas. Este concepto propone una migración del espacio neutro al espacio dispar de la domesticidad. Un espacio donde producción y exposición no son situaciones distantes.

Since the XX century, the architectural concept of space has been that of a neutral container, that is, generic spaces in which the different was excluded. However, in urban areas, usually tangential, those neglected by modern urbanism, popular culture has found new methods of expression in which the heterogeneous and conflicts are admitted. From the domestic and the everyday, contemporary life has generated a whole territory of situations in which production and cultural exposure are simultaneous.

Architecture must, in fact, migrate from the production of mere containers to mediation between people. This concept proposes a migration from the neutral space to the disparate space of domesticity. A space where production and exhibition are not distant situations.

“The essence
regime is that
public has be
and that of the
increasing”

La Isleta

Santa Catalina

Guanarteme

Alcaravanas

Escaleritas y Schamann

Arenales

Las Rehoyas

Vegueta-Tria

Los Riscos

Tamaraceite

San Cristóbal

San Lorenzo

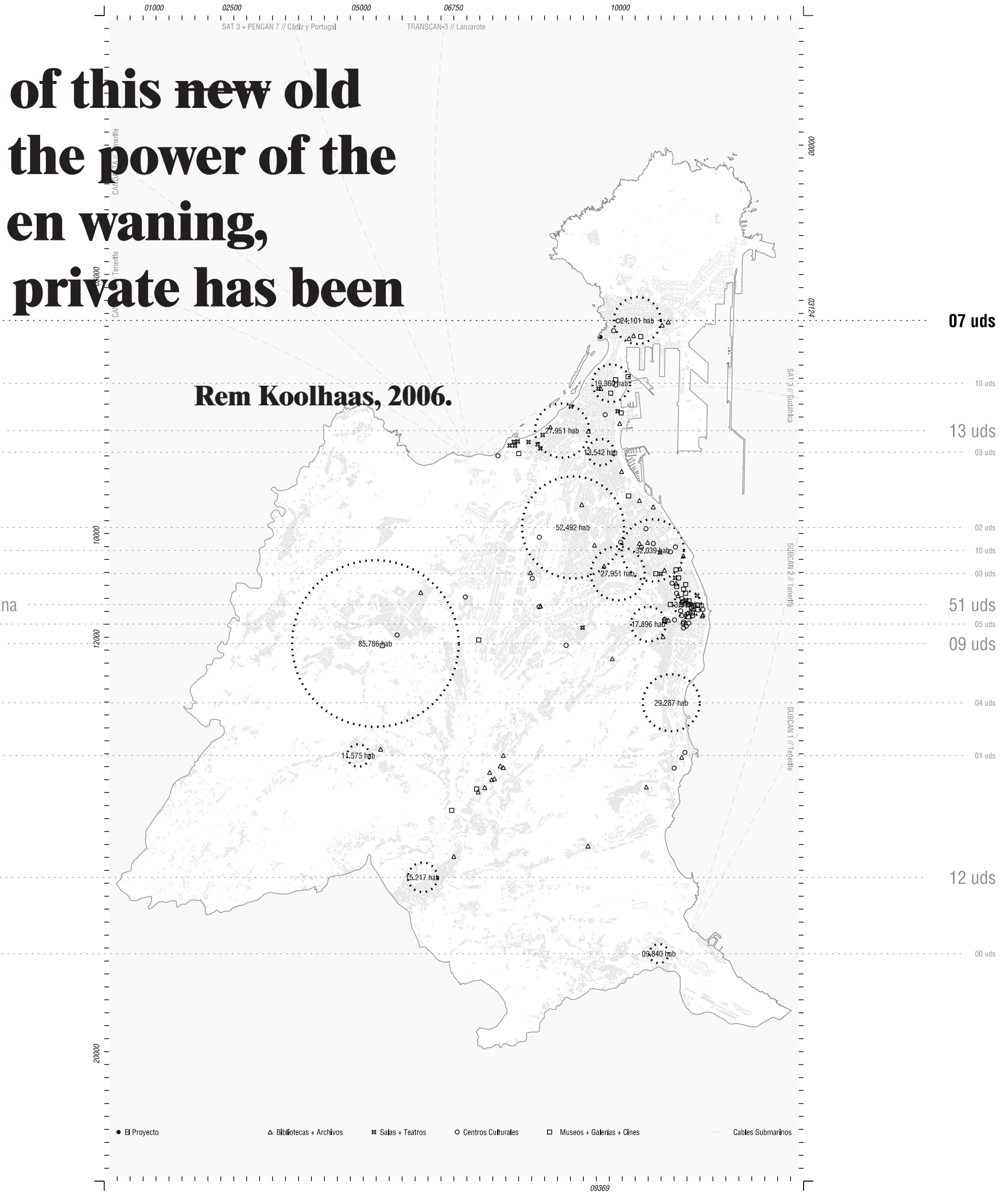
Tafira

Marzagán

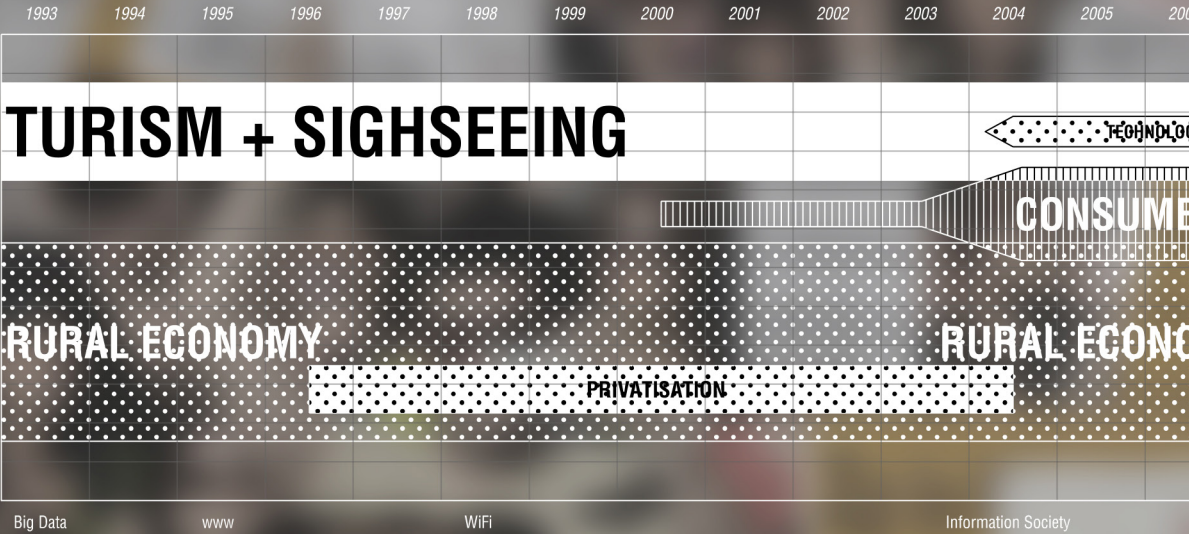
The "new" territorial bounds
the ~~problem~~ of the class struggle

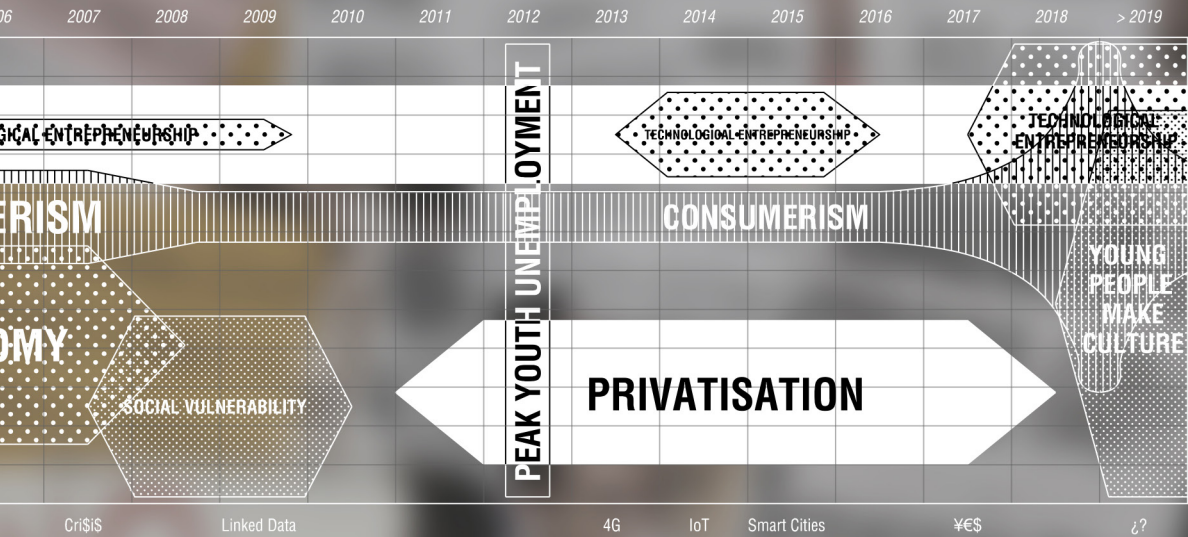
of this new old
the power of the
en waning,
private has been

Rem Koolhaas, 2006.



[THE CANARY SOCIALLY TREND IN THE LAST 25 YEARS]





[LIVELY PUBLIC LIVE DIFFERENT TIME IN A YEAR]

Exodus, or the voluntary prisoners of information

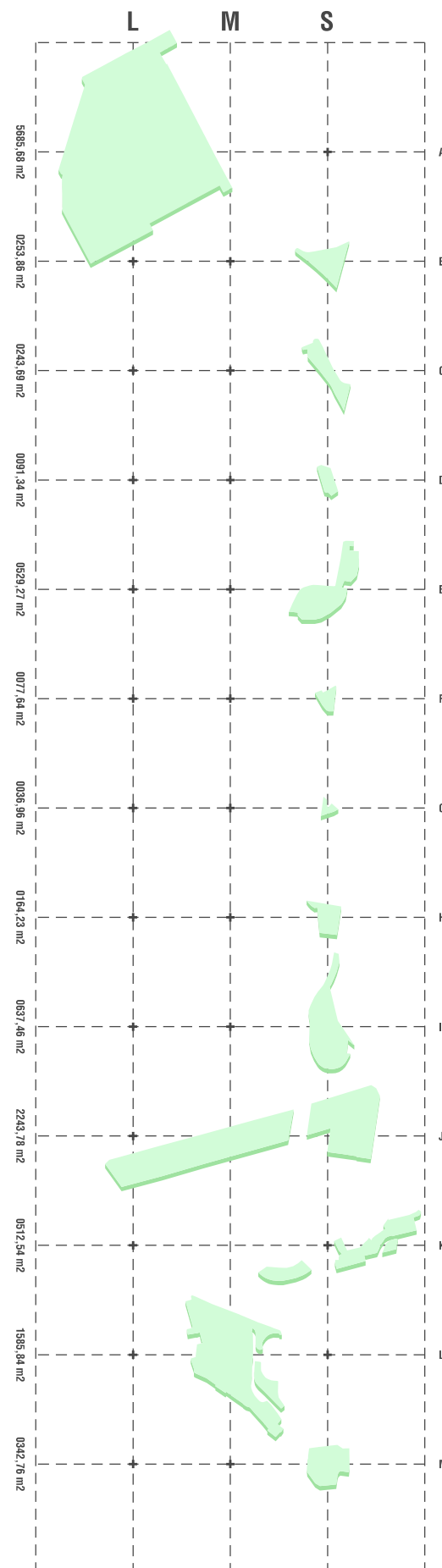
Exodus, o los esclavos voluntarios de la información

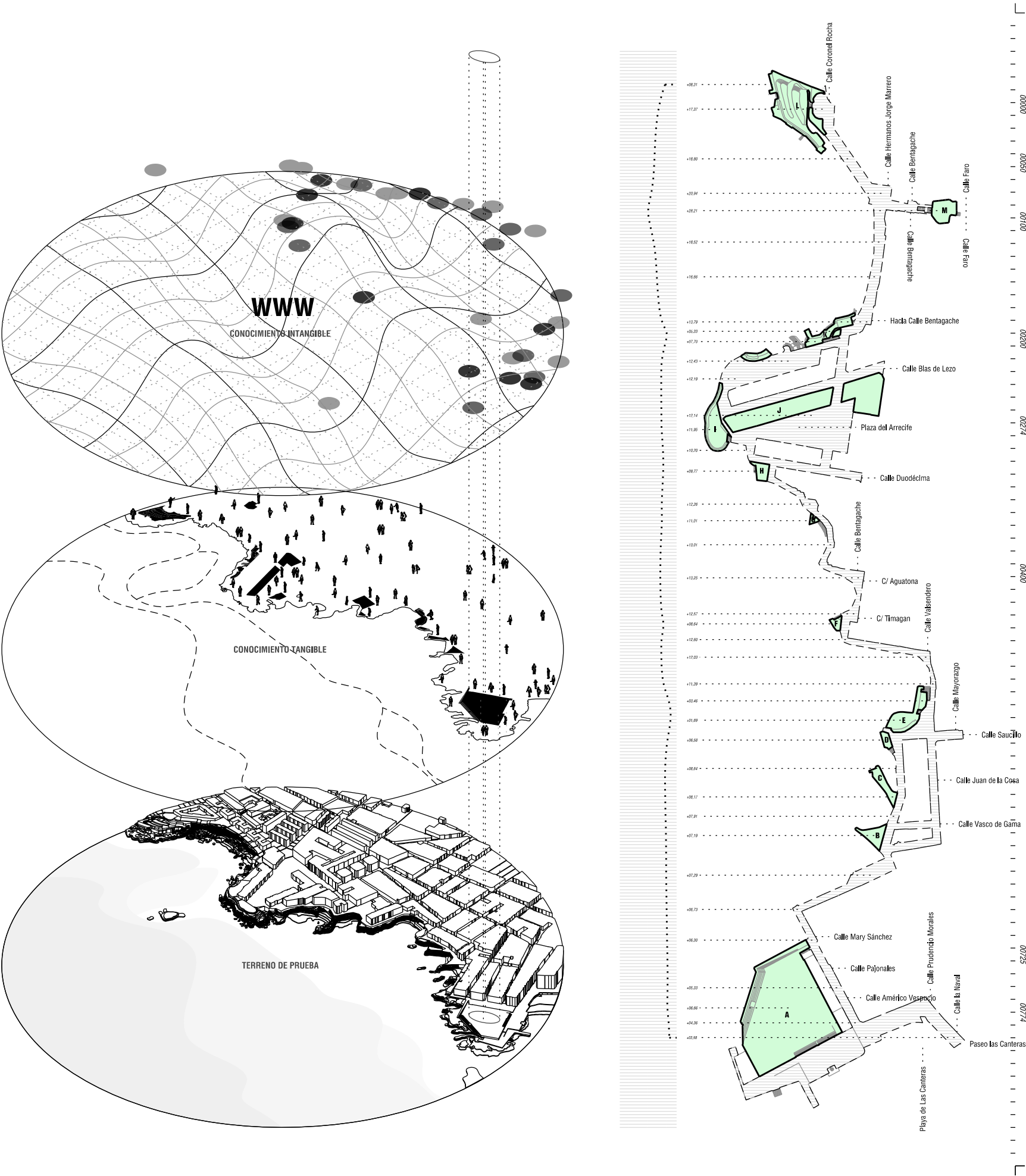
En lugar de diseñar formalmente una serie de espacios físicos, este proyecto propone un catálogo de situaciones que sirvan de escenario. El espacio no será compartimentado explícitamente, sino que, la distinta distribución de los objetos (IoT) definirá los lugares de intensidad programática frente a los dispersos, que servirán de transición. Cada uno de esos escenarios está compuesto por el mobiliario que lo define, recreando situaciones cotidianas en las que se produce, expone y/o exporta cultura contemporánea de cualquier manera.

¿Cómo concebir un espacio que albergue esta doble condición? Estos escenarios cambian de significado, es decir, permutan su uso, y se comportan como nuevas escenografías de un programa para el que, en principio, no fueron concebidas.

Instead of formally designing a series of physical spaces, this project proposes a catalog of situations that serve as a stage. The space will not be explicitly compartmentalized, but rather, the different distribution of objects (IoT) will define the places of programmatic intensity as opposed to the scattered ones, which will serve as a transition. Each of these scenarios is composed of the furniture that defines it, recreating everyday situations in which contemporary culture is produced, exhibited and / or exported in any way.

How to conceive a space that harbors this double condition? These scenarios change their meaning, that is, they change their use, and they behave like new scenographies of a program for which, in principle, they were not conceived.





The Fall of Public Man

El Declive del Hombre Público: El Espacio público ha muerto, viva el Espacio Público

El debate sobre lo público, su espacio, apariencia y gestión, se haya en una crisis permanente ante la tendencia contraria de privatización. Este debate está muy centrado en la gestión y propiedad del espacio, sin embargo, lo que convierte a un espacio en público es lo que sucede en él: la libre concurrencia es su principal precondition y el intercambio, su conclusión.

Resulta cada vez más complicado comprender cuál es el interior y cuál el exterior de la ciudad. Existen numerosos espacios dentro de las ciudades contemporáneas que carecen de las características propias del espacio público y que presentan, bajo una apariencia física de espacio público, modos de gestión, comportamientos y usos que no lo son. Si a esto le sumamos el cambio que ha propiciado la crisis en la mentalidad de los consumidores, promoviendo el consumo colaborativo gracias la búsqueda de una gratificación instantánea por parte del consumidor, al propio poder del individuo y a la inmaterialización provocada por las dificultades para el consumo, las experiencias emocionales ganan relevancia.

La Plaza de La Puntilla ha formado parte del palimpsesto urbano esperando su momento, y ahora responde física y socialmente a estos principios.

The debate about the public, its space, appearance and management, has been in a permanent crisis before the opposite trend of privatization. This debate is very focused on the management and ownership of space, however, what makes a space public is what happens in it: free competition is its main precondition and the exchange, its conclusion.

It is increasingly difficult to understand which is the interior and which is the exterior of the city. There are numerous spaces within contemporary cities that lack the characteristics of the public space and that present, under a physical appearance of public space, modes of management, behaviors and uses that are not. If we add to this the change that has led to the crisis in the mentality of consumers, promoting collaborative consumption thanks to the search for instant gratification by the consumer, the individual's own power and the immaterialization caused by the difficulties for consumption. The emotional experiences gain relevance.

La Plaza de La Puntilla has been part of the urban palimpsest waiting for its moment, and now responds physically and socially to these principles.



La plaza de La Puntilla, sin solución.

[...]“si no van a arreglar la plaza, pues al meno personas a los peligros que se presentan. [...]“ ni el actual, han sido capaces de resolver los p esta plaza”.

La Plaza de La Puntilla, una actuac

La actuación realizada por el Ayun y que se dio por concluida en juli han hecho fatal”, critican quienes c “Es una pena que se hayan gastad Morales, “nacido y criado en La reivindicar que este espacio “neces

La Isleta es un cadáver, La Puntilla es exquisita.



Desarmando La Puntilla

Sobre la década de los 80, se actuó sobre La Puntilla para reformarla en lo que tenemos hoy actualmente. Actuación que no dejó muy satisfecho a la mayoría de los playeros: ocupación de terrenos públicos y de dominio marítimo-terrestre para iniciativas privadas y con una plaza casi inservible.

miplayadelascanteras.com, 28.07.2017

s que no expongan a las
ni el anterior gobierno,
problemas que se ven en

La Provincia, 12.04.2016

ión por rematar.

tamiento en la plaza de La Puntilla
o no contenta a sus usuarios. “Lo
reen que “esto no está terminado”.
o tanto dinero en esto” añade Juan
Isleta”. Además, aprovecha para
ta sombra”.

Canarias7, 09.08.2017

“No hay derecho a que esté así”.

Los habituales del entorno de la plaza de La Puntilla dicen que “no hay derecho” que tanto tiempo después no se haya hecho nada. “Es una zona turística” recuerdan.

Canarias7, 22.02.2016

Nueva reforma de La Puntilla.

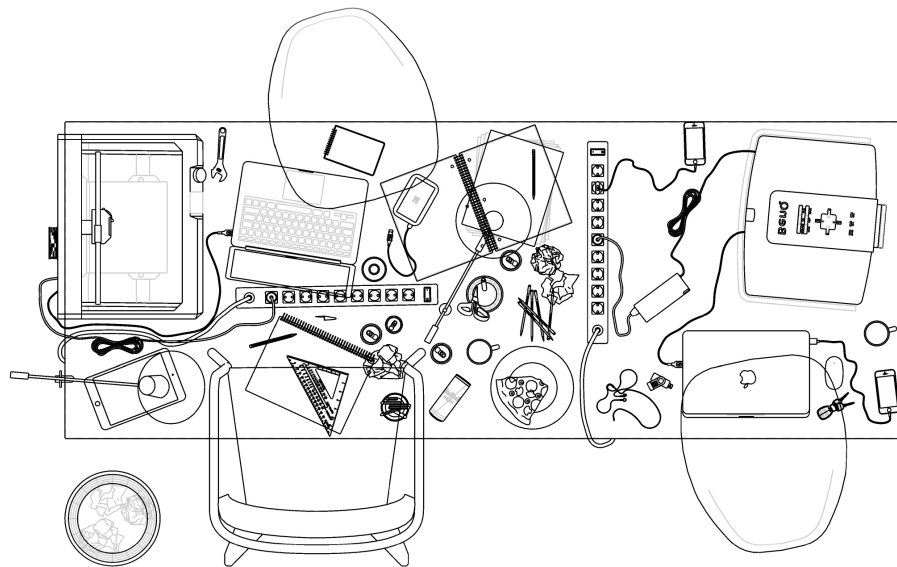
Pasear por la plaza de La Puntilla se ha convertido en un deporte de riesgo. Le asaltará la duda de que es en esta misma plaza donde se han invertido 1,5 millones de euros con cargo al Feile correspondiente al año 2009.

Canarias7, 15.09.2011

‘The Discovery of Globality’

The global strategy: Can globalization be democratized?

INTRODUCING THE (MICRO)FACTORY



2018.11.16 fri AM1200 PM1200 at LPGC

Cuando las cosas cambian, es tentador huir. Es una reacción lógica y natural, un instinto que nos anima a dejarlo todo y desentendernos. Pero esa es una reacción infantil. Ante los desafíos de un mundo cambiante hay que idear formas de guiar ese progreso a los fines que nos convengan; en vez de resistir «contra el mundo moderno» hay que abrazarlo, acelerarlo y guiarlo en la dirección que nos prometa comodidades, autonomía, libertad, bienestar y el derecho a buscar la felicidad tal y como creamos conveniente.

