

DIDACTICA DE LA LENGUA Y CONSTRUCTIVISMO: UNA APROXIMACION BIBLIOGRAFICA

Consol Aguilar Ródenas
(Universitat Jaume I de Castelló)

RESUMEN

Desde una opción curricular identificada con la perspectiva de la teoría crítica del currículum, la relación bibliográfica que presentamos reúne una serie de libros que suponen una aproximación constructivista a la didáctica de la lengua, en torno a la producción de textos, teniendo en cuenta las teorías implícitas que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

From a curricular viewpoint related to the perspective of curriculum critic theory, this bibliographic account offers a series of books that involve a constructivist approach to language teaching with regard to texts production, taking under consideration the implicit theories that conform the teaching and learning process.

APPEL, Michael W. (1986).

Ideología y currículo. Madrid: Akal. pp. 234.

Appel desde la posición constructivista crítica y analiza los conceptos de ideología, hegemonía cultural y tradición selectiva, llevando a cabo un análisis relacional de la argumentación sobre el poder y los recursos.

El autor demuestra cómo la escuela “procesa” personas y conocimientos y cómo la conducta social, las actitudes, moral y creencias se filtran desde las estructuras económicas y políticas hasta el individuo a través de la experiencia del trabajo, los procesos educativos y la socialización familiar.

La escuela aparece como una institución producto de tradiciones colectivas e intenciones humanas que son el producto de ideologías sociales y económicas identificables.

El papel de los materiales, del conflicto, de la ciencia... así como conceptos retomados de autores como Gramsci, Williams o Bourdieu son el contenido de esta obra que nos muestra la posición del educador, en absoluto neutral en cuanto a las formas de capital distribuido y utilizado por las escuelas y en lo concerniente a los resultados económicos y culturales de la enseñanza.

CARRILLO, Evaristo - GONZALEZ, Javier - MOTOS, Tomás - TEJEDO, Francisco. (1987).

Dinamizar textos. Madrid: Alhambra. pp. 133.

Esta experiencia de renovación pedagógica en la didáctica de la lengua y la literatura se ha desarrollado en “les Escoles Universitàries de Professorat d' E.G.B.” de Xest y Castelló.

Los autores entienden el texto como un elemento para experimentar y jugar y, a partir de él, crear.

Desde una perspectiva didáctica es necesario apropiarse del texto: el lector lo hace suyo, tomando así conciencia de los recursos y técnicas utilizadas por los escritores.

La obra presenta dos recursos para trabajar el texto: trasladar las ideas e imágenes del texto escrito al lenguaje dinámico (vivir el texto) y aprehender su significado y, el segundo, dinamitar el texto para acercarse a él de una forma fresca y no estereotipada mediante cargas de profundidad intuitivas y lúdicas (técnicas de ruptura y juego) e intelectivas (procedimientos de análisis).

GIROUX, Henry A. (1990).

Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona: Paidós/MEC. pp. 290.

Este libro nos presenta un compendio de diferentes escritos de Giroux, elaborados, en ocasiones, con la colaboración de autores como Anthony N. Penna, David Shumway, Paul Smith, James Sosnoshi y Peter McLaren.

Giroux realiza un análisis del conocimiento desde la postura del pensamien-

to crítico y su relación con el tema del poder.

La influencia del poder en la transformación de contextos sociales e históricos específicos, así como una revisión de los diversos enfoques de la teoría educativa tradicional (estructural-funcionalista, social-fenomenológica y neo-marxista sobre la socialización y el cambio social) y una reformulación del “rol” del profesor entendido como un “intelectual transformativo”, y la aportación a la pedagogía crítica de autores como Freire, Appel, Bruner o Foucault, es la aportación de esta obra que reivindica la “voz y voto” de los estudiantes en favor de una sociedad crítica y democrática, a partir de la pedagogía crítica entendida como una forma de política cultural.

GRAFEIN. (1981).

Teoría y práctica de un taller de escritura. Madrid: Altalena. pp. 122.

El colectivo Grafein, coordinado por Mario Tobelem, trabaja el taller de escritura utilizándolo como un operador múltiple de textos.

El trabajo del taller consiste en la producción de un texto escrito a partir de una consigna que plantea unas restricciones y contiene un recurso expresivo determinado.

