



TESIS DOCTORAL

“La arquitectura sin artificios: visiones cruzadas en la modernidad”.
Arquitecto Manuel de la Peña Suárez.

Autor: Jose Luis Padrón Rivas

Director de Tesis: Juan Manuel Palerm Salazar.

ESCUELA T. S. DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA.

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

Julio 2010.

ÍNDICE

- Prólogo, introducción y metodología.
 - Acotaciones previas sobre artificio, lo natural y visiones cruzadas.
 - A modo de presentación: Manuel de la Peña, ideario, fascículo y cultura.
- 1.- La Arquitectura de Peña entre entorno natural, medios y vanguardias experimentales. De la casa laboratorio al espacio dual: abstracto y abierto.
- 2.- La razón orgánica, esencialidad y compromiso con el paisaje.
- 3.- Consistencia constructiva, diseño y acercamiento a la prefabricación.
- 4.- Conclusiones y epílogo.
- 5.- Bibliografía y fuentes consultadas.
- 6.- Documentos.
 - 6.1.- Fascículo estudio Peña.
 - 6.2.- Concurso Maspalomas Costa Canaria: extracto bases del concurso.

6.3.- Anexos.

6.3.1.- Artículo del autor 40º aniversario Concurso Maspalomas. EDP. Planeta. Anuario 2000.

6.3.2.- Presentación por el autor de los Premios Montblanc: Manuel de la Peña. Premio a toda su labor profesional. 1997. Hotel Reina Isabel. Las Palmas de GC.

6.3.3.- Artículo del autor: Centenario del Real Club Náutico Gran Canaria. 2008. "Semblanzas y apuntes de su arquitectura". Revista del R. Club Náutico de Gran Canaria.

6.3.4.- Conferencia en el CAAM del autor. Ciclo "La Modernidad cuestionada. Arquitectura informal". 2003. "La arquitectura de Manuel de la Peña" (Ver fichas imágenes).

6.3.5.- Fichas metodología, capitulado y maquetación.

7.- Relación de notas y citas (según capítulos y apartados).

8.- Relación de ilustraciones (según capítulos y apartados).



TESIS DOCTORAL

“La arquitectura sin artificios: visiones cruzadas en la modernidad”.
Arquitecto Manuel de la Peña.

Autor: Jose Luis Padrón Rivas
Director de Tesis: Juan Manuel Palerm Salazar.
ESCUELA T. S. DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA.
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

Julio 2010.

AGRADECIMIENTOS:

A Ulises Medina, y familia por la inestimable ayuda, información y consultas en archivo Peña.

A Fernando Cardoso y Enrique Boissier, por la eficaz información.

A Felipe Acosta. Archivo familia Acosta.

A Juan Marrero Portugués y J. Tuñón. Real Club Náutico de Gran Canaria.

A Juana Silva. Directora Albergue de Arinaga.

A Covadonga Afonso. Dirección Hotel Follas.

A Marisa Ábalos. Dirección Hotel Oasis Maspalomas.

A Fernando del Castillo, representación Condado de la Vega Grande.

A Fernando Robaina y Emi, archivo familia Del Castillo.

A J. L. Gago, por su amable atención en material del archivo Peña, bajo su custodia.

A Juan Manuel Requena, por su labor paciente en la confección de esta tesis.

Biblioteca de la ETSALP: Delia López Juan Apolinario, Victoria y Manolo, por la solícita atención, búsqueda y consultas.

A Félix Juan Bordes, por su asesoramiento en aspectos concretos.

A Juan Ramírez Guedes, por su apoyo crítico y conceptual.

A Francisco Triviño, por su aporte documental y generosa amistad.

A Pedro Romera y Juan Antonio González, por la cotidiana compañía docente y estímulo en esta Tesis.

A Juan Manuel Palerm, por el ánimo, orientación y asesoría constantes. Director de la tesis e indudable compañero.

A Francisco Ortega, Director Departamento de Construcción Arquitectónica, por la amable acogida en el Programa de Doctorado y presentación de esta Tesis.

A mi padre José, por inculcarme, a través de su afición constante a la caricatura en el sentido esencialista, de síntesis y concisión.

A Inés, Elisa y Nuria.

A Montse.

A mi madre María Luisa, en el recuerdo cercano.

PRÓLOGO, INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA.-

ACOTACIONES PREVIAS SOBRE ARTIFICIOS, LO NATURAL, Y VISIONES CRUZADAS.

Prólogo y Método.-

Cuando F. Neumeyer, en su libro sobre la obra y escritos de Mies van der Rohe, propone el título: "La palabra sin artificio, reflexiones sobre arquitectura. 1922/1968", nos está indicando, señalando, hacia el núcleo principal, fundamental, de dicha publicación.

De forma análoga, según mis reflexiones y posición, retomo parecido título, para afrontar y profundizar en la arquitectura de Manuel de la Peña. Su conocimiento, (hasta poco más de dos décadas, prácticamente desconocida su persona y su producción arquitectónica). A las escasas referencias en publicaciones (básicamente, la revista "Arquitectura" y otras en "L'architecture d'aujourd'hui") de los años 60 del pasado siglo, le acompañan ahora un interés creciente, acorde a varias publicaciones y la difusión en seminarios, exposición monográfica, conferencias y clases en la Escuela T. S. de Arquitectura de Las Palmas de G.C. (véase Bibliografía y Fuentes de esta Tesis).

Con la decisión de escoger y defender en mi oposición a TEU (octubre 1996), como lección magistral, una parte-fragmento de su extensa labor, cumplía una doble vertiente: de un lado, presentar su polifacética personalidad, y de otra, una dialéctica eficaz con obras de R. Neutra, que constituyen materia y contenido al comentario, difusión y crítica de su labor arquitectónica.

Otras aportaciones siguientes (profesores: M. Isabel Navarro y J. L. Gago, citadas en esta tesis) se producen, ampliando su marco biográfico y profesional.¹

Transcurrido un tiempo de reflexión, contrastes y pensamiento, mi elección e hipótesis, se fundamenta -escogiendo una selecta representación entre su amplia producción- en el conjunto de lecturas y visiones que estas arquitecturas pueden ofrecer, cruzándolas conceptualmente con otras que reconocemos significativamente en el campo de la modernidad, en la oportunidad de verificar sus cualidades, caracteres y relaciones. Y además, comprobar cómo estas lecturas entrelazadas le confieren un sentido de plena vigencia, con la acción contemporánea en la construcción de teoría y pensamiento sobre el Proyecto de Arquitectura.

Resulta necesario para ello, presentar una relación de términos-conceptos que se articularán, y se cruzarán transversalmente sobre el título de esta tesis, "Arquitectura sin artificios" y que es necesario precisarlos a priori desde la óptica que planteo como hipótesis en Manuel de la Peña.

1.- Artificio desde las referencias.

Artificio y barroco.

Artificio y arte.

¹ Manuel de la Peña Suárez. Estructuralismo y experimentación en la arquitectura de los 60. Jose Luis Gago Vaquero. Publicación y Exposición en el Centro Atlántico de Arte Moderno. Patrocinio: Cabildo de Gran Canaria y la Caja de Canarias.
Artículo: "Manuel de la Peña, una arquitectura contemporánea para la cultura del ocio". Maria Isabel Navarro Segura. Revista Basa nº 26. Colegio Arquitectos de Canarias.

2.- Naturaleza y Artificio. Naturaleza del artificio.

3.- Visiones cruzadas.

4.- Proyecto de Arquitectura y Modernidad.

1.-Artificio desde las referencias.-

Con el vocablo artificio, las acepciones mas comunes nos remiten al mundo positivo de la habilidad, del ingenio, del artefacto, del conocimiento y según su raíz etimológica, de lo hecho en virtud del arte o la pericia=arte factum, artificium. Sin olvidarnos de otras: artimaña, disfraz, ampulosidad, treta.

Sebastián de Covarrubias, en su Tesoro de la Lengua Castellana, 1611, recoge una escueta definición. Artificio, según él, es “la compostura de alguna cosa o fingimiento”.

Así, la compostura nos remite al primer sintagma, referido a la pericia y habilidad citadas. En cambio, el fingimiento, en su fricción con la naturaleza de las cosas, el artificio, puede rozar con la verdad física o moral y dar lugar no tanto al arte como al engaño y a la impostura. Esta acepción plurisemántica, de equívoco matiz, sobretodo en su utilización más profana, no nos servirá en el sentido incorrecto, más bien al contrario, es decir, y ciñéndonos al panorama arquitectónico, la arquitectura sin artificios, será aquella, que no se base o fundamente en el sentido más peyorativo y ambiguo del termino. Por tanto, y según mi

opinión, será aquella que prescindiera de: lo engañoso, efectista, disfrazado,... y al fin vacío, sin contenido esencial.

-Artificio y barroco.- La palabra barroco, término inventado con posterioridad a los artistas que plasmaban dicho estilo, siglos XVII y XVIII, es realmente una traducción francesa de la palabra portuguesa *barroco*, (en castellano sería *barrueco*), que significa "perla de forma irregular", o "joya falsa". Encontramos también una palabra antigua similar, *barlocco*, o *brillocco* en el dialecto romano. Otra expresión es *barro-coco*. Y otra versión la deriva del sustantivo *baroco*, usado en tono sarcástico y polémico para indicar un modo de razonar artificioso y pedante. En estos casos, el término expresa el concepto de artificio confuso e impuro, de engaño, de capricho de la naturaleza, de extravagancia del pensamiento.

Artificio y arte.- El axioma del arquitecto Louis Kahn: "la naturaleza no crea arte", enfatiza la idea de arte como un contrapunto con la naturaleza, estableciendo que la geometría y su carácter abstracto, generan el concepto de Artificio válidos para el arte, la arquitectura y el diseño.

Con ello, quiero sentar esta hipótesis de cómo Manuel de la Peña, y otros arquitectos con su obra, constituyen un grupo escogido –entre una extensa pléyade- cuya elaboración arquitectónica, se gesta sin artificios, eludiendo la encubridora treta. Confeccionan así, sus aportaciones sin disfraces, ni añadidos superfluos, artificiosos, presentando sus propuestas de una manera más natural, con espontaneidad, y sin "fuegos de artificio". Como, señala A. Miranda, en su constante crítica: "...sin alharacas, ni floripondios..." y como indicaré

más adelante en referencia con la obra de Corrales y Molezún..."
alejada del vicioso virtuosismo".²

2.- Naturaleza y Artificio.- Este binomio, siguiendo el discurso de Gillo Dorfles, en el libro de igual título, recoge una dicotomía, que puede ser debida: al conocimiento más despreocupado, corto e insuficiente, y sobremanera, a una escasa toma de conciencia acerca de los límites y valores que se encuentran implicados en la relación Hombre y Naturaleza, por un lado, y entre Naturaleza y Artificio, por el otro. Por extensión, podemos establecerla entre Hombre y Mundo, entendiendo el mundo como una naturaleza sometida ya, del todo, a la intervención del artificio, y entendiendo artificio, tanto desde aquel sentido positivo (antes enunciado), que supone inventiva, creatividad, así como de medio para dominar y suplantar una naturaleza tosca y amorfa. Pero, también en el sentido de imitación de lo verdadero, de falsificación no necesaria de elementos naturales, o de subversión del modo de ser y experimentar que no es connatural, ni propio.

Dorfles, resume: "...luchar, pues contra el artificio, no debe equivaler a la abdicación ante las búsquedas tecnológicas, ante el uso de nuevos materiales constructivos y artísticos, [...] sino que debe significar: pasar a ser conscientes de tales usos y medios; [...] y sobre todo percatarse de que solo a través de una rectificación, de una 'naturalización' de los productos humanos e industriales (y en todo caso artificiales), será posible restituir al hombre la justa relación con las cosas del arte y con las de la naturaleza, alcanzando así, una condición que no sea ni excesivamente objetualizada, reificada, cosificada, ni excesivamente 'naturalista , irracional e instintiva' ".³

² Corrales y Molezún. Medalla de oro de la Arquitectura .1992. Edit. Consejo Sup. Arquitectos de España.

³ Naturaleza y Artificio. Gillo Dorfles. Edit. Lumen. 1972.

Rem Koolhaas, recientemente, con ocasión del foro "Ville d'aujourd'hui, vies de demain, les grandes conférences d'architecture" Burdeos Diciembre 2009, interviene y terea sobre Naturalidad y Artificialidad. Su opinión convencida, parte de que la arquitectura se debate en una duda permanente sobre esa dualidad, y asevera que uno de los resultados de esta duda es nuestra incapacidad para reconocer la vida en otro lugar que no sea el centro de las ciudades. Condenando a los barrios a pertenecer a una condición obligatoriamente secundaria, otorgándoles poca o ninguna capacidad para vivir y ser felices. Al mismo tiempo nos sentimos incapaces de reconocer que los proyectos de los años 60, 70 y 80 son portadores de valores. Una incapacidad para valorar nuestro pasado reciente, sancionándolo con una amnesia inmediata.⁴

Naturaleza del artificio.- En el transcurso de los últimos 30 años, múltiples exposiciones, muestras y pronunciamientos, nos han facilitado algunas formulaciones, que de una manera directa u otra, aluden al ambiguo sentido de esta acepción.

Nanni Baltzer, con ocasión de la 9ª Bienal Veneciana, opina que dicha naturaleza puede expresarse y entenderse, a partir de las sutiles transiciones entre el paisaje natural y el paisaje transformado por el hombre. Y así matiza: "*...los rasgos y huellas de la civilización humanas presentes en la naturaleza, cambian el paisaje y todavía desde nuestra cotidianeidad no lo percibimos todavía...*".

E inclusive, yendo un poco más lejos en el pensamiento, es factible reconocer con este autor, que no es posible distinguir, en sentido

⁴ Foro "Ville d'aujourd'hui, vies de demain, les grandes conférences d'architecture" Burdeos Diciembre 2009.

absoluto, lo que captamos como naturaleza de lo que es la intervención humana, ya que, la naturaleza se transforma en artificialidad y la construcción artificial en naturaleza. (Véase las obras de Markus Raetz, con su ilusionismo implícito, y las de F. Weiss, con similar actitud de magia). Esta posición que también se nutre de la ficción, componente ilusoria, nos puede mostrar las insólitas imágenes trucadas que de una pelota de papel obtengamos un paisaje nevado (ej.: los nacimientos navideños y otras decoraciones); incluso que la Gran Muralla China, parezca una línea arenosa, zigzagueante, desde una óptica distanciada y con las herramientas informáticas al uso.

El grado de incertidumbre entre la cosa representada, redibujada, y los límites entre arte y naturaleza, adquiere matices recientes de fascinación, que multiplica la percepción de esta reflexión. El ejemplo de los viajes interplanetarios y el conocimiento sobre Marte, nos plantea cómo esas acepciones se captan o perciben en una acción recíproca, de ida y vuelta. Las sondas espaciales, ponen a nuestro alcance un paisaje inalcanzable -hasta hace no mucho tiempo- marcando las trazas y huellas del hombre sobre él, y como sus imágenes son inmediatamente reenviadas a los seres humanos de la Tierra, reabriendo, y ampliando con más perplejidad e indecisión los confines conocidos.

3.-Visiones cruzadas.- Una de las maneras que me parecen clarificadoras, para profundizar en el análisis, y crítica, es aquel procedimiento metodológico en el que la angulación de las miradas, visiones atentas y más detenidas de las arquitecturas recogidas en esta tesis, se realiza entrecruzando, entrelazando la *óptica* que aplicamos. Es decir, con el procedimiento sistemático, que reconociendo en principio las diferencias, y disimilitudes, nos permite vislumbrar, por contraste, los componentes que contienen semejanzas, afinidades y

analogías. (Vease "Componentes Analógicos en el Proyecto Arquitectónico", J. M. Palerm).⁵ Este tipo de visiones, no se producen desde una posición, lineal, confrontada directamente, sino más bien, requieren de una cierta angulación, de un sentido transversal, de una cierta oblicuidad, que nos permita la intersección, y desde ahí, con un "campo de visión" distinto, más amplio, y profundo, reconocer y aflorar las condiciones más genuinas de lo que estas arquitecturas *encierran* o muestran.

Según M. Heidegger: "*...sin embargo, esto no implica solamente participación de la vista, sino también y en particular aquella característica del ver, según la cuál este deja comparecer al descubierto al ente mismo al que tiene acceso [...] la importancia de esta visión radica en que solo este ver descubre al ser, porque el ser es lo que se muestra en una pura percepción intuitiva, lo cual identifica como la verdad originaria y auténtica, siendo esta una característica esencial del hombre*".⁶

Esta mirada crítica que según Francisco Ayala, (al que pude leer, recientemente, con ocasión de su óbito), es aplicada y constante: "*...yo ante la vida, me mantengo despierto, yo no me embeleso fácilmente...*". Autor que se desplaza y orienta hacia las vanguardias, atento a los "cambios de registro", de estilos, no solo literarios, sino vivenciales -de todo orden- cúmulos de su expresión vital, rica e inquieta. Activo y cauto cuando las circunstancias pedían un "silencio de ficción" (período guerra civil española), y retomar el trabajo con más brío posteriormente.⁷

⁵ Palerm Salazar, Juan M. Componentes analógicos en el Proyecto Arquitectónico. Edit. Fundación Dado. Cuadernos de ideología urbana. 1996.

⁶ Heidegger, M. "Identidad y Diferencia". Edit. Anthropos. Barcelona. 1990.

⁷ Entrevista radio y TVE. Carlos Amor. Marzo 2009.

Proyecto-Modernidad.- Esta relación debe ser entendida en un sentido, que, si bien recordamos con los pronunciamientos del Movimiento Moderno, hoy claramente debemos ligar con otras acepciones, más allá del marco temporal y vincularlas con el devenir del pensamiento y evolución de los acontecimientos de este mundo globalizado, que cíclicamente reproduce y “pone sobre el tapete”, la discusión y el debate, de nuevo.

En la Documenta de Kassel (2007), Buerger y Noack, plantearon la modernidad como un proyecto que había que prolongar y reescribir, lanzando la siguiente cuestión: ¿es la modernidad nuestra antigüedad?. Más concretamente en el ámbito del arte, han proliferado, exposiciones, y muestras, que recuperan la dimensión de *fetiché* de lo moderno y de todo su legado formal, social, y político, para analizar, como también calificara Habermas, su condición de “proyecto inacabado”, y su vigencia e impacto en los artistas coetáneos.

Sabine Breitwieser, añade, que: “...a rastrear lo moderno entre los artistas actuales le falta otro concepto ‘fetiché’: el de la posmodernidad. Término cuyo marco teórico permite calibrar en toda su agudeza esos retornos, esas citas, apropiaciones y deconstrucciones de los últimos veinticinco años con respecto hacia algunos de los pilares del proyecto moderno (el universalismo, la utopía, la autonomía, la belleza...)” (Léase: “Modernologías” Macba . Barcelona. 2009).

Y, es que, como comenta Anna M. Guasch, en la exposición de Barcelona: “...no se define una línea divisoria entre una apología al proyecto moderno (entendiendo la modernidad como un proyecto ideológico y reformista que ‘aspira a los derechos humanos, a la democracia y a cultivar un lenguaje universal’), y una crítica al mismo, sobre todo desde su sesgo occidental, y sus procesos de dominación , en pos de una única cultura, es decir lo que comúnmente se conoce como

monoculturalismo". (Léase "Hacerse el moderno". Suplemento ABC. Artes y Letras. Octubre 2009.)

Esta visión no ajena al *tradicional* debate sobre las formulaciones de la Modernidad, y que no exime el ámbito arquitectónico, queda esclarecido, según mi punto de vista, sobremanera en los periodos históricos entreguerras, pero que también se observan y muestran en estas actuales etapas de crisis. En resumen, *ser moderno y no hacerse el moderno*, implica, una aspiración y actitud vitales, que se traduce como transgresora, disconforme y rompedora con ese *status*, cultural, social, económico,...

Esta manifiesta disposición, posibilita, desde su incómodo proceder, el implicarse con nuevas propuestas, y alternativas distintas, que se vierten al campus cultural, intelectual y mediático, objeto de la crítica fácil, ramplona o el beneplácito tardío... (Tradúzcase así, el caso de Manuel de la Peña y su producción arquitectónica).

Por ende, los grados de asunción, desde el riesgo, las nuevas formulaciones fácilmente incomprendidas,... y todo lo que supone una postura de vanguardia, también son condiciones inherentes al proyecto y ser moderno,..., "manteniendo alta la bandera", sin claudicar, ni bajar la guardia. (Véase, entre pocos, la heroica resistencia de Utzon, en la *batalla* e intento de culminar la Opera de Sydney).

Peña, ideario-fascículo y cultura.



D. Alejandro del Castillo y Manuel de la Peña. La estaca testimonio del desafío para la gran aventura del sur grancañario. Octubre 1962. Fuente: archivo Peña.

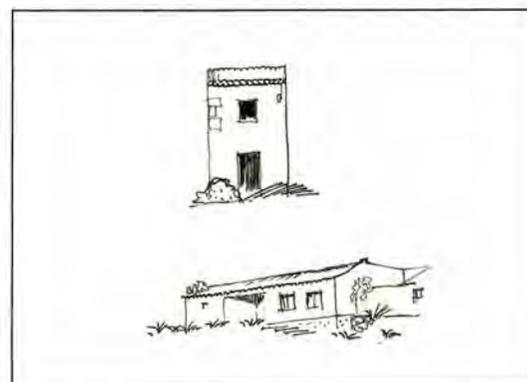
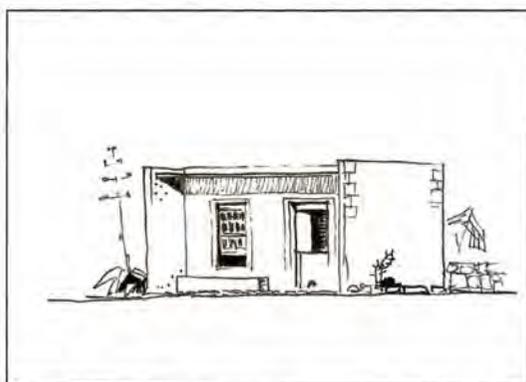
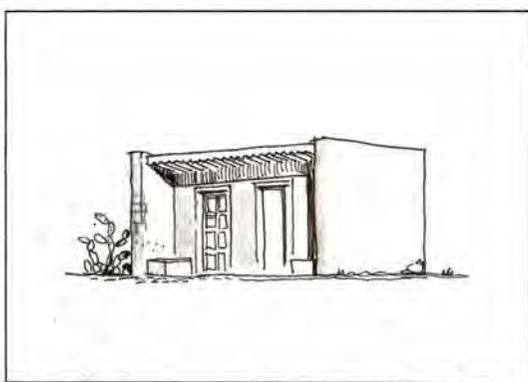
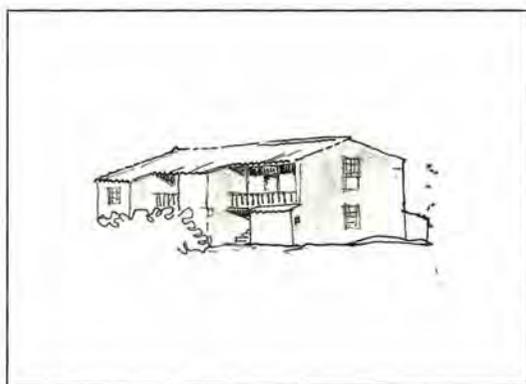
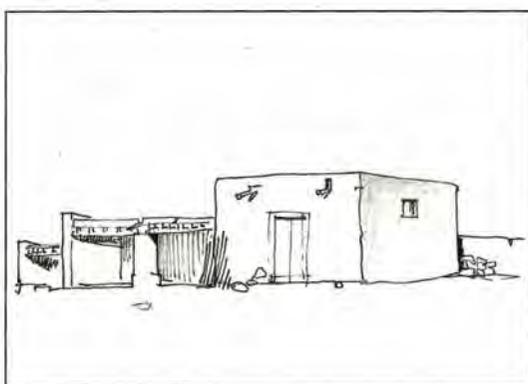
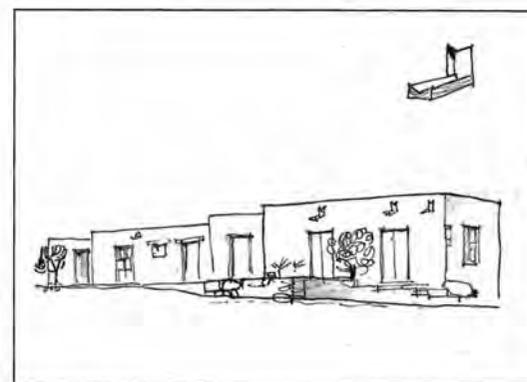
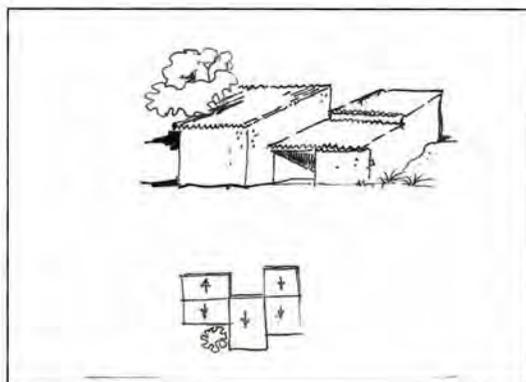
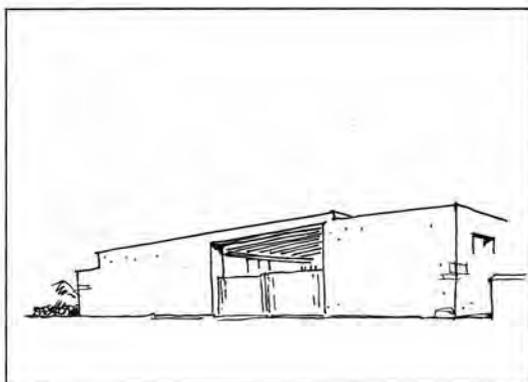
Manuel de la Peña cuando elabora y edita su fascículo de trabajos y obra del Estudio Peña, incluye una combinación curiosa, donde se relacionan por apartados temáticos sus proyectos y obras, y se van entrecruzando magníficas fotografías de Fachico Rojas, con otras imágenes alusivas a nuestra cultura canaria. Aunque parezca tardía esta publicación 1972, no por menos, debe leerse como una síntesis aguda y concisa de lo que el había captado acerca de nuestra idiosincrasia canaria, desde su presencia en los años 50. Se diría que Peña, persona inquieta, observadora y atenta a lo distinto, capta y se *impregna* de un territorio-archipiélago, de un acervo, que desconoce hasta su establecimiento en Canarias.



Momento de la entrevista de Manuel de la Peña con el autor. Octubre 1994.

Este panorama cultural del cual toma buena nota en los aspectos vernáculos y nuestras construcciones rurales, apuntes y dibujos de múltiples temas, encuentran un reflejo paulatino, pero significativo e importante cuando descubrimos, el sentido esencial de ellos. Baste recordar los muros en piedra, cubiertas, enfoscados rústicos de cal, la rica gama de carpinterías en madera con una tradición arraigada en nuestros carpinteros y artesanos,... El procedimiento de Peña, siempre atento a las colaboraciones y materiales de aquí, los aplica yo diría que asimilándolos primero y dosificándolos después en sus propuestas. Sobra decir que esta actitud no contiene ningún ribete mimético o pastichero, mas bien una reelaboración que a partir de la reiteración se va depurando, y aplicando en mejor medida en sus obras.

Como bien apuntaba Faustino G. Márquez: *"...se ha dicho demasiadas veces que nuestra arquitectura era una mezcla de elementos foráneos, andaluces, gallegos, portugueses... Pero soy de los que creen que los elementos de una cultura popular, vengan de donde vengan, son masticados, digeridos y asumidos hasta conformar una realidad"*



Peña y sus apuntes, croquis de arquitecturas rurales, flora de Gran Canaria. 1957-1958.
Fuente: publicación exposición Manuel de la Peña Suárez. CAAM. 2007.



Extracto del fascículo del estudio Peña.
Ver anexo tesis.

autónoma, bien diferente de las raíces originarias, y adaptables a unos materiales que solo se encuentran en el lugar. La tierra, el clima, cultivos, e insularidad, han ido moldeando al hombre y a su producto, que es en este caso su arquitectura...".⁸

Manuel de la Peña, proveniente de una "hornada culta"⁹, forjada en Madrid junto a la segunda generación de posguerra (J.A. Corrales, R.V. Molezun, García de Paredes, J.Carvajal, Federico Correa,...), como indica Carlos Flores en sus rasgos característicos "*este nuevo grupo de jóvenes arquitectos con una nueva modalidad de autoformación con recursos desconocidos para el grupo anterior, gracias a la mejora de las comunicaciones con el exterior.*"¹⁰

*"El trabajo en equipo se constituye como otro distintivo común, pero sobremanera, esta generación animada de un carácter más informal y desinhibido [...] que gráficamente podría expresarse diciendo que los más jóvenes eran capaces de viajar por Europa con la mochila al hombro...".*¹¹

Generación que entre esos distintivos resalta el que estimulará los vínculos entre Arquitectura y Arte -recuérdese la prolífica actividad del grupo El Paso-.

También Peña es partícipe de ellos con sus propuestas, que si bien al principio no son entendidas en el ámbito insular, posteriormente serán aceptadas,- merced a su formulación lógica, sencilla, sin ambages, ni dobleces-.

⁸ Artículo prensa exposición Jane Millares, periódico La Provincia. Las Palmas de Gran Canaria. 1976.

⁹ Expresión de Felix Juan Bordes en entrevista sobre Manuel de la Peña. Agosto 2009.

¹⁰ Ponencia y libro de Carlos Flores. "La arquitectura española contemporánea". Ed. Aguilar 1961. "Congreso de arquitectura contemporánea". Barcelona.

¹¹ Ibid.

Peña, de personalidad castiza, tímido y *chuley*, pero con un don persuasivo que le facilita su integración ágil en el seno de la sociedad canaria, a la par que su progresiva actividad profesional, aglutinando un equipo pluridisciplinar, muy capaz, que también puede explicar la amplia producción de proyectos y obras.

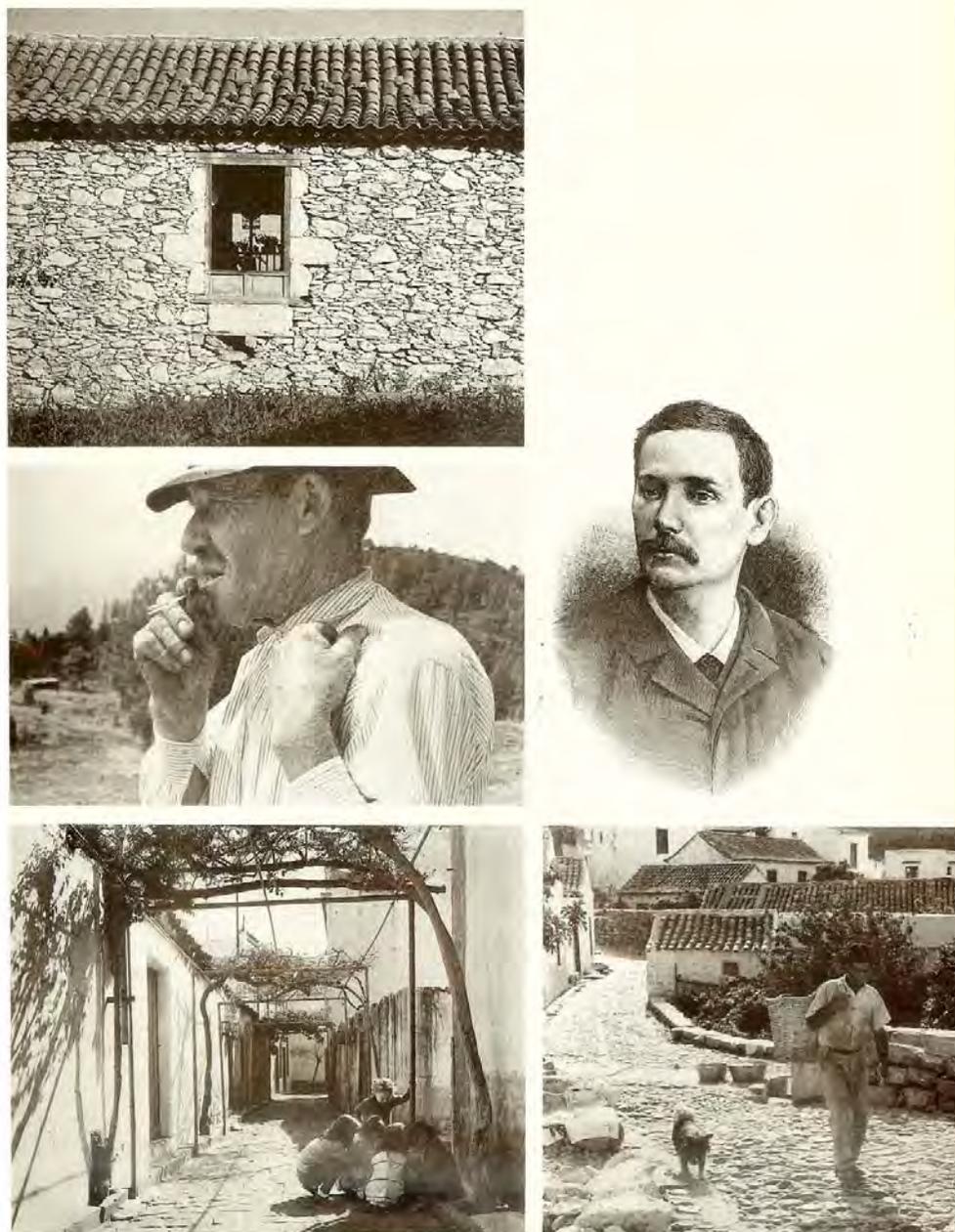
Singularmente, y en la medida y trasfondo de esta Tesis, puedo señalar el tándem que Peña formará con Alejandro del Castillo y su familia, propietarios del mayor latifundio en el Sur grancanario. Ambos impulsaron el Concurso Internacional Maspalomas Costa Canaria, - véase capítulo 2 de esta Tesis- . Auténtico hito, pionero, vanguardista y germen revulsivo para el desarrollo e implantación del turismo de sol, playa y ocio, desplazando claramente las tentativas capitalinas al respecto.



En este breve apartado inicial también debo decir -según mi opinión- que Peña, en su labor arquitectónica globalizadora, no pasó por las modas y estilos.

En su manera de hacer y producir arquitectura, se comprueba como conclusión notoria aquella que la hace reconocible al detectar sus patrones e intencionadas características, -que se van explicando en esta Tesis-, de las que su determinación mental, ideológica y consecuentemente llevada a la práctica, prescinde los artificios, de lo innecesario, concretándose de esa manera natural, en soluciones tranquilas, sin aspavientos, que no le conducen hacia tics formalistas, ni efímeras posiciones de la moda.

En este sentido, cobra plena vigencia, el compartir estas recientes palabras de Patxi Mangado, que pueden ser adscritas al mismo Peña "*Quiero que mis edificios sean un paradigma de la arquitectura comprometida, donde confluyan el uso sensato de materiales y recursos, la inteligencia ingenieril y la lógica del diseño. La belleza debe basarse en*



Extracto del fascículo del estudio Peña.
Ver anexo tesis.

la inteligencia de la actuación. Lo demás son estridencias, caligrafías extremas, hoy en boga."¹²

Esta actitud la llevará hasta sus últimas consecuencias, de ahí que sus vínculos con el mundo del arte, mobiliario, pintura y fotografía constituirán una relación próxima y continua, -véase apartado en capítulo 3-.

Debemos convenir que Peña en esa comprensión y decidida voluntad, también no falta de una generosidad hacia sus colaboradores artistas, que les dispondrá para alcanzar una consolidación de los más jóvenes, (J. Dámaso, C. Manrique,...). Tal vez Peña no fue consciente de que ese maridaje llegase a ser tan fructífero y fundamental, para poder entender y explicar el auténtico valor de sus proyectos y obras. Por ello, la recopilación e inventario de las piezas de arte con su adscripción en arquitecturas concretas, se convierta en una labor de investigación y consecución arduas, todo ello incrementado con las modificaciones en edificios concretos, o derivados de los cambios en la propiedad.

En este ideario, debo mencionar también el término "laboratorio de ideas", que acuñado en el capítulo 1, creo que es extensible al conjunto de su producción, resaltando de distinto modo en trabajos, proyectos e intentos que quedaron sobre el papel, por distintas circunstancias -véanse ejemplarmente, las que se aparejan con el sentido de su aspiración hacia lo vertical, reseñadas en este trabajo-.

Este laboratorio, que J. A. Corrales aprecia como un crisol: "*...donde las ideas y también donde se buscan fórmulas de economía total, de racionalidad y justificación funcional de la arquitectura y donde trabajar*

¹² Antonio Muñoz Molina. "Milagros ruinosos". Artículo de prensa El País. 2010.

*desde la especialización era el ideal que aparecía como garantía de cambio".*¹³

Y al respecto del entusiasmo y optimismo característico en este grupo generacional, Corrales, lo define como un *"redescubrimiento de la modernidad"*.

*"Porque no era una arquitectura del Movimiento Moderno normal. Era una arquitectura influida por circunstancias políticas, económicas, muy condicionantes que hicieron renacer una arquitectura económica, constructiva, muy honesta y muy fuerte [...] como si no hubiera habido nunca antes Movimiento Moderno."*¹⁴

Por los comentarios precedentes y teniendo presente el núcleo conceptual contenido en el fascículo del Estudio Peña -ver anexos-, como aclaración pertinente, debo manifestar, que esta Tesis se presenta y elabora con varias apreciaciones: no quiere ser biográfica, ni antológica, ni absolutamente compiladora (ya expuestos en las publicaciones concretas reseñadas en la bibliografía).

En cambio, con sentido selectivo, escrutador que -observando y deteniéndonos- permite profundizar en aquellos aspectos para extraer más claramente aquellos caracteres arquitectónicos, y desde esas Visiones Cruzadas, identificarlos en los aspectos singulares, invariantes de sus arquitecturas. Y a través del método propuesto, plantear unas reflexiones-conclusiones, que tampoco "cerrarán la puerta a cal y canto", a otras lecturas e investigaciones.

¹³ M. Isabel Navarro Segura. Entrevista a J. A. Corrales. Artículo M. de la Peña "Una arquitectura contemporánea para la cultura del ocio". Revista BASA nº 26.

¹⁴ Ibid.

1.- LA ARQUITECTURA DE PEÑA ENTRE ENTORNO NATURAL, MEDIOS Y VANGUARDIAS EXPERIMENTALES. DE LA CASA LABORATORIO AL ESPACIO DUAL: ABSTRACTO Y ABIERTO.



Peña y su equipo.
Cenobio de Valerón.
Gran Canaria.
Fuente: F. Rojas, fotógrafo.

"...A ocho arquitectos conocidos a escala nacional, elegidos no sólo por sus talentos obvios, sino por sus habilidades, para evaluar de manera realista las viviendas en términos de necesidad, les han sido encargados para llevar un terreno de zona verde y crear buenas condiciones de vida para ocho familias americanas. Ellos serán libres de elegir o rechazar, por sus méritos propios, los productos de los fabricantes nacionales ofreciendo viejos o nuevos materiales, considerados los mejores para el propósito de cada arquitecto en su intento de crear módulos de viviendas de la época. Nosotros somos completamente conscientes de que el significado 'de la época' cambia por minutos y es concebible que cada arquitecto debe desear cambiar su idea o una parte de su idea cuando el tiempo de lo actual llegue".¹⁵

Con este párrafo entresacado del anuncio del Programa de Estudio de Viviendas CSH en la revista "Arts & Architecture" promovida por John Entenza, arrancaba una experiencia norteamericana tras el período de posguerra en la geografía californiana. Este periplo, auténtico Laboratorio, que irá explorando, probando y levantando proyectos concretos, auténticos iconos que más allá de sus valencias espaciales, constructivas, en el ámbito de la residencia, encontrará un correlato en otros escenarios y latitudes.

Manuel de la Peña, de forma análoga –y salvando las comparaciones– también ensayará con su extensa producción arquitectónica en su particular taller-laboratorio, que al no ceñirse exclusivamente al tema de la vivienda, podrá abarcar otras soluciones que de manera más concreta y bajo el enunciado de esta tesis "Arquitectura sin artificios: visiones cruzadas en la modernidad" –según mi opinión– encontrará hallazgos y respuestas arquitectónicas ejemplares, dignas de observación y estudio.

¹⁵ Anuncio del programa CSH (Case Study Houses). J. Entenza. Revista "Arts & Architecture".

A mi modo de ver, y con la oportunidad, el propósito de revisar, y conocer más a fondo estos proyectos que se recogen en esta experiencia norteamericana de las C.S.H., ni Esther Mccoy, ni Elizabeth T. Smith (autoras con publicaciones sobre el tema), e incluso John Entenza, mecenas e impulsor de la misma, podrían imaginar el alcance logrado, la virtud y expectativas que suponían su contenido y actualidad arquitectónicos, de semejante empeño. Porque más allá de su éxito temporal, todavía retiene su vigencia como material susceptible de estudio, profundización y potencialidad muy válidos, de tal forma, que es factible reconocerla como una de las contribuciones más significativas, realizada por Norteamérica a la Arquitectura a mediados del siglo XX.

Si los orígenes a los que incitaron tal *aventura* americana, son bien distintos a la situación canaria-española, sí podemos afirmar en que los resultados y logros en su materialización, recogen grados de filiación y parentesco -que desglosaré en otros apartados-. A la postre, pueden leerse de manera concreta, como reconocidos avances en el campo más común de nuestra actividad profesional, la residencia, y más específicamente en este apartado de la vivienda unifamiliar.

En la situación americana, el periodo inmediato de posguerra, la conciencia social y el espíritu de "tirar hacia delante", junto al aprovechamiento de las innovaciones tecnológicas y el importante despliegue industrial, fueron el mejor caldo de cultivo, para que este tipo de fenómeno, las CSH, empezara y, tomando un cierto arraigo, culminara con resultados de interés y vanguardia, que se constatan perfectamente hoy en día. También podemos afirmar, que siendo una temática constante en el quehacer más vinculado con los reclamos que desde la residencia seriada, prefabricada, y las de carácter efímero, son objetopreciado como temas de investigación, y estímulo hacia el sector industrial,... (Brevemente cito en el ámbito europeo, los casos afines, entre otros, de: Jean Prouvé, Richard Rogers, A. Frey).

Con Manuel de la Peña, encontramos una etapa, un poco más tardía, la década de los 60, pero con los componentes de un país y una región, poco desarrollados, estancados económicamente. Y en el ámbito social, cultural, otro tanto: un panorama todavía sombrío, gris y con visos lentos de *despertarse*.

En estas situaciones de crisis, es cuando las vanguardias, azuzando el ingenio, aparecen como propuestas esperanzadoras y donde cíclicamente se producen los avances frente al anterior panorama, claramente necesitado y en precario.

Recuérdese los acontecimientos de los periodos entre y posguerras, como una constatación del avance logrado en la demanda masiva de viviendas y equipamientos sociales, parejos a la reconstrucción urbana en muchas ciudades europeas.

Pero, revisando la influencia otorgada al programa de las CSH, el propósito principal de John Entenza y Charles Eames, consistía en lanzar prototipos de viviendas que investigaran y favorecieran las nuevas formas de habitar en USA. Estas debían ser el producto de la aplicación de las nuevas tecnologías desarrolladas para la guerra, la industrialización, la prefabricación y las ingenierías aplicadas a la construcción.

Nuevos materiales: acero, vidrio, maderas laminadas, plásticos y derivados; el automóvil como medio de transporte, el empleo generalizado de los electrodomésticos, etc.

Las nuevas formas sociales: familias más reducidas, la desaparición del empleo doméstico, el deseo de aproximación y vínculos con la naturaleza, la vida suburbana,... constituyen un resumen del fértil panorama presentado.

El editor americano, con su programa C.S.H., auspiciado con su revista "Arts & Architecture", ofreció a un grupo escogido de arquitectos: R. Neutra, Eero Saarinen, Charles Eames, Raphale Soriano, Craig Elwood y Pierre Koenig.

También a los productores-fabricantes con su aportación de materiales y sistemas a precios reducidos, y al público general, que eran invitados fácilmente a reconocerlas y visitarlas, en las sucesivas realizaciones y enclaves de la costa oeste del Pacífico.

Del programa ambicioso y completo, debo manifestar mi posición crítica, selectiva y mejor dirigida, respecto al tema central de la arquitectura de Peña, ya que los proyectos y obras más conocidos y publicitados, no son necesariamente los que mejor filón pueden ofrecer.

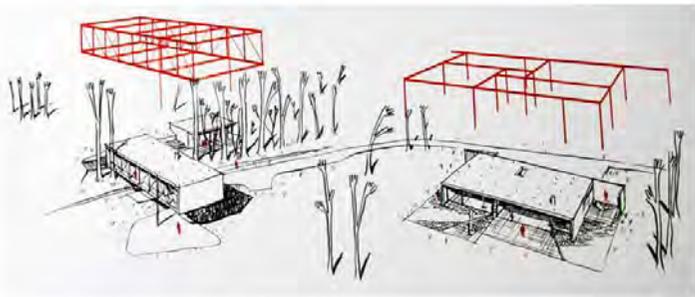
En cambio, intentaré, de otros proyectos, extraer grados de parentesco, filiación y desde las visiones cruzadas, hallar similitudes, proximidades y diferencias, que dan sentido a la tesis que expongo: "Arquitectura sin artificios: visiones cruzadas en la modernidad".



Albert Frey.
Aluminare house. Syosset. N. Y. 1934.



Gregory Ain.
Mar Vista Housing. Los Angeles.
1948.



Casa Eames y Entenza. Esencia estructural. 1945-49.

Fuente: The Complete CSH Program. 1945-1966 Edit. Taschen 2002.

Por ello, aparecen con luz propia los trabajos de: Ralph Rapson, Sumner Spaulding & John Rex; Buff, Straub & Hensman, Killingsworth, Brady & Smith, y más *sigilosamente*, pero con obras ejemplares los discípulos de R. Neutra: Gregory Ain y Albert Frey. Entre ese grupo, me parece oportuno distinguir la distinta consideración que deba otorgársele a R. Neutra -auténtico adalid de sus colegas más jóvenes-, y también, sin dudarlo, la presencia del finés-americano Eero Saarinen. Además, habría que no olvidar, que en esa selecta lista, no participan arquitectos de talla y relieve como: R. Schindler, John Lautner, Gordon Drake...

En principio, según lo expuesto en el párrafo antes mencionado, a la arquitectura de Peña no la descubriremos precisamente, por una comparación directa, de las apariencias, fisonomías y aspectos formales. En todo caso, esos caracteres o "vetas de filón", las detectamos buscando hacia los elementos de fondo, más en la raíz de su génesis. Teniendo presentes los caracteres peculiares de nuevos materiales y tecnologías aplicadas, que serán decisivos en este programa-laboratorio, y que comento a continuación, no podemos dejar de lado aquellas, cuyos caracteres están presentes en la consideración de toda buena arquitectura. Así, aludo a:

- Las tipologías manejadas y reelaboradas.
- La aplicación correcta del sentido escalar de la casa.
- Las distribuciones y trazados no *rígidos*, pero sí apoyados en las buenas proporciones modulares.
- La implantación en el lugar y el rol asignado en lograr la mejor relación casa versus naturaleza próxima.

Es claro y patente, que desde una observación primera y en conjunto, el programa americano obtiene sus productos muy en línea con sus requisitos y propósitos: construcciones ligeras, que se reconocen muy en su orden matérico y tectónico deudoras del orden modular y sistema



Club Los Almendros.
Valsequillo. Gran Canaria.
Fotografía del autor.



Merendero La Tropical.
Carretera a Tafira.
Las Palmas de Gran Canaria.
Fuente: F. Rojas.

constructivo, pertenecientes a una misma familia, de arquitecturas livianas, factibles de ser montadas y desmontadas con facilidad, cuasi de mecano, en una terminología low-tech; más allá de otros rasgos y aspectos mas diferenciados que cada autor imprime y pretende.

En cambio, el taller-laboratorio de Peña, produce sus arquitecturas, con los medios que el mercado insular canario disponía. Estos, de manera general, recurren a materiales de elaboración local: bloques de hormigón, viguetas, bovedillas prefabricadas; celosías, revestimientos y aplacados en piedra, muros de piedra seca y lajas basálticas, carpinterías en madera de mayor arraigo y tradición, así como el acero inglés, en sus distintas gamas de perfiles estructurales, y otros con menor calibre para el diseño y elaboración de carpinterías y cerramientos.

Como obras significativas, en este apartado, citaré: los 4 bungalows, que proyecta para la familia Del Castillo, junto a la charca y playa de Maspalomas, club Los Almendros en Valsequillo, casa Hernández del Toro, merendero La Tropical y apartamentos La Sirena en San Agustín.

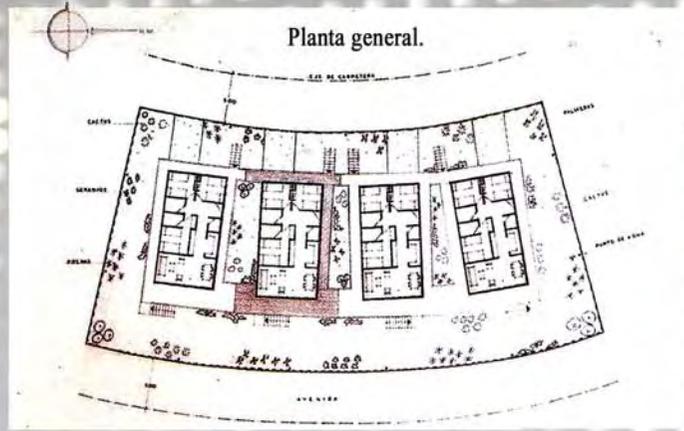
Como resultado, y en general, ofrecen una presencia distinta a la anterior, más proclive e identificada con el uso de los componentes citados, cuerpos sólidos de mayor espesor y consistencia. Estructuras vistas, mezclando las de hormigón en vigas de canto, con soportes de acero delgados, paramentos lisos y enfoscados, combinados con celosías y tamices más ligeros. Estos, manejados con oficio y maestría considerables, logran resultados dignos, de líneas sencillas, predominio de las composiciones horizontales, y en los que alcanza su propósito con una actitud de experimentación e insistencia constantes. En los bocetos y croquis de Peña, descubrimos la paradoja de una economía gráfica en planos y detalles de su equipo, y en cambio la notable atención y cuidado en las obras, detalles y remates.

Por tanto, podemos establecer que en las analogías establecidas, asistimos en orden inverso, desde Peña hacia las CSH, a una distinción clara que tiene que ver con una cierta desmaterialización, de corporeidad justa y mínima, que se asigna en aquellos prototipos CSH.

Y, en cambio, en los del arquitecto madrileño-canario, se van densificando, y adquiriendo mayor masa corpórea, sin que esta apreciación sea genérica y constante, como se comprueba, en otros proyectos y obras, también escuetos, próximos al límite de lo inmaterial -véase el proyecto para el Mirador de la Graciosa, no edificado-.

Otros aspectos, resultan más contrastados en su resolución dispar acerca de los materiales, sistemas constructivos y estructurales, en la lógica con los medios, suministros y recursos “puestos en juego” en ambos contextos distintos. Por otro lado, anotamos numerosas soluciones-experimento, comunes o parecidas entre Peña y el grupo de arquitectos americanos:

- Escaleras apantalladas.
- Tramos de peldaños colgados por tensores de acero.
- Filtros visuales desde paneles en vidrio.
- Plásticos opalescentes.
- Atenuadores y tamizadores climáticos
- Capas aislantes de piedra-callaos.
- Mamparas en madera fijas o practicables, que moderan la radiación solar y térmica controlando el régimen de vientos.
- El uso del agua como aplicación, con sistemas sencillos de albercas, micro-difusores, y posterior reciclado que hacen factible microclimas diversos.



Bungalows familia del Castillo. Charca de Maspalomas. Gran Canaria. M. de la Peña. Imágenes autor. Estado actual.



Dando frente a la charca existente en Maspalomas, actual desembocadura del barranco de Tirajana, encontramos el lugar elegido por la familia Del Castillo, para que Peña les proyecte un grupo de cuatro bungalows temporeros. Momento coetáneo con el impulso sureño que ya se inicio en San Agustín y ahora continúa en el área citada.

Los cuatro bungalows, reconocibles como una sola edificación de traza curva, van intercalando unos cortes-patios alargados que sitúan las escaleras individuales, huecos, ventanas, y gárgolas, rodeados de jardinería y palmeras que despuntan sobre la cubierta plana. El programa, sencillo, responde a las necesidades propias a su condición de lugar tranquilo de descanso junto a la playa. De una sola altura, y área bajo nivel, se alzan un poco sobre la cota freática, mejorando las vistas y perspectivas de un paisaje singular.

El perfil y profundidad de las dunas; el frente continuo de playa, el oasis-palmeral cercano,... completan un panorama de estancia y confort. Unas piezas-celosías en madera de gran formato, insinúan los patios, a la vez que hacen de filtros-separadores entre los bungalows. El predominio del tono blanco invade los paramentos y carpinterías, contrastando con las escaleras y celosías barnizadas en oscuro. El espacio perimetral libre, ajardinado, sirve de eficaz aislamiento. La visión transversal, en dirección al espacio natural descrito, ratifican el acierto inicial en consonancia con la obra levantada.

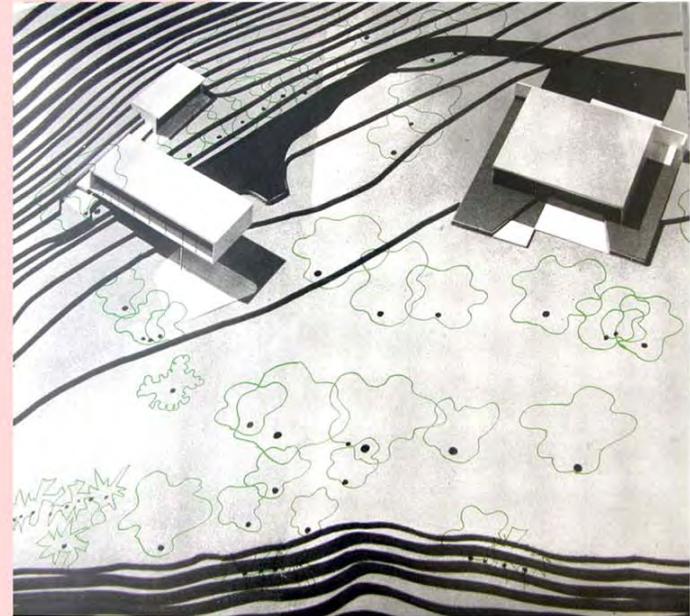
El grado de paralelismo con proyectos de las CSH, lo hallamos precisamente en la capacidad y acierto de resolver un edificio con los vínculos propios del entorno. En la California extensa, mirando hacia el Pacífico, los arquitectos americanos encuentran las mejores ubicaciones y respuestas edificadas. Peña, da una réplica similar, con los matices propios de geografías y topologías diferentes: la playa cercana, el sistema dunar y la laguna-charca.



Imágenes casa-estudio Eames. Solución definitiva.



Casas
Eames y Entenza.
Dos prototipos
que se observan.



Primera tentativa casa Eames y casa John Entenza.



Fuente: The Complete CSH Program. 1945-1966 Edit. Taschen 2002.

Los 30–40 proyectos americanos, fueron concebidos como prototipos de construcción rentable, modernos y experimentales. Posiblemente ellos reflejen, dentro del programa citado, con una rigurosa aplicación de técnicas y materiales industriales, el espíritu de la modernidad del Estilo Internacional.

Citando los más icónicos, debo distinguir brevemente, los que siguen:

- Charles & Ray Eames. La CSH-nº 8. Pacific Palisades. Sta. Mónica, pabellón que alberga casa y estudio para ellos mismos.
- La CSH nº9 para John Entenza, proyectada por Charles Eames & Eero Saarinen.

Ambas construcciones, próximas con la apariencia de pabellón. De mayor porte la de los Eames, son elaboradas con estructura metálica: soportes delgados y vigas en celosía triangulares. Paneles modulados de contrachapado en colores vivos, alternan con paños vidriados y cubiertas con chapas plegadas, con aislante térmico.

Como son más reconocidas, son interiormente; la sección en doble altura, donde Ray y Charles, adecúan el espacio con todo tipo de menaje y mobiliario, de su propia confección ya experimentada. Se conforma, de esta manera, un nuevo escenario: “way of life”, de vida y trabajo. La relación dentro-fuera, se plantea con desenfado y libertad, contando con la sombra de los eucaliptos próximos, y el horizonte no lejano del Pacífico.

"La Piscina". 1964.



"Zambullida". 1967.



David Hockney.

Fuente: <http://www.hockneypictures.com/>



CSH Case Study Houses.
Nuevos escenarios de vida y trabajo.
Julius Shulman fotógrafo.



Este prototipo recoge como denominador común, esta serie de características, también apreciables en distinto grado y consideración en otras CSH:

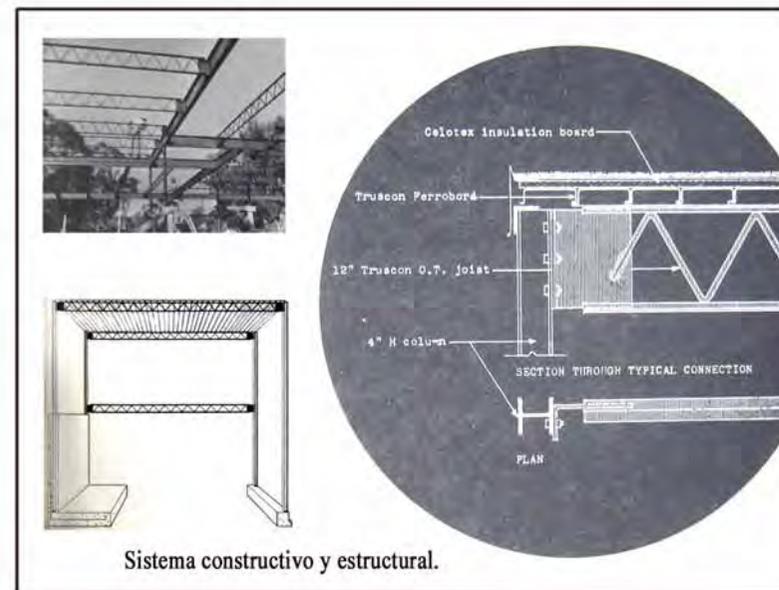
- *Geometría elemental, rectilínea.
- * Purismo estructural y funcional.
- * Producción y estandarización industrial.
- * Economía de lenguajes y medios materiales.
- * Precisión en los acabados.

Podemos reconocerlo entre las pioneras que descubre y se aproxima a la idea de arquitectura sin artificios, y que otros autores más recientemente han recogido con intervenciones mínimas, nominando su quehacer como movimiento minimalista. En otros epígrafes, este aspecto admite distintos matices en la labor de Peña y su equipo, pero que, de manera general, reconocemos así:

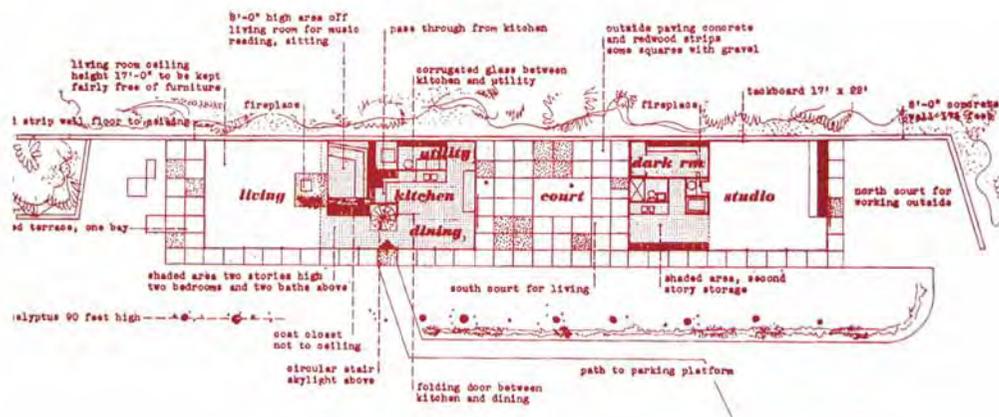
- Tipologías con geometrías rectas, moduladas.
- Estructuras vistas, resaltando de los muros y cerramientos, o con tramos volados. Especial matiz entre la ligereza-gravidez, que suscitan, las vigas de canto en hormigón armado y los perfiles en acero.
- Soluciones coherentes, conforme a la economía de medios materiales, y el lenguaje contenido y somero propuesto.
- Elaboraciones concisas en carpinterías, acabados y ocasionalmente, el mobiliario diseñado.



Casa Eames. Primera disposición sobre el terreno.



Planta Casa y Estudio Eames.



Fuente: The Complete CSH Program. 1945-1966 Edit. Taschen 2002.

CSH nº 16. Craig Elwood. 1952-53.



Sistema constructivo seriado y montaje.

CSH nº 18. Craig Elwood. 1954-55.



Detalle de sistema constructivo:
Perfiles de acero y empanelados.

Fuente: Case Study houses.1945-1962.
Second edition Esther McCoy. Hennessey & Ingalls,
Inc. 1977.

La CSH nº 9 para Entenza, aportación de C. Eames junto a Saarinen, es un volumen más bajo, y con similar apariencia prismática. Se diría que ambas casas se disponen para entablar un diálogo con un lenguaje común: la proximidad, y la presencia idéntica de materiales y tecnologías, en un paraje completamente libre.

Dentro, Entenza, plantea ambientes y espacios, claramente distintos a la otra. La chimenea, pieza central y el salón contorneado por asientos empotrados. La de los Eames manifiesta su sincera y explícita condición estructural-constructiva, y la de Entenza, que oculta y reviste, su similar sistema de acero. En cambio, la continuidad del pavimento con los asientos forrados con moquetas y textiles. Como apostilla Elisabeth Smith: "...gemelas tecnológicamente hablando, pero una antítesis en lo arquitectónico".¹⁶

* CSHnº 17 y 18. Craig Elwood, y sus colaboradores Lomax y Tyler, alcanzan en estas propuestas, sus logros más acordes, es decir, el intento que integrase materiales y técnicas industriales, en la realización completa de la casa. Acero, vidrio y hormigón, son los componentes básicos. De plantas rectangulares, la estructura de perfiles de acero visible, la cubierta manifestando su despiece en chapas, las chimeneas, la seriación de paneles de distribución y cerramiento, los huecos-patio intercalados, determinan, con los porches cubiertos, el conjunto pretendido.

¹⁶ Elisabeth A.T.Smith. Case Study Houses.1945-1966. El impulso californiano. 2006.

CSH nº 21. 1958. P. Koenig.

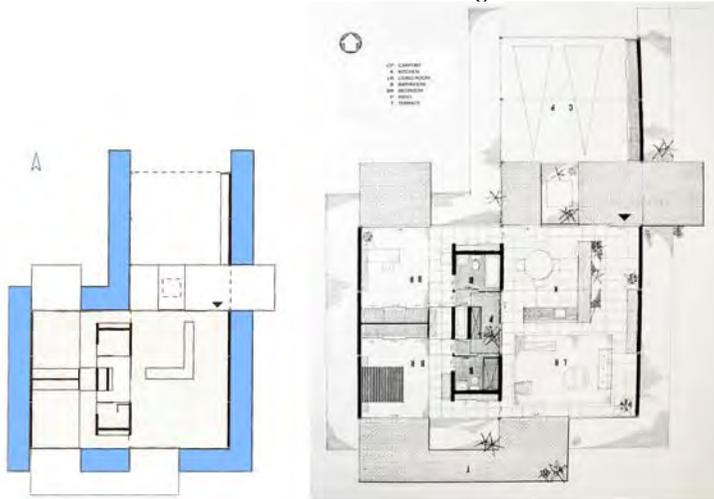


Diagrama: el agua
Generadora de microclima.

Planta general.



Fuente: Elizabeth A.T.Smith. Case Study Houses.1945-1966.
El impulso californiano. Edit. Taschen. 2006.

Pero donde, creo, encuentro otros caracteres destacables es en el uso de la panelería: si en el interior son paneles encastrados en bastidores, que al no llegar hasta el techo, dan la impresión de flotar espacialmente, en el exterior, se combinan los tramos ciegos con vidrios opalescentes. Estos sutiles experimentos y hallazgos confieren una condición nueva en el diálogo interior-externo. La intimidad y protección son aquí atributos justos, para otorgar también, elegancia y sensibilidad. A la vez, se crea un tránsito agradable en el espacio destinado a terraza y piscina.

Como expresa Bayón en alusión a estos aspectos y también en la obra de J. Prouvé: "...Debemos admitir que la arquitectura de nuestra época debe ser la emanación magistral de los productos de fábrica, que la pondrán en armonía con las realizaciones científicas".¹⁷

Las CSH nº 21 y la paradigmática CSH nº 22 de Pierre Koenig, son aportaciones en las que encontramos semejante intensidad conceptual y logros experimentales reconocidos en ambas. Así en la CSH nº 21, emplazada en una hondonada entre las colinas cercanas a Hollywood, la elaboración de la perfiles estructural, venía exigida por el tipo de ensamblaje in situ y el grado de precisión técnico así requerido. Esta propuesta más compacta, sin volados, incorpora además una respuesta global, que también garantiza el confort, frente a las condiciones climáticas duras. Koenig y equipo, propone un aislamiento solar con filtros. Pero singularmente, adopta un sistema de climatización, sencillo y natural, con los estanques que rodean toda la casa; se bombea el agua hasta la cubierta y se hace caer por surtidores. El microclima conseguido minora los rigores ambientales, y facilita la estancia exterior.

¹⁷ Vivienda en Nancy. La Arquitectura del material como proceso abierto. Jean Prouvé. Edit. Arquitecturas Silenciosas#4.



Estado original.

Fuente: fototeca GRAFCAN.



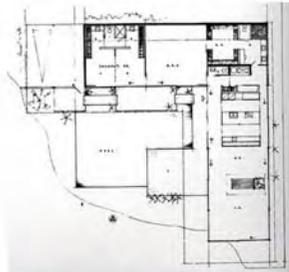
Apartamentos "La Sirena".
Playa de San Agustín. Gran Canaria.
M. de la Peña.
Fotografías J. L. Padrón.



Estado actual.
Imágenes del autor.



Casa Stahl. CSH n° 22.
P. Koenig. 1952.



Fuentes: The Complete CSH Program. Edit. Taschen 2002.
Film "Persiguiendo a Betty". Neil LaBute direct. 2000.

En el grupo de apartamentos "La Sirena", Peña encuentra un módulo que repite adosándolo en 4 unidades, y remata el conjunto con otra variante en semiesquina. Acertada orientación, asocada, ofreciendo terrazas apergoladas, sobre vigas de canto, prolongadas, que constituyen un experimento en su laboratorio progresivo, conforme a la sostenida actitud empírica, que ensaya y comprueba sistemáticamente. Así, el breve programa de cada unidad alojativa, encuentra en la terraza, la mejor relación del interior hacia el exterior. A la acertada secuencia de sol-sombra, según el ritmo de los palos de las pérgolas, se suma el complemento de una "jardinería activa" imprescindible. Los árboles-sombrilla, flamboyanos, interactúan con la arquitectura. Peña decía: "... Eso, eso, que la jardinería tape la arquitectura..."¹⁸. Cuando realmente sus palabras no encerraban otro esfuerzo más, que el conducente a ese equilibrio sutil entre arquitectura y medio natural. A la postre, ejercicio de adecuación y modestia constante.

La CSH n° 22, casa Stahl, pasa por ser el icono más reconocido. Objeto de culto y referencia cinematográfica. De planta en "L", dispuesta en volado sobre una cota alta, disfruta de la vista y panorama urbano de Hollywood, "a sus pies". La composición se remata con una piscina próxima, con doble intención. De una parte, mitigar con la ayuda del aire y el agua, los días de calor veraniegos. De otra, ser espejo donde se duplica, su fisonomía de acero y vidrio. El esfuerzo de síntesis, con la distribución sencilla en una de las alas, deja el espacio mayor como atalaya vidriada. La sinceridad de postulados encuentra así la mejor correspondencia con, la mínima aportación material mostrando las vigas vistas, el dibujo de los paneles plegados, los paños amplios de vidrio, la esmerada disposición de pocas divisiones, mobiliario y la chimenea, una pieza ligera más, colocan semejante *escenario*, en la aspiración reconocible y efectiva del nuevo modo de vivir propugnado.

¹⁸ Expresión irónica de Manuel de la Peña.



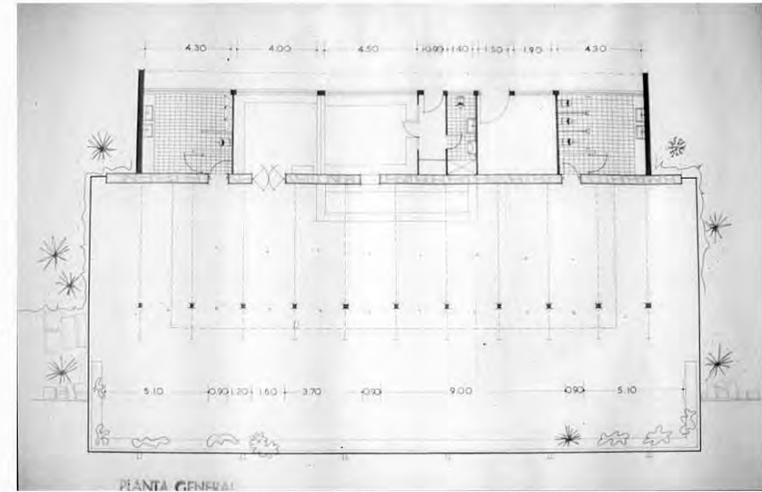
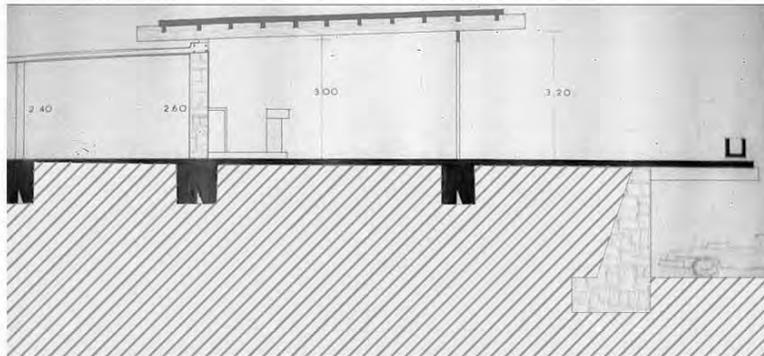
Club Los Almendros. Valsequillo. Gran Canaria.
M. de la Peña.
Imágenes del autor.





Teraza estado inicial.

Fuente: archivo Peña-



Peña. Merendero La Tropical. 1962.



Casa Slavin. Neutra. 1956.



Estado inicial.
Fuente: archivo F. Rojas.

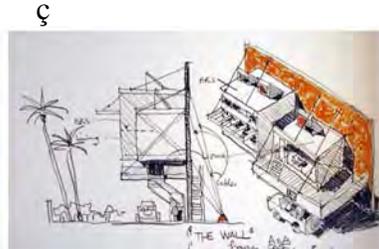
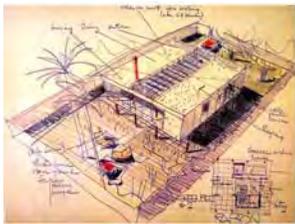


Bocetos.
R. Rapson.
1943.
No construida.



Diagrama J. L. Padrón.

CSH nº 4 Greenbelt House, 1945 y la Wallhouse de Ralph Rapson, no edificadas constituyen juntas y por separado, una de las aportaciones más innovadoras, experimentales y “punta de lanza” del programa CSH. Este proyecto muestra con claridad el concepto tipológico. *Greenbelt*, es decir, casa cinturón verde, donde se produce un vínculo estrecho entre el entorno natural y la propia casa. Ambos son elementos indisolubles, que apostaban por las nuevas pautas del vivir. Esta simbiosis, alimentada con atractivos croquis y dibujos, recogía también, mobiliario, objetos de equipamiento doméstico, y afirmando sus intenciones, se acompaña de rasgos visionarios: un todoterreno y un helicóptero sobrevolando el conjunto, en claro pronunciamiento del avance tecnológico.



The Wall House.
R. Rapson.

Fuente: The Complete CSH Program.
1945-1966 Edit. Taschen 2002.

En la Wallhouse, Rapson, introduce como aportación, la “inversión de papeles”. Es decir, si el Programa CSH, no dudaba en la lógica construcción, que de manera horizontal gestaba la vivienda surgiendo desde el lugar, sin provocar operaciones y artificios extraños con cada contexto, aquí dicha inversión, es la casa muro en vertical. Esta utopía, se revelaba contra el sentido dimensional de las parcelas y extensas propiedades, logrando un ahorro sustancial: la vivienda sujeta y colgada del muro, el rescate del plano del suelo como jardín y el cobijo del coche bajo la sombra de la casa.

Con el trabajo de Peña, respecto a estos proyectos de Rapson, no encontraremos una réplica tan utópica, y trasgresora, moviéndose con criterios similares en el uso del verde, donde Peña logrará esos vínculos, incrustando patios-jardín, o acercando árboles y plantas que se comportan en una simbiosis acertada. (Véase el Club Los Almendros y casa Ulises Medina, ambas en Valsequillo de M. de la Peña). En la concepción de volúmenes y su disposición, también Peña se mueve con pautas lógicas, con el sentido común que le orientan mejor hacia composiciones apaisadas, por tanto, próximas a un cierto purismo formal, que comparte con proyectos CSH.

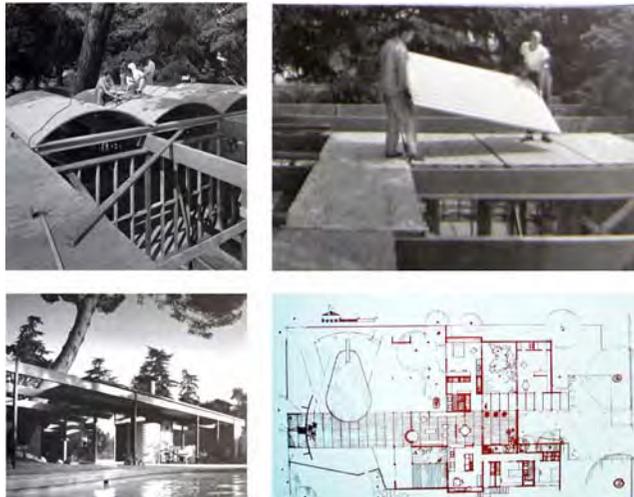
CSH nº 25. Casa Frank.
Killingsworth, Brady & Smith.



Buff, Straub y Hensman con la CSH nº 20, casa Bass, Pasadera. Esta casa se levanta con sistemas constructivos, que incorporan la madera al modo y tradición de la geografía boscosa. La apuesta en planta presenta, una composición que rompe los modelos-pabellón más usuales, con una crujía abierta donde comparten sitio y protagonismo: una piscina ovalada, la chimenea de obra, un gran pino que se cuelga entre la estructura misma, con las otras dos crujías más cerradas. La resumiría, dentro de ese grupo de apuestas triunfadoras en el laboratorio pionero.

Killingsworth, Brady, Smith y asociados, con la CSH nº 25. Frank house. 1962. Rivo Alto Canal. Long Beach. Ubicada junto a un canal. De planta más compacta, resuelta en dos niveles. La puerta alta de tablero opaco, está acorde con las proporciones. Un patio apergolado en madera, que envuelve los espacios adyacentes, ofrece una atmósfera que tamiza la luz, y con sus muros lisos, es de un confort admirable, a la par que irradia: "...cierta opulencia, dramatismo y serena elegancia..." apostilla Elizabeth T. Smith.¹⁹

CSH nº 20.
Buff, Straub & Hesman. 1958.



En estos casos, Peña y las firmas americanas, (véase el mesón de Arucas más adelante), proyectan y resuelven de manera análoga: respuesta estructural clara y explícita. Ambas con orden y matriz reticular. Las vigas continuas en ambos autores, resueltas con distintos materiales: la madera citada antes y hormigón o acero en el arquitecto madrileño-canario. Los soportes metálicos delgados, y las cubriciones de manera distinta. En el caso americano, proponen placas curvas ligeras. En Peña el sentido artesanal, le conduce hacia losas continuas (planchers). El pino americano, desafiando con su peso y gran porte la propia arquitectura. En cambio, el caso canario apuesta por soluciones más tranquilas, sin introducir o rivalizar lo comentado, con la aportación y tratamiento de las especies vegetales.

Fuente: The Complete CSH Program. 1945-1966 Edit. Taschen 2002.

¹⁹ CSH. 1945-1966. El impulso californiano. Elizabeth A.T.Smith. Edit. Taschen. 2006.

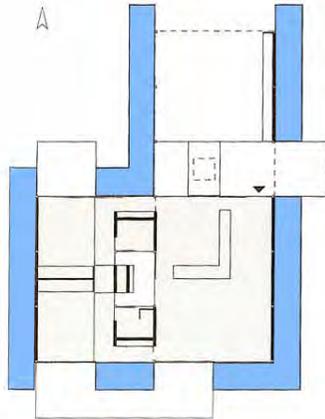


Diagrama: el agua generadora de microclima.
CSH n° 21. 1958.
P. Koenig.

