



**LA ESCULTURA PÚBLICA  
EN GRAN  
CANARIA ENTRE 1980 Y 2010.**

***TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.  
PROGRAMA DE DOCTORADO “ESCENARIOS  
ABIERTOS: LO MULTICULTURAL EN EL ARTE  
Y EN LA MÚSICA”.  
BIENIO 2008-2010.  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.***

**SEBASTIÁN M. NAVARRO BETANCOR**

# INDICE

INTRODUCCIÓN.....	pág.2-3
ENTREVISTA A ANTONIO RODRÍGUEZ SOSA (FUNDIDOR).....	pág.4-7
<b>ESCUPTORES CUYA OBRA PÚBLICA HA SIDO MAYORITARIAMENTE REALIZADA MEDIANTE EL PROCEDIMIENTO DE FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA.....</b>	
Arencibia Betancort, Luis.....	pág 8
Benítez Suárez, Ana Lisa.....	pág 10-12
Bethencourt, Manuel.....	pág 12-39
Bordes Caballero, Juan.....	pág 39-45
Bordes Caballero, Juan.....	pág 45-58
Emperador, Leopoldo.....	pág 59-72
González, Manolo.....	pág.72-78
Guerra Aguiar, Cayetano.....	pág. 79
Herrera García, Wenceslao (“Wency”).....	pág 80
Marrero Cabrera, José Luis.....	pág 81-91
Navarro Betancor, Chano.....	pág. 92-111
Ojeda, Etual.....	pág.112-117
Ochoa Sierra, Víctor.....	pág.118-120
Requena Lago, Susana.....	pág. 120-125
Suárez Díaz, Paco.....	pág. 125-138
Santiago Vargas, Jorge.....	pág. 138-141
Vasallo Morillas, Cristina.....	pág. 142-144
<b>ESCUPTURAS DE CONSTRUCCIÓN METÁLICA.....</b>	
Chirino, Martín.....	pág. 146-190
Correa, Juan.....	pág. 191-194
Gil Socorro, Sergio.....	pág. 194-198
Giraldo Fernández de Sevilla, Juan Antonio.....	pág. 198-203
Manrique Cabrera, César.....	pág. 203-208
Navarro, Miquel.....	pág. 210-217
Riol Cimas, Máximo.....	pág. 217-237
Silva Falcón, Salvador.....	pág. 237-240
<b>TALLA.....</b>	
Alemán Montull, Luis.....	pág. 240-241
Borges Linares, Juan.....	pág. 242-248
Gallardo, Tony.....	pág. 249-253
<b>NUEVOS MATERIALES APLICADOS A LA ESCUPTURA.....</b>	
Betancor Pérez, Paco.....	pág. 264-265
Ramírez Méndez, Eduardo.....	pág. 265-269
Ramírez Méndez, Eduardo.....	pág. 270- 273
APÉNDICE DE ESCULTORES.....	pág. 274
CONCLUSIONES.....	pág. 275-276
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
General.....	pág. 277-278
Artículos.....	pág. 278-280
Sobre los escultores:	
Emperador, Leopoldo.....	pág. 280-282
Navarro Betancor, Chano.....	pág. 283-286
Navarro, Miquel.....	pág. 286-329
Riol Cimas, Máximo.....	pág. 329- 332
Páginas web.....	pág. 332

# ***INTRODUCCIÓN.***

Este trabajo de investigación pretende dejar constancia, ordenar e informar acerca de los escultores que han trabajado y trabajan en Gran Canaria desde 1980 hasta hoy en día (2010). Para ello hemos establecido el criterio de llegar a ellos a través de sus obras de acceso público, documentándolas visualmente y localizándolas en la isla. Por ello pueden haber artistas que no salen en esta recopilación, bien porque su producción más extensa pertenece a otros ámbitos de la expresión plástica, aunque puntualmente hayan hecho objetos o intervenciones escultóricas, o bien porque sus intervenciones no se consideran obra escultórica según los parámetros tradicionales de la concepción de la obra escultórica, y su ejecución no corresponde con los procedimientos escultóricos.

Hay casos puntuales de obras que se han realizado en la península y desde allí se han traído para instalar en la isla, como es el caso del monumento a Alfredo Kraus, de Víctor Ochoa, o algunas esculturas de Martín Chirino o de Luis Arencibia.

Pienso que la obra pública que acepta una determinada sociedad pasa a formar parte de su patrimonio en expresión plástica, y la controversia o agrado que pueda suscitar en la gente es manifestación de su idiosincrasia. Corresponde a los artistas, que se supone que tienen la capacidad y la formación necesaria, educar el ojo de las gentes a través de sus obras. Así ha sido a lo largo de la historia de las distintas sociedades y culturas y así seguirá siendo. Por ello, el amplio abanico de las propuestas formales que se han colocado en la isla, es responsabilidad de los autores y los comitentes (normalmente políticos) en primera instancia, y expresión de la pluralidad del pueblo gran canario.

Algunos sectores de supuestos “especialistas” dentro del sector cultural de las artes plásticas que se agrupan en torno a espacios de encuentro como el Centro Atlántico de Arte Moderno han sido y son muy críticos (con un matiz destructivo) con la “explosión” decorativa de los espacios públicos a la que hemos asistido en estos treinta años. Esta explosión se debe fundamentalmente a dos causas, la creación de una empresa que ha facilitado el trabajo de los escultores en la isla; Funcho Esculturas, y la bonanza económica de la sociedad canaria en esta treintena. Frente a esta crítica destructiva conviene que no perdamos de vista que nuestra isla es una provincia, y que como tal, el legado artístico de las distintas provincias del mundo siempre ha tenido y tendrá obras mediocres, malas, y también obras interesantes que se correspondan con el

momento histórico estético que vive la sociedad. Por eso pienso que siempre es preferible que haya obra, aunque haya de todo, a la inactividad y la discusión inoperativa que no genera nada.

El trabajo de investigación no tiene pretensiones de tratado teórico estético, por ello pasaremos a explicar la historia de la fundición y taller de creación de obra pública, en forma de entrevista a su creador, D. Antonio Higinio Rodríguez Sosa y posteriormente pasaremos a exponer las obras colocadas en la isla durante esta treintena, ordenada por procedimientos de ejecución y autores.

# ENTREVISTA A ANTONIO RODRÍGUEZ SOSA.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad Complutense de Madrid, especializado en la rama de Escultura, con buen dominio en las técnicas escultóricas, gracias a lo cual, actualmente se encuentra como docente en la Escuela de Arte enseñando dichas técnicas.

Dirige la fundición Funcho Esculturas S.L., única empresa dedicada a este fin en la provincia de Las Palmas.

-C: ¿En qué año comenzó la actividad de la fundición?

-A: En el año 92-93 ya estaba fundiendo, pero en el año 97 fue cuando constituí la empresa.

-C: ¿Cómo surgió la idea, con quién empezaste?

-A: Empecé con 2 alumnos a los que les di clases en la Escuela de Artes. Ya habían terminado y se iniciaron poco a poco en el proceso de fundición.

-C: ¿Cómo se llaman?

-A: Wenceslao Herrera García y Francisco Torres Darias (Kiko). Kiko había terminado Moldeado y Vaciado, mientras que Wence, Talla en Madera. Con ellos empecé haciendo un horno y desarrollando las ideas que tenía para crear los utensilios necesarios con los que poder llevar a cabo la fundición.

-C: ¿La idea de crear esta empresa surgió de la demanda real existente en ese momento o de la perspectiva que tenías de dicho mercado (con visión de futuro)?

-A: Sabía que esa demanda existía, ya que la mayoría de los artistas que necesitaban fundir tenían que irse fuera de la isla. Pero los comienzos no fueron fáciles. Teníamos que darnos a conocer y demostrar que podíamos cubrir sus necesidades. Por eso en un principio realizábamos todo tipo de trabajos y no bronce exclusivamente.

Estuvimos haciendo encargos de un proyecto que había en el sur de la isla para un museo de aborígenes. También tallamos mármol, concretamente la cabeza de Vicente Mosquete, en la sede de la ONCE, en Primero de Mayo.

Según vine de Madrid estuve haciendo varias cosas y, después, me decidí por empezar a fundir bronce. Hice unos cursos en Tenerife y en Valencia, y, con iniciativa, con ganas, con entusiasmo y un poco de conocimiento, me metí en el mundillo de la

fundición. También había practicado en Madrid, en la facultad, donde hicimos unas pruebas, pero muy poco comparado con lo que después yo fui aprendiendo.

-C: Fue en el 97, cuando te conocí yo, más o menos....

-A: Que ya había montado lo que es la empresa.

-C: La montaste físicamente detrás de tu casa.

-A: Efectivamente.

-C: En un pequeño solar.

-A: Primero la monté en mi casa y luego compré detrás un solar y poco a poco la fui aumentando, pero ese se me quedó pequeño y me tuve que ir a una nave industrial.

-C: Sí, exactamente... ¿En qué año te fuiste a la nave industrial?.

-A: En el 2002 o 2003.

-C: Aclaremos que la primera fundición fue en Trasmontaña de Arucas en la calle San Patricio

-A: En Trasmontaña, en el Paseo San Patricio que es donde hoy tengo la sede de la empresa, todavía sigue allí, pero el taller está en otro sitio.

-C: El taller está en la Cazuela, en el Polígono Industrial de Tenoya, en una nave industrial ya de 300 m<sup>2</sup>. Yo creo que también porque el espacio se te quedaba pequeño pues habían encargos muy grandes...

-A: Sí. Hice un estudio de las piezas que iban a encargarme en varios años, que coincidieron con fechas previas a las elecciones.

-C: Sí, antes de las elecciones normalmente coincide que se inauguran muchas obras...

-A: ... muchas esculturas. Calculé que tenía unas cuantas obras y me aventuré en una nave, le puse instalación de luz con un ingeniero, montamos un puente grúa y maquinaria, mesas, y así fue poco a poco

-C: Hasta la fecha que estamos pasando una época dura...

-A: La verdad que muy dura. En plan general hay crisis, pero en el sector artístico que es lo menos que se consume o que menos se utiliza para vivir...

-C: el menos necesario, pues es de los que primero se ve resentido

-A: efectivamente, aunque aún así, hay trabajo, lo que pasa es que no cubre tantos puestos de personal.

-C: En estos 10 años, aproximadamente, en los que llevas funcionando con la empresa, ¿cómo ha sido la evolución con respecto a la demanda de trabajo y el personal contratado para ello?

-A: Empecé con Kiko y Wenceslao, como dije antes, y poco a poco fui contratando como a 5 personas más, estando en el taller antiguo. Esto sucedía a medida que aumentaba la demanda. Cuesta encontrar a profesionales de técnicas escultóricas.

-C: ¿El alumnado que sale de la Escuela de Artes no está preparada para ello?

-A: Sí, la mayor parte de la gente sale de FP de soldadura o de Técnicas Escultóricas (moldes, construcciones en metal ), que salen de la Escuela de Artes. Pero siempre hay que formarlos, porque es poco tiempo el que reciben de formación, sólo son dos años de ciclos formativos y en dos años da para muy poco. Pero con la experiencia que tengo, a día de hoy, ya me encargaba yo de darles la formación que les falta en el taller.

-C: ¿Cuál crees que ha sido la mejor época, en cuanto a nivel de trabajo en escultura, desde 1980 hasta el 2010?

-A: El 2003,2004 y 2005. Pienso que era una parte de la economía en Canarias que no estaba resuelta, no había talleres como el mío y tenían que ir a la península, por lo que hubo como un boom.