La consigna se entiende como una regla de reescritura, de producción, pues indica cómo se tienen que combinar unos elementos para obtener un determinado resultado. La resolución es un desafío.

El libro presenta ochenta consignas. Estos ejercicios han sido creados en y por Grafein, con la excepción de algunas consignas creadas a partir de autores como Breton o Borroughs.

MICHEL, Andréé. (1987). *Fuera Moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares.* Barcelona: La Sal. pp. 178.

A. Michel en esta investigación patrocinado por la UNESCO, analiza los prejuicios y estereotipos sexistas y racistas, consecuencia de unas prácticas discriminatorias hacia un sexo o una etnia.

Estos estereotipos (escritos, verbales o latentes) se traducen en unas representaciones, unas actitudes, unos sentimientos o unas actuaciones, e influyen en las personas, a través de una fuerte penetración y fuerza persuasivas.

La autora nos muestra las diversas modalidades de penetración y nos brinda una serie de claves para realizar un análisis y una evaluación de las opiniones preconcebidas, impuestas por la educación o por el tiempo, a través de una serie de acciones para evitar esta discriminación en el sistema escolar y en la sociedad.

MOTOS, Tomás - TEJEDO, Francisco. (1987).

Prácticas de dramatización. Barcelona: Humanitas. pp. 364.

Más que un libro la propuesta de T. Motos y F. Tejado es una herramienta

de trabajo, un material fundamental y sistematizado, resultado de su trabajo durante una década en teatro escolar, así como del trabajo con los alumnos de EGB y BUP o el reciclaje de maestros.

Este resultado es su propuesta de trescientos ejercicios, veinte textos para dramatizar y unas doscientas propuestas de trabajo improvisando en torno a una serie de ejercicios inventados o recuperados de teorías formuladas por diversos autores como Stanislawski, Artaud, Brok, Laban o Rodari.

La obra nos presenta dos partes: la primera, una fundamentación teórica y metodológica y la segunda, veinte lecciones de dramatización divididas cada una de ellas en dos sesiones (preliminares, sensibilización, técnica y creatividad corporal, juegos de voz, improvisación, dramatización y evaluación).

Un conjunto de más de quinientos ejercicios para realizar prácticas de dramatización que pueden multiplicarse a través de diversas variaciones.

NISBET, John - SHUCKSMITH, Janet. (1987).

Estrategias de aprendizaje. Madrid: Santillana. pp. 173.

Nisbet y Shucksmith presentan un análisis de las estrategias o secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.

esta obra presenta el papel de las habilidades metacognitivas (como el poder efectuar un control coherente de las respuestas frente a la resolución de problemas en la situación de aprendizaje; la consciencia de los propios procesos mentales o la capacidad de reflexionar sobre la forma en que se aprende a aprender), así como las diversas estrategias que pueden influir en el método general del alumno: estrategia central (estilo, método de aprendizaje), macroestrategias (procesos ejecutivos estrechamente relacionados con el conocimiento metacognitivo) y microestrategias (procesos ejecutivos).

SALÓ, Núria. (1990).

La parla a la classe. Barcelona: Ceac. pp. 250.

Núria Saló expone que su propósito es “proponer con este trabajo una aproximación al funcionamiento del diálogo en la clase en el que se contemplen las condiciones discursivas desde una perspectiva, y una práctica comunicativa del lenguaje que incorpore el hablar como espacio de reencuentro de los saberes, de la cultura y de las ideas.

Saló propone una reconsideración pedagógica de la didáctica de la lengua y del habla en la escuela y muestra las diversas tipologías comunicacionales como la textual de Adam, la etnometodología de Gumperz o la aportación de la psicología cognitiva a la comprensión del discurso en cuanto a como hacer predicciones sobre la información del hablante.

SMITH, Carl - DAHL, Karin L.

La enseñanza de la lectoescritura: Un enfoque interactivo.

Madrid: Visor /MEC, pp. 162.

Carl B. Smith y Karin L. Dahl presentan con esta obra una serie de estrategias específicas para trabajar en clase en torno a un enfoque interactivo de la lectoescritura en el marco global del currículum.