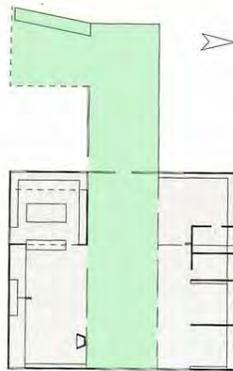
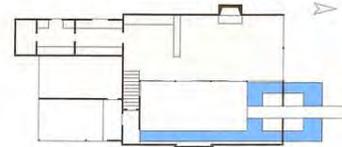


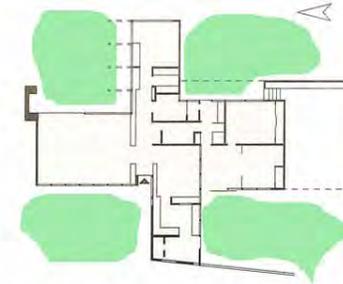
Diagrama J.L.Padrón.
CSH n° 4. Greenbelt House.
R. Rapson.
No construida.

Diagrama de planta. El agua generadora de microclima.
J.L. Padrón.

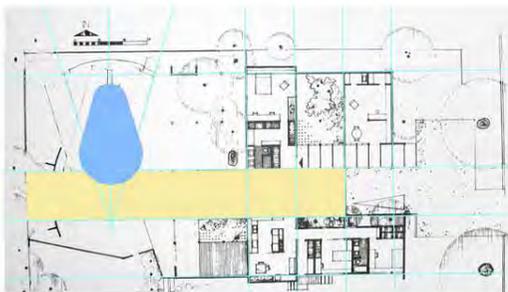


CSH n° 25. Casa Frank.
Killingsworth, Brady & Smith.

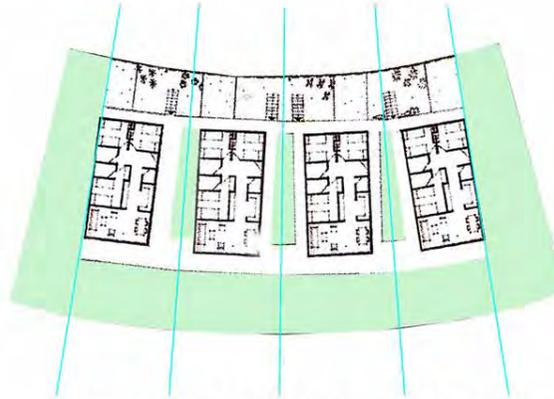
Diagrama tipológico del autor.
Trazado y verde en simbiosis.



CSH n° 6 "Omega". No construida.
R. Neutra.



CSH n° 20. Buff, Straub & Hesman. 1958.
La pérgola salón conector de crujías.

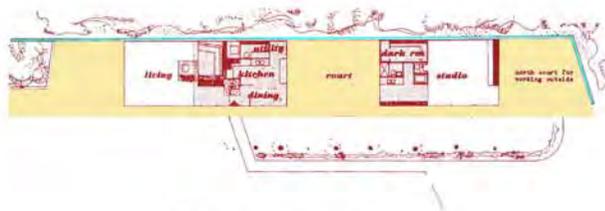


Bungalows familia del Castillo. Charca de Maspalomas.
Gran Canaria. M. de la Peña.



Diagrama de planta Casa Hernández del Toro.
Manuel de la Peña.

Secuencia de diagramas del autor.



CSH n° 8. Casa Eames. 1945-49.
Chautauqua Boulevard, Pacific Palisades.
Charles and Ray Eames.
Diagrama: tipología rectilínea compartiendo patios.



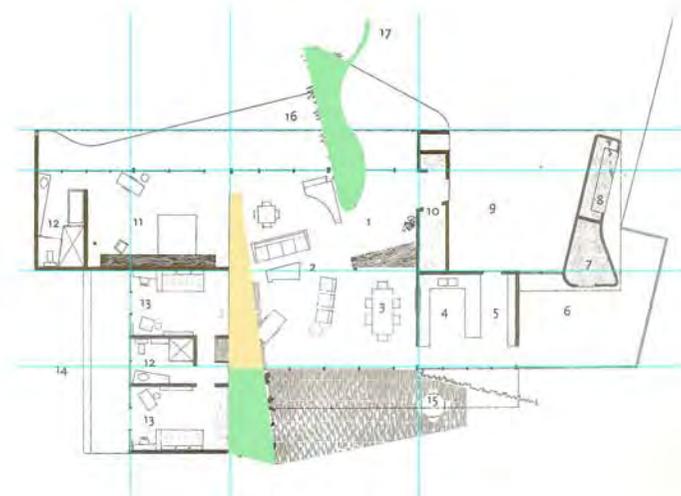
CSH n° 9. Casa Entenza. 1945-49.
Chautauqua Boulevard, Pacific Palisades.
Charles Eames and Eero Saarinen.
Diagrama: tipología cuadrada, espacio fluido.



CSH n° 22. Casa Stahl. 1959-60.
Woods Drive, West Hollywood.
Pierre Koenig.
Diagrama: tipología en "L" con alberca-piscina.

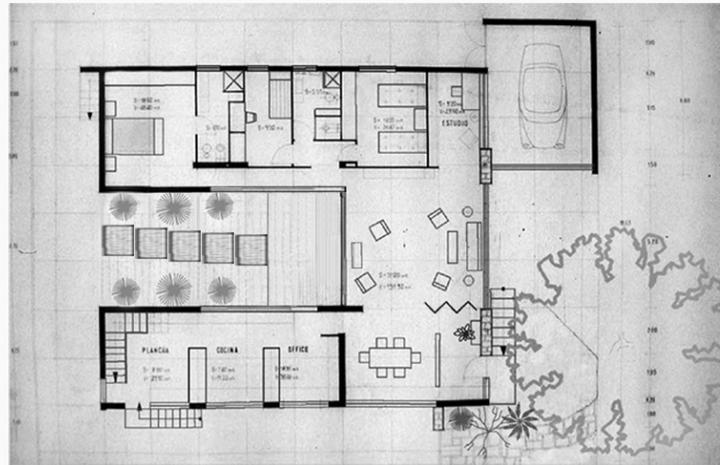


CSH 1950. Ravoli Drive, Pacific Palisades.
Raphael Soriano.

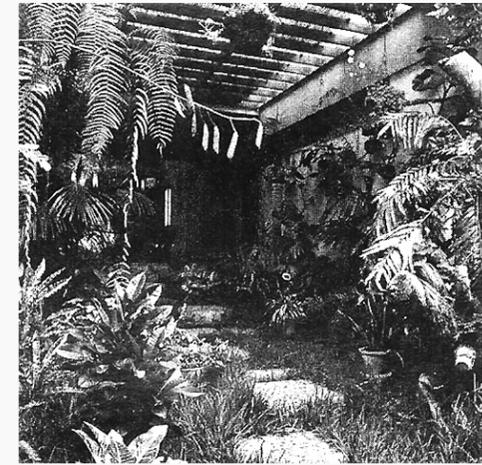


CSH n° 2. 1945-1947.
Chapea Road, Chapman Woods / Los Ángeles.
Sumner Spaulding & John Rex.
Diagrama: dos inserciones entre la tipología en "L".

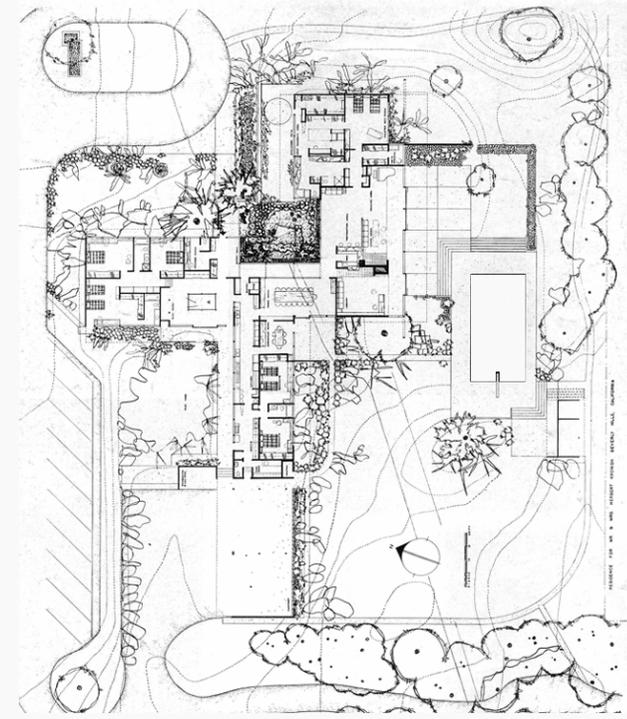
Secuencia de diagramas del autor.



Peña. Casa Hernández del Toro. 1959.
Redibujo autor y fotografías F. Rojas.



Neutra. Casa Kronish. 1955.
Fuente: Neutra. La confirmación del entorno.
B. Lamprecht. Edit. Taschen. 2009.



Peña. Casa Hernández del Toro. 1959.



Despiece placas de mármol.

Estado actual.



Transparencia salón-jardín.
Fotografías J. L. Padrón.

A renglón seguido de las visiones y lecturas anteriores entre Peña y los proyectos CSH, en este apartado quiero mostrar, más concretamente, cómo la labor de Peña y Neutra, ambas ofrecen una sintonía común, que resuelve buenos planteamientos de proyecto y mejor consecución de obras levantadas. Con sentido general, los “lazos de parentesco”, adquieren aquí grados relevantes de similitud y proximidad. Sus trabajos, reúnen caracteres comunes que describo más adelante, y que de forma abreviada, resumo:

*Claridad y coherencia compositiva, en las trazas de proyecto y su correspondencia en los aspectos constructivos.

*Sentido del tránsito interior–exterior. La transparencia y el flujo adecuado en ambas condiciones de climas parecidos. Oscilación entre la templada California (paralelo 32), y similar clima canario (paralelo 28); donde la incidencia solar y la vegetación son fiel reflejo de las posibilidades medio ambientales, facilitando el diálogo entre la arquitectura y el marco natural.

*Economía de soluciones y consiguientes medios materiales. Oscilando con sutileza entre los elementos ligeros y otros con un carácter matérico, de más pesantez.



Casa Hernández del Toro. Vistas interiores.
Fotografías: Fachico Rojas.

Peña. Casa Hernández del Toro. 1959.
Estado actual.



Relación entre el jardín y los espacios domésticos.



Fotografías J. L. Padrón.

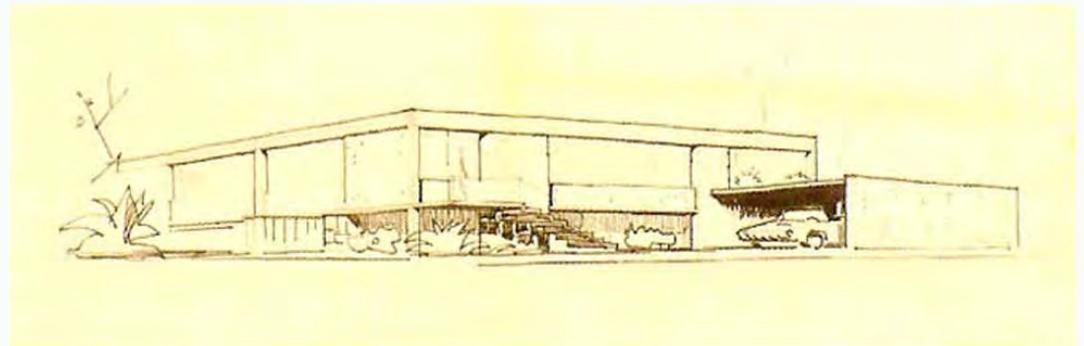
La casa Hernández del Toro versus la casa Kronish (1955, Neutra): en ambas, la inclusión del patio-jardín, como elemento crucial en la concepción de la casa. Las tipologías en "U", donde ese patio generado en medio de las crujías edificadas, se extiende y amplía las posibilidades del conjunto. A la vez, propicia un microclima, con las ventilaciones cruzadas hacia las estancias; la profusión de plantas con flores y un tramo semicubierto con palos a modo de pérgola, completan el mejor sentido del espacio doméstico. En Neutra el patio queda descubierto y perimetrado con vidrio.

Las villas charco Maspalomas y la casa Díaz Casanova, de Peña versus la casa Tremaine (1947-48, Neutra). En este grupo, son reconocibles los elementos que confieren unas características afines: las vigas de canto en hormigón, los forjados en planchers delgados formando una continuidad de la estructura y la cubierta. Las carpinterías en madera con paños practicables y fijos, que se acompañan de persianas correderas. El jardín cercano, que con sabio estudio se integra con las partes construidas, facilitando una buena relación con el entorno natural.

El merendero La Tropical Peña versus la casa Slavin (1956, Neutra). Si el arquitecto austriaco dispone básicamente un grupo ordenado de vigas en volado, que sustentan el plano mayor y terraza de la casa, el arquitecto madrileño responde aquí con un proyecto cuya síntesis revela esa capacidad compartida de pocos componentes constitutivos y nada accesorio. Una crujía de cocina y servicios, muro portante a lo largo, vigas de canto empotradas en el muro ciclópeo, que salva el desnivel del lugar, volando para lograr la terraza, descubierta. Una jardinera en obra delimita el perímetro. La aportación de sombrillas, creando una trama sombreada, completaban el conjunto. Esta obra, como otras que mencionaré, esta desfigurada, cerrando la terraza y dificultando el ambiente al aire libre, con sus vistas sobre el paisaje de Barranco Seco.



Insercion urbana. 1987.
Fuente: GRAFCAN



Croquis de partida.
Fuente: archivo Peña.

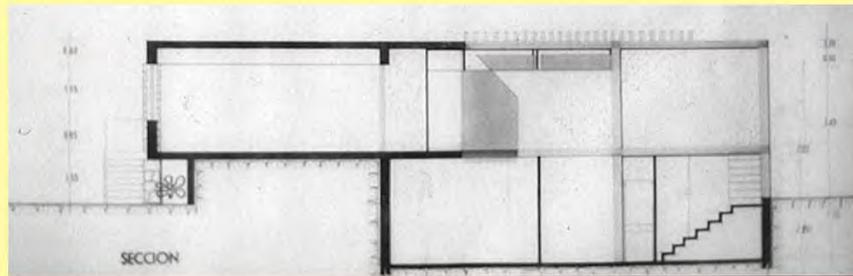
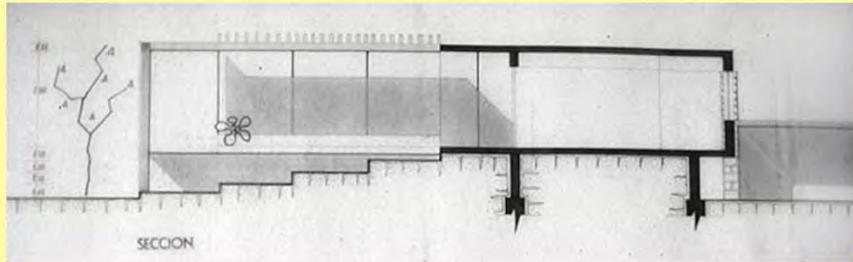
Casa Hernández del Toro. 1959.



Estado actual.
Fotografía: J. L. Padrón.



Estado inicial.



Peña. Casa Hernández del Toro. 1959.
Fuente: archivo Peña. Redibujo autor.

Neutra. Casa Kronish. 1955.



Patio apergolado.
Fotografía: Francisco Rojas.



Casa De Schulthess. 1956.

R. Neutra.

Fuente: Richard Neutra 1950-60.
Buildings and Projects.. Zurich. 1966.

Casa Tremaine. 1947-48.



Bungalows "La Paz".

Peña. Villas y bungalows.

Charca Maspalomas. Gran Canaria. 1963.

Fotografías del autor.



Villa Megías.

Peña, tiene la excelente oportunidad de reunir un conjunto de chalets y villas, bungalows "La Paz" y la casa Megias, en torno a la charca en la playa de Maspalomas. En ellas, se afirma con más nitidez, ese diálogo que ofrece más similitudes y afinidades que diferencias, con las casas de Neutra, Schulthess 1956, la Casa Moore (1952), y la casa Kemper(1965). El arquitecto austríaco insiste en soluciones que domina, pero que admiten matices y perfección material, tectónica, y de relación medio ambiental; en eficaz colaboración con Roberto Burle Max, muy sensible en los temas del paisaje. Estas propuestas, enseñan aspectos que combinan: pórticos en acero, con unas secuencias estructurales, que confieren orden y control a las obras; losas apoyadas volando, carpinterías y paños de vidrio "a hueso".

En la casa Brown, 1955, de Neutra, encontramos un resumen, paradigma de múltiples soluciones sucesivas en las estructuras de manera clara, leyéndose cada tramo u orden de forma independiente, prácticamente siguiendo las leyes de la estática. También, se aprecia en esta casa una interesante descomposición de los planos de varios cuerpos edificados, que se disponen en tramos paralelos, recordando las de origen cubista y neoplástico, a la vez. En esta solución, tal vez más *distinta*, encontramos una réplica más ortodoxa en el trabajo de Peña, al menos en el ámbito de las viviendas unifamiliares, que intenta no salirse del abanico de soluciones probadas y ensayadas. Sí, en cambio, en otros proyectos; apartamentos Las Palmeras, fábrica de tabacos La Favorita, donde Peña proyecta con otras pautas, como las citadas anteriormente para Neutra.

Richard Neutra.



Casa Kauffman. 1946.



Casa G. Bucerius. 1966.



Casa Chuey. 1956.

-Casa Kauffman. 1946. Palm Spring.

-Casa Chuey 1956.

-Casa Gerd Bucerius (fundación Die Zeit). 1966. Navegna. Suiza.

Esta trilogía última: casa Kauffman; casa Chuey, y casa Bucerius, se constituyen como un compendio que resume y puede explicar -según mi criterio y elección-, las mejores características, intenciones, y un abanico amplio de las soluciones y propuestas que Neutra va resolviendo en sus distintos proyectos. Sobremanera el grado de sutileza esmerada y constante aplicación en lograr y obtener unos espacios reconocibles con sus acabados constructivos, que otorgan unos caracteres de confort y calidez ambientales que nos remiten a una lectura de claridad y orden espacial. Obras ejemplares, que no dejaría de lado, en una monografía selectiva sobre Neutra, y más aún, en referencia con las de Peña.

Por tanto, en este otro cruce de visiones, es factible enumerar una serie de características comunes entre las arquitecturas de Peña y Neutra:

1.- Similitud climática: la templada California (entre los paralelos 32° N y 28° S en la Baja California), sol, vegetación.

2.- Claridad y coherencia compositiva y constructiva: el establecimiento y posición que desde unos trazados (plantas, secciones), con una concepción y una morfogénesis claros, asumen composiciones plenas de sentido: la modulación, pauta y apoyo, combinada con rasgos, y detalles que aluden a la ubicación y necesaria adaptación al entorno. Sin tratar de imponer otra ley que alterase ese delicado encuentro: edificio y naturaleza.

En correspondencia con ese proceder, el uso *clásico* de varios órdenes constructivos: muros, soportes, forjados-planchers, siguiendo la lógica de la estática, sin superposiciones complejas o alambicadas, permitiendo la lectura de los distintos planos que revelan una condición inherente para cualificarla, dentro del grupo de las buenas arquitecturas.²⁰

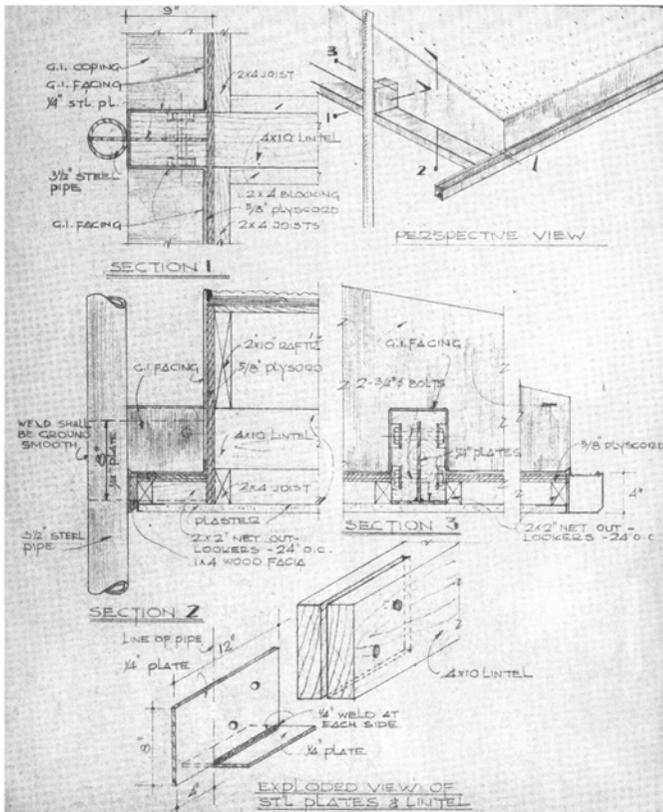
3.- Transparencia exterior-interior, como ocurrirá pocos años más tarde con el programa de las Case Study Houses.

4.- Ligereza, no pesantez, y liviandad -característica peculiar en arquitecturas contemporáneas, (véase al respecto en los autores japoneses: Kuma, Suzuki, Watanabe)-. También en los american architects seleccionados por Entenza, y aún con más sinceridad y criterio con otros arquitectos americanos más silenciosos: A. Frey, y Gregory Ain.

5.- Economía de medios materiales, sin hacer desdén del uso sensible. Esto les permite una elaboración de proyecto y obra, con finura y elegancia que prescinde de derroches y costes innecesarios.

6.- Diálogo constante entre arquitectura y naturaleza, sin necesidad de entremezclarse, relacionándose pero "manteniendo la distancia", en resumen, de manera conciliadora.

²⁰ Véase "AntologUÍA de arquitectura 1900-90" A. Miranda R.



Casa Brown.



R. Neutra.

Fuente: Neutra. La confirmacion del entorno.

B. Lamprecht. Edit. Taschen. 2009.



Casa Kramer. 1953.



Casa Moore. 1952.



Imágenes: Julius Shulman. Fotógrafo.



CSH nº 20. J. Shulman, fotógrafo.
Fuente: The Complete CSH Program.
1945-1966 Edit. Taschen 2002.



Mesón de Arucas. Gran Canaria. Fotógrafo: Fachico Rojas.

En estas obras elegidas los grados de comparación, y similitud se aproximan tanto que se establece un reconocimiento nada fácil acerca de la autoría entre los dos arquitectos. Neutra y Peña. Esto es así no solo por la similitud inmediata de icónicas imágenes comparables, sino más bien, a la postre por los grados de afinidad conceptual, matérica y texturas,... Cuando además, concurren con igual *complicidad*, la buena entente con la naturaleza, que con mejor disposición acude en forma de diálogo correctos en sus arquitecturas e inserción en los lugares y paisajes. En este sentido debo citar la estimable colaboración constante del paisajista Garret Eckbo, que en los trabajos concretos de los estudios de Pierre Koenig y Craig Elwood, hay que calificarlos como indispensables, dado el grado de interacción que se produce con las viviendas y el entorno natural, propiciando una excelente armonía que casa las especies vegetales, la piscina, o sistema de charcas, y sobremanera, como elementos sencillos de control climático, y que plásticamente David Hocney refleja en sus cuadros.

Parece sintomático, y fruto de buenas casualidades, resaltar el paralelismo que hallamos entre el trabajo fotográfico de Julius Shulman, cercano a estos arquitectos americanos y Fachico Rojas muy próximo a la labor de Peña. Las imágenes de Shulman plasmando el nuevo "sueño americano" y la certera y progresiva visión que el fotógrafo canario encontrará en su tierra. En ambos, estas escenificaciones se comprueban con la aportación constante de Fachico con la discreta presencia del perfil de alguna persona, y su valor de referente escalar, y en Julius la figura humana en perfecta armonía entre casa y paisaje, cumpliendo a su vez una verificación del marketing que la operación de las CSH pretendía.²¹

²¹ Véase "Memorias Espaciales". Alberto Martín. Suplemento Babelia. El País. Febrero 2010.

Las láminas de agua acompañando las terrazas, "guardias de agua", como bautizó el propio Neutra, otorgaban varias cualidades a la condición primordial de las casas:

- De un lado, disolvía los límites físicos y materiales, desapareciendo, barandillas, pretilos, creando un límite, virtual, inmaterial.
- De otro y aparentemente más evidente son el espejo fiel que duplica y resalta los perfiles y fisonomías de la casa.
- También, al ubicarse en el desierto americano, se aplica y perfecciona en los microclimas que se generan, acompañando a la construcción, como actitudes pioneras de climatización natural y ahorro energéticos.

En Peña, sus arquitecturas se gestan y aprecian con una dedicación que al final arroja unos resultados dignos, correctos y que si no alcanzan los niveles de exquisitez, en consonancia con los recursos locales: económicos, sociales, tecnológicos e industriales. Podemos bautizar, parafraseando a A. Miranda, que estas arquitecturas se *"...alejan del vicioso virtuosismo..."*, en referencia directa hacia las numerosas arquitecturas que terminan repulidas, perdiendo si cabe aquel grado de imperfección e inacabado, que también podemos encontrar en el mejor ranking de obras selectas -recuérdese a Le Corbu, y sus hormigones-.

Por todo ello y otros argumentos, creo estar de acuerdo con el mini prólogo en la más reciente publicación sobre el arquitecto R. Neutra. :
*"...quienes estudian a Neutra, [también a Peña], por muy poco que sea, encuentran una arquitectura matizada, más conmovedora que pedante, más flexible que rígida. La obra es el reflejo del hombre."*²²

²² Introducción sobre su monografía: Neutra. Barbara Lamprecht, ed. Taschen. 2009.



Albert Frey



Loewy house. 1946-47. Palm Spring.



Frey house II. Palm Spring. 1963



Frey house I.
Palm Spring. 1940-53.



Los “arquitectos en la sombra”, colaboradores silenciosos pero principales actores que dan sentido a significativas obras, incluso con mayor protagonismo que sus colegas, con firma reconocida en su peculiar contexto.

Gregory Ain y Albert Frey (resalta especialmente como pionero, discípulo de Corbu, anunciando muchas soluciones y propuestas posteriores en los otros arquitectos *consagrados*). Valorando su capacidad constante al entender y proponer, distintos temas proyectuales, desde sus dos casas en Palm Spring a otros temas que adelantan el futuro de las posibilidades de la arquitectura del sol, así como, proyectos de equipamientos y dotaciones.²³

En ambos podemos resaltar, que sus trabajos, son anteriores al conocido programa CSH.

Gregory Ain, será colaborador junto a Schindler, Neutra, y también con la pareja Eames en sus desarrollos y elaboraciones industriales con las *plywood chairs*. Su versatilidad, junto a su ideología política, contraria a Entenza, pueden ser argumentos para que no apareciera elegido para el programa de las Case Study Houses. Eso no resta un ápice para indicar varios proyectos, junto al paisajista Garret Eckbo. Incluyendo una meritoria selección para la *Exhibition house* en el MOMA. 1950.

Así se pueden destacar, de sus trabajos de casas unifamiliares, también otros destinados a la vivienda colectiva.

- Mar Vista Housing. Los Angeles .1948.
- Cooperativa Avenel Homes .1948.Silver Lake.

²³ Albert Frey, “Arquitecturas en contra de la ley de la gravedad”. José Pérez de Lama. Aka Osfa. 2006.

- Community Homes Reseda. Los Angeles. Proyecto no construido. 1949 Arquitecturas, que de forma austera, sin materiales costosos, fueron un preludio que seguiría en las exigencias posguerra.

Estas realizaciones más orientadas, hacia las clases populares, incluían el mensaje de: "*...resolver los problemas arquitectónicos cotidianos de la gente 'common people...'*, que necesitaban plantas flexibles y 'open kitchens' ".²⁴

Albert Frey, de origen suizo, y colaborador con Le Corbu en la villa Savoye, con su aportación, también experimental y pionera, con su *chaise longue en la salle d'eau*, propone una réplica material fija, a la tumbona de su maestro. En su destino americano, comparte con otros socios: Lawrence Kocher, y posteriormente con J.P. Clark, su inquieto y continuo quehacer.

Aquí hay que resaltar, por elaboración, en contadas realizaciones, pero con una intensidad tesonera, le hace cambiar, reproponer y mejorar el status de sus obras, sin alterar o modificar negativamente sus condiciones y características.

A modo de preludio y taller, junto a Kocher su propuesta en acero y aluminio, la Aluminaire house, 1931, ya instaura sistemas sencillos de prefabricación. Esta obra es elegida para la expo del MOMA, sobre el Estilo Internacional. Brevemente, destaca su primera casa en el desierto de Palm Spring.

²⁴ Case Study houses.1945-1962. Second edition Esther McCoy. Hennessey & Ingalls, Inc. 1977.

Se puede establecer una constante evocación y paralelismo entre la manera de producir arquitectura entre ambos arquitectos. Si bien en Frey el grado de inspiración y constante elaboración se nutre también de campos como son la tecnología industrial americana, y su insistencia en su experimento continuo de ideas y soluciones (que persigue en varias y significadas obras (sus 2 casas son ejemplo nítido, así como la Loewy house), coinciden como adelantados a su tiempo en varias características. También, sin dejar en el olvido a Jean Prouve con un proceder en el ámbito europeo, muy próximo en los trabajos y colaboraciones en la producción arquitectónica, partiendo de sus vínculos con la industria metálica, y su amplia gama de cerramientos, carpinterías,... y mobiliario.

Claridad y orden en la concepción arquitectónica, la buena modulación casi siempre como apoyo y refrendo de lo que se pretende, sin la necesidad explícita de las retículas miesinas,... mas bien como orden secreto, semioculto que va pautando la acción de proyectar. En Frey, inicialmente será patrón guizador, y que posteriormente, se va liberando con la aportación de otros espacios exteriores (piscina, pérgolas,...) siempre sin *desfigurar* el conjunto edificado.



Estado original.

Meson Montaña de Arucas.
1960-63. M. de la Peña.
Ortofoto: GRAFCAN

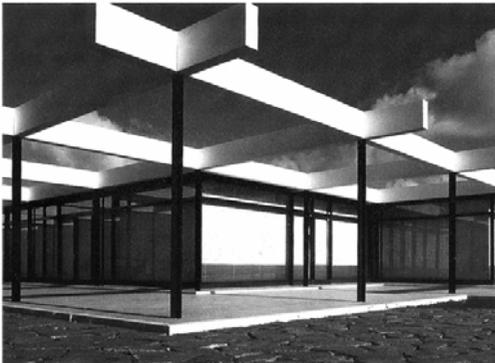
Estado actual. 2008.





Mesón de la Montaña de Arucas.
Gran Canaria. Estado inicial.
M. de la Peña. 1960.

Fuente: F. Rojas, fotógrafo.



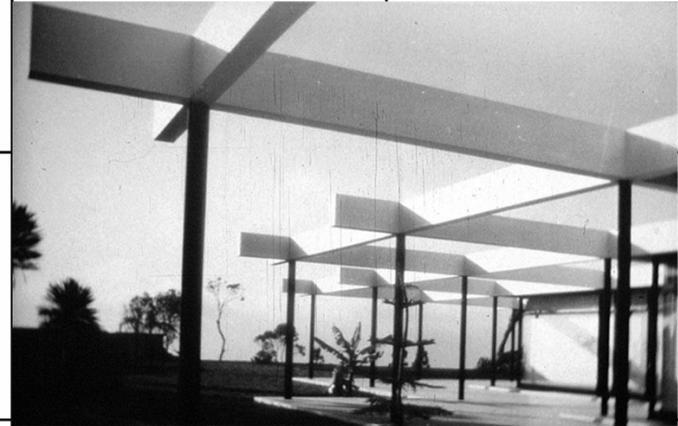
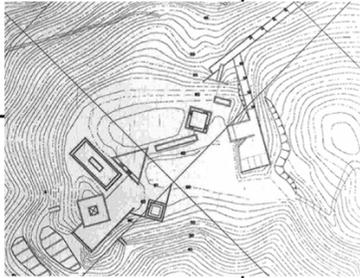
En los términos de este mundo globalizado, las raíces culturales, de todo tipo, reconociendo incluso los caracteres y matices más peculiares, singulares y diferenciados, estos, ahora quedan sometidos, en la era de la información, a un proceso de entrecruzado, de recíprocas disoluciones, que en una hipótesis bastante verosímil, no es fácil ni procedente, buscar las diferencias que nos pueden distinguir, cuanto los grados de reciclado y afinidades que podemos obtener o descubrir.

Estos fenómenos, ciñéndonos al campo de la arquitectura, también pasan, y oscilan con bastante velocidad, cuasi semejantes a las mejores prestaciones que la tecnología informática puede ofrecer instantáneamente, propiciando esas lecturas y visiones cruzadas, como leitmotiv sucesivo, que trato de exponer en esta tesis.

Desde una apreciación genérica, hallamos un parangón próximo entre las arquitecturas de autores reconocidos, recientes y el trabajo más "aislado" del arquitecto madrileño-canario.

En Peña y T. Ando, la característica que expresa la dualidad presencia versus ausencia, es una cualidad común presente en obras ejemplares. Para el arquitecto japonés, es un rasgo que se percibe con nitidez. Si en el edificio de la firma Vitra, termina enterrando gran parte del mismo, en Osaka, se reafirma en esa defensa en la que "*...la naturaleza salve a la arquitectura...*" La reconversión de los parterres de hormigón en jardín, que propone, tiene toda su plena convicción, después del impacto que trastocó una montaña completa para ubicar el nuevo aeropuerto. Similar actitud y decisión proyectual, despliega en el Museo de Arte Chicha en Naoshima, ofreciendo una propuesta que la identifica y aproxima con las estéticas de la desaparición.

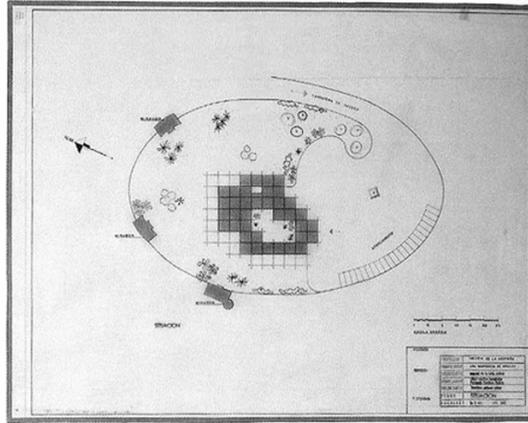
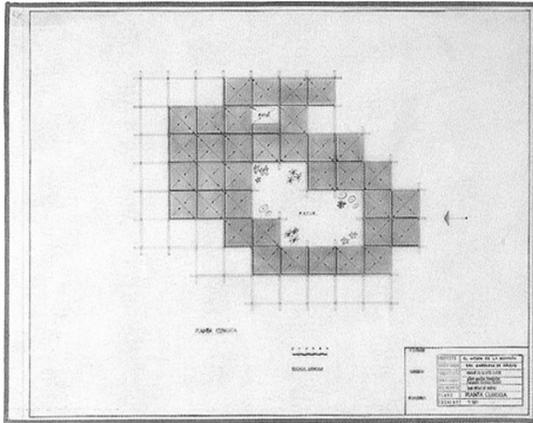
Museo de Arte Chicha.
T. Ando. Naoshima.

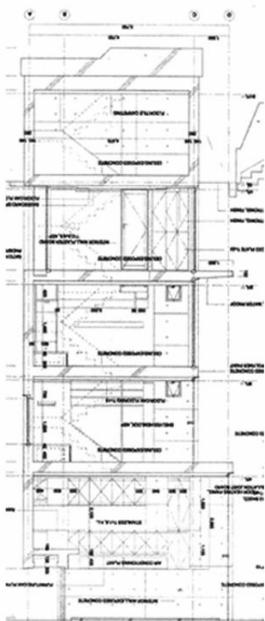


Peña. Mesón de la Montaña de Arucas. 1960.

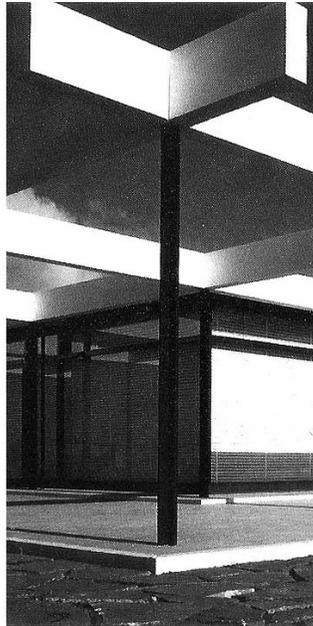
Fuentes: archivo Peña, Fachico Rojas y autor.







T. Ando. Casa 4 x 4. Kobe.



Esquina: diedro abierto.
Mesón de Arucas.
M. de la Peña.

Peña, en el proyecto y obra del mesón de Arucas, asume una decisión similar. Más concretamente, el perfil de dicha montaña, en su cima, recoge una hondonada que proviene de su origen volcánico. Precisamente ahí, y no en un borde o sitio predominante, es donde el arquitecto emplaza la malla reticular, con soportes en acero inglés y vigas de canto en hormigón. Las secuencias entre espacios libres y ocupados, determinan la condición y sencillo programa del proyecto. Pero, también como T. Ando, su volumen y presencia no rebasa ninguna de las vistas posibles desde las cotas a pie de montaña. Este ejercicio que asume la ausencia como presencia, es uno de sus aciertos, el recato y discreción frente a la posición dominante. Un paseo perimetral, une los miradores que en 360°, permiten unas vistas excelentes del paisaje insular. Esta obra, como otras, esta desfigurada y camuflada por añadidos varios. El desapego, junto al desconocimiento del patrimonio más reciente, la debe incluir como una prioridad inexcusable, en su rescate, hacia su condición de origen.

Si ese aspecto referido al recato y casi ocultamiento es un tema de especial habilidad y sensibilidad con el lugar y paisaje, no por menos, también hay que citar brevemente, otro de los términos que alude a la solidez y consistencia material, en ambos arquitectos, y que se desarrolla en otros apartados .

La propuesta de T. Ando para la casa 4x4 en Kobe, es una obra singular que con su aspecto de prisma condensado, se coloca como un jalón dando frente al paisaje marino, y a la vez un ensayo ejemplar sobre vivienda mínima con sección máxima. Para M. de la Peña, su interés por la correcta resolución de viviendas de corta dimensión, si bien su construcción matizara esa idea de solidez, con cerramientos y celosías ligeras, encontramos este campo, también exploratorio en los Poblados de San Fernando, Fañabé y Juan Grande.



Eonnagata montaje comedia.
Barcelona. Julio. 2009.



Shigeru Ban expo Hannover 2000.



Fotograma de "La casa de las dagas voladoras".
Zhao Xiaoding.

En la paradigmática solución del Mesón de Arucas, vemos la claridad y limpieza de la solución mallada. La asignación del canto de las vigas -más allá del estricto cálculo-, en réplica con los soportes delgados de acero en cruz, me permiten otra visión que en otras obras, como La Rotonda, refuerzan su condición estructural, esencial, con obras de otros autores, que cito y comento.

Kengo Kuma, Shigeru Ban, E. Suzuki, K. Sejima, siguen con una amplia visión la reinterpretación de la tradición japonesa. Esta conviene y asume en que la austeridad sea una condición fundamental, y si lo traducimos en términos arquitectónicos, se entiende por la levedad.

Aquella, que Italo Calvino, indaga con precisión:

"... mi operación ha consistido las más de las veces en sustraer peso; he tratado de quitar peso a las figuras humanas, a los cuerpos celestes, a las ciudades, he tratado sobre todo de quitar peso a la estructura del relato y el lenguaje".²⁵

²⁵ (Italo Calvino, Seis propuestas para el nuevo milenio. Ed Siruela. 1994).



Estudio y croquis del autor:
Encuentro tipo soportes y vigas.

Pero lo leve, o llano, lo evanescente, se prestaba a muchas interpretaciones, -y mejor aún, si disponemos sus términos opuestos-, entonces, se puede entender singularmente, los rasgos y matices que están presentes en la producción de estos arquitectos japoneses. Con mejor claridad, podemos expresar ese mundo de dualidades:

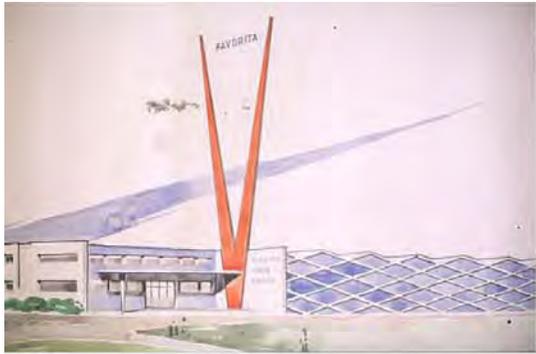
Flexibilidad-Rigidez; Levedad-Pesadez; Firmeza-Debilidad.

Solidez-Fragilidad; Dureza-Endeblez; Presencia-Ausencia.

Esencialidad-Apariencia; Fundamental-Accesorio.

En cambio, en Peña, asistimos a una lectura distinta, no tan expresa y concluyente, respecto a estos conceptos, asistiendo más bien a una producción mezclada, que no se deslinda o inclina hacia un solo vocablo; casi siempre encontramos proyectos, obras y detalles que se contagian, de esos aspectos duales. Y citando a Unamuno, en su "Poema a la aulaga", encontramos una referencia y metáfora claras con estos caracteres de la arquitectura de Peña: "...esta isla (Fuerteventura), tiene un estilo esquelético. Esquelética es su tierra, estas ruinas de volcanes que son sus montañas, a modo de corcovas de camellos, esta isla acamellada, esqueléticas son sus camellos que acusan su osamenta vigorosa..." "...esquelética es la aulaga, el pobre tojo que reviste estos pedregales. Esa mata que es todo espina y flores, sin hojarasca alguna, escueta, enjuta, ósea..."²⁶

²⁶ Navarro Artilles, F. "Unamuno. Artículos y discursos sobre Canarias". Edit. Cabildo de Fuerteventura. 1980.



1.- Fábrica "La Favorita".



2.- Merendero "La Tropical".



3.- Fábrica "La Tropical".





Cruce de visiones: tres obras de Peña formando un "Nudo".

En esa posibilidad múltiple, que se reproduce como una constatación del proceder de Peña, ya sea entre diversas obras del arquitecto madrileño-canario, o en relación con otros autores, surge de nuevo, esas visiones cruzadas. En la carretera hacia Tafira, en los lindes periféricos de la ciudad capitalina, Peña proyecta en el breve periodo desde 1958-1962, tres obras señeras que -conforme a su génesis, y confección- reafirman la decidida actitud y planteamiento del arquitecto, cuando se enfrenta con la acción proyectual.

En este caso, me refiero a:

- Fábrica La Sical y La Tropical. (1958).
- Merendero La Tropical. (1962).
- Fábrica de tabacos La Favorita. (1958).

En la fábrica de tabacos -ya citada en esta Tesis- destaca su perfil reconocible en lo alto de la ladera, su directriz alargada, su composición pautada y sección constante en diente de sierra. El genuino sistema de ventilación natural, responde con habilidad en los cerramientos por tramos, sin alterar las delicadas condiciones que exige la elaboración de los tabacos. Diferente a la primera propuesta, que expresaba una composición en fachada con una malla de diagonales y rombos, culminando el conjunto con la "V", símbolo y aspiración, que Peña probara en otros proyectos, y que a la postre no se levanta. Hoy en día, con destino y uso para oficinas y otras dependencias del Ayuntamiento de Las Palmas. El merendero -terrace La Tropical- citado en el capítulo 1- se asienta en una cota a media ladera. Al observarla, la podemos identificar junto a otras que Peña, magistralmente, levanta con la mínima expresión material. Obras escuetas, construidas con pocos componentes. Esta exhibía un cuerpo prismático destinado a cocina, aseos y servicios.

Resuelto con un muro de piedra vista, vigas en acero esmaltadas, un gran plano de terraza, en losa de hormigón, que a su vez se apoya sobre un sistema de vigas de canto volando sobre la ladera en pendiente. Esta acción de síntesis y concreción, y a la vez muy sutil, corrobora y la pone en relación con otras obras suyas: Club Los Almendros en Valsequillo, Aeroclub en Tarajalillo, Bungalow en la charca de Maspalomas, significativamente, muy en sintonía con otras de Neutra -ya citadas en esta tesis-.

La fábrica de cervezas y chocolate, se desdobra en dos cuerpos que responden a los requisitos diferenciados de sus productos. Un volumen de mayor porte y entidad corresponde a los departamentos, depósitos, tolvas y componentes propios en la elaboración de la bebida. Dicho volumen -ya reformado- distinguía varios aspectos, como recoge la perspectiva de la mano de Peña. Ahora unos paños vidriados de gran formato, no esconden, los espacios citados, mostrando la tecnología mencionada.

Los muros y paramentos ciegos, destacaban la estructura resaltada de los paños retundidos, trayéndonos a la memoria, otros edificios, con similares rasgos. Un friso-mural de Manrique corona y destaca en la fachada hacia la carretera.

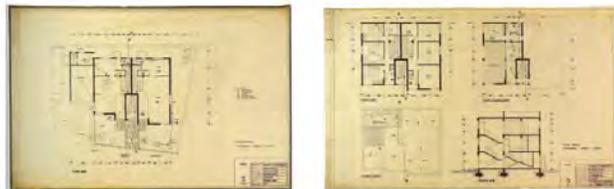
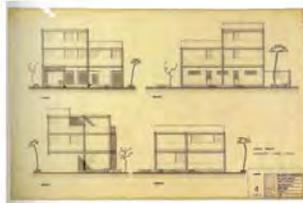
Peña, en esta labor probatoria sucesiva, irá reafirmando su proceder, con propuestas que de manera ejemplar, clara y decidida, irá contrastando en los ámbitos de la vivienda, apartamentos, hoteles, recordando con nitidez y relevancia en los Apartamentos Las Palmeras, Casa Hernández del Toro, Hotel Folias, Club Náutico de Gran Canaria y Fábrica Acosta.

Con Peña y Sostres -al observar sus obras con detenimiento- y en una visión entrelazada, es factible, desde su constante pensamiento crítico, cifrar algunos paralelismos con el trabajo, actitud y obras entre ambos:

La arquitectura y la vida.-

Sostres, proyecta las casas Irazo y Moratiel en el contexto urbano de Barcelona, y el periodo pasivo de esa época. Peña afronta y se encuentra con un panorama insular, acultural, "somnoliento", y que desde sus primeros trabajos: Apartamentos La Place, Apartamentos Las Palmeras, fábrica cerveza La Tropical..., detecta ese *shock*, y cierto rechazo social, que no capta y tampoco entiende, esos proyectos distintos, con un lenguaje y apariencias emergentes, provocadores al estatus del momento.

Realmente, a la vez que difundían un modo de vida, proponían a sus clientes algunos rituales de vida desacostumbrados. Estas casas les "*obligaban a ser modernos*"²⁷ en un momento y situación social, cuyo rasgo más significado era el atraso en todos los órdenes de la existencia. Se puede convenir con los autores A. Armesto y C. Liberatore, que "*...la arquitectura proponía un modelo de formalidad para la vida, tomando la cultura como aspiración, y no al contrario, como propugnaban las versiones reductivas del funcionalismo, intentando extraer las determinaciones para el proyecto de la mera condición natural de la existencia.*"²⁸



Apartamentos La Place. Las Palmas de G. C. 1959.
M. de la Peña.

²⁷ Jose M. Sostres. Monografía casas Irazo y MMI. Edit. AACCC. 2007.

²⁸ *Ibid.*



Casa Díaz Casanova. Valsequillo. Gran Canaria. 1962.
M. de la Peña.

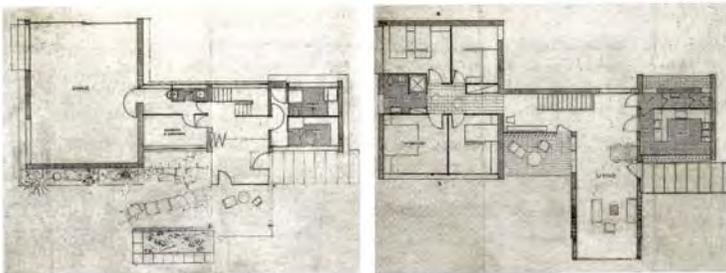


La arquitectura y el sitio.-

Recordando las obras: casa Agustí y los apartamentos en Torredembarra, de Sostres, con otras: Casa Hernández del Toro, casa Díaz Casanova... de Peña, podemos establecer que respecto a la idea de sitio, para ambos arquitectos, no solo viene configurado, por la geografía, el relieve, o el clima, sino que aquellos caracteres culturales, valores reconocibles en un enclave, (desde la noción de lo mediterráneo, o el énfasis en lo vernáculo-canario), son aspectos comunes y de incidencia matizada: las formas de cubiertas, muros, pérgolas, emparrados, celosías y persianas, en sus proyectos y obras.

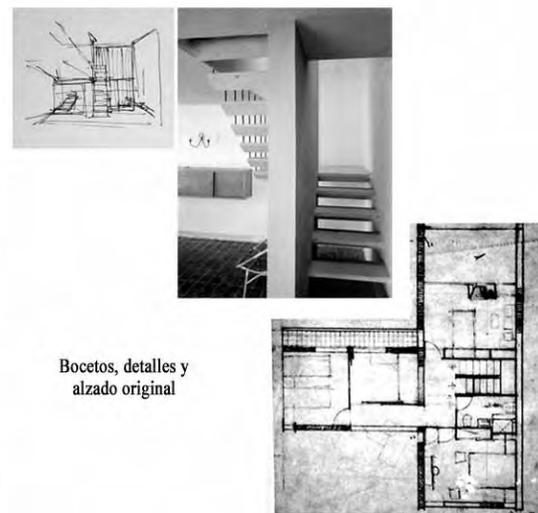
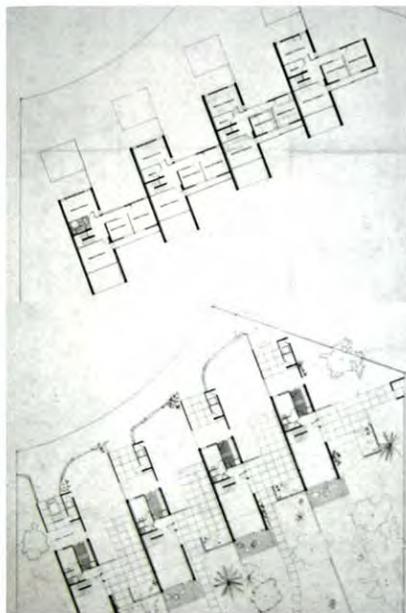


Casa Iranzo. Barcelona. 1955-56.
Sostres arquitecto.



Por otro lado, sí para Sostres la condición más urbana, identificada en la ciudad-jardín, en las casas Iranzo y Moratiel. Peña, en las citadas, también podemos comentar la interpretación que ambos aplican. Las normativas-corsé, no son obstáculo, para entender y operar con los límites de lo edificado y el perímetro de parcela, (vallas). Desde mi lectura de la incorporación del verde profuso, hay que dudar, si el flamboyán copando la calle y parte edificada en la casa Hernández del Toro, rivalizan con protagonismos y volúmenes, o más bien se produce una simbiosis que los hace inseparables. O de forma análoga, en las casas Díaz Casanova y Aristides Jaén, ambas en la urbanización Los Almendros (Valsequillo, Gran Canaria). En Sostres, estas acciones se traducen en base a la capacidad de generar varios planos y umbrales profundos, el manejo de vallas, tapias vegetales,... A la postre, este enfoque, sugiere una metáfora o inversión de términos: *"la Ciudad-Jardín es un verdadero jardín habitado... del cual emergen una torre vigía o un quiosco-cenador..."*²⁹

²⁹ Jose M. Sostres. Monografía casas Iranzo y MMI. A. Armesto y C. Liberatore. Edit. AACCC. 2007.



Apartamentos en Torredembarra. Tarragona. 1955-56.
J. M^a. Sostres.





Bungalows Los Caracoles. San Agustín. Gran Canaria. 1962.
M. de La Peña. Fuente: F. Rojas.



La Arquitectura y la Técnica.

El esfuerzo conceptual que Sostres sostiene al respecto, se fundamenta en, cómo la escasez de recursos y medios constructivos (propios del periodo de posguerra) no justificaban ni una involución en el lenguaje, ni falsos experimentalismos sin dirección, ni tampoco la caída en posiciones románticas, o realismos nostálgicos.

Se puede afirmar que Sostres, y también Peña, no están enfrascados en construir estas obras y otras con sistemas técnicamente sofisticados y absurdamente complejos. Véanse las obras de Peña:

- Club Los Almendros, Valsequillo.
- Bungalows Los Caracoles. San Agustín.
- Complejo Nueva Suecia, San Agustín.

Ampliando lo que expongo en el apartado de las CSH americanas, Sostres es explícito:

"... el progreso de la técnica tiene que ver pero no coincidir con el camino de la arquitectura. Los problemas de esta son otros y son propios..."³⁰

Sostres, guía intelectual en el grupo "R", diseñara soluciones más mixtificadas. Peña, de forma parecida, en el uso estructural-constructivo, buscando con la sugestión visual una cierta precisión geométrica, mecánica, antes que sus arquitecturas provengan en exclusiva de un uso purista de unas técnicas.

³⁰ Cuadernos hispanoamericanos - Nº 591, José María Sostres. Septiembre 1999

El estilo y la autonomía formal.-

Ya he indicado que en la obra de Peña, al menos en una vista de conjunto, no hay, una preocupación manifiesta por las cuestiones de estilo. Su arquitectura quiere ser, natural, fluida, con espontaneidad, y sin más pretensiones.

En Sostres, es notorio que su operación intelectual del proyecto, en este apartado aplique unos criterios compositivos en los que sin duda, quede patente un grado de autonomía formal.

Así en la casa Irazo, la estructura formal y compositiva, se traduce en tres franjas, donde en medio, una terraza se reconoce como elemento vacío, que separa y conecta las otras dos partes.

En la casa Moratíel el vestíbulo, salas de estar y patio, ejercen de charnela con las otras crujías. Estas tipologías en "H", son reconocibles en M. Breuer, en la Clark house y otras.³¹

³¹ www.marcelbreuer.org/Works.html

Con Terragni: la casa para un artista y la guardería Sant Elia, 1936-37, son un adelanto y referencia en los que Sostres, se ve respaldado en sus proposiciones, también extrapolables a la producción de Peña.³²

El uso de tramos de persianas correderas, en la casa Agusti, en la balconada, y sujetas en su parte superior por viga continua, asumen con sencillez la necesidad de protección solar y térmica.

En los apartamentos en Torredembarra, orientados hacia el levante. Ocho dúplex se escalonan en planta. La secuencia compositiva va aportando macizos y huecos en planta baja, con paños de carpintería y persianas, también en toda la altura de la planta alta. El ritmo conseguido, con los efectos de claroscuro y los cuerpos más resaltados, son la expresión fiel del conjunto.

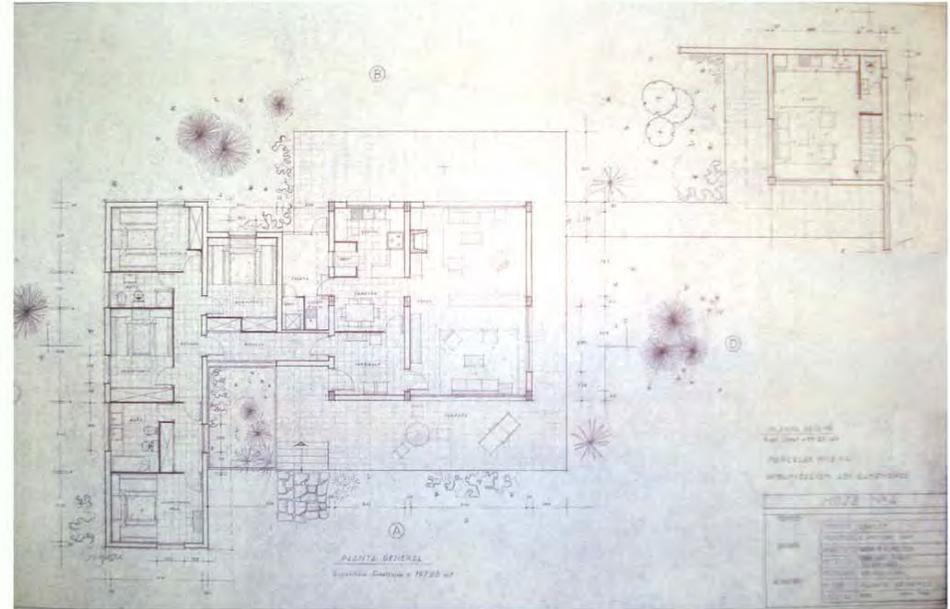
Peña, desarrolla en este sentido una labor que no por menos citada en este trabajo, podemos recordar: el uso "sistemático" de persianas acompañando los huecos con carpintería; las celosías en madera, como elementos verticales, filtros-separadores entre distintos espacios.

La dotación usual que cubre las terrazas con viguetas completas, o en perfiles metálicos, van constituyendo esos tramos de sombra y sol, tamizados. En numerosos casos se acompaña con tramos ligeros de cañizo o mimbre, donde las buganvillas y trepadoras completan el confort deseado.

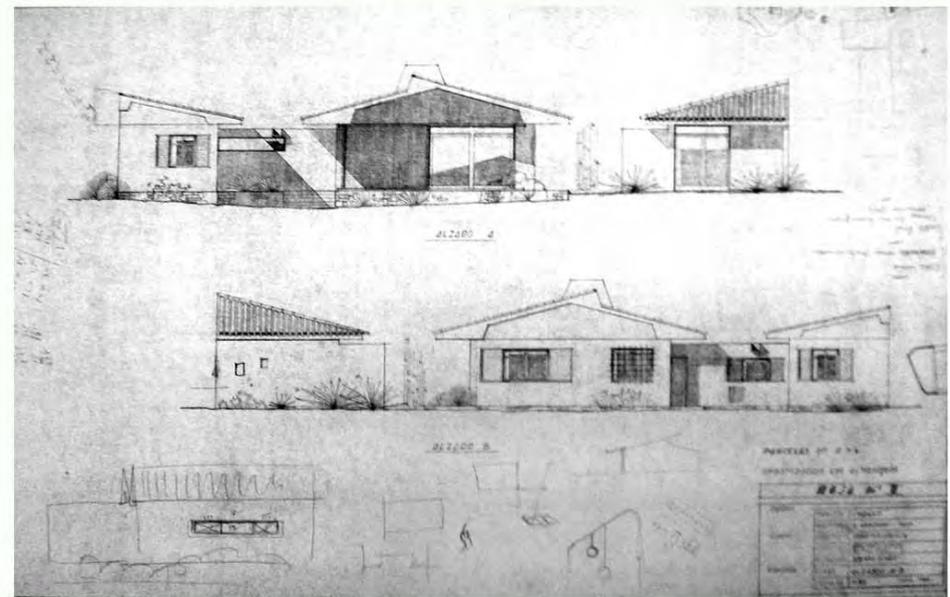
³² Artículo Giuliani-Frigerio Apartments, 1939-1940. G. Terragni. Architects' Journal, April 19, 2007. John Pardey.



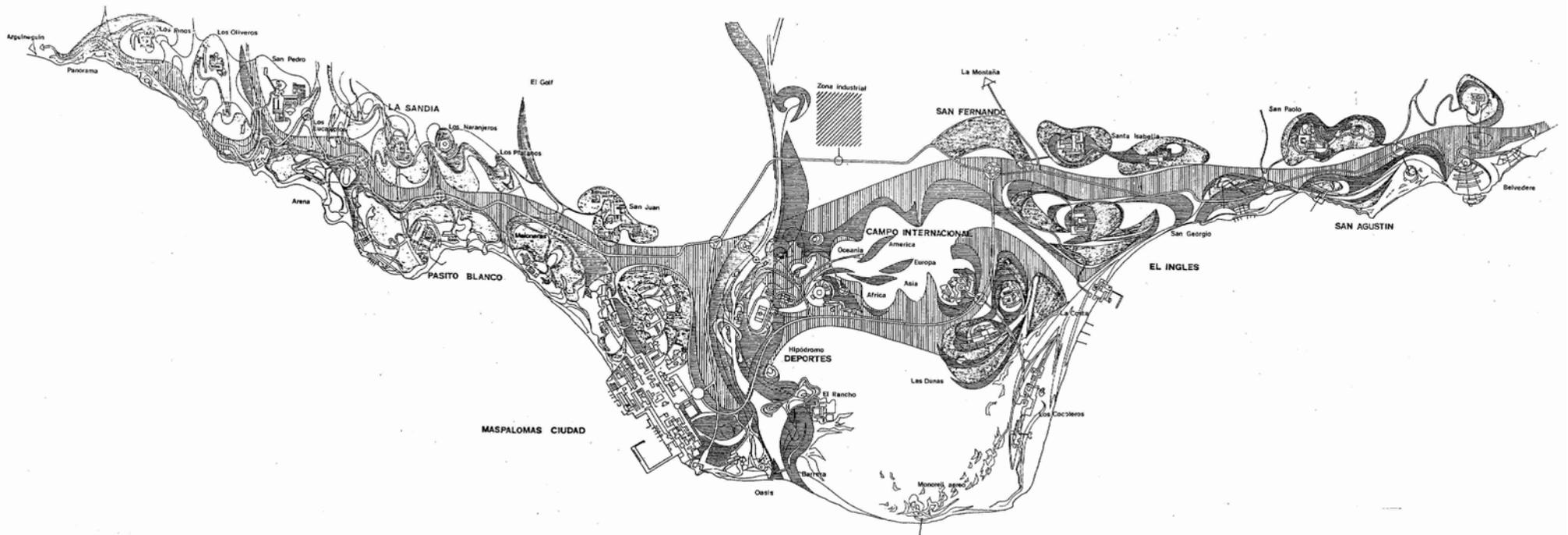
Casa A. Jaén.
Valsequillo.
Gran Canaria.
M. de la Peña.



Fotografías del autor.



2.- LA RAZÓN ORGÁNICA, ESENCIALIDAD Y COMPROMISO CON EL PAISAJE.



Propuesta equipo S.E.T.A.P.: Guy Lagneau, Michel Weill, Jean Dimitrijevic y Bartholin.

Fuente: archivo Francisco Triviño B., arquitecto.

Véase diptico mayor de la propuesta S.E.T.A.P.



Tramos de litoral sureño de Gran Canaria antes del concurso.
Fuente: archivo Francisco Rojas Fariñas.

Con el episodio del Concurso Maspalomas Costa Canaria, hay que resaltar el afán y espíritu de vanguardia de Peña, impulsando un concurso insólito en aquel contexto e implicando a la UIA (Unión Internacional d'Architectes), con un selecto jurado y la concurrencia notable con más de 80 proyectos³⁴.

Por ello, no es de extrañar el premio otorgado al equipo SETAP ((Lagneau, Weill, Dimitrijevic y Bartholin), y otra cosa es la deriva posterior, que por diversas circunstancias, no se tradujo en la ejecución y desarrollo del proyecto. Los trabajos de parcelación, urbanización y loteamiento del territorio, primaron sobremanera, dejando de lado, las intenciones, pautas e ideas principales que recogía el trabajo premiado, y que comentaré más adelante. Entre ellas, y de manera general, -observando la maqueta y plano del conjunto-, resaltan:

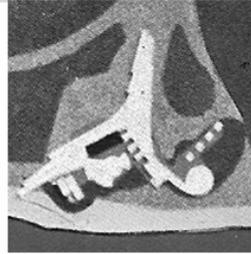
- * El uso de la densidad baja, como criterio planificador.
- * La relación de trazas embrionarias de edificios y el entorno natural, con un trato exquisito en la asignación de localizaciones y enclaves playeros.
- * La pionera visión, en las dunas de Maspalomas, y la propuesta de un funicular que salvaba el desnivel entre la cota del Morro del Inglés y la propia playa.

A Peña, en este sentido, no debe otorgársele -mas allá de su intuición visionaria sobre las potencialidades del latifundio sureño gran canario, y el empuje constante en la consecución del concurso- su posición como planificador, urbanista, sino más bien, su implicación pragmática de proponer sucesivos proyectos edificatorios... como si la implantación de ellos en cada *locus*, permitiera un sentido fundacional

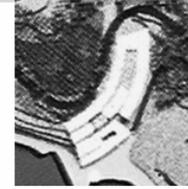
³⁴ Jurado Concurso Internacional Maspalomas Costa Canaria: Pierre VAGO arquitecto Francia. J. H. van den BROEK arquitecto Holanda. Franco ALBINI arquitecto Italia. Luis BLANCO SOLER arquitecto España. Antonio PERPIÑA SEBRIÁ arquitecto de España. Manuel de la PEÑA SUÁREZ arquitecto de España.



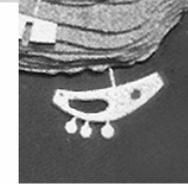
Restaurante "La Rotonda".
Playa de San Agustín.
Hito fundacional 1962.



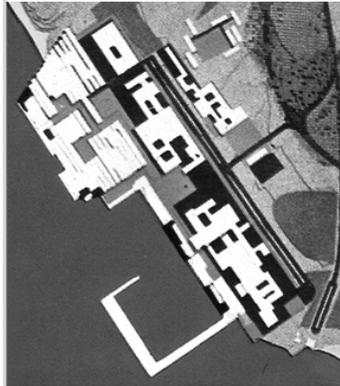
Dotación de hotel.
Oasis y charca Maspalomas.



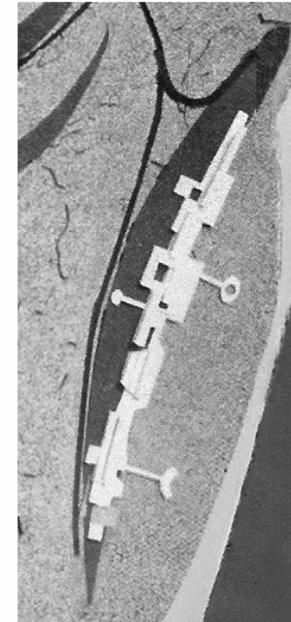
Dotación de
apartamentos.
Sector playa
Las Arenas.



Equipamiento
ocio acuático.
Morro Besudo.



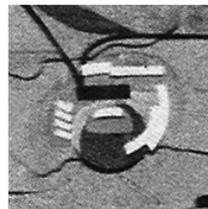
Núcleo de ciudad-puerto.
Sector de Meloneras.



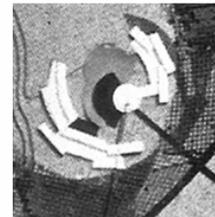
Dotación apartamentos playa.
Sector "Los Cocoteros"
Maspalomas.



Restaurante
"La Almendra".
Sector Rocas Rojas.
San Agustín.



Dotación para hotel.
San Gregorio.
Los Ingleses.



Hotel y estación
funicular.
Morro del Inglés.

Fragmentos y detalles con génesis orgánica del proyecto SETAP
(Primer premio del concurso Maspalomas Costa Canaria). Fuente: plano y maqueta del concurso.
Archivo. Fernando Cardoso, arquitecto.



Albergue de Arinaga. Gran Canaria. M. de la Peña.



La Rotonda y las boutiques. San Agustín. Gran Canaria. M. de la Peña.

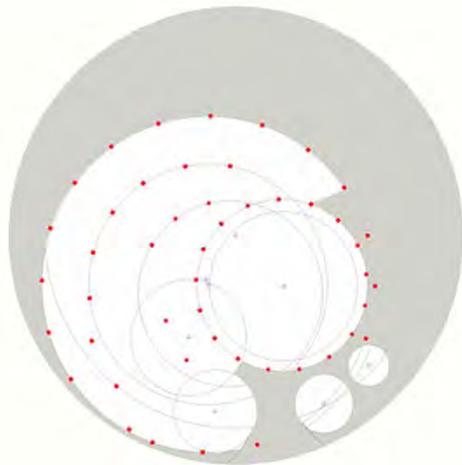
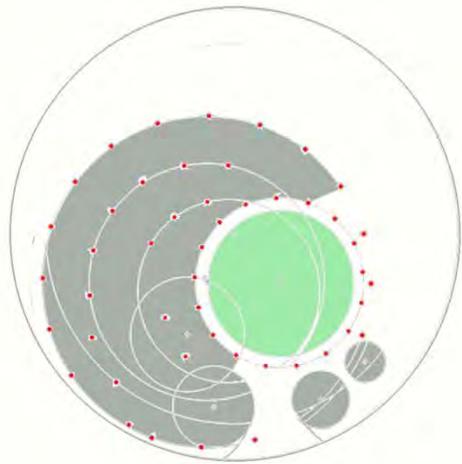
Fuente: GRAFCAN.

en los distintos enclaves costeros... y gradualmente confiar así en el sucesivo desarrollo del gran área sureña. Por ello ahora no resultan tan extrañas sus agoreras palabras: "*Aquí habrá una ciudad turística de mas de 100 mil habitantes*"³⁵. Desafío lanzado ante Alejandro del Castillo en octubre del 62, cuando se coloca la primera pica de replanteo e inicio de las obras en la Playa de San Agustín. Y que con la perspectiva de 50 años se constituya como realidad palpable. Otra cosa sea las interesantes propuestas del concurso, desarrollo, evolución, y estado actual, puestas muy en el candelero. Y afrontar una nueva experiencia propositiva de la planta alojativa, sus densidades edificatorias, los espacios libres, los equipamientos temáticos,...

Pero ahora, desde una lectura general, conociendo los proyectos premiados -que comentaré sucintamente- el sentido y criterio evaluador del jurado, y las potencialidades inherentes de dichos trabajos, me parece oportuno indicar, y revelar, algunas hipótesis sobre las influencias -inesperadas- que Peña obtendrá felizmente del concurso, en su proceder posterior como arquitecto. Al punto, que es apreciable un cierto "*contagio*", un cierto giro, en la concepción y elaboración de líneas distintas en sucesivos encargos y proyectos. Su predilección por el uso combinado de ondulaciones, líneas y trazos curvos -sin acudir necesariamente al *corsé* de un rigor geométrico- destacan frente a las que Peña, gesta y desarrolla según mallas ortogonales, y que son más frecuentes en su amplia producción arquitectónica.

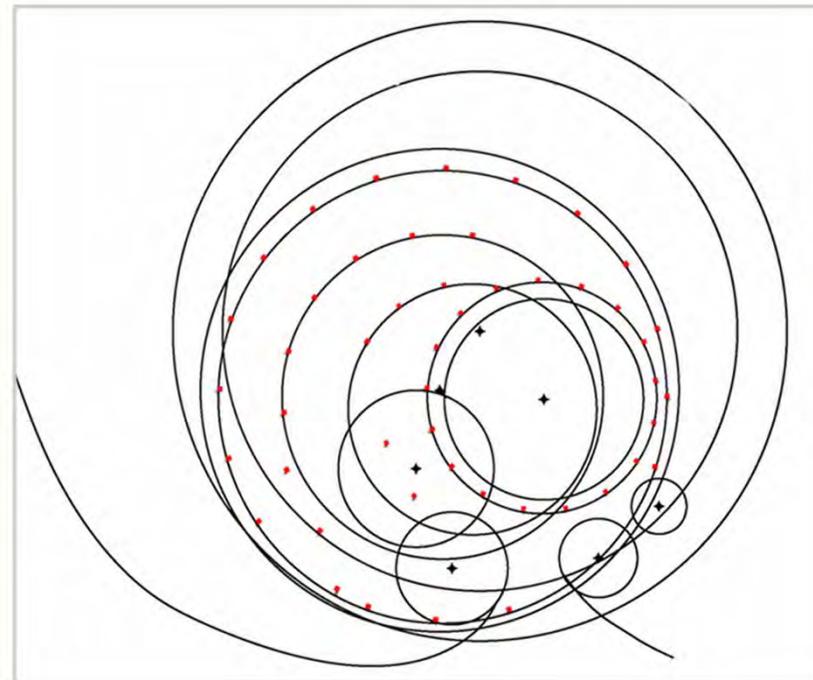
Esta apreciación, que se ancla en la naturaleza, razón y esencia de las arquitecturas orgánicas, viene a ser uno de los componentes principales en el proceder habitual del equipo SETAP y de manera incontestable en

³⁵ Coloquio Manuel de la Peña y autor. 1995. Las Palmas de Gran Canaria.



La Rotonda. M. de la Peña.

Peña y Weill con bocetos de La Rotonda.
Fotografía: Francisco Rojas.



Diagramas morfogénicos.
J. L. Padrón. 2009.



La Rotonda, La Rotondita y bungalows Los Caracoles. San Agustín. 1962-63.
M. de la Peña.
Fototeca: GRAFCAN.

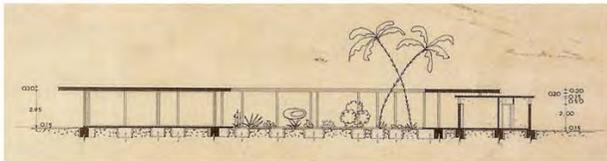
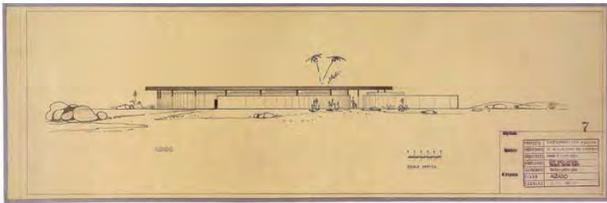
este Concurso. (Véase, los significativos proyectos del equipo francés en el área del África francófona: Mauritania, Senegal, Camerún, Mali.³⁶). Porque, el discurso común, que contiene -con sus matices y diferencias- las arquitecturas orgánicas, reseñables en Frank. L. Wright, o en los escandinavos Asplund y Jacobsen, asumen un compromiso, por el cual, la arquitectura en relación analógica con estructuras propias de la Naturaleza, interpretan un papel similar al de cualquier otro elemento del Mundo natural. Y conforme con el sentido filosófico de los autores citados: " ... la apariencia o estructura de un edificio debía estar basada en formas orgánicas, para así estar en armonía con su entorno".³⁷

Peña ensayará una corta colaboración con Michel Weill, del equipo SETAP, en el trazado del restaurante-balneario La Rotonda, en la playa de San Agustín, acompañando el conjunto con una serie de 8 boutiques cilíndricas sobre una meseta circular, que se adapta a la ligera pendiente del lugar. Esta aportación, presente y germinada en el trabajo ganador, se compone en base a un juego sabio de círculos que en sus intersecciones generan los espacios cerrados y abiertos, configurando, de manera espontánea y desenfadada, un resultado arquitectónico óptimo para el programa y su inserción en plena playa. Peña elige y resuelve con pocos materiales este icono -ya desaparecido-. Una losa gruesa en hormigón blanqueado, exhibía su pesantez sobre escuetos soportes en acero esmaltados en negro, dispuestos según las pautas *secretas* del juego antes citado. Los cerramientos, persianas en madera y vidrio. Varias palmeras daban el contrapunto vertical. Un muro en piedra del país, contorneado con módulos-jardineras, conformaban la terraza al sol, resolviendo a su vez el balneario y aseos a cota inferior, nivelando el blanco conjunto sobre la propia playa de arena oscura.

³⁶ Joseph Abram, "Le rêve du réel. Guy Lagneau, Michel Weill, Jean Dimitrijevic, Jean Prouvé et Charlotte Perriand: de la Maison du Sahara aux écoles du Cameroun", *Faces*, Geneve, n° 37, 1995, pp 48-54.

³⁷ Aproximación sobre arquitectura orgánica.

www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-organica/



La Rotonda. San Agustín. Gran Canaria.
M. de la Peña.

Archivo fotografico
Francisco Rojas. 1995.



De manera personal, Peña, con su equipo, se volcará en otros proyectos y realizaciones, como antes anuncié, que exploran unas morfogénesis, decididamente orgánicas. En este grupo cito claramente: Aero club en Tarajalillo, Restaurante–Mirador El Abanico, en Playa del Inglés, Restaurante y Sala de fiestas en complejo de Apartamentos Playa del Águila; estas en Gran Canaria y el proyecto de Mirador sobre la Graciosa en Lanzarote, y de especial relevancia el Albergue El Caracol en Arinaga.

Según mi opinión, incluso con la soltura, espontaneidad y cierta fruición compositiva, de otros autores entre los que me evocan -al menos como referencia- aquella atracción de Oscar Niemeyer, por las geometrías, y líneas curvas, junto a la destreza y oficio constructivos, con los que resuelve arquitecturas de una excelsa factura y un reconocimiento ejemplar (véase la última obra actualmente en construcción en Avilés)³⁸.

"No es el ángulo recto quien me atrae, ni la línea recta, dura, inflexible, inventada por el hombre. Solo me atrae la curva libre y sensual, la curva que yo encuentro en las montañas de mi país, en los cursos sinuosos de sus riberas, en las olas del mar, en el cuerpo de la mujer preferida. De curvas está hecho el universo, el universo curvo de Einstein".³⁹

³⁸ Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer (C.C.I.O.N.). Avilés. España.