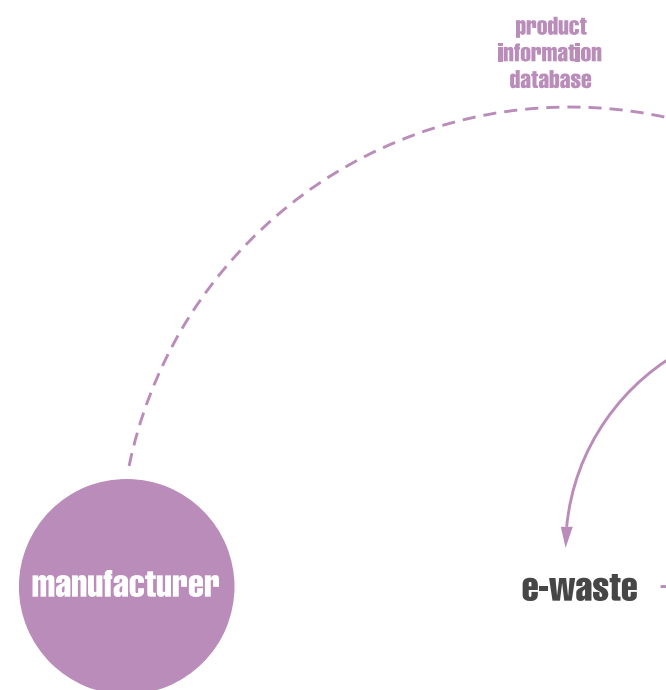
Es hora de tomar la iniciativa. Es el momento de dejar de huir y empezar a idear formas de avanzar. Es hora de abandonar las familiaridades del pasado y el dogmatismo tradicional resistente, y empezar a despejar las incógnitas del futuro.

When things change, it's tempting to run away. It is a logical and natural reaction, an instinct that encourages us to leave everything and to ignore ourselves. But that is a childish reaction. In the face of the challenges of a changing world, ways must be devised to guide that progress to the ends that suit us; instead of resisting "against the modern world" we must embrace it, accelerate it and guide it in the direction that promises us comfort, autonomy, freedom, well-being and the right to seek happiness as we see fit.

It's time to take the initiative. It's time to stop running and start thinking of ways to move forward. It is time to abandon the familiarities of the past and the resistant traditional dogmatism, and begin to clear the unknowns of the future.

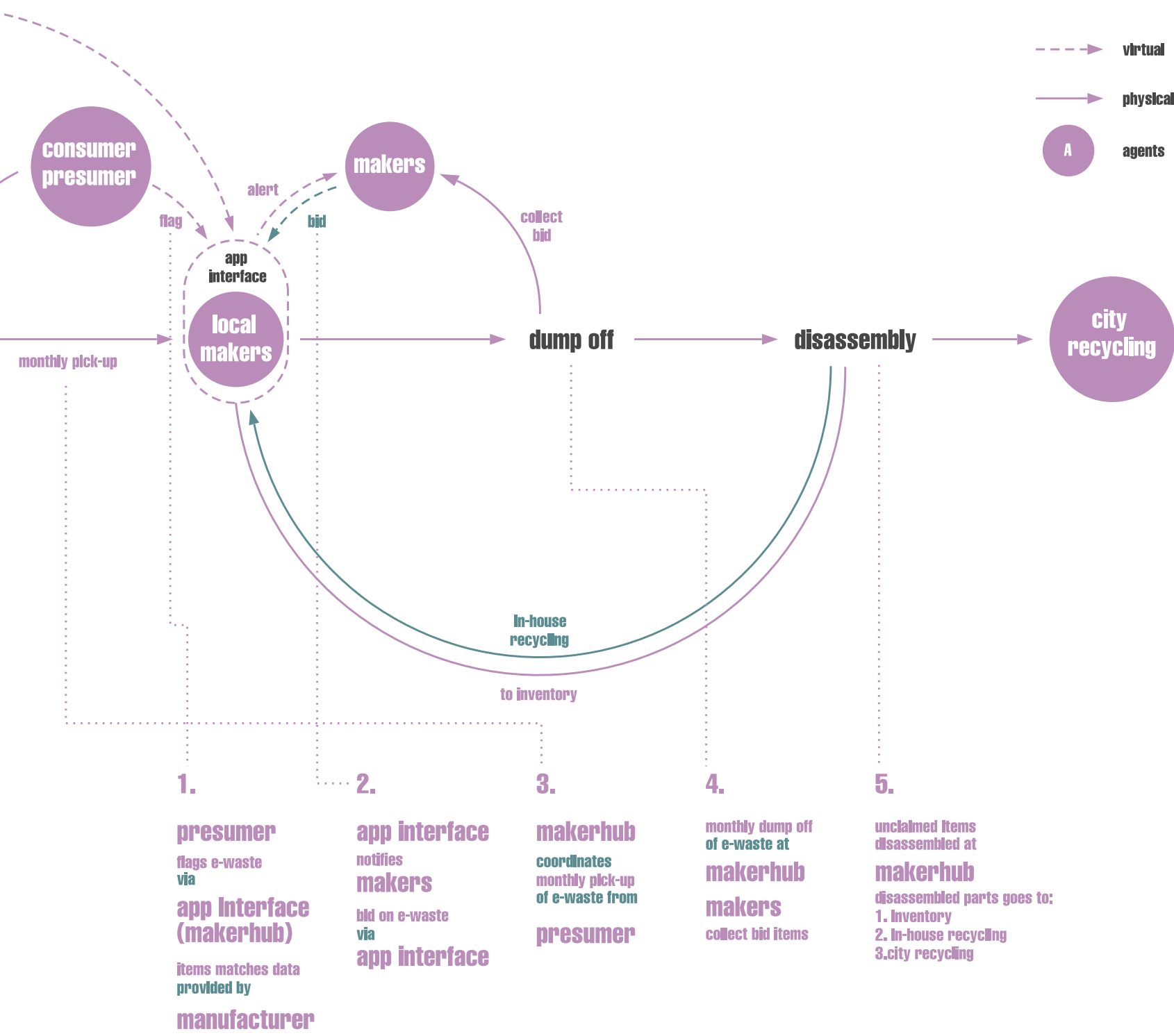
The New Social Media

La nueva red Social Media



Maker culture es un fenómeno emergente alimentado por los recientes avances en la fabricación tecnológica digital así como del crecimiento online de las comunidades DIY. La información y herramientas que solían ser exclusivas de las grandes empresas son ahora accesibles a cualquiera con un ordenador y conexión a internet. Esta nueva tendencia tecnológica-cultural está aumentando rápidamente debido al incremento de aficionados que están provocando una revolución en nuestra economía de fabricación y consumo. Este cambio en el protocolo está provocando un debate sobre la desaparición y reactivación de la fabricación urbana y hace un llamamiento a los arquitectos para que reconsideren la vuelta de la manufacturación en el diseño de la ciudad.

Maker culture is an emerging phenomenon fed by the recent advancements in digital fabrication technology as well as the swelling of online DIY communities. Information and tools that used to be exclusive to large corporations are now accessible to anybody with a computer and an internet connection. This changing technological cultural trend is quickly inflating from a hobbyist scale to a fundamental revolution in our manufacturing economy. Such shift in protocol is provoking a discussion around the demise and revival of urban manufacturing and calls on and architects to bring manufacturing back into the reconsideration of city design.







La Isleta se usa como el terreno de prueba para reafirmar la relevancia programática de la fábrica como un lugar de colaboración. El proyecto propone unir microfactorías urbanas de escala local y el capital no explotado, para crear un nuevo ecosistema de producción, exposición y exportación que se centre alrededor de una nueva tipología arquitectónica de contenido.

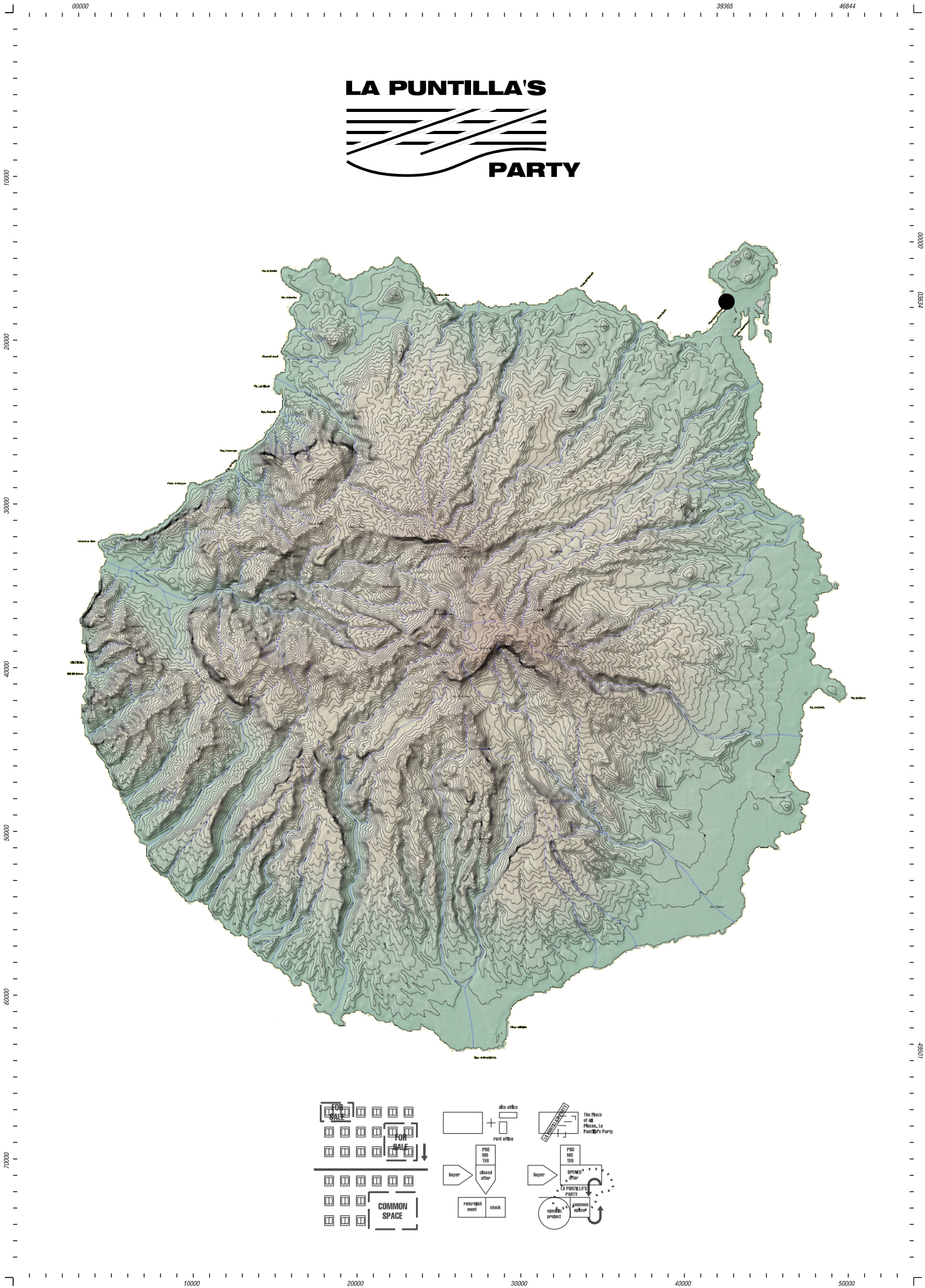
La Isleta is used as the testing ground to reassert the programmatic relevancy of the factory as a place of collaborative enterprise. The project propose to dovetail hackerspaces, neighbourhood-scaled urban microfactories, and the untapped capital of e-waste management, to create a new ecosystem of production and consumption that centers around a new architectural typology of the content.

From New York to LPGC

De Nueva York a Las Palmas de Gran Canaria

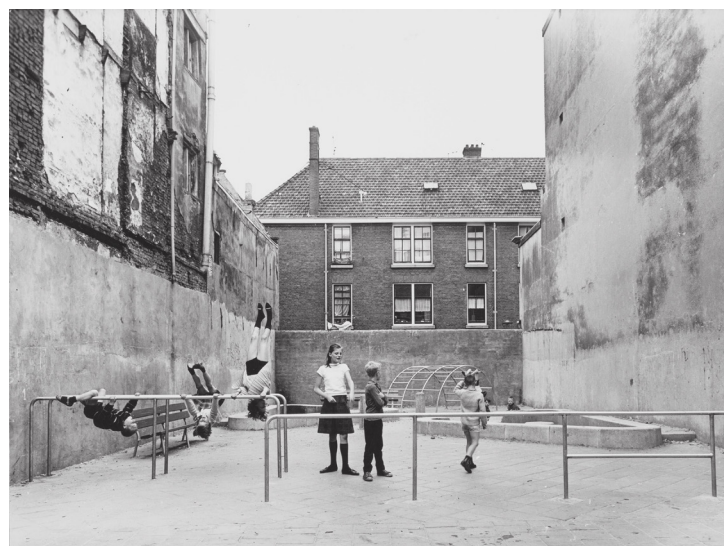
El proyecto se sitúa en una condición global que no tiene precedentes en Las Palmas de Gran Canaria; cualquier clase de material cultural dispara una multiplicidad de conexiones con otros materiales, cosas y situaciones, desde personas a máquinas o a entidades abstractas. La total coherencia de estas conexiones, su origen, connotaciones o significados no son ya relevantes para la forma en la que estos materiales están conectados, sino que lo que cuenta es el acceso universal e instantáneo a este laboratorio infinito de información.

The project is situated in a global condition that is unprecedented in Las Palmas de Gran Canaria; any kind of cultural material triggers a multiplicity of connections with other materials, things and situations, from people to machines or abstract entities. The total coherence of these connections, their origin, connotations or meanings are no longer relevant to the way in which these materials are connected, but what counts is the universal and instantaneous access to this infinite laboratory of information.



‘La Puntilla’s Party’

The role of the contemporary city in
the information society



The Place of all places abarca un estudio realizado sobre el papel de la ciudad contemporánea en la sociedad de la información. Trata de superar el concepto un tanto obsoleto que tenemos sobre su funcionamiento como un gran depósito de estrategias lineales, mediante tres actos:

Fábrica cultural. Garantizar el acceso universal. La organización y el flujo de información depende de los usuarios, han dejado de ser espectadores.

Plaza. Se reforzará su papel como espacio público. Creando una actividad cultural densa y variable, permitiendo una fácil adaptabilidad por parte de los consumidores.

Modelo. Se diseña un prototipo capaz de absorber esta doble condición, dando respuesta a la necesidad de espacio público equipado y contenedores de programa específico, y adaptabilidad tecnológica.

The Place of all places includes a study on the role of the contemporary city in the information society. It tries to overcome the somewhat obsolete concept that we have about its functioning as a great repository of linear strategies, through three acts:

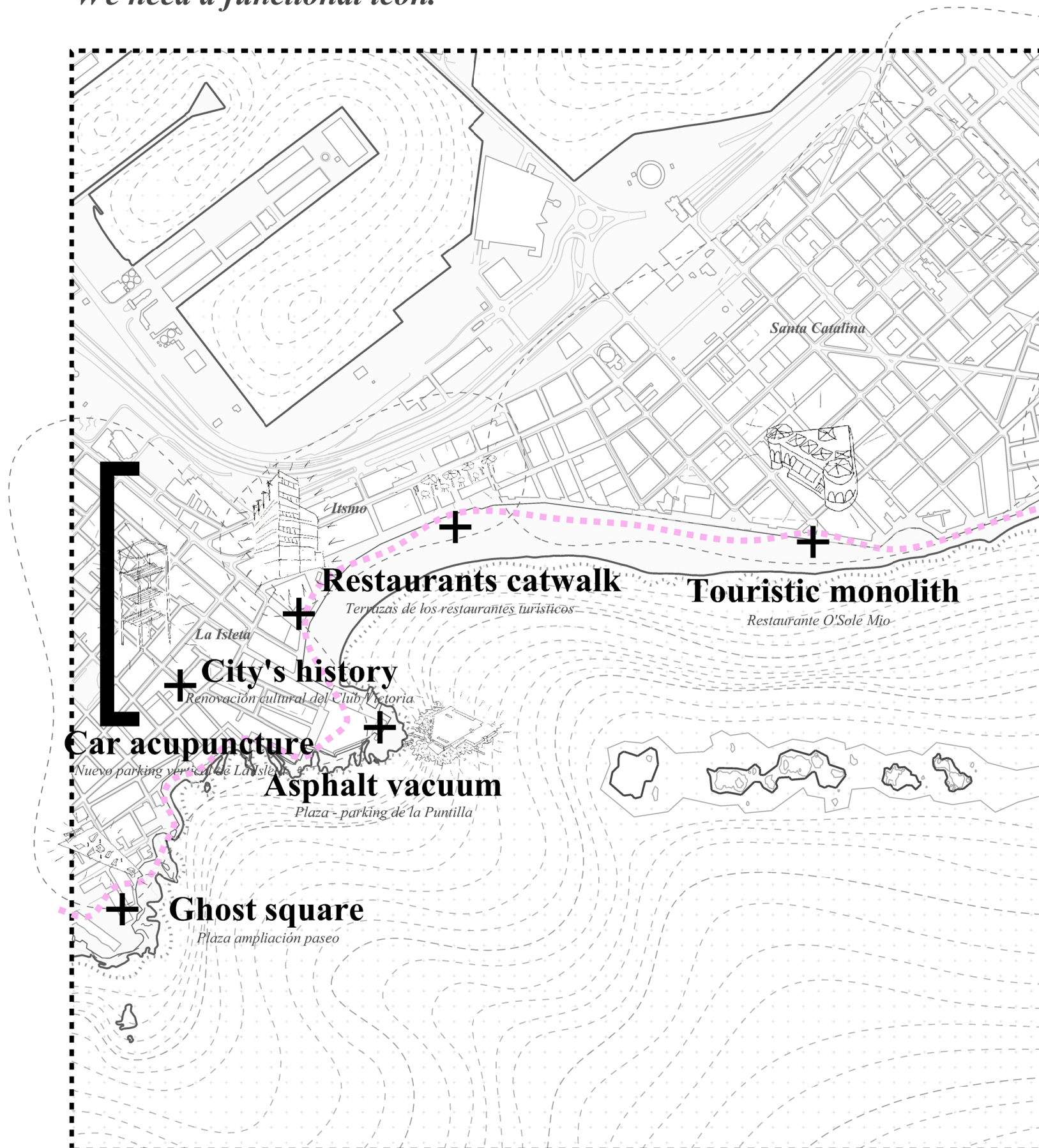
Cultural factory. Guarantee universal access. The organization and flow of information depends on the users, they have stopped being spectators.

Square. Its role as a public space will be reinforced. Creating a dense and variable cultural activity, allowing easy adaptability by consumers.

Model. A prototype capable of absorbing this double condition is designed, responding to the need for public space equipped and specific program containers, and technological adaptability.

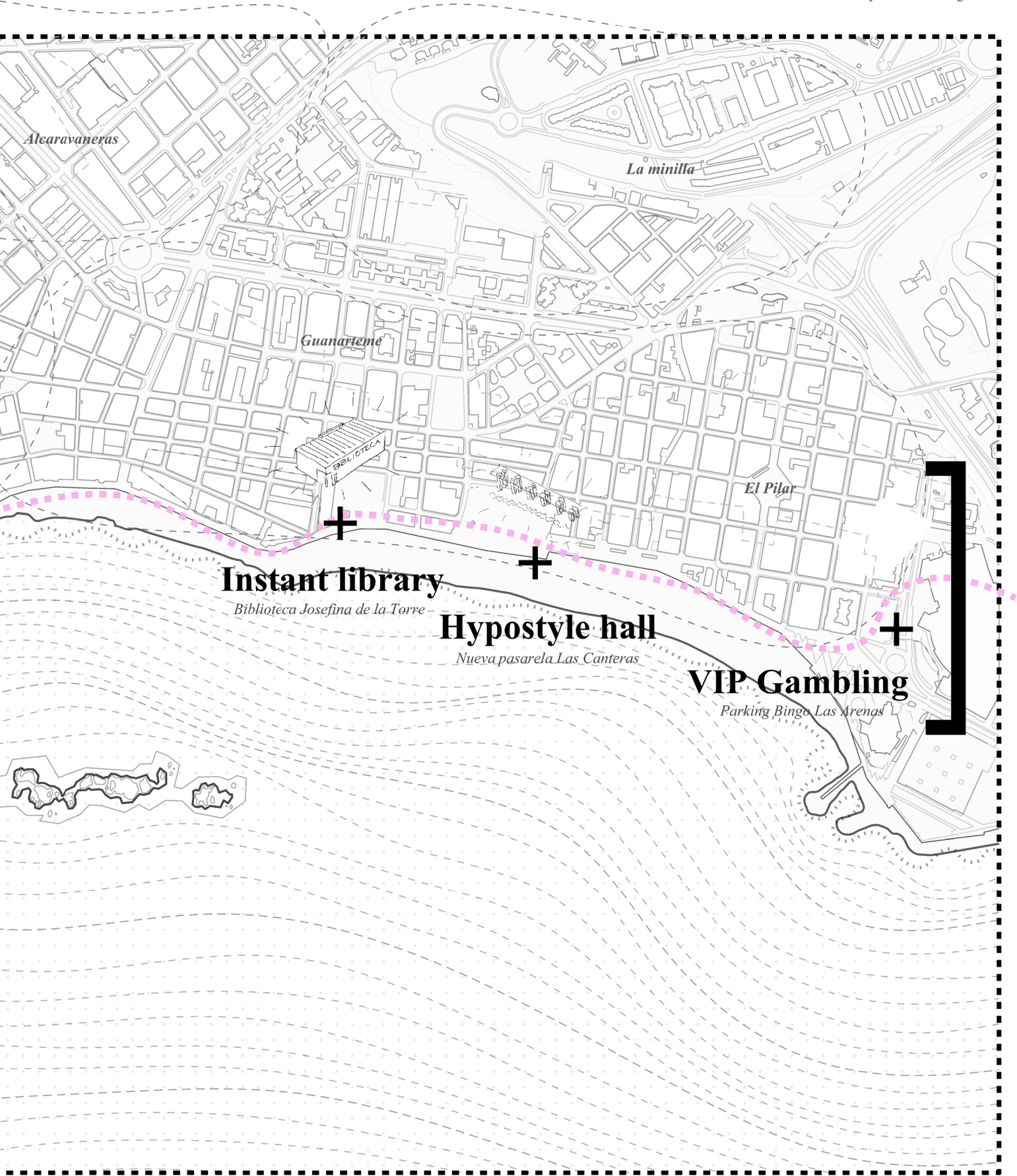
The misguided monuments catalogue.

We need a functional icon.