-C: Es curioso cómo los escultores se aglutinan en torno a la fundición, siendo el punto de encuentro de muchos, ya que hasta su creación tenían que viajar para realizar sus trabajos y ahora se nos facilita poder hacerlo aquí.

-A: Cierto, también hemos trabajado para Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera...

-C: Determinados sectores del mundo artístico son muy críticos con la cantidad de esculturas que se han colocado, ¿qué opinión tienes tú con respecto al criterio que se establece para ello?

-A: Es difícil establecer un criterio cuando se tiende a que el arte o la expresión artística es libre, lo que dificulta que una serie de personas se reúnan a discutir si algo es válido o no, cuando realmente todos quieren que el arte sea libre, que cada uno se manifieste bajo sus ideas, sus gustos, sus conceptos y aparentemente no hay una idea única de lo que debe ser una representación de una figura, de una idea o de algo; cada cual la representa como quiere, lo bueno es que, como en todas las épocas, hay cosas buenas que quedan y hay cosas malas también. Aún habiendo cosas malas, esas cosas malas que estuvieron hechas en su momento, a lo mejor son de artistas que poco a poco se han ido formando, han crecido y forma parte de su bagaje. No hay que tacharlo de que ese artista es malo, sino de que hubo una época en la que estaban creciendo, se formaron como pudieron y poco a poco han salido para adelante. Ahora habría que verlos.

-C: Han hecho también trabajos de escala natural o superior para la península.

-A: Sí, hemos hecho trabajos para Madrid y Barcelona, de Máximo Riol, Ana Luisa Benítez, Manolo González y Juan Correa.

-C: Muchas gracias por la entrevista y esperamos que en los sucesivos años sigas trabajando y dando alas a los escultores.

-A: De nada.



Fundiendo.

# ***ESCULTORES CUYA OBRA PÚBLICA HA SIDO MAYORITARIAMENTE REALIZADA MEDIANTE EL PROCEDIMIENTO DE FUNDICIÓN A LA “CERA PERDIDA”***

Los escultores que agrupamos organizados por el uso de este procedimiento suelen ser escultores figurativos. El procedimiento de fundición –normalmente en bronce- es antiquísimo. Ya se usaba en la antigua Grecia clásica, aunque de manera menos controlada que del modo que se usa hoy día en los talleres de fundición. Básicamente el procedimiento consiste en que el escultor modela el original, tradicionalmente en barro, posteriormente se hace un molde de reproducción para obtener la escultura en cera hueca, y a este original, que será la futura forma en bronce, se le hace el molde de fundición con materiales refractarios, “bebederos” y “chimeneas” para que aguanten la presión metalostática del metal al entrar líquido, y que al enfriar reproduce la forma de la cera que anteriormente ha dejado el hueco libre por un proceso de calentamiento del molde, en el que éste ha superado los 80 °C., lo que provoca que la cera se vuelva líquida, dejando el hueco para la entrada del metal.

El procedimiento de la cera perdida posibilita la realización de tres tipos de moldes de fundición; a la arena (que puede ser de moldeo “químico” o en “verde”), con chamota (que es básicamente barro cocido machacado, mezclado con escayola), o un material cerámico, comenzado a usar en las fundiciones en el siglo XX, llamado moloquita o cascarilla cerámica. Este último procedimiento permite una calidad de reproducción excelente para el detalle, pues bien aplicado reproduce hasta una huella digital, sin embargo es el más caro de los tres procedimientos.

Volviendo al modelado del original, que normalmente suele hacer el escultor que firma la obra, tradicionalmente se suele hacer soldando un armazón o esqueleto de hierro, que se engorda con distintos recursos como el poliestireno expandido, recubriendo a continuación con telas empapadas en escayola, y terminando de forrarlo con tela metálica de “gallinero” para que la última capa de barro, que puede ser de hasta aproximadamente 10 cm., tenga agarre. Esta capa de barro es la que se modela y da el

aspecto final a la escultura. Este es el modo tradicional que se enseña en las Facultades de Bellas Artes. Sin embargo, la posibilidad del uso de nuevos materiales como el porexpán y la creatividad procedimental de los distintos artistas hace que el procedimiento varíe, en unos casos modelando directamente en cera –como suele hacer Manolo González- o tallando porexpán, texturándolo y modelando la capa final de cera como suele hacer Wenceslao Herrera o yo mismo en algunas ocasiones.

Normalmente, tanto en el caso de Ana Luisa Benítez, como Manolo González, Chano Navarro, Wenceslao Herrera, Paco Suarez Cayetano Guerra, Manuel Bethencourt, o Cristina Vasallo, han sido los trabajadores de la fundición, especializados en moldes, los que han hecho el trabajo de reproducción del original, a través de un molde de escayola o de escayola y silicona. En el caso de Manolo González, alguna vez ha modelado directamente en cera el original, como hizo en el monumento a Teresa de Calcuta, por lo que se ahorra el paso del molde de reproducción, haciéndose sobre la cera, directamente el molde de fundición. Esto conlleva un grado de riesgo importante a tener en cuenta, pues si la fundición falla, se pierde el original y hay que volver a hacerlo.

Santiago Vargas y José Luis Marero suelen entregar a la fundición, las esculturas a reproducir, en escayola, por lo que ya han realizado un molde perdido de reproducción.

Dependiendo de la forma final y del dominio que el escultor tenga de la talla, muchos escultores usamos un procedimiento mixto entre la talla y el modelado. Consiste en tallar los volúmenes principales de las formas finales en porexpán de alta densidad (corcho blanco) y poliestireno expandido, y terminando el modelado y la textura con una fina capa que puede ser de cualquier material que se adhiera al porexpán. Esta forma de construir las esculturas figurativas la ha usado, por ejemplo, Víctor Ochoa para la escultura de Alfredo Kraus, Ana Luisa Benítez, Wenceslao Herrera, Juan Bordes en la escultura del “caboso” para la fachada del Auditorio y yo mismo en el “Homenaje a los pescadores” o en el retrato de “Juan Casalla, el Chacalote”.

En Madrid hay un escultor llamado Juan Asensio, que está especializado en realizar ampliaciones, en gran formato, de porexpán para otros artistas, para poder después fundirlas. Varios de los escultores que aquí tratamos han contratado sus servicios para la ampliación de su propuesta, que suele tener aproximadamente entre 30 y 100 cm.

## ***ARENCIBIA BETANCORT, LUIS.***

Hijo de José Arencibia Gil, este escultor nació en Telde en 1946. Actualmente vive en Leganés, Madrid, donde trabaja como asesor artístico del Ayuntamiento. Gracias a su labor, Leganés cuenta con el mayor “museo en la calle” de escultura pública de España. La obra pública que ha realizado para Gran Canaria ha sido en su mayoría para el Ayuntamiento de Telde, para quien ha realizado:

- “NEPTUNO”. Escultura de bronce, figurativa, de 4,20 m. de altura (5,50 el tridente) y que está ubicada en la playa de Melenara.
- “FAYCAN”. Escultura figurativa de bronce, de 4 metros de altura y a cuyos pies se ubica una fuente para la que también modeló unas cabezas de Medusa, y en la que colaboró con el arquitecto Salvador Fábregas. Está ubicada en la plaza San Pedro Mártir, junto al ambulatorio de San Juan.



- Varias esculturas también figurativas y de bronce para la decoración del las fuentes del parque de Arnao. Son unos peces enroscados, un conjunto de sirenas y unas ranas.
- Relieve de bronce con marco de hierro o acero cortén para la entrada de la sede del Ayuntamiento, en la calle Inés Chimada. Mide 8,5 metros por 2 m. de altura. En él recrea monumentos históricos del municipio, el acueducto de San Francisco y vegetación de palmeras y plataneras.



- Busto de su padre, José Arencibia Gil. También de bronce, superior a la escala natural y que está ubicado en un lateral de la plaza de San Gregorio.
- Un pez ornamental de bronce, para una de las fuentes del jardín de las Hespérides en el parque de San Juan.
- “MUSA DE LA POESÍA”. Escultura de bronce que representa a una mujer yacente de enorme cabellera y pechos al descubierto sobre un soporte rocoso. La hizo como homenaje a la escuela lírica de Telde y está ubicada en el parque de Arnao, junto a la biblioteca pública.
- Busto de “D. JUAN DE LEÓN Y CASTILLO”. Busto de bronce de escala superior al natural. Está ubicado en la bajada del callejón de Fray Matas, en el barrio de San Francisco.
- Tres medallones (relieves de escala 1/1 aproximadamente) para las casas natales de tres poetas de Telde; Luis Báez Mayor, Montiano Pláceres Torón y Fernando González Rodríguez.

En Moya, para la casa museo de Tomás Morales realizó, también en bronce, el busto del poeta que se encuentra ubicado a la izquierda de la puerta de entrada.

Ha realizado también para dos iglesias en Las Palmas (una de ellas La iglesia de la Sagrada Familia), dos enormes retablos de bronce y un Cristo Crucificado, todo de bronce.

## ***BENÍTEZ SUÁREZ, ANA LUISA***

Pintora y escultora, es la artista canaria que más obra pública ha colocado, probablemente, en esta treintena de años.

Su formación pictórica corrió junto a doña Lía Tavío, aunque posteriormente trabajó con Miró Mainou. Desde 1979 se ha preocupado de seguir formándose por lo que ha realizado los siguientes cursos:

1979. Curso cerámico y modelaje. Berna.

1980. Curso de materiales de modelaje. Zurcí.

1982. Sposium de dibujo y escultura. Salzburgo.

1987. Curso de cerámicas (tornos). Las Palmas.

1989. Curso de dibujo, pintura y anatomía. Neuburgo.

1989. Cursillo de fundición hechos con estereopan con el Prof. M. Oertli. St. Galler, Suiza.

1990. Curso de barro canarios y su empleo en modelajes. Las Palmas.

1991. Curso de dibujo anatómico. Neuburgo.

1996. Curso de “construcción de objetos” con el Prof. Dr. Knizak. Salzburgo.

2001. Curso de pintura y escultura. Salzburgo.

Su primera exposición la hizo en 1958. Desde entonces ha expuesto en galerías y salas de arte de Suiza, Alemania, Gran Canaria, La Palma, Tenerife, Lanzarote, EEUU y Brasil.

Es a partir de 1992, año en que inugura el “Monumento al conde de La Vega Grande”, en el aeroclub de Gran Canaria, cuando comienza a realizar una gran cantidad de encargos de escultura pública figurativa, varios de ellos sobre temas “canarios” o personajes comarcales, para las distintas entidades de la isla.

### COMENTARIO DE LA ESCULTORA

La mayoría de mi producción artística, esculturas, expuesta en la calle corresponde a obras de estilo “costumbristas” y “retratos”. Estas no han contado con toda la libertad

que hubiera deseado. Pues, en cierta manera, han estado conducidas por el gusto del demandante, ya que la mayoría son encargos de entidades públicas. No obstante, hay tres de ellas que son el producto de mi libertad creadora y que están hechas con el estilo que intento seguir y que me es propio. Se trata de:

“La diosa del mar”

“La pensadora”

“Las tres bailarinas” o “la isa”

## MUNICIPIO: AGÜIMES



LA PENSADORA. BRONCE Y ACERO CORTÉN.  
CRUCE DE ARINAGA



LA CHELISTA  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
AGÜIMES



EL CARNAVAL  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
AGÜIMES



BURRO CON ALFORJAS  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
AGÜIMES



LOS ENAMORADOS  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
AGÜIMES



MUJER ORDEÑANDO  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
AGÜIMES



LA TIMPLISTA Y EL GUITARRISTA  
CEMENTO ARMADO  
AGÜIMES

**MUNICIPIO:  
INGENIO**



**CAZADOR  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
INGENIO**

**MUNICIPIO:  
LAS PALMAS**

- “SVEN TENIUS”. JARDÍN CANARIO.