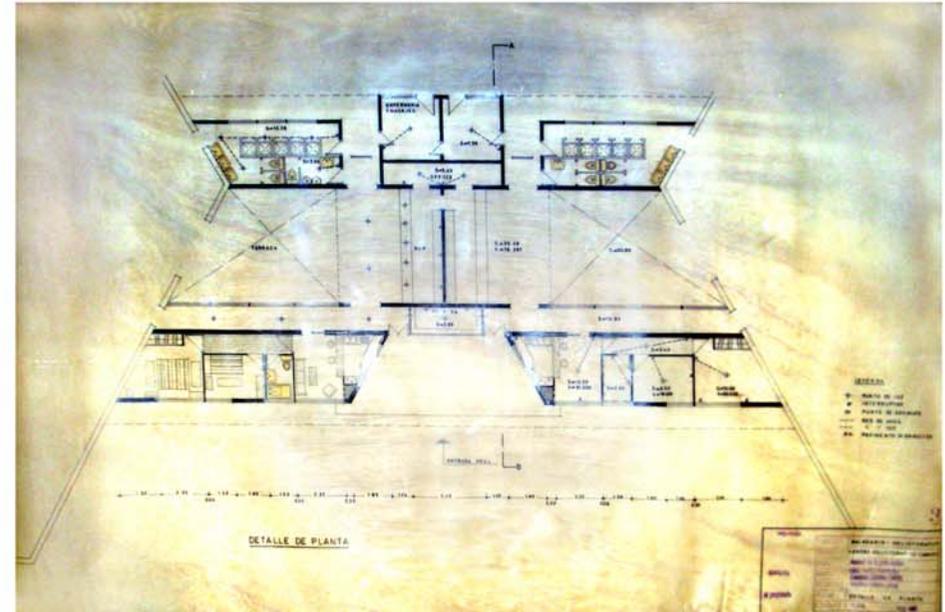
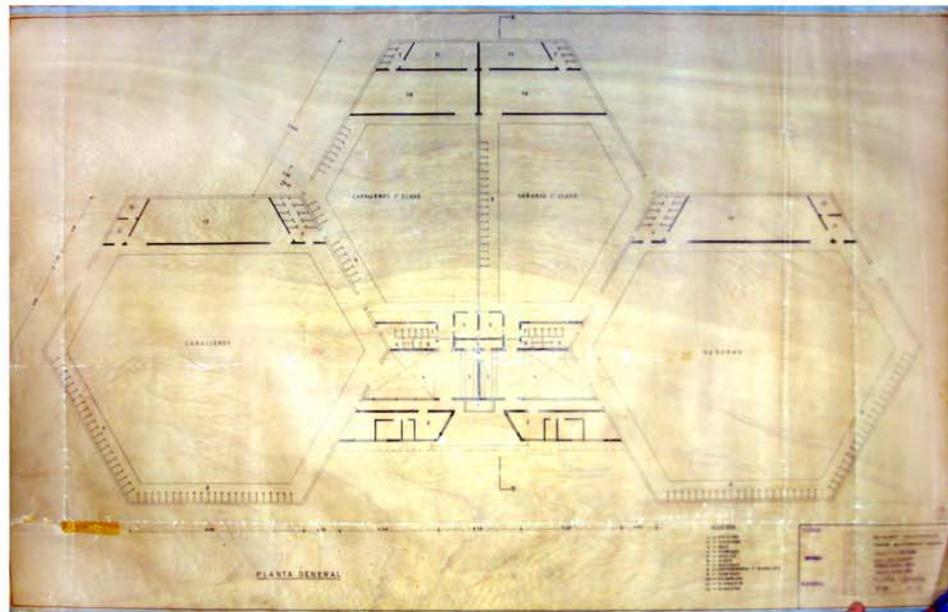
³⁹ Niemeyer, Oscar. Prólogo: Les Courbes du temps. Ed. Gallimard.

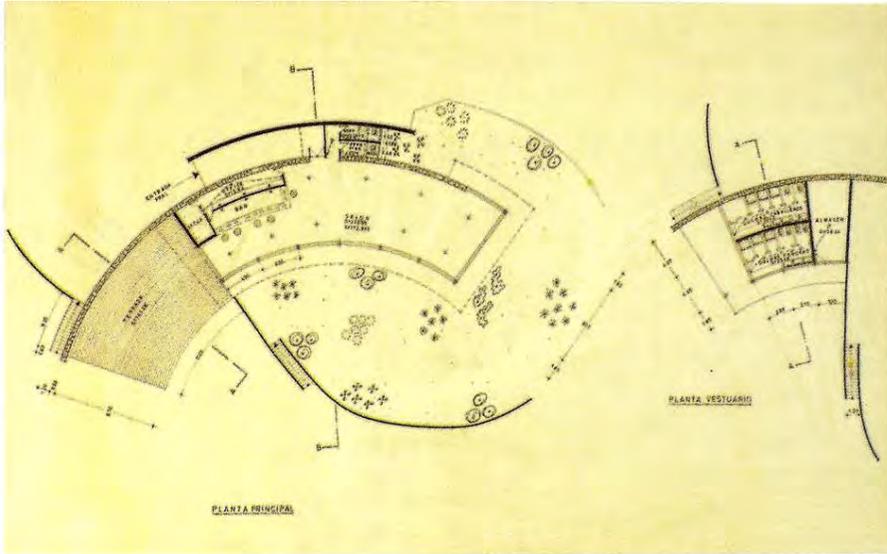


Balneario helioterápico. Dunas de Maspalomas.
Gran Canaria. M. de la Peña. 1970.
Fuentes: archivo Peña y GRAFCAN.

Esta etapa orgánica -que nunca abandonará del todo- irá evolucionando, encontrando Peña, en otros proyectos una suerte de formulación más mezclada, que va pautándose con aquellos rasgos de matriz más rectilínea y cartesiana. Debo citar así el proyecto y obra de Balneario Helioterápico en Maspalomas (ya inexistente).

El esfuerzo de concreción, e integración con el medio natural, lo resuelve Peña con tres hexágonos descubiertos que se enlazan con un cuerpo prismático. El conjunto de 3 mts. de altura, así dispuesto, procuraba una discreción y armonía con el sistema ondulado de las dunas, donde se insertaban. Expresión acertada, comprometida con un paisaje natural de inalterada condición y atractivo reclamo.





Planos de proyecto.
Fuente: archivo Peña.

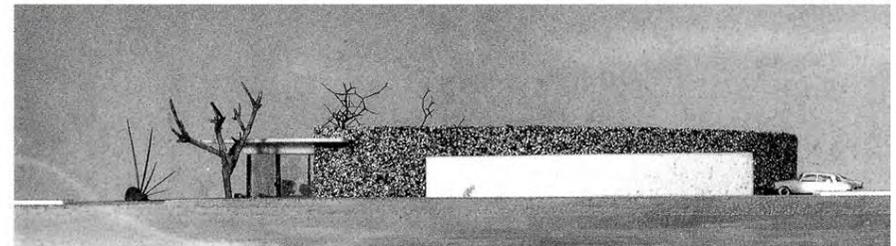
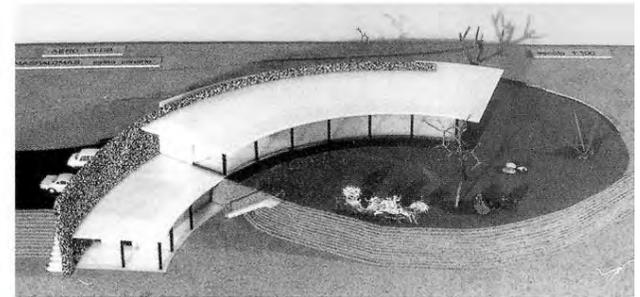
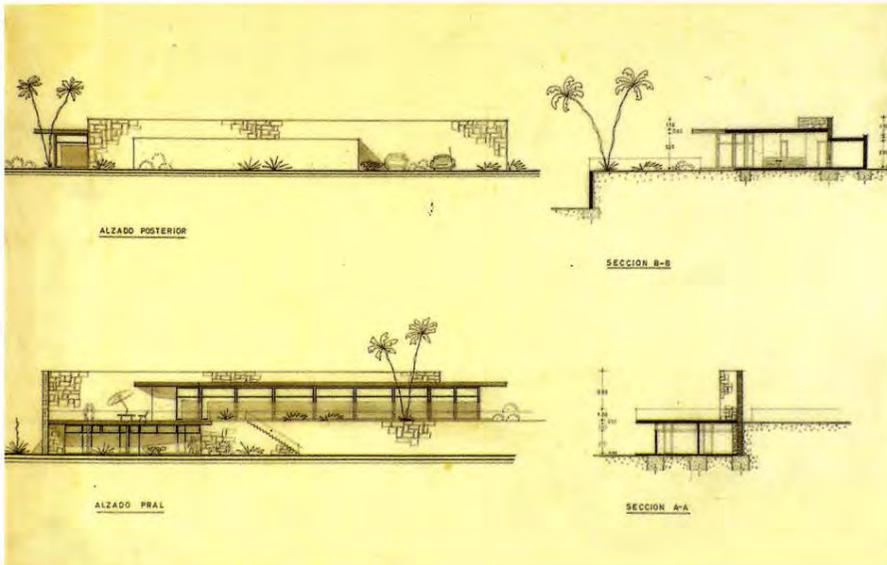


Fuente: fototeca GRAFCAN.



Muro de piedra basáltica
y despiece del pavimento.
Estado actual.
Fotografía autor.

Aeroclub de Tarajalillo. Gran Canaria.
1970. Manuel de la Peña.



Maqueta de trabajo. Fuentes: F. Rojas.

En el restaurante del Aeroclub en Tarajalillo, (Gran Canaria), Peña logra una equilibrada y genuina composición: un segmento circular, reconocible en sus dos caras distintas: una, muraria en piedra del país, la otra sobre soportes metálicos delgados, se intersecta con otra en traza parabólica. Entre ambas, con una losa de hormigón apoyada se logran los espacios propios cubiertos y el área exterior ajardinada. Otro tramo curvo, mas corto, hace de *burladero*, discreta entrada al recinto. La sección y acople con el lugar en desnivel, facilita la ubicación de aseos y almacén.

Para el Restaurante-Mirador EL Abanico, (Playa del Inglés, Gran Canaria), Peña resuelve en un área impostada sobre el horizonte marino, el encuentro y maridaje certeros, de una geometría ortodoxa, radial, propia de un abanico, con la morfología curva, fluctuante de la ladera.

De nuevo, el arquitecto mide y postula una solución -que recordando a la propuesta para el Mesón de Arucas en la cima-cráter de la montaña- se muestra en la interacción de dos naturalezas distintas. La propia de ambos lugares: perímetros curvos en Arucas y El Inglés, y dos edificios con la impronta artificial del arquitecto. El uso común de materiales ligeros: estructuras de perfiles de acero, losas hormigonadas, cerramientos en madera y vidrio, y pavimentos en granito o empedrados in situ, dan perfecta solución a la demanda planteada.



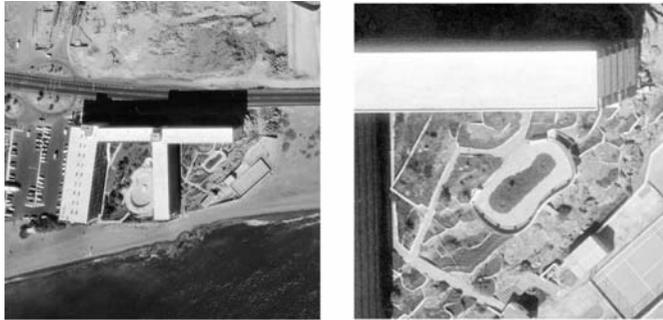
Fotografías estado inicial. 1969.
Fuente: GRAFCAN



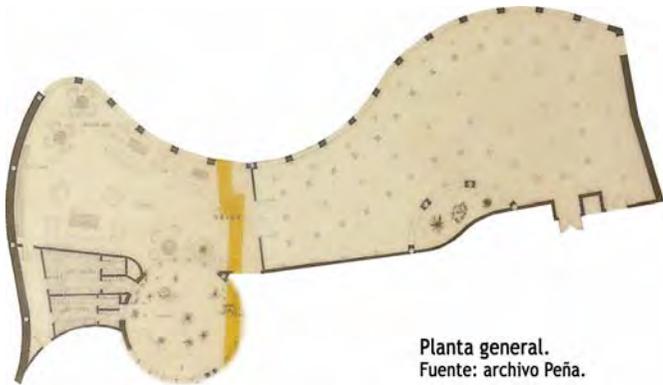
Fuente: publicación "Hogar y Arquitectura", n° 80. 1969.



RESTAURANTE EL ABANICO EN PLAYA DEL INGLÉS.
MASPALOMAS (GRAN CANARIA).
Manuel de la Peña.

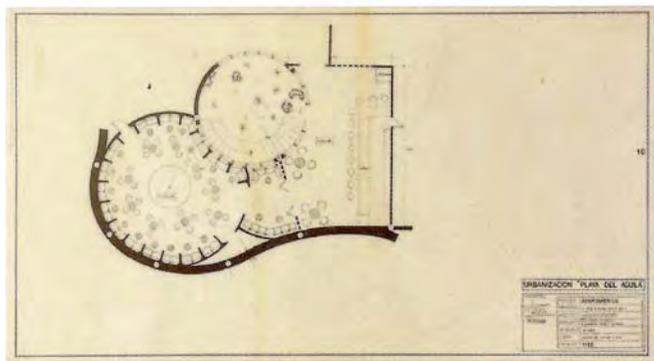


Conjunto de apartamentos Playa del Águila. Estado inicial.
Fuente: GRAFCAN.



Planta general.
Fuente: archivo Peña.

Plano de detalle.

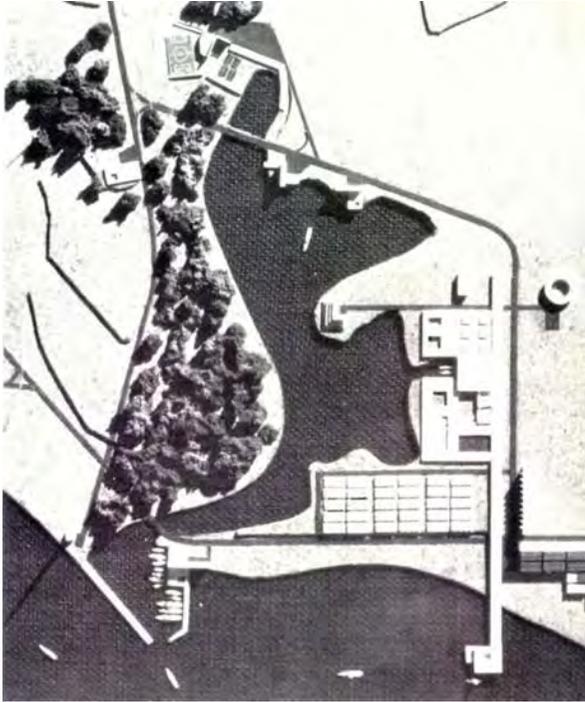


En el conjunto de apartamentos Playa del Águila, entre los espacios libres, encuentra el mejor sitio para resolver el Bar-restaurante, comedor y sala de fiestas, la ladera rocosa dando frente al mar. Peña, propone un hábil ejercicio que combinando varias geometrías de matriz curva, encuentra una suerte de metáfora orgánica, próxima con algunas fisonomías biológicas.

El perímetro ondulante, lobulado, resuelto con una secuencia de pilares y paños de vidrio, dan sentido y orientan el mayor recinto, que a su vez contiene otras geometrías.

La sugestiva composición con círculos de La Rotonda, se reproducen, en grado menor, pero con similares intenciones: resolver el acceso con escalera, área de snack-bar, aseos y servicios, jardín circular *troquelando* el conjunto, el contacto con el espacio mayor destinado a comedor, y en la cubierta, la terraza, mirador impostado completando el conjunto. Actualmente -como otras obras de Peña- cambiado, desfigurado y no reconocible conforme al proyecto.

Apartamentos. Restaurante, bar y sala de fiestas. 1973.
Playa del Águila. San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria.
Manuel de la Peña.



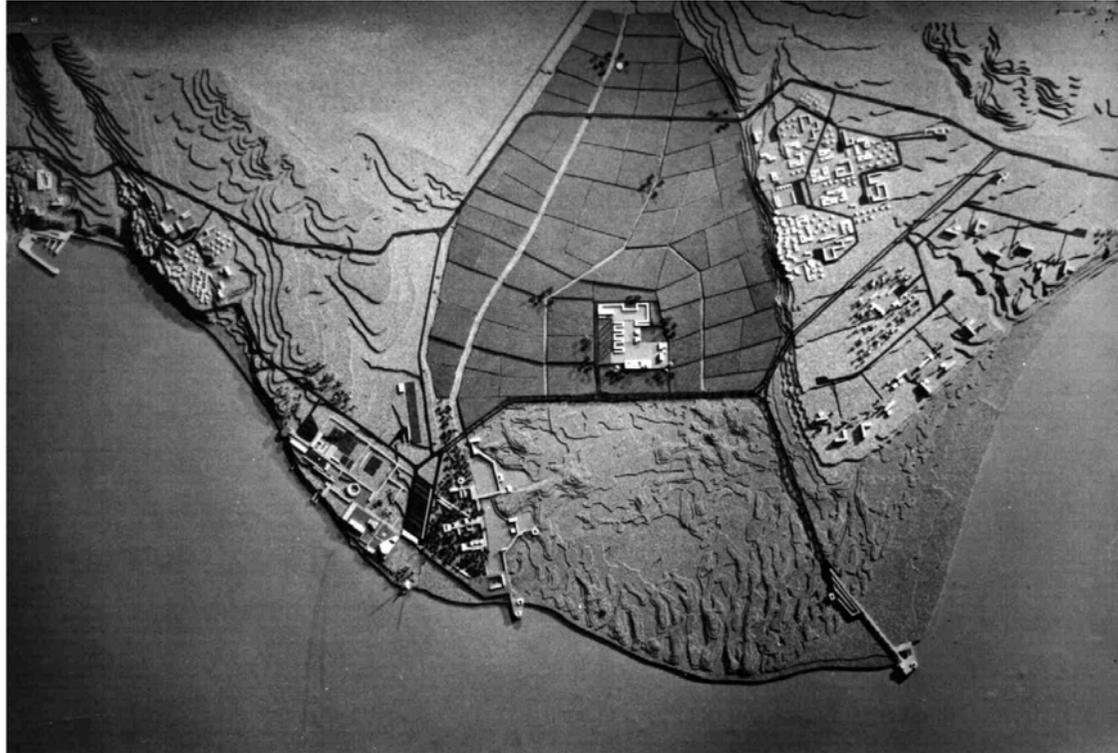
Concurso Maspalomas Costa Canaria.
Propuesta del arquitecto Julio Cano Lasso.

Siguiendo con los proyectos más significativos del concurso, la aportación de Julio Cano Lasso y equipo, parte de una ocupación discontinua del territorio, centrando la acción principal en la desembocadura del barranco de Maspalomas, junto al oasis –palmeral existente. Allí se propone una modificación del área original, dragando y ampliando la charca-laguna que se forma todavía, entre las mareas y las escorrentías más esporádicas, coincidentes con ciclos pluviométricos intensos.

Se propiciaba así, la aparición de un pequeño puerto, con su muelle y atraques. Éste, se acompañaba de unidades residenciales y equipamientos, completándose con otro tramo, con trazado en rediente en el frente mejor de la propia playa. Un vial que circunda este baricentro conecta con otros enclaves aislados a lo largo del extenso litoral, donde las secciones escarpadas del Inglés y Meloneras, suscitan núcleos escalonados, que se resuelven entre la tradición mediterránea y otras referencias más sutiles de proyectos urbanísticos modernos, realizados en el ámbito norteafricano. Esta propuesta híbrida y mezcla las referencias modernas y la tradición vernácula, muy del momento de la arquitectura española, y con mayor cualificación particular de este arquitecto.⁴⁰



⁴⁰ Artículo: "Un acercamiento a 4 modelos de implantación para la ciudad del turismo de masas en Canarias". Francisco J. Triviño. Fundación Docomomo Iberico. IV Congreso. Valencia 2003).



**Concurso Maspalomas Costa Canaria.
Rubens Henríquez, Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra.
Mención honorífica.**

Fuente: archivo Francisco J. Triviño Barreto, arquitecto.

El proyecto de Rubens Henríquez, Díaz Llanos y Saavedra, se inspira en una significativa manera de interpretar el paisaje. Básicamente, en la situación central del amplio cauce del barranco se dispone una gran masa verde, cultivada, que se extiende hasta el límite del parque de dunas doradas.

Estas dos grandes áreas contrastadas ofertan, desde su apreciación plástica, usos y posibilidades compatibles. La explotación agrícola reconocible en la mancha verde, reconstruye el paisaje recurrente de otras latitudes insulares, con cultivos de plataneras y frutas tropicales. En su interior, un centro cívico, comercial y deportivo completan la imagen alusiva de plantaciones, casa regental y dependencias complementarias.

Una vía secante permite el recorrido entre esas dos superficies, la verde con profusión de sombra y la extensión dunar soleada, dicha vía conecta a su vez con otros enclaves cualificados como núcleos urbanizados, y que los autores bautizan como pueblos, realmente configurados en colonias residenciales de unidades familiares pequeñas, y otras edificaciones más altas.

En los tramos más próximos a la gran playa –desde El Inglés hasta Maspalomas–, se disponen unos volúmenes lineales con uso hotelero, más exentos y que de alguna manera cierran la composición pretendida. Esta propuesta obtuvo una mención honorífica.

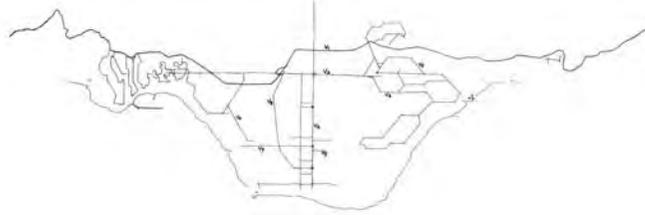


Diagrama general de la propuesta.



Vistas generales de la maqueta.

Concurso Maspalomas Costa Canaria.
Tercer Premio.
Arquitectos:
Jean van den Bogaerde,
Joseph van Driessche
y Etienne Verbeugen.



Fuente: archivo Francisco J. Triviño Barreto, arquitecto.

El trabajo presentado por el equipo belga: Jean van den Bogaerde, Joseph van Driessche y Etienne Verheugen, exhibe con la maqueta y diagramas aportados, un proyecto que en su esfuerzo de síntesis de conceptos e intenciones, pretende un equilibrio en las acciones sobre el territorio virgen.

Dos ejes ortogonales, materializados como vías de circulación sobreelevadas, imponen desde su geometría rotunda una clara voluntad de colonizar y ordenar el área en su conjunto.

En las intersecciones de dichos ejes, surgen edificios de porte y escala relevantes con uso hotelero y equipamientos principales. Frente a este orden determinante, el territorio y la naturaleza quedan prácticamente intactos, con la posibilidad de una sutil trama de sendas, caminos y paseos que con libertad se pliegan a las situaciones de una orografía cambiante. Pequeños asentamientos residenciales, con escala y relevancia menores, caracterizaban un pequeño puerto.

Otros en el medio agrícola se disponen más al interior, manteniendo siempre la posibilidad de los recorridos aleatorios ante una naturaleza tan atractiva que los autores desde esa doble actitud: ejes-trazados y la intangibilidad pretendida para el resto del territorio, les mereció ser distinguidos con el 3^{er} premio.



El trabajo del equipo francés SETAP (Société pour l'Étude Technique d'Aménagement Planifiés)⁴¹, dirigido por Guy Lagneau, Michel Weill, y Jean Dimitrijevic, destacó claramente -como antes indiqué -. El jurado lo cualificó como ganador del concurso. Este trabajo, exhibe una labor de concepción y elaboración tan reseñables como, en sentido opuesto, pueda evocarse el desencanto nostálgico de la no continuidad y desarrollo posterior, alejado de las mejores premisas y potencialidades inherentes al trabajo presentado. Y cuando con la participación conjunta con Peña -en mi opinión- hubiera supuesto unas mejores garantías de alcanzar las metas y logros pretendidos. El proyecto se estructura a partir de un sistema lineal con una vía principal de circulación y un sistema continuo de espacios verdes que entrelazan y vinculan otro sistema de equipamientos diversos que completan el sentido dotacional pretendido.

La distinción establecida generaba asentamientos y poblados vinculados a la vía citada, con las áreas más libres y equipamientos varios: gran área verde en el sector de Campo Internacional, hipódromo, y especialmente hay que resaltar la sensibilidad para resolver los asentamientos de costa. Éstos muestran un carácter destacable, que comporta un conocimiento in situ meticuloso, de las topografías cambiantes entre las playas, barrancos y dunas, y singularmente el vértice del Barranco y faro de Maspalomas. Este abanico de propuestas, con densidades bien calibradas certificaban esos criterios de baja ratio, manifestando con decisión, su alejamiento del continuo urbano reconocibles en la ciudad convencional. En el área de Meloneras, es donde se propone un núcleo mayor -Maspalomas Ciudad- con su puerto, equipamientos centrales y una densidad mayor. Como contrapunto cabe reseñar esa condición pionera, hábil, de contemplar el campo de dunas, manteniendo su

⁴¹ Equipo SETAP posterior Atelier LWD: www2.archi.fr/DOCOMOMO-FR/cv-joseph-abram
www.le-havre-turismo.es/le-havre-patrimoine/musees-sites-visites-le-havre
http://fr.wikipedia.org/wiki/Atelier_LWD

naturaleza intangible, y desde un monorraíl aéreo, que unía el tramo de playa en Maspalomas con la cota elevada en la punta del sector del Inglés, recorrer ese trayecto de dunas y perfiles variables.

Por otro lado, es reseñable que las unidades de asentamiento -interesante catálogo que apunta a tipos residenciales resueltos en la modernidad- se conciben como unidades autónomas y completas en sí mismas, lo que facilitaba un desarrollo progresivo en el tiempo y un seguimiento que garantizase su funcionamiento y evolución.

Este trabajo, asumido posteriormente como Plan de Extensión Turística -junto a otras circunstancias especulativas- "echó por tierra", su espíritu y determinaciones, alterando sus posibilidades, que ratificaba certeramente los desvíos entre las previsiones concebidas y la realidad construida.⁴²

Pero en el balance de este apartado que esta Tesis defiende, nos queda la participación firme, osada de Manuel de la Peña, y su evolución que madura, enriqueciendo su capacidad propositiva y que se contrastará con las colaboraciones en sucesivos proyectos. En resumen, una vez más, el sentido patente de una Arquitectura sin artificios, sin aspavientos, y abierta hacia las formulaciones más constantes, reconocibles en su labor arquitectónica.

⁴² Véase artículo: "Siguiendo el rastro del arquitecto": equipo S.E.T.A.P." compuesto por Guy Lagneau, Michel Weill, Jean Dimitrijevic y René Bartholin. Octavio Fernández. Biblioteca E.T.S. de Arquitectura de Las Palmas. 2007.

1960 PROGRAMA INICIAL

USO GENERAL: albergue de juventudes femenino.

PLANTA BAJA

-Superficie construida: 1.085 m²

B Bar
C Comedor
D Dormitorio
I Capilla
J Jefe
O Office
P Piscina
Pr Profesorado
S Sal6n
Sc Secretar6a

PRIMERA PLANTA

-Superficie construida: 785 m²

A Aula
B Ba6o
D Dormitorio
Dj Despacho jefes
M Mandos
Se Sala espera

SEGUNDA PLANTA

-Superficie construida: 785 m²

Dormitorios / estancia de la Delegada Nacional /
dormitorio para mandos / biblioteca

PLANTA S6TANO

-Superficie construida: 144 m²

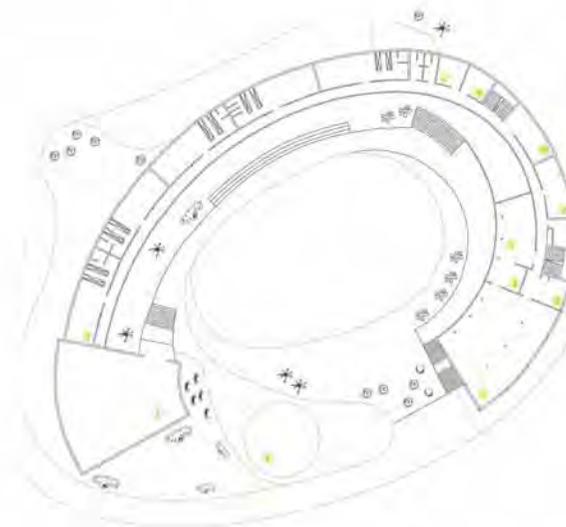
Almac6n / Gimnasio

PLANTA SEMIS6TANO

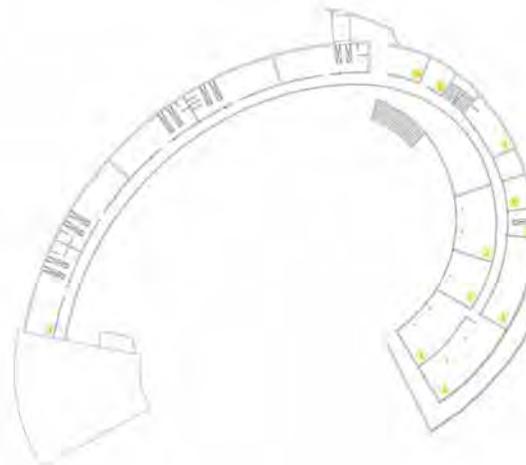
-Superficie construida: 702 m²

Servicios (almac6n de dep6sito de mercanc6as,
despacho m6dico, enfermer6a, sala de personal, ba6o).

Planta primera.



Planta baja.



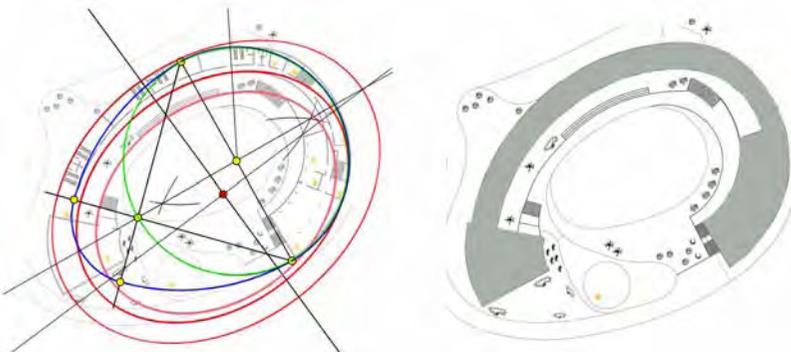
Albergue El Caracol.
Playa del Cabr6n.
Agüimes, Gran Canaria.
M. de la Peña.
1963.

Plantas estado inicial
redibujadas por autor.



**Albergue “El Caracol”. Playa del Cabrón. Arinaga. 1963.
M. de la Peña.**

Fuente: imagen archivo Fachico Rojas.



Estudio de las geometrías generadoras. Diagrama espacios cerrados y libres.
Jose Luis Padrón Rivas.

Con el encargo y obra del Albergue El Caracol, promovido oficialmente la Sección Femenina, de la Falange española, Peña y equipo consigue según mi parecer, uno de los trabajos más lúcidos y a la postre brillante. Me refiero a un proyecto y edificio que reúne claramente la mayoría de las características reconocibles que se describen en esta tesis, respecto al trabajo de Manuel de la Peña.

Los datos de partida que Peña capta con nitidez suponían:

- Enclave en un lugar aislado, en una de las laderas de la montaña de Arinaga (Aguimes, Gran Canaria), y próximo a la playa del Cabrón. Una pista de tierra, único contacto con la incipiente área edificada.
- Orografía en ladera pendiente, y suelos calcáreos. Peña con la espontaneidad que le acompañaba, decide y después confirma con levantamiento topográfico, un lugar a media cota, entre el borde marino rocoso, y el contacto del camino, eligiendo un rellano que facilitará los movimientos de tierra, y encajar el edificio, sin otras dificultades.
- Climatología templada, cuyo dato más significativo es la presencia frecuente de los vientos alisios provenientes del Norte.
- Programa funcional, que se enuncia con libertad, albergue, pero tras la influencia de la propiedad, se devanea como hogar-escuela, formación profesional,... Finalmente se decanta por su sentido alojativo completado con aulas para la formación docente femenina.

Peña, propone un trazado de elipse irregular en planta, escogiendo una crujía estrecha que le facilitaba la distribución de los dormitorios y dependencias, y a la vez lograr una longitud

PROGRAMA ACTUAL REFORMADO.

PLANTA BAJA

-Superficie construida: 1.085 m²

-Usos que se mantienen:

C Comedor

D Dormitorio

O Office

Pr Profesorado

S Salón

-Nuevos usos:

Am Almacén material escolar

Ap Apartamento de profesorado

Bp Baños profesorado

D Nuevo dormitorio

Dm Dormitorio niños

E Enfermería

J Jardín

Sa Salón de actos

PRIMERA PLANTA

-Superficie construida: 785 m²

-Usos que se mantienen:

A Aula

B Baño

D Dormitorio

M Manos

Se Sala Espera

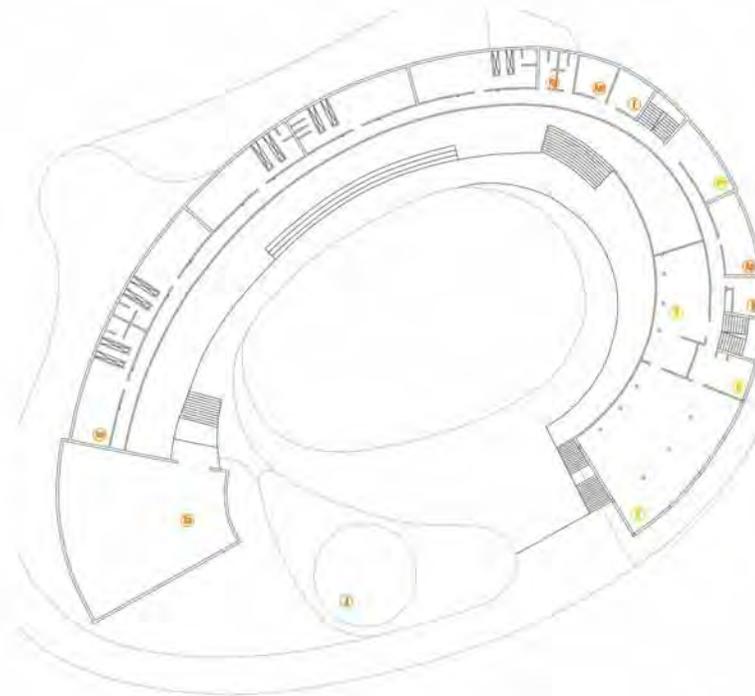
-Nuevos usos:

Am Almacén

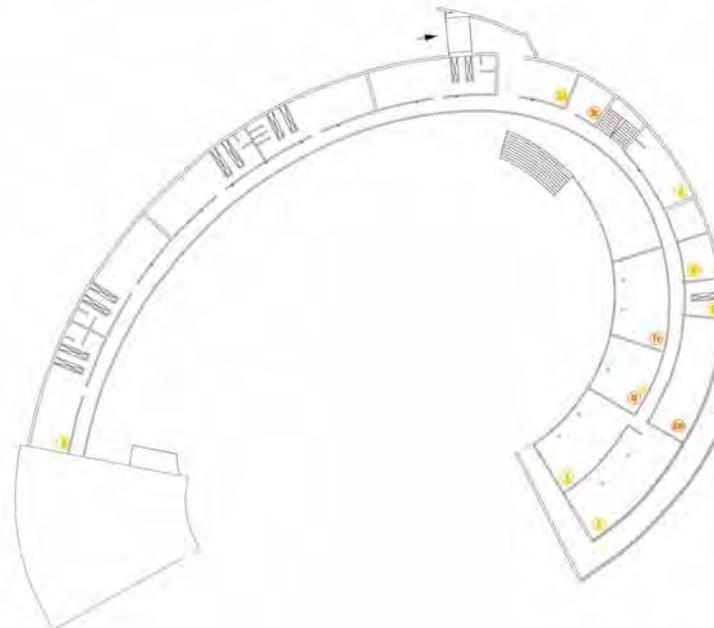
Dc Dirección del centro

Sj Sala de juegos

Tv Televisión



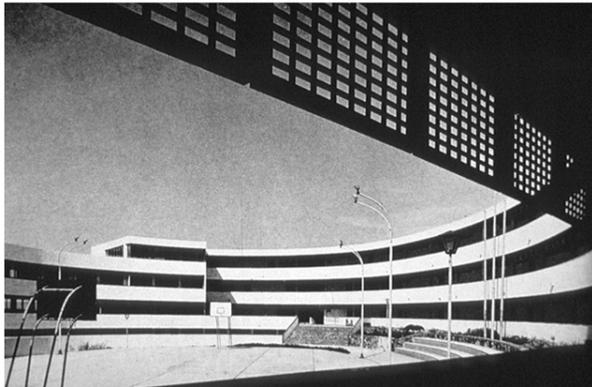
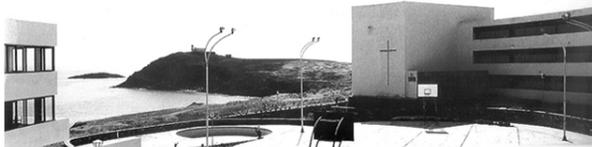
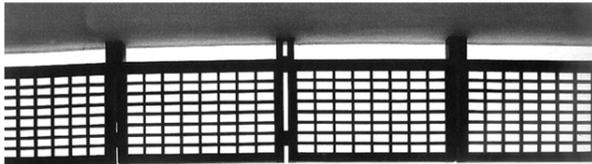
Planta cota inferior.



Planta a cota de entrada.

Albergue El Caracol.
Playa del Cabrón.
Agüimes. Gran Canaria.
M. de la Peña.
1963.

Plantas estado actual
redibujadas por autor.



Albergue "El Caracol". Arinaga. Gran Canaria.
Fuente: archivo Francisco Rojas.

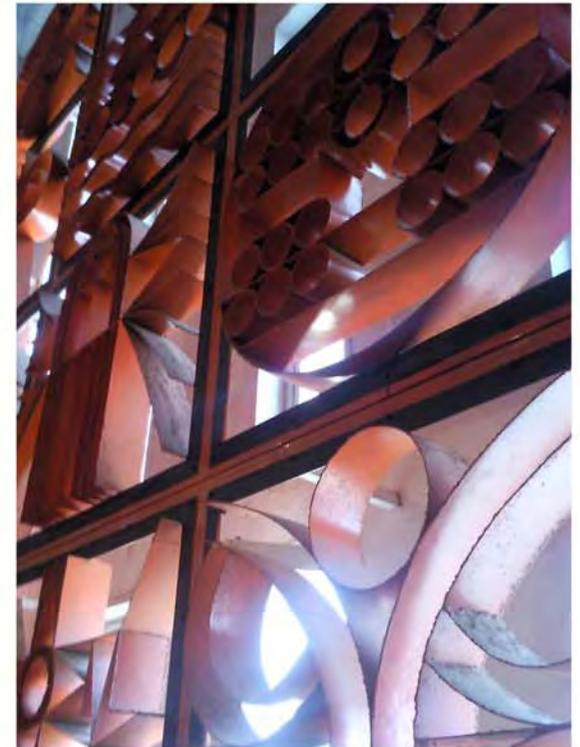
Las galerías paralelas, se van protegiendo con unas cenefas-celosías en madera que filtran el soleamiento. En sección, el proyecto va acoplándose a la orografía en varios niveles, liberando un espacio amplio, en medio, libre para actividades deportivas, y jardines.

El sobrio volumen, en la maqueta que se elaboró y tal como se percibe ahora, de apariencia hermética, casi impenetrable, se abre en un tramo orientado hacia el Sur, asocado, con vistas hacia el mar y faro de Arinaga. Una breve incisión curva nos indica la entrada colindante con el camino. La crujía elegida, se cambia en los extremos donde la elipse se abre. En uno se dispone un volumen trapezoidal un poco resaltado, para la capilla. En el otro extremo la crujía se amplía en dos niveles, para localizar, comedor, salas, gimnasio y servicios.

En la capilla, Peña nos sorprende con la concepción del espacio interior: una fina entalladura en forma de cruz, desliza sutilmente un gesto luminoso. Un medio nivel, que ocupa un área justa, se destina al coro. Los reclinatorios en madera -también de la mano del arquitecto- se ven acompañados con el frente del coro, chapado en madera y barnizados en tono oscuro. La aportación de dos artistas: Pepe Dámaso con un mural y el alemán Dieter Korbanka, con una celosía-reja de gran formato completan el conjunto.

El resultado obtenido, contando con materiales económicos, enfoscados lisos y pintura plástica, y sin ningún añadido o detalles superfluos -como de costumbre en Peña- reúne varios atributos:

Capilla albergue "El Caracol". Arinaga.
Detalle de mural P. Damaso y
celosía de Dieter Korbanka.
M. de la Peña.
Fotos del autor. Estado actual.





Capilla Albergue "El Caracol". Estado inicial.
M. de la Peña.



- Reconocimiento como pieza-edificio, exenta, que reclama más su descubrimiento interior ante el aspecto cerrado desde la mayoría de los enfoques exteriores.
- Relación proporcionada en su volumetría y con referencia al telón de fondo de la montaña, y la implantación en el sitio, de forma natural, logrando un sutil equilibrio con el entorno.
- Constancia de uno los propósitos de Peña: la arquitectura, acompañada del arte. En este caso, la sintonía de los dos artistas Dámaso y Korbanka, crea una simbiosis ejemplar con la sencillez de la arquitectura, propuesta por Peña.
- Adecuación, economía de medios materiales y recursos técnicos, que alcanzan una solución satisfactoria, es decir un edificio digno, con una presencia austera. Pero a la vez, preciso, notorio en su formalización de corte minimalista.
- Actual, contemporáneo, en su sentido más amplio, sobremanera en la adaptación al medio, comprometido con el paisaje y en la sostenibilidad intrínseca, sin tener que recurrir a otros medios o instalaciones. Y ahora, tras una cierta difusión, y reconocimiento social, esta obra, pueda incluirse en la lista salvadora, e incluirla como patrimonio indiscutible.



Esencia y sustancia.
Antonio López, "El sol del membrillo" y "Cabeza de nieta".

Fuentes:
http://www.elpais.com/recorte/20080403elpepicul_3/LCO340/les/http://www.google.es/imgres?imgurl=http://www.filmotecadeandalucia.com/recursospelis/172_elsoldelmembril/

Desde otra visión -no separativa, ni excluyente en el conjunto de su obra- quiero expresar como Peña con sus trabajos, contiene criterios de esencialidad, de concebir y elaborar arquitecturas desde lo esencial. Entender lo que debe ser cardinal, básico y fundamental, en la acción arquitectónica. Su constante disposición, que nos remite a la condición conceptual, en la génesis del proyecto, y la elaboración comprimida, nuclear, que se materializa en lo sustancial, globalmente entendido y más concretamente, en los aspectos estructurales, materiales y tectónicos, expresión coherente de una economía expresiva, que se comprueba en su amplia obra.

De ahí, su ascética determinación, eligiendo pocos materiales, su combinatoria, y siempre desde una actitud natural, sin recurrir, conscientemente, a un proceso eliminador de lo accesorio, ni decantatorio, sino que es connatural con su manera de proyectar y construir. Con una economía expresiva, que no añade otros aditamentos para completar la obra, calibrando bien las decisiones. Como expresa, Antonio López, al respecto: "*Cuando hay una sustancia lo suficientemente densa, la obra esta acabada,...*".⁴³

Este proceder aristotélico, que identifica la esencia y la sustancia, discierne perfectamente las razones constitutivas del ser o la cosa en sí de lo que es apariencia, accidental o superfluo. Peña, como A. López, comparten esa cualidad, y el artista expresaba, en relación con la pintura de Velázquez: "*...hay cambios tan profundos que solamente sabiendo que son verdad puedes valorar su esencia*".⁴⁴

⁴³ Suplemento Babelia, "El País", abril 2008.

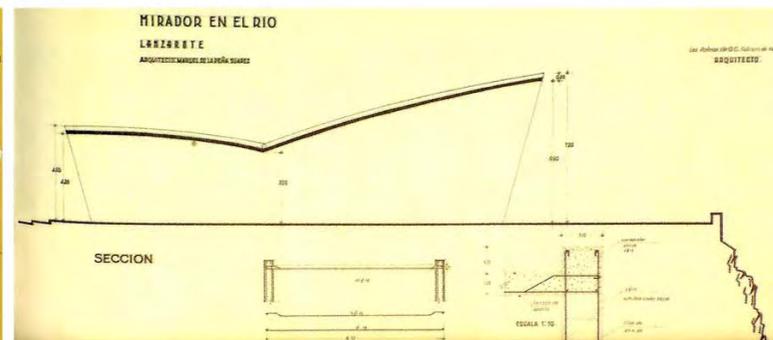
⁴⁴ Ibid.



Fotografía autor.



Alzado.

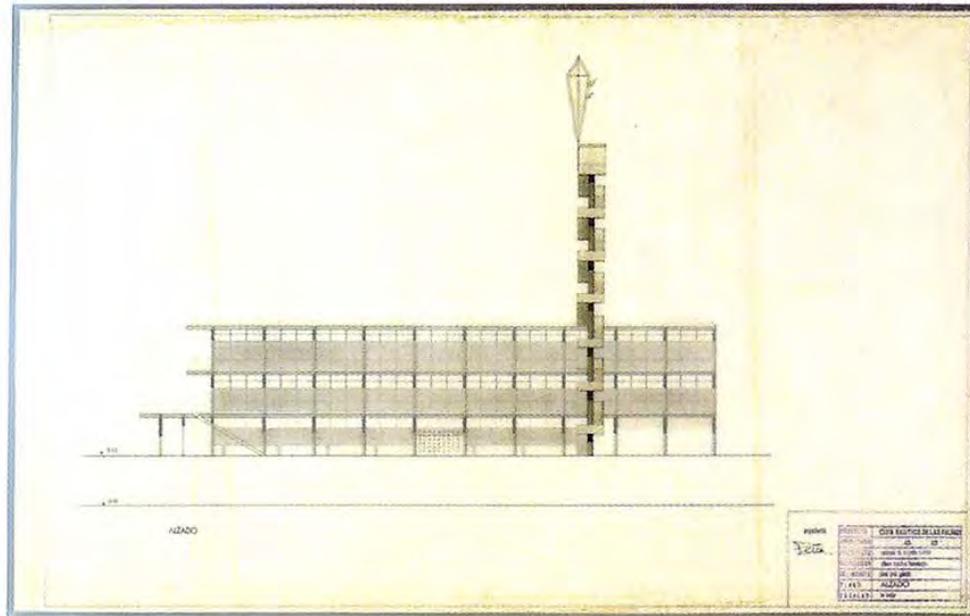


Sección

Mirador del Río. Lanzarote. 1957.
M. de la Peña.
Fuente: archivo Peña.

De manera ex profesa, y singularmente debo resaltar en este sentido los proyectos y obras siguientes:

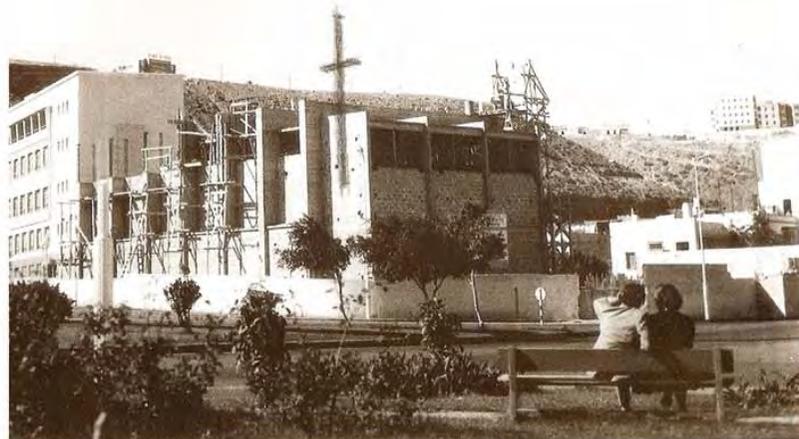
- Mesón de Arucas.
- Albergue El Caracol .Arinaga.
- Restaurante La Rotonda y boutiques anexas. San Agustín.
- Mirador sobre La Graciosa. Lanzarote.
- Sin olvido de las ya citadas: Aeroclub de Tarajalillo, Balneario Helioterápico, y genuinamente en el campo de las viviendas sociales, destacar los trabajos en los Poblados para aparceros con soluciones de viviendas mínimas:
 - o Poblado de Fañabe en el sur de Tenerife.
 - o Poblados de Juan Grande y San Fernando de Maspalomas en Gran Canaria.



Real Club Náutico. Las Palmas de G.C.



Fábrica "La Favorita".



Iglesia María Auxiliadora. Las Palmas de G.C.

La aspiración vertical en Peña:
la "V", la torre de saltos y la cruz.
Fuentes: archivo Peña.

Porque siguiendo también el discurso conceptual, de fondo, al hilo de lo Esencial y Esencialidad, de otros arquitectos y a partir de sus afirmaciones y pronunciamientos -léase más concretamente a Mies, Zumthor, Kuma, y Utzon- hallamos en Peña grados de semblanza y relación con su producción arquitectónica.

Así, en los proyectos y obras antes citados y en otros como anhelo no conseguido: la propuesta para Mirador sobre La Graciosa definida con los mínimos elementos. Expresión clarividente de su quehacer esencialista: dos muros de piedra y una losa de hormigón en dos tramos curvos que hacen de cobijo, no empleando nada más. El cauto respeto con la naturaleza, prácticamente solo asomando un poco “la nariz” en el lugar que domina el paisaje excepcional entre Lanzarote y la Graciosa.

Con actitud similar, hay que citar: la constante aspiración vertical de la “V” de La Favorita, como símbolo e icono no construido. O la torre de saltos *imposible* del Club Náutico de Las Palmas; sin olvido de la cruz de la iglesia en el Colegio María Auxiliadora en la capitalina plaza del Obelisco.

Kengo Kuma, afirma: “...no me interesan los materiales que solo funcionan en la superficie. Ese es uno de los pecados de la arquitectura del siglo XX: utilizar los materiales como un vestido, como un maquillaje. El siglo XX pasado ha trabajado recubriendo con piedra, aluminio y otros, forrando. A mi eso no me interesa. Prefiero exponer los materiales, para ello debo trabajar con ellos, rompiendo las formas los desvelo”.⁴⁵

⁴⁵ Entrevista suplemento Babelia, Prensa El País, agosto 2009.



Brother Klaus Field Chapel.
Wachendorf (Alemania). 2007.

Peter Zumthor.

Fuente: P. Zumthor. Works. Buildings and
Projects 1979-1997. Lars Muller Publishers.

De manera parecida a estas afirmaciones, otras, que no provienen del campo disciplinar de la Arquitectura, nos traen a colación aspectos análogos. Así, me parece oportuno el reciente comentario, de la cantante Lucinda Williams, con la ocasión de su álbum "Little Money: "... Una de las cosas mas importantes que me enseñó mi padre"[...] "...Aprendí como se escribe la poesía y lo aplique a las letras de mis canciones. No hace falta emplear muchas palabras. Hay que podar el árbol. Y, sobre todo, evitar los lugares comunes o los tópicos".⁴⁶

Ese desvelamiento, o despojo de Kuma, quitando el maquillaje cosmético, es un símil análogo con la necesaria poda ,que elimina todo el ramaje accesorio, e incluso, siguiendo aquella máxima-tópica de Mies, se aventura un poco mas, y corta, suprimiendo otras "ramas", que permitirán el mejor crecimiento posterior, porque: "...la gran forma surge mas lentamente,...".⁴⁷ Según mi opinión, Peña, Zumthor y Kuma, comparten los términos de esencialidad, y autenticidad, que comento. Amén de otras claves, que tienen que ver, desde su fortaleza de pensamiento y acción en los proyectos, y confiriendo un sentido decisorio, primordial en la consecución de sus obras. Con ocasión de su reciente premio Pritzker, (abril 2009), F. Massad, recoge las claras intenciones del arquitecto suizo. En él, asevera: "...La arquitectura no es un vehículo ni símbolo para cosas que no pertenecen a su esencia. En una sociedad que celebra lo insustancial, la arquitectura puede plantear una resistencia, rebatir el desperdicio de formas y significados y hablar su propio lenguaje...".⁴⁸

⁴⁶ Reseña Sección cultura. El País julio 2009.

⁴⁷ Mies van der Rohe. La palabra sin artificio, reflexiones sobre arquitectura: 1922-1968. Fritz Neumeyer.

⁴⁸ Artículo:"el Pritzker torna a la esencia". P. Zumthor. F. Massad. Periódico El País. Abril 2009.



Hotel Corona Roja.
Playa del Inglés. Gran Canaria.
Manuel de la Peña.
Vista fachada suroeste.

Fuente: <http://earth.google.com/>.



Vista desde una terraza.

Fuente: <http://www.tripadvisor.es/LocationPhotos>

Y continúa: "...el peso de su bagaje como artesano(recordando su formación ,junto a su padre como ebanista),ha definido el modo casi alquímico con el que usa los materiales, explorando el infinito potencial que cree puede extraerse de toda materia para descubrir una distinta belleza latente..." [Insistiendo de una humilde manera] "...no hay ideas mas que en las cosas...en el material esta encerrada la forma"[conviniendo con Mies en aspectos , que aquí también se exponen]. "En esa extraña lectura táctil es la piedra, la madera, o el hormigón quien habla".⁴⁹ Y es que, desde ópticas aparentemente distintas, realmente en el fondo, es decir, en las cuestiones antes indicadas, sí es factible desvelar actitudes de pensamiento, y proceder análogos en estos arquitectos :

- * Lo esencial y sustancial en los conceptos.
- * La veracidad de lo auténtico, siempre apoyada en el uso, justo y correcto de pocos materiales.
- * La sinceridad formal, que se cimienta y muestra con una compostura comedida, derivada desde los atributos antes citados. Que no pretende apriorismos formales, y por tanto su mejor presencia, va en consonancia con esos postulados. De ahí, que captar o interpretar los rasgos estilísticos, no deba ser una intención prioritaria, ni fundamental.

Pero, ciñéndome en la arquitectura de Peña, hay que encontrar unas limitaciones, comprensibles con otros sistemas y medios de menor calibre tecnológico, en conformidad con los recursos y medios productivos del panorama insular sureuropeo. En resumen, saber entreleer que la arquitectura de Peña, se ofrece más discretamente. Su atractivo puede detectarse, y no sorprendernos directamente.

⁴⁹ Ibid.



Apartamentos Monte Rojo. San Agustín.
Gran Canaria. Estado inicial. 1973.
Fuente: fototeca GRAFCAN.



Fuente: www.islas-helicopters.com.



Fuente: <http://earth.google.com/>.

Además, según mi opinión, no debe ser tildada como aestilística, o incluso ecléctica, como podemos reconocer en la persuasión y reiteración de sus resultados, con sus matices y variaciones ensayados sucesivamente, en su extensa producción arquitectónica.

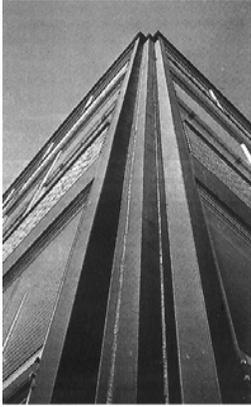
E incluso, para la crítica mas directa y erudita, pueda ser un ejercicio equívoco, que no debe malinterpretarse, con una lectura rápida, sin sosiego, porque esta arquitectura, su raigambre, se descubre tras una observación tranquila, detenida, y al final reconocible.

Y como bien aclara A. Zabalbeascoa, sobre el arquitecto suizo. "*Sus esmerados edificios, cuidados al milímetro, y pensados a partir del material, [...] tienen una altísima y muy pulida carga formal...*"⁵⁰. Esa ansiada unión entre abstracción moderna y cualidad artesanal logra, en las termas de Vals, y el Auditorium de Bregenz, entre otros trabajos, una aceptación unánime de críticos y profesionales, que hacen plena justicia a una labor con pocas obras, pero capaces del mejor reconocimiento profesional.

Zumthor asevera en "Thinking architecture": "*...para mi los edificios poseen un bello silencio que asocio con atributos como compostura, durabilidad, presencia e integridad, también con la calidez y la sensualidad*".⁵¹

⁵⁰ A. Zabalbeascoa. Artículo P. Zumthor Premio Pritzker. Periódico El País. Mayo 2009.

⁵¹ Birkhäuser-Publishers for Architecture. Thinking Architecture. Basel. 2006.



Esquina de la Chemistry III. Chicago. 1950.
Mies van der Rohe.
Imagen: libro M. van der Rohe at work.



Esquina R. Club Náutico Gran Canaria.
M. de la Peña.
Fuente: F. Rojas.



Esquina Club Los Almendros.
Valsequillo. Gran Canaria. M. de la Peña.
Imagen del autor.

Esquinas en diedro abierto.

Ese modus operandi de Peña acerca de esencialidad, versus apariencia, lo fundamental y lo accesorio, se explican y aclaran mejor a partir de las afirmaciones de Mies:

*"... la comprensión filosófica tenía la ventaja, frente a todas las demás vías de conocimiento, de la profundidad, y la sencillez, pues proporcionaba un método para separar lo esencial de lo accesorio..."*⁵²

*"...Si quiere comprenderse la época en que se vive, ha de entenderse su esencia y no todo aquello que se ve. Pero no es fácil encontrar lo que es fundamental, pues la gran forma se desarrolla lentamente..."*⁵³

También Mies afirma: *"... tras la pérdida de identidad en la arquitectura del XIX, mediante una drástica contradicción entre el mundo de las formas y una nueva tipología de la construcción y los programas edilicios, [...] recae en la arquitectura del XX, la tarea de volver a definir la relación entre finalidades y valores, entre construcción y forma, para dar a la relación entre esencia y apariencia una nueva ecuación resistente [...] Una arquitectura de similares caracteres, solo podían materializarla, arquitectos que crearan 'su nueva disciplina', [...] que consistía en aquel 'ascetismo' equiparable a la sed de participar en el manantial de la existencia"*⁵⁴

⁵² Mies van der Rohe at work. P. Carter. Edit. Phaidon. 1999.

⁵³ Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura. 1922/1968. Fritz Neumeier. El Croquis editorial. p. 884. Bauwelt 53. 1962

⁵⁴ "Aphorismen vom Mies 1955". Mies V. der Rohe. Lehre und Schule. Fritz Neumeier. El Croquis editorial.



Alumni Memorial Hall. Chicago.



Capilla Campus del IIT. Chicago.



Boiler Plant.
Campus del IIT. Chicago.

En el área del campus de Illinois en Chicago, son reseñables, a renglón de estas consideraciones, tres obras de Mies, y no precisamente las de mayor apariencia y tamaño. El Alumni Memorial hall, de 1946, homenaje a los caídos de la 2ª Gran Guerra; la Boiler Plant que suministraba la energía del Campus y la pequeña Capilla, del Instituto Tecnológico. IIT.

En el edificio del Alumni Memorial, hallamos un breve compendio de los caracteres con que Mies, expresa su amplio bagaje de soluciones constructivas: las esquinas, los perfiles de acero, los muros en ladrillo y los paños de carpintería con vidrio.

Más concretamente, las esquinas, mejor dicho, las no-esquinas, donde el ángulo agudo, se deshace, se transforma en diedro que se abre, y se desdobra en varios planos, siempre resueltos con los perfiles metálicos, encuentran un correlato con el trabajo de Peña.

Recordando entre las frecuentes obras que afrontan esa “disolución de la esquina”, y como, prolongando las vigas de canto al aire libre, se asiste a proposiciones análogas a las de Mies. Estas, de alguna manera, contemplan, aquellos conceptos próximos al crecimiento ilimitado, y la implícita noción de infinito⁵⁵ y donde observamos una cierta desmaterialización, que culmina en los paradigmáticos ejemplos de la casa Farnsworth, o la National Gallerie berlinesa.

En estas, las esquinas, casi virtuales, se concretan en cerramientos en vidrio. También en Peña, en los casos citadas del Club Los Almendros; Club Náutico de Gran Canaria, o el Mesón de Arucas, podemos concluir con soluciones próximas.

⁵⁵ Maria Isabel Navarro Segura. Revista Basa nº 26., p. 18

En la Boiler Plant, antes nombrada, es destacable, por el interés que me suscita, entre el compacto volumen y la alta chimenea en ladrillo, y los vínculos generados de estructura y arriostramientos. Esta sinceridad expresiva de los materiales, estructura y su confección, hilvana perfectamente con las obras citadas. Siguiendo a Mies, manifiesta: *"...preferimos decir 'Bauen' (construir) que 'Architektur' (arquitectura), y los mejores resultados pertenecen al campo de la 'Baukunst' (arte de construir)".*⁵⁶

En la pequeña capilla del campus del IIT en Chicago, exteriormente recoge y acrecienta los atributos comentados, en cambio, en el interior, proporciona una atmósfera que maneja sabiamente, no exenta de calidez y confort recogido.

*"...elijo una forma intensa ,mas que extensa para expresar de manera sencilla y honesta mi idea de aquello que debe ser un edificio sagrado [...] demasiado a menudo pensamos la arquitectura en términos de espectacularidad .No hay nada espectacular en la capilla ,pretendía ser sencilla y de hecho es sencilla [...] En su pequeño tamaño radica su grandeza, en realidad monumental..."*⁵⁷

⁵⁶ Léase entrevista C. Norberg –Schulz a Mies, Baukunst und Werkform, 1958.

⁵⁷ Mies. A Chapel. Revista Arts and Architecture. 70 . 1953



Hotel Oasis. Maspalomas. Gran Canaria.



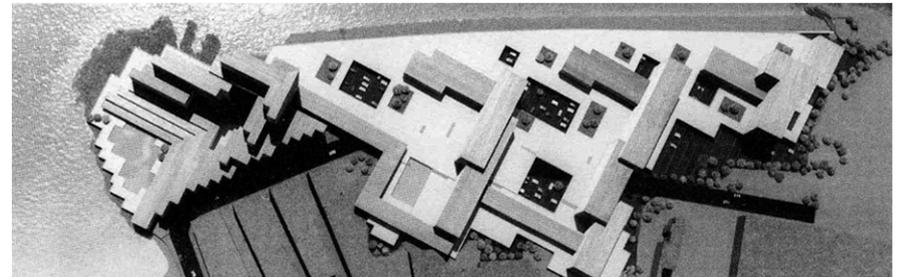
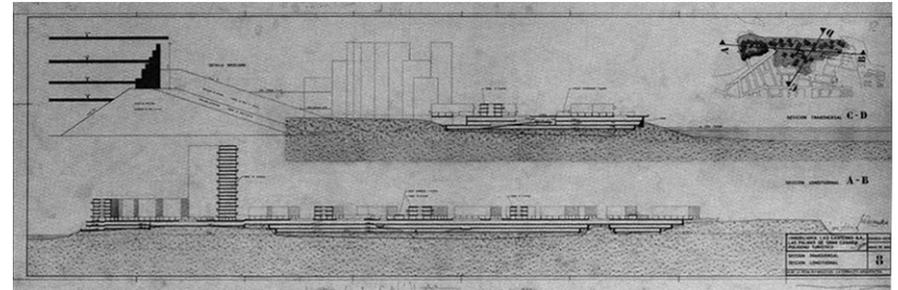
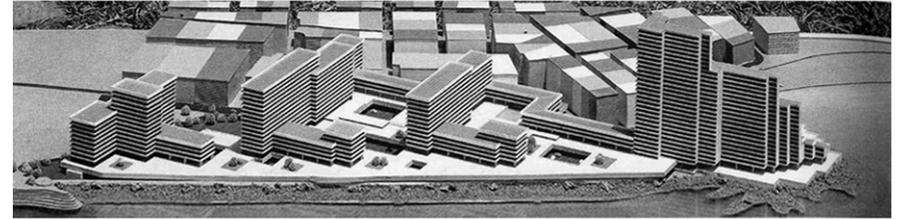
Despiece del aplacado.

Fotografías del autor.

Porque, resumiendo con Manuel de la Peña, no busquemos pronunciamientos ideológicos y afirmaciones polémicas, más bien su naturalidad proyectando y construyendo. Ascensión discreta y reconocimiento progresivo, cifrados en un proceder constante, reiterando y probando soluciones con igual matriz: estructura y buena construcción, y que tras 40 años sea *descubierto* y mejor reconocido. Cuestión que podemos reconocer desde una posición de partida y contraste en cada trabajo.

Así, el desenfado con el uso de piedras, mármoles, etc., empleados en la casa Hernández del Toro con el mármol de gran formato, directo de la fábrica, sin perfilar los cantos que se embeben en las juntas amplias con cemento blanco, o el aplacado elaborado in situ con piedras rojizas del lugar, Maspalomas, su eficaz revestimiento en el Hotel Oasis, y posterior repetición en el Hotel Corona Roja, y complejo apartamentos Monte Rojo en San Agustín entre los mejores ejemplos de autenticidad y permanencia.

Por otro lado -y es comentario en este trabajo- no es grata la paradoja que también va unida a su obra, en los tiempos actuales: a mayor concisión conceptual versus mayor fragilidad material y posible alteración de la obra.

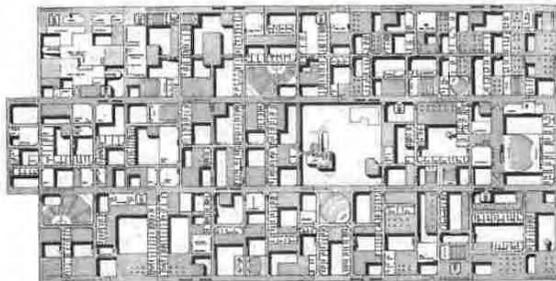
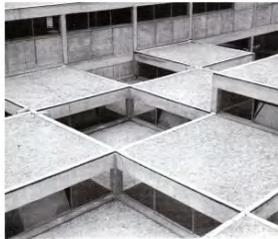


Proyecto Conjunto turístico La Puntilla, Las Palmas de G. C.
Corrales, Molezún y M. de la Peña. 1964.

Berlin Free University. Candilis, Josic y Woods.



Frankfurt Römerberg (Germany), 1963



Fuente: Feld, Gabriel. Berlin Free University: Candilis, Josic, Woods, Schiedhelm.
Ed.: Architectural Association.

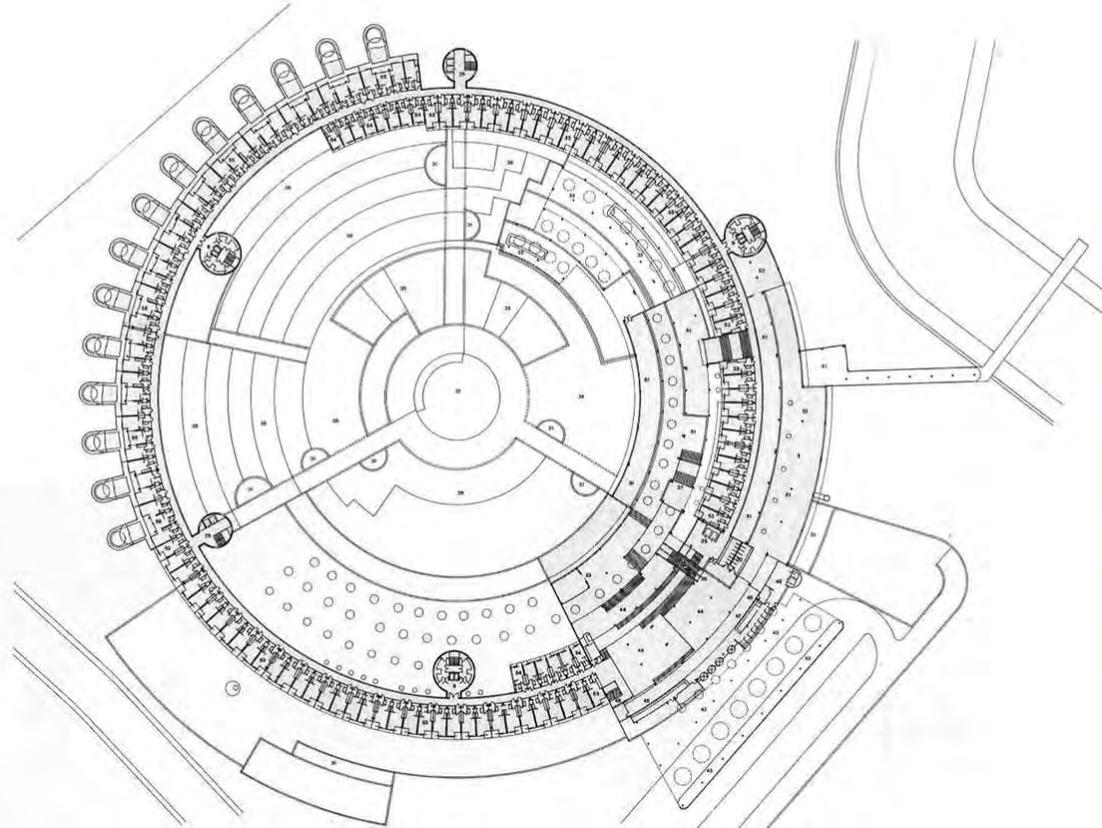
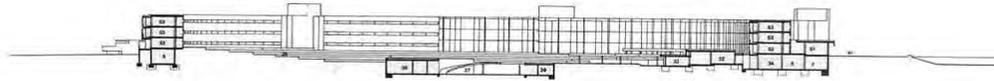
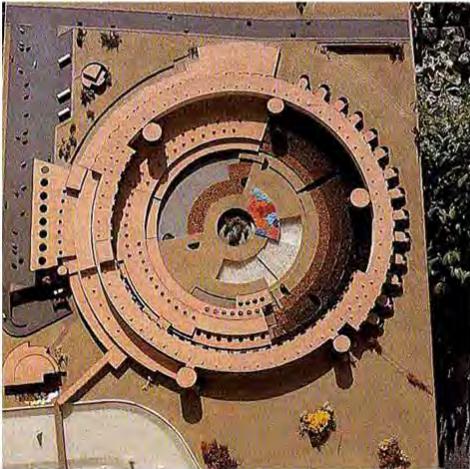
También debo reseñar el proyecto urbano que Corrales, Molezun y Peña lanzan, en una esquina de la capitalina playa de Las Canteras. El Conjunto turístico La Puntilla, 1964 -no llevado a cabo- se gesta en ese lugar singular, auténtica charnela de rocas y bufaderos, que enlaza los tramos largos de la propia playa y el más alejado del Confital. La operación aportaba un hotel de 275 plazas y 933 apartamentos, completándose con dotaciones para el ocio, piscinas, servicios, y comercios. Esta operación que desde su impronta más urbana hubiera supuesto la consolidación de un área-vértice en Las Palmas, -espacio libre después de eliminar unas naves destinadas a conservas pesqueras-, requería la ejecución de una escollera, que diera plenas garantías en ese borde marino. Tras numerosas consultas y a la espera de coyunturas favorables, el trabajo quedó en el olvido. La historia vendría años más tarde a presentar, otro reto para ese sitio y barrio aledaño de La Isleta cual fue el emplazamiento del Auditorio proyectado por O. Tusquets, que en el *pulso* establecido, termina construyéndose en el extremo opuesto de la playa, La Cícer y el Rincón.⁵⁸

La última colaboración de esta terna de arquitectos-amigos, supone otra breve reseña que por sus características debo citar. El proyecto del Hotel del Golf, 1973, de nuevo en el área sureña, de Maspalomas Costa Canaria. Con el amplio terreno del barranco de Tirajana, el club de golf ya construido, la posibilidad de un lago deportivo, que incluyera la práctica de la vela, daban el mejor argumento para confeccionar una propuesta de hotel ad hoc.

El programa que suponía 400 habitaciones, y los servicios propios para un hotel de alto standing. La solución básica es en forma de corona circular, con 94 mts. de radio y 11 mts. de ancho de crujía.

⁵⁸ Léase artículo: "El Auditorio desde una reflexión sobre Le Corbusier". La Provincia marzo 1987. J. L. Padrón y A. Trujillo.

Proyecto de Hotel del Golf. 1973.
Maspalomas Costa Canaria.
Corrales, Molezún y Peña.



La propuesta dispone una mitad del círculo con habitaciones en el arco exterior, y en la otra mitad, en el arco interior, para obtener el máximo soleamiento. Destaca el orden y distribución radial, con la implantación de los núcleos verticales, evitando largos recorridos, y diferenciando los de clientes con los de personal de servicio. En medio, se accede a una plaza, con un jameo canario subterráneo, abierta y con locales comerciales. El jardín central adopta la forma de un cono vegetal similar de la orografía insular. En las habitaciones la interesante terraza incorporada, dispone tres tipos de cerramiento: luna, persiana, y corredera en tela, que al disponerlos en planos distintos se genera un filtro tipo *retina*, ofreciendo matices cambiantes en el confort y sensación lumínica.

Este interesante proyecto, que tampoco pudo construirse, es todo un compendio de aportaciones: el interés tipológico del Conjunto-Hotel, en corona circular; las crujiás de habitaciones, sus tipos, y el gran espacio libre ajardinado en bancales. Las habitaciones con la solución de cómo se incorpora la terraza al espacio propio, y los lavabos fuera del baño. El espacio visual así configurado es máximo, con la capacidad de filtrar la luz y el confort térmico, antes indicado.

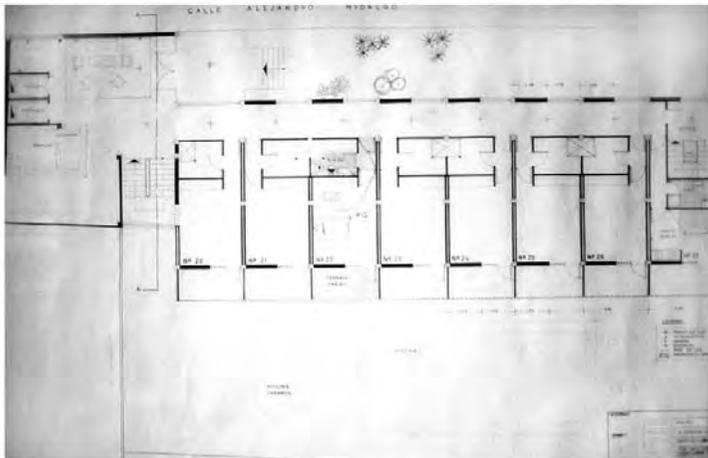
Resumiendo, y como indica A. Fernández Alba respecto a la arquitectura del dúo Corrales-Molezun, extensible a la terna con Peña *"...un hacer arquitectónico con sentido propio, tanto en su caligrafía lingüística como en su correlato espacial, garantizando una componente formal que se liga a una constante dimensión de constructores, [...] donde el invento que intuye y suscita el ingenio se superpone al efecto formal que se desprende del método constructivo que subyace solidario en sus edificios"*.⁵⁹

⁵⁹ Prólogo monografía Corrales y Molezún. Medalla de oro de la Arquitectura. 1992. Edit. Consejo Sup. Arquitectos de España.

3.- Consistencia constructiva, diseño y acercamiento a la prefabricación.



**Apartamentos Las Palmeras. M. de la Peña.
Las Palmas de G. C. 1959.**



**Planta cota entrada.
Archivo Peña.**

- o Método y oficio:

En este apartado, la Consistencia Constructiva, expongo una de las características en las obras de Peña que -en su acepción- no debe limitarse o entenderse sola y directamente, como una categoría de solidez o dureza materiales, sino también, como una condición de firmeza conceptual, de enjundia, coherencia, y grados de solidez constantes en sus trabajos. Incluso -según mi opinión- de una cierta resistencia, que no se doblega o cambia a otros aspectos, desde los morfogenéticos a los detalles, diseños y componentes de sus obras, contemplando, a su vez, unos grados de fluidez, variación y adaptabilidad, que en todo caso, no alteran, ni desvirtúan sus condiciones nucleares que se plantean en esta tesis

El trío Subías, Giraldez e Iñigo (1º premio FAD, año 1958) con el edificio para la Facultad Derecho en Barcelona, caso ejemplar de componentes arquitectónicos análogos... con aspectos del trabajo y proceder de Peña y su equipo.

Esta relación y similitudes, nacen de una misma actitud con la idea y gestación de la arquitectura, que parte con orden y claridad desde el proyecto: la planta bien trazada, ordenada, modulada. Después, descubrimos sucesivamente: la estructura, los forjados continuos, las fachadas, con elección combinada de perfiles metálicos negros, muros en ladrillo enfoscados, carpinterías en acero y despiece de paños vidriados.

Peña propone, de manera resumida, los elementos más reconocibles, identificables con los autores citados, lo siguiente: los apartamentos Las Palmeras; el Hotel Folias, la Fábrica Acosta, con estructuras vistas formando tramados verticales en distinto color, los entrepaños retundidos,



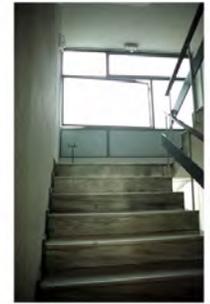
Estado actual.