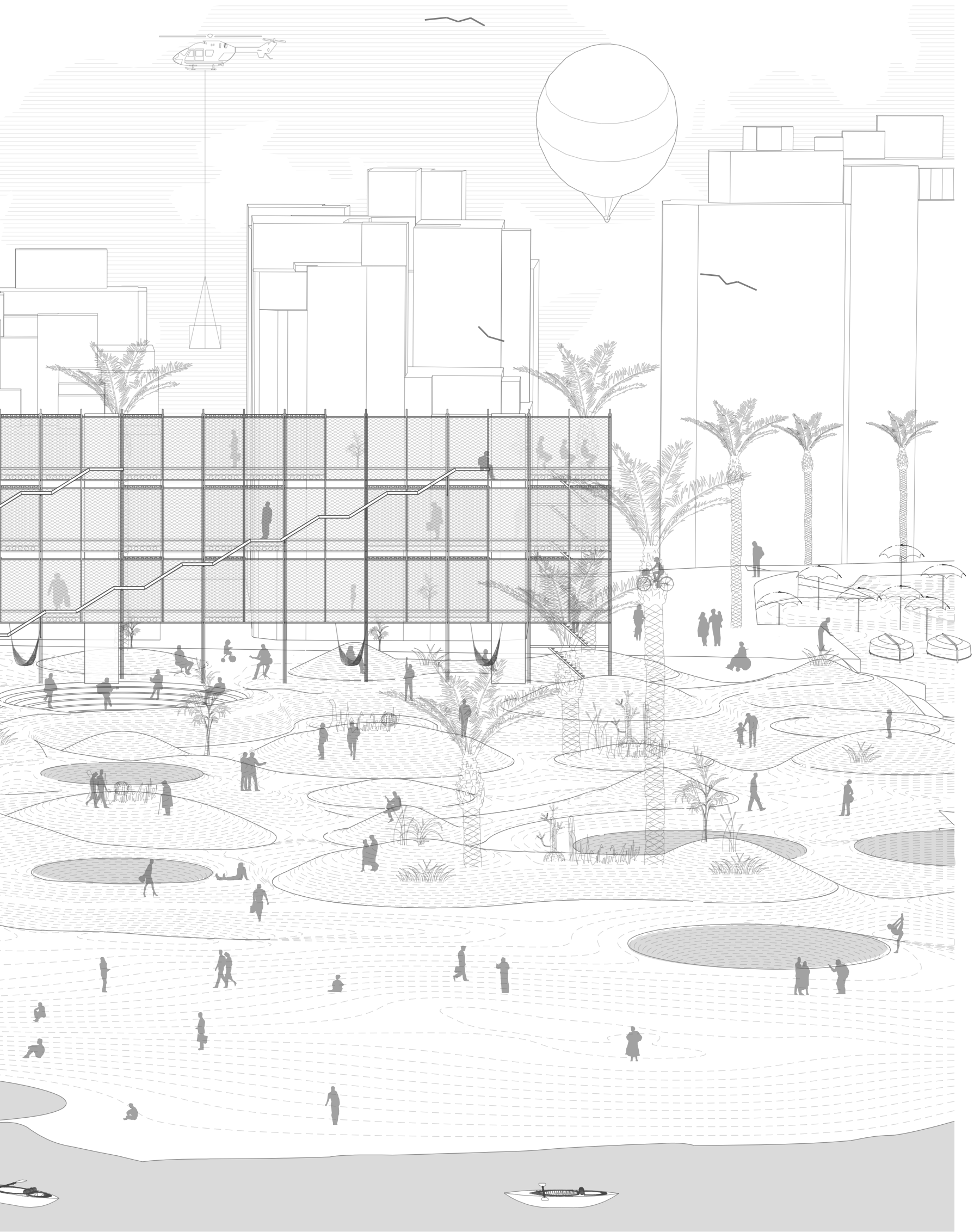


He laughed softly. 'I know. There's no way out. Not through the Barrier. Maybe that isn't what I want, after all. But this — this —' He stared at the Monument. 'It seems all wrong sometimes. I just can't explain it. It's the whole city. It makes me feel haywire. Then I get these flashes —'

Henry Kuttner. Jestling Pilot.





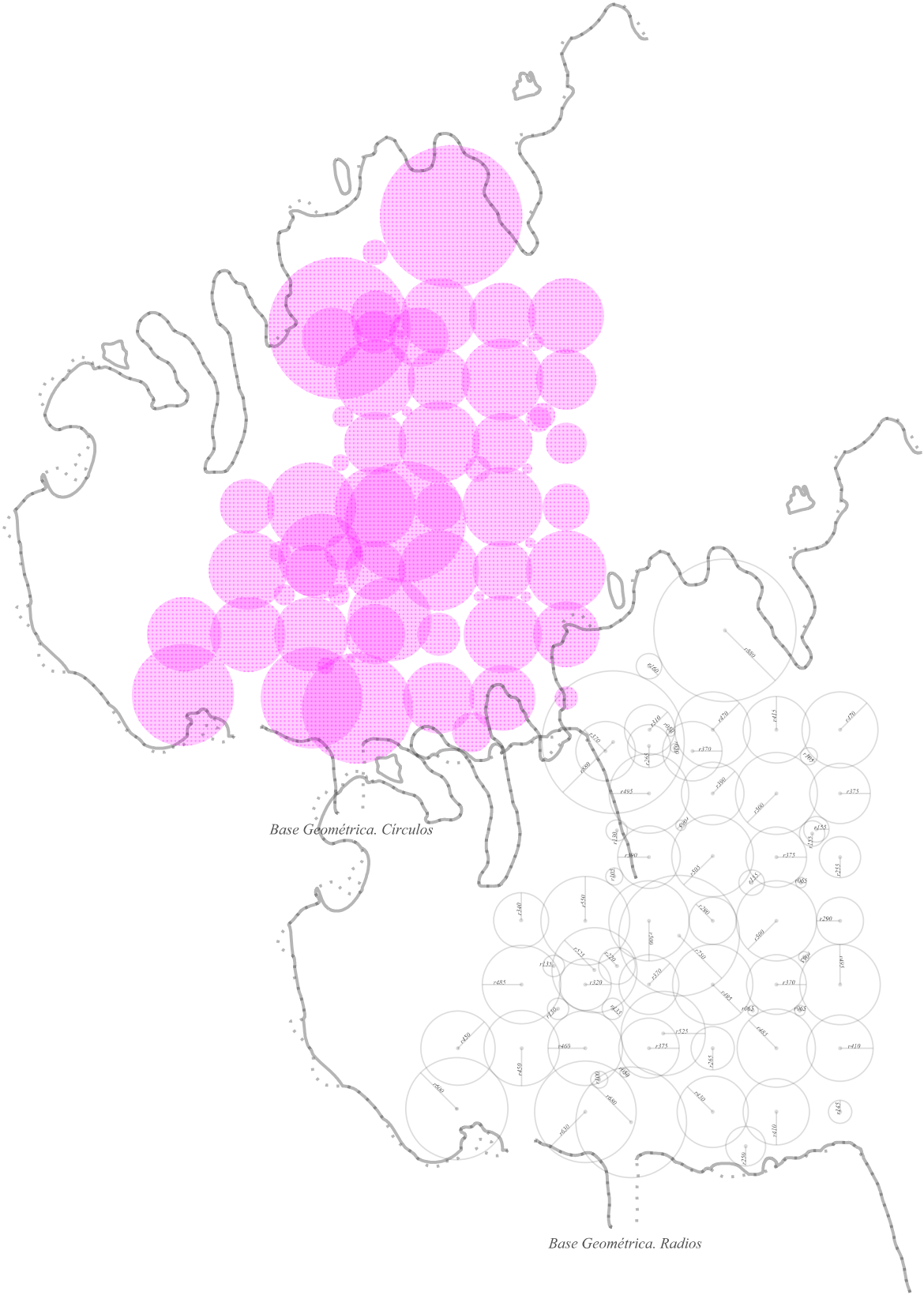


The Topography: The City Playground

La Topografía: El terreno de ocio de la ciudad

La Puntilla's Party como estructura híbrida. Estructura híbrida entendida, principalmente, como plaza. Plaza no entendida como el vacío integrado por la arquitectura en el palimpsesto urbano, sino el vacío formado por las diferentes situaciones que la genera. A través del orden de las diferentes situaciones posibles, el proyecto nos invita a crear nuevos espacios basados en la repetición de la experiencia como valor abstracto, por lo que el prototipo se entiende como un ensayo personal del modelo físico de esas ideas.

La Puntilla's Party as a hybrid structure. Hybrid structure understood, mainly, as a square. Square not understood as the vacuum integrated by architecture in the urban palimpsest, but the void formed by the different situations that generates it. Through the order of the different possible situations, the project invites us to create new spaces based on the repetition of experience as an abstract value, for which reason the prototype is understood as a personal essay of the physical model of those ideas.





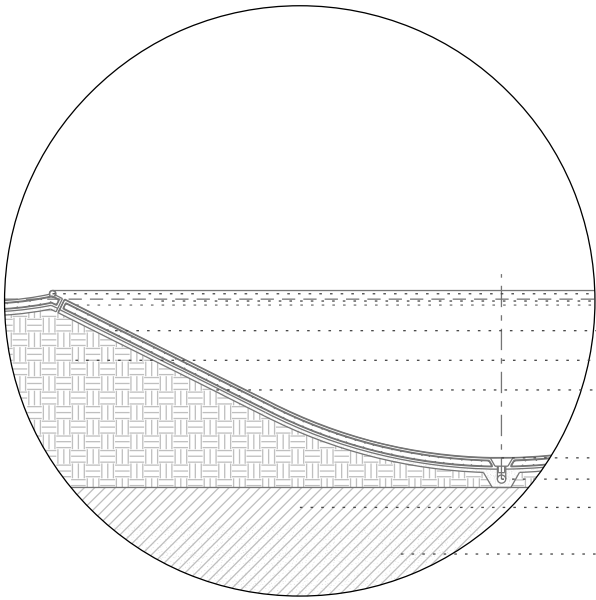


La Plaza: The urban living room

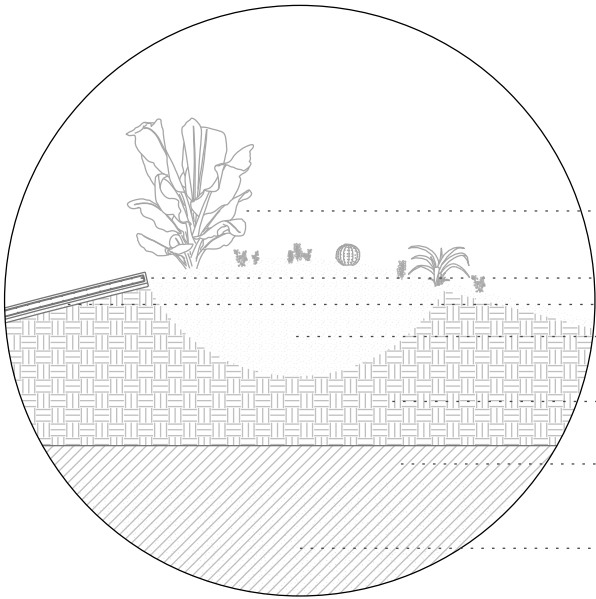
La Plaza: El nuevo salón urbano

La Puntilla’s Party como plaza. Se proponen una serie de componentes, los cuales, a partir de su combinación, permiten crear un espacio muy flexible y adaptable por parte de los usuarios, que les permite desarrollar actividades tanto individuales como colectivas, permitiendo la máxima accesibilidad y el carácter espontáneo de este espacio.

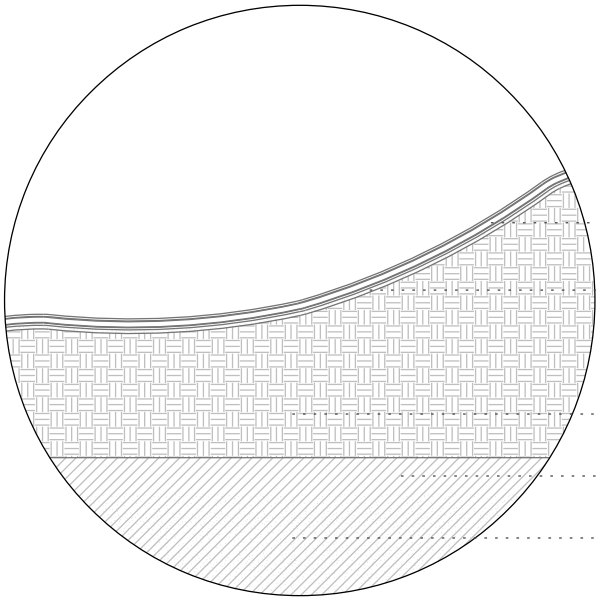
La Puntilla’s Party as a place. A series of components are proposed, which, based on their combination, allow creating a very flexible and adaptable space for users, which allows them to develop both individual and collective activities, allowing maximum accessibility and the spontaneous nature of this space.