**LA LECTORA  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL  
BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS**



LA CALMA  
CEMENTO ARMADO. TAMAÑO NATURAL  
BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS



DON BENITO PÉREZ GALDÓS  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL  
PARQUE DON BENITO. SCHAMAN. LAS PALMAS.



**BRAVO MURILLO.  
BUSTO EN BRONCE.  
CALLE, TOMÁS MORALES. LAS  
PALMAS.**



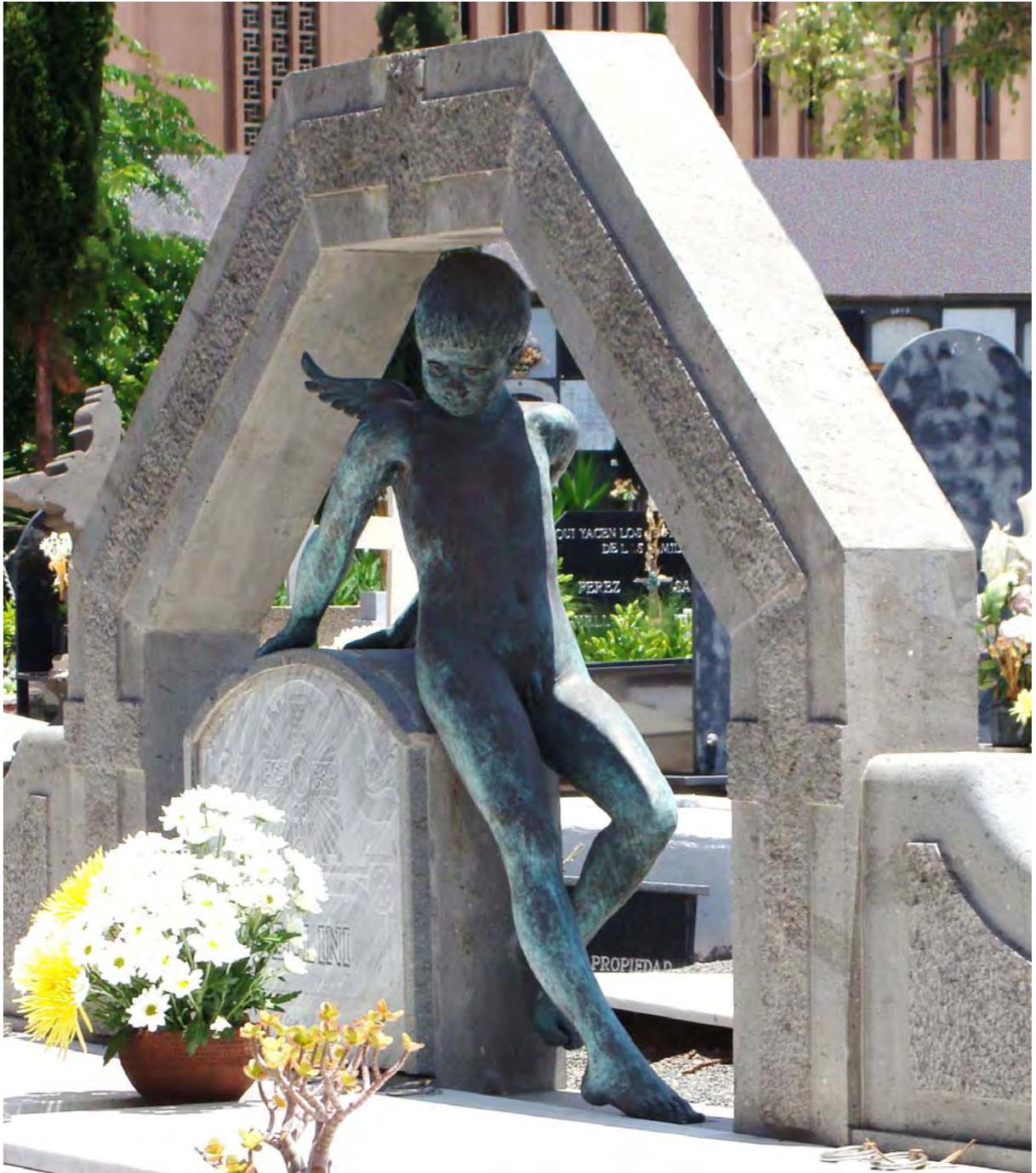
DOS NIÑOS EN LA FUENTE  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL. PLAZOLETA FARRAY. LAS PALMAS.



MARI SÁNCHEZ.  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
PASEO DE LAS CANTERAS. LAS PALMAS



NESTOR ÁLAMO.  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
PLAZA DEL PILAR NUEVO. LAS PALMAS.



ÁNGEL MAUSOLEO FAMILIA BELLINI.  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
CEMENTERIO. LAS PALMAS

**MUNICIPIO: MOGÁN**



**LA DIOSA DEL MAR  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
ARGUINEGUÍN. SALIDA DE LOS TÚNELES.**

**MUNICIPIO: MOYA**



**LA MOYERA O TURRONERA  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
MOYA**

## PLAYA SAN AGUSTÍN



EL EQUILIBRISTA  
BRONCE. INFERIOR AL TAMAÑO NATURAL.  
PLAYA DE SAN AGUSTÍN.

**MUNICIPIO: SANTA LUCÍA DE TIRAJANA**



**LA LAVANDERA  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
SANTA LUCÍA DE TIRAJANA**

**MUNICIPIO: TELDE**



**EL CORTADOR DE CAÑA  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
JINÁMAR. TELDE**



JOHN LENNON  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
TELDE



EL LIMPIABOTAS  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
TELDE

**MUNICIPIO: SANTA MARÍA DE GUÍA**



CHARLOT  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
SANTA MARÍA DE GUÍA.

## VECINDARIO

- LA LIBERACIÓN DE LA MUJER



EL ABUELO  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
VECINDARIO.



LA WINDSURFISTA  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
POZO IZQUIERDO. VECINDARIO.



MADRE CON NIÑA  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL.  
VECINDARIO



LA EMPAQUETADORA DE TOMATES  
BRONCE. TAMAÑO NATURAL  
VECINDARIO

**MUNICIPIO: SAN MATEO.**

- TRES BAILARINAS O ISA

**MUNICIPIO: SANTA BRÍGIDA**

- HOMENAJE A GARCÍA PADRÓN.( NIÑOS SALTANDO A LA PIOLA).PLAZA JUNTO A LA IGLESIA.
- NIÑOS EN BANCO. C/ TENDERETE.

***BETHENCOURT, MANUEL***

Manuel Bethencourt nace en la Habana en 1931. Con apenas un mes viaja a Gran Canaria, lugar de procedencia de sus padres.

1948. Hasta 1950 estudia en la Academia Municipal de Las Palmas.

1950. Obtiene una pensión para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Primera exposición individual en el Museo Canario de Las Palmas.

1951. VIII Exposición de obras de los alumnos de Dibujo, Pintura y Modelado de las Academias Municipales. En ese momento la dirección de las Academias corría a cargo de Abraham Cárdenes y Cirilo Suárez. El 28 de diciembre la Delegación Nacional de Auxilio Social decide becarlo en Madrid con el fin de que prosegua sus estudios, dados sus méritos.

1952. Obtiene dos premios en la Exposición Provincial de Santa Isabel de Fernando Poo.

1953. IV Exposición de Pintores de África organizada por la Dirección General de Marruecos y Colonias y el Instituto de Estudios Africanos

1954. Primera exposición provincial de pintura y escultura, organizada por la Delegación Provincial de Sindicatos en Madrid.

1955. Expone *La mujer de jabón* en el recinto sindical, con motivo de una feria.  
Contrae matrimonio con la pintora Fátima Cravid.

1956. Consigue la beca “Carmen del Río” de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid.

1957. Exposición Nacional de Bellas Artes. Palacio de Velásquez.  
Premio del Estado de talla 1957 por la obra “La Adoración”.

1958. Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Exposición Regional de Bellas Artes en el Gabinete Literario de Las Palmas de G.C. Premio de la Academia de San Fernando a la mejor escultura de final de carrera. Fija su residencia en Santa Isabel de Fernando Poo (Guinea). El día 11 de julio nace su primer hijo, Jorge Manuel.

1960. Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. El 2 de julio nace su segundo hijo, Manuel Fernando.

1962. Vive en Madrid, en el nº 223 de la calle Alcalá. Premio del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas y de Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria por su participación en la exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

1963. Nace su hijo Alejandro.

1964. Nace su cuarto hijo, Javier.

1965. Primer premio en la XV Exposición de Pintores de África. Desde 1965 hasta

1968 reside en Italia tras ganar por oposición, con el nº 1, una plaza de pensionado en la Academia de Bellas Artes de Roma. Durante ese periodo viaja por Italia, Francia, Alemania, Grecia, Suiza, Bélgica, Gran Bretaña, Holanda y África.

1966. Expone en el Colegio Español de Bolonia. Participa, en calidad de invitado en la exposición de la UNESCO en Roma.

1967. Exposición de Pintores y Escultores de la Academia Española de Bellas Artes en roma, en Madrid.

1968. Exposición en Salerno. Obtiene el Gran premio de Roma. Participa en la Exposición de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Imparte docencia de dibujo en Roma.

1970. Primer premio de escultura en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo celebrada en Madrid, por la obra “Milagro”.

1972. Exposición de Pensionados en Roma organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

1973. Exposición en la Casa de Colón de Las palmas con motivo del 495º aniversario de la fundación de la ciudad. Medalla de Honor de la presidencia del gobierno en la XXIII Exposición de pintores de África. Varias exposiciones en Gran Canaria y nace su hija Teresita Desiree.

1974. Comienza su actividad docente en la escuela de Bellas Artes de Las Palmas, que abandona por desacuerdos ese mismo año. Participa en dos exposiciones en la isla.

1975. Nace Natacha, su segunda hija y sexta de sus hijos. Comienza su labor como profesor de modelado en la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.

1977. Exposición Gran Premio de escultura 1976 del Círculo de Bellas artes de Madrid.

1979. Exposición antológica de los premios Roma en el Palacio de Velásquez del Retiro, Madrid.

1980. Exposición en el Círculo de Bellas artes donde obtiene el premio Francisco Alcántara. Participa en una colectiva en el Gabinete Literario, en Las palmas.

1981. Concluye “Atis Tirma”

1984. Disuelto su matrimonio se afinca en Tenerife y comienza su labor como profesor de la Escuela de artes y oficios de Santa Cruz.

1985. Exposición individual en la sala de arte de Caja Canarias en La Laguna y Puerto de la cruz.

1986/87. Varias exposiciones colectivas.

1988. Exposición “Manuel Bethencourt. Antología” Exposición individual organizada por la real Academia de Bellas Artes San Miguel Arcángel y patrocinada por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias por su ingreso como académico. Tenerife y Las Palmas.

1989. Varias exposiciones colectivas.

1990. Lleva a cabo la restauración de “Esculturas en la Calle”. Exposición “Hallazgos.” Y varias colectivas.

1991. Varias exposiciones colectivas. Ingresa como profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Laguna. Trabaja en la réplica del “Monumento a Galdós” de Victorio Macho.

1993. Obtiene el grado de doctor en Bellas Artes por la Universidad de la Laguna, consiguiendo la más alta calificación por la defensa de su tesis doctoral, que versó sobre el estudio de su propia obra.