Apartamentos Las Palmeras. 1959.
M. de la Peña. Las Palmas de G.C.
Imágenes del autor y F Rojas.



Estado actual.



Estado original.





Apartamento Las Palmeras. M. de la Peña. Las Palmas de Gran Canaria. 1959.

Café de Unie. J. P. Oud. Róterdam. 1940.



las carpintería, con sus despieces, combinando tramos practicables con fijos, en acero esmaltado, y que podemos recordar en las propuestas neoplásticas de P. Oud, en el café De Unie.

El Club Náutico de Gran Canaria, con ámbitos y salas de proporciones parecidas. También el mesón de Arucas, contando con pocos elementos pero cada uno aportando su peso específico y sabiamente combinados (soportes en 4 "L" esmaltados en negro, vigas de canto en hormigón blanqueado, y la carpintería en madera, generando espacios alternados entre lo cerrado y el exterior). Y también, en los salones del hotel Oasis-Maspalomas, junto a Corrales y Molezún, donde aparecen de nuevo los soportes metálicos, que dan apoyo a gran parte de las cerchas y vigas ocultas. Esta manera de trabajar, definida como capacidad específica en cualquier actividad, que supone en la labor de arquitecto, pensamiento y acción posterior coherentes, la identificamos como el Oficio, es decir, ser hábil, y conocer bien la profesión. Este atributo, podemos asignarlo de manera común a Peña y el trío catalán, sin que sea necesario mostrar otros trabajos de ambos equipos. Por ello, no extraña, esta declaración de principios siguiente, llana y sincera, tras una experiencia y trabajo en su larga actividad profesional: "*...nuestro trabajo era muy intuitivo creíamos, como Gropius que las obras no son fruto de un nuevo estilo, sino de un método de trabajo. Y valorábamos el oficio. Seguíamos el consejo de Moragas, que decía que había que empezar los proyectos dibujando detalles constructivos [...] seguíamos principios racionalistas, basados en la función. En el estudio nos repetíamos esta máxima: si las plantas están bien resueltas, el alzado sale automáticamente.*" Guillem Giráldez y Xavier Subías⁶⁰.

Pío Baroja, indicaba certeramente al respecto: "*...yo no me preocupaba mucho del estilo, ... El estilo debe ser como la elegancia*" y que según el

⁶⁰ La Vanguardia, octubre 2008 entrega premios FAD. Barcelona.



Universidad de Barcelona.
Facultad de Derecho.
Subías, Iñigo y Giráldez arquitectos.
Imágenes del autor. 1995.



dandy George Brummell, cuando algún elegante salía de un salón, no debía recordar que traje llevaba!!... [por tanto, la forma, el estilo en literatura, y de manera análoga, digo también en arquitectura] "...no es como un gabán, es como la piel de un animal que tiene su determinación interior...".⁶¹

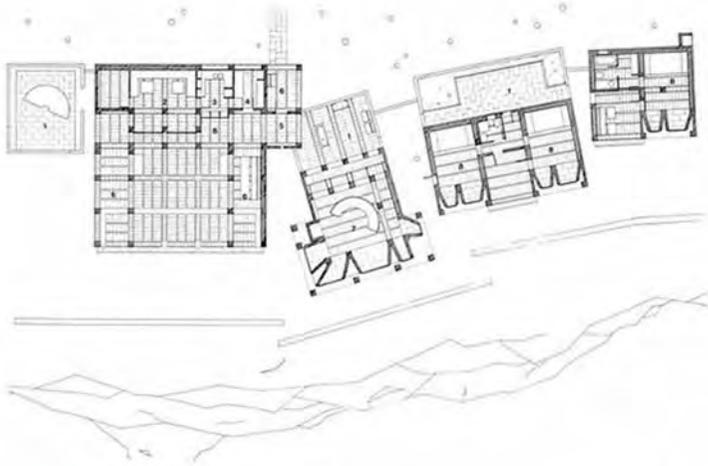
Esta manera de producir arquitectura, ya comentada, en Manuel de la Peña, se percibe y manifiesta claramente, es decir, no hay, en general, dibujos y elaboraciones a priori, que no hayan provenido desde su traza principal; la planta por antonomasia. A ella le acompañan secciones y perspectivas someras, que culminan con la natural aparición de fachadas y alzados. Con ellos, los caracteres compositivos se reiteran con natural obediencia: líneas horizontales de carpinterías; acentuación de la estructura resaltada respecto a las fábricas de muros y cerramientos, paños limpios de vidrio y celosías,...

En resumen, la no aparición de añadidos, ni floripondios en una expresión muy suya acerca de las cuestiones estilísticas, son aspectos reconocedores de su impronta tranquila, sin aspavientos, ni elementos extraños, sorprendivos o epatantes.

Por ello, es factible, que desde la cultura profana e incluso la llamada "crítica culta", no resulte una arquitectura con reclamo, ni "tirón publicitario" pasando más desapercibida, hasta que surge la oportunidad tranquila y serena, de su descubrimiento. Entonces la apreciación cambia notoriamente, ya que desde las partes se va recomponiendo el todo, con la verificación progresiva de unas formulaciones logradas con pocos elementos, que se completan en su lógica y consecuente proposición final.

⁶¹ La Intuición y el estilo. Pio Baroja. Editorial Porrúa. 1948.

Can Lis. Mallorca. 1972.
Jørn Utzon.



Claridad y contundencia constructiva.

Fuente: Jørn Utzon. Obras y proyectos.
Jaime J. Ferrer F. Edit. G.Gili. Barcelona. 2007.

- Claridad y contundencia constructiva.

Entre las visiones, que al cruzarse, explican conceptos y procedimientos similares, destaco la que se formula con Manuel de la Peña y Jørn Utzon. Los grados de proximidad nacen desde un talante parecido en ambos al enfrentarse con la acción proyectual, y continúa más claramente con la elaboración material, física de sus obras.

Utzon, en sus casas que levanta en Mallorca, Can Lis y, posteriormente, Can Feliz, hallo, según mi opinión, un proceder sabio, reflexivo y en consonancia, con el conocimiento local, de lugares, microclimas, y materiales vernáculos. Esta compostura, que además, no tilda, ni adjetiva sus soluciones, responden a un grado sutil, donde ejemplarmente, cabe destacarse, la habilidad para resolver el binomio naturaleza y construcción artificial. El medio natural, en lugares distintos, uno en un acantilado rocoso sobre el mar, el otro de paisaje interior verde.

En la Can Lis, 4 cuerpos enlazados, centran su interés óptico, de enfoque y encuadre, hacia el mar azul, como referente y horizonte infinito. La atmósfera que fluye entre los cuerpos citados lo realiza, combinando alturas variables, la secuencia interior-exterior, de una manera natural, con tránsitos y estancias tranquilas. Sin necesidad de mobiliario añadido, ya que su aportación incluye bancos, mesas y asientos de obra, revestidos con azulejos, la piedra marés del lugar, unifica toda la construcción y coadyuva eficazmente en la mejor adecuación en cada sitio. (Recuérdese similar composición de L. Kahn en el proyecto Convento M. Dominicas)⁶².

⁶² Revista AV n° 44. Louis I. Kahn. Mayo de 2009.



Escalera colgada. Tirantes y peldaños prefabricados.
Fabrica "La Tropical"



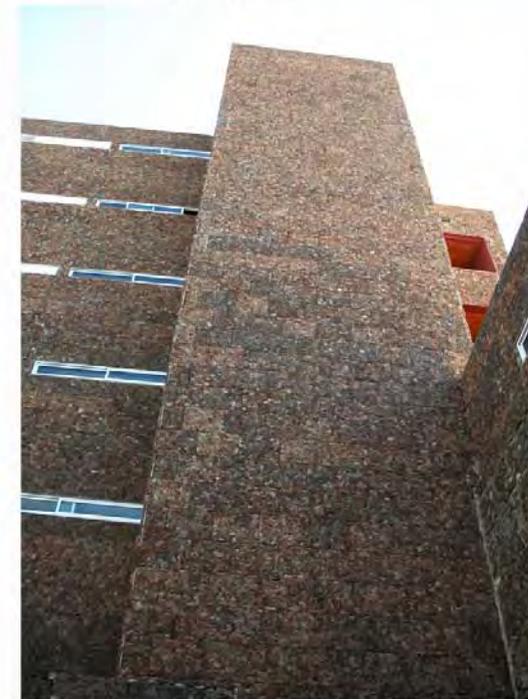
Celosías en madera.



Bungalows y villas.



Forrado lajas basálticas.
Albergue Arinaga.



Aplacado modulado de piedra de Ayagaures.
Hotel Oasis Maspalomas.

Su proceder, es un manifiesto conforme a su:

- Radicalidad sincera en las soluciones constructivas y estructurales.
- Superposición de órdenes matéricos: muros portantes en piedra; dinteles y viguetas completas vistas, bovedillas catalanas curvas, sección de piedra marés; y remate con teja árabe en las cubiertas.
- Carpinterías en madera sobrepuestas atornilladas o encajadas, sin más añadidos, sin enfoscados, ni prácticamente pinturas.

Así, Utzon explica cuando completa su primera casa: *"...los frentes abocinados acentúan la profundidad de la construcción y multiplican la presencia del mar. Las inflexiones de los huecos entornados y las marcadas texturas del marés suscitan una vibración densa y material, subrayada por la ocultación de las carpinterías, en el exterior y por un resquicio a poniente que señala el paso del tiempo con un haz luminoso"*.⁶³ En los trabajos de Peña, podemos detectar una similar disposición, que se reitera sucesivamente, más matizada, no tan radical, pero sí concluyente, en el uso limitado de materiales y las distintas variantes de soluciones y detalles constructivos, así:

- El uso combinado del acero y hormigón (Mesón de Arucas, la Rotonda,...).
- Núcleos y accesos de escaleras, resueltos con peldañado en piedra de Arucas, o mármol y otros exentos (véase: escalera colgada en la fábrica La Tropical: pantalla en hormigón, peldañado sustentado por tirantes metálicos y apoyo en núcleo apantallado, ya trastocada).
- Los muros en piedra, con predilección por las de cada lugar. (Aero-Club, Rocas Rojas,...).

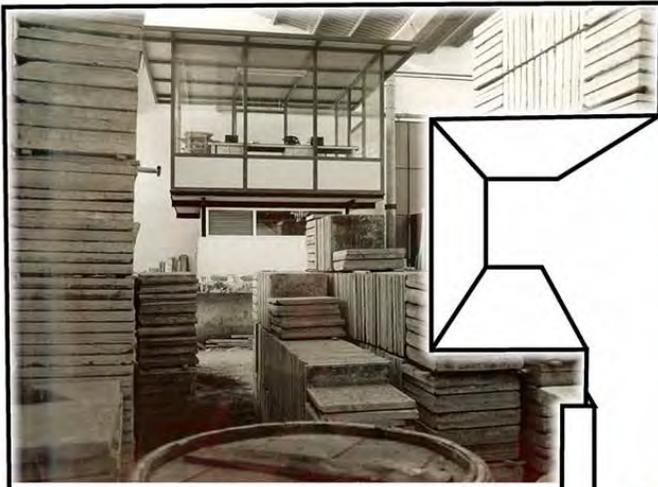
⁶³ Jørn Utzon. Obras y proyectos. Jaime J. Ferrer Fóres. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. 2007.



Edificio del Banco Hispano Americano,
actual B. Santander.
C/Triana. Las Palmas de Gran Canaria. 1973.
M. de la Peña.
Fotografías: J. L. Padrón.

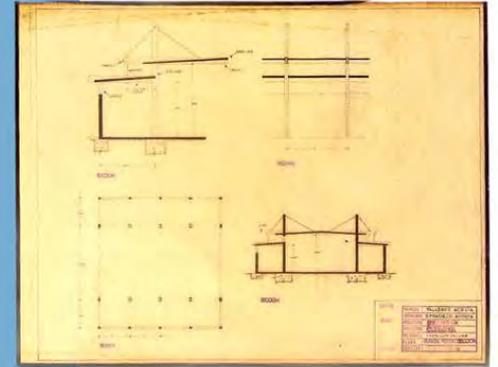
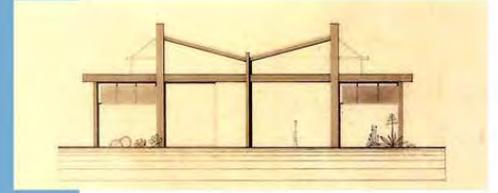


- Aplacados en lajas basálticas con profusión en numerosas obras, casi siempre en zócalos y basamentos.
- Aplacados modulados, con piedra rojiza de Ayagaures, elaborados in situ (Hotel Oasis-Maspalomas, bungalows Monte Rojo; Corona Roja,...).
- Las carpinterías de madera en sus elaboraciones constantes. Ventanas, y persianas correderas sobre paramentos, celosías con formatos y tipos diversos, pero siempre con tiras entrecruzadas, barnizadas.
- Peña -en su labor más tardía- se aplica con similar empeño de búsqueda constante y aplicación material. La combinación de aparejo de ladrillo y tramos de celosías en cerámica vidriada recercada con perfilería metálica, son caracteres destacables en este caso. Este edificio con uso principal de oficinas y sede bancaria en la c/Triana, recoge también, unas variantes formales, como el cambio de la planeidad en fachada por elementos quebrados, -según mi opinión- resultado más bien del sentido experimental e infrecuente labor con ladrillo visto en Canarias, y que también ensayará en el edificio para la Óptica Jaén, ambos en el contexto urbano de Las Palmas. La luz tamizada con esta variante en cerámica, nos pone en la tesitura de una propuesta alternativa, no realizada, que comprendiera más proporción de dichos tramos y la expectativa de una solución, más unitaria, como ya había ensayado eficazmente en numerosas realizaciones del ámbito turístico.



Recepción pabellón de oficinas. Estado actual.

**Fábrica Acosta.
M. de la Peña.**
Fuentes: Archivo Peña.
Imágenes autor y F. Rojas.



Pabellón de oficinas y exposición. 1961.



Nave de producción. Estado actual del concesionario.



Nave de producción. M. de la Peña. 1961.



Can Feliz. Mallorca. 1994.
Jørn Utzon.

Planta croquizada por J. Utzon.



Órdenes matéricos, sinceridad constructiva.

Fuente: Jørn Utzon. Obras y proyectos. J. Jaime J. Ferrer F. Edit. G. Gili. Barcelona. 2007.

- Órdenes matéricos y claridad constructiva.

En su segunda casa, Utzon, en la Can Feliz, usa una tipología más compacta, una variante de "U", orientada hacia el mejor soleamiento y asoco. Ésta abriga una terraza-mirador que se prolonga interiormente. Esa posición central, con el comedor, cocina, y otras dependencias, facilitan el tránsito en el conjunto.

Como en la otra experiencia, el arquitecto danés, emplea y usa la piedra unificadora (marés), con la que se levantan las construcciones agrícolas. El repertorio material se completa con una *partitura* igual que garantiza las intenciones de partida, claras y sinceras. Y así se expresaba, respecto al carácter y vínculos de los medios y el sentido espacial que pretende: *"...Para que el arquitecto pueda trabajar de manera autónoma con sus medios, debe experimentar, practicar como hace el músico con sus escalas, con masas, y sus agrupaciones, con los ritmos creados por esas agrupaciones, luces, sombras,[...] Todo esto conlleva un compromiso con los materiales: se debe entender la estructura de la madera, el peso y la dureza de la piedra, el carácter del vidrio; el arquitecto debe fundirse con los materiales y utilizarlos en armonía con su esencia".*⁶⁴ Para concluir con una manifestación categórica, drástica, que podemos extrapolar también a Peña, al diferenciar su actividad principal, y esencial.

Utzon dice: *"¿usted se considera un arquitecto-artista? No, yo soy un constructor. Lo importante y definitorio en las obras son la función, el material y la situación. Los elementos y la reflexión son claves para buscar la solución final, in situ, desde la serenidad".*⁶⁵

⁶⁴ A. Manresa. El País. Entrevista Jørn Utzon premio Pritzker. Abril 2003.

⁶⁵ A. Manresa. El País. Suplemento cultura. Abril 2003.

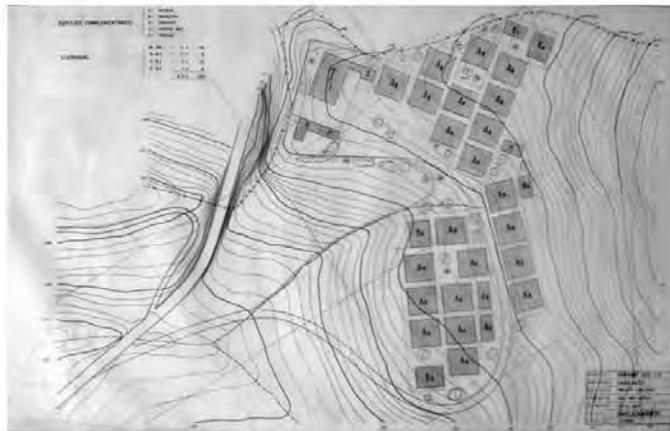


Estado original.
Fuente: F. Rojas.

Poblado de Fañabé. 200 viviendas.
Adeje. Tenerife. 1959.
M. de la Peña.



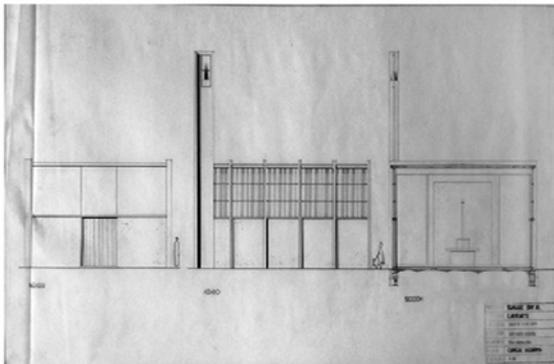
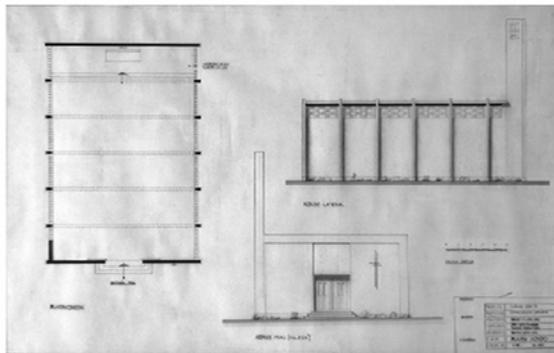
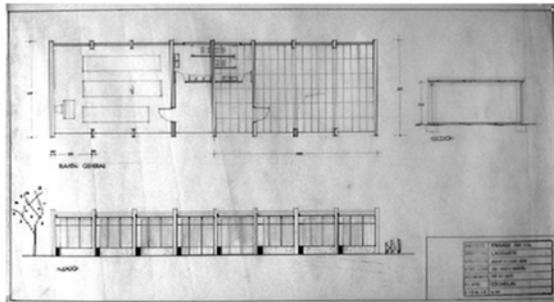
Estado actual.
Fuente: fototeca GRAFCAN.



Emplazamiento original.
Fuente: archivo Peña.



Plantas y alzados de manzana de ocho viviendas.
Fuente: archivo Peña.



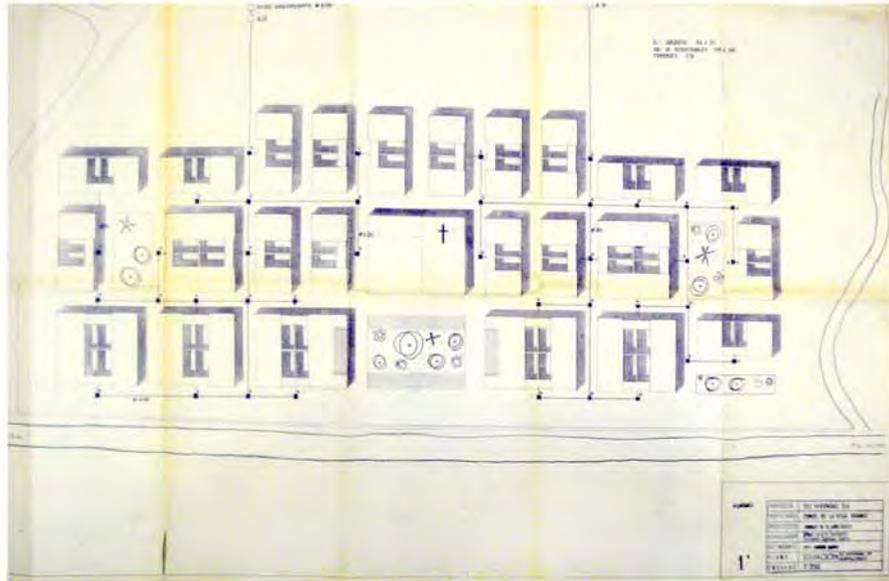
Poblado de Fañabé. Iglesia y escuela mixta.
Fuente: archivo Peña.

o Exploraciones tipológicas:

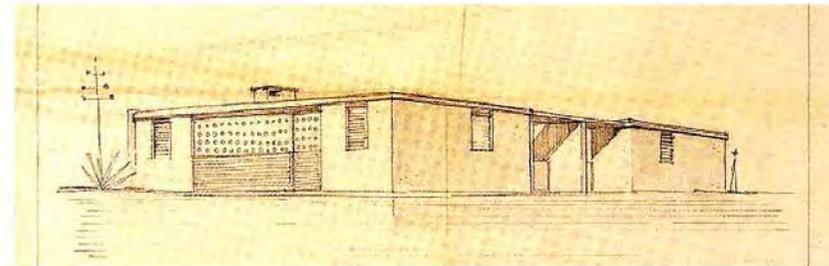
Las primeras aproximaciones al tema de las viviendas mínimas, constituyen para Peña un laboratorio incesante de ensayos y prototipos. Desde su posición en la Delegación de la Vivienda, y conector de las realizaciones que el Instituto Nacional de Colonización estaba desarrollando en la Península, al amparo del programa en Regiones Devastadas. Áreas extensas, libres, sin ninguna localización de asentamiento construido, y que también es campo fértil para realizaciones ejemplares, (poblados de Vegaviana; Villalba de Calatrava, Cañada de Agra,...), que Fernández del Amo, traza con gran maestría conjugando los valores vernáculos, y reinterpretándolos con habilidad, con lo que consigue lugares fundacionales, que se perpetúan, al mantener su razón de ser, acorde con las explotaciones agrícolas, favorecidas con los programas de regadío.

En Fañabé, Juan Grande y San Fernando de Maspalomas, se localizan estos poblados para aparceros y colonos, trabajando las plantaciones, básicamente de tomate. Posteriormente, asistiremos a un progresivo trasvase de ellos, reciclados como mano solicita en el desarrollo veloz de los enclaves turísticos cercanos.

Con distinta cantidad de viviendas, pero siempre con criterios similares. Las tipologías habitativas responden a un programa mínimo, con algunos matices al incorporar patio, la colocación de escaleras en los 2 niveles de Fañabé. El programa tipo comprendía: comedor-cocina, estar, tres dormitorios, porche de entrada y patio. Las superficies útiles se mueven en torno a los 60 m². Las unidades se adosan, por sus testeros constituyendo lotes o pequeñas manzanas de 4 viviendas. El conjunto se completaba con la iglesia, destacando un poco el perfil de su campanario, escuela mixta, locales comerciales y plaza como área libre, que daban cierre y forma al poblado, entre calles de 6 m. de ancho, y rodadura en picón.



Planta original del conjunto.
Fuente: archivo Peña.

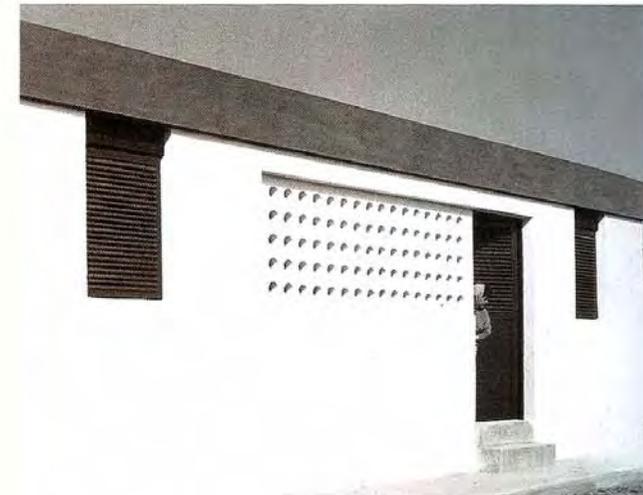


Croquis de la manzana tipo.
Archivo Peña.

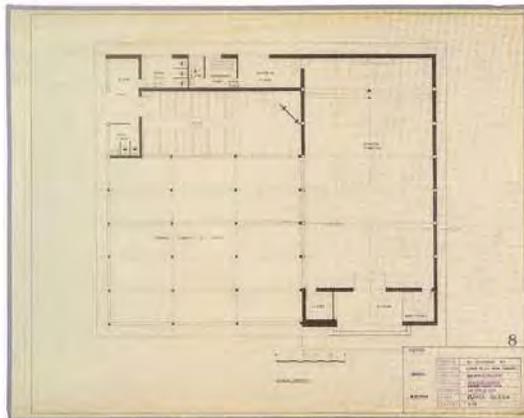
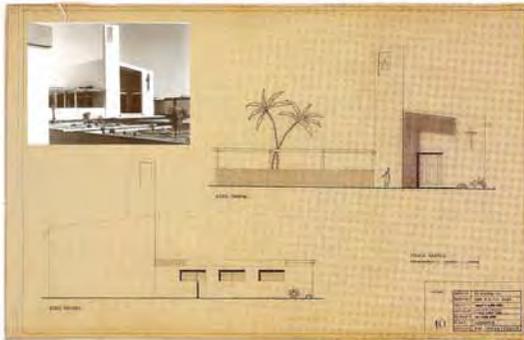
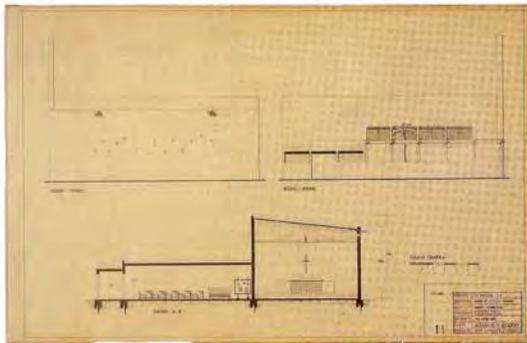


Poblado de San Fernando de Maspalomas.
Gran Canaria. 1959.
M. de la Peña.

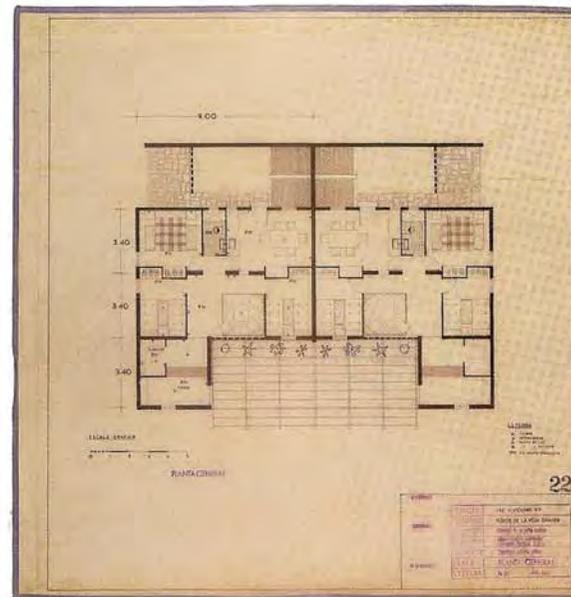
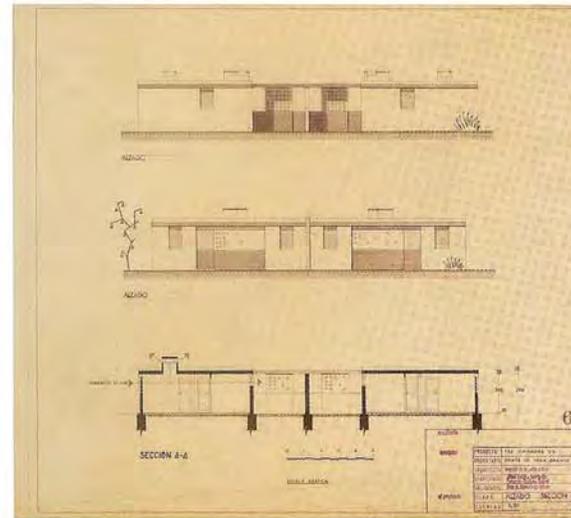
Estado actual.
Fototeca GRAFCAN.



Secuencia de imágenes del estado inicial: casa, calle y manzana.
F. Rojas.



Iglesia y sacristía demolidas.

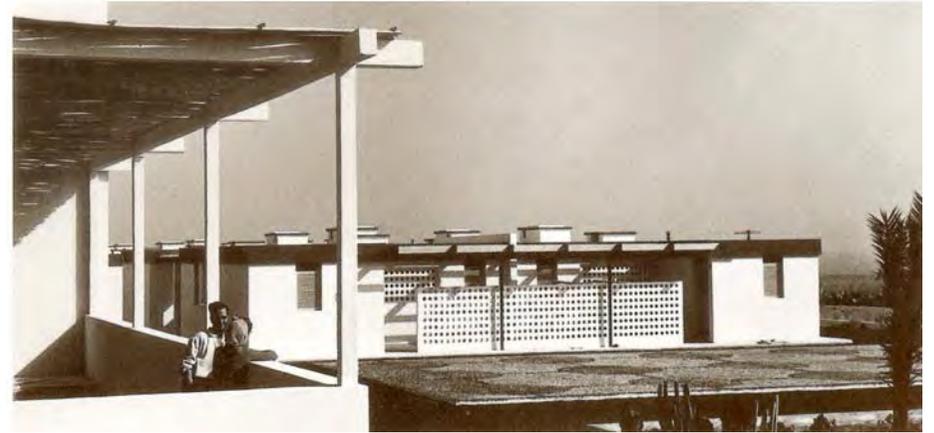


Vivienda tipo.

Poblado de San Fernando de
Maspalomas. Gran Canaria. 1959.
M. de la Peña.
Fuente: archivo Peña.



Vestigios del
poblado original.
Imágenes autor.



Poblado de San Fernando de Maspalomas.
Manuel de la Peña. 1959.
Plaza del conjunto. Pocos materiales:
empedrado de callaos, picón y algunas palmeras.
Fuente: Fachico Rojas.



Boceto Quinta Malagueira. Evora. 1955. Siza Vieira.

Fuente: Álvaro Siza. Un viaje de estudios. Edit. Arquitectos de Cádiz. C. Oficial A. de Cádiz. Nov. 2001.

De manera coherente, el sistema constructivo era bastante sencillo. Modulación de crujeas, huecos de puertas y ventanas. Los muros de carga en bloques de hormigón vibrado. Los techos con viguetas prefabricadas y bovedillas de igual composición que los bloques. Tramos de celosías con huecos circulares facilitaban la ventilación transversal. Además, como regulador térmico, existían chimeneas en el estar, aportando un confort elemental en la estancia, en los días de siroco. Las carpinterías de las viviendas en pino, guardando un poco de calidad en madera vitakola, para los equipamientos citados. El abasto de agua procedía de pozos y galerías cercanas y embalse como depósito regulador. La energía eléctrica se suministraba con grupo electrógeno.

A la postre, los poblados de San Fernando y Juan Grande en Gran Canaria y Fañabé al sur de Tenerife, ya descritos, núcleos pensados, trazados y construidos dignamente, al modo y manera de vivir propios del ámbito rural. Hoy en día, debemos contentarnos con la buena retina fotográfica. Y es que es tal el grado de alteraciones, cambios, remotes en varios niveles,... que es prácticamente *milagroso* encontrar algún vestigio de ellos. Además, los edificios más representativos: iglesia, escuelas, plazas y espacios libres, han desaparecido. Ante este tipo de panorama, que incluso ofrece paradojas de construcciones, que en una suerte de metamorfosis, se muestran ahora, con atributos y rasgos constructivos pretenciosos. Con esta consideración y teniendo presente otras realizaciones en otros lugares, habría que preguntarse una vez más, acerca del fracaso del planeamiento y la gestión urbanística, cómplices, junto al desconocimiento, y la falta de criterio patrimonial.

Quinta la Malagueira. Evora. 1955.
Siza Vieira.

Fuente: Álvaro Siza. Des mots de rien du tout.
Edit. Publications Universite de Saint-Etienne. 2002.





Poblado de Vegaviana. Cáceres. 1955.
Fernández del Amo.



"Fuentes: "Vegaviana y otros pueblos de colonización".
Instituto de Patrimonio Cultural de España, Madrid, junio-julio
de 2010.

Bien entendido que estos fenómenos, los avocaron necesariamente hacia la demolición y consiguiente reordenación urbana, con esa condición cíclica de construir la ciudad, sobre las huellas de su destino imperecedero. (Véase lo publicado sobre los poblados de Caño Roto, Entrevías, Fuencarral,... en Madrid capital).⁶⁶

Recordando, aquel proyecto de Siza Viera, en Evora con la Quinta de la Malagueira, donde el grado de permanencia, de las casa-patio, y la pretendida monotonía por usar un solo tipo edificatorio, y el resultado formal del conjunto, citando a J. Hernández León: "*... en realidad se trataba de una estrategia premeditada, la de una cierta voluntad de anonimato. O de una búsqueda de una naturalidad, ajena a todo gesto arrogante, que acepta la posibilidad de que el tiempo también construye. Que las cosas, los elementos urbanos pueden irse modificando, pero la estructura permanece...*"⁶⁷. Y como escribiera Fernández del Amo: "*... defendeos de la tentación de abandonar vuestra tierra [...] está en vuestras manos extender, completar, corregir, lo que habéis encontrado [...] ¿Por qué ese desánimo para su conservación, para el mantenimiento de su dignidad?. ¿Por qué no se rehabilitó a su tiempo, para unas necesidades actuales?. ¿Qué día se dejó de pintar sus maderas?. ¿Qué día se dejó de retejar?. ¿Por qué no se añadió lo que hubiese mejorado su habitabilidad con el respeto, con el amor propio por mantener el propio estilo?*"⁶⁸. Sin que este extracto nos pueda confundir con adscripciones conservacionistas, o distraer del pensamiento e ideario de este arquitecto, vinculado con las corrientes del arte moderno; su aportación docente como profesor de Proyectos, e impulsor en la creación del Museo Español de Arte contemporáneo, actual Reina Sofía.

⁶⁶ Revista Nacional de Arquitectura, Números 176-177, 1956.

⁶⁷ Álvaro Siza. Un viaje de estudios. Edit. Arquitectos de Cádiz. C. Oficial A. de Cádiz. Nov. 2001.

⁶⁸ Fernández del Amo, José Luis: "Defensa de la arquitectura anónima". Conferencia pronunciada en la Fundación de los Nobles Oficios y de las Bellas Artes. Chinchón. 18 de Noviembre 1989.

o Síntesis y depuración:



Iglesia Poblados de San Fernando y Juan Grande (inexistentes).
M. de la Peña. Fotografías: F. Rojas.



Iglesia de San Marco de Canavezes.
Álvaro Siza. Fuente: Álvaro Siza.
Un viaje de estudios.
Edit. Arquitectos de Cádiz.
C. Oficial A. de Cádiz. Nov. 2001.



Poblado de Fañabé. Iglesia inexistente. Tenerife.
M. de la Peña. F. Rojas.

En los 3 proyectos de los poblados citados, destacan las propuestas de Peña para iglesias y sacristías. Aludir, al sentido fundacional de aquellos enclaves colonizados es y consiste -según mi criterio- en verificar una de las características comunes, con las obras de Álvaro Siza en Quinta Malagueira en Évora, y en Cannaveze. Pero la tentativa de explorar e investigar cruzando estos trabajos se convierte en una insistente proposición, que puede afirmar el sentido coincidente con el enunciado y argumentación de esta tesis *Arquitectura sin artificios: visiones cruzadas en la modernidad*. Peña, en Fañabé, recurre a una serie de pórticos, muro testero ciego, campanario adosado y huecos-celosía, también coronando los muros laterales. Esta propuesta, en San Fernando de Maspalomas, y Juan Grande, se someten a una elaboración, si cabe, más sintética y depurada. Los volúmenes también blancos, no muestran las cerchas que salvaban la luz en el ancho asumido. Las entradas, rehundidas, en sombra, el campanario como muro prolongado en altura, se completan con una caligrafía mínima de pequeñas cruces -rendijas, y dos gárgolas puntuales.

Siza, propone un volumen prismático, blanco, de similares proporciones en altura y ancho de planta. Su carácter enigmático al exterior, excepto la puerta alta, y los ventanales casi enrasados con la cubierta, encuentran en su interior una cierta tensión espacial, donde los muros, se inclinan y curvan un poco. La luz capturada, en su testero Norte, confiere a los ámbitos del altar y cripta, aquella habilidad escenográfica, parecida a la que Le Corbusier acentúa en La Tourette, con sus óculos-claraboyas. Los ventanales laterales en alto, completan la atmósfera de recogimiento y silencio, propios.

Peculiar manera de resolver esta iglesia, con esencialidad, que no necesita, de otros componentes usuales para manifestar su naturaleza y

condición sacra. El bloque de mármol del altar, refuerza la sensación entre la gravedad de la materia y la levedad espacial interior. Véase la propuesta de Peña en el Templo Ecuménico, con el monolítico altar en piedra de Ayagaures. Viéndolos conjuntamente, las intervenciones de Peña y Siza, se concluye que los ejercicios de síntesis y marcado ascetismo arquitectónicos, pasan por esa elaboración justa, escueta, con escasos medios técnicos, materiales,... Pero con una economía expresiva, que obtiene la consecución de unos resultados óptimos, de arquitecturas de volúmenes limpios, sencillos, muy próximos a un purismo formal, también identificables por su sentido minimalista, y que R. Moneo, (en el caso portugués), definiera como una voluntad de no-estilo, cuando Siza, expresara: *"...aprehendemos desmedidamente, y lo que aprendemos reaparece disuelto en los rasgos que después trazamos"*.⁶⁹

Ambos arquitectos son dominadores de sus propias claves, de su aptitud esencialista, que no admite más componendas. Este equilibrio de figuraciones abstractas y espacios casi inmateriales, nos remiten a esa condición profunda, ontológica, y que tal vez, no sea entendida, desapercibida o ignorada, y de ahí, pierda su condición social. (¿Por qué, o cuales causas han hecho desaparecer las 3 iglesias canarias?,...¿Con qué idea de concepto patrimonial, desatendido y finalmente demoledor, contamos...? Porque, en estas obras también, parafraseando a Claudio Magris, cito: *"El estilo, es un modo absoluto de ver las cosas en su esencia, el modo de reencontrar la vida, su sentido angustioso y sereno, que brilla solo más allá de las efusiones sentimentales, de las acrobacias intelectuales y de los adornos esteticistas."*⁷⁰

⁶⁹ Álvaro Siza. Des mots de rien du tout. (Palavras sem importancia). Edit. Publications Universite de Saint-Etienne. 2002.

⁷⁰ Álvaro Siza. Un viaje de estudios. Edit. Arquitectos de Cádiz. C. Oficial A. de Cádiz. Nov. 2001.

- o Modelos habitativos en altura.

Entre los trabajos sobre viviendas colectivas, aparece con interés singular, la Cooperativa Tres Palmas, proyecto y obra, levantados en torno hacia 1969-70. Este conjunto de 508 viviendas sociales, con programa reducido en base a 3 dormitorios, sala-estar, cocina-solana, y baño, y con unas superficies útiles de 60 m² aproximadamente, se resuelve con 8 torres de 15 plantas, y otras cuatro de 4 plantas. Se completa el conjunto con módulos de 2 niveles para escuelas y otro para locales comerciales.



Dispuesta esta agrupación en las cotas altas de unos terrenos escarpados en la periferia de la ciudad capitalina, entre los barrios de Pedro Hidalgo y Hoya de la Plata. Esta se concibe como una urbanización prácticamente autónoma, acordes a los caracteres de un suelo propicio, económico, que cumpliera con las expectativas de una población de 2.500 personas del colectivo de guagüeros.

Peña y su equipo asumen este trabajo con renovada actitud y frente a un reto nada fácil. Se elabora una maqueta que cumple la doble misión: de un lado, mostrar con un sentido claro hacia el cliente el trabajo, pero de otro y principalmente, como documento de trabajo que posibilita las pautas y comprobaciones necesarias, siendo una eficaz ayuda en la propia obra, con sus condiciones orográficas en fuerte pendiente, la practica inexistencia de servicios urbanísticos y con un objetivo definido ,como se cita en la memoria: *"...la independencia absoluta de la urbanización, obvia su concatenación a otras circunstancias de indole estratégico, ya que la misma tendrá vida propia y embellecerá un sector virgen, con amplias y hermosas vistas"*.⁷¹

⁷¹ Memoria del proyecto Cooperativa Tres Palmas. 508 Viviendas sociales. Manuel de la Peña. Gran Canaria. 1968.

Detalle de torre:
estructura, paramentos
lisos y huecos verticales.
Imágenes del autor.



Vistas del conjunto
desde el vial inferior.



Cooperativa viviendas Tres Palmas. Las Palmas de G.C.
Manuel de la Peña. 1968-70.
Maqueta archivo Peña.

Dicha maqueta exhibe de forma concisa, pero sin olvido de las intenciones proyectuales a conseguir. La disposición y orientación de las torres, con tipología en esvástica, (4 viviendas por planta, núcleo de escaleras y 2 ascensores), procurando unas vistas semejantes. La separación oportuna entre ellas, de tal manera que no se pierde el carácter del conjunto reconocible y sus volúmenes impostados, con un sutil equilibrio, que afina y comprueba la cota de nivelación y arranque de cada torre, procurando una plataforma que se enmarca con muros ciclópeos con aportación de piedras y bolos cercanos. El margen de espacio libre y equipamientos hacia el Sur, se consigue con la colocación acertada de las torres creando un área cóncava suficiente para las dotaciones citadas.

En realidad, para Peña y su equipo este trabajo constituyó un reto de doble cara: de un lado, satisfacer al grupo social de esas 500 familias, cuya necesidad residencial, era una aspiración anhelada, que se resuelve tras arduas negociaciones, y que en última instancia, también reclamaba un emplazamiento digno para sus necesidades, así como unas directrices urbanísticas concordantes con el propósito general. La solución encontrada satisface a todos. El *ghetto* de trabajadores con su ideología, creaba recelos en la Alcaldía municipal, al punto, de poner trabas y condicionantes sobre el modelo presentado. Las modificaciones a la postre, se solventan con variantes de accesibilidad y control viario sobre el área.

Del otro lado -en el interés que me ocupa- podemos convenir, y con una cierta perspectiva, que Peña y su equipo quedarían satisfechos del éxito alcanzado sobre el modelo ex novo en la ciudad, que ya comenzaba a crecer y ampliar sus longilíneos límites, y la escasez de suelo, que además de los terrenos que se ganaban al mar, debía encontrar respuestas en las orografías altas no exploradas hasta entonces.



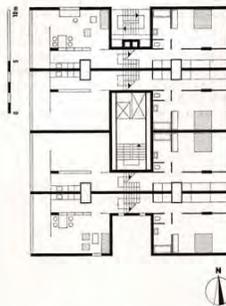
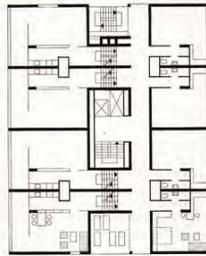
Vista lejana del conjunto con el horizonte marino.
Imagen autor.



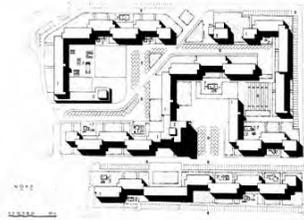
Maqueta del conjunto.



Planta tipo de torre.
Fuente: archivo Peña.



Viviendas en Hansaviertel. Berlín.
Van den Broek y Bakema.



Candilis, Josic, Woods.
Bobigny.HLM Low Cost Housing.
Fuente: <http://www.housingprototypes.org/>

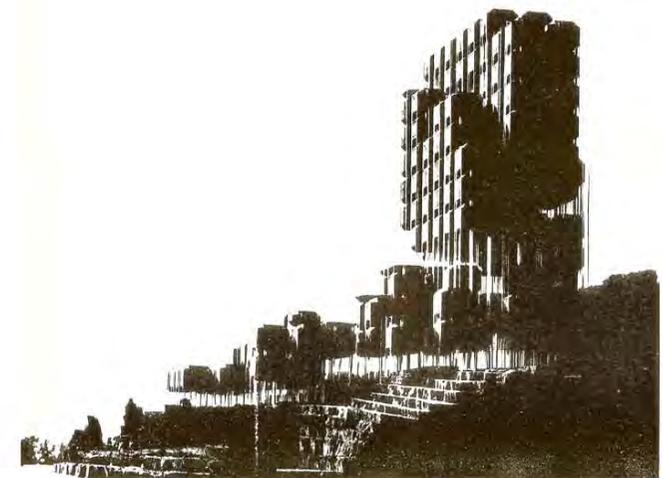
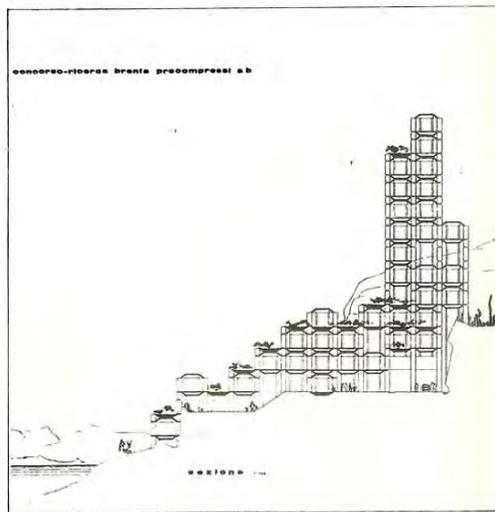
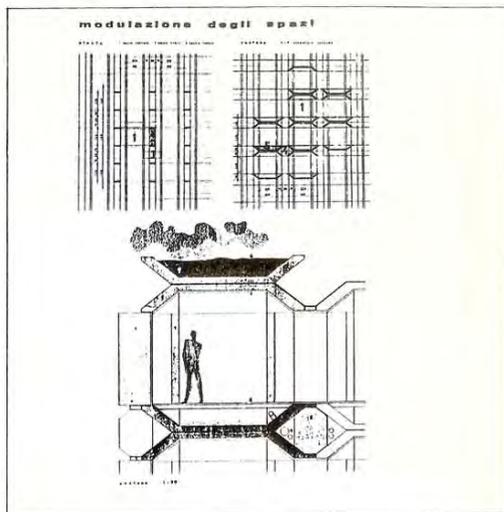
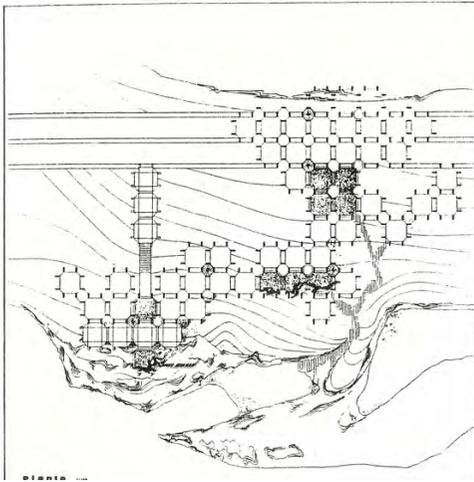
Este proyecto, cuyo patrón lo encontramos, inspiradas en sus estudios en Finlandia con la patente Töbi, y como manual garantizado, de la mano de Candilis, Josic y Wood. Otros, como el Interbau Hansaviertel berlinés, donde Van den Broek y Bakema, proyectan una torre con viviendas pasantes, asegurando la mejor radiación solar, a la vez que amplias vistas en el amplio parque y área del Tiergarten. Pero casi siempre, estas realizaciones se desenvuelven con topografías llanas, y sin unos requisitos más exigentes de programa reducido y bajo coste.⁷²

Por ello, este Conjunto de Tres Palmas, hoy en día las localizamos formando parte indispensable del sky line del cono sur capitalino. Aquel *desafío*, se verifica y contempla desde su sentido fundacional, ahora, mas consolidado con la vía, que actuaba como cordón umbilical, hoy ya acompañada de edificios, espacios libres, y equipamientos.

En la lógica de esta intervención, son reseñables algunos aspectos que contiene este conjunto. Los materiales usados, coinciden con el proceder -ya ensayado por Peña y colaboradores- matizando su elección para hacerlos coherentes con la durabilidad, mantenimiento, y reducir tiempo y costes en la ejecución.

Los muros y tabiquerías se proyectan con la patente alemana Feidner de elementos prefabricados que redundan en la agilidad y ejecución de obra. Este sistema y otros que se citan se usará en el Sur grancanario, en los apartamentos Las Algas y Rocas Rojas, certificando la confianza técnica que se exigía en la normativa sísmica.

⁷² Véase: Manzanas, bloques y casasformas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea. Javier Pérez Igualada. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, D. L. 2005.



CONCORSO-RICERCA BRENTA PRECOMPRESSI, MILANO
 INTERNAZIONALE WEDSTRIJD
 Mención de honor.
 Concorso_Ricerca Brenta Precompressi. Milano. 1966.
 Jean van den Bogaerde.

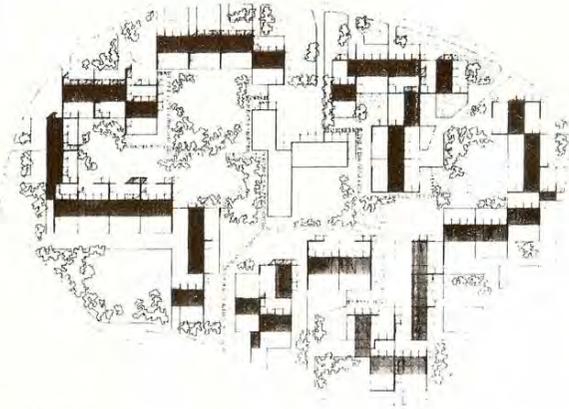
Fuente: P. Slegthem y M. van Hoye. Architectuur. 1957-1982. Monografía sobre Jean van den Bogaerde. Ed. Escuela Arquitectura de Gantes. Bélgica. 1982.

Los planos de fachada, son una insistencia positiva de composiciones probadas plenamente. La distinción entre cerramientos en bloque, enfoscados y pintados en distintos tonos con la estructura, se acompañan aquí, con las líneas verticales que modulan y encajan de manera sencilla los huecos y carpinterías.

Las instalaciones, y la oportuna previsión del adecuado mantenimiento, hacen que se proyecten con tabique doble, consiguiendo un aislamiento sonoro y registros accesibles para las averías, en las conducciones de agua y saneamiento.

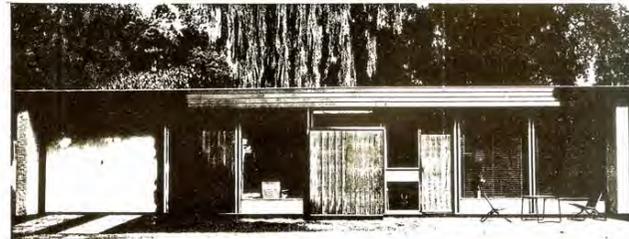
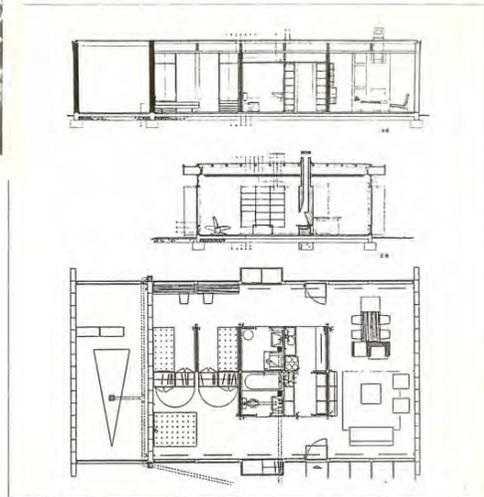
Desde esta premisa que atiende y reclama los mejores avances tecnológicos, debo reseñar, el proyecto de Van den Bogaerde y Van Driessche, (casualmente tercer premio en el concurso Maspalomas Costa Canaria), y que casi coetáneamente, presentan al Concurso de Ricerca sobre viviendas colectivas prefabricadas en Milán. Este trabajo de concurso, por sus características de piezas modulares creadas a partir del hexágono, su posibilidad de desarrollo en planta y, básicamente en altura, se ofrece como una valiosa torre- prototipo, muy factible en el sector de la prefabricación y que contrasta con otras tentativas frecuentes, no siempre exitosas en el campo de la vivienda colectiva y en altura.

Respecto a la concepción y tratamiento de la vivienda en baja densidad, encontramos de nuevo, en los trabajos de Van den Bogaerde y socios ,en Bélgica, unas formulaciones que encontraran grados de similitud y elaboración con los que Peña, propone en el área de San Agustín.

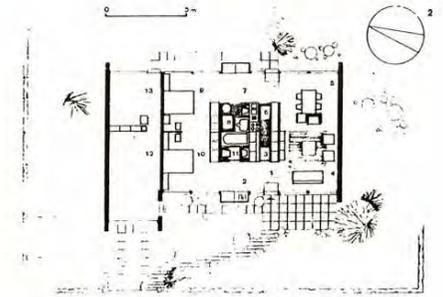
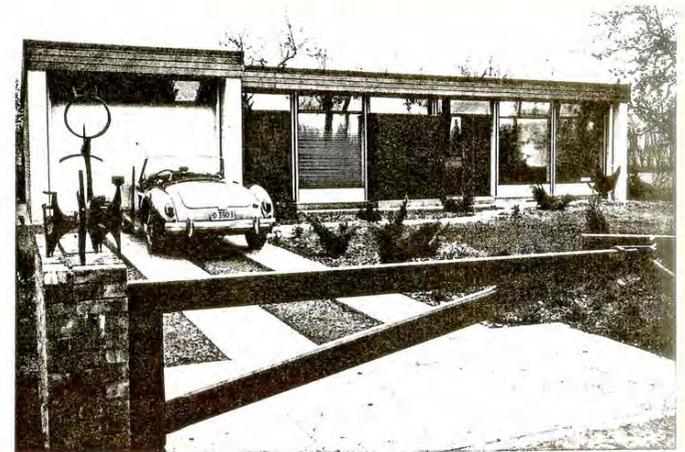


Concurso Internacional de la "Maison Europeenne". 1960.

Fuente: Jean van den Bogaerde. *Architectuur. 1957-1982. Monografía.*
 Escuela Arquitectura de Gantes. Bélgica. P. Sileghem y M. van Hoye. 1982.

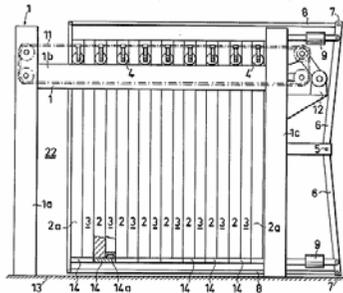


Prototipo. Wohnhaus X, Eksaarde, Belgien. 1961.



J. van den Bogaerde, arquitecto.

Sistema Skarne 66. Ohlsson & Skarne.



Componentes de los encofrados y módulo tipo.



Paneles de cerramiento prefabricados de hormigón.

Fuente: MT Andeweg, S. Brunoro, LGW Verhoef. Improving the Quality of Existing Urban Building Envelopes: State of the Art. 2007. The Netherlands.

- o Aproximaciones a soluciones prefabricadas:

Pero, si en el arquitecto belga, son propuestas derivadas del prototipo y premio a la Maison Européenne de 1960, resuelta con maestría en el uso básico de pocos materiales: madera, ladrillo, y vidrio. Es decir, siendo fiel a los materiales tradicionales en esa región europea, es capaz de innovar, y reproponer el uso hipológico unifamiliar, con un destino distinto, el de la residencia colectiva, dirigida a la mayor demanda social. Con los estudios y variantes de aquel trabajo, aparece el concepto de bungalow, que levantado con éxito (mención en el concurso de Arquitectura Van de Ven en Eksaarde, Bélgica) , y rebautizado Wohnhaus X, se constituye como pequeña construcción normalizada, susceptible de ser producida en serie con los medios industriales del momento. Peña, en colaboración con el grupo sueco abanderado por Linstrom & Bjorn Design con la empresa Sweco V.B.B., alcanza en el conjunto de "Monte Rojo" y en la colonia "Rocas Rojas", una de las soluciones, con mas coherencia y trabajo conjunto, donde la implantación en el medio natural, el equilibrio de los espacios libres ajardinados y los estratos rocosos, se combinan bien con los prototipos de bungalows.

Levantados con sistemas modulares de prefabricación pesada (con la patente sueca Ohlsson & Skarne, desarrollada por la empresa Skanska, y levantada con una empresa mixta sueco-canaria montada ex profeso por Alejandro del Castillo y socios.⁷³ El trabajo requiere la acción conjunta. Peña y colaboradores foráneos, avanzan, trabajando a caballo entre Estocolmo y Las Palmas. El método con maqueta incluida, permitió la adecuación constante de implantar los prototipos de 1 ó 2 plantas con una orografía rocosa estratificada, muy expresiva en su color rojizo, que se alterna con tramos mas despejados en la extensa área disponible., localizada en San Agustín.

⁷³ Archivo familia del Castillo. Edificio Mercurio. Playa del Inglés. Gran Canaria.

Si la actitud y predisposición innovadoras de Peña, coincidente con la tecnología puntera en sistemas de prefabricación y elementos seriados centroeuropeos, aquí en el archipiélago canario, no alcanzo el desarrollo esperado en otros proyectos. Casi sorprendentemente, la industria local, logra en ese periodo, unos materiales nuevos. La producción de bloques, y bovedillas en hormigón vibrado, con un componente abundante, el picon volcánico o lapilli, posibilitaron con prontitud un mercado que surtía dichos productos con unos costes reducidos. La alternativa frente al despliegue de medios y tecnología de las plantas de prefabricación, quedaron rápidamente en desventaja, decantándose hacia el mercado local, explicando además, la reconversión material de proyectos con otras soluciones constructivas, -véase la cooperativa Tres Palmas, entre otros-.

Aún así la actualidad nos permite contemplar, según mi opinión, un modelo ejemplar de actuación en alojamientos turísticos en baja densidad, y que no escatima en las áreas libres amplias, bien ajardinadas, con la dotación de los bungalows y apartamentos. Las secuencias alternadas que incluyen piscinas, áreas soleadas y sombras de vegetación con los edificios, crean remansos de tranquilidad y ocio.

Dichas unidades alojativas bien matizadas en sus propuestas de celosías, brises-soleil, persianas correderas,... soluciones en madera barnizada y cuadradillos metálicos (sin olvido de las pequeñas dotaciones de piezas ligeras en caña: cilindros para cambiarse, sombrillas y paraguas,.. próximas a las piscinas..., y que hoy se reconocen con la claridad de su permanencia en el área de San Agustín.

- Propuestas: turismo, ocio y deporte.
 - Colonia Rocas Rojas.
 - Apartamentos Las Arenas.
 - Hotel Folias.
 - Club Náutico de Gran Canaria.
 - Hotel Oasis Maspalomas.

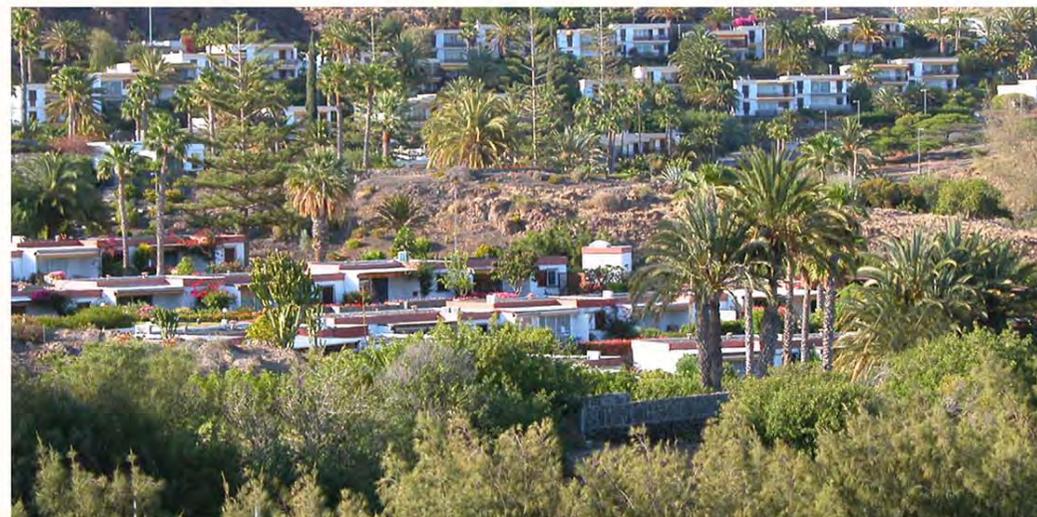


Colonia Rocas Rojas. San Agustín. M. de la Peña. 1974.

Imágenes actuales del autor.

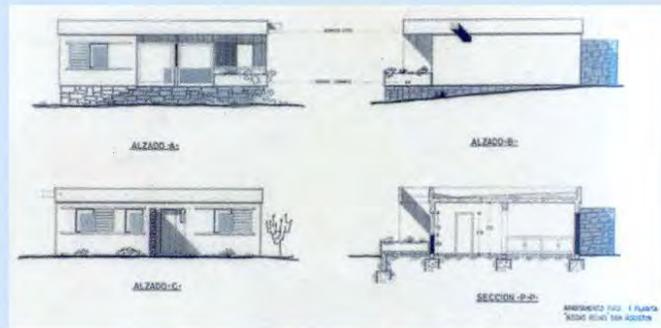


Estado inicial 1974.
Fuente: GRAFCAN.



Inserción en el entorno natural.

Colonia Rocas Rojas. San Agustín. M. de la Peña. 1975.



Fuente: archivo Peña.

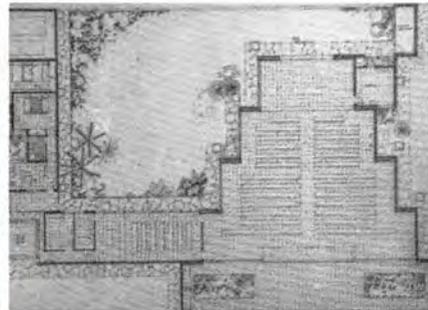
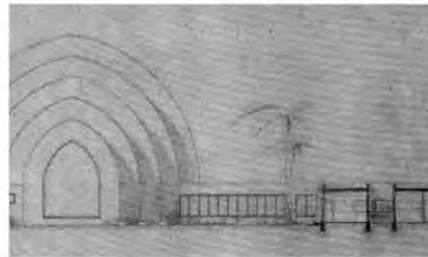
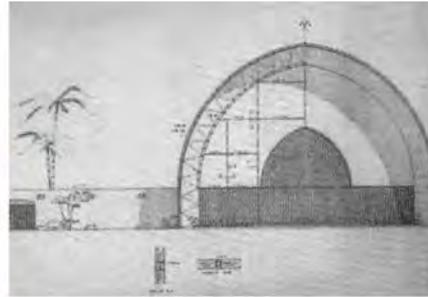


Sistema de prefabricación y coronación con gárgola.

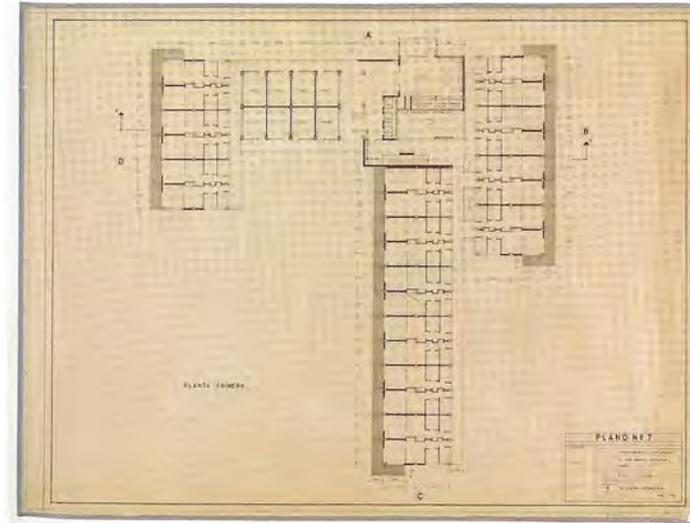
Fotografías del autor.



1.- Templo Ecuménico.



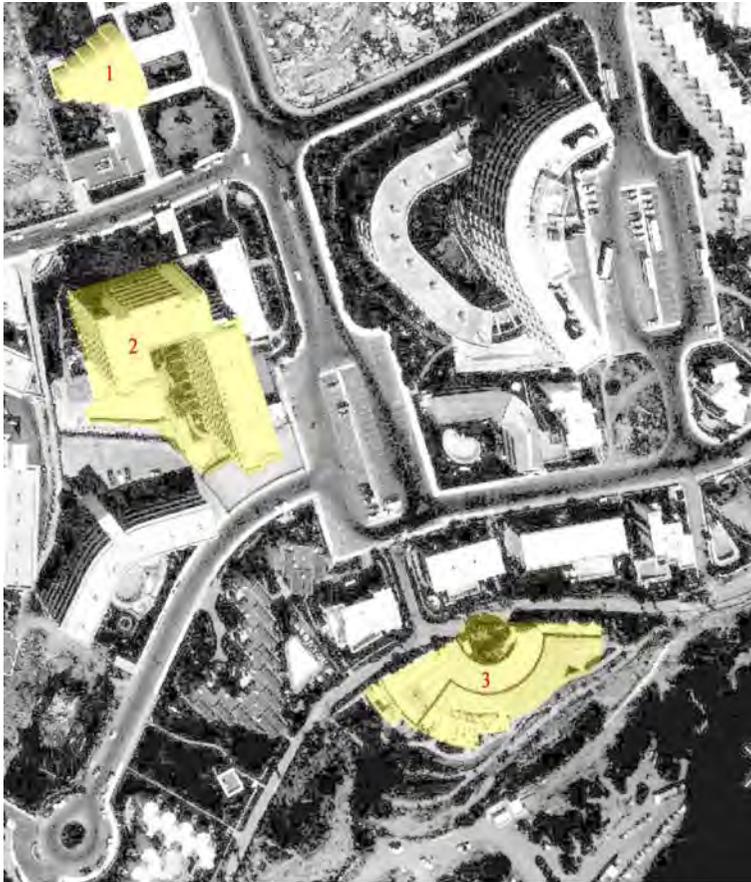
3.- Apartamentos "Las Arenas".



Fuentes: archivo Peña, revista "Hogar y Arquitectura", nº 80, Fachico Rojas fotógrafo.

2.- Restaurante-mirador "El Abanico".





Visiones cruzadas: tres obras de Peña constituyendo un Nudo.

Tres obras de Peña, casualmente cercanas, en el área de Playa del Inglés, suscitan otras lecturas y visiones entrelazadas. Consiste en el “nudo” de 3 propuestas, que –según mi criterio- , explican y resaltan mejor la variada y compleja capacidad de su producción arquitectónica.

- El restaurante-terraza El Abanico(1965).
- Los apartamentos Las Arenas (1968).
- El templo Ecuménico El Salvador (1969).

Esta terna con sus distintas elaboraciones, contienen una similar actitud en la concepción proyectual, a saber:

- Experimentación espacial constante, buscando y persiguiendo el resultado más idóneo para cada solicitud.
- Adaptación al medio, ya sea con un carácter mas natural, en la situación restauran mirador del Abanico, con su distribución radial, e inserción en la ladera de la propia playa.

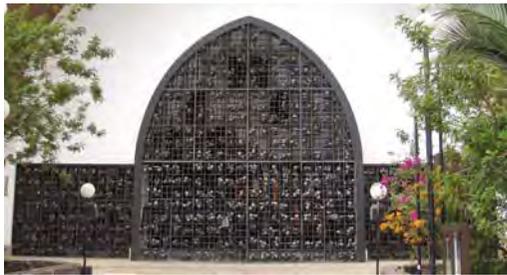
En los apartamentos Las Arenas, en un contexto ya mas urbanizado, aportando una solución tipologica innovadora, variante a las soluciones alojativas en “L”, pero con un desdoblamiento de uno de sus lados, que optimiza la capacidad del conjunto, tanto en el numero de apartamentos, como en la proporción del espacio libre y piscina asociada.

El Templo Ecuménico, con su volumen que despliega cinco cuerpos abovedados en caleidoscopio, ofreciendo su

Templo Ecuménico. Playa del Inglés. Gran Canaria.
Fotografías del autor.



Vidriera de Giraldo.



Reja de J. Abad.

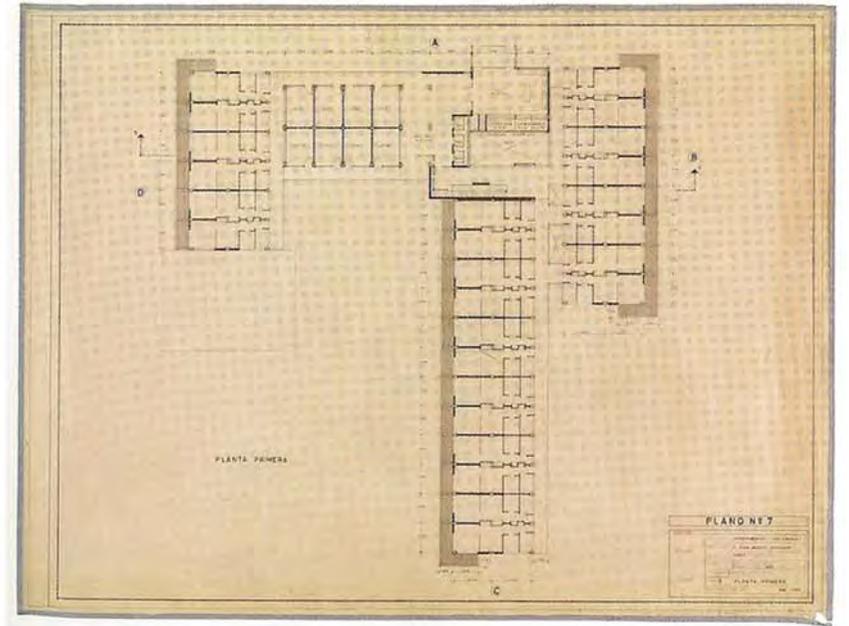
cara mayor hacia la plaza a la que da frente, con verja diseño de José Abad y en la opuesta se dispone el altar, con una vidriera, obra de Giraldo, resaltando el concepto de fondo y figura.

- Otro ejercicio de coherencia constructiva, alcanzando una inteligente solución, que pasa por la elección y eficacia de los materiales, a la que se une un sentido claro de concisión y economía en los recursos empleados.
- En resumen, Peña en su constancia, siendo moderno ,con la atenta disposición de hallar las respuestas validas, comprometidas, según su particular modus operandi,, que va acompañado de una naturalidad, y espontaneidad, -comentada por reiteración en esta Tesis- explícita y meridiana en esta terna, acorde a los tiempos en que se desenvuelven.

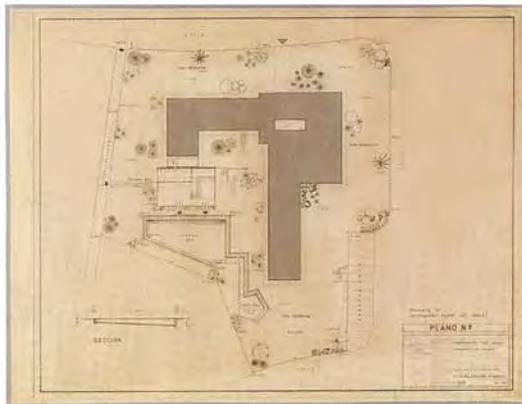


Ortofoto de 1973.
Fuente: fototeca GRAFCAN.

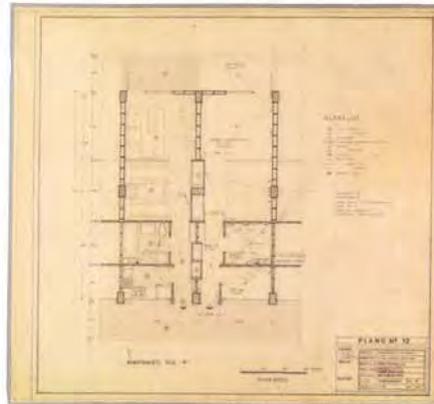
Apartamentos Las Arenas.
Playa del Inglés. Gran Canaria. 1966.
M. de la Peña.



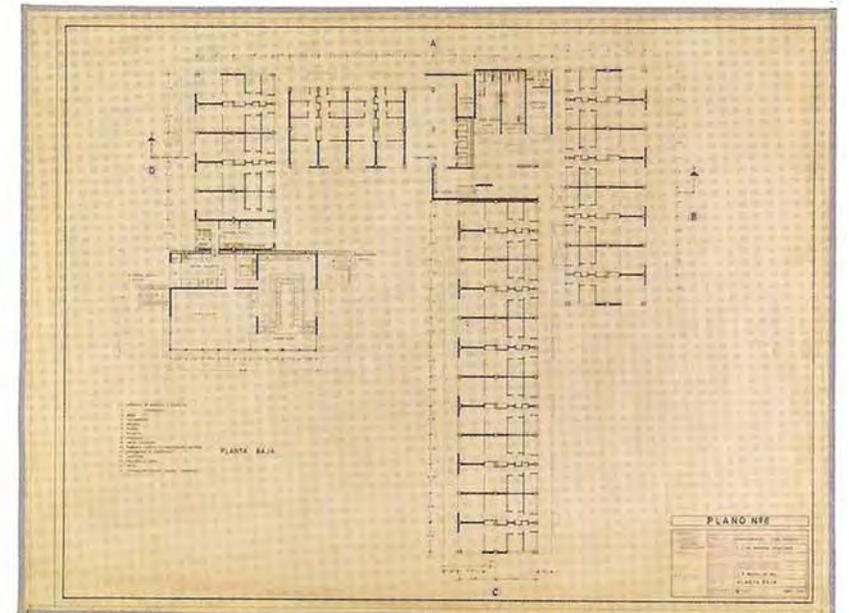
Planta de ingreso.



Planta general.



Planta tipo de los apartamentos.



Fuente: archivo Peña.

Planta nivel -1.



Estado inicial.



Fuente: F. Rojas.



Marquesina de entrada, con mural de Pepe Dámaso.

Apartamentos Las Arenas.
Playa del Inglés. Gran Canaria. 1966.
M. de la Peña.
Fotografías: J. L. Padrón.



Vista general del conjunto desde la esquina.

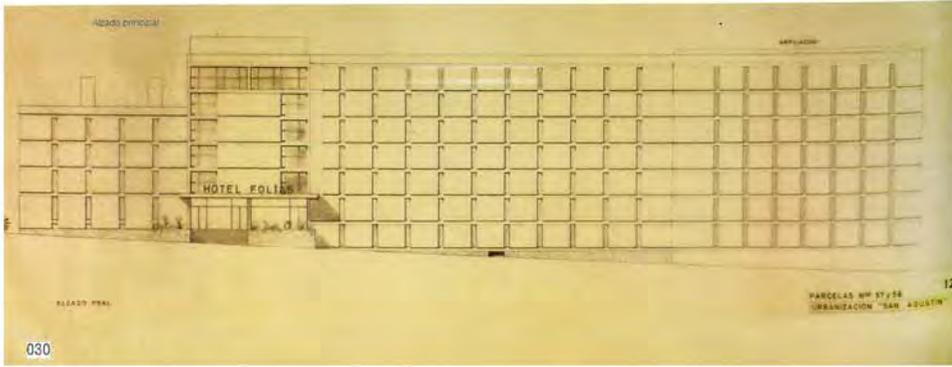


Vista de galerías exteriores
y terrazas-balcón.

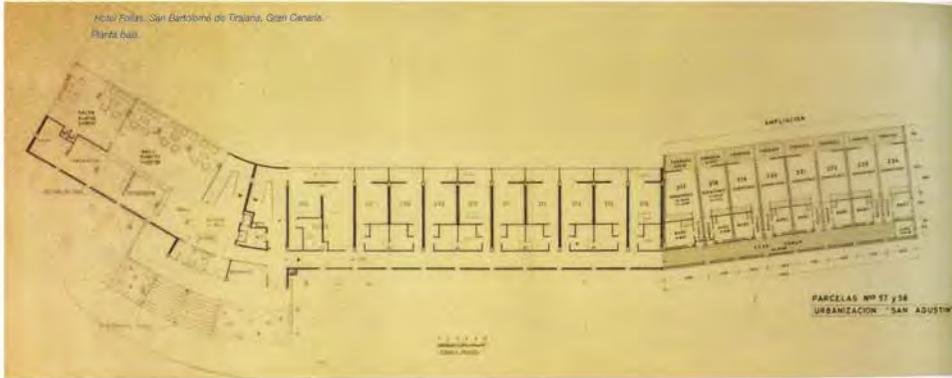


Fotografías: J. L. Padrón.

Estado actual.



Alzado principal a vía
Fuente: archivo Peña.



Planta baja.