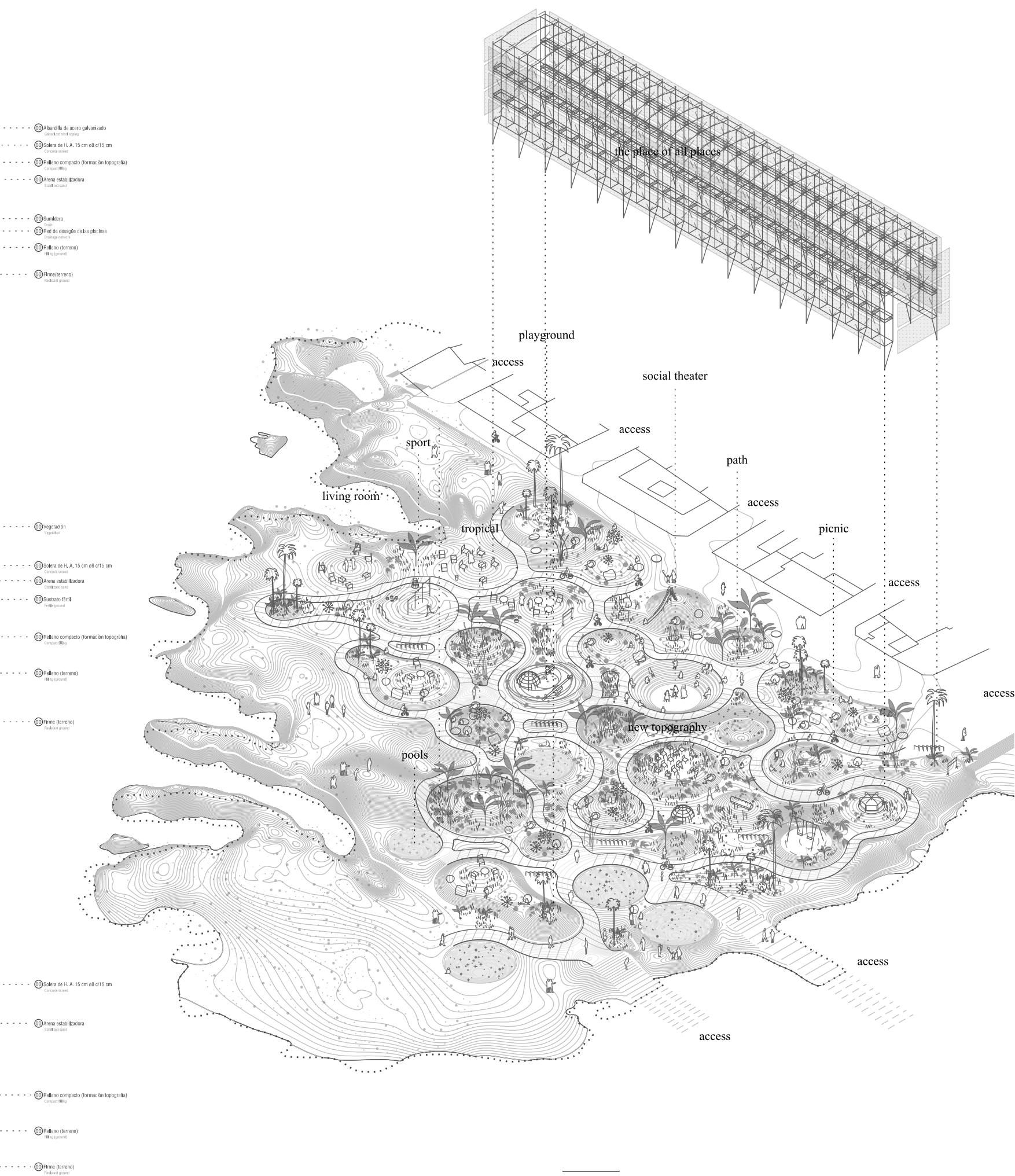
The Pools

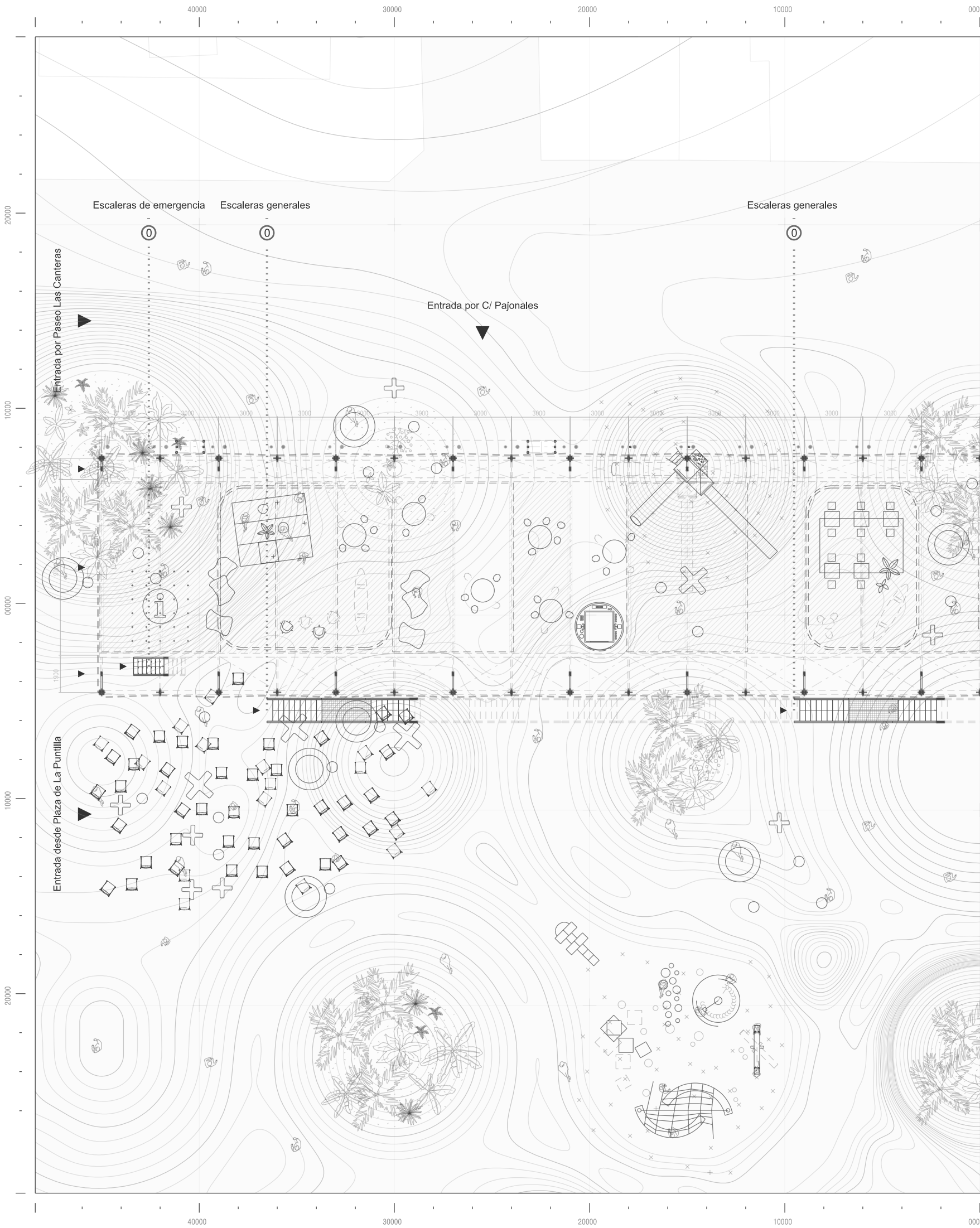


The Tropical N' Picnic

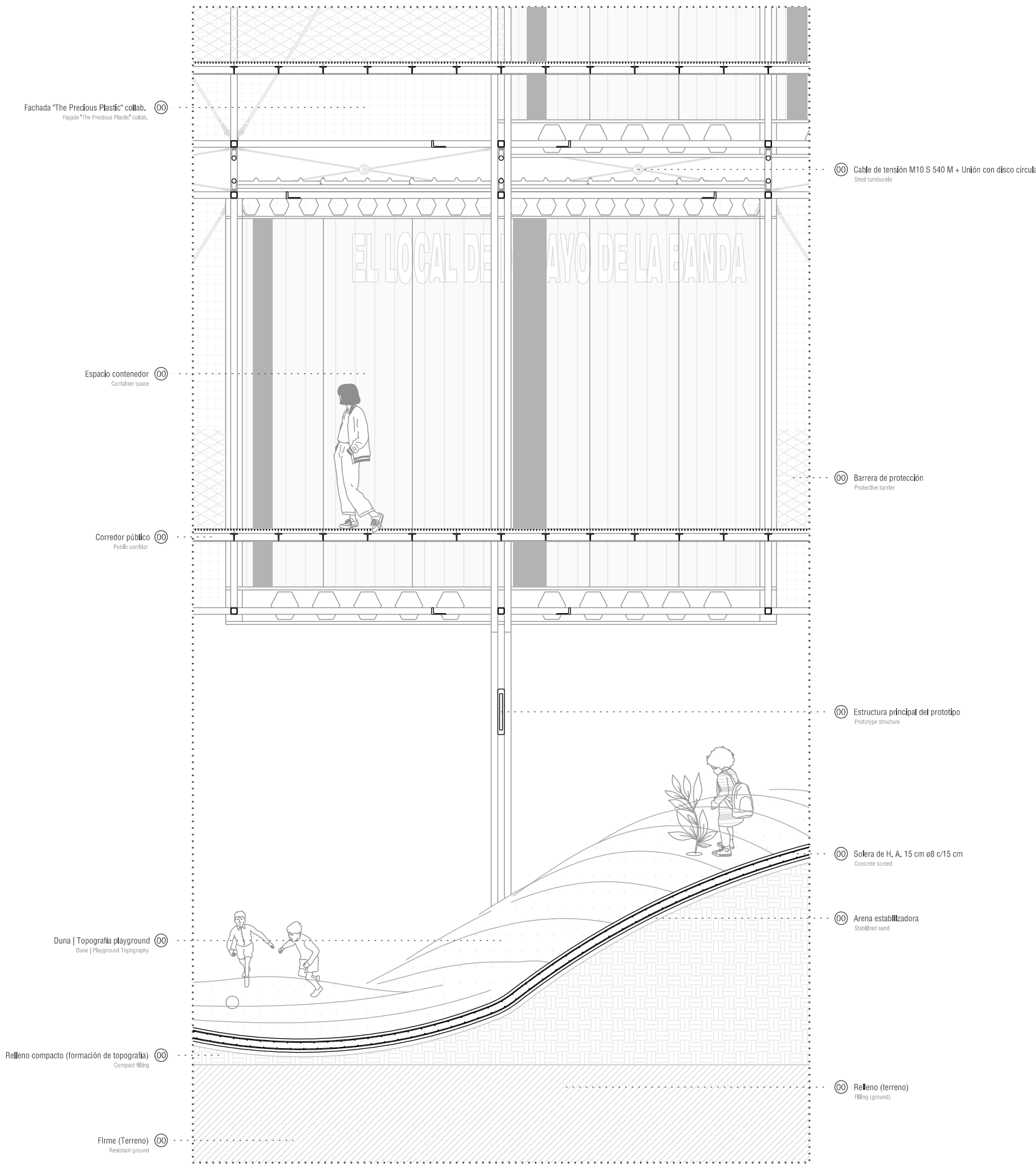


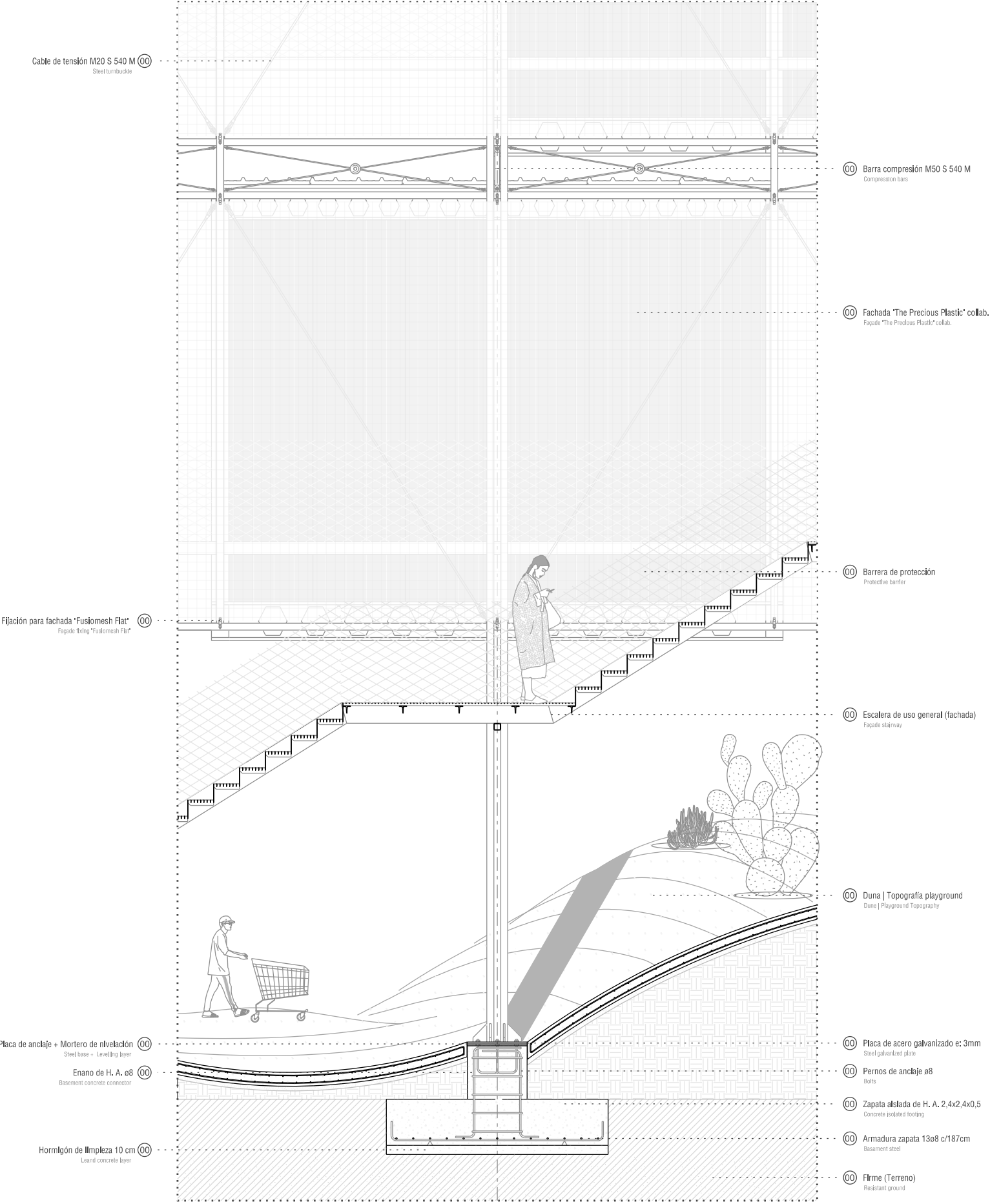
The Playground Living Room





28°08'55"N / 15°05'57"W





The Place of all places

El Lugar de todos los lugares

La Puntilla's Party como prototipo. Se propone un prototipo que sea capaz de albergar la doble condición de microfábrica y espacio público a partir de una estructura modular y ampliable. El prototipo actúa como un contenedor de actividad creando un espacio público interconectado.

Se diseñan unas unidades, las cuales albergan el programa inicial, que se enganchan a esta estructura primaria. Estas unidades son ampliables, gracias a una superposición de marcos rígidos, y modulares para así adaptarse a la actividad a realizar.

Se añade un espacio compuesto de unas instalaciones en espera de tal manera que estos módulos se pueden conectar siempre que sea necesario. Se busca la máxima visibilidad de estas instalaciones de tal forma que los consumidores entiendan cómo está funcionando el edificio y permitiendo, también, la rápida sustitución o reparación de las mismas.

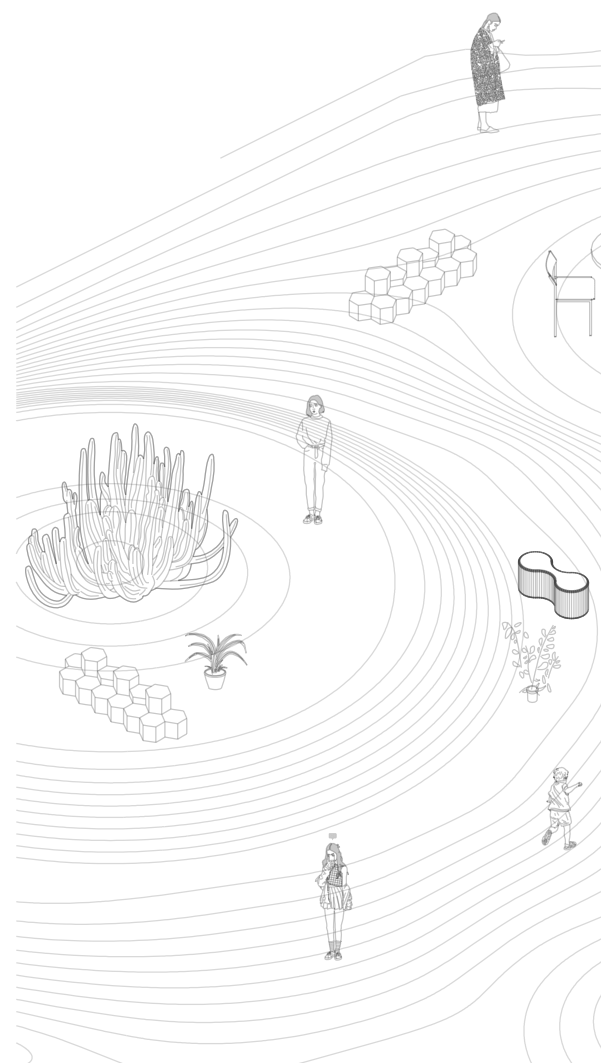
El prototipo busca una máxima optimización del espacio y pretende una relación eficaz entre él mismo, la actividad que se genere y el propio entorno.

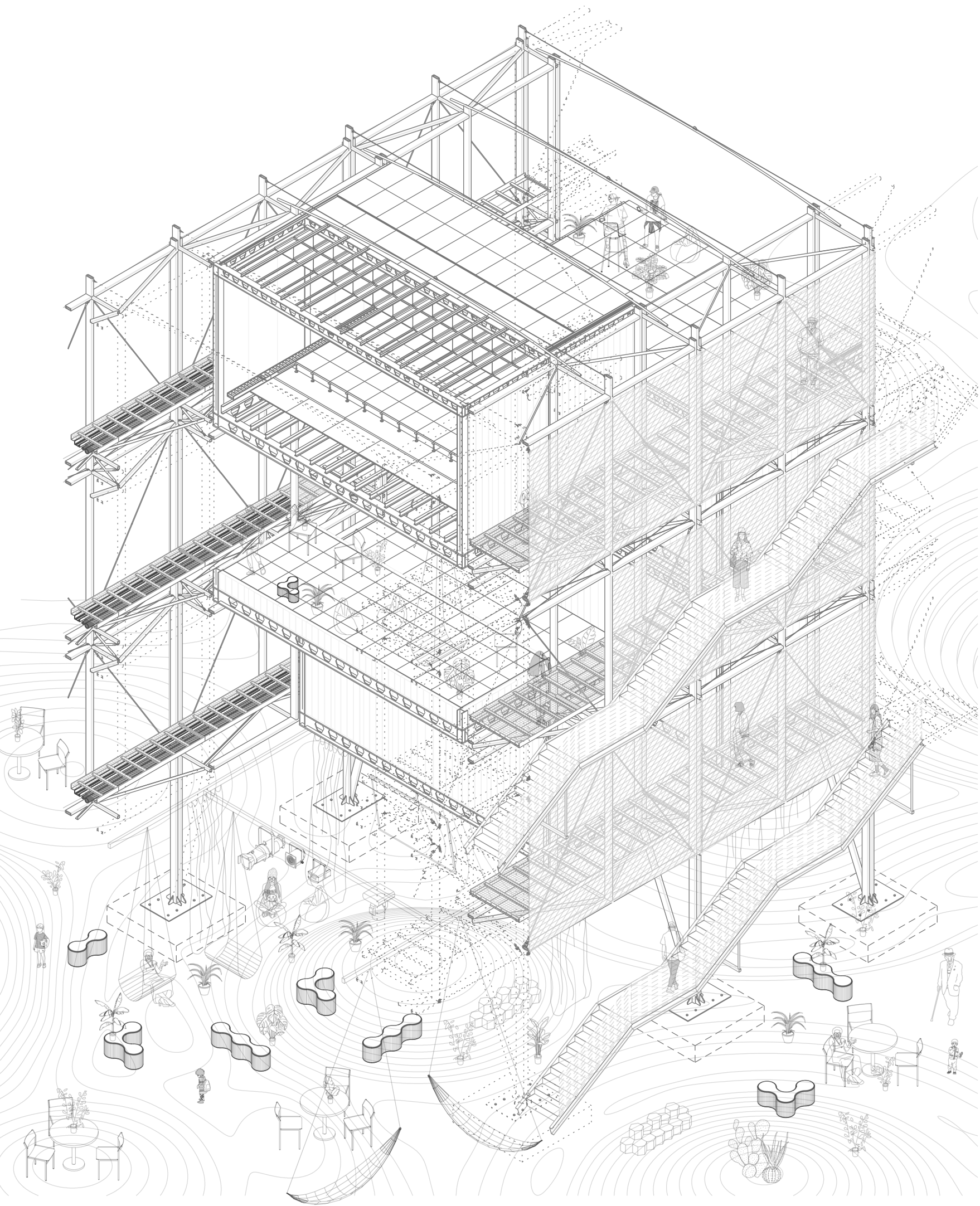
La Puntilla's Party as a prototype. A prototype is proposed that is capable of housing the double condition of microfábrica and public space from a modular and expandable structure. The prototype acts as an activity container creating an interconnected public space.

Some units are designed, which house the initial program, which are attached to this primary structure. These units are expandable, thanks to a superposition of rigid frames, and modular to adapt to the activity to be performed.

A space composed of waiting facilities is added in such a way that these modules can be connected whenever necessary. The maximum visibility of these facilities is sought in such a way that the consumers understand how the building is working and also allowing the quick replacement or repair of the same.

The prototype seeks a maximum optimization of space and seeks an effective relationship between itself, the activity that is generated and the environment itself.