### MONUMENTO “ATIS TIRMA”

Es un grupo escultórico de bronce que exalta el último episodio de la conquista de Gran Canaria, que tuvo lugar en Ansite. El monumento exalta la raza aborigen, anteponiendo la resistencia al acatamiento de la autoridad de los conquistadores. Este grupo se creó para conmemorar el 500 aniversario de la fundación de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. El grupo se localiza en el Parque Doramas, delante del hotel Santa Catalina, por la propia decisión del escultor. El autor tardó un año en elaborarla, de 1980 a 1981.





### **“PEREZ GALDÓS”**

Se le encargó al escultor la ampliación de una maqueta del monumento a Perez Galdós de Victorio Macho. Esta obra se la encargó el Ayuntamiento de Las Palmas al escultor coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento de Pérez Galdós. La obra en bronce fue colocada en un principio sobre la estación de Guaguas, pasando a su ubicación actual en las ramblas del barranco Guinguada, frente al teatro Perez Galdós. La colocación inicial tuvo lugar el 10 de mayo de 1993.

## **“MONUMENTO AL FARO DE MASPALOMAS”**

Escultura de bulto redondo, de bronce. Es una obra figurativa “expresionista”, en la cual aparece el personaje totalmente escorzado, en el momento de levantar el arado.

La obra se halla situada en el acceso principal a la ciudad de Telde, justo en el nudo que enlaza la GC-1 con la Avenida del Cabildo. La obra fue producto de la aportación de una entidad privada, con un coste de 20 millones de pesetas, sufragados íntegramente por la obra social de La Caja Insular de Ahorros de Canarias. Fue inaugurada el 23 de mayo de 1999.



## ***BORDES CABALLERO, JUAN***

1948. Nace en Las Palmas de Gran Canaria.  
1957-60. Cursos de escultura en la Escuela Luján Pérez de Las Palmas con Abrahán Cárdenes.  
1965. Ingreso en la E. T. S. de Arquitectura de Madrid.  
Estudios en la Escuela de Cerámica Moncloa de Madrid.  
Dibujo del natural en las clases libres del Circulo de Bellas Artes de Madrid.  
1972. Concluye los estudios de Arquitectura.  
1976. Inicia su labor docente en E.T.S.A. de Madrid.  
1986. Título de Doctor con la tesis: La escultura como elemento de composición en el edificio. Su normativa en la Tratadística española, francesa e italiana. Dirigida por Juan Navarro Baldeweg. Premio extraordinario de la Universidad Politécnica de Madrid a la tesis doctoral.  
1988. Profesor Titular del Departamento de Composición Arquitectónica E.T.S.A.M.  
Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel con la lección: Siempre estuvieron ahí... (La escultura clásica del Museo del Prado a la luz de la escultura moderna).  
2006. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con el discurso "La infancia del artista o las Fuentes del Nilo".

2010. Delegado de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Becas Becado de la Fundación Juan March.

Becado del C.I.N.F.E.

Becado en la Academia Española en Roma.

1992. Estancia y proyecto mecenado. Centre International d'Art Contemporain Château Beychevelle.

Escultura 2009. Solar Decathlon. Washington D.C.

monumental 2001. Olímpicos.(Arq. E. Bordes). Las Palmas de Gran Canaria.

Equilibrio. Juzgados de Telde (Arq. F. Bordes). Gran Canaria.

Aruca. Gran Canaria.

Puertas monumentales de la Presidencia de Gobierno. Santa Cruz de Tenerife. (Arqs. Artengo, Menis, Pastrana)

1998. Escultura Museo de Ciencias Naturales. Santa Cruz de Tenerife.

Leganés. Madrid.

1987-97. Intervención escultórica Auditorium Alfredo Kraus.(Arq. O. Tusquets). Las Palmas de G.C.

1996. Los cinco sentidos. Château Saint Selve. Burdeos.

Caracolas. Puerto del Rosario. Fuerteventura.

1995. Monumento Al les Santpere (Arq. O. Tusquet). Barcelona.

El hombre Vitruviano. Plaza de la Remonta. Madrid.

1994. El muro o relato de un equilibrio . Santa Cruz de Tenerife.

La palabra es t-o-d-o. Auditorium de la Institución Ferial de Canarias (Arq. F. Bordes). Las Palmas de G. C.

1993. Cinco Musas.edificio Endesa. Madrid.

La justicia. Chateaux Beychevelle.Burdeos

Niños de la barra.Las Palmas de G. C.

1992. Monumento a Juan Negrín. Las Palmas de G.C.

1992. Ocho fuentes en conmemoración de las Olimpiadas (Arq. O. Tusquets). Barcelona.

1991. Casa-taller de Oscar Tusquets. Barcelona.

1990. Casa Tula (Arq. O. Tusquets). Ibiza.

1989. Los cuatro elementos. Casa Somosaguas (Arq. O. Tusquets). Madrid.

Palau de la Música. (Arq. O. Tusquets). Barcelona.

1988. Viviendas Mas Abelló.(Arq. O. Tusquets). Reus.

1987. Viviendas Parque Atlántico (Arq. F. Bordes). Las Palmas de G.C.

1985. La fuga. Poblado mínimo de Vallecas. Madrid.

Museos y Artium, Vitoria.

Colecciones Col.lecciò March. Art Espanyol Contemporani. Palma de Mallorca.

Públicas Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Venezuela.  
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.  
Biblioteca Nacional. Madrid.  
Colección Renfe. Madrid.  
Colección Mapfre. Madrid.  
Colección Fenosa.  
Universidad de Valencia.  
Colección de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha.  
Museo Popular de Arte Contemporáneo, Villafamés, Castellón.  
Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife.  
Colegio de Arquitectos de Las Palmas de Gran Canaria.

Publicaciones La infancia de las Vanguardias. Madrid, Cátedra, 2007.  
como autor Historia de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la (selec.) fisiognomía. Madrid, Cátedra, 2003.  
Los manuales del manual: bifurcaciones del dibujo. En El manual de dibujo. Madrid, Cátedra, 2001.  
La figura: teatro y paisaje. Las Palmas, Edirca, 1991.  
Libro de fisonomía o Breve historia de las ciencias del rostro ilustrada con modelos realizados por el autor. Madrid, 1993.  
Introducción al Tratado de Anatomía Exterior de Domingo Antonio de Velasco. Universidad de Salamanca, 1987.  
La figura en la luz. Madrid, Fernando Vijande, 1984.

Exposiciones 2005. Deseos Londinenses de juventud. Esculturas recientes. Galería Raquel personales Ponce, Madrid.  
(selec.) 2004. Corpus meum y El taller: Teatro de Operaciones. Centro de Fotografía y Palacio Fonseca Salamanca.  
2003. El taller: Teatro de Operaciones. Conde Duque (Caja Suiza) Madrid.  
1998. Fisonomías. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de G.C.  
1994. Galerie Saint Séverin. Paris.  
Galerie Stella R. Paris.  
Cabezas. Kouros Gallery. New York.  
1993. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de G.C.  
Imaginería pagana. Museo Barjola. Gijón.  
1992. La figura 1982-1992. La Regenta. Las Palmas de G.C.  
Castillo de San José. Arrecife. Lanzarote.  
Casa de la Cultura. S/C de Tenerife.  
Restos mortales. Galería Estampa. Madrid.  
Restos mortales. Galería Saro León. Las Palmas de G.C.  
1991. Gimnastas y bañistas. Galería Estampa. Madrid.  
1990. Cabezas muy españolas. Galería Estampa. Madrid.  
Kouros Gallery. New York.  
1984. La figura en la luz. Galería Fernando Vijande. Madrid.  
1977. Galería Vandrés. Madrid.  
Galería Seiquer. Madrid.  
1975. Galería Seiquer. Madrid.  
1973. Galería Seiquer. Madrid.  
1971. Galería Seiquer. Madrid.

Comisariado de exposiciones 2008-10. Goya, cronista de todas las guerras. Calcografía Nacional, Madrid.  
2010 Los juguetes de las vanguardias (asesor). Museo Picasso, Málaga.  
2006. Crisóstomo Martínez. MUVIM, Valencia.

Exposiciones colectivas 2003. Espacios y modos. Edificio Miller. Las Palmas de G. C.  
(selec.) 2000. Escultura española del siglo XX. Fundación Central Hispano. Madrid  
1996. Fondos para una colección Centro Atlántico de Arte Contemporáneo. Las Palmas.  
1993. From the Volcano. Twenty Century Artist's From the Canaries. IBD, Cultural Center (Washington, D.C).The Spanish Institute. (Nueva York). / Desde el Volcán. Artistas Canarios del Siglo XX. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas, Venezuela.  
1991-1992. Artistas Plásticos de la Academia de Canarias. Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife / Escultura Española Contemporánea. Gallager Gallery. Dublín / Drawings and sculpture by sculptors. Kouros Gallery. Nueva York./La justice Chateaux Beychevelle. Burdeos  
1989-1990. Arte Internacional en las Colecciones Canarias. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria / Kouros sculpture center. Ridgefield. Connecticut / I Bienal Tanqueray de Artes Visuales (itinerante) / El Museo Imaginado. Arte Canario 1930-1990. Centro Atlántico de Arte Moderno (C.A.A.M.), Las Palmas de Gran Canaria  
1988. Pabellón del Consejo Superior de Arquitectos. Habilitaria 88. Madrid. / Fernando Vijande: History of a spanish avant garde galery. The Spanish Institute. N.Y. / Generación de los 80. Escultura. Palau Solleric. Palma de Mallorca  
1987. Generación de los 80. Escultura. Diputación Floral de Alava. / Artista Spagnoli nell' Academia Spagnola. Roma. / ACAAC. Los Lavaderos. Sta. Cruz de Tenerife.  
1986. Contemporary Spanish Art. Winston-Salem. Carolina del Norte / IX Bienal de Pontevedra / VIII Bienal de Zamora / V Bienal de Oviedo / Arte Canario de los 80. El Taller. Sta. Cruz de Tenerife /Artistas canarios en Madrid. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria /  
1985. Cinco Escultores. Galería Miguel Marcos. Zaragoza./ Panorama de la Escultura Española Actual. SGV. Madrid. / Atlántica 85. Casas de las Américas. La Habana Pabellón del Círculo de la Amistad. Córdoba  
1984. Seis Escultores. Palacio de Cristal. Madrid. /Exposición del Proyecto del Auditorium. Palacio de Congresos. Las Palmas de Gran Canaria./VI Exposición Internacional de la Pequeña Escultura de Budapest. / Escultura Canaria Contemporánea (1918-1978). Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. / Panorámica del Arte Canario Contemporáneo (itinerante por las islas Canarias) / 20 Esculturas en Libertad. Plaza de las Sirenas. Segovia.  
1983. Mosaico 83. Galería Fernando Vijande. Madrid.  
1982. Joven Arte Canario. ACAAC. Sta. Cruz de Tenerife  
1981. Arte Actual de Canarias. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.- Sala de Arte y Cultura. La Laguna. Tenerife./ Doce pintores. Círculo XII. Sta. Cruz de Tenerife.- San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.- Patio de Los Naranjos. Las Palmas de Gran Canaria.  
1980. Últimas tendencias del Arte en Canarias. CANTV. Caracas.- Generación de los 70. Galería Conca. La Laguna. Tenerife.- Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz. Tenerife.  
1979. IV Exposición de Becarios de Artes Plásticas. Fundación Juan March.