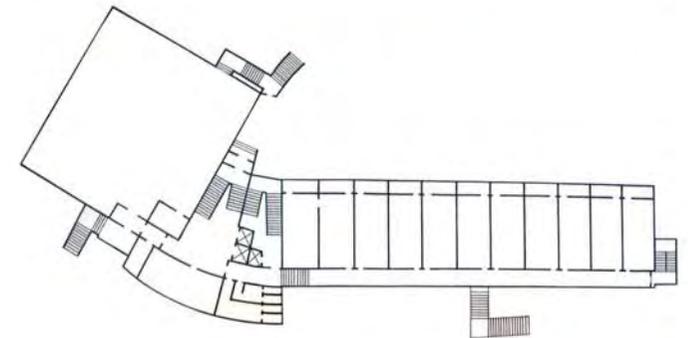


Planta tipo. Estado actual. Fotografía del autor.

Hotel Foliás. San Agustín.
Gran Canaria. 1964.
Manuel de la Peña.



Fuente: GRAFCAN.



Nivel -1. Tramo de habitaciones y salón-bar.



Imagen: F. Rojas. Estado inicial.

Hotel Folias. San Agustín. Gran Canaria. 1964.
Manuel de la Peña.



Detalle de mural troquelado. César Manrique.

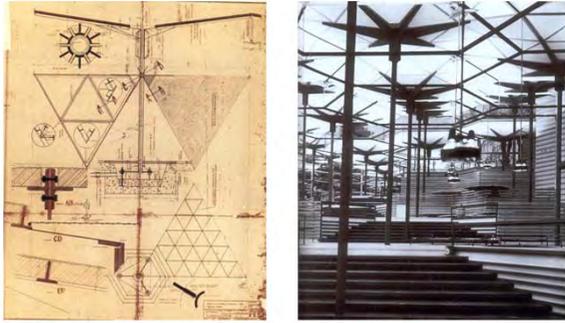
Fotografías del autor.



Fachada sur. Estado actual.



Mural de Pepe Dámaso.



Pabellon de España Expo Bruselas. Corrales y Molezún.1958.

El pabellón de España en la Expo de Bruselas, 1958 (Corrales y Molezún), con su trama hexagonal como matriz de fondo, permite levantar un pabellón, con gran sentido expositivo y amplia área, que se desdobra en sucesivos niveles. Los esbeltos pilares metálicos, que incluyen bajantes de pluviales, con remate de capitel estrellado, abarcan paños de la cubierta en fibrocemento.

Pero, con esta obra, y frescas las imágenes, es factible sacar a la palestra una de las partes del Club Náutico de Gran Canaria (1957-1960) proyectado por M. de la Peña. El ala noreste, colindante con la Base Naval, es una solución parecida. Una trama de pilares, en este caso de hormigón ,coronados por paraguas invertidos, revestidos en gresite, que no llegan a tocarse, forman una cubierta casi continua, que recogiendo las lluvias, se constituye como salón abierto ,de tranquila estancia cara a la ensenada del puerto.



Real Club Náutico de Gran Canaria. Estado actual.

El proyecto y edificio definitivos surge tras un periplo de tanteos, y opciones varias, por la cercanía de los antiguos talleres municipales; la Base Naval,... que ofrecían un abanico de posibilidades proyectuales. Este se culmina con la decidida implantación en el vértice-esquina de la playa Las Alcaravaneras. Desde ese momento, con su presencia cual jalón hincado, (y posterior hito urbano reconocible), se revelan pautas y directrices, que atañen sobre aquel ámbito de la playa Alcaravaneras y el cercano puerto; el perfil longilíneo del litoral hasta alcanzar el lejano Teatro P. Galdós, el espacio reconocido como frente de la ciudad: Avda. marítima; las áreas-solares generados en aquellos años en torno a la década de los 60 del pasado siglo.

Para este proyecto, De la Peña, recurre, como en otros trabajos, a la retícula modular, palpable en las tentativas y bocetos hasta el trazado definitivo. Aquí, el arquitecto, magistralmente, reproduce aquel comentario compartido de: "hacer fácil, lo más difícil".



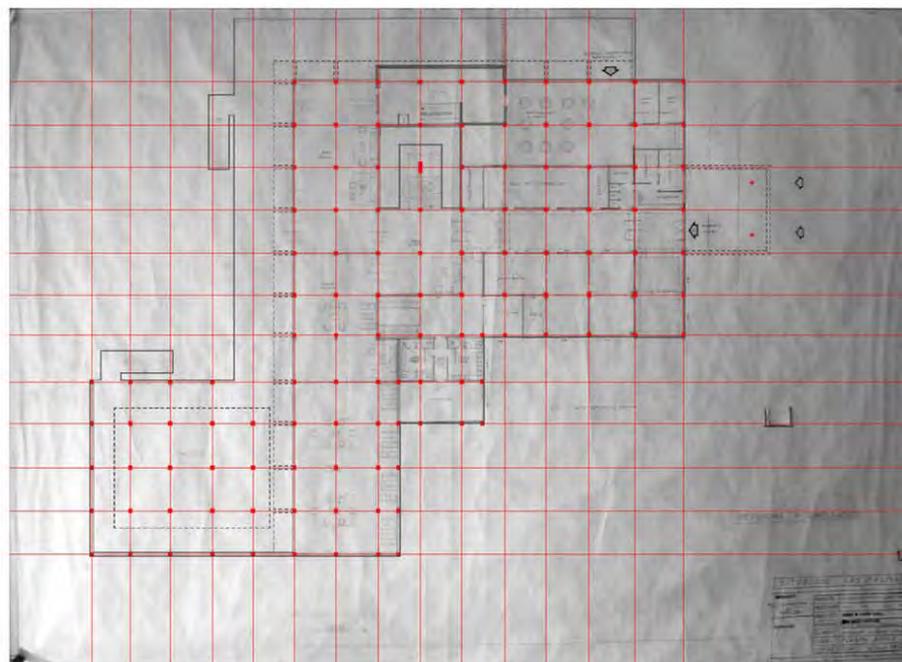
Cuerpos edificados, espacio exterior y ámbito de piscina.



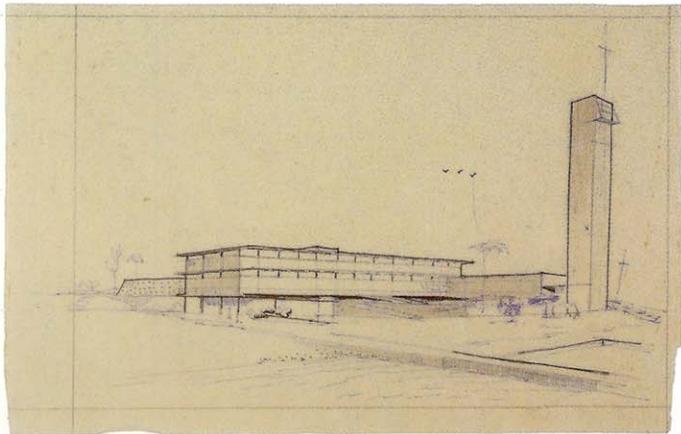
Real Club Náutico de Gran Canaria.
Imágenes fuente: F. Rojas.



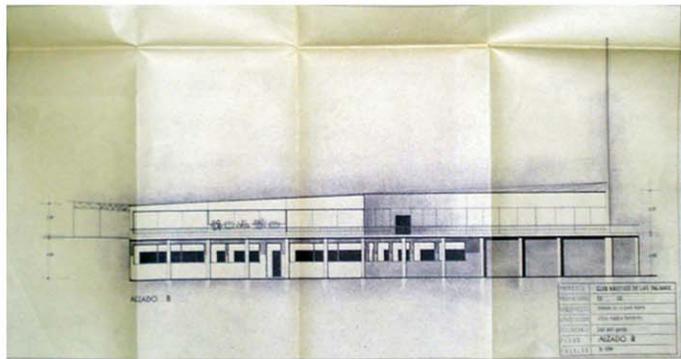
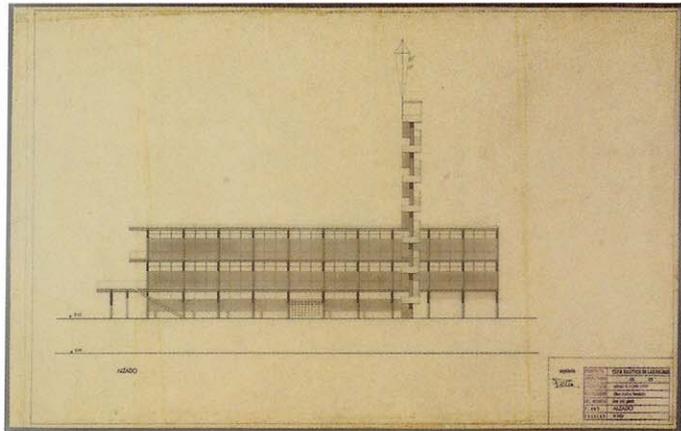
Terrazas al naciente y piscina de 50 m.



Planta y malla oculta.
Redibujo de J. L. Padrón.

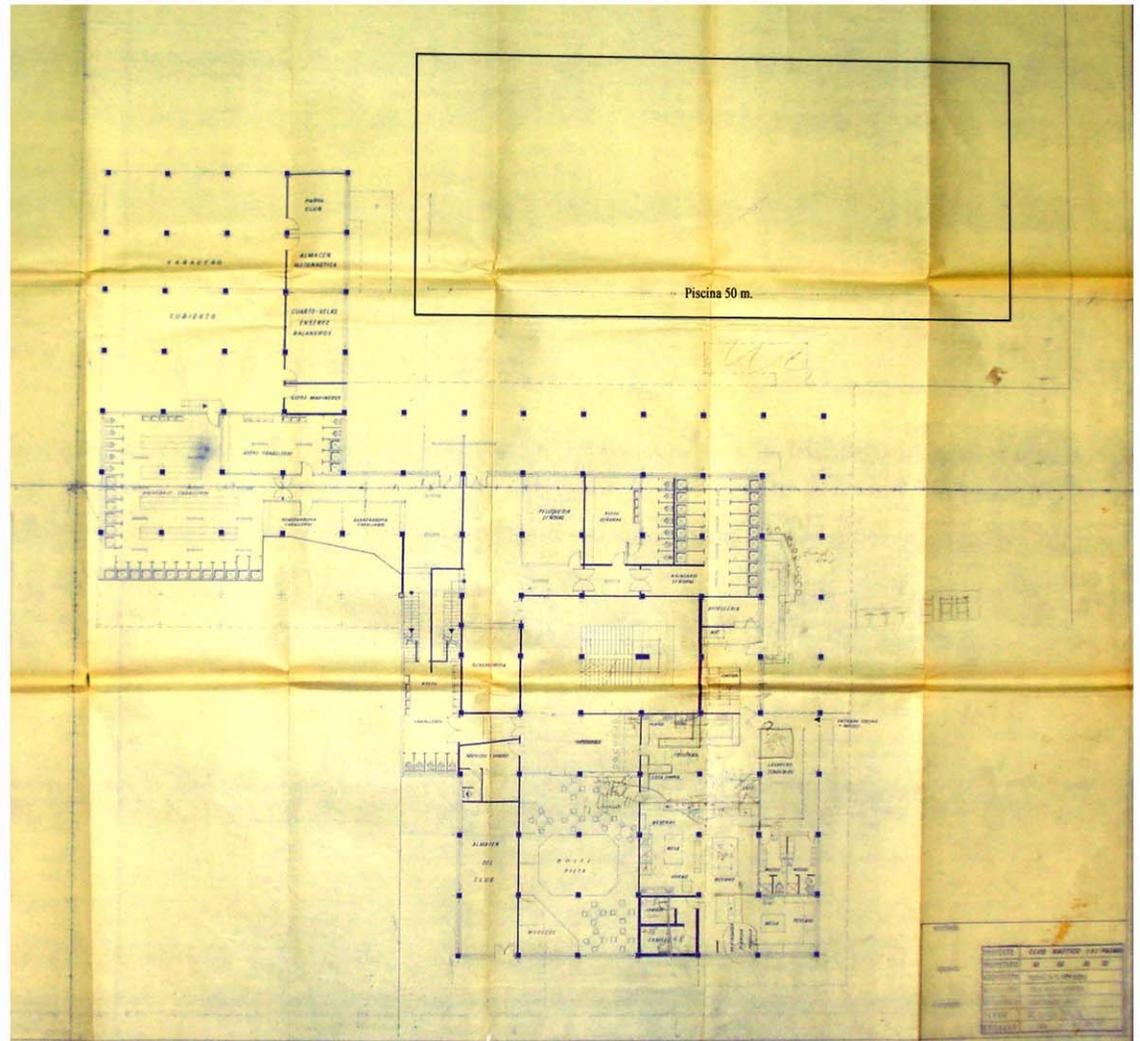


Solución 5. Perspectiva con torre y alzado.



Alzado lateral incorporando mástil.

Real Club Náutico de Gran Canaria.



Planta nivel -1. Fuente: archivo Peña.

**Real Club Náutico
de Gran Canaria.
Manuel de la Peña.
1957-60.**



Entrada marquesina y eje galería principal.
Fotografías J. L. Padrón.



Sala de los paraguas. Estado actual. Fotografía J. L. Padrón.



Sala de los paraguas. Estado original. Fuente: archivo Peña.



Comedor y salones. Estado inicial.
Fotografías: F. Rojas.



Salón con mural Pepe Dámaso.
Fotografía: J. L. Padrón. 1994.

El cuerpo edificado principal resalta su estructura de pilares y vigas; se manifiesta en dos alturas hacia la vía frontal, prescindiendo de un símbolo torre, que indicaba una apetencia personal y el contrapunto vertical al aspecto más apaisado del conjunto.

La entrada, con su marquesina, enfatiza una dirección principal en la composición, prolongándose por la amplia galería, que se bifurca en los salones y dependencias, hasta el nivel de las terrazas soleadas cara al mar, pero protegidas con entrepaños de cañizo, apoyados sobre las vigas de canto en hormigón. La escalera principal, exenta, resuelta en tramos que se enganchan en cada forjado, el peldaño en mármol, la carpintería en madera y perfiles de hierro inglés, ilustran un espléndido ejercicio de construcción llevado hasta los detalles y uniones, que se enmarca actualmente con el perímetro de las paredes recubiertas en madera, y donde resaltan los éxitos de nuestros mejores regatistas.

La disposición de los salones cubiertos, y el excelente experimento con los paraguas invertidos en hormigón, antes citado, sin necesidad de otra posterior cubrición y cerramientos. La constante colaboración con los artistas locales, vuelve a mostrar dos murales de Cesar Manrique y Pepe Dámaso, como reiteración más que acertada, cualificando el espacio perfectamente, y sin tildarlos como un ornamento innecesario. La piscina de 50 metros con agua salada; el perímetro solarium, el área libre de varada y otras dependencias completaban aquel conjunto edificado.

Este edificio, no ajeno a cambios y reformas, permite que sea factible su impronta y reconocimiento urbanos, acaso también necesitado de una protección.⁷⁴

⁷⁴ Artículo: "Centenario del R. Club Náutico de Gran Canaria, semblanzas y apuntes de su arquitectura". Revista oficial del Real Club Náutico de Gran Canaria. J. Luis Padrón. Febrero 2008.

Real Club Náutico de Gran Canaria.

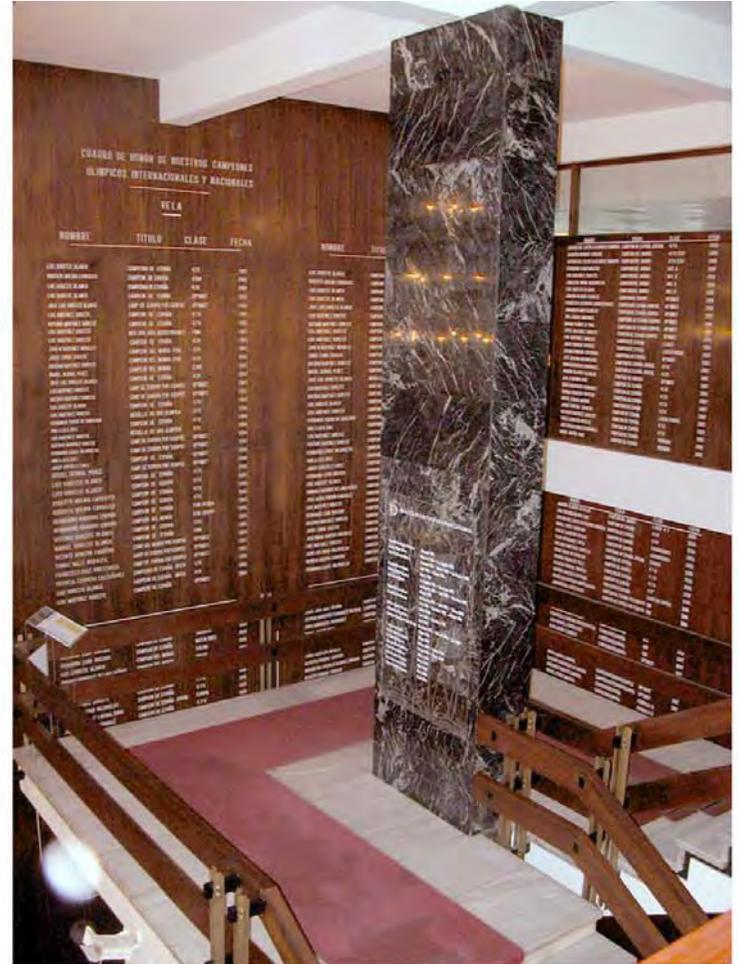
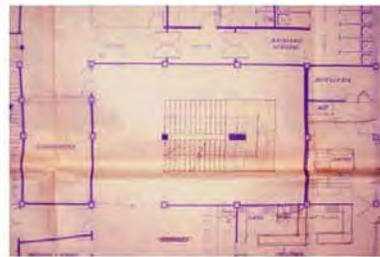


“Complicidades modernas”:
Real Club Náutico y Queen Mary 2 en Las Palmas.



Terrazas, galerías y filtros.





Escalera principal, apantallada en voladizo.
Barandillas, nudos y enlaces.

Fuentes: archivo Peña y J. L. Padrón.

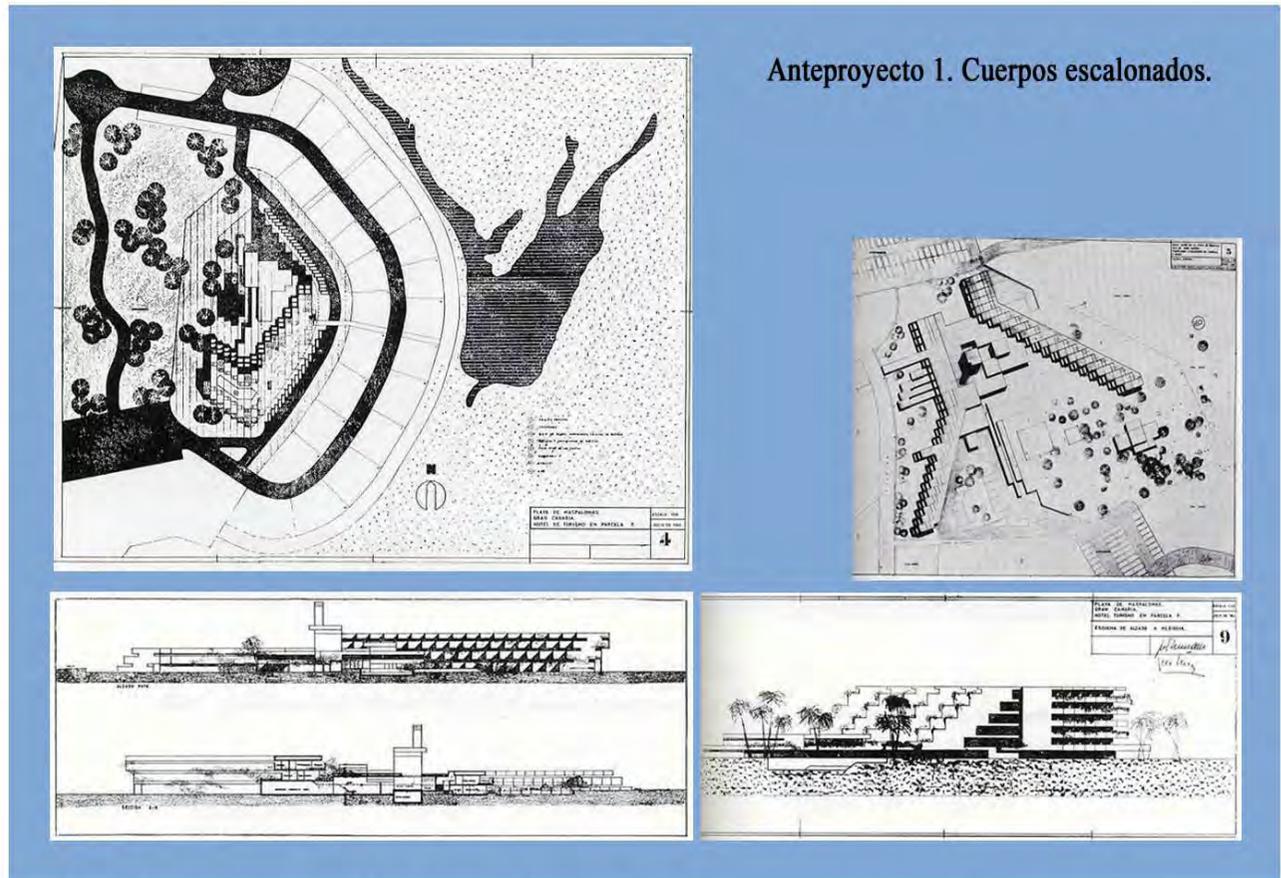


Hotel Oasis. Maspalomas. Corrales, Molezún y Peña.
Estado actual 2008.
Fuente: ortofoto GRAFCAN.



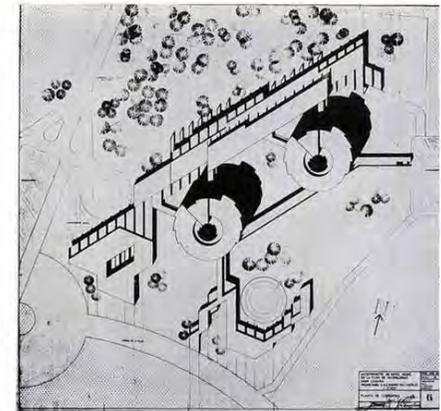
Área Maspalomas:
Faro, oasis, charca y frente de playa.
Fuente: F. Rojas.

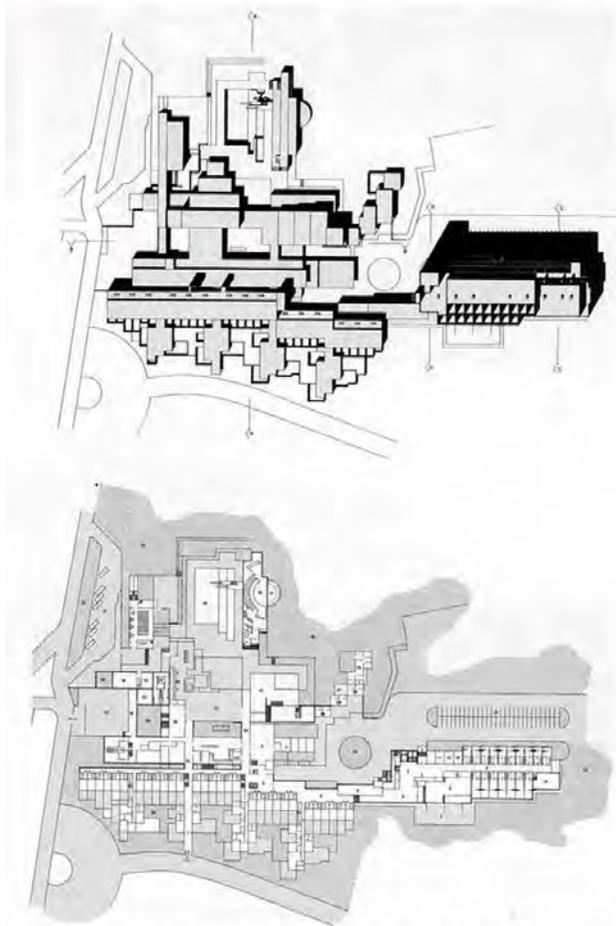
Anteproyectos del Hotel Oasis Maspalomas.
Manuel de la Peña, Corrales y Molezún.
Gran Canaria. 1965.



Fuente: Corrales y Molezún, arquitectos. Edit. Caja de arquitectos. A. Miranda Regojo.

Variante anteproyecto 2.





Proyecto del Hotel Oasis Maspalomas. Corrales y Molezún y Peña.
Gran Canaria. 1965-1972.

Corrales y Molezún, ocupan un protagonismo relevante en el panorama de la arquitectura española, (y, sin pretenderlo, también un lugar específico en este trabajo de tesis), arquitectos, y compañeros de facultad en Madrid. Peña, tiene la actitud generosa y desinteresada al compartir el encargo del que *"debía ser el mejor Hotel para el nuevo turismo en el archipiélago, descubierto para estos fines.: turismo y sol"...*⁷⁵, cuando Alejandro del Castillo, promueve esta iniciativa. Objetivo fundamental, para ir consolidando, el desarrollo progresivo en aquella aventura al sur de Gran Canaria., que ya se había iniciado en la playa de S. Agustín.

El proyecto del Hotel cercano al faro y al oasis virgen en Maspalomas de los que toma su nombre, se constituye como un episodio, en el que el tandem madrileño asume en mayor medida el proyecto, y posteriormente Peña con su equipo local son capaces de llevar adelante la construcción, con los matices, y adaptaciones recogidas, siguiendo el mejor criterio de los medios y recursos locales.

A la tentativa de un primer anteproyecto, con varias opciones en planta y cuerpos escalonados, dispuestos en "V", y otra variante que combina un cuerpo principal prismático con otros dos en forma de corona circular, surge el proyecto definitivo que se culminara en dos etapas, entre 1965 hasta 1972. Dos ejes en dirección Este -Oeste, y otro transversal a ellos, propician una trama compleja y a la vez eficaz para distribuir el conjunto de habitaciones, salones, dotación de servicios y demás dependencias.

⁷⁵ Cita oral de Alejandro del Castillo, con ocasión del proyecto del Hotel Oasis Maspalomas.



Estado área oasis antes de la intervención.



Proyecto del Hotel Oasis Maspalomas. Manuel de la Peña, Corrales y Molezún. Gran Canaria. 1965-1972.
Fuentes: F. Rojas.



La estructura metálica con pórticos y cerchas cada 3,60mts y su múltiplo de 7,20mts., permiten operar con la agilidad requerida. Una galería transversal facilita los recorridos diversos, que incluyen, desde el corto trecho hacia la cercana playa, el ocio y tranquila estancia en los jardines, así como en la cara opuesta, la piscina y el contacto sensible con el Oasis y palmeral existentes.

Entre los de mayor logro, esta el aplacado de fachadas y muros, realizado con piedra del lugar rojiza, y que confeccionando "in situ", es capaz de otorgar, protección, durabilidad y sobretodo su fisonomía inconfundible, tras el paso del tiempo, (ampliaciones y reformas, algunas de cierto calado,) entre la colmatación y cercanía de otros edificios.

En la cara Sur, la disposición de lamas correderas y orientables, blancas, matizan la incidencia solar, a la vez que enfatizan las sombras de las terrazas profundas de habitaciones.



Secciones generales y evolución de las obras del hotel.

Imágenes: Enrique Boissier, aparejador.

Fuentes: Corrales y Molezún, arquitectura. Xarait Ed. 1983.

Hotel Oasis Maspalomas. M. de la Peña, Corrales y Molezún.



Salones y ambientes interiores.
Estado actual. Imágenes: J. L. Padrón.



Salones y comedor estado inicial.
Fuente: archivo hotel Maspalomas Oasis. Estado inicial.





Habitación tipo. El Faro tras la vidriera. Estado inicial.



“Escultura mediterránea” I. Martín Chirino. Ubicación inicial.

Fuente: archivo propio Hotel Maspalomas Oasis.

Sin olvido de la constante relación con artistas, y que en este hotel, logra que Manolo Millares produzca un mural de casi 7 mts de largo, en uno de los paramentos de los salones de planta principal. Desafortunadamente, esta pieza fue desmontada hacia 1998. A Martín Chirino se le solicita una escultura “Mediterránea I”, que ejecutada en metal y sobre un basamento en piedra se dispuso en un área próxima a la entrada principal. Actualmente, también desplazada hacia un lugar vinculado con la autoría del Sur, reparada y esmaltada por el autor.



“Arpillera”. Mural de Manolo Millares.
Vestíbulo del hotel.

Fuente: Alfonso de la Torre. Catálogo razonado obra Manolo Millares. 2004.



Estado inicial.
Fuente: archivo hotel.

Vista de la marquesina con la entrada principal,
aplacados de piedra y jardinería.



Estado actual: fotografías del autor.





Hotel Maspalomas Oasis.
Vistas de los cuerpos edificados
y área de jardín actuales.
Fotografías del autor.





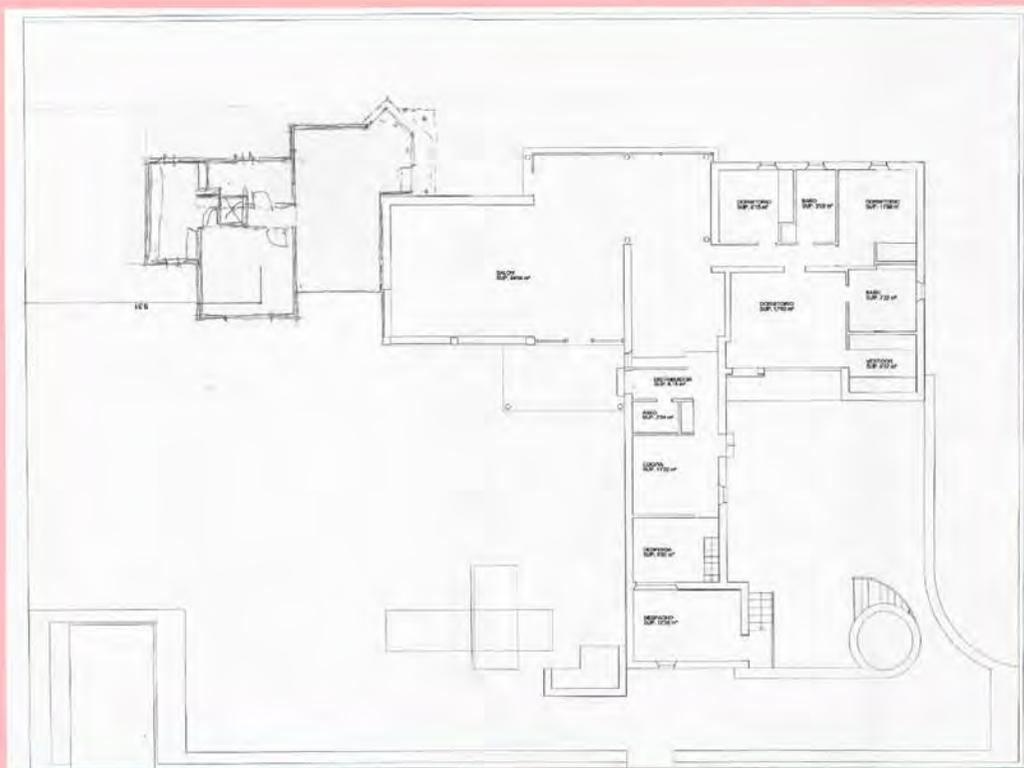
Fuente: Ulises Medina
Fotografías: Yaiza Negrín.

En la casa que levantaron conjuntamente Peña y Ulises Medina, en Valsequillo, para la familia del aparejador, y que posteriormente se amplía y reforma, encontramos un exponente claro de la capacidad morfogenética de la primera solución. Ahora muestra su renovada faz contemporánea, al incorporar varios espacios que conjugan perfectamente con aquel trazado inicial. Los cuerpos cúbicos, con enfoscado y pintados en azul, combinados con los primeros aplacados en piedra, disponen de huecos vidriados a hueso en franja horizontal apaisada, que permiten la visión prolongada del interior hacia el jardín. En la cota de enrase próxima a la cubierta, otra franja lateral practicable, garantiza la renovación de aire y confort doméstico.

En el jardín donde predomina la escala y gran porte de una araucaria, (solución reiterada con éxito en otras casas citadas: casa Díaz Casanova; casa A. Jaén, casa Acacio Hernández,...), hay que destacar aquí, la preocupación constante de Peña, respecto al estudio de jardinería y especies vegetales imprescindibles en cada proyecto y obra. (Recuérdese la equivalencia con los proyectos CSH americanos, y su atención hacia la naturaleza y jardinería).

Por ello, y observando numerosas obras, la incorporación del árbol con más permanencia, carisma, y mejor acompañante de estas arquitecturas, la araucaria, árbol-escultura natural, "impodable", que crece con su fisonomía peculiar, y que en tres décadas, puede dar el contrapunto oportuno vertical al predominio horizontal de las composiciones puestas en liza.

La aportación de M. Chirino en el diseño de las rejas curvas, se completa con una piedra rojiza de Ayagaure, donde el artista contribuye con varias "caligrafías" esculpidas, de su mejor repertorio.

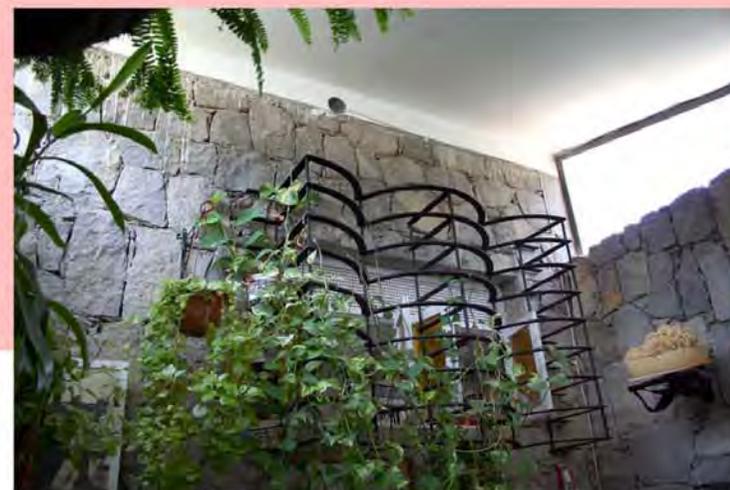


Planta estado actual ampliada.
Fuente: Ulises Medina

Casa Ulises Medina.
Urbanización "Los Almendros". Valsequillo.
Gran Canaria. Estado actual. M. de la Peña.



Aplacado en piedra del país.
Rejas Martín Chirino.



Fotografías: Yaiza Negrín.

Casa Ulises Medina. Urbanización "Los Almendros".
Valsequillo. Gran Canaria. Estado actual ampliada.
M. de la Peña.

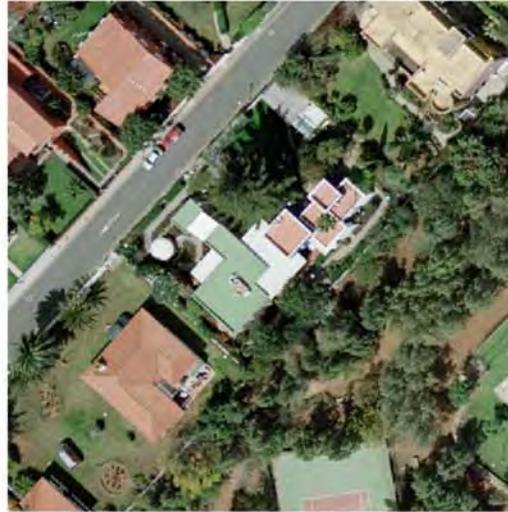


Fotografías del autor.





Estado inicial.
GRAFCAN



Estado actual ampliada.
GRAFCAN



Fotografías del autor.



Casa Ulises Medina. Urbanización "Los Almendros".
Valsequillo. Gran Canaria.
M. de la Peña.



Grabado sobre roca Ayagaure. Martín Chirino.



Respecto a la arquitectura de Peña y la contemporaneidad, -según mi criterio-, entiendo que parte de su propia actitud, y que continúan de forma inherente, intrínseca, a la arquitectura, que puede ser reconocida, precisamente, a partir de su condición intemporal, y que en términos usuales, se califica como aquella "que aguanta la mirada.", y por tanto el paso inexorable del tiempo. Pero, mas concretamente, cuando al someterla al contraste, cruzándola con obras del momento, encontramos su paralelismo,-no necesariamente con caracteres y rasgos homólogos-, sino con una visión que la percibe concordante con ella.

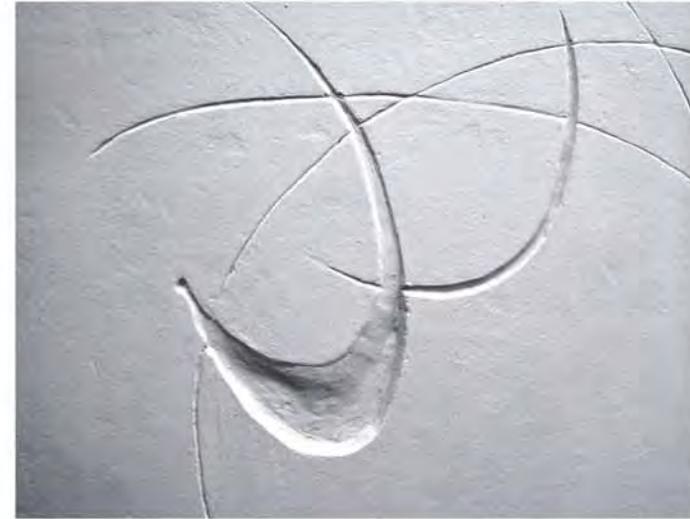
En el contexto del arte y la arquitectura del momento, hay un panorama de confusiones generalizadas, que debe acudir, -con frecuencia-, a un cuestionario sobre su naturaleza, su rumbo, su misión, y contando con las posibilidades que emergen de ello. Y es que, las vías de la escena contemporánea son múltiples y variadas, participes de complejidad, pero también a veces de sencillez; con base en la Historia, pero modernas en conceptos, esenciales en caracteres de pureza, heterogeneidad y por su concreción.

Por ello, la versatilidad del momento, no encuentra, -según mi criterio-, en la arquitectura de Peña, aspectos contrarios, discrepantes, sino, mas bien aquellos, cambiantes, diversos con la época presente, de los tiempos que corren, es decir, con actualidad, con la simultaneidad de los tiempos.

Esta apreciación, le confiere, capacidad de síntesis constante, un encuentro, no buscado, con la esencialidad que le facilita llevar lo cotidiano a terrenos abstractos, para investigar y construir una realidad con materiales sencillos, es decir, penetrar en lo esencial de la materia, y viceversa, penetrar en lo abstracto con materiales cotidianos.

Variaciones escalares y esmero con el detalle.-

Mural exterior pared lateral del garaje. César Manrique.



Casa Hernández del Toro.
Esmero con el detalle.
Imágenes estado actual: autor.



Puerta madera maciza y taraceada con motivos vegetales canarios.



Pieza mesa-monobloc
madera y acero inoxidable.



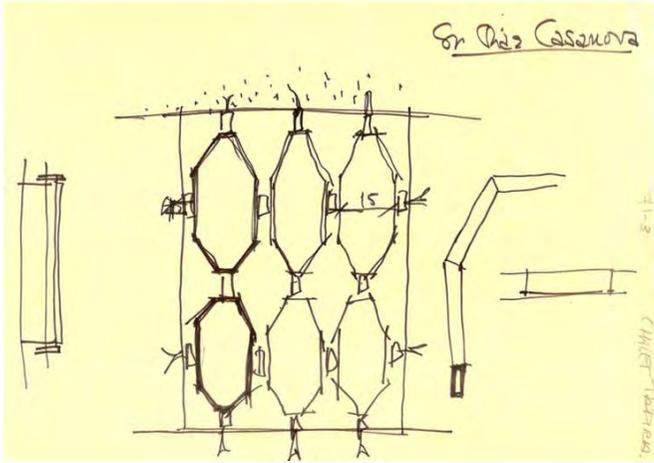
Mampara vidrio opal; pavimento mármol gran formato.
Fuente: F. Rojas.

En este apartado, debo argumentar y esclarecer, como el hacer de Peña, -manteniendo similar actitud y manera de proyectar-, le predispone a entender y perseguir ambientes y espacios unitarios, totales. Donde no caben protagonismos, es decir, el arquitecto intenta que las arquitecturas, el mobiliario, diseños propios, y la complicidad constante incorporando obras de arte, formen un Todo conciliador. De ahí, su especial habilidad y manejo para generar desde sus caracteres arquitectónicos significativos, -empleándolos con sutileza-, y variando las escalas de materiales y componentes, diseñar el mobiliario, carpinterías y complementos varios.

Esta apreciación, reconocible y no desapercibida, -en mi opinión-, se establece como un procedimiento similar, en paralelo, al que produce a una escala mayor, la edificatoria, pero con una graduación, que disminuyendo los tamaños le permite proponer piezas de mobiliario, y complementos de ambientes con atmósfera completa, integral. Por tanto, se crea un cotejo, que se verifica y compulsa entre la entidad y el tamaño de sus arquitecturas con el generado en el mobiliario y detalles.

Su especial sensibilidad para sopesar los contrastes entre lo pesado, y lo liviano, lo grueso y lo delgado, lo perfecto y ortodoxo, con lo imperfecto, natural y heterodoxo, nos trae a colación, casos y soluciones ejemplares: El Mesón de Arucas, con jácenas de canto blanqueadas sobre pilares finos en acero, y mobiliario ex profeso, con piezas en madera más robustas, pesadas, sobre una gama de perfiles y cuadradillos en acero delgados.

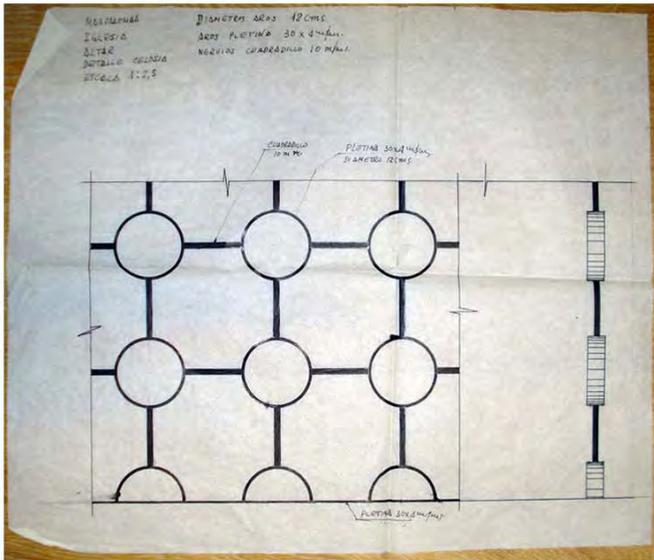
Peña, -según mi criterio-, lleva esta relación al límite preciso, justo, donde la ecuación de las masas gravitatorias, pesantes, se alternan y disponen sobre elementos más finos, y escuetos.



Croquis de celosía. Trama hexagonal.
Casa Díaz Casanova. Valsequillo. Gran Canaria.

Variaciones y esmero por el detalle.
Fuentes: archivo Peña e imagen del autor.

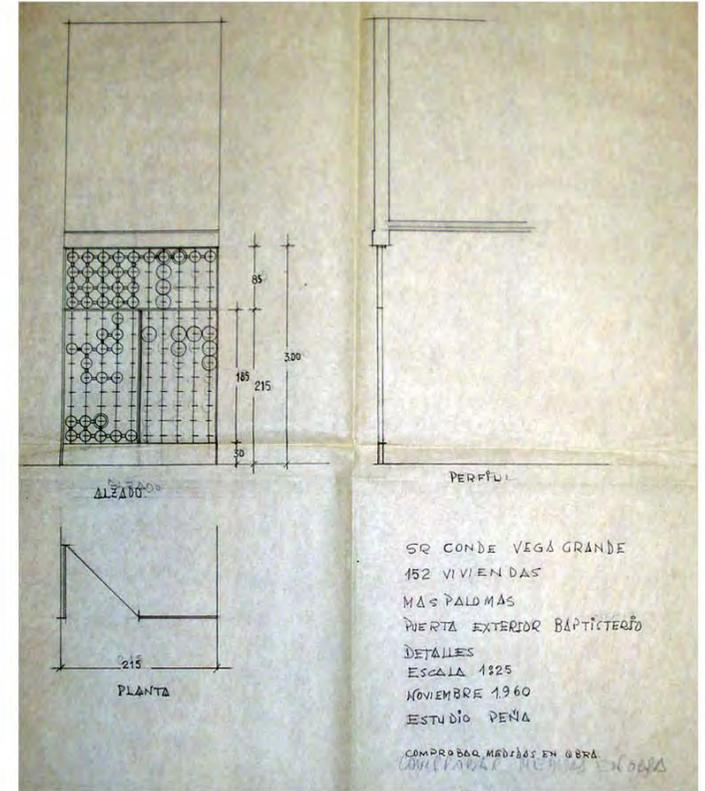
Villas Casanova y A. Jaén. Valsequillo. Gran Canaria.



Croquis y soluciones: reja, celosía y verja.
Cuadrillos y tubulares metálicos.



Solución propuesta iglesia-poblado S. Fernando de Maspalomas.



Recordamos así:

- La Rotonda de San Agustín.
- Casa Hernández del Toro: la pieza monobloc en madera recogida del mar, perforada aleatoriamente por parásitos marinos, se apoya sobre cuadradillos de acero. La mampara-filtro en la entrada principal, resuelta con dos láminas en vidrio opalescente, y recercadas con perfiles mínimos. El despiece de las placas de mármol, enterizas, con formato de fábrica, con los bordes en bruto sin perfilar, acompañadas de juntas amplias en cemento blanco.

Esta particular inclinación hacia un esmero, que es preciso, detallado y sensible, se combina con la misma espontaneidad y soltura, con la que normalmente Peña gesta y levanta sus arquitecturas, no manifestando contrastes exagerados ni bruscos, o desproporcionados, entre las partes, detalles y la obra toda.

Entre las referencias concretas de las intenciones y apetencias de Peña hacia el mobiliario, debo reseñar la fundación de la tienda Módulo en Las Palmas, junto a Ana María Caballero. Este local inicialmente con muebles importados de la Península, realmente se convierte en estímulo y referencia local de las tendencias y prototipos diseñados por Peña. De esta forma la tienda Módulo no se destinará exclusivamente al negocio mobiliario sino mas bien como lugar propicio, para que Peña fomentara cual laboratorio-expositor las posibilidades de ofrecer otros espacios domésticos, precisamente a partir de los nuevos escenarios para la vivienda con diseños originales de muebles. Tras más de dos décadas en las que Miguel Martín Fernández de la Torre y Richard Oppel nos legaron sus mejores arquitecturas con signo racionalista junto a aportaciones en el diseño de mobiliario.

Graduación de escalas y esmero en detalles:
Barandales madera, pies sujeción
doble "L" acero y piezas enlace atornilladas.



Celosías en tirillas de madera.
Filtros de sol y aire.



M. de la Peña.
Real Club Náutico.
Imágenes: J. L. Padrón.

Peña en su atenta dedicación hacia los detalles y acabados de sus obras, debo citar su constancia en la gama amplia de soluciones en carpintería de madera:

- Las persianas correderas en fachada.
- Las mamparas en tiras finas en madera, auténticos filtros tamizadores de luz y aire.
- Barandales y sus sistemas de sujeción.

Este proceder manifiesta la misma sinceridad constructiva en el despiece de sus componentes y la armazón combinada con perfiles de acero.

En el diseño y ejecución de celosías y verjas destaca su afán innovador. Partiendo de los formatos tubulares metálicos, diseña soluciones en cerrajería doméstica, que se extrapolan a órdenes mayores colaborando con artistas ya nombrados. Así la gran reja del Templo Ecuménico con J. Abad. Con la Fábrica Acosta ensaya y promueve numerosas soluciones en cerámica y pavimentos, resaltando especialmente por el uso frecuente de geometrías con tramas hexagonales y circulares.

Este conjunto, así descrito, Peña lo completa usualmente vinculando e incorporando obras de arte. Autores, -que si al principio de su actividad eran jóvenes en plena formación, Dámaso, y Manrique sobremanera- posteriormente y hay que reconocerlo, con la decidida y generosa mano del arquitecto, alcanzarán un nivel de consagración indudable⁷⁶.

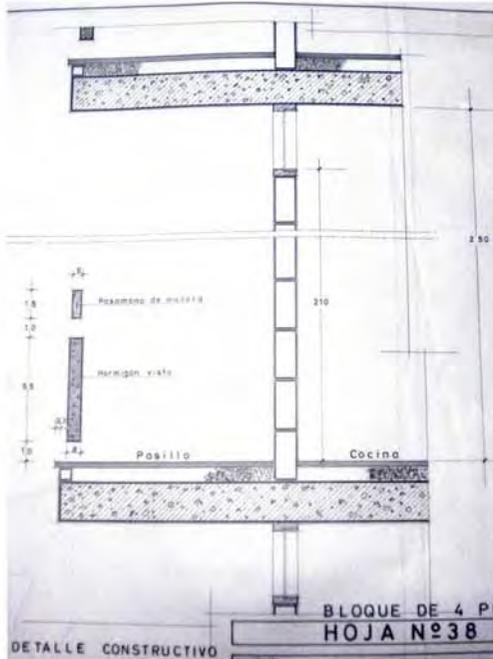
Este especial acierto, selectivo, le permite a Peña, el decidir sobre la entidad, tamaño y naturaleza de esas obras para completar el sentido total antes comentado. De ese modo, si en la fábrica La Tropical dispone un mural-friso de C. Manrique coronando la fachada principal.

⁷⁶ Entrevista con Felix Juan Bordes Caballero. Arquitecto y pintor.

Peña.
Villas S. Agustín. Las Burras.
Fotografías del autor.

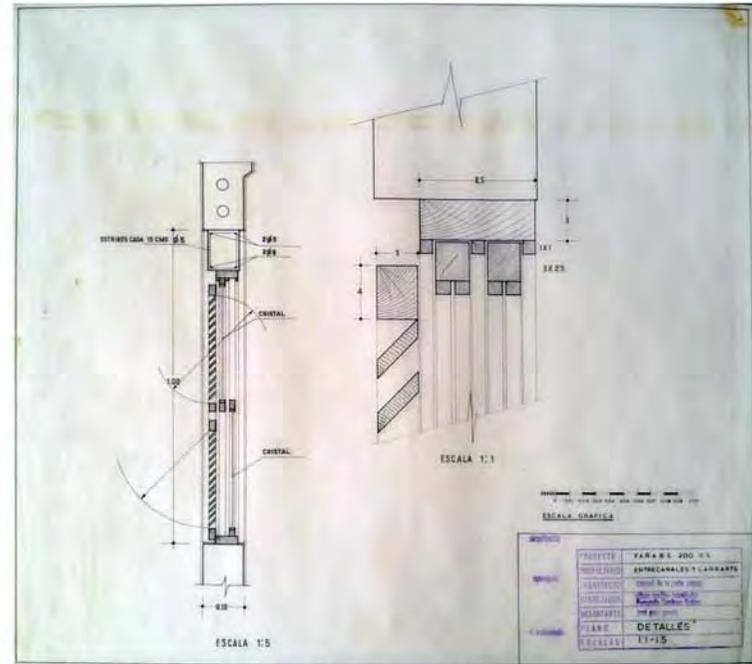
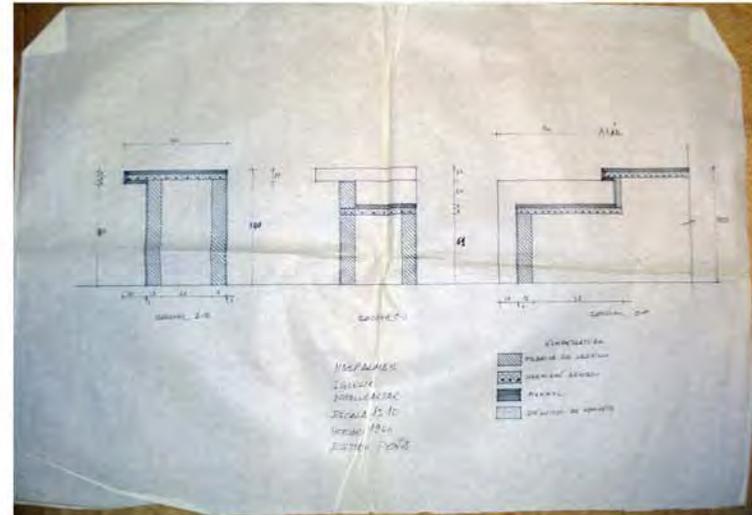


Síntesis y sinceridad constructivas.
Fuente de croquis y detalles: archivo Peña.



Antepecho en dos materiales.

Altar iglesia poblado S. Fernando Maspalomas.



Persiana de lamas y ventanas de guillotina en madera.



Mural friso. César Manrique. Fábrica La Tropical.
M. de la Peña. Las Palmas de Gran Canaria.
Fuentes: perspectiva anteproyecto archivo Peña y fotografías del autor.

Mural cara inferior de la marquesina.
Pepe Dámazo, apartamentos Las Arenas.
Playa del Inglés.



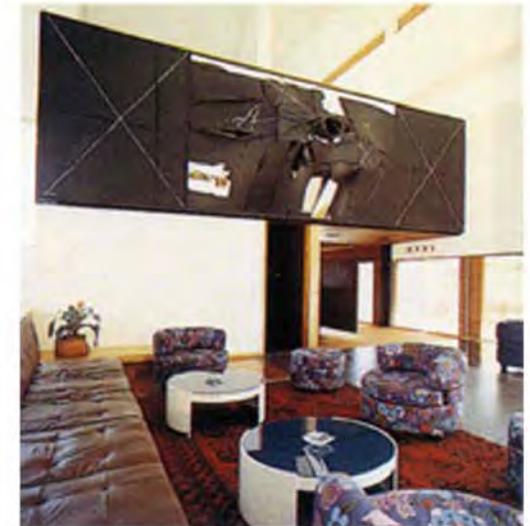
Escultura "Mediterránea 1". Hotel Maspalomas Oasis. Gran Canaria
(Reubicada cerca autovía del Sur)
Fuente: archivo gerencia del hotel.



Grabado en monolito de piedra Ayagaures.
Martín Chirino. Casa Ulises Medina.
Valsequillo. Gran Canaria.
Imagen del autor.



"Arpillera". Manolo Millares. Hotel Oasis Maspalomas. Gran Canaria.
(Adquirido por el Gobierno de Canarias)
Fuente: Catálogo razonado obra Manolo Millares.



En los apartamentos Las Palmeras se convierte en un excelente ejercicio murario de concisión, abstracto y minimalista de Dámaso.⁷⁷

Este proceder, nos va indicando el sentido que va pautando en otros proyectos, aplicando un rigor proporcionado que progresivamente descansará en la confianza plena del grupo, que sin ser numeroso, pero en presencias simultaneas: Manrique, Dámaso, Chirino, y Millares, los encontraremos en varias situaciones:

- Hotel Folias con una obra de cada uno, no colmatando, ni abarrocando los espacios donde se colocaron.
- En el Hotel Maspalomas Oasis, serán significativas para el momento y condición del Hotel -ahora ya trasladadas: el mural próximo a 7 metros de M. Millares, la escultura “Mediterránea” de Chirino sobre base en piedra cercano a la entrada.
- Y en otras realizaciones casi nunca individuales, sino mas bien con la participación de otros artistas, véase:
 - La combinación de Dámaso y Korbanka en la capilla del Albergue de Arinaga.
 - La verja de J. Abad y la vidriera de Giraldo en el Templo Ecuménico en Playa del Ingles.

Sobre la intervención de M. Chirino, en la escultura para el hotel Maspalomas Oasis, léase la entrevista, prensa del momento⁷⁸.

⁷⁷ Gago Vaquero, Jose Luis. Manuel de la Peña Suárez. Publicación y Exposición CAAM. Cabildo de Gran Canaria y La Caja de Canarias. 2007.

⁷⁸ Diario de Las Pamas, José Alemán. Entrevista a M. Chirino. Octubre 1969.

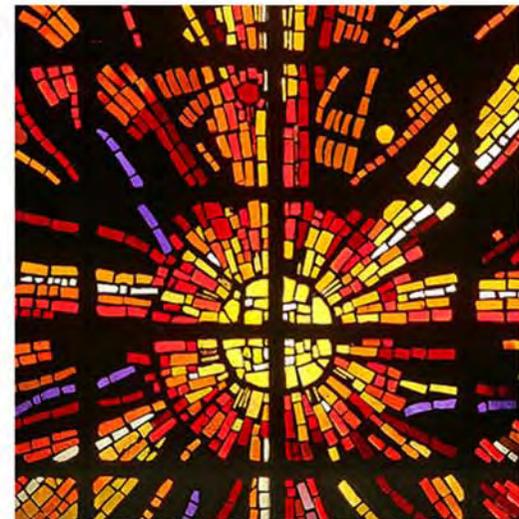
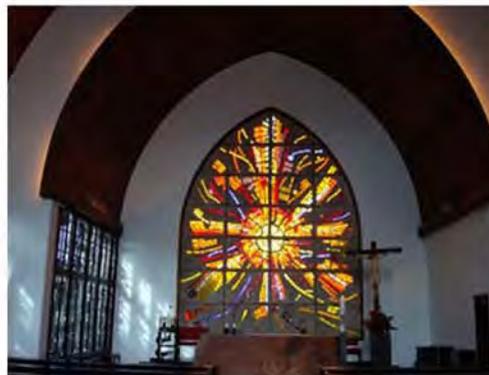


Reja J. Abad. Trama de cuadradillos y tubulares metálicos.



Templo Ecuménico El Salvador. Playa del Inglés. Imágenes del autor.

J. A. Giraldo. Vidriera.



Chirino manifiesta valientemente; *"... creo que en esa obra (en el Hotel Maspalomas, hoy desplazada a un lugar próximo a la autovía que une con el Sur de Gran Canaria), he llegado a la abstracción perfecta, al más equilibrado perfeccionismo, ese poner cada cosa en su sitio."*

Como también escribiera Ángel Ferrant: *"... la naturalidad de Martín Chirino se transmitió a sus hierros en los que no hay nada fingido. Suya y de ellos es la sencillez y la austera serenidad que los caracteriza; la efusiva expansión en que se distinguen".*

"...es un homenaje a la soledad, no una soledad cualquiera, es la de don Benito donde expresa ese tremendo sentimiento que me parece ver traslucir en su obra..."⁷⁹

De alguna manera, Chirino manifestaba, todavía, esa disconformidad cultural, intelectual, social,... y que, desde su pertenencia al grupo artístico El Paso, les "desterró" hacia Madrid, encontrando otro ambiente y estímulos.

Para Manolo de la Peña, es uno de los aspectos preclaros que con fino sentido había captado en el Archipiélago, y que en similar sintonía, se declaraban rebeldes frente al hastío y desinterés. *"...Por todo lo que sea cultura, espíritu; ...una sociedad insensibilizada a cualquier problemática que no sea la menuda, la intrascendente... Yo aquí nunca encuentro nada. Una soledad espiritual, en un ambiente al que no me siento ligado culturalmente en absoluto."*

⁷⁹ Ibid.



Mostrador: mármol y madera.



Mesas auxiliares:
mármol y madera.



Mesa trabajo:
madera y cuadradillos metálicos.

Gama de mobiliario.
Diseños Peña.
Fuentes: fotografías del autor
y libro Catálogo exposición CAAM.
Manuel de la Peña Suárez.

Mueble-estantería con mesa abatible.



Nudo sujeción:
Acero y madera
con tornillos pasantes.

Estantería-librería.



Posiblemente, además esta corta entrevista, - compartida con los otros artistas que irán dejando su sello personal incorporado en las obras-, recoge el sentir más expresivo del pensamiento e ideología de Peña, (por otro lado bastante discreto, incluso "callado"), respecto al impacto, tránsito y acogida graduales de sus obras en el pacato ambiente isleño, ya citado.

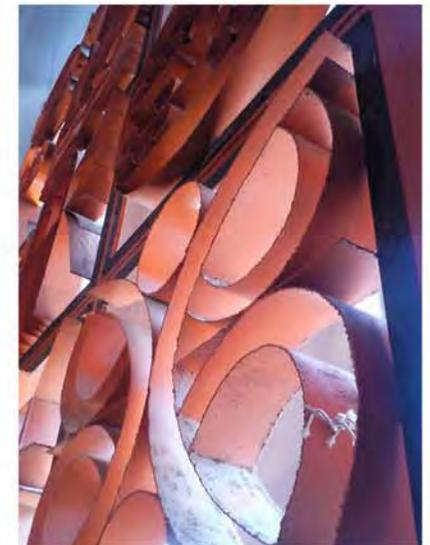
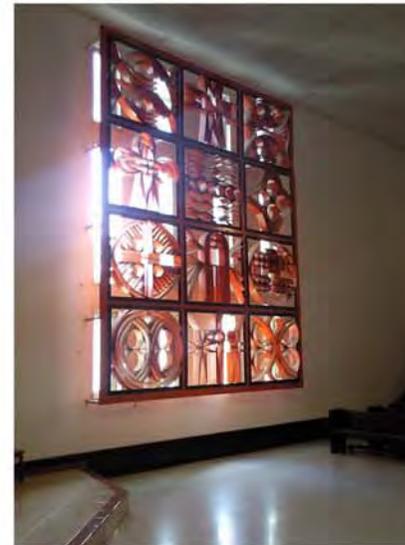
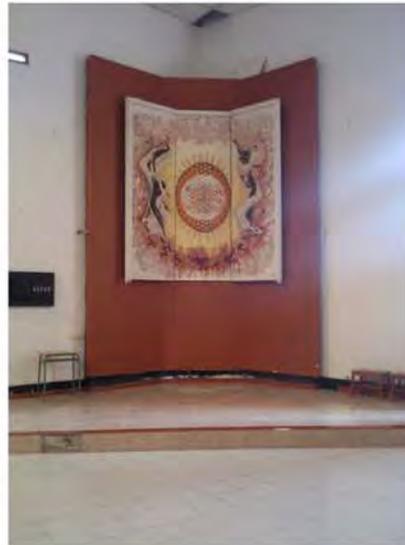
Además, explica varias cuestiones y temas, que años mas tarde, encuentran reflejo en el fascículo del Estudio Peña -anexo incluido en esta Tesis-, que ejemplarmente, auxiliado por E. Satué y Fachico Rojas, fotógrafo, elaborara como compendio prácticamente gráfico, sin pronunciamientos, ni proclamas. Solamente una relación de proyectos y obras, separadas temáticamente, que con suma habilidad, entremezcla con imágenes selectas que ya guardaba en su acervo -al captar la idiosincrasia propia cuando llegó al archipiélago canario-.

Jose Alemán, culmina ese trabajo periodístico sobre Chirino, con certera puntería, aflorando, aquella expresión unamunesca: "*...Ese repugnante buen gusto, esa invención de espíritus cobardes...*", especie de lema y contraseña que vino a impulsar -no solo en el grupo El Paso-, sino también el tema que me ocupa en esta tesis sobre Manuel de la Peña, amén de una rebeldía constante en el proceder desafiante y vital del arquitecto y colaboradores.

Respecto a Manolo Millares, su labor plástica también reclamada por Peña, y en su etapa cuando realiza murales, es cuando encontramos un proceder más análogo entre el trabajo de ambos.



R. C. Náutico de Gran Canaria.
Murales de César Manrique (arriba)
y Pepe Dámaso (derecha).
Fuentes: archivo del propio Club.



Albergue El Caracol. Arinaga.
Mural de Pepe Dámaso y
reja de Dieter Korbanka.
Imágenes actuales del autor.

Es significativo el pronunciamiento que Millares efectúa en una carta a Vicente Aguilera: *...“cuando construyo, me veo en la necesidad de hacerlo como un albañil, que realiza un oficio noble y concreto, sin las pretensiones de quienes sin serlo se consideran artistas”.*

Y apostilla mas adelante: *“Como peón nato de una albañilería tan vieja como el hombre, ha conocido la hermosa rudeza de los materiales y la lógica inamovible del suelo y la pared. Así, su mundo es mural, lleno de recuerdos distantes, superpuestos, endurecidos, porque quien sigue su trayectoria vera en ella la tensión de una plomada”.*⁸⁰

⁸⁰ Meneguzzo, Marco. El siglo XX: arte contemporáneo. Editorial Electa. 2006. Madrid.

CONCLUSIONES y EPÍLOGO.

Con las reflexiones de la propia maduración y elaboración de la tesis, creo que este trabajo se ofrece y presenta como documento -aún reconociendo su carácter selectivo y a la vez no limitador, con las obras de Peña y autores puestos en liza- no cerrado, confinado, sino como ventana abierta hacia nuevas lecturas y otras visiones en otros arquitectos que presentan grados cercanos de familiaridad y cercanía con el autor madrileño-canario.

Teniendo presente esas posibilidades, con referencia concreta al marco más cercano del archipiélago canario, debo manifestar como Peña ha influido, dejando una huella en otros arquitectos entre los que -según mi criterio- menciono: el tandem Félix Juan Bordes-Agustín Juárez y Manuel Roca Suárez. Es palpable en ellos, el carácter experimental en la búsqueda de soluciones espaciales, la concepción estructural de sus obras, o la insistente dedicación en el uso de materiales, que de manera similar a Peña, dan sentido a sus propuestas: las carpinterías y celosías en madera, los muros en piedra del país, los aplacados, la interesante vertiente hacia la prefabricación y productos seriados industriales.

Otros arquitectos con soluciones que optan entre el vínculo con los materiales, sus texturas, o el énfasis en la estructura deslizando su producción hacia caracteres más expresivos y señalados, imprimiendo unos rasgos matéricos, que en su probada reiteración les confiere un estilo manifiesto y reconocible.

En este apartado nos encontramos a Pedro Massieu, Salvador Fábregas, ubicados en Gran Canaria, Luis Cabrera y Rubens Henríquez en Tenerife.

Además, la amplia producción de Peña y equipo garantizaría, de por sí, el comentario indicado. Baste recordar el sentido monográfico del Concurso

Maspalomas Costa Canaria, que en su densidad y contenidos de los trabajos presentados, puede ser objeto de investigación concreta. Y más aún, en relación con el desarrollo y temas en el candelero actual sobre el turismo de masas, la obsolescencia de las plantas alojativas, directrices, moratorias y el incierto rumbo que este segmento económico deba tomar.

Con ello también quiero recordar que este trabajo se define y presenta como no antológico, ni biográfico (aspectos detallados en otras publicaciones citadas en la Bibliografía y Fuentes), aunque brevemente algunas alusiones expliquen y den sentido concreto a los contenidos propios. (Recuérdese: las entrevistas de este autor con Peña, 1994-1996 y otras ya citadas).

La orientación temporal de este trabajo quiere recoger, al menos, varias opiniones y reflexiones escritas que no quieren ser concluyentes, taxativas, ni categóricas, sino más bien el resultado que deviene del conjunto obtenido, metódicamente, en los apartados y epígrafes de la Tesis. Aún así hay que reconocer la grata sensación de los aspectos más insólitos o descubiertos. Cito brevemente el caso de los arquitectos americanos en el programa "Case Study Houses" o el equipo SETAP y sus componentes más señalados: G. L'agneau, M. Weill. Y desde otro ángulo, a Jan van den Bogaerde, sin menoscabo de la búsqueda laboriosa en archivos locales almacenados -gran mayoría de proyectos de Manuel de la Peña -cuasi perdidos e inextricables- con el ruego y súplica, ante la conservación indebida, deterioro y su posible desaparición.

Si aceptamos que la obra de Peña participa y comprende una temática amplia y compleja para ser clasificada, incluiríamos en ésta las siguientes características:

- Funcional, con oficio y habilidad profesional manifiestos, de consistencia constructiva indudable, de una naturalidad compositiva, cuyos rasgos no la escoran hacia soluciones pretenciosas, de un estilo que se asienta más en el recato y discreción que en todo lo contrario, alejándose de la ostentación: *“Sencillez y credibilidad, lejos de artificios y sofisticaciones... [...] alejado del exhibicionismo.”*⁸¹
- De una arquitectura que se gesta esencialmente, concisa, que sólo entiende acerca de lo imprescindible y que por ello desde esa fijación convencida, su cristalización es escueta, sencilla y exenta de lo superfluo: *“...porque la arquitectura auténtica, cierta y poética es hosca y áspera, no mima ni halaga a nadie, y menos aún castiga o tortura, como las otras pseudo arquitecturas.”* A. Miranda.⁸²
- De una arquitectura que elaborándose desde una estricta economía de recursos y medios materiales, no desdeña el intento probatorio de ensayos y soluciones sucesivas sometidas al “banco de pruebas”, que desde su laboratorio global la aproximan a las propuestas pioneras, casi sin pretenderlo, con fluidez y naturalidad.
- De una arquitectura que se nutre del repertorio de caracteres duales, mencionados en este trabajo, no tanto en orden dialéctico, que opone conceptos, sino en aquellas cualidades conjuntas que comparten los caracteres y componentes conceptuales de un proyecto y subsiguen mejorando la obra construida en sus aspectos matéricos, tectónicos y reales, como reitera enfáticamente Octavio Paz: *“de la realidad real...”*.⁸³

⁸¹ R. García, sobre Aguirresarobe, director de fotografía fílmica. Periódico el País, julio 2009.

⁸² Columnas para la Resistencia. Antonio Miranda Regojo-Borges. Edit. Maireia libros. ETSAM. 2008.

⁸³ Verso *Cara al tiempo*, de Octavio Paz. Fundación Televisa e Banamez.

- De los grados de veracidad y autenticidad formal, constructiva y de todo orden, que: *"no copia formas, sino la razón de las formas. [...] Porque contiene el esplendor de la verdad: la belleza no evidente, definida por Santo Tomás..."* A. Miranda en "Columnas para la resistencia".⁸⁴
- Su obra, patrimonio reconocible. Consecuentemente con lo expuesto anteriormente, debemos admitir que la arquitectura de Peña sea descubierta, reconocible y considerada. Aquellas que, sondeando y extrayendo entre las mejores, *"...en un proceso que extrae su camino de verdad hecho de errores progresivamente decrecientes..."*⁸⁵, constituyen un selecto patrimonio digno de protección, rescate y mantenimiento, precisamente porque estas que son explícitas y enfáticas en su concisión material, son las más proclives a constituirse como material frágil, objeto y presa fácil de ser manipuladas y alteradas:
 - Mesón de Arucas.
 - La Rotonda. (A reconstruir).
 - Albergue de Arinaga.
 - Aero Club de Tarajalillo.
 - Apartamentos Las Arenas.
 - Hotel Oasis Maspalomas.
 - Colonia "Rocas Rojas".

Los ejemplos de los Poblados de Fañabé, San Fernando de Maspalomas y Juan Grande, arquitecturas trastocadas, mutiladas e irreconocibles, pero que con la custodia documental de planos, fotografías y detalles, se recuperan y obtienen porque su capacidad de reproponerse, de *"resurgir de las cenizas"*

⁸⁴ Columnas para la Resistencia. Antonio Miranda Regojo-Borges. Edit. Maireia libros. ETSAM. 2008.

⁸⁵ *Ibid.*

y, básicamente, porque desde esa óptica mantienen esa condición retroproyectiva “*fruto de una larga paciencia sostenida*” (Dostoyevsky).⁸⁶

No se trata aquí de establecer un discurso arqueológico y nostálgico, sino con la posibilidad de volver a los orígenes y reconocer en el amplio debate sobre los modos del habitar, esa capacidad intrínseca e inherente en aquellos prototipos y, que de ese modo, pueden reinterpretarse. Esta cuestión no debe entenderse de manera literal o imitativa, sino extrapolando su germen hacia la actualidad de las propuestas sobre la residencia, los modelos de implantación, los tipos reducidos y los criterios sobre densidad edificatoria, en relación con el suelo disponible y sus regulaciones urbanísticas.

Por todos estos argumentos, entiendo que mi discurso, el que este Trabajo de tesis pretende, se conforma como un bucle que se cierra, donde principio y fin se tocan.

Donde queda y permanece ese sentido primordial de su enunciado, “Arquitecturas sin artificios”.

Y para concluir, si evocando el mejor estilo y forma de cantar de Ella Fitzgerald el conocido “scat singing”, es decir, susurrando y manteniendo siempre la melodía de fondo, podemos convenir que el proceder de Peña -observando sus proyectos y obras- parece elaborado de manera análoga, es decir, con un tono tranquilo, fluyendo naturalmente, con espontaneidad, casi sin esfuerzo, susurrando con el lápiz y, finalmente, vigoroso y decidido con la ejecución material.

⁸⁶ Columnas para la Resistencia. Antonio Miranda Regojo-Borges. Edit. Mairela libros. ETSAM. 2008.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS.

Libros:

- AA.VV. Corrales y Molezún, arquitectura. Xarait Edit. 1983.
- AA.VV. La Arquitectura del Sol_Sunland Architecture. Coeditado por los Colegios Oficiales de Arquitectos de Almería, Canarias, Catalunya, Comunidad Valenciana, Granada, Illes Balears, Málaga y Murcia. 2002.
- AA.VV. The Complete CSH Program. 1945-1966 Edit. Taschen 2002.
- AAVV. Unamuno en Canarias. 100 años de historia (1910-2010). Palabras y horizontes. Cabildo de Gran Canaria. 2010.
- Armesto, A. y Liberatore, C. Jose M. Sostres. Monografía casas Irazo y MMI. Edit. AACC. 2007.
- Baroja, Pio. La Intuición y el estilo. Editorial Porrúa. 1948.
- Bescós Olaizola, A.; Bote Delgado, M. La ciudad del turismo. En Palerm Salazar, J. M.; Ramírez Guedes, J. (eds.). Arquitectura y urbanismo en Canarias 1968-1988. Las Palmas de Gran Canaria, ETS de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, 1989, págs. 213-222.
- Birkhäuser-Publishers for Architecture. Thinking Architecture. Basel. 2006.

- Bognar, Boton. Beyond the bubble. Editorial Phaidon. 2009.
- Cáceres Morales, Eduardo y Pescador, Flora, "Paisaje y urbanización turística, el caso del sur de Gran Canaria", en Urban, nº6, verano de 2001, Madrid, págs. 15-34.
- Corrales y Molezún. Medalla de oro de la Arquitectura. 1992. Edit. Consejo Sup. Arquitectos de España.
- De la Torre, Alfonso. Catálogo razonado obra Manolo Millares. Mº Cultura. Museo Reina. Fundación Ascona. 2004.
- Dorfles, Gillo. Naturaleza y Artificio. Edit. Lumen. 1972.
- Feld, Gabriel. Berlin Free University: Candilis, Josic, Woods, Schiedhelm. Edit. Architectural Association.
- Ferrer Forés, Jaime J. Jørn Utzon. Obras y proyectos. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. 2007.
- Flores, Carlos. Arquitectura española contemporánea. 1929-1960. Editorial Aguilar. 1961.
- Flores, Carlos y Xavier Güell. Arquitectura de España. 1929-1996. Editado Fundación Caja Arquitectos. Barcelona. 1996.
- Fritz Neumeyer. Colección Biblioteca de Arquitectura. "Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura. 1922/1968". El Croquis editorial.
- Heidegger , M. "Identidad y Diferencia". Edit. Anthropos. Barcelona. 1990.

- Jackson, Neil. California Modern, The architecture of Craig Elwood. Edit. Princeton P.
- Kapfinger, Otto. Architecture in Vorarlberg since 1980. Guide to 260 Noteworthy buildings.
- Lamprecht, B. Neutra. La confirmación del entorno. Edit. Taschen. 2009.
- Legado 01. Ramón V. Molezún. Edit. Fundación COAM.2006.
- McCoy, Esther. Case Study houses.1945-1962. Second edition. Hennessey & Ingalls, Inc. 1977.
- Meneguzzo, Marco. El siglo XX: arte contemporáneo. Editorial Electa. 2006. Madrid.
- Mies van der Rohe at work. P. Carter. Edit. Phaidon. 1999.
- Miranda Regojo, A. AntoloGUÍA de Arquitectura moderna. 1900-1990. Editorial Turégano-Redondo. Madrid 1992.
- Miranda Regojo, A. Corrales y Molezún, arquitectos. Edit. Caja de arquitectos.
- Miranda Regojo-Borges, Antonio. Columnas para la Resistencia. Edit. Mairea libros. ETSAM. 2008.
- MT Andeweg, S. Brunoro, LGW Verhoef. Improving the Quality of Existing Urban Building Envelopes: State of the Art. 2007. Published by IOS Press. Amsterdam. The Netherlands.