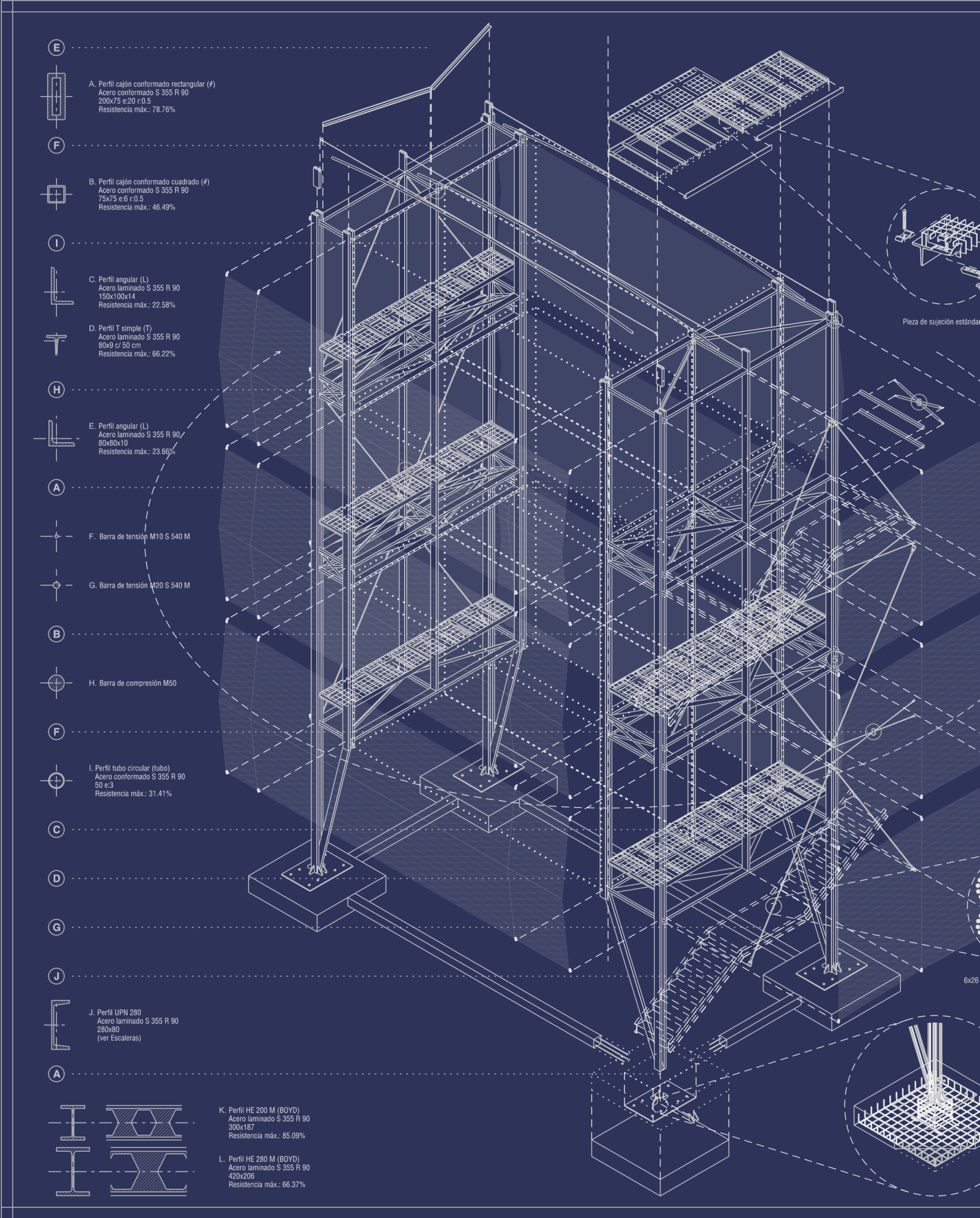


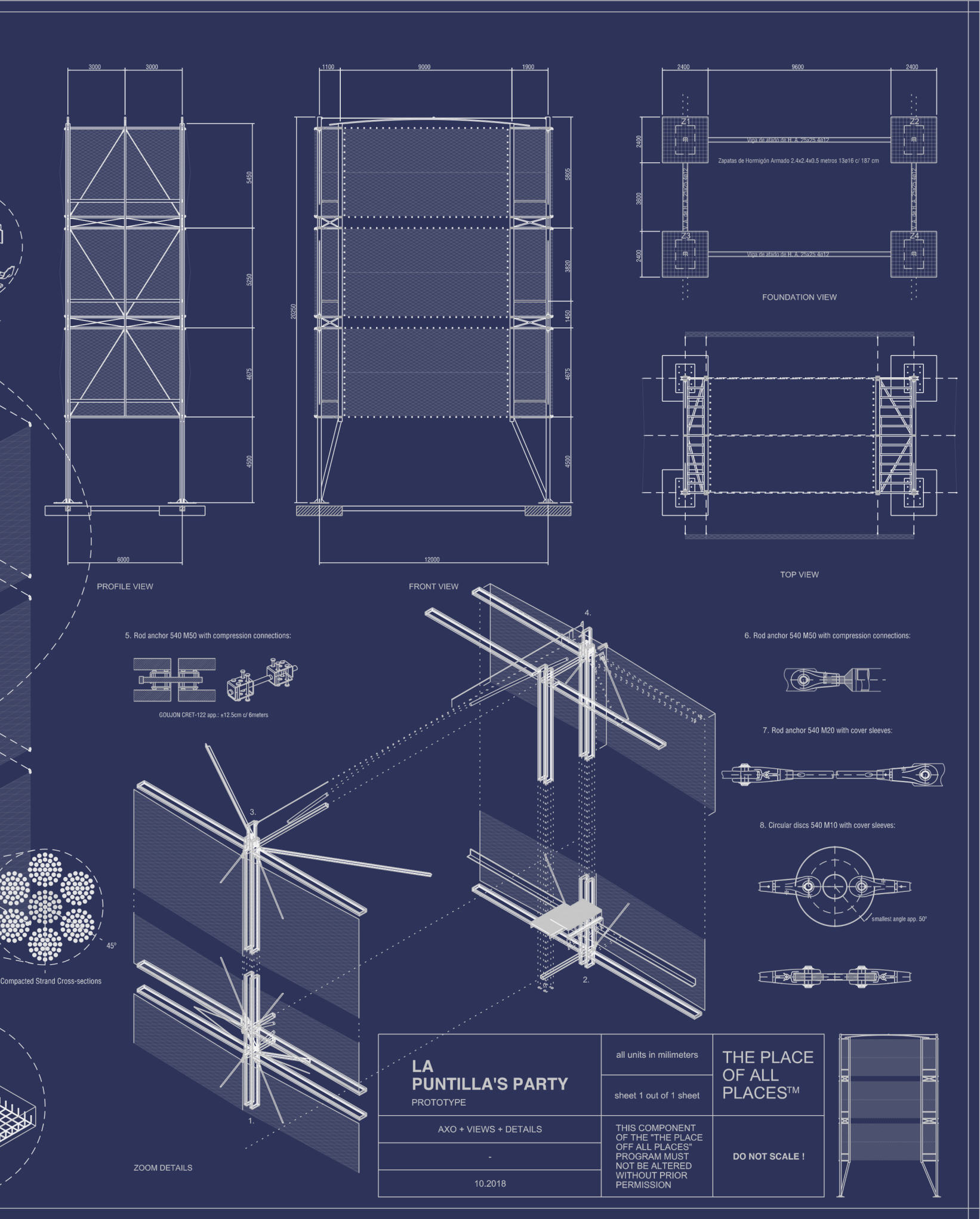


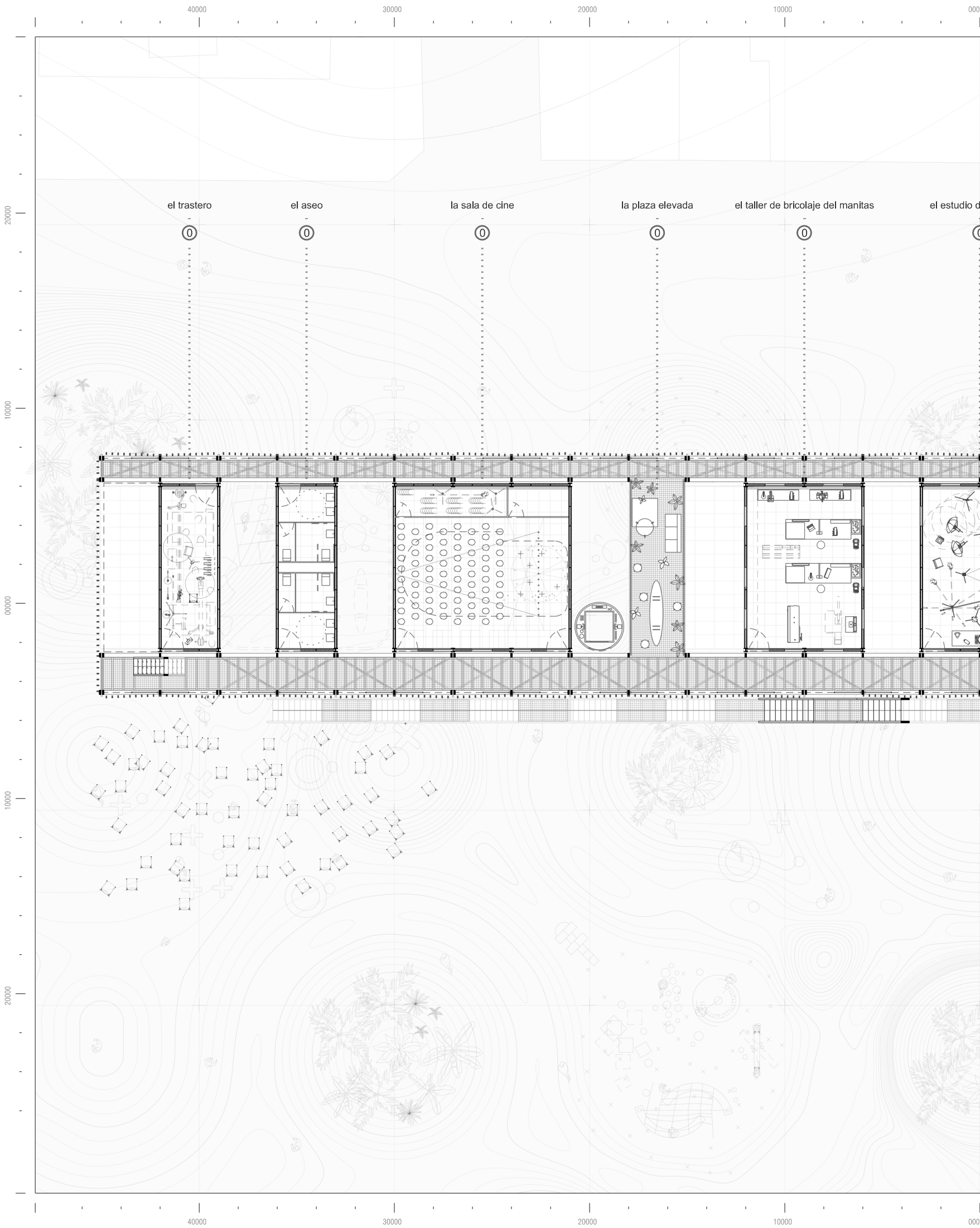




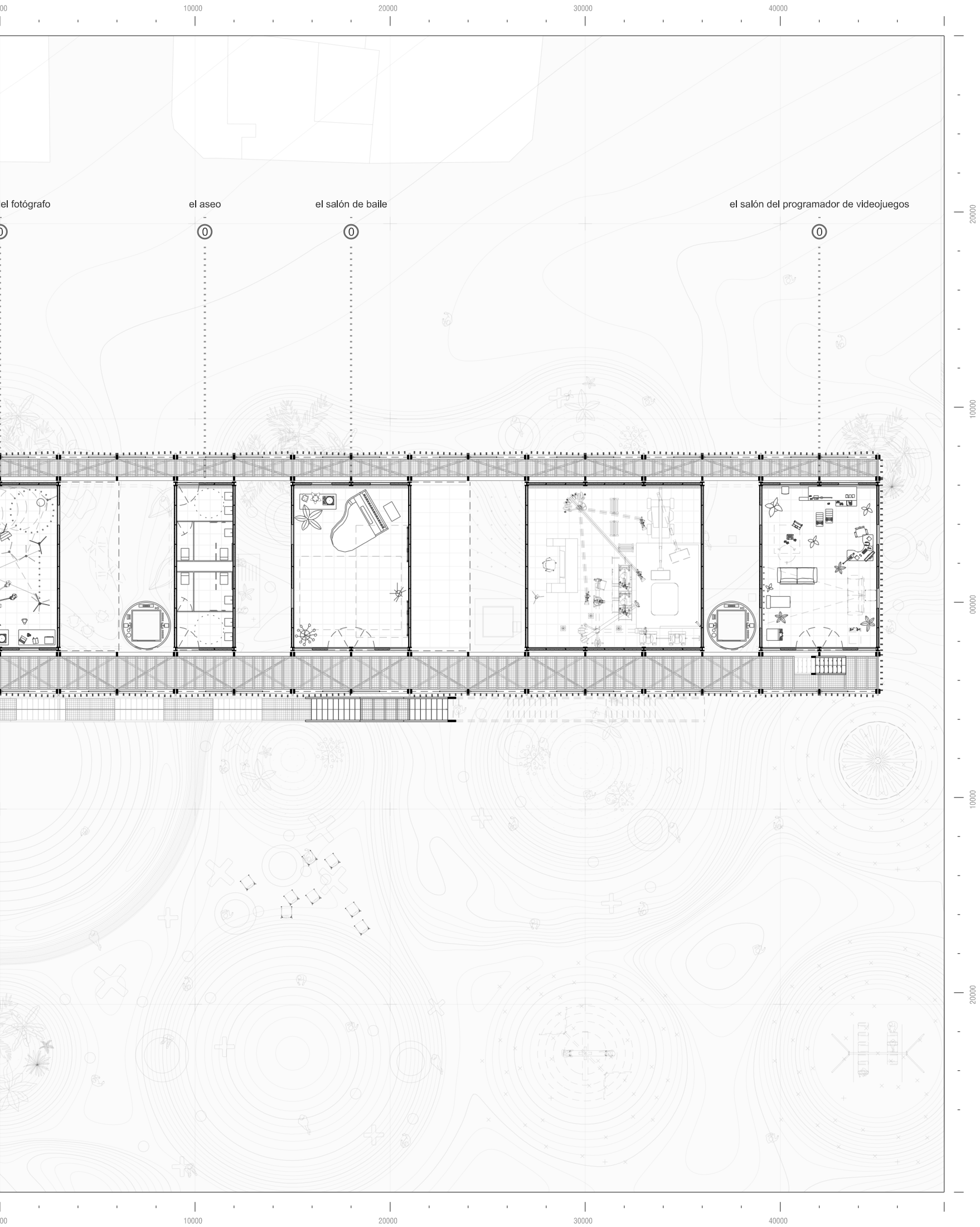
1 Level: Meet the freelance's playground



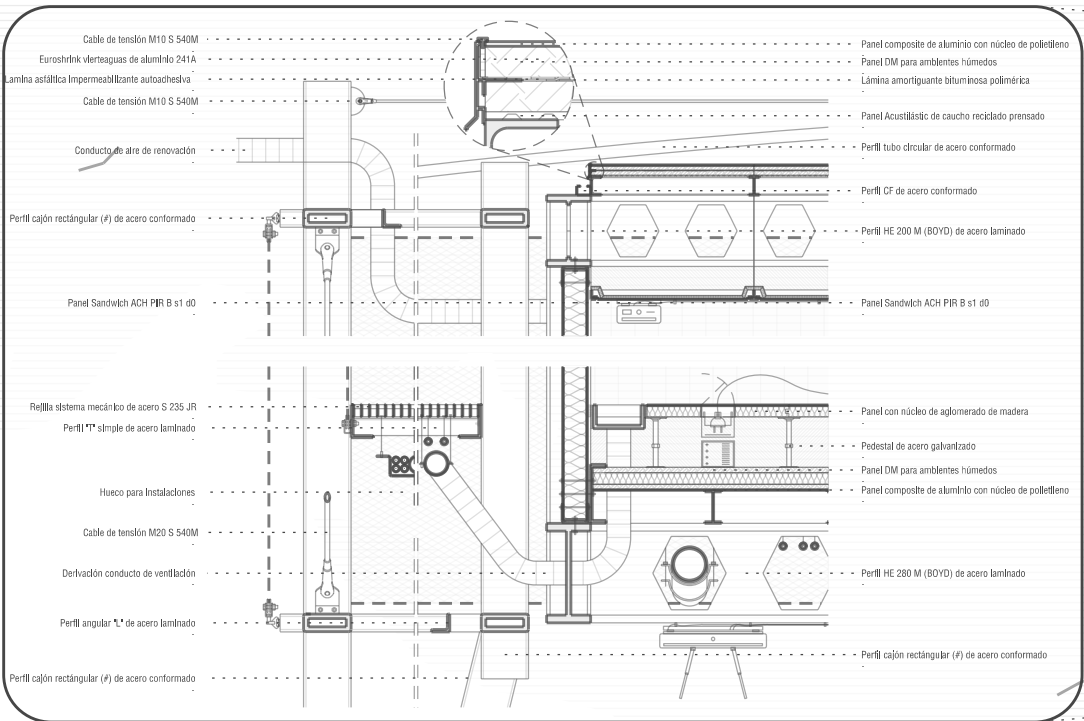
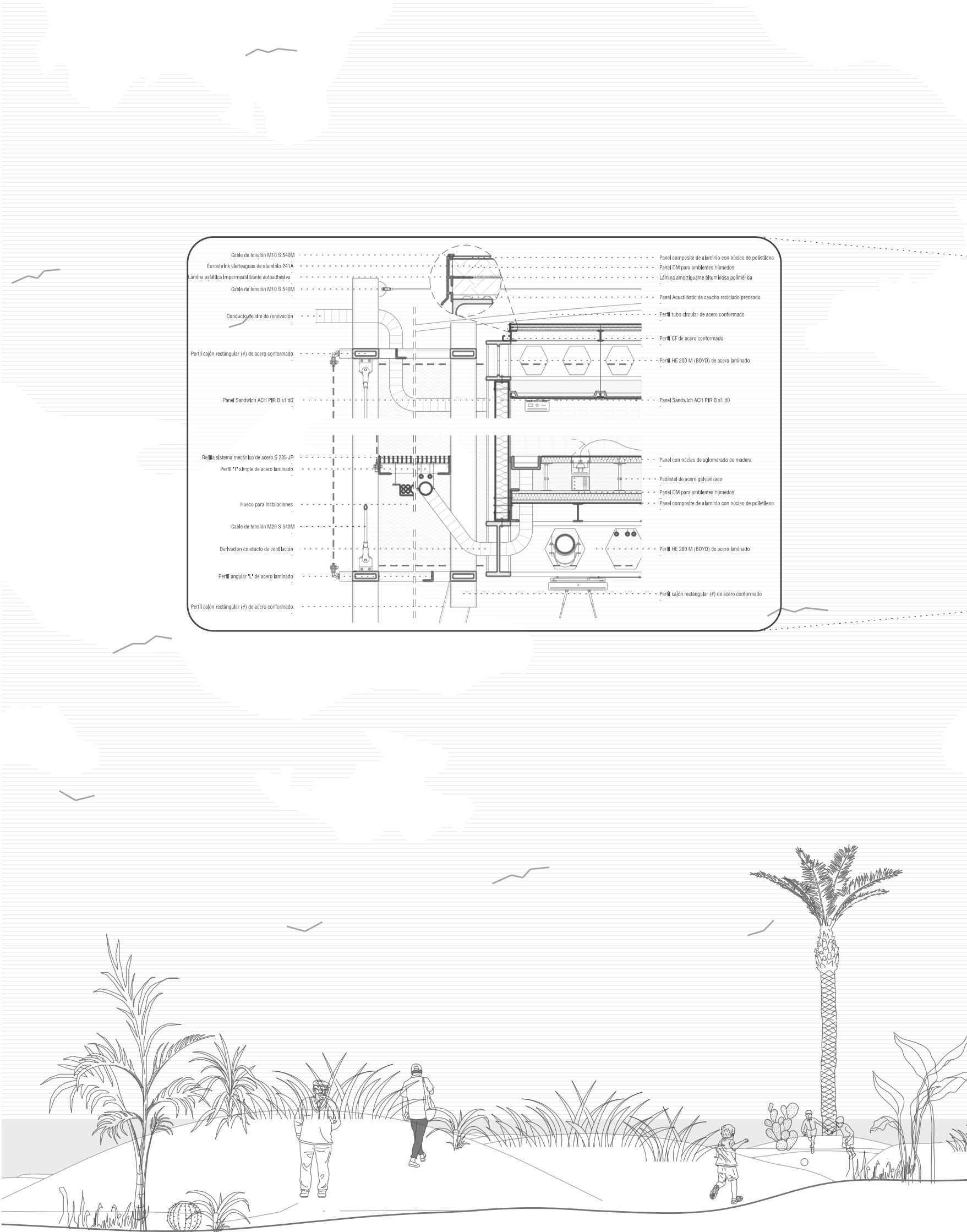


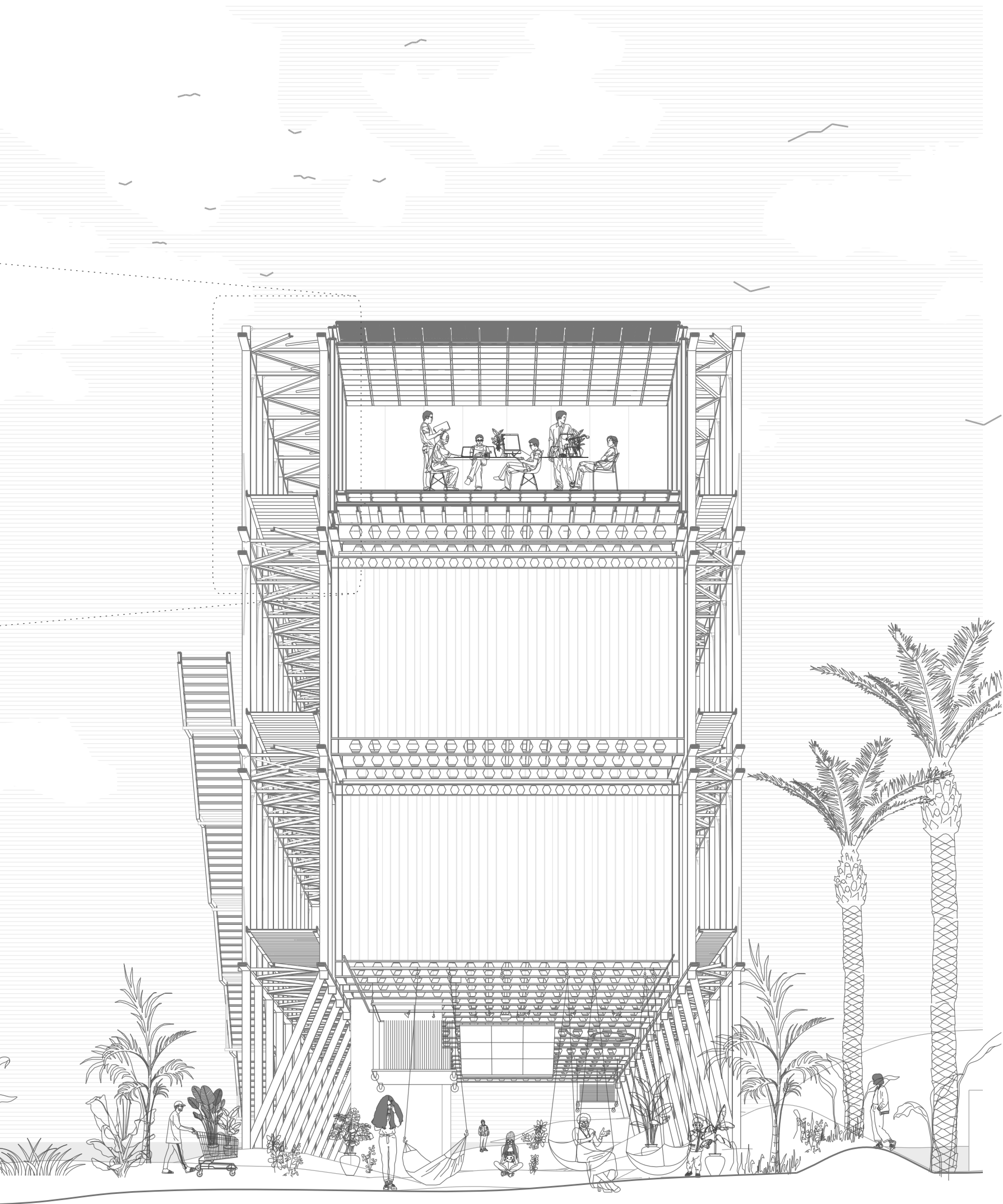


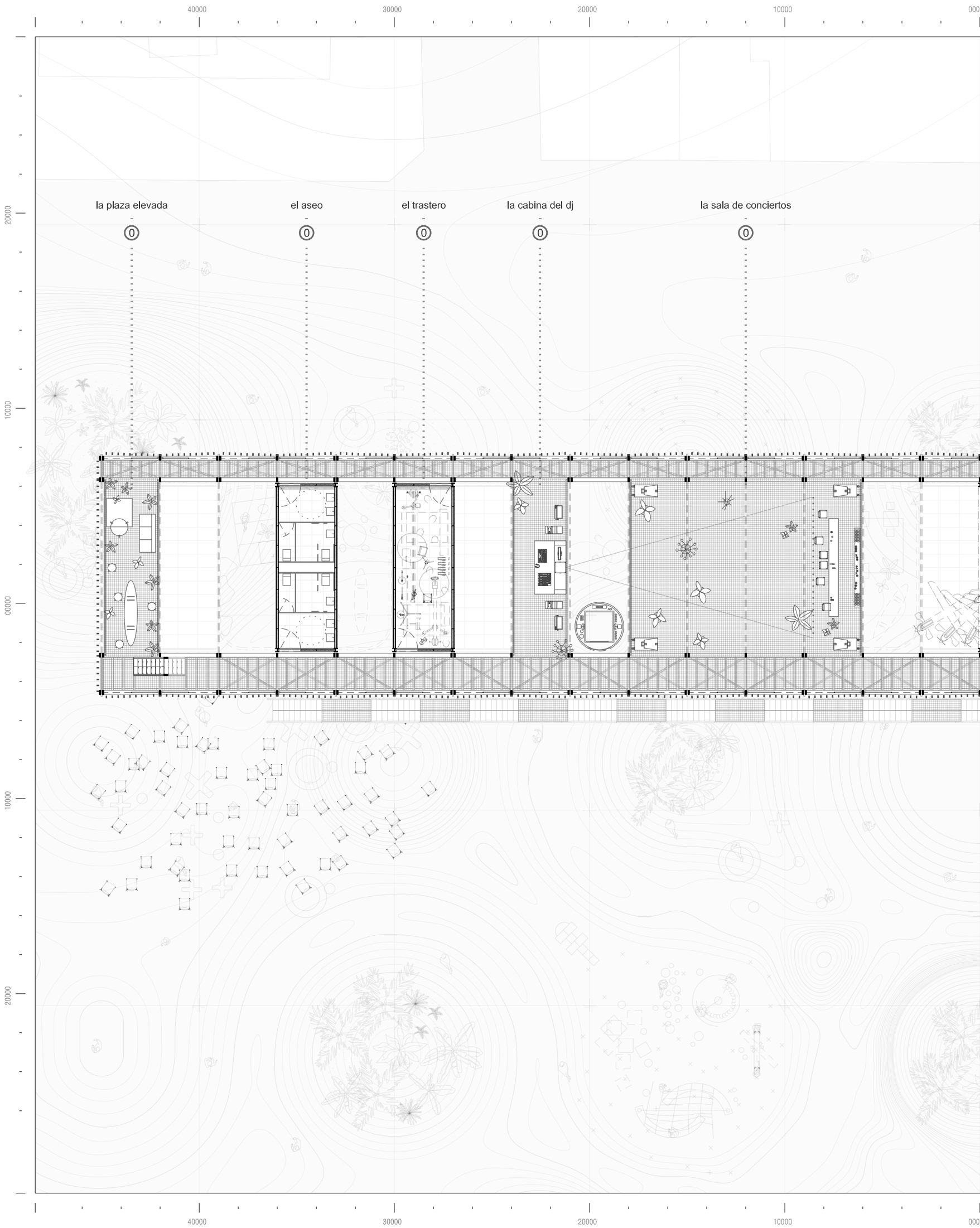
28°08'55"N / 15°05'57"W



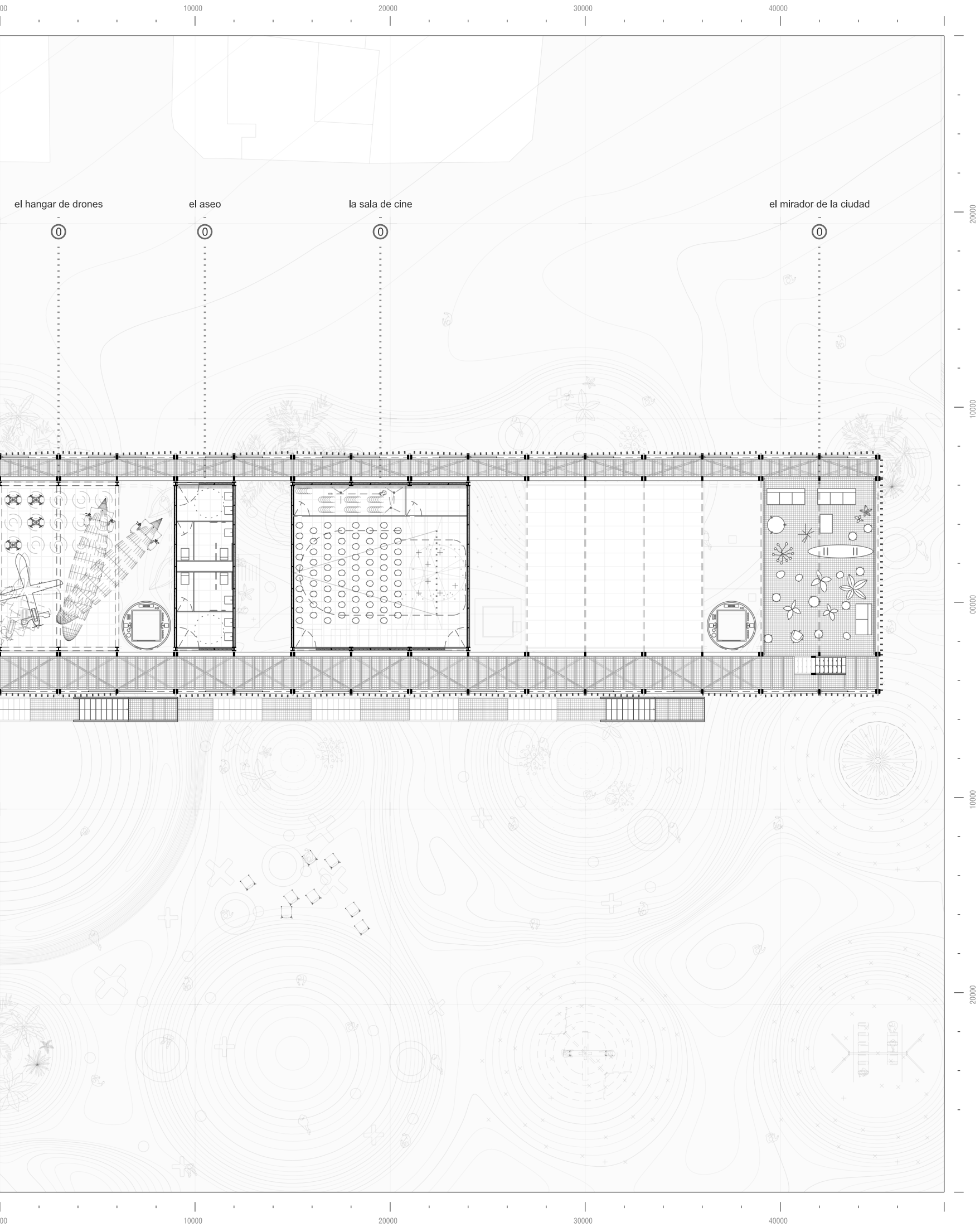
2 Level: The evolution of network's space