Madrid.  
1976. Bienal de Alejandría./ Arte Canario. Dirección General de Bellas Artes. Madrid. /Premio de Escultura 1976. Círculo de Bellas Artes. Madrid./ Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Palacio Spinola. Lanzarote.- Sta. Cruz de Tenerife.  
1975. Surrealismo. Galería Seiquer. Madrid./ Salón del Grabado. Dirección General de Bellas Artes. Madrid.- Bienal Hispano-Argentina de Grabado. Mendoza.- - Bienal de Zamora.  
1974. IV Bienal Internacional del Deporte. Palacio de Cristal. Madrid. /Panorama actual del dibujo. Galería Elia. Madrid./ Óleos de pequeño formato. Galería Serie. Madrid.  
1973. La Paloma. Galería Vandrés. Madrid.  
1971. Arte y Eros. Galería Vandrés. Madrid./ Maniqués, Palacio de Congresos y Exposiciones. Madrid. Galería Vandrés. Madrid.

#### ESCULTURAS PÚBLICAS EN GRAN CANARIA:

- 2001. **“OLÍMPICOS”**

Bronce, hormigón y acero cortén calado. Los torsos de bronce son superiores a la escala natural.

Esta situado en Las Palmas, en el paseo de la playa de las Alcaravaneras, junto al Club Náutico.

- 2001. **“EQUILIBRIO”**

Bronce patinado en dorado. Plaza de los juzgados de Telde. Escala superior al natural. Aproximadamente 2 metros. Colaboración con el arquitecto Félix Bordes.

- 2001. **“ARUCAS”**

Bronce patinado. Escala superior al natural, aproximadamente 2 metros. Parque en el centro de Arucas.

- 1987-97. **“INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA AUDITORIUM ALFREDO KRAUS”**. Conjunto de esculturas inspiradas en la fauna marina de la isla y los poemas del mar de Nestor de la Torre. Bronces y aluminios. Colaboración con el arquitecto Oscar Tusquets.



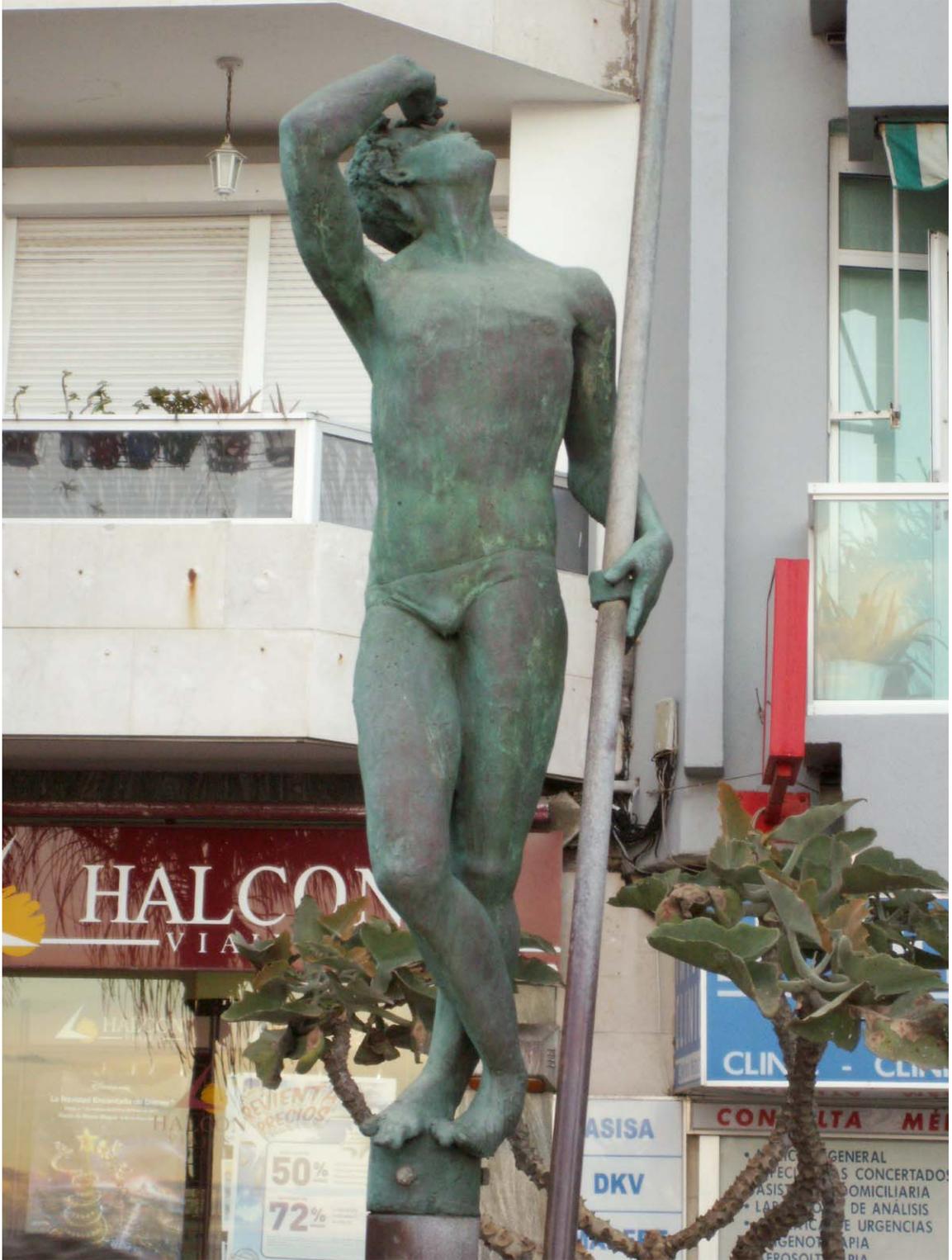


- 1994. **“LA PALABRA ES T-O-D-O”** Auditorium de la institución Ferial de Canarias. Parque Atlántico. Las Palmas de G.C. Colaboración con el arquitecto Félix Bordes. Cabezas de bronce escala superior al natural.
- 1994. **“NIÑOS DE LA BARRA”**. Paseo de la playa de Las Canteras. Bronce. Escala natural. Las Palmas de G.C.













**SE VENDE**  
**ESTE EDIFICIO**  
SOLO INTERESADOS  
DE 18:00 A 20:00 H.  
**699 575 888**



- 1992. **“MONUMENTO A JUAN NEGRÍN”**. Escala natural. Calle Triana. Las Palmas de G.C. Bronce e intervención arquitectónica que incluye fuente.
- 1987 **“VIVIENDAS PARQUE ATLÁNTICO”**. Colaboración con el arquitecto Félix Bordes.
- **“LA PONDERACIÓN”**. Telde (Exterior de los juzgados).  
Bronce.



## ***EMPERADOR, LEOPOLDO***

### CURRICULUM

Las Palmas de Gran Canaria. Marzo de 1954.

Miembro numerario electo de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**1976.- Instalación-ambiente.** Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

**1980.- Albero.** Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.

**1981.- Electrografías.** Galería Leyendecker. Sta. Cruz de Tenerife.

**1982.- Metronóm.** Barcelona.

**Instalación en el Espai B5-125.** Universidad Autónoma de Barcelona.

**1983.- Aula de Cultura.** Caja de Ahorros de Bilbao.

Aula de Cultura. Fundación Príncipe de Viana. Pamplona.

**Emperador. Trabajos recientes.** Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.

**1986.- Oekoumene.** Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.

**1988.- Vestigios de un recorrido imaginario.** Sala Muncunill. Terrassa. Barcelona.

**Hacia el paradigma.** Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.

**1991.- Gato.** Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.

**1992.- Emperador, esculturas.** Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.

**Emperador, esculturas.** Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife.

**1993.- NA-àNIMI.** Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona.

**1995.- NA-àNIMI.** Casa Gourie. Arucas. Gran Canaria.

**1997.- Atlantic Junction.** Colegio de Arquitectos. Las Palmas de Gran Canaria.

**Leopoldo Emperador, Esculturas.** Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.

**1999.- Club Prensa Canaria.** Las Palmas de Gran Canaria.

- 2000.- Bazaar.** Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife.  
**Baraka.** Galería Punto de encuentro con el arte. Arrecife. Lanzarote.
- 2003.- Leopoldo Emperador. Esculturas 1990-2003. Obra Última.** Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004.- Leopoldo Emperador. Esculturas 1990-2003. Obra Última.** Centro de Arte La Granja. Sta. Cruz de Tenerife.
- 2005.- Leopoldo Emperador. Esculturas.** Dpto. Artes Plásticas Cabildo de Gran Canaria. Casa de Los Ciegos. Las Palmas.
- 2007.- El jardín perfumado.** Dpto. Artes Plásticas Cabildo de Gran Canaria. Casa de Los Ciegos. Las Palmas.
- 2008.- Giverny; el jardín perfumado.** Galería de Arte Puerto Calero. Lanzarote.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1974.- XVI Bienal Regional de Arte.** Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1975.- San Mateo. Arte, Cultura. Proyección Canarias.** San Mateo, Gran Canaria.  
**Contacto-1.** Barriada Tres Palmas. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1976.- Contacto-1.** Ateneo de La Laguna. Tenerife.  
**Arte Actual Canario.** Contacto-1. Casino de Telde. Gran Canaria.  
**Experiencia Audiovisual.** Contacto-1. La Isleta. Las Palmas de Gran Canaria.  
**Puzzle.** Ateneo de La Laguna. Tenerife.
- 1977.- Homenaje a Picasso.** Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria..
- 1979.- La Serigrafía.** Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife..  
**Artistas grancanarios.** Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria..  
**Tocador de Arte. Papeles Invertidos.** Colegio Arquitectos. Sta. Cruz de Tenerife.
- 1980.- Amnesty International.** Colegio de Arquitectos. Sta. Cruz de Tenerife..  
**Club Prensa Canaria.** Las Palmas de Gran Canaria.  
**Últimas Tendencias del Arte en Canarias.** Fundación CANTV. Caracas. Venezuela.