- Navarro Artilles, F. "Unamuno. Artículos y discursos sobre Canarias". Edit. Cabildo de Fuerteventura. 1980.
- Niemeyer, Oscar. Prólogo: Les Courbes du temps. Ed. Gallimard.
- Padrón Rivas, Jose Luis. "40ª Conmemoración del Concurso Maspalomas Costa Canaria". Artículo Anuario Editorial Planeta. Año 2000.
- Palerm Salazar, Juan M. Componentes analógicos en el Proyecto Arquitectónico. Edit. Fundación Dado. Cuadernos de ideología urbana. 1996.
- Pérez de Lama, José. Albert Frey, "Entre Blade Runner y Mickey Mouse". "Arquitecturas en contra de la ley de la gravedad". Aka Osfa. 2006.
- Pérez Parrilla, Sergio T. Arquitectura 1960-1980. En Historia del arte en Canarias. Edirca. Las Palmas de Gran Canaria. 1982.
- Pérez Parrilla, Sergio T. La génesis de la cultura arquitectónica contemporánea en Canarias. En Arquitectura y Urbanismo en Canarias. 1968-1988. Universidad Politécnica de Canarias, ETSA. Las Palmas de Gran Canaria, 1989.
- Prouve, Jean. Vivienda en Nancy. La Arquitectura del material como proceso abierto. Edit. Arquitecturas silenciosas#4.

- Ramírez Guedes, Juan. Notas para una interpretación de la arquitectura del turismo en Canarias. En La Arquitectura del Sol_Sunland Architecture. Coeditado por los Colegios Oficiales de Arquitectos de Almería, Canarias, Catalunya, Comunidad Valenciana, Granada, Illes Balears, Málaga y Murcia. 2002.
- Rave, Rolf, Knöfel, Hans-Joachim. Bauen seit 1900 in Berlin. Verlag Kiepert Berlin. 1968.
- Richard Neutra 1950-60. Buildings and Projects. Edit. W. Boesiger. Zurich. 1966.
- Richard Rogers. Arquitectura del futuro. Edit. Birkhauser. Kenneth Powell.
- Richard und Dion Neutra. Pflanzen Wasser Steine Licht. Verlag Paul Parey. 1974.
- Siza Álvaro/Muro, Carles (edit. Lit.). Álvaro Siza: Escrits. Universitat politècnica de Catalunya. Barcelona. 1994.
- Siza, Álvaro. Des mots de rien du tout. (Palabras sem importancia). Edit. Publications Universite de Saint-Etienne. 2002.
- Siza, Álvaro. Un viaje de estudios. Edit. Arquitectos de Cádiz. C. Oficial A. de Cádiz. Nov. 2001.
- Sosa Díaz-Saavedra, Jose Antonio. Presentación. Arquitectura Moderna y Turismo, 1925-1965. Cuarto Seminario DOCOMOMO Ibérico. Barcelona. 2004.

- T. Smith, Elizabeth A. Case Study Houses.1945-1966. El impulso californiano. Edit. Taschen. 2006.
- Top Arquitectos Japoneses. Edit. Atrium Group de ediciones y publicaciones. Barcelona. 2005.
- Triviño Barreto, Francisco. Un acercamiento a cuatro modelos de implantación para la ciudad del turismo de masas en Canarias. alojamiento y equipamiento en las propuestas para la nueva ciudad turística en los años 60. En Arquitectura Moderna y Turismo, 1925-1965. Cuarto Seminario DOCOMOMO Ibérico. Barcelona. 2004.
- Van den Bogaerde, Jean. Architectuur. 1957-1982. Monografía. Escuela Arquitectura de Gantes. Bélgica. P. Sileghem y M. van Hoye. 1982.
- Woods, Shadrach, *Candilis-Josic-Woods; Building for People*, Praeger, N.Y., 1968, pp. 42,53, 84-86,125,131,172.
- Zumthor, Peter. Works. Buildings and Projects 1979-1997. Lars Muller Publishers.

Revistas:

- Abram, Joseph. "Le rêve du réel. Guy Lagneau, Michel Weill, Jean Dimitrijevic, Jean Prouvé et Charlotte Perriand: de la Maison du Sahara aux écoles du Cameroun", *Faces*, Geneve, n° 37, 1995, pp 48-54.
- G.A. Houses. Special Issue. 101. Edita ADA GA. 2008.

- Navarro Segura, María Isabel. Revista Basa nº 26. Artículo: "Manuel de la Peña, una arquitectura contemporánea para la cultura del ocio". Colegio Arquitectos de Canarias. 2002.
- Padrón Rivas, Jose Luis. Revista oficial del Real Club Náutico de Gran Canaria. Artículo: "Centenario del Real Club
- Náutico de Gran Canaria, semblanzas y apuntes de su arquitectura". Febrero, 2008.
- Revista Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Nº 20. 1961. Edificio de Apartamentos Las Palmeras. Manuel de la Peña.
- Revista Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Nº 29. 1961. Poblados de Fañabé, Juan Grande y San Fernando de Maspalomas.
- Revista "Hogar y Arquitectura" nº 32. 1961. Edificio Apartamentos Las Palmeras.
- Revista "Hogar y Arquitectura" nº 34. 1961. Casa Granda.
- Revista "Hogar y Arquitectura" nº 35. 1961. Poblados de Fañabé, Juan Grande y San Fernando de Maspalomas.
- Revista "Hogar y Arquitectura" nº 53. 1964. Obras de Manuel de la Peña Suárez arquitecto.
- Revista "Hogar y Arquitectura" nº 80. 1969, pp. 113-115. Manuel de la Peña, Restaurante "El Abanico" en Playa del Inglés. Gran Canaria.

- Revista "Hogar y Arquitectura" nº 83. 1969. Hotel Oasis Maspalomas. Arquitectos J. Corrales, R. Molezún y M. de la Peña.
- Revista Arts and Architecture nº 70. "Mies van der Rohe. A Chapel". 1953.
- Revista AV nº 44. "Louis I. Kahn". Mayo de 2009.
- Revista Basa nº 21-22. "Poblado San Fernando de Maspalomas". Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
- Revista Basa nº 26. Entrevista J. A. Corrales. Artículo M. de la Peña "Una arquitectura contemporánea para la cultura del ocio". M. Isabel Navarro Segura.
- Revista Nacional de Arquitectura, números 176-177, 1956.
- Revista Nueva Forma nº 25. Anteproyecto Hotel Oasis Maspalomas. Corrales, Molezún y Peña. Febrero. 1968.

Periódicos:

- Diario de Las Palmas, José Alemán. Entrevista a M. Chirino. Octubre 1969.
- G. Márquez, Faustino. "Jane Millares y la arquitectura canaria". Artículo de periódico La Provincia. Junio 1976.
- Giráldez, Guillem y Subías, Xavier. La Vanguardia, entrega premios FAD. Octubre 2008.

- Manresa, A. El País. Entrevista Jørn Utzon premio Pritzker. Abril 2003.
- Muñoz Molina, A. "Milagros ruinosos". Artículo de prensa. El País. 2010.
- Padrón, J. L. y Trujillo, A. Artículo: "El Auditorio desde una reflexión sobre Le Corbusier". La Provincia. Marzo 1987.
- Zabalbeascoa, A.: P. Zumthor, El Arquitecto Asceta. Premio Pritzker. Artículo periódico El País. Mayo 2009.
- Zabalbeascoa, Anaxu. "Kengo Kuma. El arquitecto matérico". Artículo periódico El País. Suplemento Babelia. Agosto 2009.

Publicaciones de formatos diversos:

- Fascículo Estudio Peña. Editado por Estudio Peña. Las Palmas de Gran Canaria. 1972.
- Baltzer, Nanni. "La Naturaleza del artificio". Artículo de 9ª Bienale de Venecia.
- Cuadernos hispanoamericanos nº 591, José María Sostres. Agencia Española de Cooperación Internacional. Septiembre 1999.
- Fernández, Octavio. Artículo "Siguiendo el rastro del arquitecto: equipo S.E.T.A.P." compuesto por Guy Lagneau, Michel Weill, Jean Dimitrijevic y René Bartholin. Biblioteca E.T.S. de Arquitectura. 2007.

- Gago Vaquero, Jose Luis. Manuel de la Peña Suárez. Estructuralismo y experimentación en la arquitectura de los 60. Publicación y Exposición en el Centro Atlántico de Arte
- Moderno. Patrocinio: Cabildo de Gran Canaria y la Caja de Canarias. 2007.
- Oliver, C. y Oliver, Mar. Artículo: "Arquitectura, industria y entorno". Publicación Consejo S. Colegios Arquitectos de España. nº 1/2009.
- Pérez Igualada, Javier. Manzanas, bloques y casasformas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, D. L. 2005.

Archivos:

- Archivo del Estudio Peña (custodia familia Ulises Medina, Angy Medina). Valsequillo. Gran Canaria.
- Archivo familia del Castillo (Fernando del Castillo). Edificio Mercurio. San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria.

Coloquios y entrevistas:

- Entrevistas y coloquios con Manuel de la Peña (1994-1997).
- Coloquio y aportación documental con Fernando Cardoso arquitecto.

- Coloquios y aportación documental con Enrique Boissier aparejador.
- Coloquios, información y aportación documental Ulises Medina aparejador.
- Documentación fotográfica y entrevistas con Francisco Rojas Fariña. Años 1994-96.
- Entrevista con Felix Juan Bordes, arquitecto y pintor. Julio 2010.
- Entrevista con Martín Chirino escultor. Mayo 1996.
- Entrevista con familia Hernández del Toro. Abril 1997.

Conferencias:

- Fernández del Amo, José Luis: "Defensa de la arquitectura anónima". Conferencia pronunciada en la Fundación de los Nobles Oficios y de las Bellas Artes. Chinchón. 18 de Noviembre 1989.
- Padrón Rivas, J. Luis. Conferencia: "La arquitectura de Manolo de la Peña". CAAM, ciclo: "La Modernidad cuestionada. Arquitectura informal". Octubre 2003.
- Ponencia de Carlos Flores. La arquitectura española. 1939-1960. "Congreso de arquitectura contemporánea".

Páginas web:

- Google Earth 5.1.3535.3218 (beta) (10 abril 2010), fecha de consulta: 29 de julio, 2010, URL: <http://earth.google.com/>.
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Atelier_LWD.
- <http://tiendavirtual.grafcan.es/visorFototeca.jsf?currentSeriePk=3>.
- http://www.elpais.com/recorte/20080403elpepicul_3/LCO340/les/
- http://www.google.es/imgres?imgurl=http://www.filmotecaandalucia.com/recursospelis/172_elsoldelmembril/
- <http://www.hockneypictures.com/>
- http://www.housingprototypes.org/project?File_No=fra022.
- http://www.islas-helicopters.com/gallery/gran_canaria/
- http://www.tripadvisor.es/LocationPhotos-g562819-d287541-w3-Corona_Roja_Playa_del_Ingles-Playa_del_Ingles_Grand_Canary_Canary_Islands.html.
- www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-organica/
- www.le-havre-turismo.es/le-havre-patrimoine/musees-sites-visites-le-havre

- [www.soloarquitectura.com/ arquitectos/albert_frey](http://www.soloarquitectura.com/arquitectos/albert_frey).
- www2.archi.fr/DOCOMOMO-FR/cv-joseph-abram.

Seminarios y trabajos:

- Seminarios y trabajos. Proyectos y obras Manuel de la Peña asignatura: "Arquitectura y contexto". AA: 2000 al 2009. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de G.C.
- Tesis doctoral: "Analogía y Arquitectura". Reflexiones en torno al Proyecto Arquitectónico, como construcción. Juan Manuel Palerm Salazar. 1994.
- Trabajo: Anteproyecto reconsideración vallado y aparcamiento del Real Club Náutico de Gran Canaria. Arqtos.: Padrón y Trujillo; colaboración Lorenzo Suárez arq. Año 1997.

Viajes y visitas:

- X. Subías, Iñigo López, y G. Giráldez. Recorrido Jose Luis Padrón. Obras y proyectos en Barcelona. 1987-93.

Artes escenográficas:

- Película "La casa de las dagas voladoras". Zhang Yimou, director. 2004.
- Película "Persiguiendo a Betty" Neil LaBute, director. 2000.
- Danza-ballet "Eonnagata". Barcelona. 2009.

DOCUMENTOS Y ANEXOS.

6.- Documentos.

6.1.- Fascículo estudio Peña.

a
arq
arqui
arquitect
arquitectu
arquitectura

o
mo
ismo
nismo
banismo
urbanismo

a
arq
arqui
arquitect
arquitectu
arquitectura

o
mo
ismo
nismo
banismo
urbanismo



Estudio Peña

Teniente Coronel Castillo Olivares 10 / Teléfono 250 240
Las Palmas de Gran Canaria

Menéndez y Pelayo 67 / Teléfono 274 69 52
Madrid 9

Director:

Manuel de la Peña

Dr. Arquitecto. 1951

Colaboradores:

Desarrollo de Proyectos y

Dirección de Obras:

Ulises Medina

Arquitecto Técnico. 1956

Juan Manuel Caballero

Arquitecto Técnico. 1965

Jorge Dawydow

Arquitecto (Alemania). 1931

Cálculo de estructuras:

José María Emperador

Arquitecto Técnico. 1956

José Luis Racines

Arquitecto Técnico. 1958

Instalaciones

(eléctricas

e industriales):

Juan Castellano

Dr. Ingeniero Industrial. 1967

Guillermo D'Aubarede Payá

Ingeniero Industrial. 1970

Santiago Bermúdez

Ingeniero Técnico. 1957

Instalaciones (fontanería

y saneamiento):

Fernando Lozano

Ingeniero Técnico. 1961

Alfredo Rivas

Ingeniero Técnico. 1966

Decoración:

Grupo Módulo S A

Jardinería:

Carlos Suárez

Ingeniero Técnico

Martín Jardinería S L

Topografía:

Carlos Berdión

Ingeniero Técnico. 1947

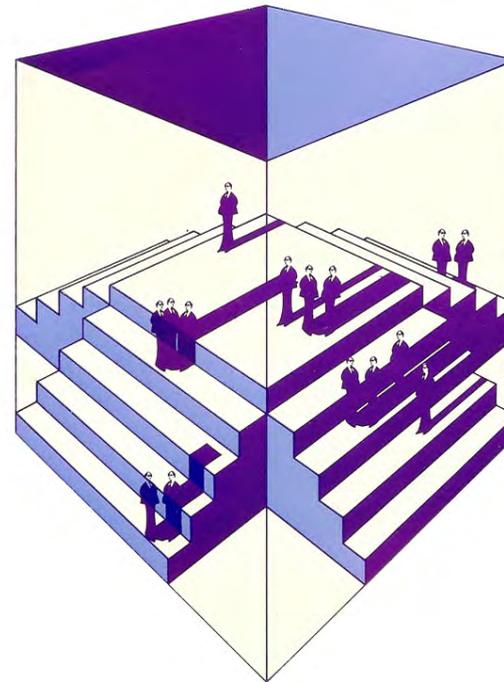
Asesoramiento legal:

Pedro Novo

Abogado. 1958

Antonio de la Cámara

Abogado. 1954



Libertad individual
y acción colectiva
son los dos polos
entre los cuales
se desarrolla
el juego de la vida.

2

Hoteles

Apartamentos

Restaurantes

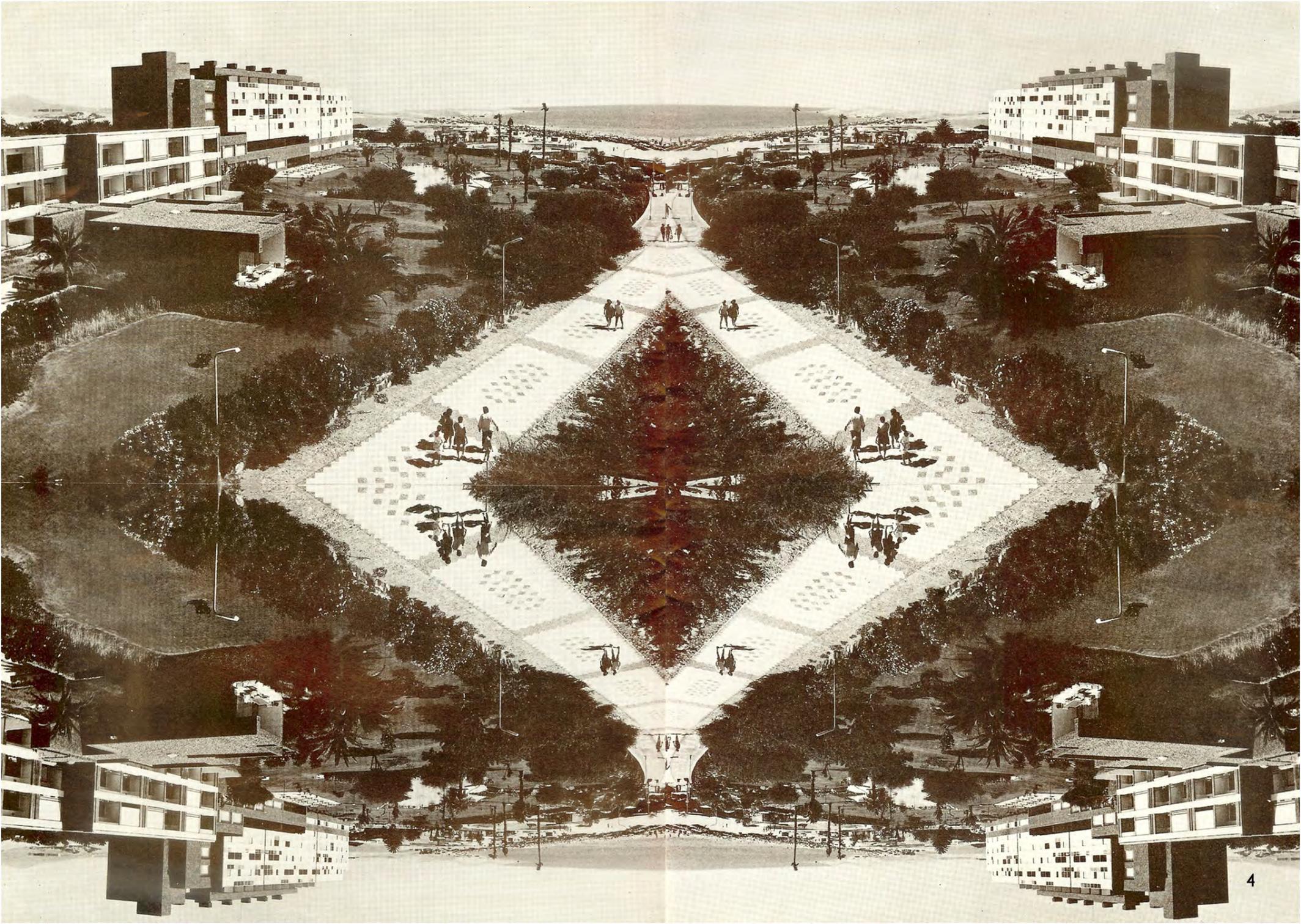
Centros comerciales



Hoteles:

- Las Palmeras**
(120 plazas)
Las Palmas Gran
Canaria/1959
- Folias** (237 plazas)
San Agustín/Gran
Canaria/1963
- Costa Canaria**
(300 plazas)
San Agustín/Gran
Canaria/1963
- Britania** (48 plazas)
Las Palmas de Gran
Canaria/1963
- Los Cardones**
(130 plazas)
San Agustín/
Gran Canaria/1964
- Oasis** (500 plazas)
Maspalomas/
Gran Canaria/1965
(Colaboración de los
Arquitectos:
Corrales, Molezún
y de la Peña)
- Las Velas** (90 plazas)
Las Palmas de Gran
Canaria/1965
- Sahara Playa**
(96 plazas) El Inglés/
Gran Canaria/1968
- El Patio** (298 plazas)
El Inglés/
Gran Canaria/1969
- Aparthotel Parque
Tropical**
(221 apartamentos)
El Inglés/
Gran Canaria/1969
- Luz Mar** (729 plazas)
El Veril/
Gran Canaria/1970
(en construcción)
- Lucana** (320 plazas)
El Veril/
Gran Canaria/1971
(en construcción)
- Dunas Oasis**
(600 plazas)
Maspalomas/
Gran Canaria/1971
(Proyecto)
- Náutico** (450 plazas)
Ibiza
Lanzarote/1972
(en construcción)





Apartamentos:

Buenavista
(122 aptos)
Las Palmas de Gran
Canaria/1961

La Cornisa
(750 aptos)
Las Palmas de Gran
Canaria/1966

Las Arenas
(210 aptos)
El Inglés/
Gran Canaria/1968

Las Olas
(240 aptos)
El Inglés/
Gran Canaria/1967

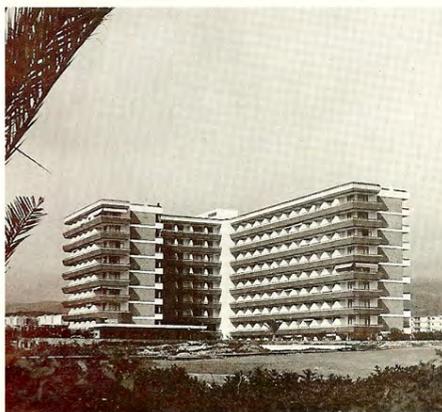
Centro Corona Roja
(156 aptos)
El Veril/
Gran Canaria/1968

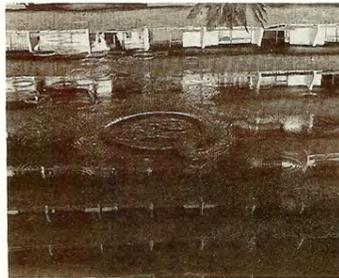
Las Algas
(51 aptos)
El Veril/
Gran Canaria/1968

Nueva Europa
(142 aptos)
El Aguila/
Gran Canaria/1969

Corona Roja 71
(293 aptos)
El Inglés/
Gran Canaria/1971

Júpiter
La Manga/Murcia

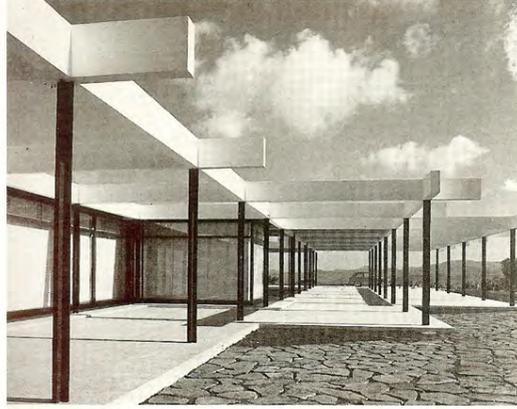
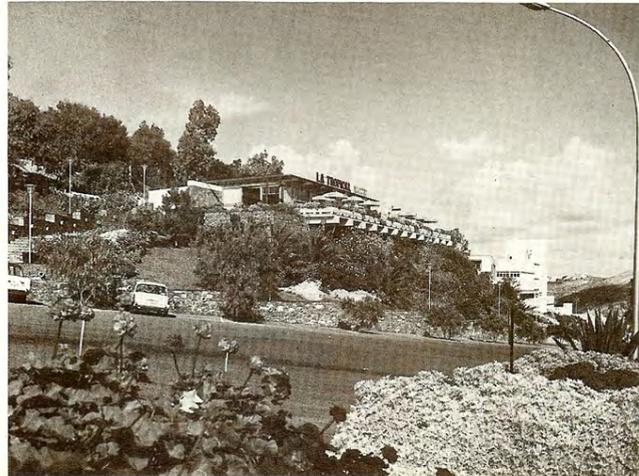




Restaurantes:

**Parador Montaña
de Arucas**
Arucas/
Gran Canaria/1960
La Tropical
Las Palmas de Gran
Canaria/1962
La Rotonda
San Agustín/
Gran Canaria/1963
El Abanico
El Inglés/
Gran Canaria/1965
Las Olas
El Inglés/
Gran Canaria/1967





**Centros
Comerciales:**

Feria Española del
Atlántico
Las Palmas de Gran
Canaria/1965
(Colaboración de
los arquitectos
Cavestany y de la
Peña)

La Kashba
El Inglés/
Gran Canaria/1969

Supermercado
Sunwing
San Agustín/
Gran Canaria/1971

El Chaparral
El Inglés/
Gran Canaria/1971

Mercado de la
Prosperidad
Madrid



3

Colonias

Urbanizaciones

Viviendas unifamiliares

Estudios turísticos de Parques Nacionales



**Colonias, villas,
bungalows**

Los Caracoles
(29 unidades)
San Agustín/
Gran Canaria/1962

Nueva Suecia
(96 unidades)
San Agustín/
Gran Canaria/1964

Los Balandros
(36 unidades)
El Veril/
Gran Canaria/1965

Las Brisas
(59 unidades)
El Inglés/
Gran Canaria/1966

California
(16 unidades)
El Veril/
Gran Canaria/1967

La Atalaya
(30 unidades)
Morro Besudo/
Gran Canaria/1967

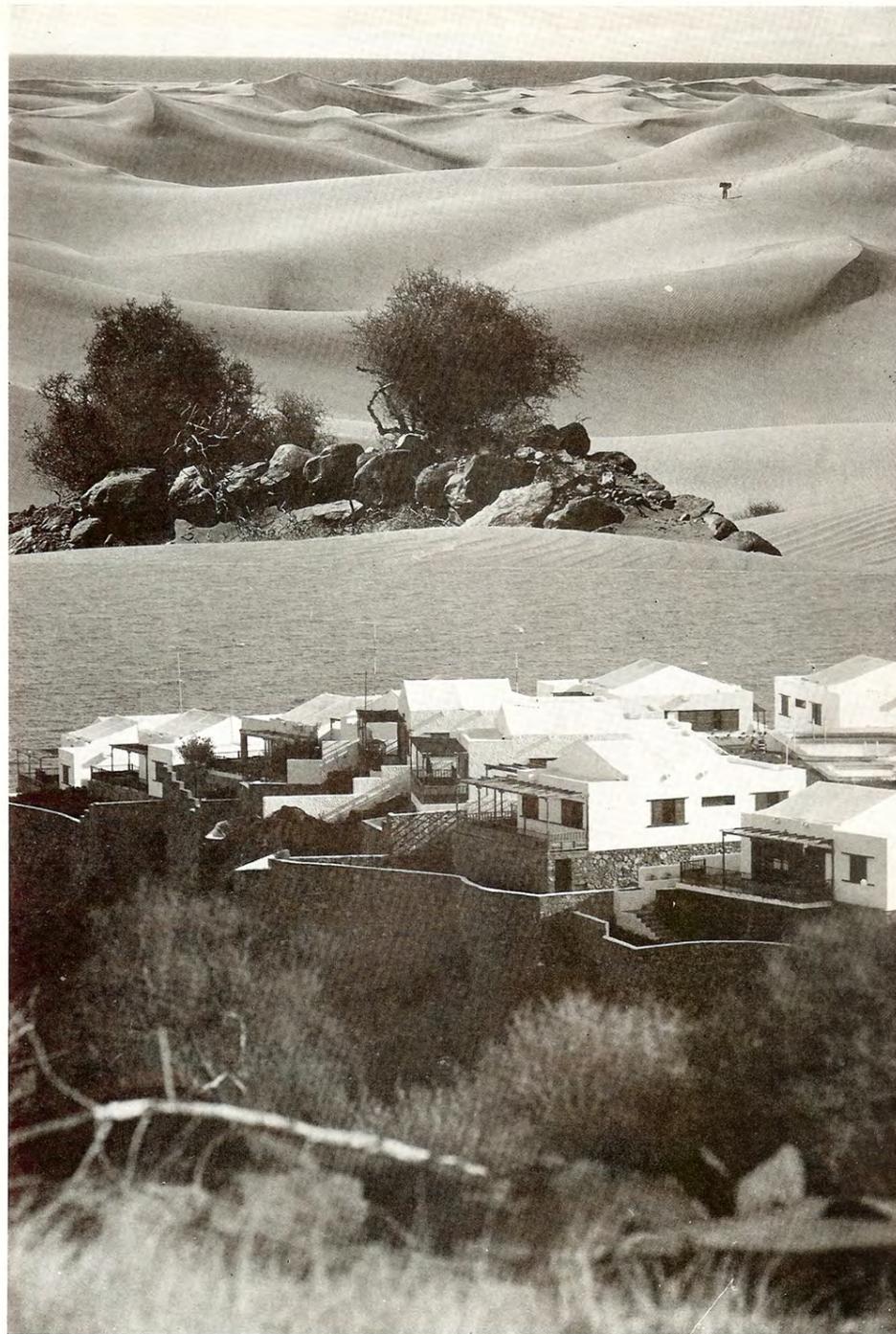
Rocas Rojas
(209 unidades)
San Agustín/
Gran Canaria/1967

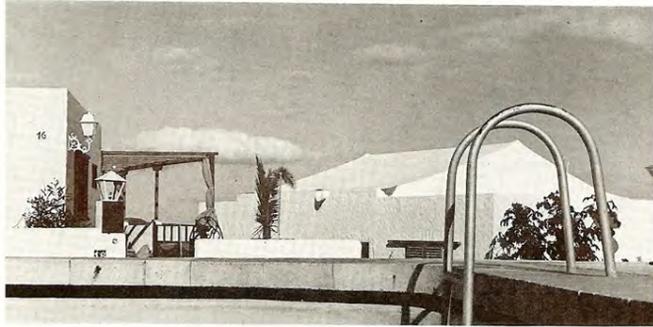
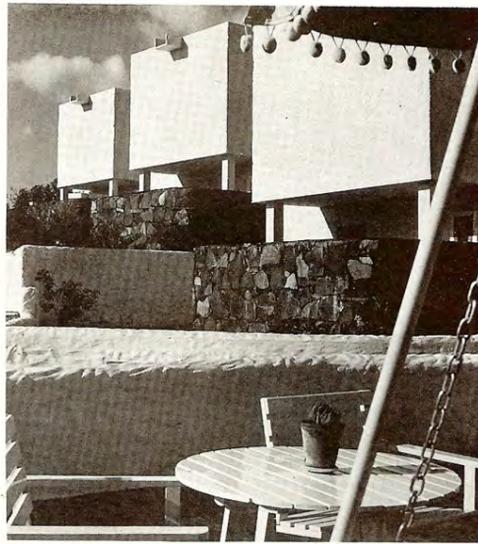
Las Flores
(71 unidades)
San Agustín/
Gran Canaria/1967

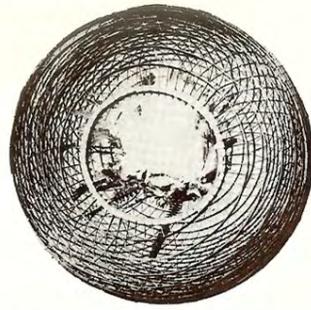
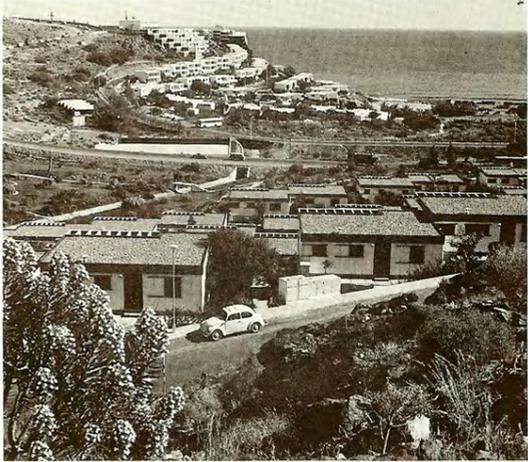
Las Focas
(50 unidades)
El Veril/
Gran Canaria/1969

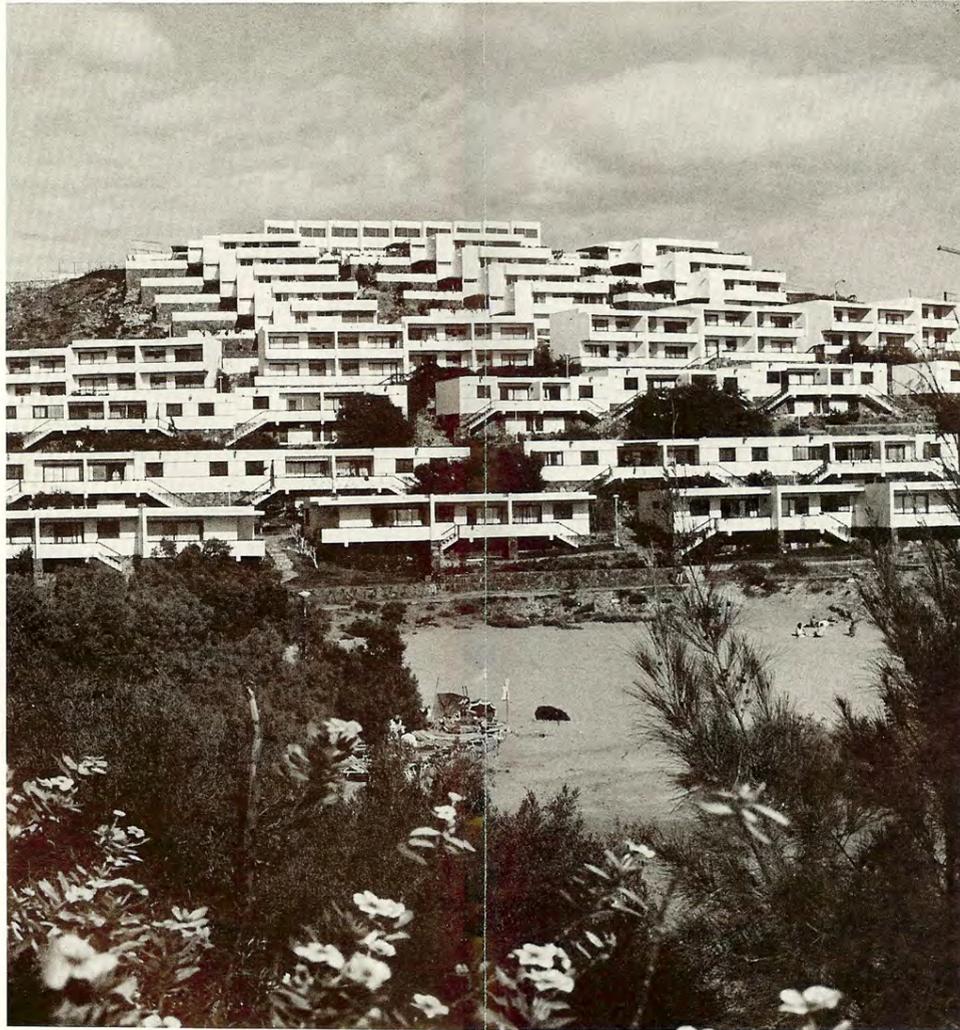
Las Tartanas
(108 unidades)
El Inglés/
Gran Canaria/1970

Campo Dorotea
(46 unidades)
El Águila/
Gran Canaria/1971









Urbanizaciones

San Agustín
(630.000 m²)
Gran Canaria/1963

El Inglés
(2.905.333 m²)
Gran Canaria/1963

Oasis (117.000 m²)
Mas Palomas/
Gran Canaria/1963

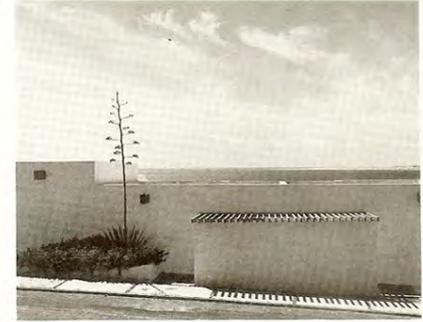
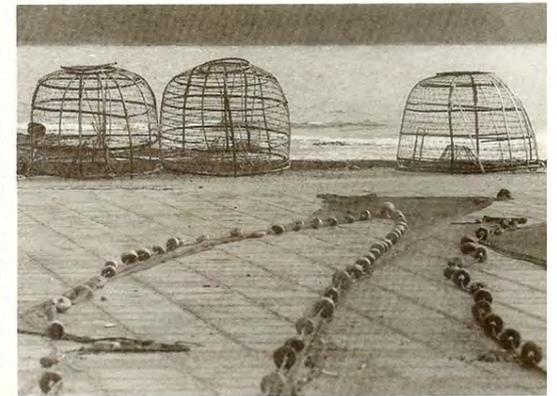
Los Almendros
(94.600 m²)
Valsequillo/
Gran Canaria/1955

El Veril
(347.100 m²)
Gran Canaria/1966

El Aguila
(90.000 m²)
Gran Canaria/1969

Las Palmeras
(400.000 m²)
Málaga/1970

Atlantis del Sol
(2.168.494 m²)
Lanzarote/1972



**Viviendas
unifamiliares**

Alejandro
del Castillo
Santa Brígida/
Las Palmas

→ Manuel Hernández
del Toro
Las Palmas

Pablo Eiola
Las Palmas

M.ª del Carmen
de Granda
Tafira/
Las Palmas

Ulises Medina
Valsequillo/
Las Palmas

Marino Palazón
Madrid

Aristides Jaén
Valsequillo/
Las Palmas 1972

Schwartz
Golf Mas Palomas/
1970

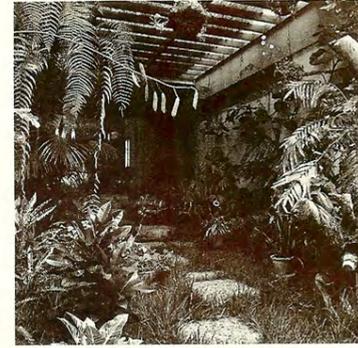
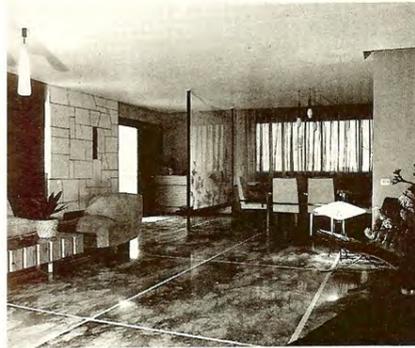
Domingo Pérez
Tafira/
Las Palmas

José Juan Megías
Oasis/
Mas Palomas

Marino de la Barreda
La Orotava/
Tenerife

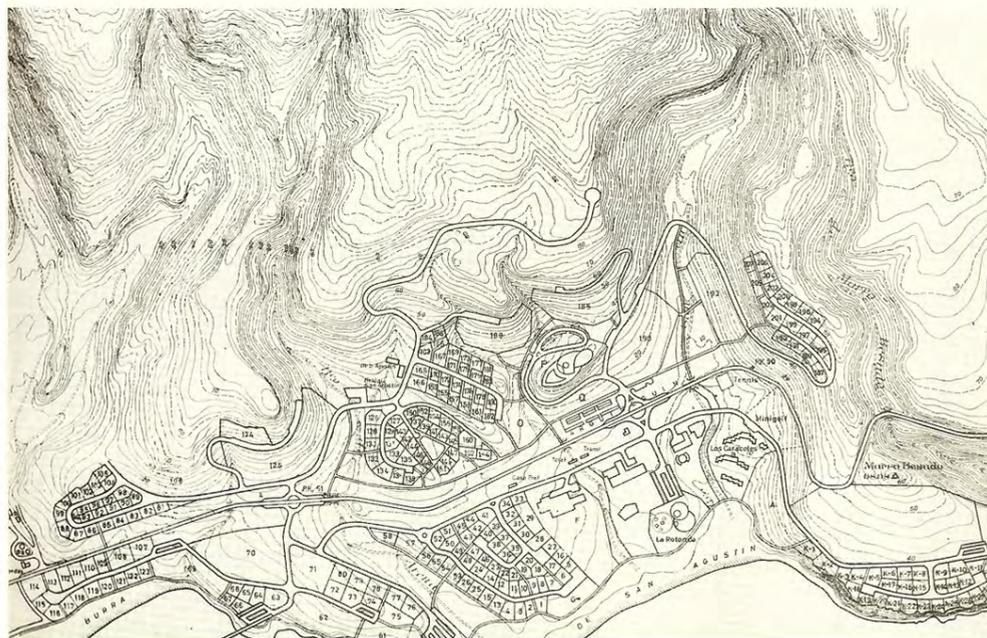
Francisco Velázquez
Las Palmas

Francisco Díaz
Casanova
Valsequillo/
Las Palmas



**Estudios
turísticos de
Parques
Nacionales**

Caldera de
Taburiente
(92.000.000 m²)
La Palma



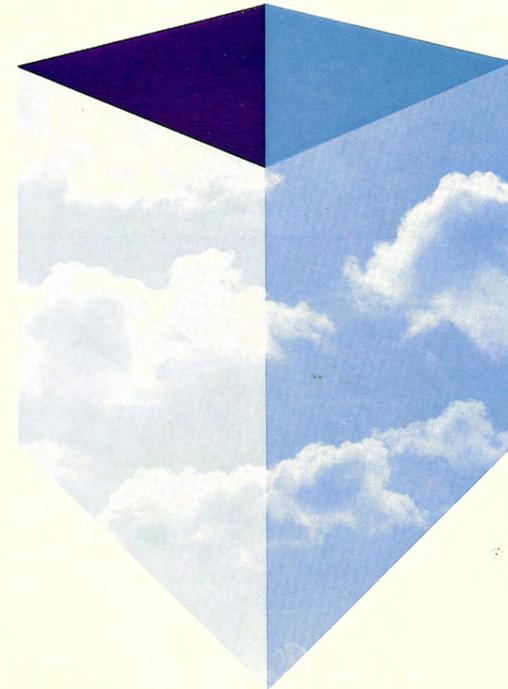
4

Industriales

Deportivos

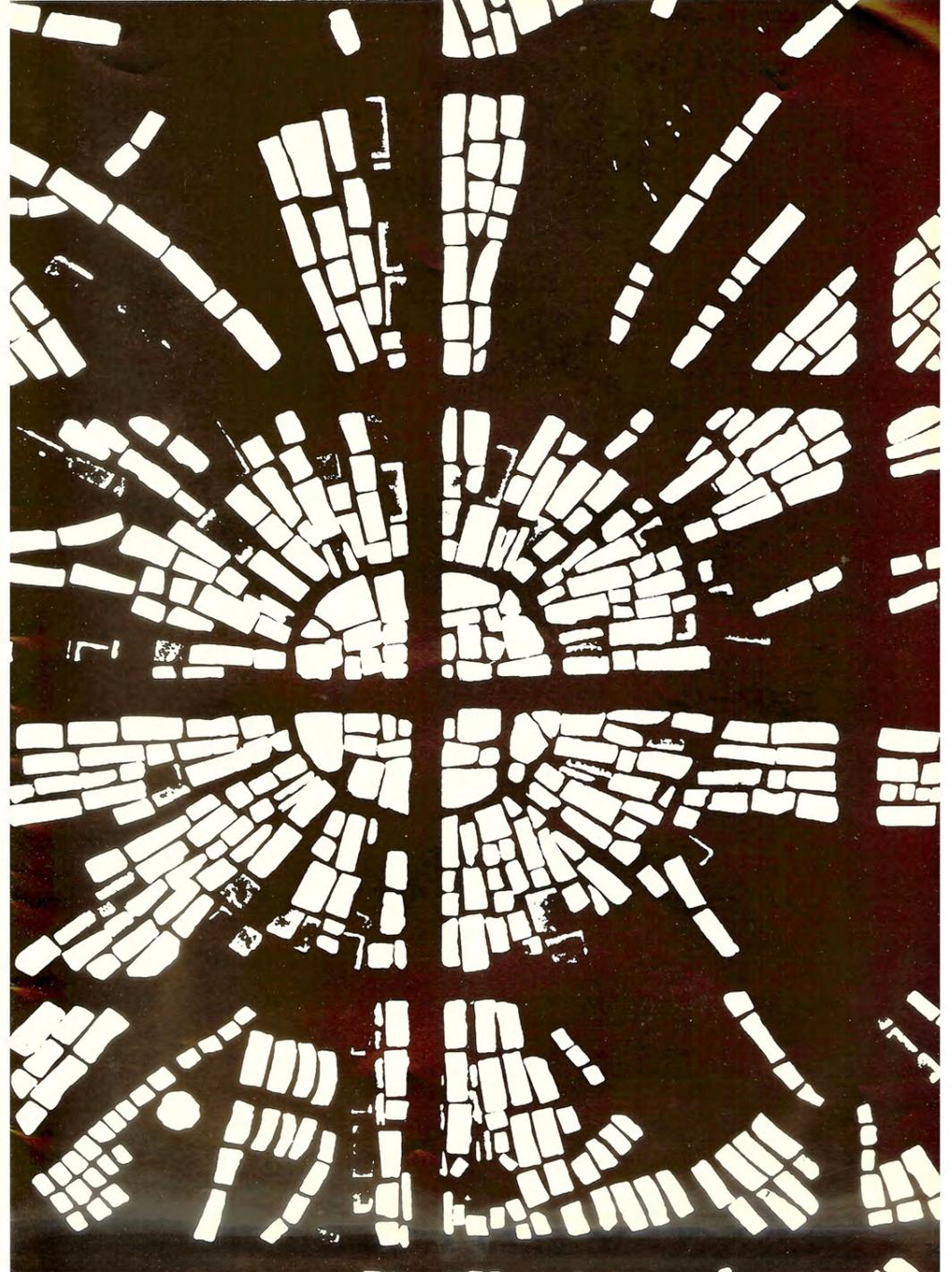
Religiosos

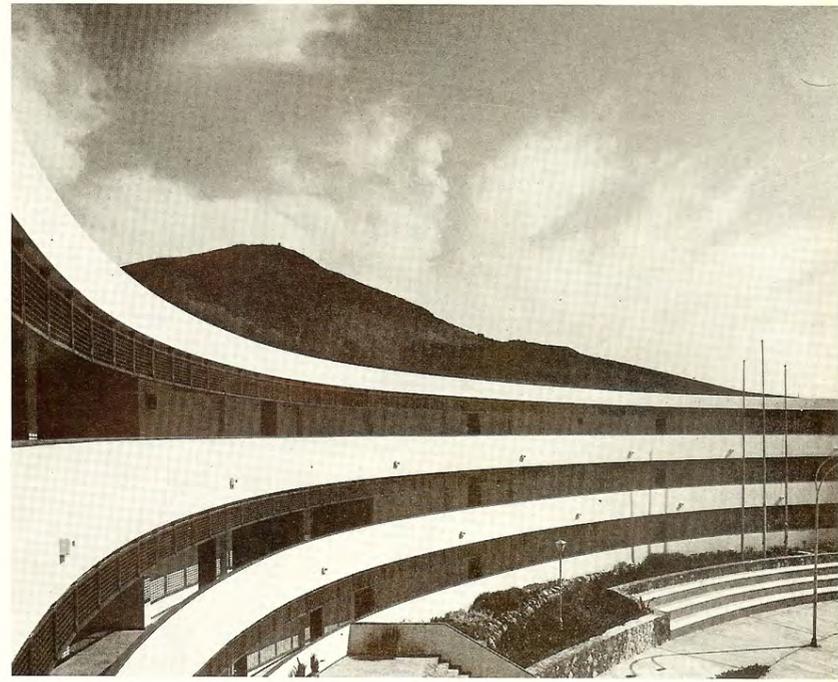
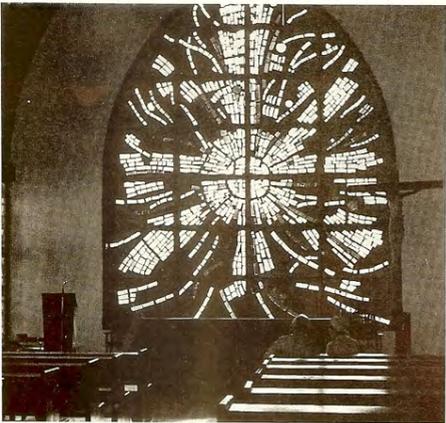
Viviendas sociales

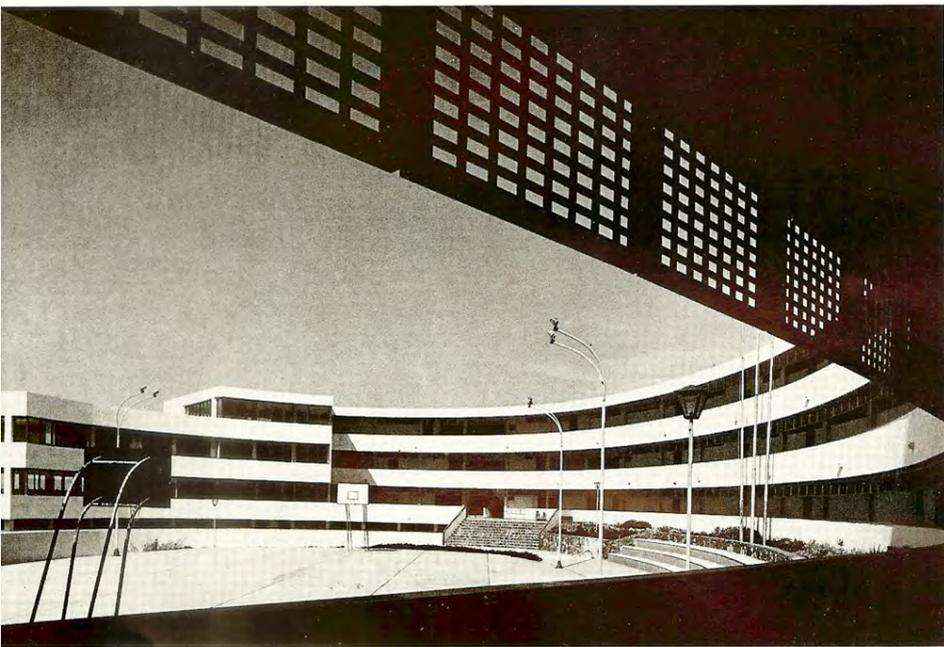


**Edificios sociales,
recreativos,
religiosos, etc.:**

Delegación del
Ministerio de
Hacienda
Las Palmas de Gran
Canaria/1958
(Colaboración de
los arquitectos:
García de Castro,
Sobrini y de la Peña)
Círculo Mercantil
Arrecife de
Lanzarote/1958
Real Club Náutico
Las Palmas de Gran
Canaria/1959
Centro Evangelista
Las Palmas de Gran
Canaria/1963
Albergue Sección
Femenina Arinaga/
Gran Canaria/1963
Aero-Club
Gran Canaria/1964
Templo Ecuménico
El Salvador
El Inglés/
Gran Canaria/1969
Asilo de Ancianos
Palencia
M.ª Auxiliadora
Iglesia y Escuelas
Las Palmas de
Gran Canaria/1959

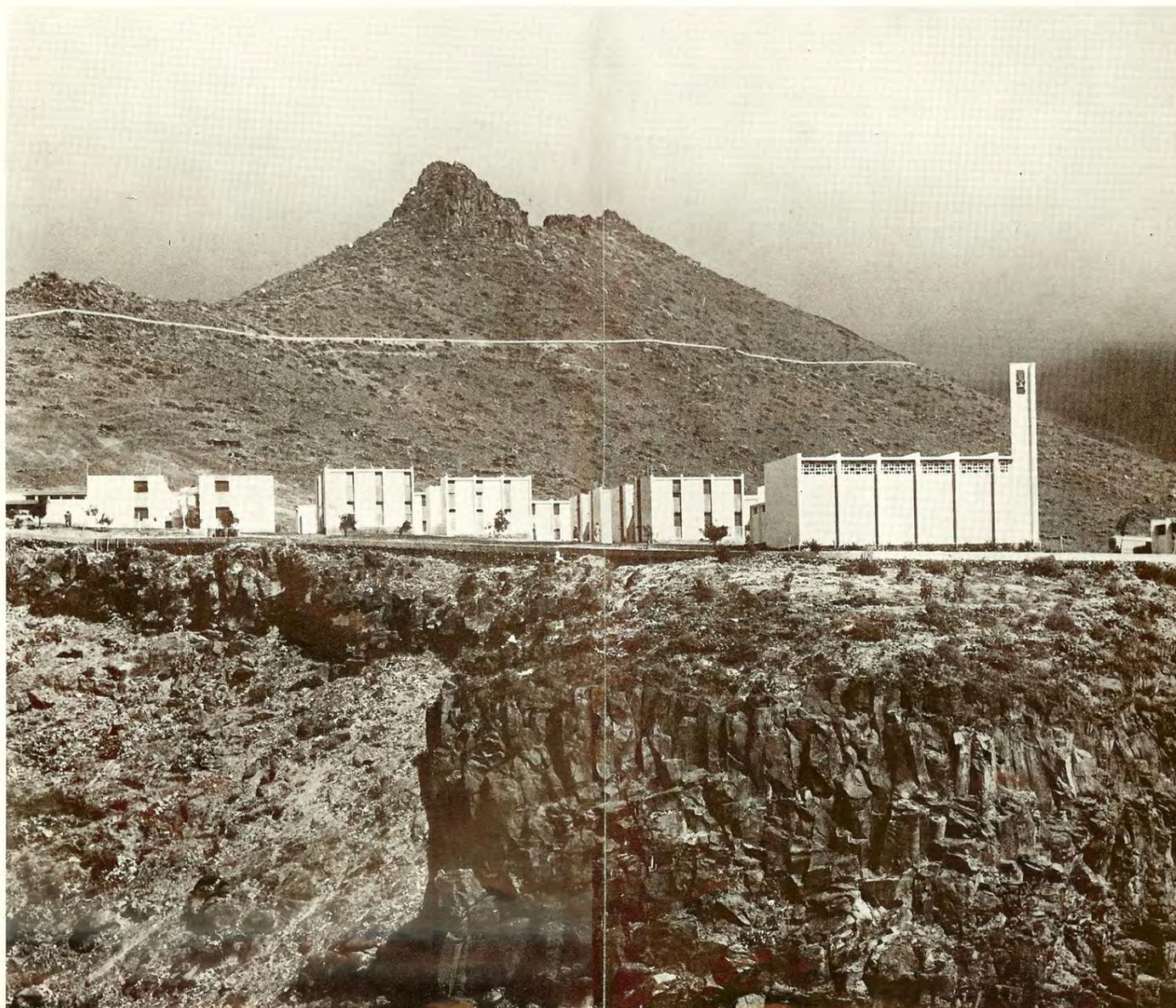


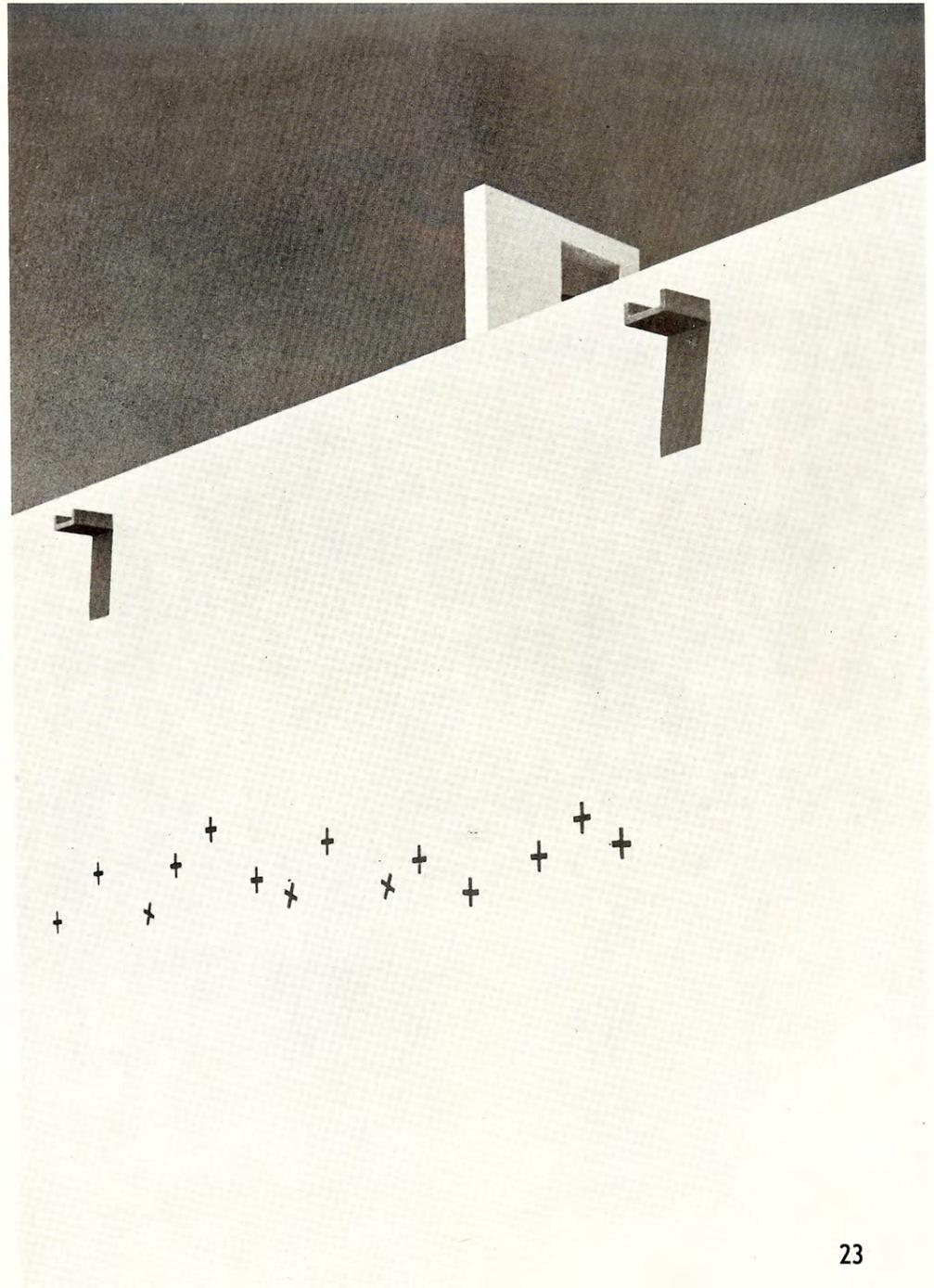
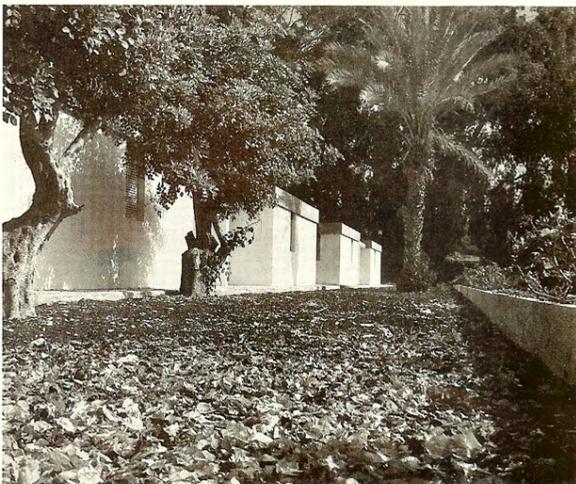
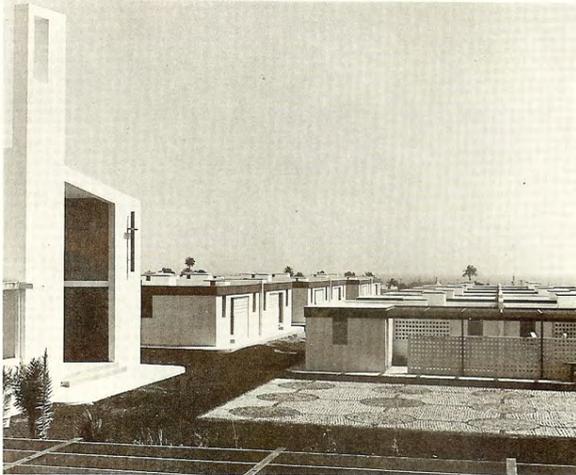




**Viviendas
Sociales**

19 viviendas para
familias numerosas
Tenerife y
Gran Canaria/1955
**Poblado de 200
viviendas**
Fañabé/Adeje/
Tenerife/1958
**Poblado de
152 viviendas**
Juan Grande/
Gran Canaria/1959
**Poblado de
166 viviendas**
San Fernando/
Maspalomas/
Gran Canaria/1969
508 viviendas
Cooperativa Tres
Palmas/Las Palmas
de Gran Canaria/
1970





Industriales:

**Fábrica de Tabacos
La Favorita**
(5.000 m²)
Las Palmas de Gran
Canaria/1958

**Fábrica de Cervezas
y Chocolates Sical**
(8.000 m²)
Las Palmas de Gran
Canaria/1958

**Fábrica de
Pavimentos Acosta**
Las Palmas de Gran
Canaria/1962

**Almacenes para
empaquetado de
frutas** (1.500 m²)
Juan Grande/
Gran Canaria/1963

**Talleres Mercedes
Benz** (4.500 m²)
Las Palmas de Gran
Canaria/1965

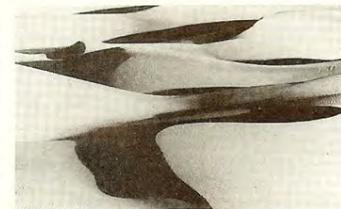
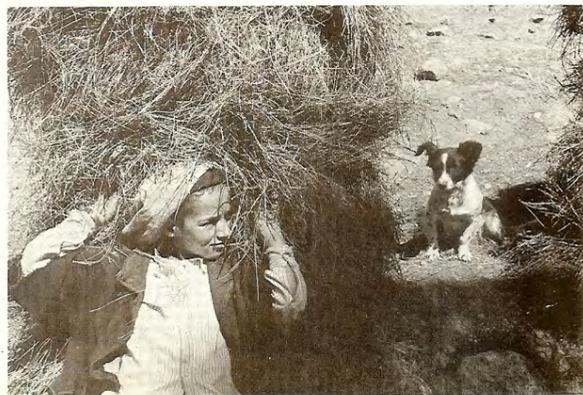
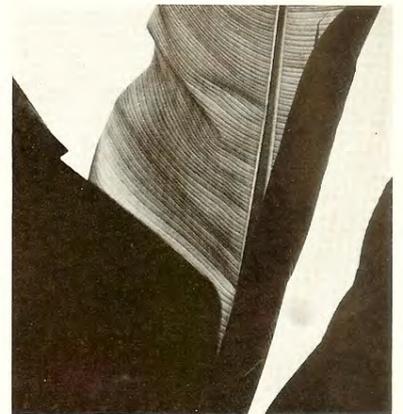
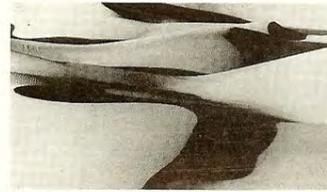
**Fábrica para
envasado de leche**
Lita (700 m²)
Las Palmas de Gran
Canaria/1966

Talleres B.M.W.
(5.515 m²)
Las Palmas de Gran
Canaria/1967

**Talleres Blandy
Brother's** (3.000 m²)
Las Palmas de Gran
Canaria/1968

**Estaciones de
Servicio para las
Compañías Shell,
Texaco y Mobil Oil,**
en todo el
Archipiélago
Canario





6.2.- Concurso Maspalomas Costa Canaria:
extracto bases del concurso.



maspalomas | costa canaria

lobi

**CONCURSO
INTERNACIONAL
ESPAÑA**

promotor: Conde de la Vega Grande

bases rules **bases**

tribunal calificador jury **jury**

planos de situación position plans **plans de situation**

memoria descriptiva descriptive memory **exposé descriptif**

observaciones observations **observations**

movimiento turístico touristic movement **movement touristique**

climatología climatology **climatologie**

geología geology **géologie**

vegetación vegetation **végétation**

el mar the sea **la mer**

fotografías photos **photographies**

disposiciones legales official orders **dispositions légales**

TRIBUNAL CALIFICADOR
BOARD OF JUDGES
TRIBUNAL QUALIFICATEUR

arq. Pierre Vagó. Francia

arq. J. H. van den Broek. Holanda

arq. Franco Albini. Italia

arq. Luis Blanco Soler. España

arq. Antonio Perpiñá Sebriá. España

arq. Manuel de la Peña Suárez. España

~~1. CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA LA URBANIZACIÓN DE LA ZONA RESIDENCIAL Y TURÍSTICA DENOMINADA "MASPALOMAS, COSTA CANARIA". ESTE CONCURSO ESTÁ ORGANIZADO POR:~~
~~Alejandro del Castillo y del Castillo, Conde de la Vega Grande.~~
~~Apartado de Correos núm. 357.~~
~~Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), ESPAÑA.~~

- Art. 1. Las presentes bases tienen por objeto la exposición de las normas a que deberán ajustarse los participantes del CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS para la Urbanización de la Zona Residencial y Turística denominada "MASPALOMAS, costa canaria". Este concurso está organizado por:
Alejandro del Castillo y del Castillo, Conde de la Vega Grande.
Apartado de Correos núm. 357.
Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), ESPAÑA.
- Art. 2. Las bases están redactadas conforme al Reglamento de Concursos Internacionales de Arquitectura y Urbanismo de la UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS.
- Art. 3. Este CONCURSO INTERNACIONAL es un Concurso de Ideas, anónimo, y abierto a todos los arquitectos o equipos de arquitectos.
- Art. 4. Las bases y reglamentos de este CONCURSO INTERNACIONAL son idénticas para todos los concursantes.
- Art. 5. Han sido depositados un ejemplar de estas bases en la U. I. A. y en el CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA, y han sido aprobados.
- Art. 6. Todos los datos técnicos y detalles necesarios para este Concurso de Ideas y de Urbanismo van adjuntas a las presentes bases.
- Art. 7. Este CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS concede a sus participantes la más amplia libertad de interpretación.
- Art. 8. Dentro de la más amplia libertad de interpretación los trabajos especificarán claramente los siguientes puntos:
- La disposición de este complejo urbanístico deberá estar trazado de manera que cada zona del proyecto general sea un plan completo en sí, con todas sus funciones urbanas.
 - Las zonas deberán estar de acuerdo con el uso o carácter de la edificación de cada sector.
 - Trazado de la red viaria y enlaces con la carretera de acceso existente.
 - Disposición y organización de las zonas verdes y sistemas de espacios libres.

- Disposición y ordenación de los centros cívicos, religiosos, escolares y comerciales en diferentes grados, zonas deportivas (no de aglomeración pública), helipuerto, instalaciones balnearias, dique-muelle, etc., y otros puntos que el concursante crea conveniente prever.
- Determinar en los cuadros correspondientes las superficies de cada grupo de parcelas edificables, según los distintos indicados y la superficie construida que se prevea por cada grupo de parcelas, así como el volumen total de edificación resultante.
- Somero estudio de abastecimiento de aguas, saneamiento, distribución de energía eléctrica y alumbrado público.
- Aprovechamiento de las aguas residuales para su empleo en la agricultura.

~~Art. 9. Los concursantes podrán enviar cuantos datos, planos, memorias, etc., etc., crean necesarios para facilitar la mayor comprensión por parte del Jurado. Es obligatorio la presentación de un plano de conjunto a escala de 1 : 5.000.~~

~~Art. 10. Para poder tomar parte en el Concurso es necesario cumplimentar la hoja de inscripción, y al mismo tiempo enviar el resguardo de haber efectuado el ingreso de 3.000 pesetas (o su equivalente en moneda extranjera al cambio oficial de España) en la cuenta de "MASPALOMAS, costa canaria", en el Banco de Bilbao de Las Palmas de Gran Canaria (España), o bien a cargo de una sección de U. I. A. del país de residencia o más cercano de cada concursante.~~

~~Art. 11. Los proyectos deben de ser enviados en el tiempo previsto en el art. 19 a la dirección del Organizador en un paquete, llevando el nombre de "CONCURSO INTERNACIONAL, MASPALOMAS, costa canaria."~~

Las diversas piezas depositadas por los concursantes no deben llevar ningún nombre, sino solamente un número de seis cifras de 1 cm de alto situada en la parte derecha y en lo alto de cada documento; este mismo número será reproducido en un sobre lacrado, opaco y sin membrete, depositado por el concursante al mismo tiempo que su proyecto, y que contendrá los nombres, apellidos y domicilios de los concursantes.

Todo concursante que revele su identidad antes de la calificación del Jurado será excluido del Concurso y todo recurso le será denegado.

Art. 12. Se han fijado tres premios:

- PRIMER PREMIO.** 6.000 metros cuadrados de terreno en la Zona Residencial,
300.000 pesetas en metálico.
Viaje de ida y vuelta desde el país de origen y estancia en Gran Canaria durante treinta días.
- SEGUNDO PREMIO.** 4.000 metros cuadrados de terreno en la Zona Residencial,
200.000 pesetas en metálico.
Viaje de ida y vuelta desde el país de origen y estancia en Gran Canaria durante veinte días.
- TERCER PREMIO.** 3.000 metros cuadrados de terreno en la Zona Residencial,
100.000 pesetas en metálico.
Viaje de ida y vuelta desde el país de origen y estancia en Gran Canaria durante quince días.

El Jurado tendrá igualmente a su disposición una suma de 180.000 pesetas que podrá repartir después de su calificación entre un cierto número de proyectos que considere destacados.

Art. 13. El Jurado está capacitado para declarar desierto alguno o algunos de los premios indicados en el artículo anterior y crear en su defecto las compensaciones económicas que juzgue oportunas sin sobrepasar las indicadas en el mismo artículo.

Art. 14. Los premiados recibirán el importe de las primas en un plazo de quince días, contados a partir de la proclamación del resultado del Concurso, y un período de seis meses, también después, podrán efectuar la visita a Gran Canaria.

Art. 15. Se establece que el presente Concurso Internacional es sólo de ideas, quedando los trabajos premiados en propiedad del Organizador del Concurso. En caso de realización total o parcial de los proyectos, el Organizador se propone estudiar con el autor o autores de los mismos un contrato de cesión de control artístico.

Y en el caso de que el Jurado adoptase solamente parte de un proyecto de ideas, pertenecerá al Jurado proponer al Organizador la forma más deseable para que su autor participe en su realización.

Art. 16. Los trabajos no premiados serán devueltos a sus autores en el período de cuatro meses, contados desde el fallo del Jurado.

Art. 17. En este período de cuatro meses el Organizador podrá organizar una o varias exposiciones de los trabajos presentados.

Art. 18. Los concursantes podrán enviar los trabajos asegurados, y por el Comité Organizador se les comunicará su recepción. Todos los proyectos presentados y valorados a juicio del Jurado serán asegurados a todo riesgo, y la devolución de los no premiados irá igualmente asegurados por el Organizador.

Art. 19. Calendario:

PERIODO DE INSCRIPCION: Del 1.º de Junio al 1.º de Agosto.

RECEPCION DE LOS PROYECTOS: Desde la fecha de admisión hasta el 1.º de Diciembre de 1961. De todas formas todos los proyectos depositados en las oficinas de Correos, o en las oficinas de las Compañías Aéreas de cada país antes de la fecha indicada, es decir, antes de 1.º de Diciembre de 1961, serán considerados como depositados en el tiempo reglamentario. Los concursantes deberán, no obstante, tomar sus precauciones para que sus proyectos lleguen a Las Palmas antes del 15 de Diciembre de 1961.

La **DECISION DEL JURADO** se hará pública el mes de Enero de 1962.

La **PUBLICACION y COMUNICACION** a los interesados se hará en un plazo de un mes a partir de la fecha del fallo del Jurado.

Art. 20. Todo concursante podrá, a voluntad, pero entre el 1.º de Junio y 1.º de Octubre, preguntar por escrito al Comité Organizador todos los detalles que les puedan serles útiles, y las respuestas le serán enviadas igualmente al resto de los concursantes inscritos.

Art. 21. Se entiende que todos los concursantes inscritos aceptan todas las condiciones impuestas en el presente reglamento.

Art. 22. El Jurado se reserva el derecho de rehusar los proyectos que sus autores no hayan respetado las condiciones esenciales establecidas en el presente reglamento.

Art. 23. La decisión del Jurado se hará pública y será inapelable.

reglement du concours international "MASPALOMAS, costa canaria"

ART. 1. Les présentes conditions ont pour but d'établir les règles que devront suivre les concurrents du CONCOURS INTERNATIONAL D'IDÉES pour l'aménagement de la zone résidentielle et touristique désignée sous le nom, de "MASPALOMAS, costa canaria". Il est organisé par:
Alejandro del Castillo y del Castillo,
Apartado de Correos núm. 337,
Las Palmas de Gran Canaria (Iles Canaries), ESPAGNE.

ART. 2. Ces conditions sont rédigées conformément au Règlement des Concours Internationaux d'Architecture et d'Urbanisme de l'UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES.

ART. 3. Ce CONCOURS INTERNATIONAL, est un concours d'idées, anonyme, et ouvert à tous les architectes, ou équipes d'architectes.

ART. 4. Les conditions et règlements de ce CONCOURS INTERNATIONAL, sont identiques pour tous les concurrents.

ART. 5. L'U. I. A. et LE CONSEIL SUPÉRIEUR DES COLLEGES DES ARCHITECTES D'ESPAGNE, ont déjà reçu l'exemplaire des conditions du présent concours et l'ont approuvé.

ART. 6. Tous les renseignements techniques et détails nécessaires pour ce concours d'idées et d'aménagement sont joints à ces clauses.

ART. 7. Ce CONCOURS INTERNATIONAL D'IDÉES, donne aux concurrents la plus grande liberté d'interprétation.

ART. 8. Tous en permettant une liberté d'interprétation, les travaux devront toutefois, répondre aux conditions suivantes:

- La Disposition de cet ensemble à aménager devra être tracée de manière que chaque zone du projet général soit un plan complet en soi, avec toutes ses fonctions urbaines.
- Les Zones devront être en accord avec l'usage ou le caractère d'édification de chaque secteur.
- Le tracé des routes et les raccordements aux grandes routes déjà existantes.
- Disposition et organisation des Zones vertes et systèmes d'espaces libres.

- Disposition et ordonnance des centres civiques, religieux, scolaires et commerciaux de grades différents, zones de manifestations sportives (mais non édifiées pour y permettre l'accès de spectateurs, comme les stades, etc.), héliport, aménagements balnéaires, digue-mole et autres que les concurrents jugeront utiles.
- Déterminer dans les plans correspondants, les superficies de chaque groupe de parcelles à construire et la surface prévue pour chaque groupe de parcelles construites ainsi que le volume total de construction qui en résultera.
- Une étude succincte d'approvisionnement d'eau, d'assainissement, de distribution de l'énergie électrique et de l'éclairage public.
- Utilisation des eaux-vannes pour l'agriculture.

ART. 9. Les concurrents pourront ajouter autant de détails, plans, mémoires, etc., etc., qu'ils jugeront nécessaires pour faciliter la plus grande compréhension possible de leurs projets par le Jury. La présentation d'un ensemble à l'échelle de 1 : 5.000 est obligatoire.

ART. 10. Pour pouvoir concourir, les concurrents doivent remplir la feuille d'inscription ci-jointe et en même temps envoyer un certificat ou reçu attestant que la somme de 3.000 pesetas (ou son équivalent en monnaie étrangère au change officiel d'Espagne) a bien été déposée au compte de "MASPALOMAS, costa canaria" à la Banque de Bilbao (Banco de Bilbao) de Las Palmas de Gran Canaria, Iles Canaries-ESPAGNE, ou auprès de la Section Nationale de l'U. I. A. du pays de résidence ou le plus proche du concurrent.

Ces sommes resteront en dépôt jusqu'au moment de la réception des projets et seront remboursées aux concurrents dans un délai de quinze jours après la réception d'un projet complet.

ART. 11. Les projets devront être adressés dans le délai prévu à l'article 19, à l'adresse de l'organisateur sous forme d'un paquet unique portant la seule mention: "CONCURSO INTERNACIONAL MASPALOMAS, costa canaria".

Les diverses pièces déposées par les concurrents ne devront porter aucun nom mais seulement un nombre de SIX chiffres de 1 cm de haut placé en haut et à droite de chaque document; ce même nombre sera reproduit sur une enveloppe cachetée à la cire, opaque et sans entête, déposée par le concurrent en même temps que son projet, et qui contiendra les nom, prénoms et domicile du concurrent.

Tout concurrent qui révélerait son identité avant le Jugement serait exclu du concours; tout recours lui est interdit.

Art. 12. Les prix seront suivantes:

- PREMIER PRIX.** 6.000 mètres carrés de terrain dans la zone résidentielle, objet du concours.
300.000 pesetas en espèces.
Voyage aller-retour du pays d'origine et séjour à Gran Canaria durant 30 jours.
- SECOND PRIX.** 4.000 mètres carrés de terrain dans la zone résidentielle du concours.
200.000 pesetas en espèces.
Voyage aller-retour du pays de origine et séjour à Gran Canaria durant 20 jours.
- TROISIEME PRIX.** 3.000 mètres carrés de terrain dans la zone résidentielle, objet du concours.
100.000 pesetas en espèces.
Voyage aller-retour du pays d'origine et séjour à Gran Canaria durant 15 jours.

Le Jury aura également à sa disposition une somme de 180.000 pesetas qu'il pourra répartir suivant son jugement entre un certain nombre de projets qui auront obtenu une mention.

Art. 13. Le Jury a le pouvoir de déclarer nul un ou plusieurs prix sus-mentionnés et dans ce cas adopter une nouvelle formule adéquate de distribution mais, sans toutefois dépasser le montant des prix prévus à l'article 12.

Art. 14. Les lauréats recevront leurs prix dans un délai de quinze jours à compter de la publication des résultats du concours et pourront réaliser leur visite à Gran Canaria dans une période de six mois à compter du jour de la publication de la décision du Jury.

Art. 15. Ce présent CONCOURS INTERNATIONAL, est seulement un concours d'idées et les projets primés resteront la propriété de l'organisateur du concours. En cas de réalisation totale ou partielle des projets, l'organisateur a l'intention d'étudier avec l'auteur ou auteurs du projet placé premier, un contrat pour la réalisation sous le contrôle artistique du lauréat.