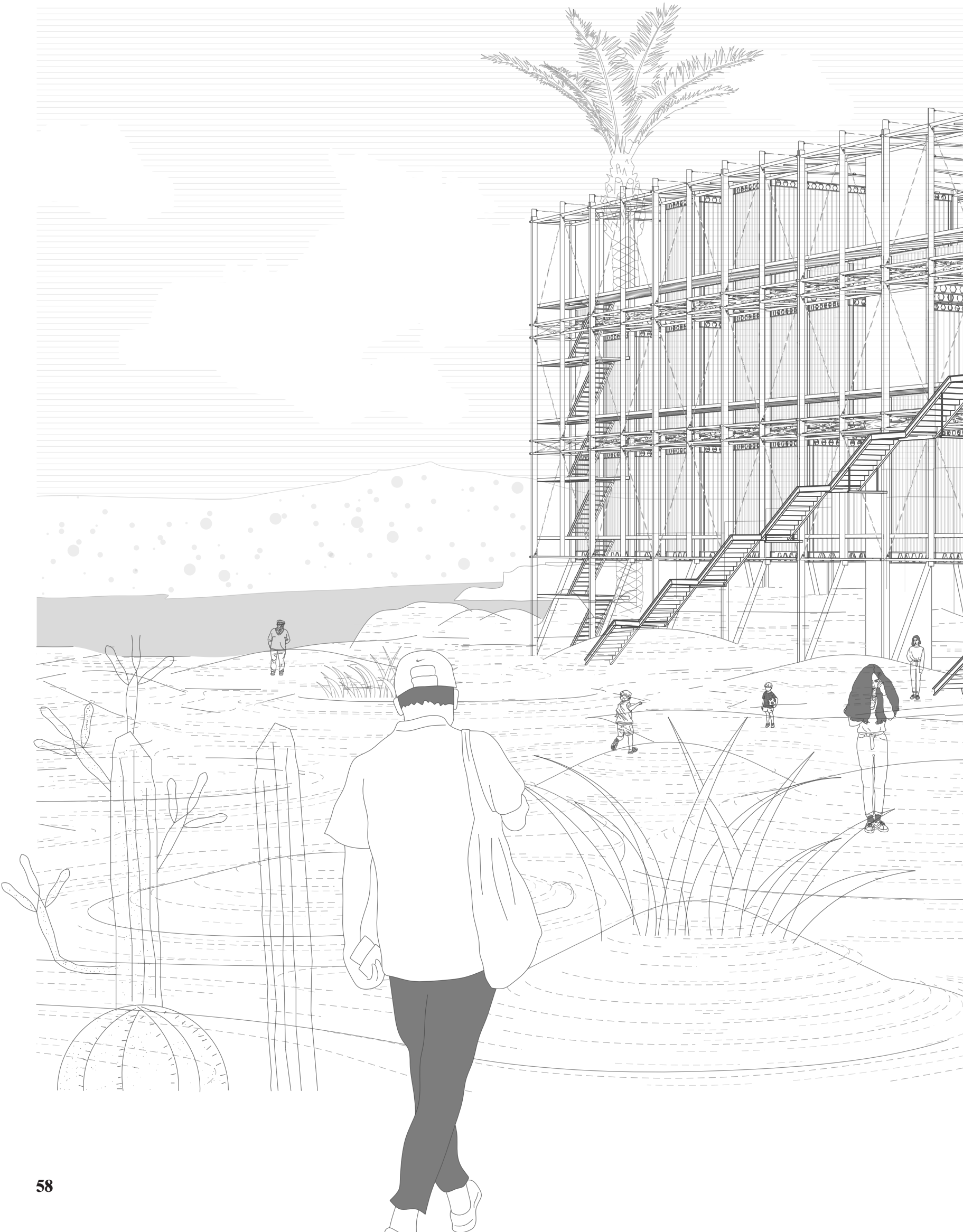


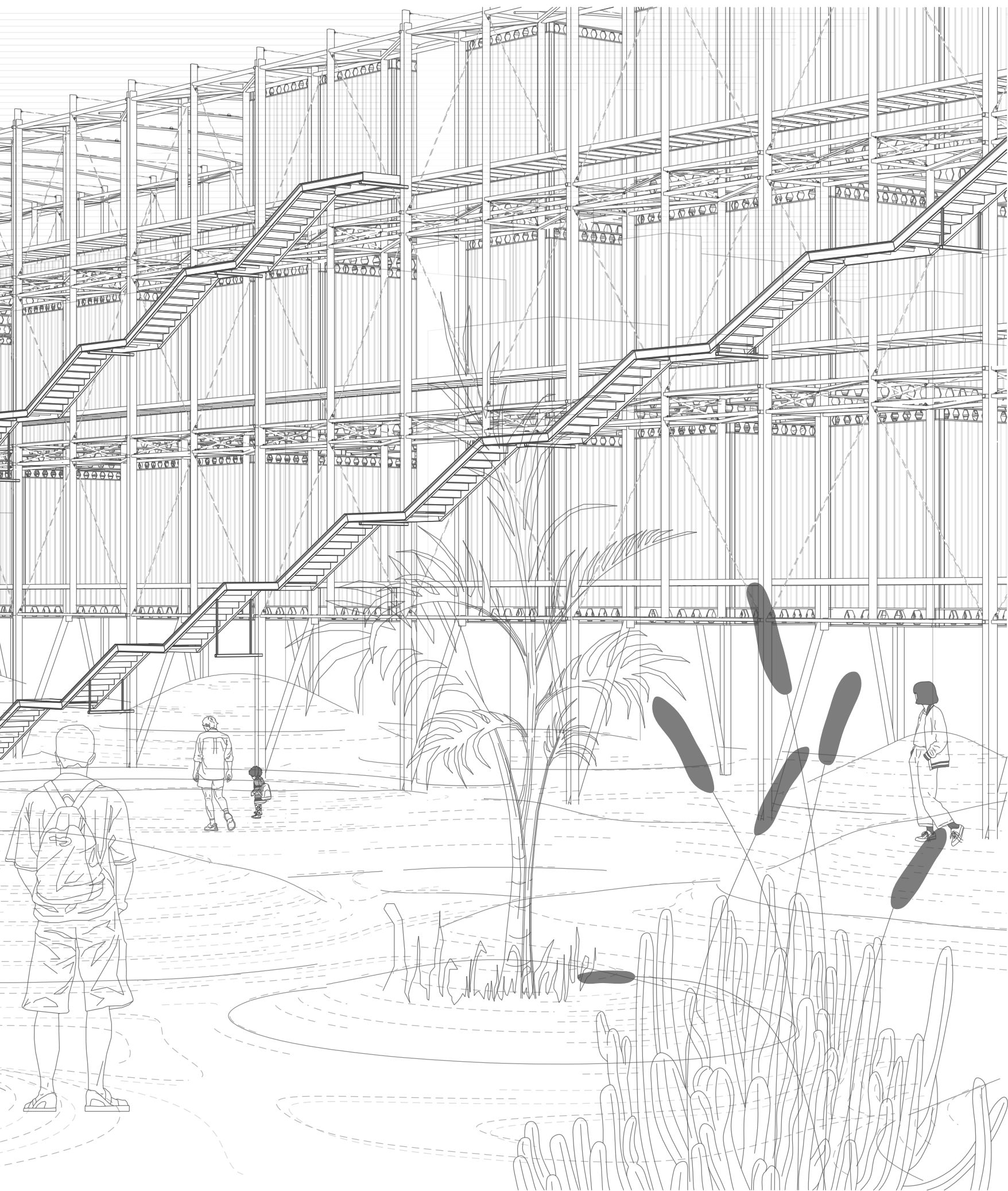


28°08'55"N / 15°05'57"W



3 Level: The afterwork rooftop party





Contents vs. Container

Contenido vs. Continente

La Puntilla's Party como fábrica cultural. Se propone una redefinición de la ciudad contemporánea como laboratorio de información. Intensificar la creación de contenidos y proteger el acceso universal a una actividad actualmente sin apoyos.

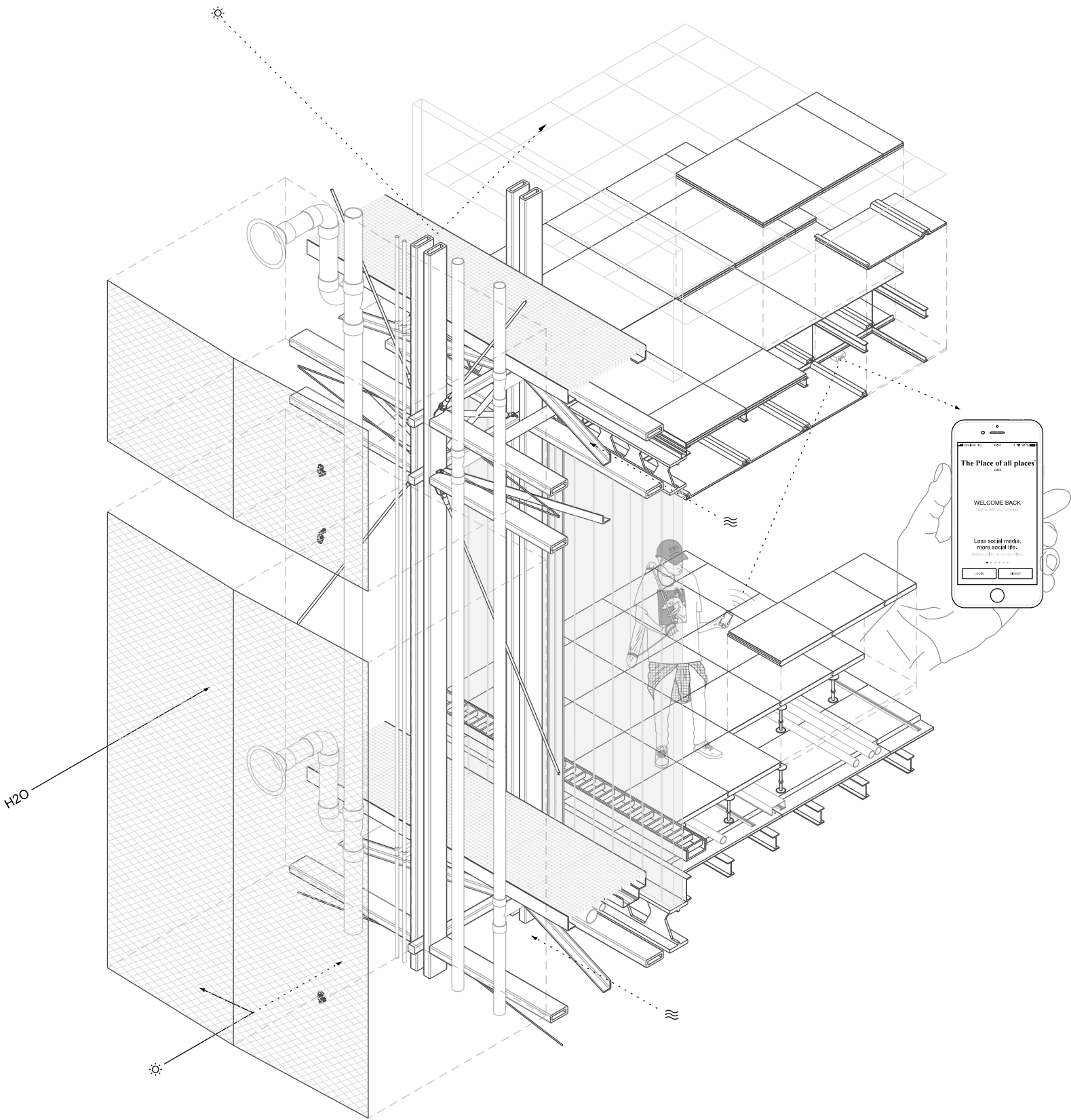
La gestión del edificio es la que determina su propio programa y arquitectura. Mediante el abono de diferentes cuotas, los usuarios podrán disfrutar de los distintos usos y facilidades tecnológicas que se ofertan.

La Puntilla's Party no propone un contenedor neutro al que se le asignan diferentes espacios cualificados para determinados usos, sino que genera una mediación entre diversos agentes, proporcionando un contexto en el que construir relaciones donde la producción y consumo cultural no constituyen el principio y final de una cadena lineal, sino infinitos estados intermedios.

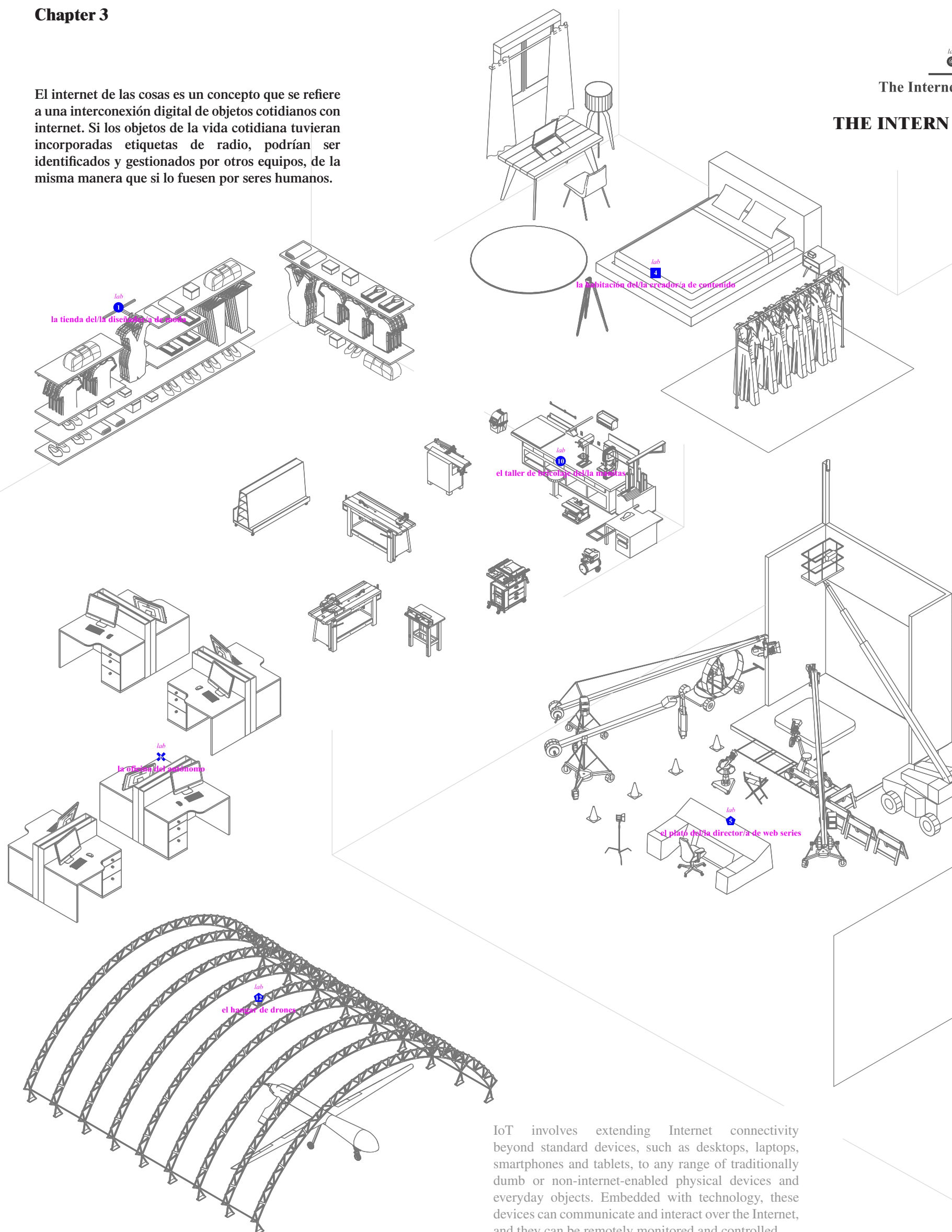
The management of the building is what determines its own program and architecture. By paying different fees, users can enjoy the different uses and technological facilities that are offered.

Puntilla's Party does not propose a neutral container to which different qualified spaces are assigned for certain uses, but it generates a mediation between different agents, providing a context in which to build relationships where cultural production and consumption do not constitute the beginning and end of a linear chain, but infinite intermediate states.

La Puntilla's Party as a cultural factory. A redefinition of the contemporary city is proposed as an information laboratory. Intensify the creation of content and protect universal access to an activity currently without support.



El internet de las cosas es un concepto que se refiere a una interconexión digital de objetos cotidianos con internet. Si los objetos de la vida cotidiana tuvieran incorporadas etiquetas de radio, podrían ser identificados y gestionados por otros equipos, de la misma manera que si lo fuesen por seres humanos.

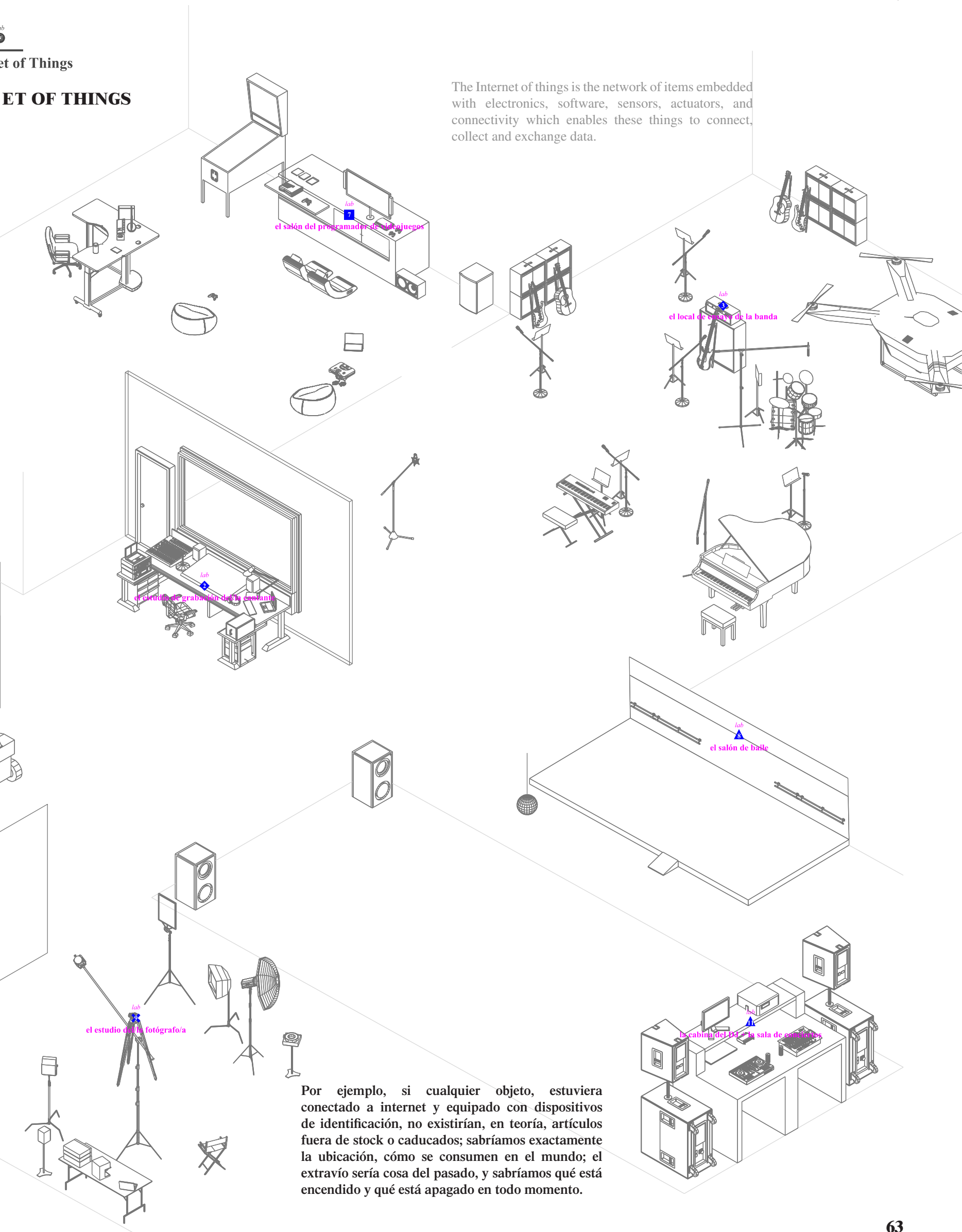


IoT involves extending Internet connectivity beyond standard devices, such as desktops, laptops, smartphones and tablets, to any range of traditionally dumb or non-internet-enabled physical devices and everyday objects. Embedded with technology, these devices can communicate and interact over the Internet, and they can be remotely monitored and controlled.

et of Things

ET OF THINGS

The Internet of things is the network of items embedded with electronics, software, sensors, actuators, and connectivity which enables these things to connect, collect and exchange data.



Por ejemplo, si cualquier objeto, estuviera conectado a internet y equipado con dispositivos de identificación, no existirían, en teoría, artículos fuera de stock o caducados; sabríamos exactamente la ubicación, cómo se consumen en el mundo; el extravío sería cosa del pasado, y sabríamos qué está encendido y qué está apagado en todo momento.

‘From the *white cube* to the *streaming box*’

The new Creative Process of Art



KANYE WEST ✓
@kanyewest

Siguiendo



too much emphasis is put on originality. Feel free to take ideas and update them at your will all great artist take and update.

Traducir del inglés

17:18 - 18 abr. 2018

Ante la necesidad de definir un programa para La Plaza de La Puntilla que consiga situarla en el mapa cultural de España, se propone un uso que consiga activar no solo el barrio de La Isleta, sino la manera de consumir cultura de toda la sociedad canaria: un Centro Comercial con prácticas culturales para las nuevas formas de consumo.

Al igual que los bien recibidos polideportivos municipales, instalaciones que a lo largo del s.XX fueron evolucionando su concepto con la idea de concentrar el mayor número de instalaciones en un único recinto, el presente proyecto, con una gestión similar, funciona como una pieza que proporciona múltiples servicios relacionados entre sí al congregarlos en un único lugar. Dotando, además, al barrio de La Isleta y, por tanto, a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, de un nudo cultural altamente necesario y hasta ahora inexistente.

Given the need to define a program for La Plaza de La Puntilla that manages to place it on the cultural map of Spain, a use is proposed that can activate not only the neighborhood of La Isleta, but the way to consume culture of the Canarian society: a Shopping Center with cultural practices for new forms of consumption.

Like the well-received municipal sports centers, facilities that throughout the twentieth century were evolving their concept with the idea of concentrating the largest number of facilities in a single venue, the present project, with a similar management, works as a piece that provides multiple related services by bringing them together in one place. In addition, providing the neighborhood of La Isleta and, therefore, the city of Las Palmas de Gran Canaria, a cultural knot highly necessary and until now nonexistent.

La Puntilla's Party is a lover-letter to the canary society

La Puntilla's Party es una declaración de amor a la sociedad canaria



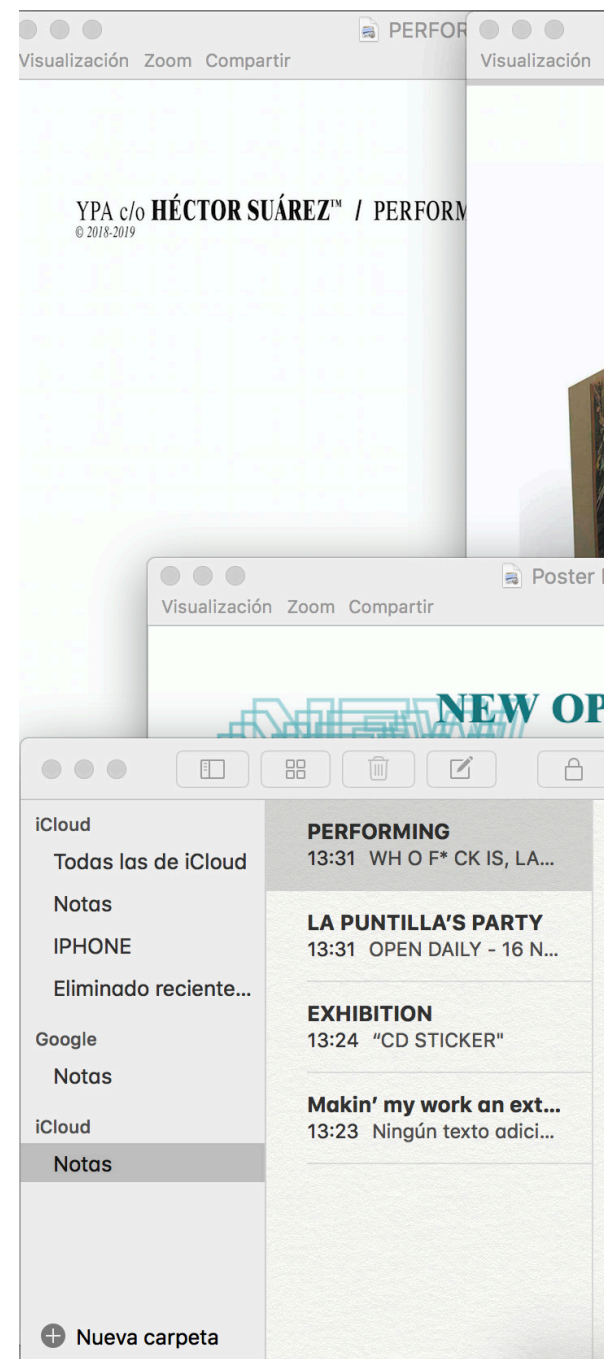
La Puntilla's Party es una declaración de amor a la cultura de la vida alrededor de la sociedad canaria. La plaza es más que un equipamiento público: es un espacio romántico del que la gente se enamora. Esta es una historia sobre recoger ideas y desarrollarlas, sobre construir un sistema donde se requiera una cantidad de energía reducida para construir las formas.