**X Aniversario Sala Conca.** Sala Conca. La Laguna. Tenerife.

**1981.- BOABAB.** Colegio de Arquitectos. Sta. Cruz de Tenerife..

**1982.- Homenaje a Martín Chirino.** Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

**Libros de artistas.** Sala Pablo Ruiz Picasso. Biblioteca Nacional. Madrid.

**Emperador, Gil, Medina Mesa.** Galería Leyendecker. Sta. Cruz de Tenerife.

**1983.- Fuera de Formato.** Centro Cultural de la Villa. Madrid.

**Descubierta 83.** Galería Radach-Novaro. Playa del Inglés. Gran Canaria.

**Cuadernos de viaje.** Fundación Miró. Barcelona.

**Blanco.** Club de Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.

**VII Bienal Nacional de Arte.** Pontevedra.

**Mail Art.** Pontevedra.

**Canarias 83.** Galería Leyendecker. Sta. Cruz de Tenerife.

**1984.- Canarias 84.** Grace Hall. Teacher's College. Columbia University. New-York.

**Canarias 84.** Spanish Tourist Office. New-York.

**Canarias en Nueva York.** Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.

**Canarias en Nueva York.** Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife.

**70/80. Una Col·lecció d'art alternatiu.** Sala Hortensy-Güell. Reus Barcelona.

**Homenaje a Eduardo Westherdal.** Colegio de Arquitectos. Sta. Cruz de Tenerife.

**1985.- 7SIETE.** Sala Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria..

**7SIETE.** Galería Radach-Novaro. Playa del Inglés. Gran Canaria.

**1986.- Canarias penúltima década.** Convento S. Francisco. La Palma.

**Pequeño formato.** Galería Radach-Novaro. Playa del Inglés. Gran Canaria.

**1987.- Una obra para un espacio.** Canal Isabel II. Madrid.

**Frontera Sur.** Círculo de Bellas Artes. Madrid.

**Frontera Sur.** Museo de Bellas Artes. Vitoria.

**Frontera Sur.** Sociedad de Bellas Artes. Lisboa. Portugal.

**Frontera Sur.** Palacio de la Almudí. Murcia.

**1988.- Frontera Sur.** Capella Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.

**1989.- Confluencies.** Espais. Gerona.

- Mareas.** Passeig des Bornes, Palau Solleric. Palma de Mallorca.  
**Mareas.** Paseo de Las Canteras. El Refugio. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1991.- El Museo Imaginado.** Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de G.C.
- 1994.- Escenarios diferentes.** Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.  
**Escenarios diferentes.** Centro de Arte La Granja. Sta. Cruz de Tenerife.  
**Travessies.** Granollers, Tortosa, Tarragona, Lérida y Gerona.  
**Travesias.** Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.  
**Travesias.** Centro de Arte La Granja. Sta. Cruz de Tenerife.
- 1995.- The Benburb Sculpture Project.** Armagh. Irlanda del Norte.  
**Desde Los 70.** Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1996.- Fondos para una colección.** Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de G.C.  
**Fondos de la colección Comunidad de Madrid.** Sala Plaza España. Madrid.  
**Cumac Sculpture Exhibition.** Carbury Water Gardens. Dublín. Irlanda.
- 1997.- Paradojas.** Colegio de Abogados. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1999.- Arte a la carta.** Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2001.- En Lanzarote.** Galería Punto de Encuentro. Arrecife.
- 2003.- En torno a Picasso.** Art Gaspar Gallery. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2007.- “Made in” Canarias.** Art Center Berlín – Friedrichstrasse.
- 2008.- “Homenaje a José Antonio Otero”.** Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de G.C.
- 2009.- “Homenaje a José Luis Gallardo”.** Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de G.C.  
**“Diálogos”.** Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2010.- “Canarias Eléctrica”.** Museo ELDER de la Ciencia. Las Palmas de Gran Canaria

## **ESCULTURAS PÚBLICAS**

**1994.- Mascarón de la TEODICEA.** Campus Universitario de Tafira. Las Palmas.

**1995.-** Conjunto escultórico **“Na-àNIMIS” para Arucas.** Plazoleta Guillermo Sureda. Arucas. Gran Canaria.

**“Totem, Fence and Sunbird”.** Benburg Heritage Park Sculpture. Armagh, Irlanda del Norte.

**1998.- Mujer con tocado en espiral.** Paseo Costa Canaria. Playa del Inglés. San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria.

**2002.- El sueño del milenio. Lectura en el jardín perfumado. Mujer portando un objeto minimalista.** Arrecife de Lanzarote.

**2003.- Thémis en el jardín de las Hespérides.** Plaza de Sta. Isabel de Hungría. Las Palmas de Gran Canaria.

**2005.- Anitra´s Dance.** Distrito Lören. Selvaag Oslo, Noruega.

**2008.- Otomana.** Plaza de los Derechos Humanos. Las Palmas de Gran Canaria.

**Perplejidad.** Hospital Materno Infantil. Las Palmas de Gran Canaria.

## **ACTIVIDADES DOCENTES.**

**1986.-** Talleres de Arte Actual. Monitorias y coordinación. Cabildo de Gran Canaria.

**1992 - 1995.-** Taller de artes plásticas. Centro de Arte La Regenta.

**1996.-** Artist Lector Programm. Facultad de Arte y Diseño de Irlanda. Dublín.

## **COLABORACIONES**

**2000.-** XVI Festival Internacional de Música de Canarias. Homenaje a Mstislav Rostropovich.

**2001.-** Imágenes y ficción. Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

**2009.-** 1er Encuentro Insular de Transporte. Premios al Transporte. Cabildo de Gran Canaria.

## **PREMIOS**

**1988.-** 1er Premio de Exposiciones de Artes Plásticas. Gobierno de Canarias.

**2005.-** Premio internacional de escultura PEER GYNT, Selvaag Gruppen. Oslo. Noruega.

## **COLECCIONES**

Colección del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Gobierno de Canarias.

Centro de Archivo y Documentación del Arte Contemporáneo, Barcelona.

Benburg Heritage Sculpture Park. Armagh, Irlanda del Norte.

Caja Insular de Ahorros de Canarias.

Selvaag Gruppen. Oslo. Noruega.

Unelco-Endesa.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria.

Colecciones particulares en: Madrid, Barcelona, Bilbao, Fuerteventura, Lanzarote, Las Palmas y Tenerife.

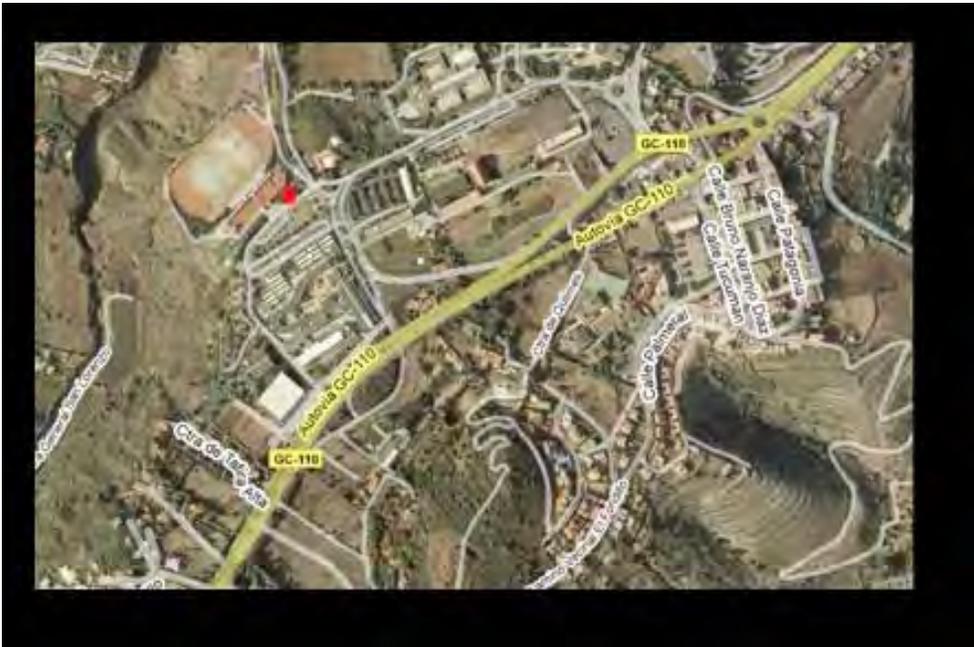
## **OBRAS**

### **Mascarón de la Teodicea.**

1990.

Acero

Patrimonio de Universidad de Las Palmas



Campus Universitario de Tafira. Las Palmas de Gran Canaria

**Mujer con tocado en espiral.**

1999

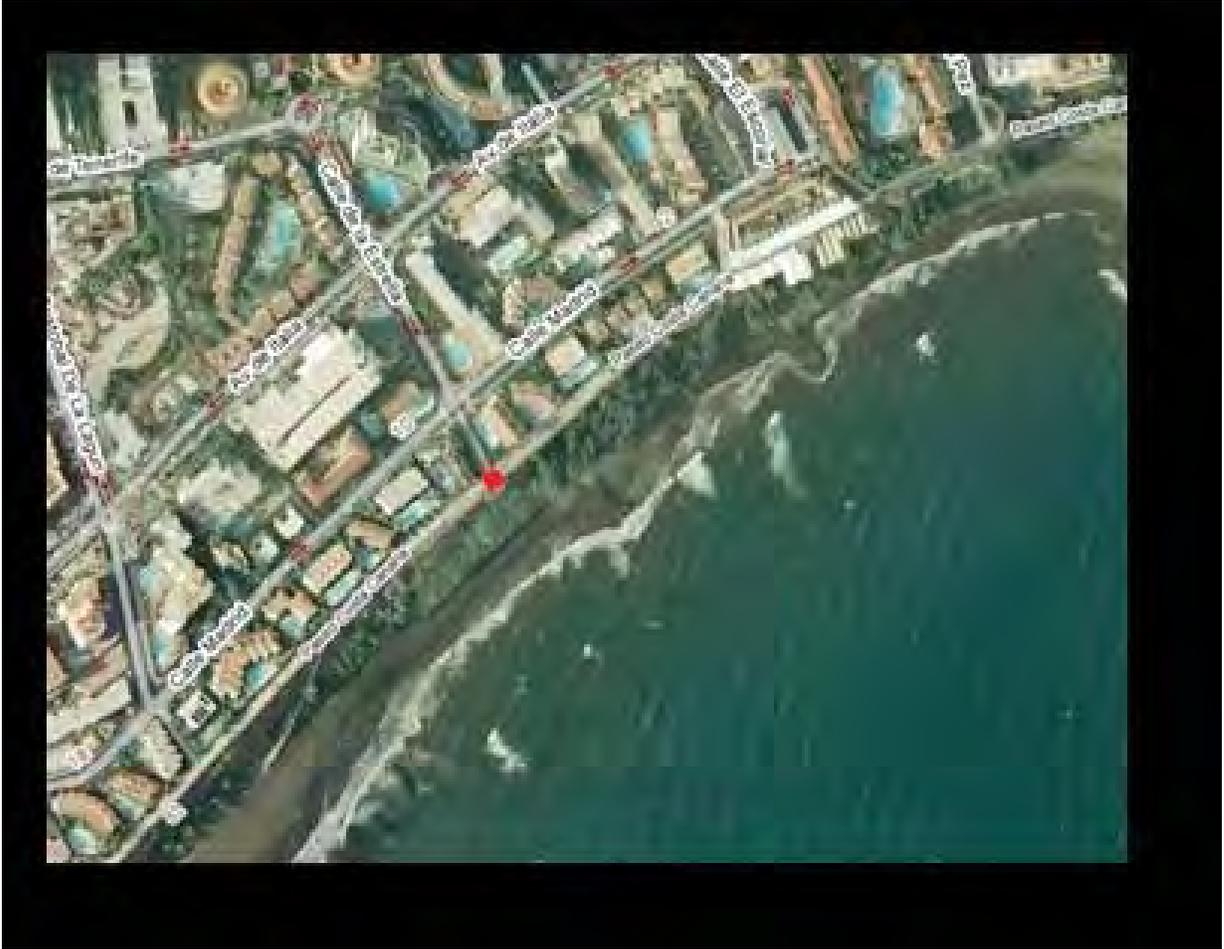
Bronce

150 cm alto.

Patrimonio de la ciudad de S.  
Bartolomé de Tirajana.

Gran Canaria.





Paseo Costa Canaria. Playa del Inglés. S. Bartolomé de Tirajana.  
Gran Canaria.

## **Nà-aNIMIS para Arucas**

1995.