Au cas où le Jury décidait d'adopter seulement une partie d'un projet, il proposerait à l'organisateur la formule adéquate pour la participation de l'auteur ou des auteurs du projet à sa réalisation.

Art. 16. Les projets non primés seront retournés à leurs auteurs dans un délai de quatre mois après que les résultats auront été annoncés par le Jury.

Art. 17. Durant cette période de quatre mois, l'organisateur pourra organiser une ou plusieurs expositions des projets présentés au concours.

Art. 18. Les concurrents pourront envoyer leurs projets assurés et le Comité Organisateur se chargera de leur faire connaître la réception de ceux-ci. Tous les projets présentés et jugés favorablement par le Jury, seront assurés contre tous risques et le renvoi de ceux qui n'auront pas été primés sera aussi assuré par l'organisateur.

Art. 19. Calendrier:

PERIODE D'INSCRIPTION: du 1.^{er} de Juin au 1.^{er} de Août.

RECEPTION DES PROJETS: de la date de d'admission jusqu'au 1.^{er} de Decembre.

De toutes façons, tous les projets déposés dans les Bureaux de Poste ou les Compagnies Aériennes des divers pays avant la fin du délai, c'est-à-dire avant le 1.^{er} de Decembre de 1961 seront considérés comme déposés dans la période réglementaire. Les concurrents devront preuche leurs disposition pour que leurs projets parviennent à Las Palmas avant le 15 de Decembre de 1961.

LA DECISION DU JURY sera publiée le moi de Janvier de 1962.

La publication et communication aux intéressés se fera dans un délai d'un mois à partir de l'annonce du jugement.

Art. 20. Tout concurrent pourra à volonté, mais entre le 1.^{er} de Juin et le 1.^{er} de Octobre demander par écrit, au Comité d'Organisation tous les renseignements qui pourraient lui être utiles et les réponses seront également envoyées à tous les autres concurrents inscrits.

Art. 21. Il est entendu, que tous les concurrents inscrits acceptent toutes les conditions imposées par le présent Règlement.

Art. 22. Le Jury se réserve le droit de refuser les projets dont leur auteurs n'auront pas respectés les conditions essentielles établies dans le présent Règlement.

Art. 23. La décision du Jury sera rendue publique et sera irrévocable.

Memoria descriptiva

El archipiélago canario, formado por dos provincias españolas, se halla situado entre los 27 y 30 grados de latitud Norte y entre los 9 y 15 grados de longitud Oeste. Su posición en el Atlántico, cerca de la costa africana, es lugar de paso casi forzoso para la navegación que desde Europa, América, Oriente Medio y el Norte de África se dirige a regreso a los puertos de América del Sur y Sur y Oeste Africanos, ha creado una gran actividad en sus puertos, especialmente en el Puerto de la Luz, en Las Palmas de Gran Canaria.

El modo, nivel de vida y costumbres de los que habitan el archipiélago canario, al igual que su raza, son las mismas que el resto de España.

Las Islas tienen un carácter subtropical y el clima es primaveral durante todo el año, pues las diferencias entre las distintas estaciones son mínimas.

Gran Canaria es quizá, entre las siete principales Islas del archipiélago, la que disfruta, en su conjunto, de condiciones más atractivas para el visitante; es de forma circular y le cruza un macizo montañoso de Este a Oeste con una altitud máxima de 1.962 metros; es de vegetación y clima diversos, por lo que se le denomina "continente en miniatura".

Por el clima excepcionalmente agradable y la belleza de que goza ha atraído la atención al mundo turístico. Muchos turistas de diversas partes del mundo, sobre todo del Norte de Europa, afluyen a Gran Canaria, si bien en la limitada cantidad que permite su escasez de alojamiento, que, especialmente durante el invierno, son ocupados totalmente. Puede asegurarse, sin temor a error, que el número de personas que por falta de alojamiento dejan de venir a Gran Canaria es superior a aquellos que lo consiguen. Esta corriente turística, acentuada durante los últimos años por los intensos y rápidos medios de comunicación, de día en día incrementados, es una fuente de riqueza que encauzada inteligentemente puede mejorar notablemente la vida económica de la Isla. Y para ello debe contribuir de forma destacada la realización del proyecto urbanístico de la zona denominada:

Maspalomas, costa canaria

Es una franja de terreno que ocupa una extensión de 2.000 hectáreas, con un total de 17 kilómetros de costa. Su localización en la Isla se determina en los planos de situación que se incluyen en esta memoria.

La distancia por carretera, único medio de comunicación existente en la Isla, es de 83 kilómetros de la capital (Las Palmas) y 28 del aeropuerto.

Si las características climatológicas de Gran Canaria son en su conjunto tan atractivas, lo son mucho más las que ofrece esta zona Sur de la Isla, la finca de Maspalomas, en la que se pretende urbanizar. Esta delimitada por el macizo montañoso de los vientos predominantes y de nubosidades muy frecuentes en el Norte de la Isla, y el val hacia esta zona casi sin más interrupción que la de la noche. Goza de extensas playas de finísima arena y de un ambiente cálido, limpio y de intensa luz que ya ha atraído la atención a algunas empresas cinematográficas para el rodaje de alguna de sus producciones. Son estas playas de poco desnivel y penetran en el mar suavemente. En una de las playas existe una extensión aproximada de 250 hectáreas de dunes de finísima arena que prestan un gran encanto exótico.

Todas las tierras de la zona están despobladas de arbolado, exceptuando un pequeño bosque de palmeras, en estado natural, casi salvaje, muy cercano a la playa.

Los días de nubosidad y lluvia son tan escasos que en la propaganda de los hoteles que se construyan en aquel lugar podría incluirse, sin temor a ninguna pérdida sensible, el ofrecimiento de no cobrar servicio alguno "los días sin sol".

En el entrante costero que limitan la punta del Morro Besudo y el saliente de la playa de Maspalomas, que abarca las playas de San Agustín, las Burras y el Inglés, así como las bahías de las Meloneras y Santa Apolonia, el mar permanece tan tranquilo que los aficionados a la pesca submarina y demás deportes acuáticos tendrían aquí un lugar adecuado.

La escasa población que actualmente tiene los contornos de la zona a urbanizar puede cifrarse en 3.000 habitantes, y su modo y nivel de vida corresponde a las características generales de los que se dedican a las faenas agrícolas.

Archipel canariense

El archipiélago canario basa su economía en la agricultura, la pesca y sus derivados, algunas industrias, los puertos y pequeñas actividades artesanas.

Entre los productos agrícolas reviste especial importancia el plátano, el tomate y la patata, frutas que se cultivan a gran escala, aparte de otras que se cultivan en pequeña, como son: naranjos, limoneros, perales, manzanos, melocotones, almendros, castaños, higueras y otros, y los de marcada tendencia tropical como el aguacate, mango, chirimoya, papayo, café, tabaco, etc.

Las superficies cubiertas por los cultivos de plátanos y tomates, este último de régimen temporal, ascienden a unas 3.000 y 7.000 hectáreas, respectivamente, y son las islas las primeras provincias españolas exportadoras de estos productos.

En la isla de Gran Canaria es donde radica el principal núcleo pesquero del archipiélago, y figura entre los primeros lugares de la industria nacional en orden a capturas. Las fábricas de conservas y de harinas de pescado se elevan en la actualidad al número de ocho y su producción se puede calcular en unas 8.000 Tm anuales.

El Puerto de la Luz, en Las Palmas, tiene suma importancia en la economía de la isla, pues aparte del tráfico de cabotaje, de buques pesqueros y de barcos de carga, hacen escala regular grandes transatlánticos de turismo de importantes Compañías navieras para su total abastecimiento.

Entre los trabajos de artesanía que existen son los más apreciados la confección de bordados en mantelerías, pañuelos, etc., para uso personal y doméstico.

Entre las industrias de mayor importancia y de reciente inauguración citaremos las fábricas de Abonos Nitrogenados y la de Cementos Puzolánicos de Arguineguín.

Exposé descriptif

L'Archipel Canarien, formé de deux provinces Espagnoles, se trouve entre le vingtseptième et trentième degré de latitude Nord et le neuvième et quinzième degré de longitude Ouest. Dû à sa situation dans l'Atlantique, près de la côte Africaine, nombre de navires venant d'Europe, d'Amérique, du Moyen Orient, et du Nord de l'Afrique et se dirigeant vers les ports d'Amérique du Sud et de l'Afrique de l'Ouest et du Sud doivent forcément passer par cet endroit, ce qui offre à ses ports, tout particulièrement au port de Puerto de la Luz de Las Palmas une grande activité.

Le mode et le niveau de vie autant que les coutumes des habitants de l'Archipel Canarien et ainsi que sa race sont les mêmes que ceux de reste de l'Espagne.

Les îles ont un caractère subtropical et le climat primavéral dure toute l'année et la différence de saisons se fait à peine sentir.

Gran Canaria est peut-être, entre les sept principales îles de l'Archipel, celle qui offre le plus, dans son ensemble, au visiteur. Elle est circulaire et le massif de montagnes qui la traverse de l'Est à l'Ouest a une altitude maximum de 1.265 metres. On l'appelle le "continent miniature" pour ses végétations et climats divers.

Gran Canaria, pour son climat exceptionnel et sa beauté naturelle, attire beaucoup l'attention des touristes, tellement, que plusieurs de différentes parties du monde et surtout du Nord de l'Europe y viennent tous les ans, mais malheureusement les endroits où ils peuvent se loger sont très limités, surtout en hiver, et sans se tromper, on peut dire que le nombre de gens qui, pour le manque de logements, ne peuvent venir, est supérieur à ceux qui ont eu la bonne fortune de se loger. Surtout depuis que les moyens de transports sont plus rapides et variés, durant ces dernières années, le *flôt touristique* s'accroît de plus en plus. C'est une richesse qui, si elle est maniée intelligemment, peut améliorer sensiblement la situation économique de l'île. C'est pour cela que tous les efforts possibles doivent être fait pour réaliser ce projet d'urbanisation de la zone Maspalomas.

Situation économique

L'économie de l'Archipel Canarien dépend principalement de l'agriculture, de la pêche et ses dérivés, quelques industries, ses ports et quelques petites activités d'Artisanat.

Parmi les produits agricoles les bananes, les tomates et les pommes de terre ont une grande importance et se cultivent sur une grande échelle, à part de quelques autres fruits de moindre importance tel que les oranges, les citrons, les poires, les pommes, les pêches, les amandes, les châtaignes, les figues, et autres. Il y a aussi quelques fruits tropicaux comme les avocats, les mangues, corossols, les papayes, le café, le tabac, etc.

La culture de bananes et de tomates (cette dernière saisonnière) occupe une superficie respectivement de 8.000 et 7.000 hectares, et ces îles sont les provinces espagnoles qui exportent le plus de ces produits.

L'île de Gran Canaria est le principal centre de pêcheries de tout l'Archipel, et pour ce qui est de la capture, il figure parmi les premiers de cette industrie nationale. Actuellement il y a huit fabriques de conserves et farine de poissons qui produisent dans l'ordre de 8.000 tonnes par année.

Le Puerto de la Luz, de Las Palmas, est un facteur de très grande importance à ce que a trait à l'économie de l'île, à part du trafic de cabotage, de bateaux de pêche et de bâtiments de transport plusieurs transocéaniques de passagers, de compagnies importantes, y font escale pour s'approvisionner.

Les travaux de l'Artisanat sont très appréciés, tel que la confection de broderies de nappes, mouchoirs, etc.

Parmi les industries de plus grande importance et inaugurées récemment il y a celle des Engrais Nitrogénisés, et à Arguineguín une fabrique de ciment genre Poussolan.

El plan para la ordenación urbana se extiende exclusivamente a la superficie delimitada en los planos topográficos.

Esta ordenación urbana tiende a la creación de un núcleo independiente, no existiendo límites interpretativos. Se pretende que esta zona sea residencia permanente, pues debido a sus inmejorables condiciones climatológicas se puede hacer uso de las playas durante los doce meses del año; por este motivo será eminentemente turística, y habrá que considerar zonas hoteleras de distintos tipos y categorías.

Referente a la densidad de población que va a habitar en la zona, incluyendo, naturalmente, personal para hoteles, comercios, oficinas y demás dependencias, no hay nada previsto, ya que está en función con las ideas que proponga cada concursante.

Aguas

Las aguas que hoy se destinan a fines agrícolas y que proceden de algunos pozos, y principalmente de varios embalses situados en los altos que dominan la zona, al igual que los que están en proyecto para la realización en un futuro próximo, podrán ser destinados en la medida necesaria a "MASPALOMAS, costa canaria". Las acometidas las puede hacer el urbanista concursante a su criterio.

Los cauces pluviales no llevan agua sino en épocas de grandes lluvias, y éstas escasean, como se ve en los datos climatológicos.

Por el alto coste del agua resultaría antieconómico la abundancia de zonas verdes, en las que, en lo posible, deben de emplearse plantas y árboles de poco riego, como las cactáceas.

Electricidad

La electricidad es producida en la Isla de Gran Canaria por Centrales Térmicas. En la actualidad la zona que se pretende urbanizar carece de ella, pero existe la posibilidad de traer fluido desde Las Palmas, donde existe la Central más importante de la Isla, o bien construir una en las proximidades de Maspalomas para cubrir sus necesidades.

Evacuaciones sanitarias

Debido a que no es conveniente que las aguas residuales vayan a parar al mar, pues sería insoluble para el uso de las playas, se sugiere se haga un estudio para su aprovechamiento en la agricultura. Todos los terrenos que quedan a la espalda de la urbanización se destinarán a explotaciones agrícolas.

Carretera

La carretera que parte de Las Palmas pasa por el aeropuerto y atraviesa la zona a urbanizar, a la que ha de enlazarse la red viaria y de la que parte un ramal que conduce al faro; tiene una anchura irregular con un mínimo de 6 metros, que se proyecta ampliar. En la actualidad no se permite la edificación a menos de 15 metros del eje de la misma. La circulación se hace por la derecha.

Planos topográficos

El levantamiento de los planos topográficos ha sido efectuado por restitución fotogramétrica, a base de fotografías a escala 1:12.000, tomadas por "Trabajos Fotográficos Aéreos, S. A.", de Madrid, en vuelos de 24 pasadas y con un total de 96 fotogramas.

La escala de restitución del plano es de 1:5.000, con curvas de nivel de 2,50 metros de equidistancia.

Las edificaciones que únicamente se señalan en los planos topográficos deben ser respetadas. Son las siguientes:

- a) casas del propietario
- b) poblado de empleados
- c) cementerio
- d) faro

Los dos enclaves que van punteados en dichos planos quedan fuera de la ordenación urbana por pertenecer esos terrenos a otro propietario.

Importante

Por la dificultad financiera que pudiera crear el desarrollo total del plan general, debe tenerse en cuenta la ejecución parcial debido a la longitud de la costa.

Evacuations sanitaires

Puisqu'il n'est pas convenable que les eaux-vannes soient expulsées a la mer, ce qui serait complètement inhygiénique pour les plages, nous suggérons qu'une étude soit faite pour profiter de ces eaux pour l'agriculture. Tous les terrains situés derrière l'urbanisation seront destinés a l'exploitation de l'agriculture.

Routes

La route qui part de Las Palmas, passant par l'aéroport de Gando et traversant toute la zone a urbaniser a laquelle devra se joindre le systeme routier, et de laquelle un embranchement conduit à Faro, a une largeur irréguliere d'un minimum de 6 mètres (qu'on a l'intention d'élargir). Actuellement on ne permet pas d'édifier à moins de 15 mètres de son axe. On circule à la droite.

Tres important

Pour difficultés pécuniaires qu'engendera, le développement du plan général, on doit tenir compte de l'exécution partielle dû a la longueur de la côte.

Plan topographique

L'aménagement du plan topographique a été réalisé par le systeme de Restitution Fotogrametrique et même à fin par "Trabajos Fotográficos Aéreos, S. A.", de Madrid, après 24 vols au cours dequels 96 photogrames ont été pris à échelle 1:12.000.

L'échelle de la restitution set 1:5.000 avec equidistance de 2,50 mètres.

C'est pas possible changer les édificacions montré dans le plan topographique:

- a) maisons de propriétaires
- b) villages d'ouvriers
- c) cimetière
- d) phare

Dans le plan topographique les deux zones ponctué sont exclues de l'urbanisation parce que cettas zones appartient à un autre propriétaire.

El movimiento turístico hacia Canarias ha comenzado en realidad hace escasamente tres o cuatro años, puesto que con anterioridad nuestro turismo consistía en cuatro meses de temporada de invierno que indefectiblemente daba comienzo sobre mediados de Diciembre, y con alternativas más o menos fuertes daban fin en los primeros días de Abril.

Estos cuatro meses iniciales hoy se han convertido en seis durante el invierno, pues en la presente temporada se puede asegurar que el conjunto de hoteles alcanzó su punto culminante de animación en los primeros días de Noviembre, y sin interrupción se viene manteniendo la temporada en un ritmo constante de ocupación plena, con reservas garantizadas hasta bien entrado el mes de Abril. Si a esto añadimos, por otra parte, que existiendo un mes o dos en el verano de un porcentaje elevado de ocupación en los hoteles, la temporada a pleno rendimiento turístico en nuestra Isla es en la actualidad de siete a ocho meses, con tendencia clara a aumentar.

Si se comparan los datos de otras renombradas regiones turísticas españolas se podrá ver fácilmente que mientras en Mallorca la temporada turística representa tan solo seis meses como máximo, en la Costa Brava no pasa de cuatro y de otro tanto en Torremolinos, y no alcanzando ni tan siquiera los tres meses toda la costa Cantábrica, nuestra ventaja sobre ellas y nuestro magnífico porvenir turístico bien a las claras está.

El número de turistas de estancia en Las Palmas durante los años 1958-59-60 es el siguiente:

| | |
|--------------------|--------|
| Año 1958 | 23.701 |
| » 1959 | 24.957 |
| » 1960 | 45.129 |

El tiempo medio de estancia se calcula entre 15 y 20 días.

A las cantidades anteriormente dichas hay que incrementar el 25 o el 30 %, que son los que viven en apartamentos o en casas particulares alquiladas que no son registrados en estas estadísticas.

Por falta de alojamientos se han rechazado del 20 al 25 % de las cantidades señaladas.

La ocupación de hoteles entre los meses de Noviembre a Marzo, ambos incluidos, es del 100 %; en los meses de Julio y Agosto es del 80 %, y en los restantes meses del año es de aproximadamente el 50 %.

Relación de vuelos de las Compañías aéreas nacionales y extranjeras

| Año | Extranjeras | Nacionales |
|------|-------------|------------|
| 1954 | 91 | 1.991 |
| 1958 | 289 | 2.786 |
| 1959 | 321 | 2.972 |

Compañías aéreas que hacen servicio regular con Las Palmas

| | |
|----------------------------------|-----------|
| IBERIA | Española |
| AVIACION Y COMERCIO | Española |
| K. L. M. | Holandesa |
| BRITISH UNITED AIRWAYS | Inglesa |
| SABENA | Beiga |

Compañías aéreas que tienen en estudio establecer líneas regulares con Las Palmas

| | |
|---------------------|-------------|
| ALITALIA | Italiana |
| S. A. S. | Escandinava |
| LUFTHANSA | Alemana |

Le mouvement touristique à Grande Canarie a commencé à vrai dire il y a trois ou quatre années, parce que jadis notre tourisme était limité à quatre mois de la saison d'hiver laquelle commençait vers le milieu de Décembre et terminait plus ou moins au début d'Avril.

Ces quatre mois, en sont devenus six aujourd'hui, car dans l'actuelle saison on peut assurer que l'ensemble des hôtels ont atteint le point culminant, dès les premiers jours de Novembre et cet rythme touristique s'est maintenu sans interruption jusqu'au commencement d'Avril.

Si on considère qu'il existe de plus, un ou deux mois de tourisme d'été avec un considérable pourcentage d'occupation d'hôtels, la saison touristique réelle dans notre île es actuellement de 7 ou 8 mois, avec une nette tendance à augmenter.

Si on compare les données d'autres endroits touristiques d'Espagne, il est facile à constater qu'à Majorque la saison touristique est de 6 mois; à la Costa Brava et Torremolinos (Malaga), la durée est de 4 mois et à la Côte Cantabrique la durée de la saison touristique n'est que de 3 mois.

On voit clairement que nos avantages sur ces endroits sont considérables et notre avenir touristique est plus que prometteur.

Voici le nombre de séjours touristiques à Las Palmas pendant les années 1958-59-60:

| | |
|------------|--------|
| Année 1958 | 23.701 |
| » 1959 | 24.957 |
| » 1960 | 45.129 |

La moyenne d'un séjour est de 15 à 20 jours.

Aux chiffres ci-contre, on doit ajouter 25 % à 30 % de plus qui logent dans des appartements et des maisons particulières non incluses dans ces statistiques.

A cause du manque d'hôtels, cette année à Las Palmas, on n'a pas pu satisfaire environ 20 % à 25 % des demandes signalées ci-dessus.

La totalité des hôtels sont pleins depuis les mois de Novembre au Mars inclus. Pendant les mois de Juillet-Aout les hôtels sont occupés dans la proportion de 80 % et pendant les mois qui restent dans une proportion de 50 %.

Données des vols des Compagnies aériennes nationales et étrangères

| Années | Etrangères | Nationales |
|--------|------------|------------|
| 1954 | 91 | 1.991 |
| 1958 | 289 | 2.786 |
| 1959 | 321 | 2.972 |

Compagnies qui font des services réguliers avec Las Palmas

| | | |
|------------------------|-------|-------------|
| IBERIA | | Espagnole |
| AVIACO | | Espagnole |
| K. L. M. | | Hollandaise |
| BRITISH UNITED AIRWAYS | | Anglaise |
| SABENA | | Belge |

Compagnies aériennes qui comptent établir communications régulières avec Las Palmas

| | | |
|-----------|-------|------------|
| ALITALIA | | Italienne |
| S. A. S. | | Scandinave |
| LUFTHANSA | | Allemande |

Climatología de Maspalomas

Antes de dar algunos valores numéricos de la zona de Maspalomas parece natural explicar el porqué de las condiciones del clima, ya que las Islas Canarias tienen un clima propio debido, primero, a su posición geográfica en medio del Atlántico cerca de la costa africana; segundo, por su situación, debido a estar barridas por los vientos alisios, a los cuales debe los caracteres peculiares de su clima, y tercero, por su variedad de relieve, al cual es debido no sólo el que las islas más montañosas tengan una precipitación más abundante, como sucede en Tenerife, La Palma y Gran Canaria, y otras en la que el relieve es menos acentuado, como Fuerteventura y Lanzarote, la precipitación es más escasa, de modo que el relieve es el que hace que varíe la cantidad de agua caída y no su proximidad al continente africano, como corrientemente se cree.

Aun en una misma isla los fenómenos acuosos son distintos según se trate de terrenos en que los alisios los barran a barlovento, partes orientadas en el sector NW al NE, que son más lluviosas que las que se encuentran a sotavento, sector SW al E de las islas de algún relieve acusado.

En este aspecto el área de Maspalomas se encuentra favorecida por encontrarse situada en la zona de sotavento.

Nos ha parecido conveniente consignar como datos de esta zona los registrados en el Observatorio Meteorológico del Aeropuerto de Las Palmas (Gando), que se encuentra al SE, y a 20 kms. de Maspalomas, pues estando servido por personal idóneo nos infunde más garantías en cuanto a la certeza de los mismos.

Los dos lugares están enclavados en el mismo terreno, aunque Maspalomas está mucho más al Sur; por eso goza de temperaturas bastante más suaves que las de Gando, así como de mucha menos nubosidad y, por consiguiente, de más horas de sol. Con respecto a la lluvia, la situación de ambos hace que ésta sea poco diferente.

Empezaremos nuestra exposición del clima por los vientos.

Vientos

Como se ha dicho, Gran Canaria se halla barrida por los alisios, vientos constantes en dirección producidos por el anticiclón de las Azores y de rumbo NNE, algunas veces modificada por hallarse dicho anticiclón en posición más septentrional o más oriental, por eso deben considerarse como alisios generalmente los vientos comprendidos entre los rumbos NW y NE.

El llamado viento de levante o viento desértico es poco frecuente y sopla escaso número de veces al año, según se verá en el gráfico adjunto.

Las características de estas dos clases de vientos son las siguientes: el alisio es viento que por venir de latitudes más altas es un viento fresco, al cual se debe las moderadas temperaturas del Archipiélago; el llamado viento de levante proviene del desierto; es un viento seco y cálido que afortunadamente sopla muy escasos días, como se puede ver en los valores que a continuación exponemos, y, como se ve, tomando como vientos desérticos o de levante los rumbos comprendidos entre el E y el S, en conjunto no llegan a un 9 por 100 de veces al año.

Climatologie de Maspalomas

Avant de donner quelques statistiques de la zone de Maspalomas, nous expliquerons le pourquoi de ces conditions climatologiques; le climat tout à fait particulier des ces îles est dû premièrement à sa situation géographique (en plein milieu de l'Océan Atlantique près de la Côte Africaine), deuxièmement à ce qu'elles sont constamment balayées par les vents alizés lesquels provoquent ce caractère, particulier de climat, troisièmement à ses différents reliefs lesquels ont, démontré que les îles les plus montagneuses ont une pluie plus abondante comme Tenerife, La Palma et Gran Canaria et les autres qui ont un relief moins accentué tout comme Fuerteventura et Lanzarote il pleut que très rarement. Donc le relief, contrairement à ce que l'on croyait, provoque la pluie, mais non sa proximité au Continent Africain.

Néanmoins, dans la même île phénomènes aqueux sont distincts selon que les terrains soient balayés par les vents lofs orientés Nord Ouest au Nord Est qui sont plus pluvieux que ceux qui se trouvent balayés "par les vents sous le vent" Sud Ouest à l'Est, des îles qui ont un relief accusé. Sur cet aspect Maspalomas est très fortuné pour appartenir au terrain balayé par les vents "Sous-Le-Vent".

Nous devons ici faire remarquer que nous avons choisi les renseignements compilés par l'Observatoire de l'Aéroport de Las Palmas (Gando) qui se trouve au Nord Est et à 20 kilomètres de Maspalomas.

Ces deux endroits sont enclavés dans le même terrain mais Maspalomas étant plus au Sud a par conséquent un climat passablement plus doux que Gando et aussi moins nuageux, donc plus d'heures ensoleillées. Pour ce qui a trait à la pluie peu de différence existe.

Les vents

Comme nous le disions antérieurement, Gran Canaria est balayée par les alizés, vents soufflant toujours dans la même direction et produits par le Centre de hautes pression atmosphériques des Açores "Nord Nord Est" mais quelquefois changeant de direction selon que ce Centre se déplace plus au Nord ou plus à l'Est mais on doit considérer les alizés sont généralement entre le Nord Ouest et Nord Est.

Le vent appelé du Levant ou vent du Désert est peu fréquent et se fait très rarement sentir durant l'année (voir le graphique).

Les caractéristiques de ces deux classes de vents sont les suivantes: L'alizé est un vent qui pour venir des plus hautes latitudes est un vent frais lequel produit ces températures modérées de l'Archipel; le Levant qui vient du Désert est un vent sec est chaud que fort heureusement se fait sentir que quelques jours (voir le graphique).

On se rend compte que l'ensemble des vents du Désert ou Levant avec la direction entre l'Est et le Sud ne souffle même pas le 9 % des fois, dans l'année.

Nubes

La nubosidad en las Islas, sobre todo en la parte Norte de las mismas, es abundante, debido a que por su situación hay constantemente a una altura variable, pero como término medio se puede suponer de unos 800 metros, una inversión térmica, es decir, que a partir de esa altura empieza a aumentar la temperatura (inversión térmica del alisio atlántico); a ella se debe la abundancia de nubosidad, la escasez de precipitaciones y la casi nulidad de fenómenos tormentosos.

En la parte Norte también es una causa de nubosidad el relieve, pues al llegar al alisio procedente de latitudes más altas viene cargado de humedad y al ascender por el macizo montañoso orientado en esa dirección se enfría y puede llegar y de hecho llega a la condensación descargando toda su agua a barlovento. Este viento al llegar a la cima cae por sotavento, descendiendo un viento seco y más cálido, que es el que hace que el Sur de las Islas sea más cálido, menos lluvioso y más despejado, y cuanto más al Sur más se acentúan estas características.

Al ver el gráfico choca en verdad el corto número de días despejados, pero esto, en definitiva, es un beneficio, pues el medio toldo que supone los 248 días nublados por año evita un exceso de calentamiento y el que haga un calor bochornoso.

El número de días cubiertos al año llega a dos meses, y eso en Gando, en Maspalomas, situado más al Sur, es muchísimo menos.

El hecho de que haya tanto número de días nublados no supone ausencia de sol, como se puede probar en el número de horas de sol registradas en el Observatorio de Gando.

Les nuages

Les nuages abondent surtout dans la partie Nord des îles, où se trouve à une hauteur moyenne de 800 mètres (quoique variable) une inversion thermique c. a. d. qu'à partir de cette hauteur la température augmente (inversion thermique de l'alizé de l'Atlantique) laquelle produit cette abondance de nuages, le peu de pluie et les tourmentes presque nulles.

Dans la partie Nord le relief est aussi la cause des nuages puisque l'alizé venant des plus hautes latitudes arrive chargé d'humidité et en s'élevant vers le Massif de montagnes qui se trouve dans cette direction, se refroidit et arrive à produire une condensation et décharge ses pluies à lof. Ce vent en arrivant au sommet tombe par des sous le vent et produit un vent sec et chaud ce qui fait que la partie Sud des îles soit plus chaude, moins pluvieuse et dégagée et plus l'on va vers le Sud plus ces caractéristiques s'accroissent.

A voir le graphique on se rend compte du peu de jours dégagés, mais cela est en effet un bienfait puisque cette ombrière qu'on appelle les 248 jours nuageux à l'année, évite la chaleur excessive et voire même étouffante.

Annuellement le nombre de jours couverts ne totalise même pas deux mois et puisque Gando et Maspalomas sont situés plus au Sud encore le nombre est moindre.

Le fait d'avoir tant de jours nuageux ne veut pas dire que le soleil ne se montre pas voyez le nombre d'heures de soleil compilé par l'Observatoire.

Presión

Las Canarias, como ya se ha dicho, están influenciadas por el anticiclón de las Azores, pasando por ellas el borde oriental de dicho anticiclón; por eso las borrascas nos visitan pocas veces y la presión es casi uniforme y superior a la normal. Con estas presiones tan altas son poco probables las lluvias de un modo continuado y persistente.

Veamos los valores medios deducidos, como todos los demás datos de diez años de observaciones.

Pression

Les Iles Canaries comme on le sait sont influencées par ce Centre de hautes pressions atmosphériques des Açores passant par elles le bord oriental de ce Centre par ce fait les bourrasques sont très rares et la pression est uniforme et supérieure à la normale. Avec ces si hautes pressions les pluies continues et persistantes sont peu fréquentées.

Voyons les valeurs moyennes, comme dans le cas des autres renseignements, basées sur dix années d'observation.

Geología

FISIOGRAFIA. Los terrenos que serán dedicados a la Zona Residencial y Turística "Maspalomas, costa canaria" comprenden un sector de litoral en forma de arco de gran radio (unos 22 kilómetros) concéntrico al perímetro de la Isla y cuya cuerda hallase orientada sensiblemente de Este a Oeste en su parte occidental y de Oeste-Suroeste a Este-Nordeste en la oriental.

La longitud de cada uno de los lados de esta cuerda quebrada por un ángulo abierto hacia el Noroeste es de 7 kilómetros.

La anchura comprendida entre la cuerda y el mar es de un kilómetro tanto en la parte occidental como en la oriental, que se eleva a tres en la parte media correspondiente al Barranco de Maspalomas y llanos adyacentes.

Esta faja litoral tiene una pendiente transversal que prolonga hacia la costa la de las laderas meridionales de la Isla, salvo a uno y otro lado de la desembocadura del Barranco de Maspalomas, que es una terraza intercalada entre el pie de la vertiente insular y el mar, muy poco elevada sobre el nivel de éste. El poblado de Maspalomas ocupa la cabecera o parte superior de dicha explanada.

Este mástil de tierra a mar una anchura contada desde el poblado que excede un poco de los tres kilómetros por un desnivel de 50 metros desde el caserío al nivel del mar.

La pendiente aumenta rápidamente a medida que se aleja del Barranco hacia una y otra banda. En el extremo occidental, próximo al caserío de Arguñegulo, se eleva de tal manera, que para un descenso de 100 metros basta un recorrido horizontal de medio kilómetro.

Algo análogo ocurre en la parte oriental, si bien menos acentuado, pues para el mismo desnivel de 100 metros el recorrido es doble del anterior, ó sea de un kilómetro, en su extremo, junto a la punta del Morro Besado.

La pendiente transversal presenta aquí otra particularidad consistente en un escalón de unos 25 metros de alto que se eleva bordeando la costa a 750 metros de distancia de ésta. En tal anchura se sube el terreno 50 metros y hacia tierra gana otro tanto en 250 metros de anchura solamente.

Este accidente del terreno tan caracterizado delimita por la parte de tierra adentro la zona residencial, que así se beneficia de los terrenos de pendiente más suave, con fácil acceso al mar y más cómoda parcelación y distribución de vías de acceso.

Por la parte occidental el escalón no es tan brusco, pues se ha ido degradando por la intemperie; pero de todos modos en una anchura de un kilómetro que va de la línea marítima a la cota de 100 metros de altitud el terreno sube 25 metros en una faja de medio kilómetro junto al litoral y en el otro medio kilómetro tierra adentro se eleva el triple, o sea 75 metros más de desnivel. También aquí se aprovechará para zona residencial la parte más llana, o sea la de la costa.

Aparte de estos accidentes de relieve paralelos al perímetro de la Isla, se acusan otros normales a él y son los numerosos barrancos, barranquillos y barranqueras que cortan la longitud total de los catorce kilómetros que comprende la zona residencial. Aunque bastante encajonados, todos están secos la casi totalidad del año y la mayor parte de los años, pues apenas llueve por esta vertiente de la Isla.

El único barranco importante es el de Maspalomas, nombre que llevan los cuatro kilómetros terminales donde se concentran los caudales de sus afluentes los barrancos de Fagata, Los Vicentes, La Data o Ayagaures, y de La Negra, que a su vez recibe las aguas del de Chamoriscan.

En el terreno que cruza la zona residencial la depresión del barranco de Maspalomas ofrece gran anchura que alcanza un kilómetro en algún tramo como es el fronterizo al caserío de su nombre, aunque en su desagüe al mar se reduce su latitud a 200 metros.

Es de advertir que las aguas de las avenidas no ocupan todo el ancho de la depresión, sino que se abren paso en ella por meandros que dejan la mayor parte de la hondonada fuera del alcance de los terrenos invernales y se aprovechan para el cultivo.

CONSTITUCION GEOLOGICA. A la expresada morfología corresponden los siguientes rasgos geológicos.

El límite occidental es un profundo surco erosivo, el Barranco de Arguineguín, que encauza las aguas pluviales a partir de la cumbre central de la Isla y las conduce en dirección meridiana, formando en su desembocadura un delta de un kilómetro de ancho por 700 metros de avance, ocupado por cultivos de regadío, casas de labor, arbolado, edificaciones de dos barriadas de pescadores a uno y otro lado, con una fábrica de molinera y mezcla de cemento puzolánico, especial para obras marítimas, y un embarcadero donde atracan los vapores que los conducen a los puertos peninsulares, canarios y extranjeros. Este delta de cantos rodados llamado "El Parchel" hallase fuera de la zona residencial.

Caminando hacia el Este, apenas se deja la zanja erosiva del Barranco de Arguineguín, el terreno se eleva bruscamente y retrocede formando un amplio entrante, que se denomina la Bahía de Santa Agueda, cuya cuerda es de cuatro kilómetros y medio de longitud por una flecha de cerca de uno y está encuadrada por la Punta del Parchel y el Morro de Pasito Blanco.

Junto al delta hay un alto acantilado que suministra un excelente corte geológico. La base está constituida por una toba ígnea de color claro amarillento que alcanza una elevación de 45 metros, y sobre ella descansa una formación sedimentaria de canto rodado, también de naturaleza volcánica. Este es el Lomo de Santa Agueda o del Galeón, seguido por la Cañada del Galeón, que en su parte litoral forma una hermosa playa utilizada para baños y pesta de caña por excursionistas.

Repítase otra bahía de dimensiones análogas a la anterior entre el Morro de Pasito Blanco y el Faro de Maspalomas, ubicado al Oeste del barranco de su nombre. En ésta el relieve terrestre es mucho más suave y el litoral arenoso; lo constituyen una sucesión de playas ubicadas en todas las ensenadas de la bahía principal entre el Morro de Pasito Blanco y la Punta de Maspalomas, distante media docena de kilómetros al Naciente de aquél y que se denominan Playa del Hornillo, de La Melonera, de La Mejer y de Maspalomas, entre el faro y el barranco.

La estructura geológica es fundamentalmente la misma, salvo las vertientes que se enumeran a continuación: Una

potente capa sedimentaria de cantos rodados que descansa sobre una toba con un lecho sensiblemente horizontal y sin degradaciones. Su depósito debió ocurrir bajo las aguas oceánicas, en tiempos en que su nivel era mucho más elevado que ahora. Esta transgresión marina alcanzó los 400 metros de altitud, que es la cota superior en que se hallan los cantos rodados sementados por el transecurso del tiempo y la consolidación que le imponían su propio peso y el de la masa líquida de los mares.

La toba que ahora se presenta en forma compacta fué primitivamente producto de explosión de volcanes hoy desmantelados por la erosión atmosférica, que lanzaron al aire este material suelto como nubes, que al caer al agua iban depositándose en el fondo, lo que explica que la superficie consolidada sea plana y su buena sementación también fué favorecida por el estado incandescente que fué proyectado y su enfriamiento y contracción al caer al mar, en calma por su profundidad, lo que permitió una fuerte adherencia entre fragmentos no removidos.

Luego la erosión subaérea fué abriendo los barrancos en la parte alta, y los guijarros arrancados por las aguas meteóricas fueron acarreados por los barrancos y depositados por éstos en el mar, donde recibieron paulatinamente la toba que yacía en los fondos oceánicos. Por el tamaño bastante crecido de los cantos rodados se deduce que es una formación depositada en mar somero, junto a la costa, lo que en términos geológicos se denomina **sedimentos neríticos**.

La datación de estos episodios de la historia del territorio insular sería casi imposible de no tener a la vista más que esta faja meridional destinada a zona residencial, pues carece de fósiles que indiquen su edad. Sin embargo, puede relacionarse con otras manchas sedimentarias al Nordeste de la Isla, donde se ha edificado su capital, Las Palmas, y algunos fósiles característicos han permitido situarla en la Era Terciaria, Período Mioceno, Piso Helveciense.

Debe tenerse en cuenta que los fósiles de los alrededores de Las Palmas están en el conglomerado que recubre la toba, siendo por lo tanto bastante posteriores al depósito de ésta. Según los sistemas de datación por los modernos métodos radioactivos, se le asegura al Período Mioceno de la Era Terciaria una antigüedad de 15 a 25 millones de años. Este dato explica suficientemente la consolidación alcanzada tanto por la toba, que por su compactación se utiliza como piedra de construcción, como por el conglomerado que requiere la dinamita para desmontarlo.

Ahora bien, la Isla ha ido elevándose ininterrumpidamente y al retirarse el mar fue quedando al descubierto el fondo de éste: los cantos rodados primero, por último la toba que éstos recubrían. Sobre unos y otros se ejerció la acción demolidora de las aguas corrientes de las vaguadas originadas por las aguas pluviales.

Donde más profundizó esta erosión limpió la capa protectora del conglomerado y dejó al descubierto la toba subyacente. Esta fue asimismo erosionada, aflorando bajo ella una roca que se denomina **fonolita** (piedra sonora, de fonos, sonido, y litos, piedra), por el sonido cristalino que produce una faja al golpearla con el martillo.

Por su naturaleza, el material poroso con que se constituyó la toba al aglomerarse procede originariamente de la misma sustancia fundida o magma que produjo la lava de fonolitas. La diferencia entre ambas es de orden físico, pero su composición química es la misma: fue expulsada la toba por un fenómeno explosivo debido a la brusca expansión de gases aprisionados en el magma que fueron liberados al perder presión por su llegada a la superficie terrestre ascendiendo por la chimenea de los volcanes, mientras que la fonolita rocosa se formó por el enfriamiento lento de las corrientes lavicas que surgieron sin sacudidas por el cráter de los volcanes, no en estado líquido, sino pastoso con bastante y se alejan poco de las bocas o grietas eruptivas por donde surgieron a la superficie.

Todavía a través de la formación fonolita que constituye como el substrato o carpintera de la parte meridional de la Isla, se abren paso otras erupciones de una lava más fría y pesada de color negro que se derrama rápidamente por las depresiones longitudinales de la fonolita y que ulteriormente recibió asimismo un recubrimiento sedimentario de cantos rodados, conglomerados en tapas de menor potencia que las que tapan las formaciones fonolíticas primitivas.

Otro episodio geológico tuvo por teatro la parte central de la zona residencial, o sea la correspondiente a la desembocadura del Barranco de Maspalomas. El gran delta de este importante curso de agua pluvial formado por terreno de acarreo que se abre en abanico a uno y otro lado de la depresión fluvial, también quedó sujeto al movimiento de emersión de toda la Isla, y como su sedimentación o depósito fue submarina, al retroceder el mar su regresión dejó al descubierto una amplia terraza entre el caserío de Maspalomas y el océano de tres kilómetros entre aquél y éste, por dos y medio lateralmente al barranco en su margen oriental.

Estos productos sedimentarios de acarreo no se limitan a dicha explanada, sino que se desparraman también por sobre la orilla opuesta hasta una distancia de un kilómetro del barranco y también avanzan como una terraza más estrecha, que nunca alcanzan un kilómetro y suele quedarse en la mitad, con longitud de tres kilómetros por la parte oriental, hasta el Morro Besudo, adosándose al viejo macizo montañoso fonolítico de la Isla. Su nivel es inferior al de la terraza de Maspalomas y a formar la oriental que se llama de Las Burras, han contribuido más que el Barranco de Maspalomas, los de menor curso y caudal abiertos en la fonolita adyacente, ofreciendo el litoral en sus múltiples entrantes otro rosario de hermosas playas de un kilómetro de longitud cada una y que se denominan de Maspalomas hacia el Naciente, Bahía del Inglés, Playa de Las Burras y Playa de San Agustín.

Se completa la reseña geológica por un último episodio que imprime a las tierras litorales de Maspalomas un sello peculiar. Nos referimos a la presencia de una formación de dunas que se alinean principalmente a lo largo de la margen oriental del Barranco de Maspalomas, en los tres kilómetros de la carretera al mar.

Superpuesta esta formación a las restantes, es la más moderna de todas; pero su origen es también marino. Estas blancas arenas cuyos minúsculos granos el viento desplaza son de naturaleza caliza y son de constitución biológica. Inicialmente fueron bancos de madréporas o corales vivientes a poca profundidad en los mares cálidos de esta latitud y contorneando la costa de la Isla a escasa distancia al modo que lo hacen en mucha mayor escala alrededor de las islas volcánicas del Océano Pacífico y del Continente de Australia. Los embates del mar destrozan la delicada arquitectura de las ramificaciones coralinas y las reducen a arena, que arrastradas primero por las corrientes marinas e impulsadas luego por el viento, avanzan tierra adentro amontonándose en dunas.

Los bancos madreporicos que las originaron subsisten adosados a la costa y avanzan algo mar adentro, ocultos o visibles, según la marea sea alta o baja, y revelados en todo caso por las rompietes del oleaje, denominados mariscos por el isleño, que extiende el nombre de los habitantes al de su habitación. Sus numerosos recovecos son guaridas donde peces y crustáceos se agazapan y suministran al pescador la satisfacción de buscarlos, descubrirlos,

extraerlos y consumirlos, aparte de la vanidad de exhibirlos como trofeo de su habilidad y dominio de la zoología marina.

Por último, otra particularidad de la zona residencial de Maspalomas es el llamado "Charco", lleno de aguas estancadas que con nivel variable se extiende desde el barranco hacia el Oeste en dirección paralela a la costa y a escasa distancia de éstos. Ha sido originado por un represamiento de las aguas del barranco, debido a la presencia de un cordón litoral, o sea un malecón que el oleaje ha ido levantando y que intercepta el paso de las aguas fluviales del barranco hasta que la violencia de sus avenidas invernales rompe el dique de material suelto y permite la salida libre de las aguas pluviales obstruidas en el cauce. La presencia de este depósito permanente de agua dulce más o menos contaminada por contacto con la del mar adyacente ha permitido la formación de un verdadero oasis de monte bajo, sobre el que sobresalen palmeras, como asimismo, y por análoga razón, se ven en las islas del Pacífico.

GEOLOGIA APLICADA. Examinaremos la utilización de estas características geológicas para las necesidades de la zona residencial.

Esta demanda del terreno sobre la que ha de asentarse que le suministre a ser posible:

- Buen apoyo para sus edificaciones y solidez para sus vías de comunicación.
- Materiales para sus construcciones.
- Agua potable para sus habitantes y de riego para sus jardines y huertos.
- Enlace con los centros habitados de la Isla y comunicación portuaria con España y el extranjero.

Se estudian sucintamente estos particulares a continuación bajo las mismas letras de cada epígrafe.

- Bien se asienten los edificios sobre la capa superficial del conglomerado mioceno, bien sobre la subyacente de fonolita, ofrecen condiciones sobradas de resistencia para sustentarlos. Otro tanto puede asegurarse de la solidez de los terrenos que se desmonten o terraplenen para abrir vías de comunicación.

Inicialmente fueron fragmentos sueltos depositados por el mar los que hoy constituyen el conglomerado y la masa ahora compacta de la toba que fue proyectada al aire en trocitos de piedra pomes cuando explotaron por dilatación súbita los gases encerrados en la pasta fundida del magma volcánico ascendente. Pero ha de considerarse que desde entonces han transcurrido unos veinte millones de años y que la consolidación se ha efectuado en tan largo periodo bajo la masa líquida del océano, lo que ha permitido la perfecta soldadura de los pedazos sueltos de la toba, hoy reunidos como roca homogénea en una sola pieza, tan bien sementada que se extraen de ella y mediante explosivos cantos que se labran por caras planas en piezas de forma geométrica para levantar paredes y soportar techos y pisos.

En cuanto al conglomerado, aunque constituido por guijarros redondeados por el movimiento del oleaje, se han reunido por la presión de su propio peso y la del agua en que estaban anegados con tal firmeza gracias al relleno de los huecos entre los pedazos mayores por otros de menor tamaño, que ahora no puede deshicarse el conjunto sino mediante barrenos y se mantienen firmes y verticales los taludes del desmonte realizados años hace para la ejecución de la carretera de Maspalomas a Arguineguín.

Una de las ventajas para el relleno de calles y caminos es que el asiento o descenso ulterior de sus terraplenes será poco sensible porque apenas si tiene tierra el suelo y sabido es lo bien que traban y se sostienen los pedraplenes en oposición a los terraplenes que constituyen las explanaciones de las vías de comunicación.

B. En la extensa faja de la zona residencial hay de todo; pero no en todas partes.

Lo que más abunda al Oeste del Barranco de Maspalomas es la piedra para hormigones, unas veces suelta sobre la superficie por efecto de la erosión atmosférica sobre el conglomerado terciario que disgrega sus elementos, y otras ofrece estos sementados pero con posibilidad de deshacerlos empleando los medios adecuados.

Como son cantos redondeados (lo que en el país se llama **callao** de barranco o de playa) con una clasificación previa para dosificar la cuantía o proporción de cada uno de sus variados tamaños, que pueden cribarse una

vez individualizado, se logran hormigones muy compactos y resistentes con gran ahorro de cemento, porque los pedazos menudos rellenan los vacíos que entre sí dejan los grandes.

A pesar de su falta de arista puede utilizarse este calizo para la pavimentación de los firmes de las vías públicas previa machaqueo, que es sumamente rápido y fácil por medios mecánicos. Así, partidos, traban muy bien, completándose la consolidación también por maquinarias de rodillos de compresión, egrégandole un riego profundo de betún asfalto para evitar la formación de polvo.

El aglomerante para la confección de las fábricas de mampostería ordinaria o de hormigón hidráulico hallase también a pie de obra, pues se utilizaría preferentemente el cemento puzolánico producido por la fábrica en plena actividad, existente en Arguineguín, límite occidental de la zona residencial. Ofrece la ventaja inapreciable de ser resistente al ataque del agua marina o de sus emanaciones aéreas cargada de sales agresivas que descomponen los dentas aglomerantes.

La arena puede obtenerse artificialmente de la molienda de la piedra redonda machacada, de la cual es un subproducto, siendo utilizable la cribada procedente de los acarreo de los barrancos de Arguineguín, Maspalomas y algunos otros de menor cuantía que cruzan transversalmente la zona residencial, y aunque no es recomendable por dar morteros de poca consistencia puede llegarse a utilizar, en casos especiales, la arena fina de dunas y playas, cuyas condiciones mejoran mezclándolas con otras.

El hormigón de cemento moldeado ha suplantado universalmente por su mayor baratura y ahorro de mano de obra la antigua fábrica de lujo de la sillería labrada. Ello no obsta para que aún se recurra a ella donde quiera darse a ciertos elementos constructivos un aspecto ornamental. También se hallan canteras aprovechables para extracción de sillería junto al límite occidental de la zona residencial. Es una riolita de emisión exterior a la de la fonolita, con estructura fluida, es decir, con rayas algo onduladas que semejan las de una corriente flúida, de donde su nombre riolita, a que alude la voz griega **riós**, corriente líquida, junto a **lito**, piedra. Es una roca volcánica de composición química y aun mineralógica comparable a la del granito, que es roca consolidada en

profundidad, en tanto que la riolita se ha vertido fundida al exterior. Muy abundante en las islas LIPARI, también se la designa por ello como *Iparita*. Es la roca de composición más ácida, es decir, abundante en sílice (ácido silícico) bien como cuarzo cristalizado, bien combinada con otras bases formando silicatos, sumando la sílice total que revela el análisis químico contenida en una u otra forma no siempre aparente bajo el microscopio petrográfico, tallada en láminas delgadas transparentes, una elevada cuantía que expresada en SiO_2 (anhidrido silícico) excede del 70 % y alcanza el 77 % en algunos ejemplares.

La de Maspalomas, de que no se ha hecho un estudio especial, ni aún sabemos que su presencia en tal sitio haya sido señalada por los geólogos, reúne excelentes condiciones de resistencia e inalterabilidad a los agentes atmosféricos, incluso a las aguas marinas, atestiguada por su empleo como única piedra de construcción en la alta torre de sillería aplantillada del faro de Maspalomas, donde hace tres cuartos de siglo resiste sin el menor deterioro el peso de un cilindro anular con escalera interior de 60 metros de altura que se cimbrera cuando vibra al impulso del viento y no se corroe por el impalpable rocío que recibe de las rompientes del mar contra los mariscos de la inmediata playa. La cantera de esta hermosa roca listada, color verde mar, aflora en la ladera occidental del Barranco de Maspalomas. En la sucesión de las erupciones canarias representa el término más antiguo conforme a la regla de que los magmas evolucionan en el tiempo pasado de los más ácidos a los más básicos.

Le sigue en antigüedad y acidez la traquita presente en otros sitios de la Isla y que ha sido durante siglos la piedra de sillería por excelencia.

Aunque pocos en número, el Barranco de Ayaguare, afluente del de Maspalomas, acarrea bloques de traquita clara, que se ha empleado en las cornisas albardillas y edificaciones de la presa de Ayaguare, distante 12 kilómetros por camino carretero de la zona residencial. En la misma ubicación de la presa aflora una riolita fluidal de color rojo que también se labra; pero es de talla más dura y grosera que la de la traquita.

En la capital de la Isla se utilizó primeramente como sillería, incluso para esculpir figuras humanas y animales

fantásticos alrededor de los pórticos de góticns floridos, una piedra que también se halla en Maspalomas, aunque a nadie se le ha ocurrido extraerla para fines constructivos, y es la arenisca o gres, que forma los bancos marinos de madreporas o corales que hemos mencionado, muy blanda de labrar al extraerla húmeda y cuyos granos se refuerzan con la exposición al sol, siendo intacable por el contacto con las sales del océano. El color de esta roca, única que se presta a la fina labra escultórica, es amarillo crema cuando se extrae de su yacimiento y luego va oscureciéndose hasta parecer bronceado o de oro viejo. La fábrica de la parte más antigua de la Catedral se aparejó con grandes sillares de ella procedentes de la barra de la playa de las canteras en el Puerto de la Luz.

Es resto de la zona residencial, es decir, la parte septentrional comprendida entre el Barranco de Maspalomas y el Morro Besudo en la parte montañosa que la respalda, es totalmente de fonolita, que no admite labra por su estructura hojosa, que se divide en lascas o láminas a modo de pizarra con las que en un tiempo se construyó. Su resistencia es sobrada para construir mamposterías con aglomerantes de cal o cemento, y también se obtiene con ella un rústico efecto ornamental adhiriéndola en placas de contornos irregulares aplicadas sobre los paramentos del zócalo de los muros edificados y muretes de cercas, destacando bien las juntas con mortero de color blanco que resalta sobre el oscuro verde azulado de los fingidos mampuestos de fonolita. Igualmente se logra un artístico efecto de *opus incertum* pavimentando patios y paseos de jardines con lascas de fonolitas de forma irregular, que dejan entre sus bordes una separación rellena por materiales sueltos, en que arraigan fácilmente la hierba o césped, que se procura mantener verde por riegos frecuentes.

La estrecha parte costera de esta faja al norte del delta de Maspalomas no se ha originado como éste por los acarceos del barranco de su nombre, sino por los derrumbios de sus propias laderas, y además es de formación muy posterior, probablemente cuaternaria, como lo demuestra el acusado desnivel entre ambas porciones contiguas, y como la de las playas de Las Burras, es de explanación sedimentaria inferior, ha de interpretarse que también fue cepillada por los embates del mar cuando éste había descendido varios metros en el curso del tiempo, que ha visto desarrollarse una ininterrumpida elevación de la Isla a partir del mioceno.

La cinta sedimentaria al pie del escalpe fonolítico no ofrece idéntica constitución que el delta. Sus elementos rodados son de menor grosor y entremezclados con gran proporción de material terroso. Por ello es una formación poco apropiada para obtener materiales de construcción, salvo el cordón litoral de cantos rodados por la marea, que puede utilizarse en hormigones y firmes el callao de que anteriormente hicimos mención.

- C. No hay cursos de agua de corriente permanente de donde pueda derivarse la que se requiera para abastecimiento de la potable o riego agrícola de jardines y huertos. Los varios artificios a que puede acudir para procurárselas se indican a continuación.

Tanto en la desembocadura del barranco de Arguineguín como en la del de Maspalomas hay sendos charcos de cierta extensión cuyas aguas se han utilizado siglos atrás para la bebida.

Desde 1403 los primeros conquistadores de las Islas Canarias, procedentes de la Normandía francesa, intentaron el asalto de la Gran Canaria y fueron con su nave a proveerse de agua potable en Arguineguín, donde los naturales de la isla, que en un principio se prestaron a que la transportaran a su buque, luego intentaron apoderarse de éste por la fuerza, rompiéndose la transacción entablada.

Más feliz fue, un siglo más tarde, el resultado del abasto de agua en Maspalomas, de que echó mano Cristóbal Colón en su cuarto y último viaje de descubrimiento del Nuevo Continente, en mayo de 1502. Consta en forma irrefutable por el testimonio de su hijo Hernando Colón, que lo acompañaba, y escribió en su Historia del Almirante D. Cristóbal Colón: "a 24 pasamos a Maspalomas, que está en la misma isla, para tomar el agua y la leña que eran necesarias".

Aunque aguas estancadas y próximas al mar, procedan en uno y otro caso de las aguas dulces que el barranco acarrea en sus avenidas invernales más o menos contaminadas química y bacteriológicamente, y aún con materia orgánica de origen vegetal y animal, por lo cual no sería recomendable su empleo sin purificación previa.

Aun siendo ello posible por los medios técnicos que hoy se dispone, no creemos que prevalezca su utilización

por la falta de higiene, hoy inexcusable, aunque no impidiera en otros tiempos su absorción como agua potable por los indígenas, los conquistadores y los exploradores.

En todo caso, sería preferible alumbrar el agua en el mismo cauce de dichos barrancos, al nivel más alto que el de sus charcos. El material de acarreo que rellena el alveo se empapa con el agua dulce que por éste circula en tiempos de lluvia y su salida al mar viene obstaculizada por la presencia del agua marina, que actúa como una presa de retención. Como la densidad de ésta, debido a las sales disueltas, es mucho mayor que la del agua dulce, flota la dulce sobre la salada y puede hallarse agua potable incluso a nivel inferior al del mar, si bien como la superficie de separación es líquida, resulta propensa a la mezcla de ambas en proporción variable con el nivel y cuantía del agua dulce almacenada.

La calidad será tanto mejor cuanto más se aparte de la costa, como lo demuestra el análisis del cloruro sódico contenido en las muestras obtenidas de pozos y galerías abiertos en los barrancos de Maspalomas, Arguineguín y sus afluentes. Las aguas subterráneas proceden de uno y otro; captadas a varios kilómetros aguas arriba de la zona residencial y conducidas por acequias de mamposteía se utilizarán como aguas de riego por las líneas ubicadas en los terrenos contiguos a su desembocadura como el desnivel lo consentiría; nada más fácil que hacer llegar las aguas a depósitos más próximos a la zona residencial, de las cuales partiría la red de distribución.

Hasta hace poco tiempo no había otras posibilidades. Hoy existen muchas más. Tanto en Maspalomas como en Arguineguín, y en general toda la zona residencial, están dominadas por acueductos que traen el agua de remotos puntos pertenecientes a múltiples dueños, de los cuales pueden adquirirse en todo tiempo. Su calidad es excelente; proceden unas de pozos, otras de galerías y, algunas, de embalses de aguas fluviales. Existe, por decirlo así, a pie de obra y no hay más que aprovisionar con ella los depósitos de distribución repartidos a lo largo de la faja litoral de la zona residencial. Adosados a éstos se construirían filtros y aparatos de cloración que garanticen en cualquier época la pureza química y bacteriológica de las aguas del abasto.

- D. El enlace de la zona residencial que la capital de la isla y principales pueblos de ésta es cosa hecha. Una carretera

de circunvalación totalmente terminada en la parte que conduce a Las Palmas y su Puerto de la Luz, con tráfico cosmopolita, y en construcción avanzada en el resto, que es totalmente accesible para carruajes, aun en la parte no ultimada, sustituida por una pista en buenas condiciones de circulación, tiene como puntos de paso Maspalomas y Arguineguín, que además por la misma vía están unidos al aeropuerto nacional de Las Palmas, ubicado en Gando, a media hora de automóvil de la zona residencial.

Con España, el extranjero y las restantes islas del archipiélago canario, pocas ciudades disfrutarán de tan abundantes líneas de comunicación tanto navales como aéreas. No faltaría que no zarpen y arriben buques o aviones, y en casi todos hay múltiples viajes diarios servidos por compañías nacionales, europeas, americanas y hasta africanas de las nuevas naciones que recientemente se han constituido como Estados libres.

Los transatlánticos son de los mayores que cruzan los mares, y otro tanto sucede con los aviones de las rutas aéreas. Se han iniciado obras de perfeccionamiento del aeropuerto de Las Palmas, que al alargar y ensanchar sus pistas de despegue, con mejora de su pavimentación, permitirá acoplarlo a las mayores exigencias de los aviones de reacción, lo que situará la zona residencial a pocas horas de las mayores capitales del mundo.

Aparte de tales comodidades, se van abriendo vías de comunicación de interés más localizado, pero que ofrece a los habitantes de la zona residencial disfrutar de excursiones hacia el interior de la Isla, con paisajes insólitos, casi inexplorados, estas vías de acceso al territorio insular son de interés sobre todo agrícola, para la explotación de las tierras que se van roturando a compás del aumento de aguas de riego, obtenidas por la ejecución de obras hidráulicas, ya de acopio de las fluviales en embalse de gran capacidad, ya por alumbramiento y elevación de las subterráneas, en cuya busca por medio de pozos se llega corrientemente a los 200 metros de profundidad.

Las carreteras y caminos vecinales y demás vías de uso público están dotadas de firmes especiales, con aglomerantes asfálticos, que aseguran unas buenas condiciones de vialidad y ausencia de polvo y fango en todas las estaciones del año.

Geologie

PHYSIOGRAPHIE. Les terrains qui seront dédiés à la Zone Résidentielle et touristique MASPALOMAS, côte canarienne, comprend un secteur de littoral en forme d'arc de tres grand rayon (quelques 22 kilomètres) concentrique au périmètre de l'île, et dont la corde se trouve orientée sensiblement de l'Ouest à l'Est dans sa partie Occidentale, et de l'Ouest-Sud-Est à l'Est-Nord-Est dans la partie Orientale.

La longueur de chacun des côtes de cette corde, brisée par un angle ouvert vers le Nord-Ouest est de 7 kilomètres. La largeur comprise entre la corde et la mer est de 1 kilomètre, aussi bien dans la partie Occidentale que dans la partie Orientale, qui s'élève à trois dans la partie moyenne qui correspond au ravin de Maspalomas (Barranco de Maspalomas) et les plaines adjacentes.

Cette bande littorale a une pente transversale qui prolonge vers la côte celle des versants méridionaux de l'île, sauf de chaque côté de la embouchure du ravin de Maspalomas, qui est une terrasse intercalée entre le pied du versant insulaire et la mer, très peu élevé sur le niveau de celle-ci. Le village de Maspalomas occupe la tête ou partie supérieur de cette explanade, et de la terre à la mer, une largeur comptée à partir du village, qui excède un peu plus de 3 kilomètres par une dénivellation de 50 mètres à partir de la bourgade vers le niveau de la mer.

La pente du littoral de l'île augmente rapidement à mesure qu'elle s'éloigne du ravin vers l'une et l'autre côte. Dans l'extrême Occidental, près du village de Arguineguín, elle s'élève de telle manière, qu'il suffit de faire un trajet d'un demi kilomètre pour descendre 100 mètres.

Quelque chose d'analogue a lieu dans la partie orientale, mais moins accentué car pour la même dénivellation de 100 mètres le parcours est double de l'antérieur, ou soit d'un kilomètre à son extrémité près de la Punta Morro Busado.

La pente transversale présente ici une autre particularité, qui consiste en un échelon de quelques 25 mètres de distance de cette dernière. Dans cette largeur de terrain s'élève 50 mètres et il répète la même élévation vers la terre, mais dans une largeur de 250 mètres seuilment.

Cette accident du terrain est si caractéristique, limite par la partie de terre la zone ou bande résidentielle, que de cette manière elle profite des terrains de pente plus douce, avec plus de facilité d'accès à la mer, et plus commode parcellation et distribution de voies d'accès.

Ensuite l'érosion sous-aérienne ouvra les ravins dans la partie haute et les cailloux arrachés par les eaux météoriques furent charriés vers la mer où ils se déposèrent recouvrant lentement le tuf, qui gisait dans les fonds océaniques.

Pour la taille assez grande des galets on déduit que c'est une formation déposée dans une mer persu profonde, près de la côte, ce qui en termes géologiques se nomment sédiments néritiques.

La datation de ces épisodes de l'histoire du territoire insulaire presque impossible de n'avoir à notre disposition, que cette bande meridionale destinée à Zone Résidentielle, car elle manque de fossiles indiquant son âge. Cependant elle peut se rapporter avec une autre tache sédimentaire au Nord-Est de l'île où on a édifié sa capitale Las Palmas, et quelques fossiles caractéristiques ont permis de la situer en l'ère Tertiaire, Période Miocène, étage helvétique.

On doit tenir compte que les fossiles des alentours de Las Palmas, sont dans le conglomérat qui recouvre le tuf phonolitique, partant assez postérieure au dépôt de celle-ci.

D'après le système de datation par les modernes méthodes radiactives, on prête à la période miocène de l'ère Tertiaire une antiquité de 15 à 25 millions d'années. Cette donnée explique assez la consolidation atteinte par le tuf que par sa forte consolidation on utilise comme pierre de construction, comme par le conglomérat qui exige la dynamite pour les déblais.

Mais l'île s'est élevée sans cesse et la mer en se retirant a laissé découvert son fond, premièrement les galets et après le tuf que celles-ci recouvraient. Sur les unes et l'autre travaille l'action de démolition des eaux courantes des cours d'eau originées par les eaux pluviales.

Où cette érosion fut plus profonde elle nettoya recouvrement du conglomérat et, a à découvert le tuf qui était en dessous. Ce-ci fut également érosionnée apparaissant dessous une roche volcanique de couleur verte et structure feuilletée qu'on appelle "phonolite" roche sonore, de fono, son et lito, roche, parce qu'elle pierre plate en la frappant à coups de marteau rend une sonorité argentine sous les coups du marteau.

Par sa nature, le matériel poreux qui constitua le tuf quand il s'agglomera, provient originellement de la même substance fondue ou "magma" qui produit la lave phonolitique. La différence entre les deux est d'ordre physique mais sa composition chimique est la même.

Le tuf fut expulsé par un phénomène explosif, dû à la brusque expansion des gaz emprisonnés dans le "magma", qui furent libérés par la perte de pression quand ils furent arrivés à la surface terrestre, lorsqu'il montèrent par la cheminée des volcans, tandis que la phonolite rocheuse fut originé par le refroidissement lent des courants laviques qui surgirent sans secousses par le cratère des volcans, pas en état liquide mais pâteux, assez visqueux, et pour cela ces langues de lave avancèrent lentement s'éloignant peu des bouches ou crevasses éruptives d'où elles surgirent à la surface.

Encore à travers des formations phonolitiques qui constituent comme le soustrat ou charpenterie de la partie meridionale de l'île, ont livré passage à d'autres éruptions d'une lave plus fluide et dense de couleur noire, qui s'est répandit rapidement par les dépressions longitudinales de la phonolite et qui ultérieurement a reçu aussi un recouvrement sédimentaire de cailloux, lamérés en couches de moindre épaisseur que celles qui bouchent les formations phonolitiques primitives.

Un autre épisode géologique s'est déroulé dans la partie centrale de la Zone Résidentielle, c'est à dire celle qui comprend l'embouchure du ravin de Maspalomas. Le grand delta de cet important cours d'eau pluviale, formé par des terrains d'alluvions s'ouvre en éventail d'un côté et de l'autre de la dépression fluviale, fut soumis au même mouvement d'émersion de toute l'île et comme sa sédimentation ou dépôt fut sous-marin, la mer en reculant laissa à découvert une vaste terrasse entre le hameau de Maspalomas et l'océan de trois Km. entre celui-ci et celui-là et deux et demi latéralement au ravin, à sa rive orientale.

Ces produits sédimentaires d'alluvion, ne se limitent pas à la dite explanade, mais s'étalent aussi sur la rive opposée à un Km. de distance du ravin et aussi avancent comme une terrasse plus étroite, qui jamais atteint un Km. et souvent est réduite au moitié sur une longueur de trois Km. vers la partie orientale, jusqu'au "Morro Besudo", s'adosant au vieux massif montagneux, phonolitique de l'île. Son niveau est inférieur à celui de la terrasse de Maspalomas, et à constituer l'orientale appelée "Las Burras" ont contribué plus que le ravin de Maspalomas ceux de moindre cours et de moindre débit ouverts dans la phonolite adjacent offrant le littoral dans le littoral dans ses multiples rentrants un autre rosaire de belles plages d'un kilomètre de long chacune, et qu'on appelle de Maspalomas vers l'Orient Bahía del Inglés, Playa de las Burras et Playa de San Agustín.

On complète les renseignements géologiques avec un dernier épisode qui imprime aux terres de Maspalomas un cachet particulier. Nous nous rapportons à la présence d'une formation de dunes qui s'alignent principalement le long du bord oriental du ravin de Maspalomas dans les trois Km. qu'il y a de la route à la mer. Cette formation superposée au reste est la plus récente de toutes, mais son origine est aussi marine.

Ces blancs sables, dont minuscules grains le vent déplace, sont de nature calcaire et sont de constitution biologique. Initialement furent des bancs de madrépores ou coraux, vivant à faible profondeur dans la mer chaude de cette latitude et contournant la côte de l'île à courte distance, de la même façon que l'on trouve à une échelle beaucoup plus grande, autour des îles volcaniques du Pacifique et du continent Australien. Les attaques de la mer détruisent la délicate architecture des ramifications corallines et les réduisent en sable, qui traîné d'abord par les courants marins et impulsés après par le vent, avancent à l'intérieur des terres en s'entassant en dunes.

Les bancs madréporiques qui les produisent subsistent adossés à la côte et avancent un peu à l'intérieur des mers, cachés ou visibles suivant la marée haute ou basse, et réveles on, tout cas par les brisants des vagues, appelés coquillages (mariscos) par l'insulaire qui donne le nom des habitants à celui de sa demeure. Ses nombreux creux servent de retraite où les poissons et crustacés se blotissent et fournissent au pêcheur la satisfaction de les chercher les découvrir, et les consommer en plus de la vanité de les exhiber comme trophées de son adresse et sa maîtrise de la zoologie marine.

Ce sport aquatique ajouté au balnéaire est un des principaux attraits de la plage de Maspalomas.

Dernièrement, une autre particularité de la Zone Résidentielle de Maspalomas, c'est la nommé "Charco", plein d'eau dormante qui avec un niveau variable s'étend du ravin jusqu'à l'Ouest en direction parallèle à la côte et à courte distance de celle-ci. Il doit son origine à une accumulation des eaux du ravin retenues par la présence d'un cordon littoral c'est à dire un barrage que les grandes marées ont construit et qui intercepte le passage des eaux fluviales du ravin, jusqu'à ce que la violence de ses avenues hivernales détruit le barrage de galets et permet la sortie libre des eaux obstruées dans le lit du ravin. La présence de ce dépôt permanent d'eau douce, plus ou moins contaminé par son contact avec de l'eau de la mer du côté, a permis la formation d'un touffu maquis couronné par des palmiers semblable à ceux que l'on voit dans les îles du Pacifique.

GEOLOGIE APPLIQUÉE. Nous examinerons maintenant l'utilisation de ces données géologiques, pour remplir les besoins de la Zone Résidentielle.

Le terrain sur lequel elle va se fixer doit remplir, dans la mesure du possible, les conditions suivantes:

- A. Un bon appui pour ses édifices et de la solidité pour ses voies de communication.
- B. Des matériaux pour ses constructions.
- C. De l'eau potable pour ses habitants et pour l'arrosage de ses jardins et cultures.
- D. Une liaison avec les centres habités de l'île et une communication portuaire avec l'Espagne et l'Étranger.

On étudie brièvement ces détails, ci-dessous:

- A. Soit qu'on appuie les édifices sur la couche superficielle du conglomérat miocène, soit sur le sous-sol de phonolite, offrent tous les deux des conditions de résistance suffisantes pour les soutenir. On peut en assurer autant de la solidité des terrains qu'on déblaye du terre-plein pour ouvrir des voies de communication.

Ce sont des fragments déposés autrefois par la mer qui constituent aujourd'hui le conglomérat et la masse maintenant compacte de tuf qui fut lancée en l'air en petits morceaux de pierre ponce quand explosèrent par dilatation subite, les gaz enfermés dans la pâte fondue du magma volcanique ascendant. Mais on doit considérer que vingt millions d'années se sont écoulées et que la consolidation s'est effectuée en une si longue période sous la masse liquide de l'océan, ce qui a permis la parfaite soudure des morceaux détachés du tuf, aujourd'hui agglomérés en roche homogène dans une seule pièce, aussi bien endurcie qu'on en extrait au moyen d'explosifs des blocs qu'on taille en forme géométrique, pour bâtir des murs et supporter des toits et planchers.

En ce qui concerne le conglomérat, malgré qu'il soit constitué par des galets arrondis par suite du mouvement des ondes, ils se sont rassemblés par la pression de leur propre poids et celle de l'eau dans laquelle ils étaient submergés, si fermement, grâce au remplissage par les petits morceaux des creux laissés par les grands, que maintenant on ne peut le défaire qu'à l'aide d'explosifs. Les talus qu'on a déblayés il y a quelques années pour la construction de la route de Maspalomas à Arguineguin se maintiennent fermés et verticaux.

Un grand avantage pour le remplissage des rues et chemins est que la compactation ultérieure de ses terre-pleins sera peu sensible, car il n'y a guère de terre, et on sait que les pierre-pleines se soutiennent assez bien sans alteration de son volume, en opposition aux terre pleins qui constituent les explanations des voies de communication.

- B. Das le large ribbon de la Zone Résidentielle, on trouve presque de tout. Ce qui abonde en plus grande quantité à l'Ouest du "Barranco de Maspalomas", est la pierre pour bétons parfois détachée à la surface par suite de l'érosion atmosphérique sur le congloméré tertiaire, qui produit la disgrégation de ses éléments constitutifs et parfois ceux-ci sont bien cimentés mais avec la possibilité de les détacher avec les moyens appropriés.

Comme il s'agit de cailloux (que dans le pays on appelle "callao" de ravin ou de plage) ils peuvent être tamisés avec une classification préalable pour donner la quantité ou proportion de chacun d'eux, qu'on peut même tamiser une fois individualisés et pour produire des bétons très compacts et résistants, avec une grande économie de ciment, car les petits morceaux remplissent les creux qu'entre eux les grands.

Malgré le manque d'arêtes on peut utiliser ce "callao" pour la pavimentation des voies publiques, avec un préalable écrasement, qui est assez rapide et facile avec des moyens mécaniques.

Ainsi écrasés, ils s'assemblent très bien en complétant la consolidation par des rouleaux de compression, et en ajoutant un arrosage profond d'asphalte pour prévenir la formation de la poussière.

L'agglomérant pour la confection des fabriques de maçonnerie ordinaire ou de béton-hydraulique se trouve pour ainsi dire à pied d'oeuvre, car on utiliserait de préférence le ciment pouzzolanique produit par l'usine d'Arguineguin, en pleine activité, qui se trouve à la limite occidentale de la Zone Résidentielle. Il offre l'avantage inappréciable d'être résistant à l'agression de l'eau marine où des ses émanations aériennes, chargée de sels corrosifs qui décomposent les autres agglomérants.

Le sable peut s'obtenir artificiellement par la mouture des galets écrasés, dont il est un sous-produit, étant utilisable le sable criblé qui provient des lits des ravins de Maspalomas, Arguineguin et d'autres moins importants qui traversent la Zone Résidentielle et malgré qu'il ne soit pas recommandable, car on obtient des mortiers moins résistants, on peut utiliser en cas spéciaux, le sable fin des dunes et plages, dont les conditions s'améliorent en les mélangeant avec d'autres plus grosses de meilleures conditions.

Le béton moulé a remplacé universellement, à cause de son bas prix et l'économie de la main d'œuvre, l'ancienne fabrique luxueuse des pierres de taille. Ceci n'empêche pas qu'on en ait encore recours si l'on veut donner un aspect plus ornemental à certains éléments constructifs.

On trouve aussi des carrières utilisables pour l'extraction de la pierre de taille juste à la limite occidentale de la Zone Résidentielle. C'est une rhyolite d'antérieure émission à celle de la phonolite, avec une structure fluide, c'est à dire avec des traits un peu ondulants ressemblant à ceux dus aux mouvements du, d'un liquide ou fluide, d'où le nom de rhyolite, du grec Rios (courant liquide) et Litos, pierre. C'est une roche volcanique de composition chimique et même minéralogique comparable à celle du granite, qui est une roche consolidée en profondeur, tandis que la rhyolite est sortie fondue à l'extérieur. Très abondante aux îles Lipari, c'est pourquoi on la désigne aussi comme liparite. C'est la roche de composition la plus acide, c'est-à-dire abondante en silice (acide silicique) bien s'offrant comme quartz cristallisé bien combiné avec d'autres bases formant des silicates. Additionnant la silice totale contenue dans l'une ou l'autre forme que révèle l'analyse chimique (pas toujours visible au microscope pétrographique), on arrive à une quantité assez élevée, qui exprimée en SiO₂ (anhydride silicique) dépasse le 70 pour 100 et atteint le 77 en certains spécimens.

Celle de Maspalomas, de laquelle on n'a pas fait une étude spéciale, ni sa présence au dit lieu a été signalée par les géologues, pour offre d'excellentes conditions de résistance et inaltérabilité aux agents atmosphériques, et même aux eaux salines de la mer, témoigné par son emploi comme seule pierre de construction dans la haute tour de pierre taillée du Phare de Maspalomas, où il y a trois quarts de siècle qu'elle résiste sans la moindre détérioration, le poids d'un cylindre annulaire avec une escalier intérieure, de 60 mètres de hauteur, qui vibre avec la poussée du vent et ne se ronge même pas avec l'impalpable rosée qu'elle reçoit des brisants de la mer contre la roche aux coquillages de la plage immédiate. La carrière de cette belle roche rayée, couleur vert de mer, affleure au versant occidental du ravin de Maspalomas, sous le plateau de El Tablero, un kilomètre en amont de sa réunion avec le ravin de Fataga et à deux kilomètres et demi du croisement de la route de Maspalomas.

Dans la succession des éruptions canariennes elle représente le terme le plus ancien, conforme à la connue règle de ce que les magmas généralement évoluent dans le temps en passant des plus acides aux plus basiques.