La Puntilla's Party is a lover-letter to the culture of life around Canarian society. La Plaza is more than a public facility: it is a romantic space from which people fall in love. This is a story about collecting ideas and developing them, about building a system where a reduced amount of energy is required to build the forms.



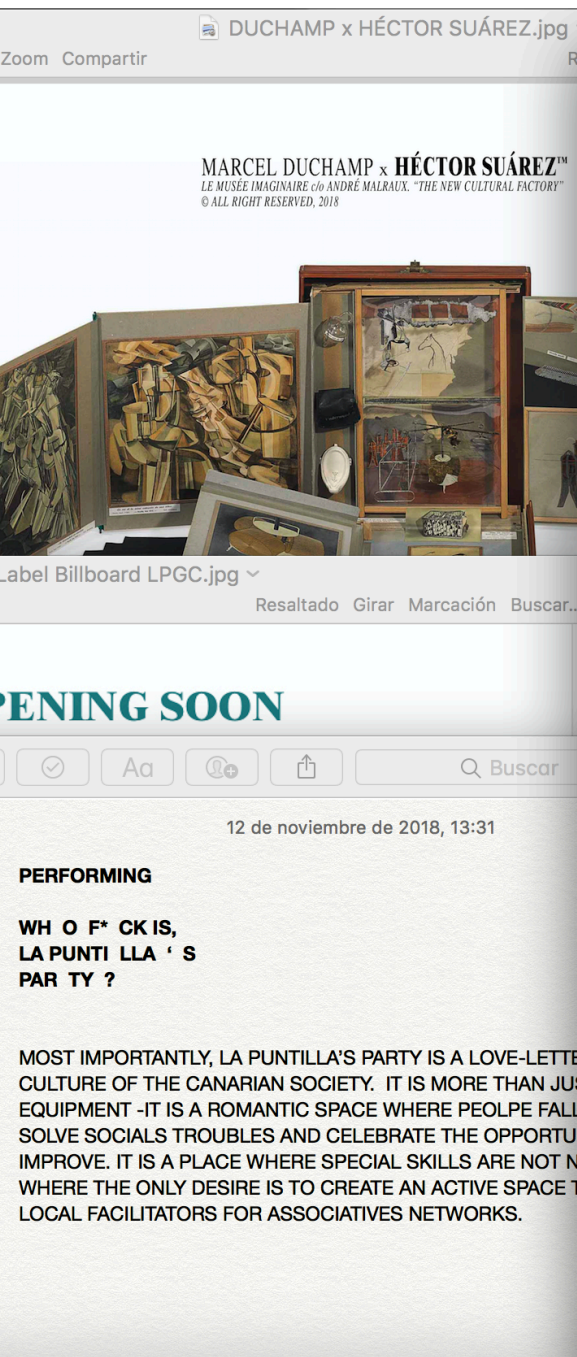
La Puntilla's Party™ c/o “INSERT HERE COMPANY + TITLE” collab., city, ©YYYY

La Puntilla's Party™ en colabo-
ración con “INSERTAR AQUÍ
COMPAÑÍA + TÍTULO”, ciudad,
©AAAA

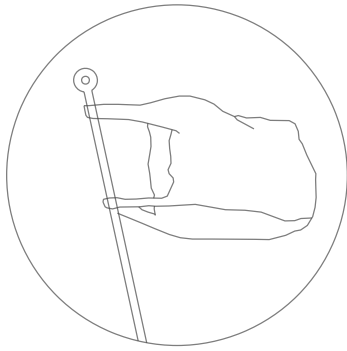


“[A los estudiantes de arquitectura] están aquí porque resolvemos los problemas de manera estructurada”, dijo Abloh a un grupo de estudiantes de la Harvard Graduate School of Design en 2017. Un desafío al que se enfrentan los arquitectos y diseñadores es el de desarrollar un lenguaje de personal: un medio de comunicación con significado y estilo de una manera que es único en ese precioso instante.

“[Architects] are here because we solve problems in a structured way,” Abloh told a group of Harvard Graduate School of Design students in 2017. A challenge faced by architects and fashion designers alike is developing a personal design language: a means of communicating meaning and style in a way that is unique to the individual designer.



La Puntilla's Party™ c/o The Precious Plastic "THE FAÇADE" collab, LPGC, ©2018



PRECIOUS
PLASTIC

Precious Plastic is a global community of hundreds of people working towards a solution to plastic pollution. Knowledge, tools and techniques are shared online, for free. So everyone can start.

Precious Plastic was started in 2013 by Dave Hakkens and is now at its third iteration (version) counting on dozens of people working on the project, remotely or on site.

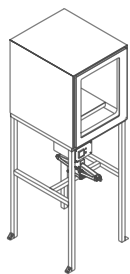
Bring your clean sorted plastic to La Plaza de
La Puntilla s/n:
€0,10 per kg

Accepted plastics:
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7

Visual properties:

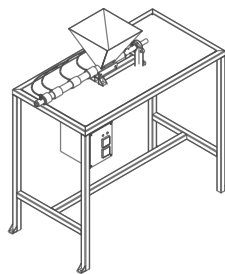
- 1 *PET* - *polyethylene terephthalate*: clear, tough, solvent, resistant, barrier to gas and moisture.
- 2 *HDPE* - *high-density polyethylene*: Hard to semi-flexible, resistant to chemicals and moisture, and waxy surface.
- 3 *PVC* - *polyvinyl chloride*: Strong, tough, can be clear and solvent.
- 4 *LDPE* - *low-density polyethylene*: Soft, flexible, waxy surface and scratches easily.
- 5 *PP* - *polypropylene*: Hard but still flexible, waxy surface, translucent and withstands solvents.
- 6 *PS* - *polystyrene*: Clear, glassy, opaque and semi tough.
- 7 *OTHER* - *all other plastics*: Properties depend on the type of plastic.

find a space + collect your raw material + sort different plastics + shred that plastic + get your paint ready + melting time + create products



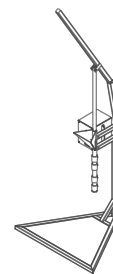
Compression machine

Plastic is heated inside the oven and slowly pressed into a mold with a carjack. Well suited for making large and more solid objects, the oven itself is also a great machine for prototyping and making plastic tests with.



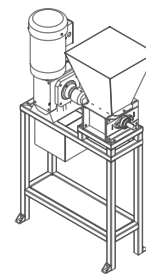
Extrusion machine

Extrusion is a continuous process where plastic flakes are inserted into the hopper and extruded into a line of plastic. These lines can be used to make new raw materials such as 3d printing filament, make granulated plastic, spun around a mold, or used in your own new and creative ways.



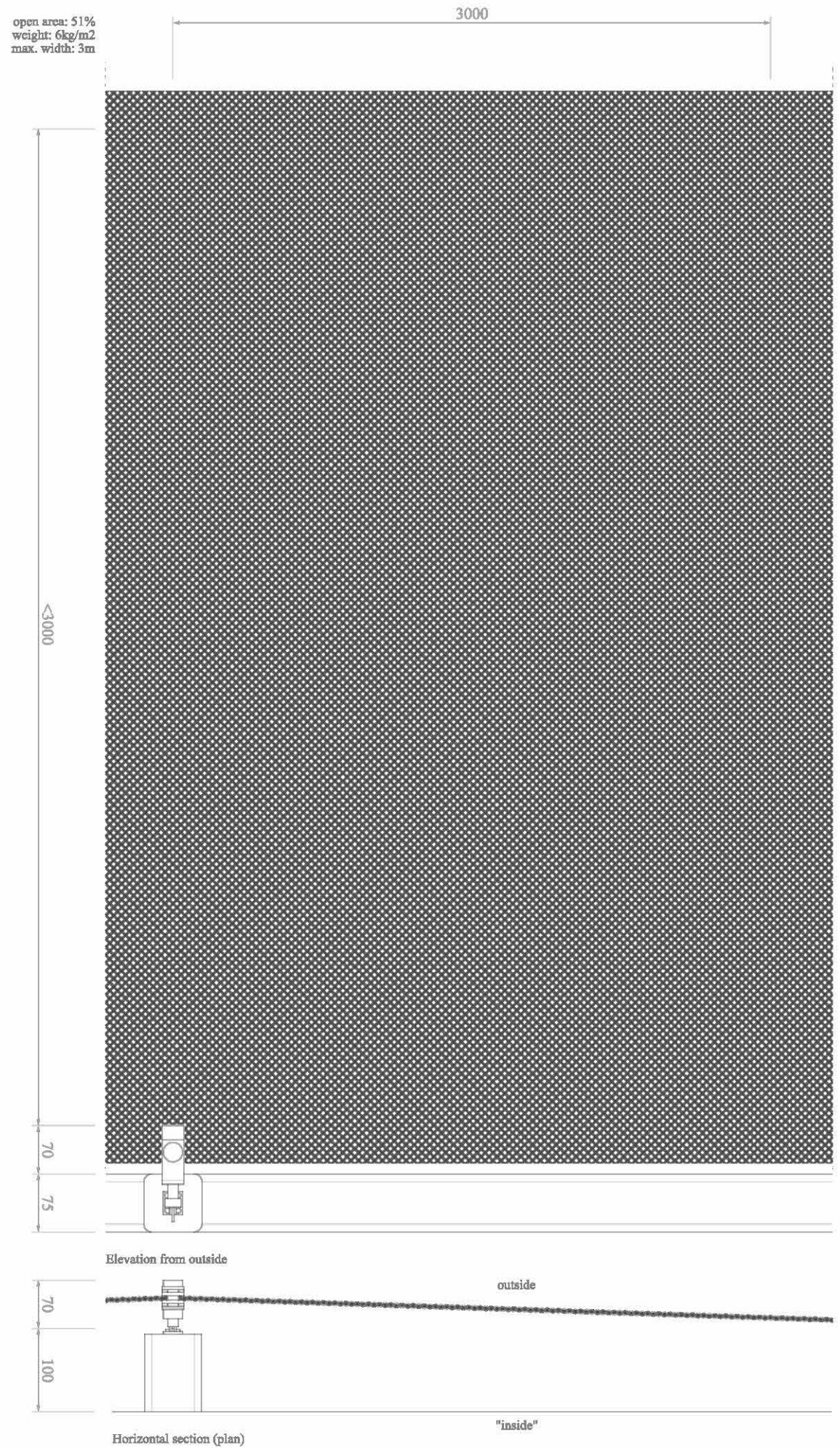
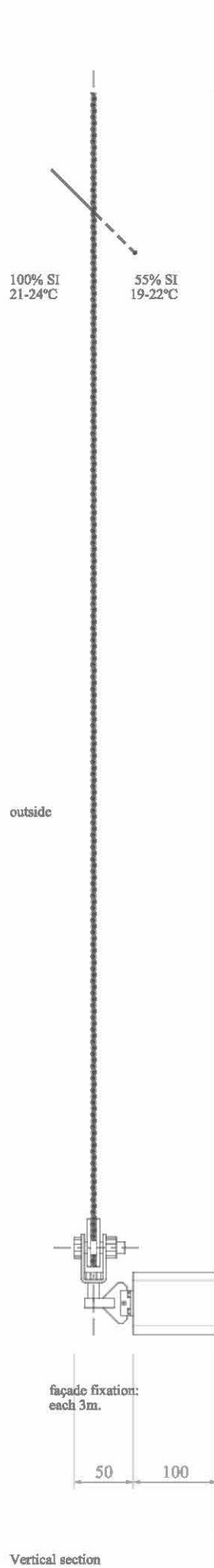
Injection machine

Plastic flakes are heated and injected into a mold. It's a relatively quick process which is well suited for creating small objects repeatedly. You can make the molds completely yourself by using CNC mills or lathes, or by simply welding them.



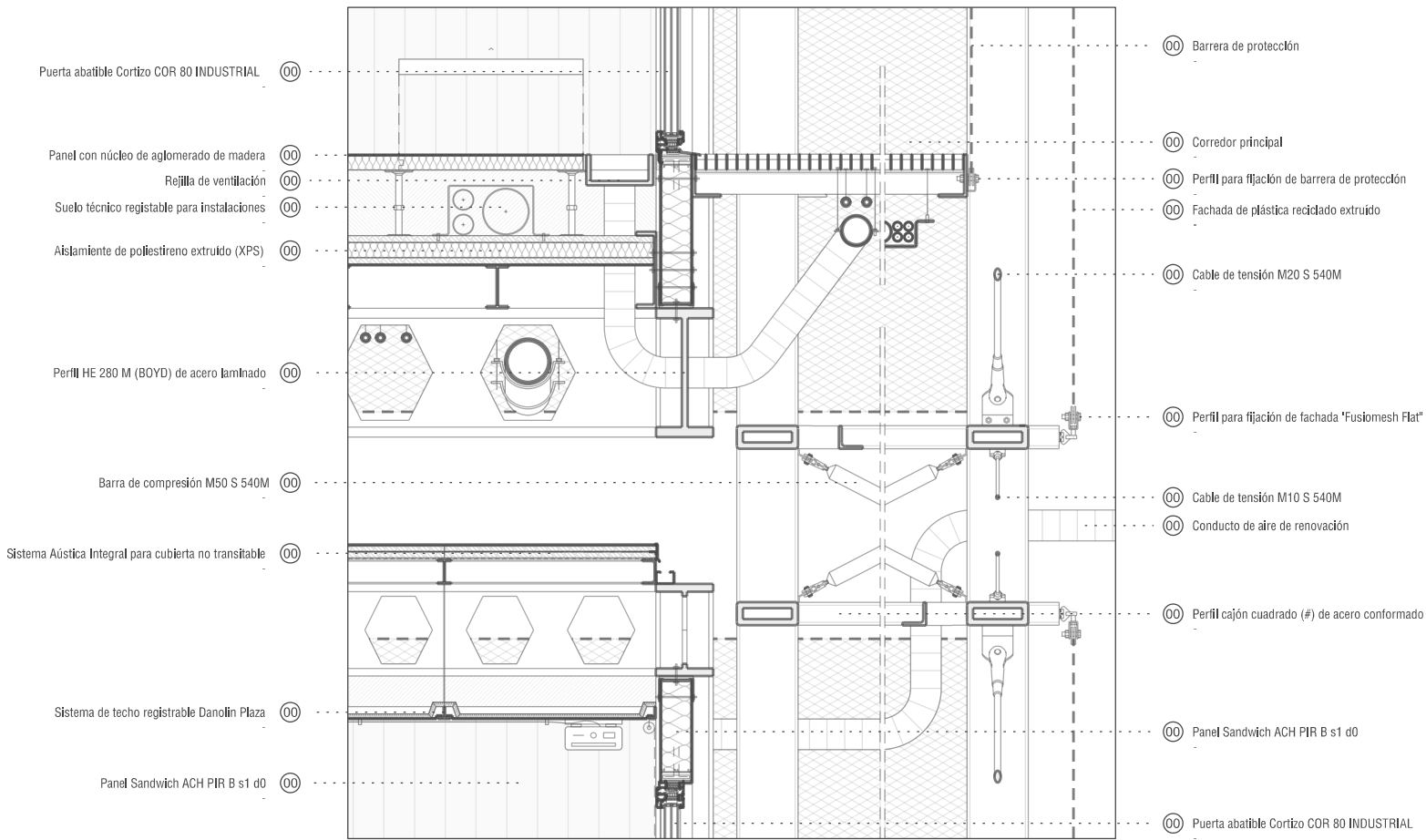
Shredder machine

Plastic waste is shredded into flakes which will be used in the other machines to create new things. You can select the output size of these flakes by changing the sieve inside the machine to create different patterns and processes.



‘Basics Readymades to manage’

The dissolution of the work art

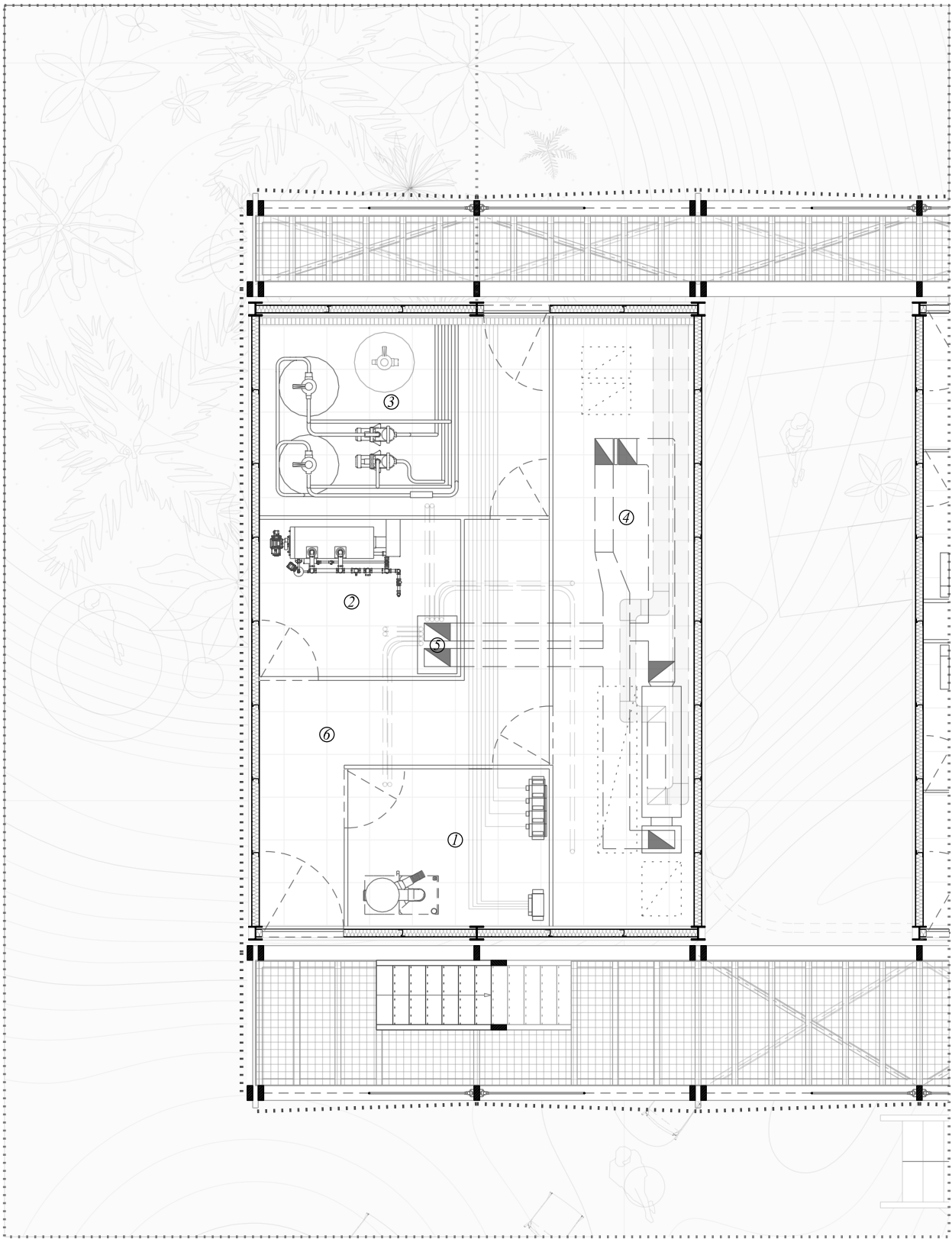


¿Cómo concebir entonces un espacio de exposición o de interacción con el público, que sea producción, exposición y distribución al mismo tiempo?

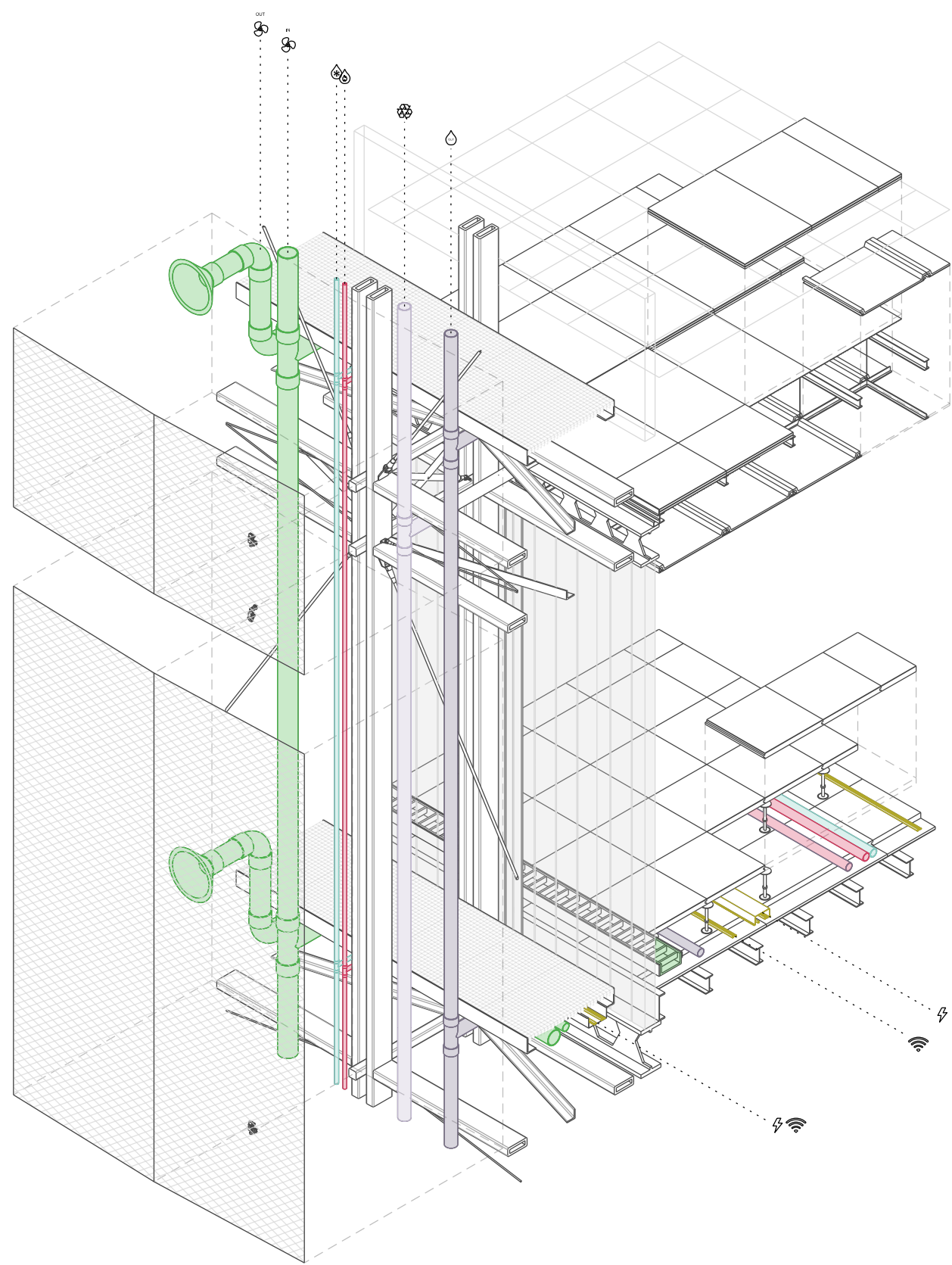
Obras como “La caja en una Maleta” de Marcel Duchamp o como “el Museo Imaginario” de Andre Malraux, constituyen ejemplos claros de la disolución de la modernidad dentro del espacio artístico. Y, en definitiva, de la disolución de la obra de arte y del espacio expositivo como productos cerrados.