Acero Cor-Ten

Patrimonio de la ciudad de Arucas. Gran  
Canaria



Plazoleta Guillermo Sureda. Arucas. Gran Canaria

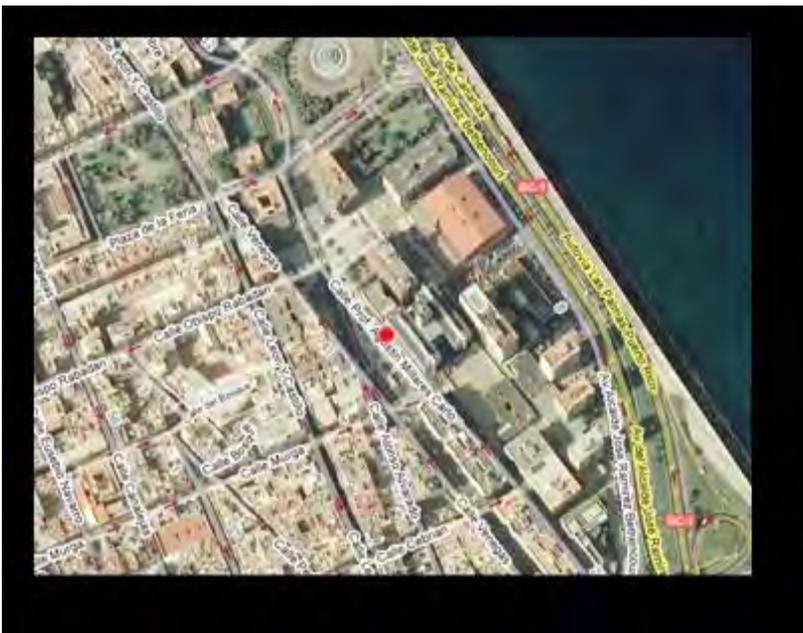
## Otomana

2003

Bronce.

172 x 230 x 100 cm

Patrimonio Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria



Plaza de Los Derechos Humanos. Las Palmas de Gran Canaria

## Perplejidad

2003

Bronce

180 x 180 x 110 cm

Patrimonio del Gobierno de Canarias







**1996** " Hedoné ", Espacio Gimerá, Santa Cruz de Tenerife

" Salomé/ Sebastián...o el objeto del deseo ", Casa de la Cultura, Teror. G.C.

**1998** " Abisal ", Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria

" Escenas para *Doom a Sigh* !, Centro Cultural de Maspalomas. Gran Canaria

**1999** Monográfica con el curso " La ciudad y su equipamiento escultórico ".Universidad LPGC

" Hedoné ", Festival de Danza de Madrid. Teatro Madrid, Madrid

**2001** " En Jarra ", Galería Punto de Encuentro con El Arte, Arrecife, Lanzarote

**2004** " Fragmentos Clásicos", Galería Artificios (Sarro León), Las Palmas de Gran Canaria

"ICARO 7", Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Méjico

- **Exposiciones colectivas**

**1994** " Members Only ". Sala San Antonio Abad. Las Palmas de G.C.

**1999** ARCO 99. Galería Saro León. Madrid

**1999** " Convergencias - Divergencias ", Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, Las Palmas de G.C.

**2000** " Sincronía ", Galería Saro León, VII Bienal de La Habana. Cuba

**2001** " El Rostro de Cristo ", Rectorado de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

**2004** "Circuito Insular de Artes Plásticas", Cabildo Insular de Gran Canaria

**2007** Art Basel Miami Beach 07, Galeria Saro León, Miami, Estados Unidos

**2008** Video "Dies Angelorum" , Galería Saro León, Canariasmediafest08, 13th Festival internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria

II Bienal de Canarias, Concurso Conectividad de Las Palmas de Gran Canaria, en equipo con el arquitecto Ruymán Rodríguez

**2009** Escultura "PROMETEO-La Autocreación"  
VII Biennale Internazionale del'Arte Contemporánea de Firenze, Italia.

**Obra mayor y pública**

**1989** Escultura " Adargoma ". Plaza de Santa Isabel (Vegueta). Las Palmas de G.C.

**1992** Escultura " Guiniguada ". Fundación Mapfre-Guanarteme. Las Palmas de G.C.

**1993** Escultura " Cátedra Pérez Parrilla ". Escuela Superior de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de G.C.

**1995** Esculturas " Los Muchachos de la Biblioteca ". Biblioteca General de la Universidad de Las Palmas de G.C.

**1996** Escultura " Monumento al Folclore ". Artenara, Gran Canaria

**1998** Escultura " Cousteau ". Playa de Las Canteras, Las Palmas de G.C.

Escultura " Drago Womad Canarias 98 ". Las Palmas de G.C.

**1999** Escultura " Unamuno ". Artenara, Gran Canaria

Escultura " A la Mujer ". Plaza de la Mujer, Teror, Gran Canaria

Esculturas " Los Guardianes del Terrero ". Polideportivo La Presa, Las Palmas de G.C.

**2000** "Fuente Residencia Universitaria ". Universidad de Las Palmas de G.C.

**2001** Escultura " Doble Giro ". Circunvalación de Las Palmas de G.C.

**2002** Escultura " Teresa de Calcuta ", Rambla de Arnao, Telde, Gran Canaria

**2003** Escultura "Santiago García " personaje popular, Urbanización Sansofé, Las Palmas

**2004** Escultura "Los Piqueros", Artenara, Gran Canaria

**2005** Escultura "La Rama", Paseo Marítimo, Agaete, Gran Canaria

**2006** Escultura "La Paloma", Hospital La Paloma, Las Palmas de Gran Canaria

**2006** Escultura "Juan Pablo II", Parque Juan Pablo II, Las Palmas de Gran Canaria

**2007** Escultura "Catalina de Aragón", Torre de Tenorio, Alcalá de Henares, Madrid

**2008** Escultura “Céfiro”, Hotel Cordial Mogán-Valle, Mogán, Gran Canaria

### ***Bustos***

**1990** D. Joaquín Blanco Torrent, Puerto Rico, Mogán, Gran Canaria

**1998** D. Saulo Torón, Biblioteca General, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

**2002** D. Alejandro Castro, Presa de Soria, Mogán, Gran Canaria

**2004** D. Luis Ignacio Manrique de Lara, El Cortijo, Telde, Gran Canaria

**2005** D. Agustín Manrique de Lara, Casa de Los Patronos de La Virgen, Teror, Gran Canaria

**2006** D. José de Viera y Clavijo, Gobierno de Canarias-Sociedad Económica de Tenerife

**2007** D. Nicolás (50 aniversario Parroquia de Moya), Moya, Gran Canaria

**2008** D. Antonio Guillén, Artenara, Gran Canaria

**2009** Günther Kunkel y Mary Anne Kunkel, Botánico Viera y Clavijo, Gran Canaria

- **Colecciones**

Fundación Mapfre-Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Museo de Escultura de Leganés, Madrid

Cabildo Insular de Gran Canaria

### ***Formación***

**1984** Bellas Artes, Universidad de Barcelona, estudios que abandona en el primer curso

**2003** Inicia los estudios de Filosofía, UNED, actualmente cursa 3º de Filosofía

**2006** Pintura al fresco, Academia Giglio, Florencia, ITALIA

**2008** Mapas del mundo, video digital, Gran Canaria Espacio Digital, CAAM, Gran Canaria

**2008** Escultura en mármol, ArcoArte Soc. Coop. Sculture Studio, Carrara, ITALIA.

- **Relación de obra pública en Gran Canaria**

1989 **ADARGOMA**, poliéster 160 x 140 x 65cm.  
Plaza Sta. Isabel, Vegueta, Las Palmas G.C.

1990 **JOAQUIN BLANCO TORRENT**, busto bronce, escala real  
Porto Novo, Pto. Rico, Mogán, Gran Canaria

1992 **GUINIGUADA**, poliéster 220 x 140 x 120 cm  
Fundación Mapfre-Guanarteme. C/ Alonso Quesada, El Toril, Las Palmas G.C.

1993 **CÁTEDRA PÉREZ PARRILLA**, acero corten-acero inoxidable, 120 x 60 x 60  
cm  
Escuela Sup. de Arquitectura ULPGC

1995 **MUCHACHO DE LA BIBLIOTECA I**, bronce, escala real  
Biblioteca General ULPGC, exterior

1995 **MUCHACHO DE LA BIBLIOTECA II**, poliéster, escala real  
Biblioteca General ULPGC, Sala de lectura

1996 **FOLCLORE**, piedra de Tindaya, 400 x 180 x 200 cm  
Parque José Antonio Ramos, Artenara, Gran Canaria

1998 **COUSTEAU**, bronce 300 x 180 x 40 cm  
La Puntilla, Playa de Las Canteras, Las Palmas G.C.

1998 **SAULO TORÓN**, busto bronce, 1/20 superior escala real  
Biblioteca General ULPGC

1999 **UNAMUNO**, bronce, escala real  
Balcón de Unamuno, Artenara, Gran Canaria

1999 **A LA MUJER**, bronce y acero, 300 x 70 x 30 cm  
Plaza de la Mujer, Teror, Gran Canaria

1999 **LOS GUARDIANES DEL TERRERO**, bronce-acero inoxidable, 300 x 120 x 30 cm  
c/u

Polideportivo La Presa, Pedro Hidalgo, Las Palmas G.C.

2001 **DOBLE GIRO**, bronce y hormigón, 18 x 12 x 4 mt.  
Rotonda La Ballena, Circunvalación Las Palmas G.C.

2001 **FUENTE** Residencia Universitaria, acero inoxidable-bronce, 300 x 100 x 80 cm.  
Residencia Universitaria ULPGC

2002 **TERESA DE CALCUTA**, bronce, escala real  
Rambla de Arnao, Telde, Gran Canaria



2003 **ALEJANDRO CASTRO**, busto bronce, 1/20 superior escala real  
Presa de Soria, Mogán, Gran Canaria

2003 **SANTIAGO GARCÍA**, Personaje Popular, bronce-acero inoxidable, 300 x 120 x 45  
cm  
Urbanización San Sofé, Las Palmas G.C.

2004 **PIQUEROS**, acero cortén-bronce, 300 x 180 x 240 cm

Camino de la Cilla\*, Artenara, Gran Canaria

2004 **LUIS IGNACIO MANRIQUE**, busto bronce, escala 1/20 superior  
Club de Golf El Cortijo, Telde, Gran Canaria

2005 **LA RAMA**, bronce- acero cortén, 300 x 300 x 180 cm  
Paseo Marítimo, Agaete, Gran Canaria

2005 **AGUSTÍN MANRIQUE**, bronce, 1/20 superior escala real  
Casa de Los Patronos de la Virgen del Pino, Teror, Gran Canaria

2006 **LA PALOMA**, bronce- acero inoxidable, 400 x 140 x 80 cm  
Hospital La Paloma, C/ Maestro Valle, Las Palmas G.C.

2006 **JUANPABLO II**, bronce- acero inoxidable, 220 x 120 x 80 cm  
Parque Juan Pablo II, siete Palmas , Las Palmas G.C.

2007 **D. NICOLÁS** 50 Aniversario Templo de Moya, bronce, escala real  
Plaza. Templo parroquial de Moya, Gran Canaria

2008 **CÉFIRO**, acero inoxidable-bronce, 12 x 1, 40 x 1, 20 mt.  
Hotel Cordial Valle, Mogán, Gran Canaria

2008 **ANTONIO GUILLÉN**, busto bronce, escala real  
Artenara, Gran Canaria

2009 **GÜNTHER & MARY ANNE KUNKEL**, busto bronce, 1/20 superior escala real  
Jardín Botánico de Gran Canaria

## ***GUERRA AGUIAR, CAYETANO***

Es licenciado en Bellas Artes y Catedrático de dibujo, natural de Santa M<sup>a</sup> de Guía.

Aprende a modelar en Zaragoza, en el taller del escultor Uldániz.

Don Bruno, párroco de Santa M<sup>a</sup> de Guía le encarga su primer Cristo.