La trachyte est suivie en ancienneté et acidité par la trachyte présente à d'autres endroits de l'île et qui a été pendant des siècles la pierre de taille par excellence. Ainsi la façade principale et postérieure de la Cathédrale de Las Palmas fut construite avec de la trachyte provenant d'une carrière du village de San Lorenzo. Une autre carrière analogue malgré qu'elle soit moins exploitée existe à La Atalaya. A San Gredorio, proche à Tamaraceit on exploite une autre carrière, aujourd'hui abandonnée.

On continue à utiliser la dénommée carrière bleue d'Arcas qui a fourni la pierre de taille d'un monument temple construit en ce siècle et finement ciselé.

Le ravin d'Ayagaures, affluent de celui de Maspalomas, charrie en petite quantité, des blocs d'une trachyte claire, qui a été employés dans les corniches, couronnement des murs et édifications du barrage d'Ayagaure à 12 kilomètres par chemin routier de la Zone Résidentielle. Dans le barrage même affleure une rhyolite hula de couleur rouge, qu'on taille aussi, mais plus dure à tailler et de texture plus grossière que la trachyte.

Dans la capitale de l'île on utilisait tout d'abord comme pierre de taille, même pour sculpter des figures humaines et animaux fantastiques autour des portiques au style gothique fleuri, une roche qu'on trouve aussi à Maspalomas, malgré que personne n'ait jamais eu l'idée de l'extraire, pour la construction, et c'est le grès produit par l'agglomération des grains de sable provenant de la formation marine de madrepores ou coraux que nous avons mentionnés, très moelleux à tailler lorsqu'on l'extraie humide et dont les petits grains se solidifient quelque peu et les exposant au soleil, étant inattaquables par le contact des sels de l'océan. La couleur de cette roche, seule qu'elle se prête à la délicate taille sculpturale est d'un jaune crème lorsqu'on l'extraie de son gisement, s'assombrit ensuite jusqu'à sembler bronzée ou en or vieux.

La construction de la partie la plus ancienne de la Cathédrale fut disposée avec de grandes pierres de taille de cette espèce provenant de la barre de la plage de Las Canteras au Puerto de La Luz, à 5 kilomètres au Nord de Las Palmas, d'où probablement on les amenait dans des radeaux.

Le reste de la Zone Résidentielle, c'est-à-dire, l'épave ou la partie septentrionale comprise entre le ravin de Maspalomas et le Morro Besudo, est motagneuse et totalement en phonolite, qui n'admet pas la taille à eau

de sa structure feuilletée, on divisible en plates lisses, semblables aux celles de l'ardoise, avec lesquelles furent confondues en d'autres temps. Sa résistance est suffisante pour construire des maçonneries avec des agglomérants en chaux et ciment et on obtient aussi un rustique effet ornemental les recoupant en plaques de contour irrégulier appliquées sur le pavement de la base des murs, édifices et clôtures, faisant bien ressortir les fonctions avec du mortier de couleur blanc qui tranche sur le sombre vert bleuâtre des faux blocs en phonolite. On obtient également un effet artistique de "opus incertum" en dallant des promenades de jardins avec des pierres plates en phonolite de forme irrégulière, qui laissent entre ses bords une séparation remplie par du matériel terreux ou s'enracine facilement l'herbe ou gazon qu'on essaye de maintenir vert par des fréquents arrosages.

L'étroite partie côtière de cette bande du Nord du delta de Maspalomas n'a pas été formée comme celle-ci par les charriages du ravin qui porte son nom, mais par les éboulements de ses propres versants et il est en plus de formation postérieure, probablement quaternaire, comme le témoigne l'accusée dénivellation entre les deux portions adjacents, et comme celle des plages de Las Barras est une esplanade sédimentaire de niveau inférieur, il faut interpréter qu'elle fut aussi apparue par le travail impétueux de la mer lorsque celle-ci était descendue de plusieurs mètres au cours du temps qui a vu se dérouler un mouvement ininterrompu de l'élevation de l'île à partir du miocène. L'étroite contour sédimentaire, adossé au pied de la falaise phanolithique, n'offre pas une constitution identique à celle du delta. Ses galets sont moins grosses et entremêlés avec une grande proportion de produits terreux. Raison pour laquelle il s'agit d'une formation peu convenable pour obtenir des matériaux de construction, sauf le cordon littoral de galets qu'on peut utiliser dans des bétons et macadams comme le "callao" auquel on a fait mention antérieurement.

C. Il n'y a pas de cours d'eau de débit permanent dont puisse se dériver celle qui est nécessaire pour le ravitaillement en eau potable ou d'arrosage de jardins et potagers. Les divers artifices auxquels on peut recourir pour se le procurer s'indiquent ci-après.

Aussi bien à l'embouchure du ravin d'Arguineguin comme dans celui de Maspalomas, il y a des mares d'une certaine étendue dont les eaux ont été utilisées sans hésiter pour la boisson il y a quelques siècles.

À partir de 1403, les premiers conquérants des Iles Canaries, provenant de la Normandie française, Juan de

Béthencourt et Gadifer de la Salle, essayèrent de la Grande Canarie et allèrent avec leur vaisseau s'approvisionner en eau potable à Arguineguin, où les natifs de l'île, qu'au début se prêtèrent pour la transporter, essayèrent par la suite de saisir le navire, rompant la transaction initiée.

Plus heureux fut, un siècle plus tard, le résultat du ravitaillement en eau à Maspalomas qu'utilisa Cristophe Colomb, dans son quatrième et dernier voyage de la découverte du Nouveau Monde, en Mai 1502. Cela a témoigné de façon irréfutable, par son fils Hernan Colomb qui l'accompagnait et écrivit dans son Histoire de l'Amiral Cristophe Colomb "A 24 nous passâmes à Maspalomas, qui se trouve dans la même île, pour y prendre l'eau et le bois qui nous étaient nécessaires".

Malgré qu'elles sont des eaux stagnantes et proches de la mer, proviennent les unes et les autres des eaux douces qu'entraîne le ravin dans ses crues hivernales; plus ou moins contaminées chimiquement et bactériologiquement et même par matière organique d'origine végétale et animale, il n'est pas recommandable son emploi sans purification préalable.

Même étant possible à cause des moyens techniques auxquelles on recourt aujourd'hui, nous ne pensons pas qu'on arrive à prévoir son utilisation par suite du manque d'hygiène, aujourd'hui plus inexcusable que jadis, où n'empêcha pas son absorption comme eau potable pour les indigènes, les conquérants et les explorateurs.

En tout cas, il serait préférable de découvrir l'eau sur le même lit des dits ravins, à un niveau plus haut que celui de ses mares. Le matériel de charriage qui remplit le lit du fleuve se remplit avec l'eau douce qui court en temps de pluie et son écoulement à la mer est embarrassé par la pression de l'eau marine, qui agit comme un frein ou barrage.

Comme la densité de celle-ci, du aux sels dissoutes, est beaucoup plus grande que celle de l'eau douce, celle-ci flotte sur l'eau saline, on peut trouver de l'eau potable même à un niveau inférieur à celui de la mer; quoique, donc de séparation étant liquide la surface on paroi il y a toujours mélange des eaux douces et marines en rapport variables avec le niveau et la quantité de l'eau douce comée dans l'hiver.

La qualité sera d'autant meilleure plus elle soit éloignée de la côte comme le témoigne l'analyse du chlorure de

sodium contenu dans les échantillons obtenus de puits et galeries ouverts dans les ravins d'Arguineguin et Maspalomas et ses affluents. Les eaux souterraines provenant de l'un et de l'autre, captées à plusieurs kilomètres en amont de la Zone Résidentielle et emmenées par des canaux d'irrigation en maçonnerie, sont utilisées comme eaux d'arrosage pour les propriétés se trouvant près de leur embouchure.

Comme la différence de niveaux le permettrait, rien de plus facile que de faire arriver les eaux à des réservoirs plus proches à la Zone Résidentielle desquels partirait le réseau de distribution.

Il n'y aurait pas d'autres possibilités au temps de jadis. Aujourd'hui il en existe beaucoup d'autres. Aussi bien Maspalomas qu'Arguineguin et en général toute la Zone Résidentielle sont servies par des aqueducs qui portent l'eau des endroits les plus éloignés, appartenant à plusieurs propriétaires, desquels on pourrait l'acquérir à tout moment. Sa qualité est excellente. Elles proviennent les unes de puits, d'autres de galeries et quelques unes de réservoirs d'eaux pluviales. Elles existent pour ainsi dire, à pied d'oeuvre et il ne faut qu'approvisionner des dépôts de distribution répartis tout le long de la bande littorale de la Zone Résidentielle. Placés à côté de ceux-ci on construirait les filtres et appareils de sclérotation, qui pourraient garantir en n'importe quelle saison la pureté chimique et bactériologique des eaux d'approvisionnement.

- D. La liaison de la Zone Résidentielle avec la capitale de l'île et principaux villages est chose faite. Une route de circonvallation, totalement achevée dans la partie qui conduit à Las Palmas et en construction avancée le reste, accessible aux voitures, même dans la partie non finie remplacée par une piste en bonnes conditions de viabilité, a comme lieu de passage Maspalomas et Arguineguin, qui sont en plus unies par la même voie à l'Aéroport National de Las Palmas, situé à Gando, à une demi-heure en voiture de la Zone Résidentielle.

Avec l'Espagne et l'Étranger et les autres îles de l'archipel canarien, peu de villes jouiront d'un si grand nombre de lignes de communication aussi bien maritimes qu'aériennes. Il n'y a pas un seul jour sans que des paquebots et avions partent et arrivent faisant des multiples voyages, desservis par des compagnies nationales, européennes,

américaines et même africaines, appartenant aux nouveaux pays qui se sont récemment constitués en Etats libres.

Les transatlantiques les plus grands, sillonnent les mers et il en est de même pour des avions. Des travaux de ampliation ont été initiés à l'Aéroport de Las Palmas, qu'en allongeant et en élargissant sa piste de décollage, avec une amélioration de son pavement, permettront l'adaptation aux plus grandes exigences des avions à réaction, ce qui placera la Zone Résidentielle à peu d'heures des plus importantes capitales du Monde.

En dehors de tels avantages, on est en train d'ouvrir des voies de communication, d'un intérêt plus local, qui offrent aux habitants de la Zone Résidentielle la possibilité de jouir des excursions vers l'intérieur de l'île dans des paysages inaccoutumés et presque inexplorés. Ces voies d'accès au territoire insulaire sont surtout d'un intérêt agricole pour l'exploitation des terres qu'on défriche à fur et à mesure que les eaux d'arrosage augmentent obtenues par l'exécution de travaux hydrauliques, soit d'approvisionnement des pluviâles dans des réservoirs artificiels de grande capacité, soit par le captage et l'élévation des souterraines à la recherche desquelles, au moyen de puits, on arrive souvent à 200 mètres de profondeur.

Les routes et chemins vicinaux et autres voies d'utilisation publique, construits par des Organismes Officiels (Etat et Cabildo Insulaire) sont dotés de solides pavements spéciaux, libres de la poussière par des agglomérants asphaltiques, qui assurent bonnes conditions de viabilité et en toutes les saisons de l'année.

La végétación de Gran Canaria

La végétación en la Isla de Gran Canaria es sumamente variada debido a la diferencia de relieve y clima. La predominante en las partes más altas son: pinos, castaños, eucaliptos, almendros, nogales, brezos y retamas, en contraposición con las bajas, donde abunda la palmera, la pita, el cactus y la chumbera.

En la zona intermedia se cultiva gran variedad de frutales, como perales, manzanos, melocotones, albaricoques, nísperos, higueras, además de cereales, maíces, patatas, boniatos, hortalizas y leguminosas.

Las partes bajas la cubren fundamentalmente los cultivos de plátanos y tomates. Pero se cultivan también naranjos, limoneros, cafetos, algodón, caña de azúcar, higueras y los puramente tropicales, como el aguacate, guayabo, chirimoya, mango, ananá y papayo.

Hierbas aromáticas, como el orégano, tomillo, lunajo, hierbaluisa y heliotropo, se encuentran abundantemente en las medianías.

Las flores más comunes son el geranio, las hortensias, bugambillas, amapolas y margaritas, aparte de las usadas en jardinería, como las rosas, claveles, jazmines, alhelios, mimosas, azucenas, violetas, gladiolos, crisantemos, begonias, calas y dalias, y las exóticas, como los anturios, gerberas y estrellicias. Los árboles más destacados en jardinería son la araucaria, el ciprés, laurel de Indias, gran variedad de palmeras, plátano oriental, magnolia, heliotropo, dragos y cactáceas muy variadas.

Maspalomas, donde se halla la zona a urbanizar, se dedica en su mayor parte al cultivo de tomates, aparte de otros, como son el plátano, naranjos, patatas, maíces, hortalizas, leguminosas y cereales.

El cardón, pitas (de múltiples variedades), chumberas, tarahales, cactus y palmeras constituyen la flora natural de esta zona.

La végétation de Gran Canaria

La différence de relief et climat de l'île de Gran Canaria produit une végétation très variée. Aux endroits les plus élevés on y trouve des pins, des châtaigniers, eucalyptus, amandiers, noyers et genets, par contre, abondent le palmier, l'agave, le cactus et le figuier de Barbarie dans la partie basse de l'île.

On y cultive dans la partie intermédiaire, une grande variété de fruits tel que les pommes, les pêches, les apricots, les nêles et les figues en plus de quelques céréales, maïs, pommes de terre, plantes potagères et légumineuses.

On trouve dans les parties basses la culture de bananes et tomates, mais on y cultive aussi les oranges, les citrons, le café, le coton, la canne à sucre, les figues, et les fruits tropicaux tel que les avocats, les corossols, les mangues, les ananas, les papayes et les goyaves.

Les plantes aromatiques suivantes se trouvent en abondance dans la partie intermédiaire: la marjolaine, le thym, le romarin, le fenouil et la menthe.

Les fleurs les plus communes sont le géranium, l'hortensia, la bugambilla, le coquelicot et la marguerite, à part celles de jardins comme la rose, l'oeillet, le jasmin, le jiflée, la mimosa, la cala, la dahlia, le lis blanc, la violette, le glaïeul, le chrysanthème et la bégonia. Les exotiques, comme l'anturium, la gerbéra et la estrelicia. Les arbres de jardins les plus courants sont l'araucaria, le cyprès et le laurier des Indes.

Nombre de palmiers, bananiers orientaux, magnolias, héliotropes et dragonniers variés ainsi que plusieurs classes de cactées.

A l'endroit où se fera l'urbanisation de Maspalomas, on y cultive en majeure partie les tomates, et autres comme les bananes, les oranges, les pommes de terre, le maïs, les plantes potagères, les légumes et céréales.

Le chardon, les agaves (de plusieurs variétés), les figuiers de Barbarie et les palmiers sont la faune naturelle de cette zone.









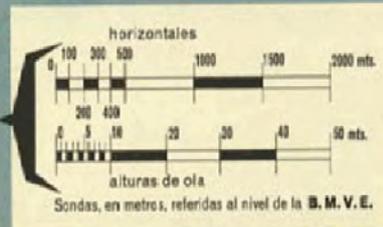


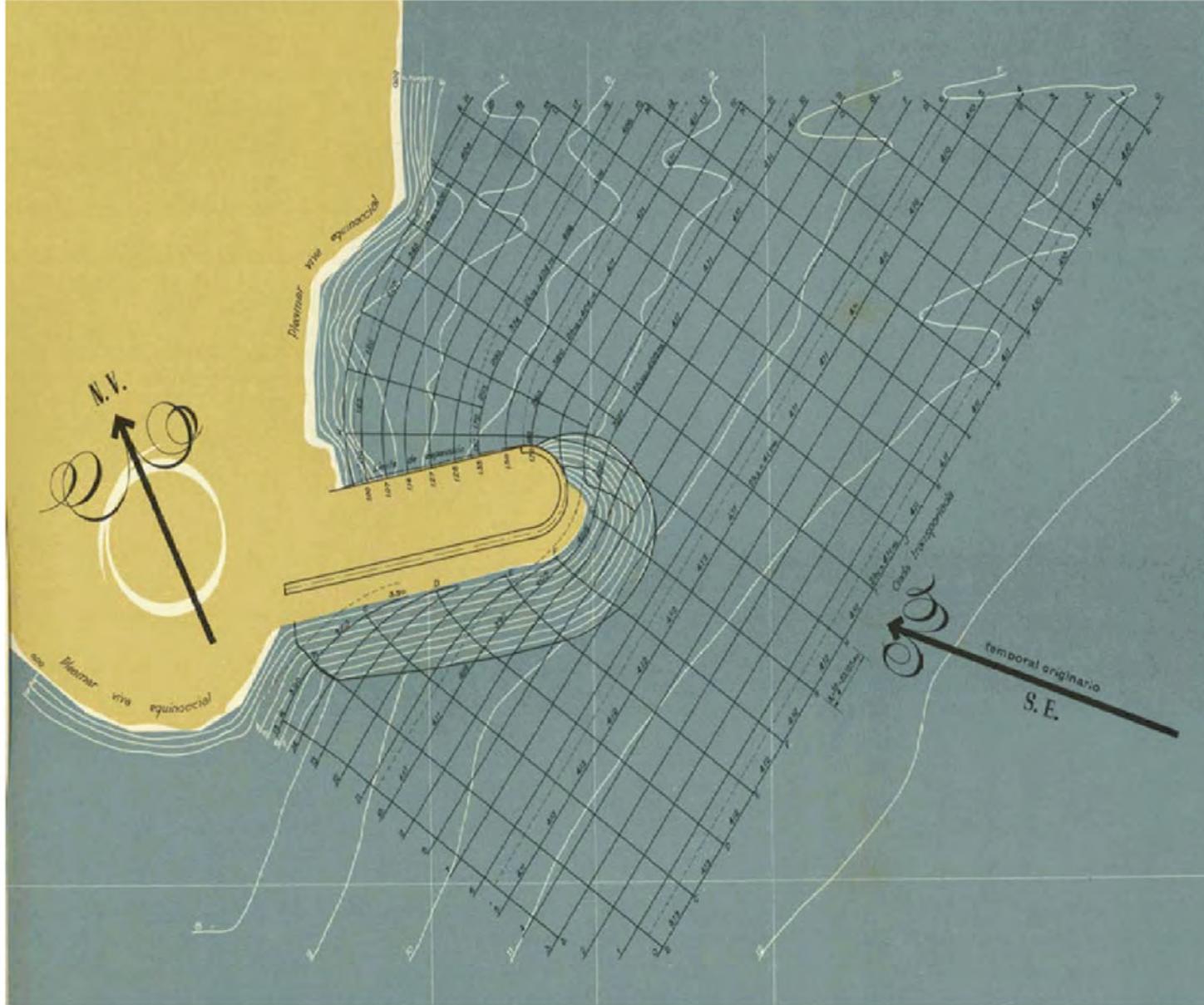






Planta de aproximación del temporal SE.



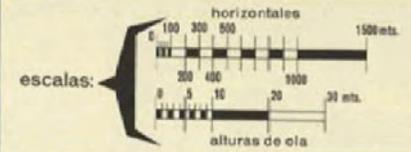


Planta de detalle del temporal S.E.

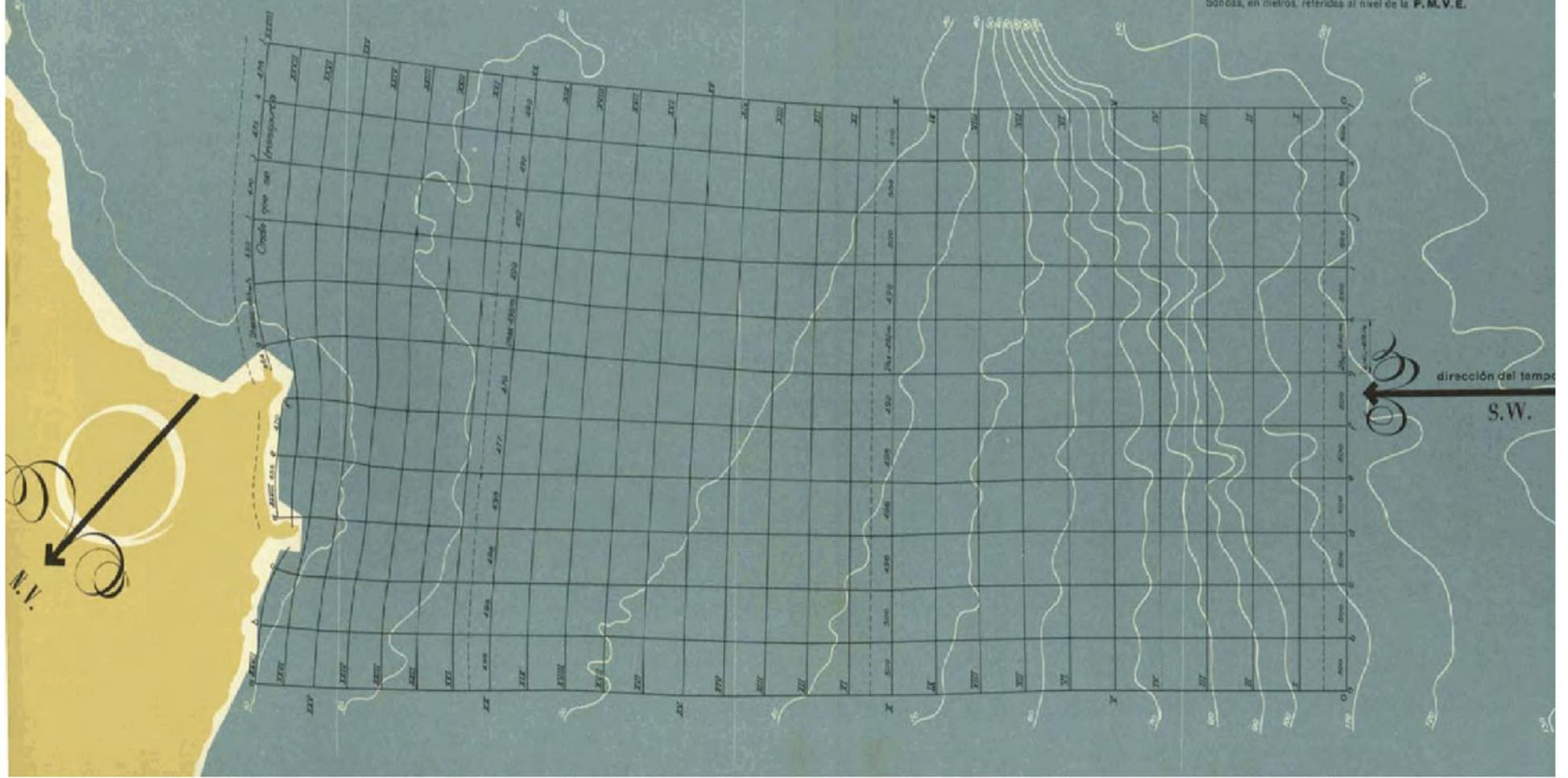


Planta de aproximación del temporal SW.

4

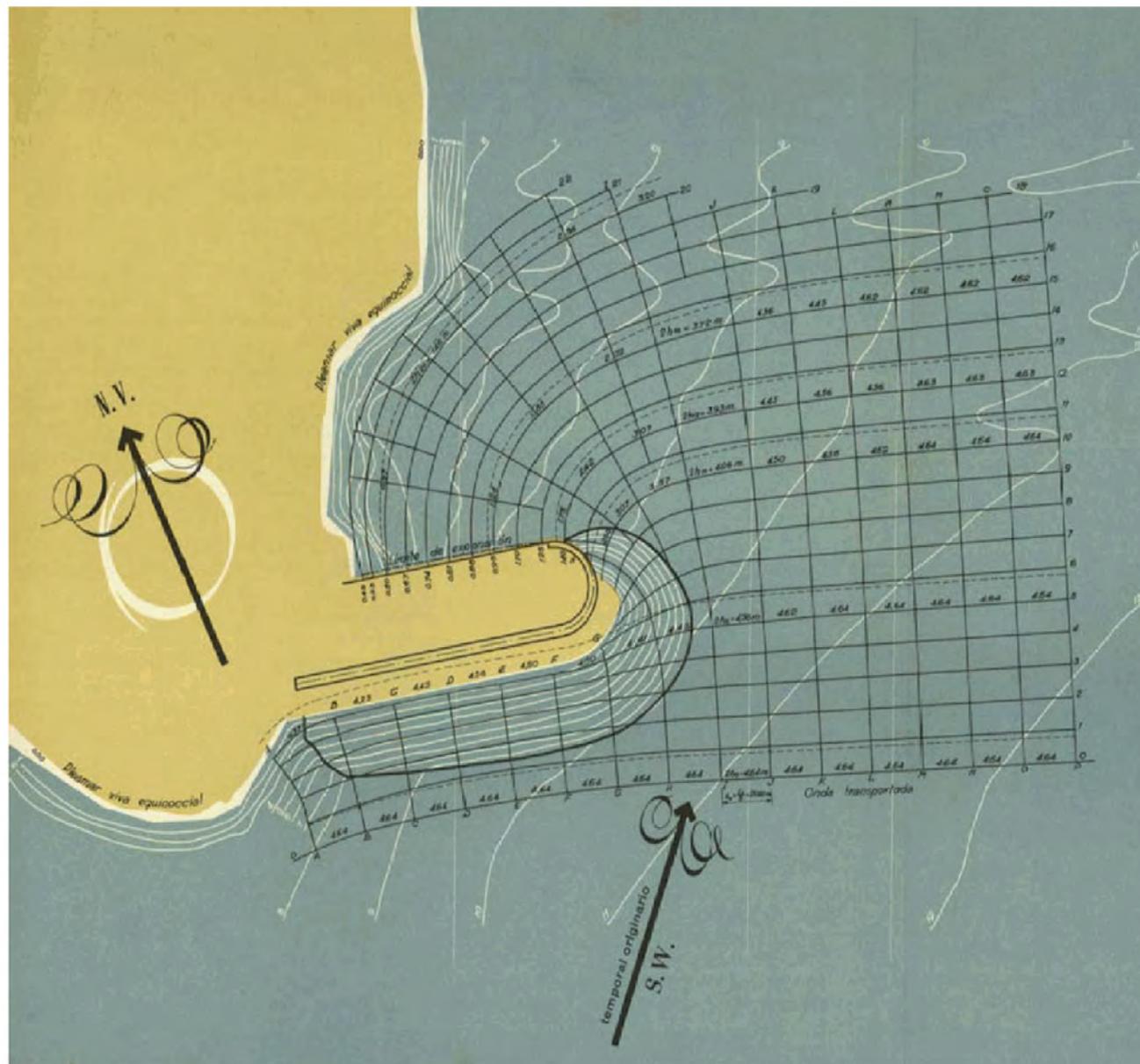


Sondas, en metros, referidas al nivel de la P.M.V.E.



M.V.

dirección del tiempo
S.W.



Planta de detalle del temporal SW.



6.3.- Anexos.

6.3.1.- Artículo del autor 40º aniversario Concurso Maspalomas. EDP. Planeta. Anuario 2000.

CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA MASPALOMAS-COSTA CANARIA

Efectivamente, en octubre de 1961 se convocó bajo los auspicios de la U.I.A. (Unión Internacional de Arquitectos) el concurso internacional. Todo ello propiciado por el empeño y habilidad del arquitecto Manuel de la Peña, que es capaz de aglutinar un jurado compuesto por arquitectos del relieve siguiente: Pierre Vagó (Francia); J. H. van der Broek (Holanda); F. Albini (Italia); Luis Blanco Soler (España), A. Perpiñá (España); y él mismo.

Mas allá de los interesantes trabajos presentados y los premios otorgados, esta convocatoria se constituye en jalón y cimiento de todo un proceso urbanizador, que arranca en 1962, y que todavía parece no concluir en la vertiente SO de Gran Canaria.

Sirva esta introducción como eficaz carta de presentación, a la vez que merecido reconocimiento hacia la persona que es «Manolo» de la Peña, su equipo de colaboradores y su ingente labor en el campo de la arquitectura, que fructifica en ejemplares obras y proyectos, aunque algunos/as sean desconocidos; es el momento

Con la proximidad del 2001, acontece el 40º aniversario del concurso citado. Este acontecimiento, con la perspectiva de tiempo suficiente, nos ofrece, en el ámbito geográfico sureño de la isla de Gran Canaria, un panorama crucial y determinante, que explica perfectamente, la génesis y todo el desarrollo de lo que hoy reconocemos, como «gran ciudad del turismo». Cuando en aquellas fechas constituían un paraíso de litoral, dunas de arena dorada, ensenadas, y playas completamente vírgenes, ajenos a los fenómenos propios de la urbanización.

oportuno para reseñar las más expresivas por su valía arquitectónica; y que la crítica especializada debe aceptar y reconocer entre otras obras contemporáneas, acaso aparentemente más atractivas, bajo la óptica de la moda más efímera, confusa, y obsoleta a la postre.

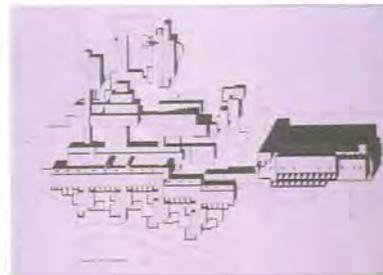
A modo de listado, podemos citar, este grupo de arquitecturas, que abarcan desde el sector turístico: apartamentos, hoteles; bungalows., y comprende prácticamente las que localizamos en las viviendas, unifamiliares, sin olvido del interés por la vivienda colectiva en las experiencias pioneras de la prefabricación y otros sectores de la producción arquitectónica:

José Luis Padrón
Rivas



Playa Maspalomas (Gran Canaria) antes del proyecto, en 1959.

1 Proyecto Hotel Maspalomas Oasis.



2 Edificio del Hotel Maspalomas en la actualidad.



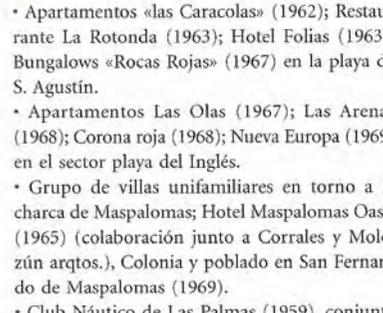
3 Proyecto (dibujo original) de la Fábrica de Tabacos La Favorita, del arquitecto Manuel de la Peña.



4 Detalle de la Fábrica de Tabacos La Favorita en la actualidad.



5 y 6 Club Náutico de Las Palmas.



- Apartamentos «las Caracolas» (1962); Restaurante La Rotonda (1963); Hotel Folias (1963); Bungalows «Rocas Rojas» (1967) en la playa de S. Agustín.
- Apartamentos Las Olas (1967); Las Arenas (1968); Corona roja (1968); Nueva Europa (1969) en el sector playa del Inglés.
- Grupo de villas unifamiliares en torno a la charca de Maspalomas; Hotel Maspalomas Oasis (1965) (colaboración junto a Corrales y Molezún arqtos.), Colonia y poblado en San Fernando de Maspalomas (1969).
- Club Náutico de Las Palmas (1959), conjunto de viviendas Tres Palmas (1970); Apartamentos «Las Palmeras» (1959).
- La terna constituida en la carretera del Centro: Fábrica de tabacos «La Favorita» (1958); Cervecería y F. Chocolates Sical (1958), y la terrazamerendero Tropical (1962).
- Albergue de la Sección Femenina (Arinaga) (1963); El mesón de la montaña de Arucas (1960).

Esta comprimida selección, constituyen, en mi opinión, suficiente Patrimonio Arquitectónico y Cultural, digno a ser difundido, así como, la adecuada protección, antes de que la «piqueta» trastoque; manipule o, se pierdan por la acción especuladora.



6.3.2.- Presentación por el autor: Premios Montblanc: Manuel de la Peña. Premio a toda su labor profesional. 1997.

Premios Montblanc. Octubre 1997.
Manuel de la Peña. Premio a toda su labor profesional.

.....
Con la reciente inauguración del Museo Guggenheim bilbaíno, especie paradigmática de gran arquitectura fallera. Uno de los prototipos más relumbrantes y resplandecientes que este final de siglo, acaso puede permitirse, su gran alarde económico, y ojalá que no estéril, como verdadero espacio destinado a la exposición de obras de arte. Frente a esta situación, nos queda la oportunidad, con la breve ocasión de este acto, mirando un poco hacia atrás, no más de tres décadas, y encontrar otras propuestas, otras arquitecturas, que posiblemente iluminen, nos alumbren y orienten mejor entre el marasmo, y en cierto modo confusión, que como otro tópico final de milenio, parece que concurren y acontecen.

Por eso, frente a tal pretendida originalidad, (y quede manifiesto, ninguna pretensión de ensañarme con la obra y trabajos del arquitecto americano), tal vez, lo mejor sería, volver un poco a los orígenes, es decir, les pido que Vds, conmigo hagamos un poco de esfuerzo, refrescando la memoria, y entonces coincidiremos, usando aquella repetida, pero certera frase: "por sus obras los conoceréis", la forma y manera de reconocer la maestría global, persona íntegra, arquitecto singular, a Manuel de la Peña, para todos los que constituyeron y permanecen fieles, a su ideario, su concepto desde el trabajo individual, al trabajo en equipo. No en vano, tengo que acudir aquí a una cita textual de D.Manuel, verdadero eslogan y pronunciamiento certero del conocimiento, no exclusivo de la arquitectura, sino de entender las personas, situaciones, y la vida, dice así:

"Libertad individual, y acción colectiva son los dos polos, entre los cuales se desarrolla el juego de la vida". Le Corbusier. Carta de Atenas. Congreso CIAM.
Elegir y asumir esta frase como bandera, viene a cuento y al caso, en una persona, polifacética, múltiple, emprendedor, comprometido con su tiempo; templado con su lápiz, pero con genio y temperamento cuando la ocasión lo demanda, porque él es capaz de:

- Entender y lanzar ideas de vanguardia y polemizar a tope con una sociedad local, anclada y dormida.

- Captar la idiosincrasia canaria, en su mas amplio sentido, expresarla con una síntesis feroz, pero adecuada y traducirla, en una arquitectura esencial, natural y concisa. Y yo añado, sin adjetivaciones, ni añadiduras, ni retóricas, sin concesiones a la galería.

- Apreciar e impulsar, tambien, la no siempre fácil relación, entre obra de arquitectura y obra de arte, me refiero así al estímulo cruzado de su producción arquitectónica con la sucesiva presencia de autores, entre otros: Martín Chirino, Cesar Manrique; Manolo Millares, Pepe Dámaso, y Jose Abad.

Decía que volver a los orígenes, pasa en este momento, por recordar una corta lista de obras señeras, que con su ingente labor, debo señalar:

-Apartamentos las Palmeras; Club Náutico de Gran Canaria; Albergue de Arinaga, fábrica de tabacos La Favorita , el “escondido” Mesón de Arucas, y el hotel Oasis –Maspalomas. Por cierto, estas obras, en mi opinión, deben reconocerse como Patrimonio cultural. Y desde aquí, lanzo una llamada de atención sobre su estado y conservación. Todo esfuerzo y rescate, sería bueno antes de que se adulteren más o se pierdan definitivamente.

Pero sobremanera, valga esta convocatoria, para recordar su labor como auténtico impulsor de proponer el 1º Concurso Internacional de Arquitectura Maspalomas Costa Canaria, con los auspicios de la UIA (Unión Internacional de Arquitectos), allá por los inicios años 60, que plasmara y ordenara aquel paraíso del Sur, terreno virgen de playas y dunas doradas.

A renglón seguido, M.de la Peña, tiene la osadía, de lanzar un envite al Conde de la Vega Grande, de que allí nacería y se levantaría una ciudad para el turismo de mas de 150mil almas, hincando una estaca-jalón en la playa de San Agustín. Actualmente, hoy en día, una realidad incontestable, con independencia de los logros, múltiples vicisitudes, planos y debates que en ese cuadrante geográfico acontecen.

Para ir concluyendo, como apostillara el profesor Antonio Miranda, con ocasión del prólogo sobre la obra de Corrales y Molezún, amigos y eficaces coparticipes en la esplendida obra del Hotel Maspalomas-Oasis, dice así:

-De todo buen arquitecto, de los maestros, se aprende, porque en el, ellos, debe residir y presidir su trabajo con expresión firme de lo: No genial, no ingenioso, no original, y no angélico (...) ya que la verdadera belleza y autenticidad de lo nuevo, no surge mas que de un profundo buceo previo en los orígenes de las razones de la forma.

Por todo ello, por esa firmeza,-como aquella estaca inamovible- por ese coraje en señalar o evitar los adjetivos citados y animarnos en la constancia del trabajo, verificando con la autocrítica nuestra labor, en resumen, por hacernos comprender el juego de la vida, doy gracias a la organización de este Premio, solicitando un sincero aplauso para D.Manuel, ala vez que lo emplazo, donde el desee, pero por supuesto ,en la Escuela de Arquitectura, donde sus palabras, consejos, serán recibidos como buena semilla capaz de brotar en buenos arquitectos.

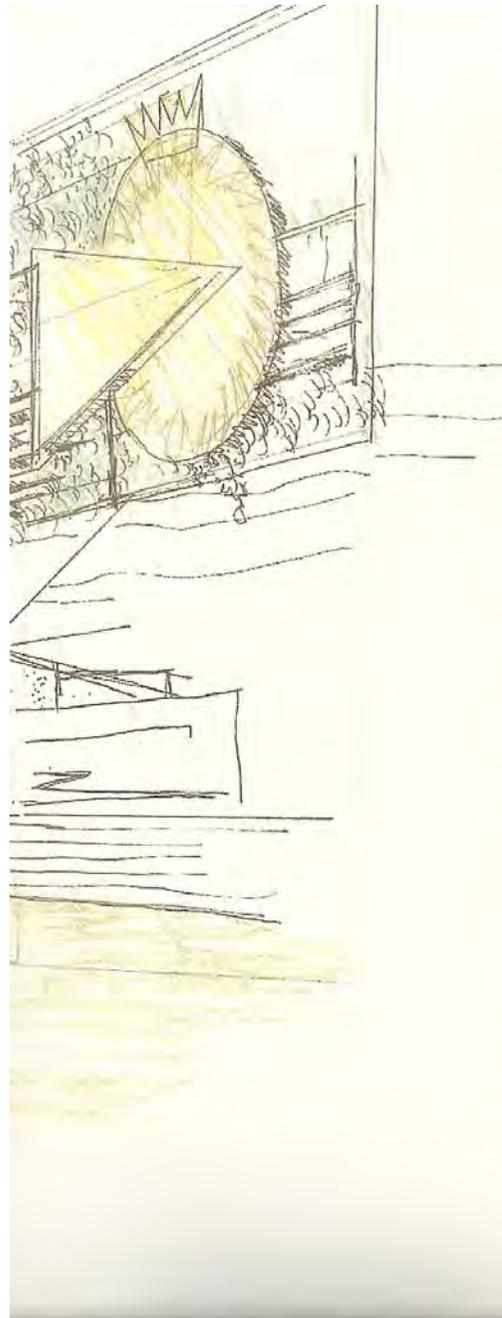
Muchas gracias.

Jose Luis Padrón Rivas. Octubre 1997.

6.3.3.- Artículo del autor: Centenario del Real Club Náutico Gran Canaria. 2008." Semblanzas y apuntes de su arquitectura". Revista del R. Club Náutico de Gran Canaria.



**Centenario del Real Club Náutico
de Las Palmas de Gran Canaria.
Sede actual: *"semblanzas y apuntes
de su arquitectura"*.**



Tal vez el azar o el destino, cuando me disponía a escribir algo sobre esta celebración centenaria, me brinda la necesaria y pertinente ocasión de hacerlo cuando hace pocas fechas nos dejó Manolo de la Peña, arquitecto, que junto a su entusiasta equipo de colaboradores, y con la mejor iniciativa de aquella Junta directiva presidida por José Luis Benjumea llevan adelante el proyecto y obra de la actual sede-edificio del Club.

Con las reseñas históricas publicadas, no parece necesario insistir desde este punto de vista arquitectónico en el tránsito que se produce desde aquel primer magnífico palafito en el emplazamiento cercano al muelle Sta. Catalina y que se guarda con cariño en las imágenes y hemerotecas de aquella visita real, y en cambio, centramos en breves párrafos sobre el edificio presente. Este ánimo se acrecienta, como deuda pendiente, al recordar la ocasión que se me presentó en la oposición universitaria (octubre 96), y en la lección sobre la arquitectura de De la Peña. El tribunal foráneo (excepto Félix J. Bordes), desconocía la magnitud y condición excelentes de la obra de Manolo.

Efectivamente, cuando expuse imágenes y comentarios sobre el Club Náutico, se confirmaban estos valores, aun más resaltados, cuando se descubría su doble condición: la propia edificatoria y la referente al sentido urbano y su dimensión fundacional para la Ciudad.

A los primeros tanteos, y opciones varias, por la cercanía de los antiguos talleres municipales; la base naval, se genera un abanico de posibilidades proyectuales que se culmina con la decidida implantación en el vértice-esquina de la playa Las Alcaravanas. Desde ese momento, con su presencia cual jalón hincado, se revelan pautas y directrices, que atañen sobre aquel ámbito portuario; el perfil longilíneo del litoral hasta alcanzar el lejano Teatro P. Galdós, el espacio reconocido como frente de la ciudad: Avda. marítima; las áreas-solares generados en aquellos años en tomo a la década de los 60 del pasado siglo.

Para este proyecto, De la Peña, recurre, como en otros trabajos, a la retícula modular, palpable en las tentativas y bocetos hasta el trazado definitivo. Aquí, el arquitecto, magistralmente, reproduce aquel comentario compartido de: "hacer fácil, lo más difícil".

El cuerpo edificado principal resaltada su estructura de pilares y vigas; se manifiesta en dos alturas hacia la vía frontal, prescindiendo de un símbolo torre, que indicaba una apetencia personal y el contrapunto vertical al aspecto más apaisado del conjunto.

EL RINCÓN DEL SOCIO



La entrada, con su marquesina, enfatiza una dirección principal en la composición, prolongándose por la amplia galería, que se bifurca en los salones y dependencias, hasta el nivel de las terrazas soleadas cara al mar, pero protegidas con entrepaños de cañizo.

La escalera principal, exenta, resuelta en tramos que se enganchan en cada forjado, el peldañado en mármol, la carpintería en madera y perfiles de hierro inglés, ilustran un espléndido ejercicio de construcción llevado hasta los detalles y uniones, que se enmarca actualmente con el perímetro de las paredes recubiertas en madera, y donde resaltan los éxitos de nuestros mejores regatistas. La disposición de los salones cubiertos, y el excelente experimento con los “paraguas” en hormigón, que en su proximidad, constituían otra sala abierta al paisaje marino, sin necesidad de otra posterior cubrición y cerramientos.

La constante colaboración con los artistas locales, vuelve a mostrar dos murales de Cesar Manrique y Pepe Dámaso, como reiteración más que acertada, cualificando el espacio perfectamente, y sin tildarlos como un ornamento innecesario.

La piscina de 50 metros con agua salada; el perímetro solarium, el área libre de varada y otras dependencias completaban aquel conjunto edificado.

Pero, también, y “rompiendo una lanza” claramente a favor de la arquitectura de De la Peña, constatamos (como en otras obras suyas, véase el Mesón de la montaña de Arucas; la Rotonda de S. Agustín,...), el que esta arquitectura siendo tan nítida, decidida y escueta en su formalización materica, se torna débil, y muy proclive a ser adulterada, (si no acaba demolida), y trastocada en sus rasgos y valores mas propios.

En este caso, (y ahora cuando se levantan mas voces sobre el respeto al patrimonio histórico y arquitectónico, desde el mas antiguo al momento contemporáneo), mis palabras son mas bien un ruego mas que posible. Esta consideración, ya la adelantábamos timidamente, cuando Juan Marrero Portugués y su junta nos pedía unas ideas y bocetos para el área exterior y la entrada, cada vez mas corta, asfixiada, y sobre todo en la perdida de imagen en el difícil reconocimiento del actual edificio, en el nuevo contexto urbano.

Además, si también reconocemos que las necesidades de espacio exterior sobremana las destinadas a las plataformas, y escolleras para el deporte de la vela, constituyen ya un anhelo alcanzado, que garantizan un buen futuro para la afición náutica. Y, si también, contamos con alguna esperanza de futura ampliación

sobre una pequeña porción de la base Naval, cumpliríamos con creces las expectativas espaciales de crecimiento del Club.

Pero no podemos dejar de lado, el cuidado y mantenimiento de las características esenciales del actual Edificio. Por ello, (con aquellas mejores fotos de Fachico Rojas), me permito señalar, algunas cuestiones que tal vez deberíamos revisar con cuidado, y sin caer en la postura mas inmovilista o conservacionista a ultranza.

Posiblemente el bar circular, dentro de la piscina, es mas, una merma del estímulo a la natación, que su colaboración en las noches festivas del Carmen.

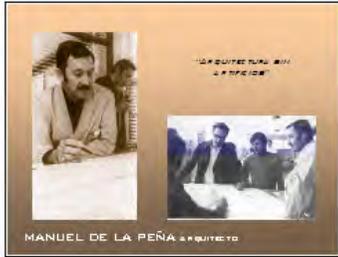
La colocación de paneles solares en la cubierta y a la vista de todos, tal vez no sean lo mas acertado, cuando ya existen soluciones integradoras con la arquitectura. El ya mencionado salón de los "paraguas", rescataría su primigenia condición, si cambiásemos los cerramientos actuales, y le devolvemos su perímetro inmaterial, mas vinculado al ambiente portuario y marino.

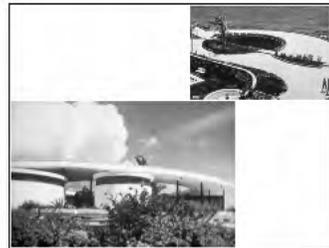
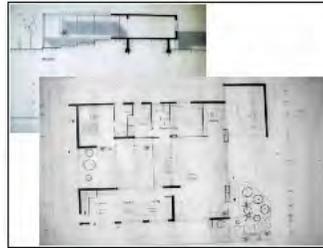
Para no extenderme y de acuerdo con una actitud acorde a los tiempos, tengo que resaltar positivamente la renovación efectuada sobre el bar, como ejemplo a seguir, incorporando con habilidad y tacto ese espacio que mira hacia la cercana playa, a los salones próximos.

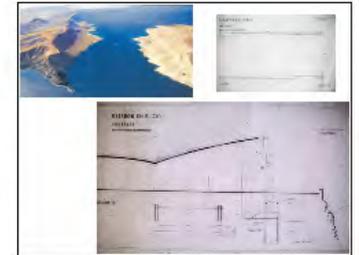
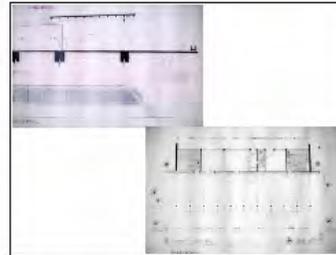
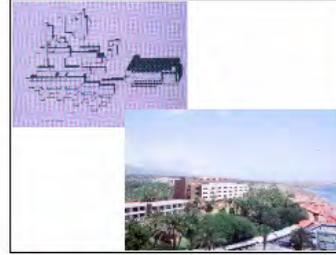
Terminando, cuando las visitas de los últimos grandes cruceros (Queen Mary II; Queen Victoria,..), las terrazas del club colmadas de público, el ambiente festivo, los fuegos artificiales, compartiendo la celebración portuaria, constatan y reafirman (para seguir en la buena dirección), la vitalidad y pervivencia de esta institución,.. y como exclamaba Fachico, cámara en ristre, entre codazos: ... "magn~fica atalaya para despedir a estos buques,..!! A ver quien logra la mejor foto!!.. Que así sea y continúe.

José Luis Padrón Rivas
Febrero 2008.

6.3.4.- Conferencia en el CAAM del autor. Ciclo "La Modernidad cuestionada. Arquitectura informal". 2003. "La arquitectura de Manuel de la Peña". (Ver fichas imágenes).

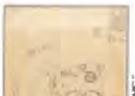






6.3.5.- Fichas metodología capitulado y maquetación.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <p>Capítulo 1: la Arquitectura de Peter en su entorno cultural, tradicin y vanguardias experimentales</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1911-1912</p> | <p>1913-1914</p> | <p>1915-1916</p> | <p>1917-1918</p> | <p>1919-1920</p> | <p>1921-1922</p> | <p>1923-1924</p> | <p>1925-1926</p> | <p>1927-1928</p> | <p>1929-1930</p> | <p>1931-1932</p> | <p>1933-1934</p> | <p>1935-1936</p> | <p>1937-1938</p> | <p>1939-1940</p> | <p>1941-1942</p> |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1943-1944</p> | <p>1945-1946</p> | <p>1947-1948</p> | <p>1949-1950</p> | <p>1951-1952</p> | <p>1953-1954</p> | <p>1955-1956</p> | <p>1957-1958</p> | <p>1959-1960</p> | <p>1961-1962</p> | <p>1963-1964</p> | <p>1965-1966</p> | <p>1967-1968</p> | <p>1969-1970</p> | <p>1971-1972</p> | <p>1973-1974</p> |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1975-1976</p> | <p>1977-1978</p> | <p>1979-1980</p> | <p>1981-1982</p> | <p>1983-1984</p> | <p>1985-1986</p> | <p>1987-1988</p> | <p>1989-1990</p> | <p>1991-1992</p> | <p>1993-1994</p> | <p>1995-1996</p> | <p>1997-1998</p> | <p>1999-2000</p> | <p>2001-2002</p> | <p>2003-2004</p> | <p>2005-2006</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| <p>Capítulo 2.- La razón orgánica, esencialidad y compromiso con el paisaje.</p> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <p>Capítulo 3. Condiciones constructivas, diseño y crecimiento de la producción.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | | | | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> |
| | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> | | <p>ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN</p> |

**7.- RELACIÓN DE NOTAS Y CITAS.
(Según capítulos y apartados).**

Prólogo, introducción y metodología:

- o Pág. 11: nota 1.
1.- Manuel de la Peña Suárez. Estructuralismo y experimentación en la arquitectura de los 60. Jose Luis Gago Vaquero. Publicación y Exposición en el Centro Atlántico de Arte Moderno. Patrocinio: Cabildo de Gran Canaria y la Caja de Canarias.
Artículo: "Manuel de la Peña, una arquitectura contemporánea para la cultura del ocio". María Isabel Navarro Segura. Revista Basa nº 26. Colegio Arquitectos de Canarias.

- o Pág. 17: notas 2 y 3.
2.- Corrales y Molezún. Medalla de oro de la Arquitectura .1992. Edit. Consejo Sup. Arquitectos de España.
3.- Naturaleza y Artificio. Gillo Dorfles. Edit. Lumen. 1972.

- o Pág. 19: nota 4.
4.- Foro "Ville d´aujourd´hui, vies de demain, les grandes conferences d´architecture". Burdeos Diciembre 2009.

- o Pág. 23: notas 5, 6 y 7.
5.- Palerm Salazar, Juan M. Componentes analógicos en el Proyecto Arquitectónico. Edit. Fundación Dado. Cuadernos de ideología urbana. 1996.
6.- Heidegger , M. "Identidad y Diferencia". Edit. Anthropos. Barcelona. 1990.
7.- Entrevista radio y TVE. Carlos Amor. Marzo 2009.

A modo de presentación: Manuel de la Peña, ideario, fascículo y cultura:

- o Pág. 3: notas 8, 9, 10 y 11.
 - 8.- Artículo prensa exposición Jane Millares, periódico La Provincia. Las Palmas de Gran Canaria. 1976.
 - 9.- Expresión de Felix Juan Bordes en entrevista sobre Manuel de la Peña. Agosto 2009.
 - 10.- Ponencia y libro de Carlos Flores. "La arquitectura española contemporánea". Ed. Aguilar 1961. "Congreso de arquitectura contemporánea". Barcelona.
 - 11.- Ibid.

- o Pág. 7: nota 12.
 - 12.- Antonio Muñoz Molina. "Milagros ruinosos". Artículo de prensa El País. 2010.

- o Pág. 9: notas 13 y 14.
 - 13.- M. Isabel Navarro Segura. Entrevista a J. A. Corrales. Artículo M. de la Peña "Una arquitectura contemporánea para la cultura del ocio". Revista BASA nº 26.
 - 14.- Ibid.

**1.- La Arquitectura de Peña entre entorno natural, medios y vanguardias experimentales.
De la casa laboratorio al espacio dual: abstracto y abierto.**

- Pág. 3: nota 15.
15.- Anuncio del programa CSH (Case Study Houses). J. Entenza. Revista "Arts & Architecture".
- Pág. 23: nota 16.
16. Elizabeth A.T.Smith. Case Study Houses.1945-1966. El impulso californiano. 2006.
- Pág. 25: nota 17.
17.- Vivienda en Nancy. La Arquitectura del material como proceso abierto. Jean Prouve. Edit. Arquitecturas Silenciosas#4.
- Pág. 27: nota 18.
18.- Expresión irónica de Manuel de la Peña.
- Pág. 33: nota 19.
19.- CSH. 1945-1966. El impulso californiano. Elizabeth A.T.Smith. Edit. Taschen. 2006.
- Pág. 47: nota 20.
20.- Véase "AntologUÍA de arquitectura 1900-90" A. Miranda R.
- Pág. 49: nota 21.
21.- Véase "Memorias Espaciales". Alberto Martin. Suplemento Babelia. El Pais. Febrero 2010.
- Pág. 51: nota 22.
22.- Introducción sobre su monografía: Neutra. Barbara Lamprecht,ed. Taschen. 2009.
- Pág. 53: nota 23.
23.- Albert Frey, "Arquitecturas en contra de la ley de la gravedad". José Pérez de Lama. Aka Osfa. 2006.
- Pág. 55: nota 24.
24.- Case Study houses.1945-1962. Second edition Esther McCoy. Hennessey & Ingalls, Inc. 1977.
- Pág. 65: nota 25.
25.- Italo Calvino, Seis propuestas para el nuevo milenio.Ed Siruela.1994.

- Pág. 67: nota 26.
26.- Navarro Artilles, F. "Unamuno. Artículos y discursos sobre Canarias". Edit. Cabildo de Fuerteventura. 1980.
- Pág. 73: notas 27 y 28.
27.- Jose M. Sostres. Monografía casas Irazo y MMI. Edit. AACC. 2007.

28.- Ibid.
- Pág. 75: nota 29.
29.- Jose M. Sostres. Monografía casas Irazo y MMI. A. Armesto y C. Liberatore. Edit. AACC. 2007.
- Pág. 77: nota 30.
30.- Cuadernos hispanoamericanos - N° 591, José María Sostres. Septiembre 1999.
- Pág. 79: nota 31.
31.- www.marcelbreuer.org/Works.html.
- Pág. 81: nota 32.
32.- Artículo Giuliani-Frigerio Apartments, 1939-1940. G. Terragni. Architects' Journal, April 19, 2007. John Pardey.
- Pág. 83: nota 33.
33.- Fascículo Estudio Peña. 1971. Cita de Le Corbusier. Congreso CIAM.

2.- La razón orgánica, esencialidad y compromiso con el paisaje.

Pág. 3: nota 34.

34.- Jurado Concurso Internacional Maspalomas Costa Canaria: Pierre VAGO arquitecto Francia. J. H. van den BROEK arquitecto Holanda. Franco ALBINI arquitecto Italia. Luis BLANCO SOLER arquitecto España. Antonio PERPIÑÁ SEBRIÁ arquitecto de España. Manuel de la PEÑA SUÁREZ arquitecto de España.

o Pág. 5: nota 35.

35.- Coloquio Manuel de la Peña y autor. 1995. Las Palmas de Gran Canaria.

o Pág. 7: notas 36 y 37.

36.- Joseph Abram, "Le rêve du réel. Guy Lagneau, Michel Weill, Jean Dimitrijevic, Jean Prouvé et Charlotte Perriand: de la Maison du Sahara aux écoles du Cameroun", *Faces*, Geneve, nº 37, 1995, pp 48-54.

37.- Aproximación sobre arquitectura orgánica.

www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-orgonica/

o Pág. 11: notas 38 y 39.

38.- Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer (C.C.I.O.N.). Avilés. España.

39.- Niemeyer, Oscar. Prólogo: Les Courbes du temps. Ed. Gallimard.

o Pág. 19: nota 40.

40.- Artículo: "Un acercamiento a 4 modelos de implantación para la ciudad del turismo de masas en Canarias". Francisco J. Triviño. Fundación Docomomo Iberico. IV Congreso. Valencia 2003).

o Pág. 25: nota 41.

41.- Equipo SETAP posterior Atelier LWD: www2.archi.fr/DOCOMOMO-FR/cv-joseph-abram

www.le-havre-turismo.es/le-havre-patrimoine/musees-sites-visites-le-havre

http://fr.wikipedia.org/wiki/Atelier_LWD

o Pág. 27: nota 42.

42.- Véase artículo: "Siguiendo el rastro del arquitecto": equipo S.E.T.A.P." compuesto por Guy Lagneau, Michel Weill, Jean Dimitrijevic y René Bartholin. Octavio Fernández. Biblioteca E.T.S. de Arquitectura de Las Palmas. 2007.

o Pág. 35: notas 43 y 44.

- 43.- Suplemento Babelia, "El País", abril 2008.
- 44.- Ibid.
- o Pág. 39: nota 45.
- 45.- Entrevista suplemento Babelia, Prensa El País, agosto 2009.
- o Pág. 41: notas 46, 47 y 48.
- 46.- Reseña Sección cultura. El País julio 2009.
- 47.- Mies van der Rohe. La palabra sin artificio, reflexiones sobre arquitectura: 1922-1968. Fritz Neumeyer.
- 48.- Artículo: "el Pritzker torna a la esencia". P. Zumthor. F. Massad. Periódico El País. Abril 2009.
- o Pág. 43: nota 49. 49.- Ibid.
 - o Pág. 45: notas 50 y 51.
- 50.- A. Zabalbeascoa. Artículo P. Zumthor Premio Pritzker. Periódico El País. Mayo 2009.
51. Birkhäuser-Publishers for Architecture. Thinking Architecture. Basel. 2006.
- o Pág. 47: notas 52, 53 y 54.
- 52.- Mies van der Rohe at work. P. Carter. Edit. Phaidon. 1999.
- 53.- Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura. 1922/1968. Fritz Neumeyer. El Croquis editorial. p. 884. Bauwelt 53. 1962.
- 54.- "Aphorismen vom Mies1955". Mies V. der Rohe. Lehre und Schule. Fritz Neumeyer. El Croquis editorial.
- o Pág. 49: nota 55.
- 55.- María Isabel Navarro Segura. Revista Basa nº 26., p. 18.
- o Pág. 51: notas 56 y 57.
56. Léase entrevista C. Norberg -Schulz a Mies, Baukunst und Werkform, 1958.
- 57.- Mies. A Chapel. Revista Arts and Architecture. 70 . 1953
- o Pág. 55: nota 58.
- 58.- Léase artículo: "El Auditorio desde una reflexión sobre Le Corbusier". La Provincia marzo 1987. J. L. Padrón y A. Trujillo.
- o Pág. 57: nota 59. 59.- Prólogo monografía Corrales y Molezún. Medalla de oro de la Arquitectura . 1992. Edit. Consejo Sup. Arquitectos de España.

3.- Consistencia constructiva, diseño y acercamiento a la prefabricación.

- o Pág. 5: nota 60.
60.- La Vanguardia, octubre 2008 entrega premios FAD. Barcelona.
- o Pág. 7: nota 61.
61. La Intuición y el estilo. Pio Baroja. Editorial Porrúa. 1948.

- o Pág. 9: nota 62.
62.- Revista AV nº 44. Louis I. Kahn. Mayo de 2009.

- o Pág.11: nota 63.
63.- Jørn Utzon. Obras y proyectos. Jaime J. Ferrer Fóres. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. 2007.

- o Pág.15: notas 64 y 65.
64.- A. Manresa. El País. Entrevista Jørn Utzon premio Pritzker. Abril 2003.
65.- A. Manresa. El País. Suplemento cultura. Abril 2003.

- o Pág. 23: notas 66, 67 y 68.
66.- Revista Nacional de Arquitectura, Números 176-177, 1956.
67.- Álvaro Siza. Un viaje de estudios. Edit. Arquitectos de Cádiz. C. Oficial A. de Cádiz. Nov. 2001.
68.- Fernández del Amo, José Luis: "Defensa de la arquitectura anónima". Conferencia pronunciada en la Fundación de los Nobles Oficios y de las Bellas Artes. Chinchón. 18 de Noviembre 1989.

- o Pág. 27: notas 69 y 70.
69.- Álvaro Siza. Des mots de rien du tout. (Palavras sem importancia). Edit. Publications Universite de Saint-Etienne. 2002.
70.- Álvaro Siza. Un viaje de estudios. Edit. Arquitectos de Cádiz. C. Oficial A. de Cádiz. Nov. 2001.

- o Pág. 29: nota 71.
71.- Memoria del proyecto Cooperativa Tres Palmas. 508 Viviendas sociales. Manuel de la Peña. Gran Canaria. 1968.

- o Pág. 33: nota 72.
72.- Véase: Manzanas, bloques y casasformas construídas y formas del suelo en la ciudad contemporánea. Javier Pérez Igualada. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, D. L. 2005.

- o Pág. 37: nota 73.
73.- Archivo familia del Castillo. Edificio Mercurio. Playa del Inglés. Gran Canaria.
- o Pág. 57: nota 74.
74.- Artículo: "Centenario del R. Club Náutico de Gran Canaria, semblanzas y apuntes de su arquitectura". Revista oficial del Real Club Náutico de Gran Canaria. J. Luis Padrón. Febrero 2008.

- o Pág. 63: nota 75.
75.- Cita oral de Alejandro del Castillo, con ocasión del proyecto del Hotel Oasis Maspalomas.

- o Pág. 83: nota 76.
76.- Entrevista con Felix Juan Bordes Caballero. Arquitecto y pintor.

- o Pág. 87: notas 77 y 78.
77.- Gago Vaquero, Jose Luis. Manuel de la Peña Suárez. Publicación y Exposición CAAM. Cabildo de Gran Canaria y La Caja de Canarias. 2007.
78.- Diario de Las Pamas, José Alemán. Entrevista a M. Chirino. Octubre 1969.

- o Pág. 89: nota 79.
79.- Ibid.

- o Pág. 93: nota 80.
80.- Meneguzzo, Marco. El siglo XX: arte contemporáneo. Editorial Electa. 2006. Madrid.

Conclusiones y epílogo.

o Pág. 5: notas 81, 82 y 83.

81.- R. García, sobre Aguirresarobe, director de fotografía filmica. Periódico el País, julio 2009.

82.- Columnas para la Resistencia. Antonio Miranda Regojo-Borges. Edit. Mairea libros. ETSAM. 2008.

83.- Verso *Cara al tiempo*, de Octavio Paz. Fundación Televisa e Banamez.

o Pág. 7: notas 84 y 85.

84.- Columnas para la Resistencia. Antonio Miranda Regojo-Borges. Edit. Mairea libros. ETSAM. 2008.

85.- Ibid.

o Pág. 9: nota 86.

86.- Columnas para la Resistencia. Antonio Miranda Regojo-Borges. Edit. Mairea libros. ETSAM. 2008.

**8.- RELACIÓN DE ILUSTRACIONES.
(Según capítulos y apartados).**

A modo de presentación: Manuel de la Peña, ideario, fascículo y cultura:

- Pág. 1:
 - D. Alejandro del Castillo y Manuel de la Peña.
 - Momento de la entrevista de Manuel de la Peña con el autor. Octubre 1994.
- Pág. 2: Peña y sus apuntes, croquis de arquitecturas rurales, flora de Gran Canaria. 1957-1958.
- Pág. 3 y 6: imágenes extractadas del fascículo del estudio Peña.
- Pág. 5: Peña en su estudio.

1.- La Arquitectura de Peña entre entorno natural, medios y vanguardias experimentales. De la casa laboratorio al espacio dual: abstracto y abierto.

- Pág. 3: Peña y su equipo. Cenobio de Valerón. Gran Canaria.
- Pág. 11:
 - Albert Frey. Aluminaire house. Syosset. N. Y. 1934.
 - Gregory Ain. Mar Vista Housing. Los Ángeles. 1948.
 - Casa Eames y Entenza. Esencia estructural. 1945-49.
- Pág. 13:
 - Club Los Almendros. Valsequillo. Gran Canaria.
 - Merendero La Tropical. Carretera a Tafira. Las Palmas de Gran Canaria.
- Pág. 16: Bungalows familia del Castillo. Charca de Maspalomas. Gran Canaria. M. de la Peña.
- Pág. 18: Casas Eames y Entenza. Dos prototipos que se observan.
- Pág. 20:
 - David Hockney.
 - CSH Case Study Houses.
- Pág. 22: Casa Eames.
- Pág. 23: CSH nº 16 y CSH 18. Craig Elwood .
- Pág. 25: CSH nº 21. P. Koenig.
- Pág. 26: Apartamentos La Sirena. Playa San Agustín. Gran Canaria. M. de la Peña.
- Pág. 27: CSH nº 22. Casa Stahl. P. Koenig.
- Pág. 28: Club Los Almendros. Valsequillo. Gran Canaria. M. de la Peña.
- Pág. 29: Merendero La Tropical. 1962. M. de la Peña.
- Pág. 31: The Wall House. R. Rapson.
- Pág. 33: CSH nº 20, Buff, Straub & Hesman. 1958 y CSH nº 25, Casa Frank. Killingsworth, Brady & Smith.

- Págs. 34 y 35: Secuencia de diagramas del autor viviendas prototipo CSH y de M. de la Peña.
- Pág. 36 a 40: Casa Hernández del Toro. M. de la Peña.
- Págs. 36 y 41: Casa Kronish. 1955. R. Neutra.
- Pág. 42: R. Neutra.
 - Casa De Schulthess. 1956.
 - Casa Tremaine. 1947-48.
 M. de la Peña:
 - Bungalows La Paz. 1963.
 - Villa Megias.
- Pág. 45: R. Neutra. Casa Kauffman, G. Bucerius, Casa Chuey.
- Pág. 48: Richard Neutra. Imágenes Julius Shulman.
 - Casa Brown.
 - Casa Kramer. 1953.
 - Casa Moore. 1952.
- Pág. 49:
 - Casa CSH nº 20.
 - Mesón de Arucas. Gran Canaria. M. de la Peña.
- Pág. 52: Albert Frey.
 - Frey house I. Palm Spring. 1940-53.
 - Frey house II. Palm Spring. 1963.
 - Loewy house. 1946-47.
- Págs. 58 a 61: Mesón Montaña de Arucas. 1960-63. M. de la Peña.
- Pág. 63:
 - T. Ando. Casa 4 x 4. Kobe.
 - Mesón Montaña de Arucas. 1960-63. M. de la Peña.
- Pág. 65:
 - Eonnagata montaje comedia.
 - Shigeru Ban expo Hannover 2000.
 - Fotograma de "La casa de las dagas voladoras". Zhao Xiaoding
- Pág. 67: Estudio y croquis del autor: encuentro tipo soportes y vigas.
- Pág. 68:
 - Fábrica La Favorita.
 - Merendero La Tropical.
 - Fábrica La Tropical.
- Pág. 69: Cruce de visiones: tres obras de Peña formando un *Nudo*.
- Pág. 73: Apartamentos La Place. Las Palmas de G.C. 1959. M. de la Peña.
- Pág. 74: Casa Díaz Casanova. Valsequillo. Gran Canaria. 1962. M. de la Peña.
- Pág. 76: Apartamentos en Torredembarra. Tarragona. 1955-56. J. M^a. Sostres.

- Pág. 77: Bungalows Los Caracoles. San Agustín. Gran Canaria. 1962.
- Pág. 82 y 83: Casa A. Jaén. Valsequillo. Gran Canaria. M. de la Peña.

2.- La razón orgánica, esencialidad y compromiso con el paisaje.

- Pág. 2: Propuesta equipo S.E.T.A.P.: Guy Lagnequ, Michel Weill, Jean Dimitrijevic y Bartholin.
- Pág. 3: Tramos de litoral sureño de Gran Canaria antes del concurso.
- Pág. 4: Fragmentos y detalles con génesis orgánica del proyecto S.E.T.A.P.
- Pág. 5:
 - Albergue de Arinaga. Gran Canaria. M. de la Peña.
 - La Rotonda y las boutiques. San Agustín. Gran Canaria. M. de la Peña.
- Pág. 6: La Rotonda. M. de la Peña. Diagramas morfogenéticos y fotografía Peña y Weill con bocetos.
- Pág. 7: La Rotonda, La Rotondita y bungalows Los Caracoles. San Agustín. Gran Canaria. 1962-63. M. de la Peña.
- Pág. 8: La Rotonda. San Agustín. Gran Canaria.
- Pág. 9: planta general de La Rotonda. 1963.
- Pág. 13: Balneario helioterápico. Dunas de Maspalomas. Gran Canaria. M. de la Peña. 1970.
- Pág. 14: Aeroclub de Tarajalillo. Gran Canaria. 1970. M. de la Peña.
- Pág. 16: Restaurante El Abanico en Playa del Inglés. Gran Canaria.
- Pág. 17: Conjunto de apartamentos Playa del Águila.
- Pág. 19: Concurso Maspalomas Costa Canaria. Propuesta del arquitecto Julio Cano Lasso.
- Pág. 20: Concurso Maspalomas Costa Canaria. Rubens Henríquez, Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. Mención honorífica.
- Pág. 22: Concurso Maspalomas Costa Canaria. Tercer premio. Arquitectos: Jean van den Bogaerde, Joseph van Driessche y Etienne Verheugen.
- Pág. 24: Díptico Concurso Maspalomas Costa Canaria.
- Pág. 28 a 31: Albergue El Caracol. Playa del Cabrón. Agüimes. Gran Canaria. M. de la Peña. 1963.
- Pág. 32 a 33: Capilla Albergue El Caracol. Playa del Cabrón. Agüimes. Gran Canaria. M. de la Peña. 1963. Detalle de mural P. Dámaso y celosía de Dieter Korbanka.
- Pág. 35: Esencia y sustancia. Antonio López, "El sol del membrillo" y "Cabeza de nieta".
- Pág. 36: Mirador del Río. Lanzarote. 1957. M. de la Peña.

- Pág. 38: La aspiración vertical en Peña: la "V", la torre de saltos y la cruz.
 - Real Club Náutico. Las Palmas de G.C.
 - Fábrica La Favorita.
 - Iglesia María Auxiliadora. Las Palmas de Gran Canaria.
- Pág. 41: Brother Klaus Field Chapel. Wachendorf. Alemania. 2007. Peter Zumthor.
- Pág. 43: Hotel Corona Roja. Playa del Inglés. Gran Canaria. M. de la Peña.
- Pág. 45: Apartamentos Monte Rojo. San Agustín. Gran Canaria.
- Pág. 47: Esquinas en diedro abierto.
 - Esquina de la Chemistry IIT. Chicago. 1950. Mies van der Rohe.
 - Esquina R. Club Náutico Gran Canaria. M. de la Peña.
 - Esquina Club Los Almendros. Valsequillo. Gran Canaria. M. de la Peña.
- Pág. 49:
 - Alumni Memorial Hall. Chicago.
 - Capilla Campus del IIT. Chicago.
 - Boiler Plant. Campus del IIT. Chicago.
- Pág. 53: Hotel Oasis Maspalomas. Gran Canaria.
- Pág. 54: Proyecto Conjunto turístico La Puntilla. Las Palmas de G. C. Corrales, Molezún y M. de la Peña. 1964.
- Pág. 55:
 - Berlín Free University. Candilis, Josic y Woods. Alemania.
 - Frankfurt Römerberg. Alemania. 1963.
- Pág. 56: Proyecto del Hotel del Golf. Maspalomas Costa Canaria. Corrales, Molezún y Peña.

3.- Consistencia constructiva, diseño y acercamiento a la prefabricación.

- Pág. 3 y 4: Apartamentos Las Palmeras. M. de la Peña. Las Palmas de G.C. 1959.
- Pág. 5:
 - Café de Unie. J. P. Oud. Róterdam. 1940.
 - Apartamentos Las Palmeras. M. de la Peña. Las Palmas de G.C. 1959.
- Pág. 6: Universidad de Barcelona. Facultad de Derecho. Subías, Iñigo y Giradles arquitectos.
- Pág. 9: Can Lis. Mallorca. 1972. Jørn Utzon.
- Pág. 10:
 - Escalera colgada. Tirantes y peldaños prefabricados. Fábrica "La Tropical".
 - Forrado lajas basálticas. Albergue Arinaga.
 - Aplacado modulado de piedra de Ayagüares. Hotel Oasis Maspalomas.
 - Celosías en madera. Bungalows y villas.

- Pág. 12: Edificio del Banco Hispano Americano, actual Santander. C/Triana. Las Palmas de Gran Canaria. 1973. M. de la Peña.
- Pág. 14: Fábrica Acosta. Las Palmas de Gran Canaria. M. de la Peña.
- Pág. 15: Can Feliz. Mallorca. 1994. Jørn Utzon.
- Pág. 16: Poblado de Fañabé. 200 viviendas. Adeje. Tenerife. 1959. M. de la Peña.
- Pág. 17: Poblado de Fañabé. Iglesia y escuela mixta.
- Pág. 18 a 20: Poblado de San Fernando de Maspalomas. Gran Canaria. 1959. M. de la Peña.
- Pág. 21 a 22: Boceto e imágenes Quinta Malagueira. Evora. 1955. Siza Vieira.
- Pág. 23: Poblado de Vegaviana. Cáceres. 1955. Fernández del Amo.
- Pág. 25:
 - Iglesia Poblados de San Fernando y Juan Grande (inexistentes). M. de la Peña.
 - Iglesia de San Marco de Canavezes. Álvaro Siza.
 - Poblado de Fañabé. Iglesia inexistente. Tenerife. M. de la Peña.
- Pág. 29, 30 y 32: Imágenes de maqueta, planta tipo de torre e imágenes del conjunto Cooperativa de viviendas Tres Palmas.
- Pág. 33:
 - Viviendas en Hansaviertel. Berlín. Van den Broek y Bakema.
 - Candilis, Josic, Woods. Bobigny. HLM Low Cost Housing.
- Pág. 34: Concorso – Ricerca Brenta Precompressi. Milano. 1966. Jean van den Bogaerde.
- Pág. 36: J. van den Bogaerde, arquitecto. Imágenes y dibujos.
 - Concurso Internacional de la “Maison Europeenne”. 1960.
 - Prototipo. Wohnhaus X, Ekssarde, Belgien. 1961.
- Pág. 37: Imágenes de prefabricación de Sistema Skarne 66. Ohlsson & Skarne. Colonia Rocas Rojas. San Agustín. Gran Canaria.
- Pág. 42 y 43: Ortofoto, planos e imágenes de la Colonia Rocas Rojas. San Agustín. Gran Canaria. 1974.
- Pág. 44 y 45: Ortofoto, imágenes y planos de: Templo Ecuménico, Apartamentos Las Arenas y Restaurante-mirador El Abanico. M. de la Peña. Maspalomas. Gran Canaria.
- Pág. 47: imágenes del Templo Ecuménico: vidriera de Giraldo y reja de J. Abad.
- Pág. 48 y 49: orotofoto, planos e imágenes de Apartamentos Las Arenas. Playa del Inglés. Gran Canaria. 1966. M. de la Peña.
- Pág. 50 y 51: ortofoto, planos e imágenes del Hotel Follas. San Agustín. Gran Canaria. M. de la Peña.
 - Detalle de mural troquelado. César Manrique.
 - Mural de Pepe Dámaso.

- Pág. 53: imágenes de Pabellón de España Expo Bruselas. Corrales y Molezún. 1958.
- Pág. 53 a 59: planos, bocetos e imágenes del Real Club Náutico de Gran Canaria.
- Pág. 61 a 69: ortofoto, bocetos de anteproyectos previos, planos e imágenes del Hotel Oasis.
 - "Arpillera" mural de Manolo Millares.
 - "Escultura Mediterránea" I. Martín Chirino.
- Pág. 71 a 74: ortofotos estado inicial y ampliada, planos, bocetos e imágenes de la Casa Ulises Medina.
 - Monolito de roca de Ayagaure de I. Martín Chirino.
- Pág. 78: imágenes y detalles mobiliario de la Casa Hernández del Toro.
 - Mural pared exterior lateral del garaje. César Manrique.
- Pág. 80: bocetos, croquis y dibujos varios de soluciones constructivas de Manuel de la Peña.
- Pág. 82: imágenes, detalles varios Club Náutico de Gran Canaria. Manuel de la Peña.
- Pág. 84: imágenes, bocetos carpintería y acabados. Manuel de la Peña.
- Pág. 85 a 88: imágenes relación entre arquitectura y arte.
 - Fábrica La Tropical.
 - Apartamentos Las Arenas.
 - Hotel Oasis.
 - Templo Ecuménico.
- Pág. 90: propuestas y soluciones gama de mobiliario, diseños M. de la Peña.
- Pág. 92: imágenes relación entre arquitectura y arte.
 - Real Club Náutico Gran Canaria. Murales de C. Manrique y P. Dámaso.
 - Albergue El Caracol: mural de P. Dámaso y reja de Dieter Korbanka.