Para proporcionar a maestros y alumnos una idea de como funciona la conexión entre lectura y escritura, señalan, es necesario dar estructura y contenido al desarrollo de los conceptos del lenguaje, al procesamiento de la información y a todo proceso relacionado con la enseñanza de la lectoescritura: el lenguaje manifiesta nuestras ideas. Escribir y hablar nos capacitan para mostrarlas y reconstruirlas.

Dahl y Smith presentan esquemas organizados que muestran los niveles de desarrollo del procesamiento de la información así como de las diversas actividades: escuchar, hablar, leer y escribir.

STENHOUSE, Lawrence. (1987).

La investigación como base de la enseñanza. Madrid: Morata, pp. 183.

Esta obra presenta una compilación de textos de diversos trabajos y conferencias de Stenhouse desarrolladas por el autor hasta su muerte en 1982.

La selección de textos, realizada por Jean Rudduck y David Hopkins, está agrupada en tres partes: investigación, currículum y la investigación como base de la enseñanza.

A lo largo de sus páginas, algunas inéditas, aparecen las ideas del modélico "Humanites Curriculum Project": la necesidad de una conexión de la teoría de la acción educativa y de la práctica en las aulas; la concepción del currículum como especificación hipotética, abierta a interrogantes y a comprobación para construir y gestionar el conocimiento; la necesidad de una investigación-acción basada en la indagación sistemática y autocrítica contrastada en la práctica: el profesor "prolongado" que desarrolla su trabajo en un contexto de criterio, de responsabilidad; la necesidad de desarrollar frente a la seguridad en una certeza autoritaria, de un conocimiento autoritario, la aventura de la comprensión especulativa, la resolución creativa de problemas y la creación de significados... Aprender inteligentemente de lo que resulta insuficiente en la captación del conocimiento ofrecido por los profesores y de la forma de ofrecerlo, es lo que defiende la investigación como base de la enseñanza.

TORRES, Jurjo. (1991).

El currículum oculto. Madrid: Morata, pp. 217.

Jurjo Torres estudia el currículum implícito en la configuración de los significados y valores del colectivo docente y del alumnado.

En esta obra incide en el mito de la neutralidad y objetividad del sistema

educativo y de la escolarización.

El autor analiza la legitimación y el discurso científico en la educación, las prácticas tecnocráticas, los exámenes, los libros de texto, las teorías de la reproducción desde las tres posiciones: la reproducción social (Althusser), la teoría de la correspondencia (Bowles y Gintis) y la reproducción cultural (Bourdieu y Passeron)... y nos sugiere desde la posición crítica constructivista una alternativa para acabar con las prácticas discriminatorias a través de la reflexión de variables como la pertenencia a un determinado grupo o clase social, sexo, raza, y/o nacionalidad, en favor de la identidad cultural.

TOUGH, Joan. (1987).

El lenguaje oral en la escuela. Una guía de observación y actuación para el maestro. Madrid: Visor/MEC. pp. 191.

Esta es la primera publicación del Consejo Escolar que se realiza bajo el patrocinio del Proyecto educativo de preescolar sobre habilidades de comunicación en la infancia temprana en Gran Bretaña.

El propósito: explorar un método a través del cual el profesor pueda construir un cuadro de las destrezas del niño y de sus problemas a la hora de utilizar el lenguaje, para identificar a los que más ayudanesiten; capacitar a los maestros para descubrir lo que el niño ya ha aprendido y decidir el tipo de estrategias a desarrollar.

El libro está dividido en tres partes. La primera trata los años anteriores a la escuela. El pensamiento del niño depende del desarrollo de sus marcos internos de referencia, contruidos a partir de sus propias percepciones y acciones. El lenguaje es un medio de autoexpresión y de comunicación. Es importante que el niño y el maestro puedan comunicarse y decirse lo que están pensando, así como sentir y dar normas e información.

La segunda, el uso social de la conversación y los problemas en el uso del habla, trata el concepto de valoración. Un plan de acción basado en una evaluación no cuantificadora sino cualitativa y dinámica para situar al niño en un determinado proceso de aprendizaje.

La tercera parte nos da referencias para hacer una valoración del uso del lenguaje en los niños, y explica como realizar una valoración escrita y como hacer un registro de observaciones.