Then how to conceive then a space of exposure or interaction with the public, which is production, exhibition and distribution at the same time?

Works such as Marcel Duchamp’s “The Box in a Suitcase” or Andre Malraux’s “Imaginary Museum” are clear examples of the dissolution of modernity within the artistic space. And, in short, the dissolution of the work of art and the exhibition space as closed products.



① Centralización de contadores eléctricos ② Equipo de tratamiento de aguas pluviales para riego e inodoro ③ Grupo de hidropresores y calentador eléctrico
④ Climatización y tratamiento de aire ⑤ Ventilación de cuarto de máquinas ⑥ Zona de paso

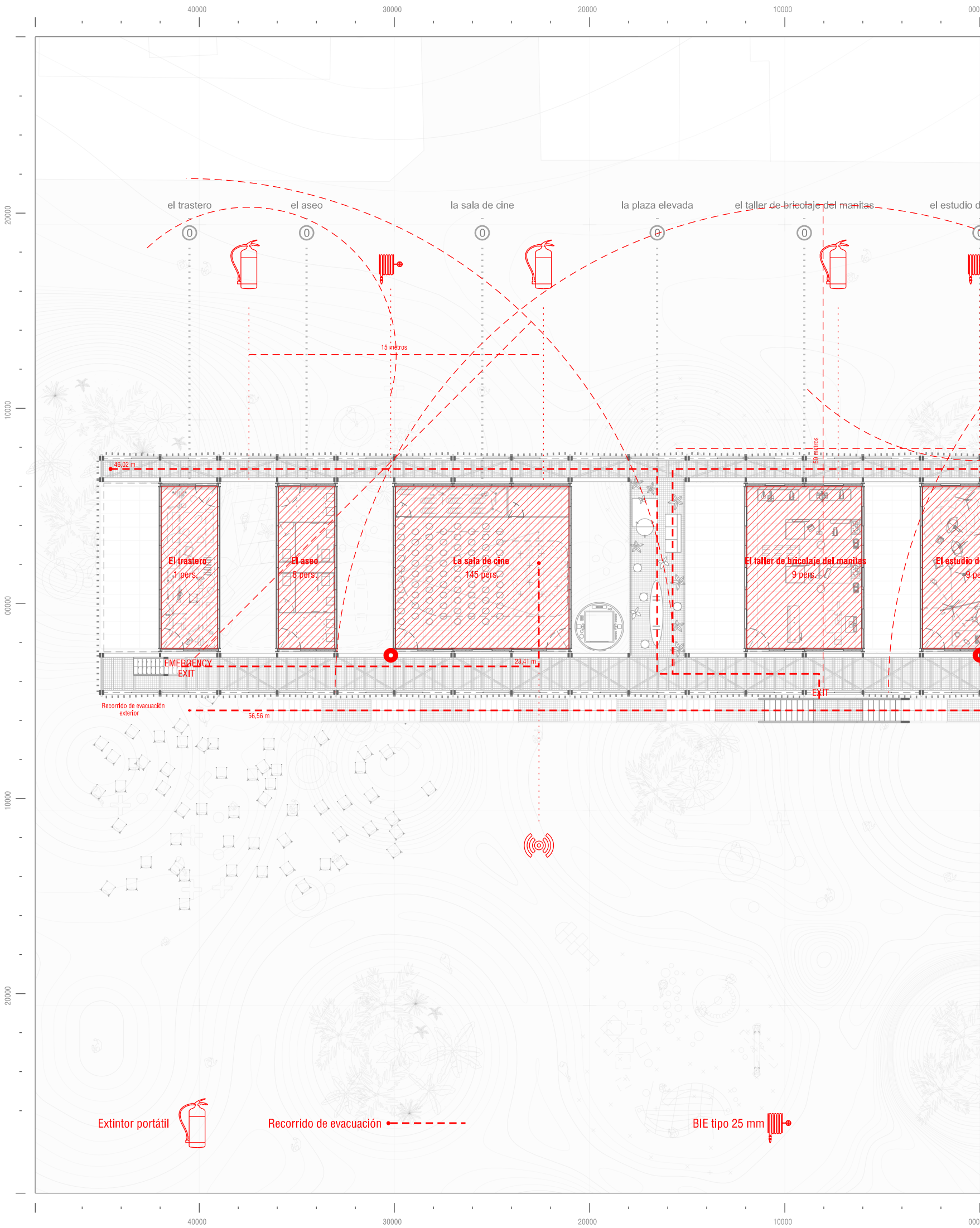


- *Aire de expulsión*
- *Aire de renovación*
- *Agua fría de la red*
- *Agua caliente sanitaria*
- *Bajante de aguas negras*
- *Red de fibra óptica*
- *Red eléctrica*
- *Red de reutilización de aguas pluviales para riego e inodoros*

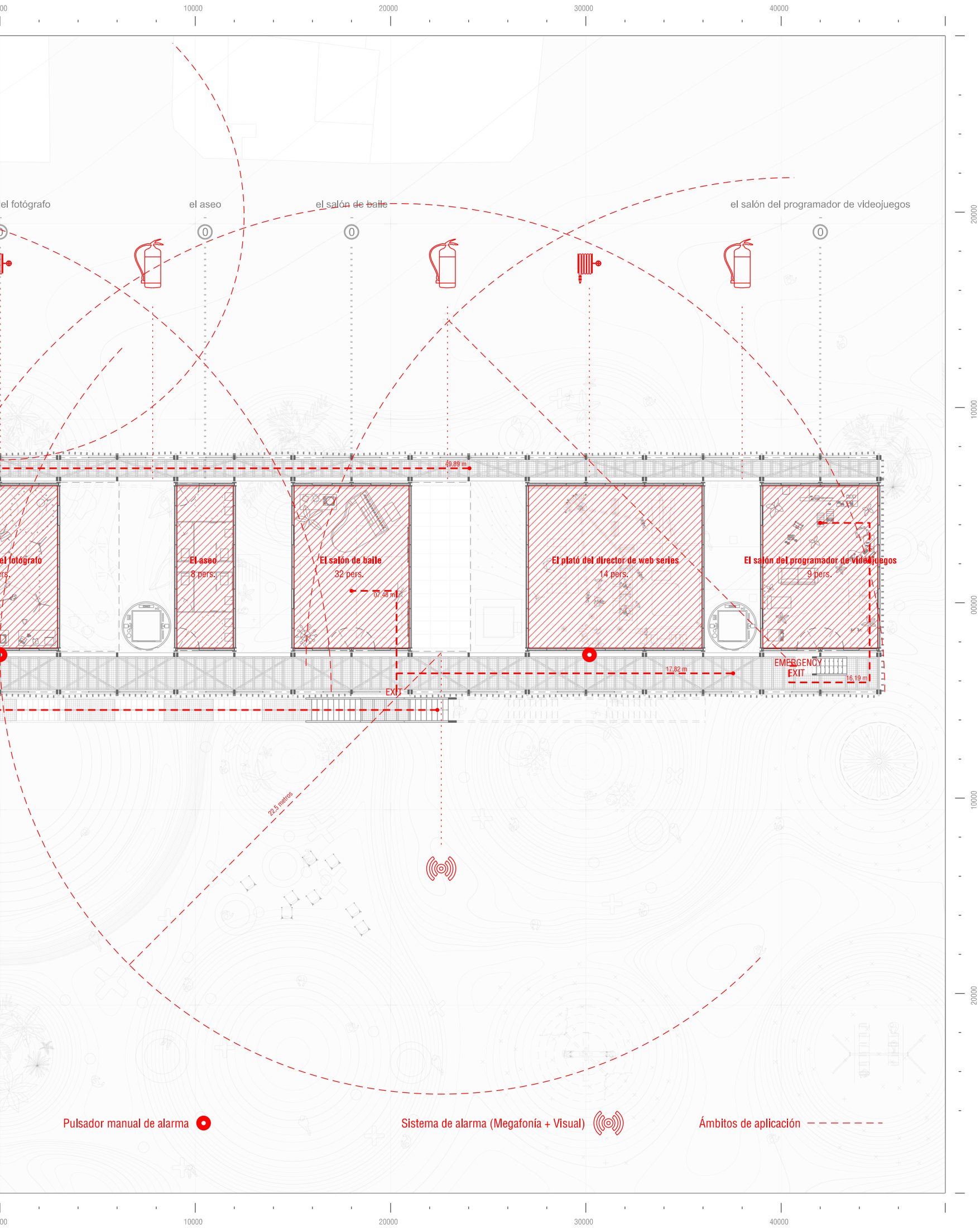
Uso: pública concurrencia
La superficie construida (2430 m²) no excede de 2500m² por lo que se considerará la totalidad del edificio como un único sector.
La altura de evacuación es inferior a 15 m y, por tanto, la resistencia al fuego de paredes y techo debe ser EI 90.

Planta +3: Pública concurrencia | 500 m2 sup. útil | aforo 331 personas

76



28°08'55"N / 15°05'57"W



2 Level: The evolution of network's space

Chapter 5

Todos los espacios del modelo han sido comprobados y comparados frente a la normativa estatal y autonómica para un correcto desarrollo de la construcción.

Se han cotejado los datos de todos los apartados expuestos a continuación. Los mismos se remiten al Código Técnico de la Edificación del Ministerio de Fomento y al Manual del Reglamento de accesibilidad de Canarias:

Exigencia básica SUA 1: Seguridad frente al riesgo de caídas. Se limitará el riesgo de que los usuarios sufran caídas, para lo cual los suelos serán adecuados para favorecer que las personas no resbalen, tropiecen o se dificulte la movilidad. Asimismo, se limitará el riesgo de caídas en huecos, cambios de nivel y escaleras y rampas.

Exigencia básica SUA 2: Seguridad frente al riesgo de impacto o de atrapamiento. Se limitará el riesgo de que los usuarios puedan sufrir impacto o atrapamiento con elementos fijos o practicables del edificio.

Exigencia básica SUA 3: Seguridad frente al riesgo de aprisionamiento. Se limitará el riesgo de que los usuarios puedan quedar accidentalmente aprisionados en recintos.

Exigencia básica SUA 4: Seguridad frente al riesgo causado por iluminación inadecuada. Se limitará el riesgo de daños a las personas como consecuencia de una iluminación inadecuada en zonas de circulación de los edificios, tanto interiores como exteriores, incluso en caso de emergencia o de fallo del alumbrado normal.

Exigencia básica SUA 5: Seguridad frente al riesgo causado por situaciones con alta ocupación. Se limitará el riesgo causado por situaciones con alta ocupación facilitando la circulación de las personas y la sectorización con elementos de protección y contención en previsión del riesgo de aplastamiento.

Exigencia básica SUA 6: Seguridad frente al riesgo de ahogamiento. Se limitará el riesgo de caídas que puedan derivar en ahogamiento en piscinas, depósitos, pozos y similares mediante elementos que restrinjan el acceso.

Exigencia básica SUA 9: Accesibilidad. Se facilitará el acceso y la utilización no discriminatoria, independiente y segura de los edificios a las personas con discapacidad.

En cuanto al **Manual del Reglamento de Accesibilidad de Canarias**, se comprueban los datos que pudieran ser más restrictivos con respecto al CTE DB-SUA, así como la normativa relativa a la accesibilidad y utilización de espacios públicos urbanos.

Fig. 1: Aseo accesible

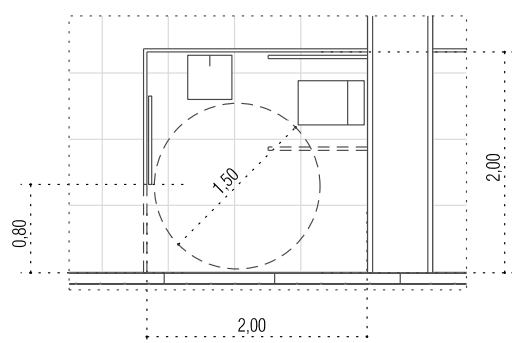


Fig. 3: Escalera de uso restringido

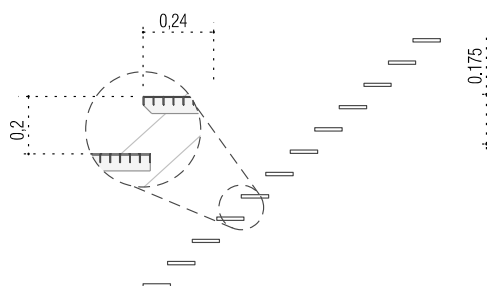
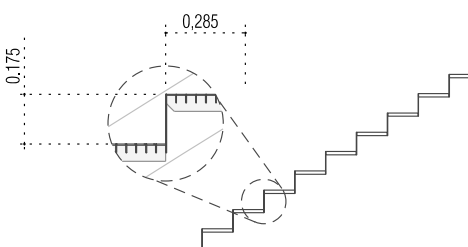


Fig. 4: Escalera general



Las medidas de mayor importancia y las comprobaciones generales se exponen a continuación:

Clasificación del suelo en función de su grado de deslizamiento. Clase 1: Zonas interiores secas con pendiente menor que el 6%. Clase 2: Zonas interiores húmedas con pendiente menor que el 6%. Clase 3: Zonas interiores húmedas con pendiente igual o mayor que el 6%, escaleras y zonas exteriores y piscinas cuya profundidad no exceda de 1,50 m. Todas las clases de suelo se dan en algún punto del modelo o de la plaza, para las cuales se elige un pavimento con un grado de resbaladizidad acorde a su clase definida en el **DB-SUA 1**.

Discontinuidades en el pavimento. En zonas de circulación de personas, el suelo no presentará perforaciones o huecos por lo que pueda introducirse una esfera de 1,5 cm de diámetro, excepto en zonas de uso restringido o exteriores, siendo este último el caso de los corredores del modelo.

Las **barreras de protección** tendrán, como mínimo, una altura de 0,90 m. cuando la diferencia de cota que protegen no exceda de 6 m. y de 1,10 m. en el resto de los casos, excepto en el caso de huecos de escaleras de anchura menor que 40 cm., en los que la barrera tendrá una altura de 0,90 m. como mínimo. Aún así, se decide unificar el criterio del modelo para que todas las barreras tengan una altura de 1,10 m. (fig. 6), con la resistencia y características exigidas en el **DB-SUA 1**.

En las **escaleras** del modelo, según el **DB-SUA 1**: en tramos rectos de escaleras de uso restringido (fig. 3), ubicadas a ambos extremos del modelo del corredor público, la anchura de cada tramo será de 0,80 m. como mínimo; la contrahuella será de 20 cm. como máximo, y la huella de 22 cm.

como mínimo. En tramos rectos de la escalera de uso general (fig. 4), ubicada en la fachada hacia la plaza, la huella medirá 28 cm. como mínimo; la contrahuella, al tratarse de una zona de uso público, entre 13 cm. y 17,5 cm., según el **DB-SUA 1**. Por exigencias de evacuación, el ancho útil de la escalera de uso general es de 1,10 m., y cada meseta de al menos la misma distancia.

La **altura libre de paso** en zonas de circulación será, como mínimo, 2,10 m. en zonas de uso restringido y 2,20 m. en el resto de las zonas. En los umbrales de las puertas la altura libre será 2 m. como mínimo. Los elementos fijos que sobresalgan de las fachadas y que estén situados sobre zonas de circulación estarán a una altura de 2,20 m. como mínimo. En zonas de circulación, las paredes carecerán de elementos salientes que no arranquen del suelo, que vuelen más de 15 cm. en la zona de altura comprendida entre 15 cm. y 2,20 m. medida a partir del suelo y que presenten riesgo de impacto.

Los vidrios existentes en las áreas con **riesgo de impacto** de las superficies acristaladas que no dispongan de una barrera de protección conforme al apartado 3.2 del **DB-SUA 1**, tendrán una clasificación de prestaciones X(Y)Z determinada según la norma **UNE EN 12600:2003**, según el **DB-SUA 2**.

Según el **DB-SUA 3**, cuando las puertas de un recinto tengan algún dispositivo para su bloqueo desde el interior y las personas puedan quedar accidentalmente atrapadas dentro del mismo, existirá algún **sistema de desbloqueo** de las puertas desde el exterior del recinto. Dichos recintos tendrán iluminación controlada desde su interior. En zonas de uso público, los aseos accesibles y cabinas de vestuarios accesibles dispondrán de un dispositivo en el interior fácilmente accesible.

En cada zona se dispondrá de una **instalación de alumbrado** capaz de proporcionar una iluminación mínima de 20 lux en zonas exteriores y de 100 lux en zonas interiores. El factor de uniformidad media será del 40% como mínimo. También el alumbrado de emergencia, al igual que el estándar, viene definido en el **DB-SUA 4**.

Las **piscinas**, según **DB-SUA 6**, en las que el acceso de niños a la zona de baño no esté controlada dispondrán de barreras de protección de una altura mínima de 1,20 m. y tendrán condiciones constructivas establecidas en el apartado 3.2.3 del **DB-SUA 1**. La profundidad del vaso (fig. 7) será de 3 m., como máximo, y contarán con zonas cuya profundidad será menor que 1,40 m. Los cambios de profundidad en piscinas de recreo se resolverán mediante pendientes del 10% hasta una profundidad de 1,40 m. y del 35% en el resto de zonas. El suelo del andén o playa que circunda el vaso será de clase 3 conforme a lo establecido en el **DB-SUA 1**, y tendrá una anchura de 1,20 m. como mínimo. Las escaleras se colocarán de forma que no disten más de 15 m. entre ellas.

Fig. 5: Ascensor adaptado

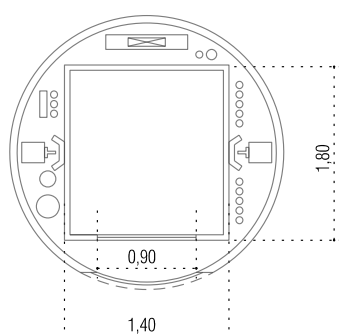


Fig. 6: Barrera de protección

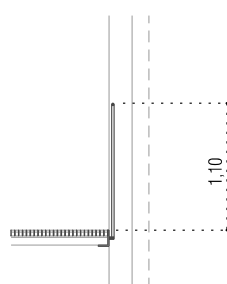
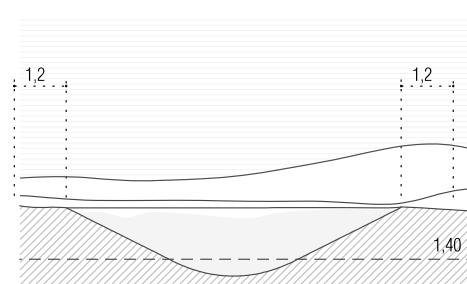


Fig. 7: La piscina



Accesibilidad según DB-SUA 9. Los edificios de uso público en los que haya que salvar mas de dos plantas desde alguna entrada principal accesible al edificio hasta alguna planta, dispondrán de **ascensor accesible** (fig. 1) o rampa accesible que comunique las plantas que no sean de ocupación nula con las de entrada accesible al edificio. Siempre que sea exigible la existencia de aseos o de vestuarios por alguna disposición legal de obligado cumplimiento, existirá la menos: un **aseo accesible** (fig. 5) por cada 10 unidades o fracción de inodoros instalados, pudiendo ser de uso compartido para ambos sexos. Las entradas al edificio accesibles, los itinerarios accesibles y los servicios higiénicos accesibles se señalizarán mediante SIA, complementado, en su caso, con flecha direccional.

Accesibilidad según el Reglamento de Accesibilidad de Canarias. En **ascensores** (fig. 1), la cabina, de planta rectangular, tiene como mínimo 1,40 m. de fondo y 1,10 m. de ancho, y en los paramentos verticales existen barras de 5 cm. de diámetro y a 90 cm. del suelo. La puerta, automática, tiene 80 cm. La botonera está situada en uno de los paramentos laterales y a una altura comprendida entre 1,00 m. y 1,40 m. del suelo. Suelo no deslizante, sin alfombras o similares sueltas y enrasado con el embarque. Se admite una diferencia de 1 cm. en la nivelación. Frente a la cabina, existe un espacio de 1,50 m. para desembarque o embarque de personas en silla de ruedas.

Los **aseos públicos** se consideran accesibles (fig. 5) cuando cumplen los requisitos que a continuación se citan: la cabina tiene unas dimensiones interiores de 2,00x2,00 m. y una disposición de los sanitarios que permite, a una altura de 70 cm., inscribir una circunferencia de 1,50 m. de diámetro. Existe, entre el inodoro y el paramento vertical paralelo, un espacio de 90 cm. que permite la colocación de una silla de ruedas entre ambos. A ambos lados del inodoro se colocarán dos barras de apoyo: una fija, empotrada en el paramento más próximo, y otra batiente, en el lado libre, a una altura ambas entre 70 y 75 cm. El borde superior de inodoro está entre 40 y 45 cm. del suelo y el del lavabo sin pedestal a 80 cm. La hoja de la puerta, si es batiente, abre hacia fuera, tiene una luz de 80 cm. y 2,10 m. de altura y los aparatos de apertura y cierra se accionan mediante un mecanismo ergonómico. El suelo del aseo es antideslizante y está a ras con el pavimento exterior. En el exterior y en lugar visible, está colocado el signo internacional de accesibilidad. El aseo puede ser utilizado indistintamente por hombres y mujeres, minusválidos o no.