De manos del arquitecto encargado de la última restauración de la Catedral de Las Palmas de G.C., Salvador Fábregas, se le encargan los siguientes elementos escultóricos para la Catedral:

- 1) El grupo de los CUATRO PROFETAS en actitud sedente, fundido en bronce por Antonio Higinio, que prestan sólido apoyo a la gran losa de piedra del nuevo altar de la Catedral.
- 2) El conjunto del AMBÓN o Lugar de la Palabra, coronado en sus cuatro vértices por el TETRAMORFO de los cuatro Apóstoles, grupo escultórico cargado de simbolismo pastoral con las cuatro figuras del TORO por el evangelista Lucas; el ÁGUILA por el evangelista Juan; el LEÓN por Marco y el MANCEBO por Mateo.
- 3) El CRISTO, talla de madera de cedro, montado sobre cruz de ébano, con basamento argentero en estilo isabelino-plateresco preciosamente labrado, bruñido y cincelado por los talleres de orfebrería de Krijer Metales Preciosos S.L. de La Laguna. Se trata de una resplandeciente pieza de maderas nobles y plata presidiendo el conjunto de hondo contenido litúrgico del Lugar Celebrativo, pieza en la que destaca la talla del CRISTO MISERICORDIOSO que donó el propio Cayetano.

Otras obras públicas son el HOMENAJE A LA ARTESANÍA, la escultura dedicada al DOCENTE Y EL LECTOR situada en el I.E.S. n°1, y la talla en madera de cedro de la VIRGEN DE LA MONTAÑA.



## ***HERRERA GARCÍA, WENCESLAO (“WENCY”)***

Su formación esta ligada al módulo de escultura de la Escuela de Artes y Oficios de Gran Canaria.

Fue junto a “Kiko” y Antonio Higinio, parte del equipo de Funcho Esculturas en sus orígenes, quedándose como encargado o jefe de taller al crecer la fundición. Por motivos personales abandonó la empresa para irse, en un principio a Inglaterra y posteriormente a Madrid, donde actualmente reside.

### **Obra pública en Gran Canaria.**

#### **- Busto de Cura.**

Se encuentra delante de la Iglesia de Tamaraceite.

#### **- Aguadora.**

Esta obra está en el pueblo de Cardones - Arucas. Al final del campo de fútbol hay un parque y después de este una explanada en la que suelen aparcar coches, pues te encontraras con una fuente vallada y en ella está la escultura de la Aguadora.

#### **- Domingo Rivero.**

Está en el mismo pueblo de Arucas Al lado de la Biblioteca en una pequeña plaza.

#### **- Dromedario.**

Está en el pueblo de Agüimes, en el casco histórico, en un callejón al lado del Hotel Rural Los Dromedarios.



#### **- Levantamiento del Arado.**

Esta en la primera rotonda grande de subida al pueblo de Agüimes desde Arinaga .

#### **- Niño Saltando.**

Esta en la Playa de Arinaga (Agüimes).

#### **- Jóvenes Conversando.**

Plaza principal del pueblo de Agüimes, delante de la iglesia.

## ***MARRERO CABRERA, JOSÉ LUIS***

nace en Arucas el 12 de diciembre de 1947.

Hace sus primeros estudios en el Colegio Público “La Goleta” de Arucas y en el Colegio “La Salle” de Arucas.

Licenciado en Bellas Artes en la rama de escultura y profesor de la Escuela de Artes de Gran Canaria como profesor de talla en madera y piedra.

Aprende el manejo de la herramienta de la piedra y a conocer la misma en las canteras de Arucas junto a los **Labrantes**. La madera la conoce en talleres de carpintería y tallista.

Sus primeros pasos del aprendizaje artístico lo da en las Escuela de Luján Pérez con su profesor y amigo Felo Monzón y en las Escuelas Municipales con Abraham Cárdenes. A los dieciocho años se traslada a Tenerife y posteriormente a Barcelona, donde hace la carrera de Bellas Artes, luego hizo Artes y Oficios en Las Palmas de Gran Canaria. Profesor de Formación profesional en la Rama de piedra y mármol. Fue profesor en el Instituto del pilar de Guanarteme y en el Instituto Isabel de Hungría en Escaleritas y en el Instituto el Cristo en Guanarteme.

Su inquietud por la piedra le hace llevar el conocimiento de la misma por medio de charlas por toda la isla, en especial en los Colegios, Institutos y Centros culturales. Participa como ponente en Jornadas sobre Patrimonio en Arucas y en Tenerife en la Feria de Pinolere, en la “Asociación Cultural día de las Tradiciones Canarias”. Publica artículos sobre el Labrante en la Revista “El Pajar, Cuadernos de Etnografía Canaria” y publica el libro “Los Labrantes de Arucas” en colaboración con la FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria), Cabildo de Gran Canaria y Ayuntamiento de Arucas.

Miembro fundador de varios grupos culturales en especial “Magec Expresión Cultural” en 1974, grupo de Artistas que realizamos exposiciones `por distintos pueblos de la isla de Gran Canaria. Premiado en el Certamen Juvenil de Arte en 1960 con un primer premio de Escultura, un tercero de dibujo y un tercero de pintura. En 2009 participa como ponente en unas “Jornadas en Mapfre Guanarteme sobre la Piedra en Canarias”, en colaboración con la facultad de Bellas Artes de Tenerife.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES.**

- 1967, En el casino de Arucas
- 1970, En la casa de la Cultura de Arucas.
- 1972, En el Real Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1975, En el Ayuntamiento de La Orotava, Tenerife.
- 1976, En la Sala Cairasco en Las Palmas de Gran Canaria. Época Indigenista.
- 1976, En Bañaderos, Arucas.
- 1982, En El Instituto de Bachillerato Domingo Rivero , En Arucas.
- 1983, Instituto de Formación Profesional de Arucas.
- 1995, Galería de Arte Canario Contemporáneo, Museo de Néstor. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1997, En la casa de La Cultura de Teror.
- 1997, Sala Fundación Mapfre Guanarteme, Arucas.
- 1998, Sala Mapfre Guanarteme de la Laguna, Tenerife.
- 1998, Casa de La Cultura de Firgas.
- 2008. Exposición de Bocetos de las Obras Realizadas al Aire Libre, junto a una proyección sobre su vida y obra en el Cine Rosales.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS.**

- 1975, Museo Municipal de Arucas, Pintores y Escultores del Siglo XIX.  
*Con el Grupo Magec Expresión Cultural.*
- 1976, en el Museo Municipal de Arucas.
- 1977, En los Salones del Ayuntamiento de Firgas.
- 1978, En los Salones de la Heredad de Gáldar.
- 1979, En la Fonda en Moya.
- 1981. Instituto de Bachillerato Domingo Rivero, Arucas.  
  
*Con el Grupo Espiral.*
- 1981, En el Centro de la Juventud de Schaman, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1985, Exposición con otros escultores en Ingenio.
- 1990, En el Centro Insular de la Cultura Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1992, En Galerías Preciados, Las Palmas de Gran Canaria.

## OBRAS EN CENTROS PÚBLICOS.

- José Franchi Roca. Busto en bronce, Biblioteca Delegación de Hacienda Guanarteme. 1986.
- Alfredo Kraus. Busto en bronce, en un homenaje en el Teatro Pérez Galdós. 1991.
- Tonono. Busto en bronce, en el Polideportivo municipal Arucas (Barreto). 1977.
- Tonono. Busto en piedra de Arucas, en el Estadio de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria. 1992.
- Monumento al Cazador, piedra de Arucas por el Llano de la Pez, Tejeda. 1983.
- Lectura, en piedra de Arucas, Colegio Público de Sardina del Sur. 1986.
- La Piola, en granito artificial, Colegio Orillas Bajas, Sardina del Sur. 1986.
- Cristo, talla en madera, Iglesia de la Garita en Telde. 1987.
- San Marcos, talla en madera, Iglesia del mismo nombre Schaman, Las Palmas de Gran Canaria. 1998.
- San Juan de La Salle, piedra Artificial, Parque Municipal de Arucas. 1983.
- San Juan de La Salle, relieve piedra artificial, Colegio de la Salle de Arucas. 1983.
- Sagrado Corazón de Jesús, piedra artificial, Artenara. 1997.
- Doramas, bronce y piedra natural, Rotonda del Mesón Canario. 1983.
- La Milagrosa, piedra artificial, en el patio del Colegio Sagrado Corazón de Arucas. 1982.
- Don Eduardo Rivero, busto en piedra artificial, Colegio Público de Cardones. 1983.
- Don José Déniz, busto en bronce, plaza de San Isidro en Montaña Cardones. 1980.
- Relieve del Altar de la iglesia de San Andrés, talla en madera, Arucas. 1980.
- Creación y Libertad, talla en madera, museo de Néstor. 1990.
- Tres Obras, talladas en piedra de Arucas, época indigenista, Museo Municipal de Arucas. 1970.
- Don José Mesa, busto en bronce, en Cruz Santa, Los Realejos (Plaza junto a la Iglesia), Tenerife. 1999.
- Monumento al Ganadero, piedra artificial, en Firgas. 1998.

- Cristo, piedra de Teror en San Francisco, Telde. 1971.
- Pintor Sureda, busto en bronce, en la plaza del mismo nombre en Arucas. 2006.
- Monumento Homenaje al Labrante, bronce en Arucas. 1999.
- Manuel Ortega, busto en bronce, Colegio Público el Cardonal, en Arucas. 2002.
- Cristo Redentor, talla en madera, en el altar de la Iglesia del Tablero de Maspalomas. 2002.
- María Auxiliadora, talla en madera, en Ariñez. 1984.
- María Auxiliadora, talla en madera, Yaiza, Lanzarote. 1984.
- Monumento al Herrero, bronce, San Mateo. 2005.
- Nadadoras, bronce, en La Garita, Telde. 2001.
- Luchada, bronce, Rotoda de Arinaga, Agüimes. 2000.
- Lucha del Garrote, bronce, Rotonda de Arinaga, Agüimes. 2000.
- Aparcero, en bronce, Rotonda Las Rosas, Agüimes. 2001.
- San Francisco de Asís, piedra artificial, Plaza de la Iglesia Lomo los Frailes, Las Palmas de Gran Canaria. 2004.
- Don Alfredo Martín, escultura tamaño natural en bronce, Patio principal Destilerías Arehucas, Arucas. 2007.
- Monumento en la plaza de Armas de Hoya fría, relieve, Tenerife.
- Monumento a Toni Martín (pollo del puerto), monumento en Bronce a tamaño natural, en Haría, Lanzarote. 2007.
- Homenaje a la Costurera, bronce a tamaño natural, San Mateo, Casco Histórico. 2009.
- Joven Motorista, en bronce, en La Palmita, Arucas. 2005.
- Lectura, piedra de Arucas, en la Biblioteca de La Orotava, Tenerife. 1983.

## **OTRAS OBRAS.**

- Gran Canaria: Telde, Ariñes, Cardones y Retratos Particulares.
- Tenerife: La Orotava, Hoya Fría y Retratos particulares.
- Lanzarote.
- Madrid.
- Barcelona.

- Alemania.
- Cuba
- Sevilla.
- Trabajos en centros de podología en Barcelona y Arucas.
- Figuran obras en las portadas de Podología Editada en Barcelona y en el Centro de podología de Las Palmas de Gran Canaria.

**FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS OBTENIDAS DE VACIADOS.**















## ***NAVARRO BETANCOR, CHANO***

Las Palmas de Gran Canaria, 1971.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES.**

**2008** \*"CHANO NAVARRO BETANCOR, DIBUJOS Y ESCULTURAS"

Galería Xeito. Madrid (España).

**2007** \*"CHANO NAVARRO BETANCOR."

15 de febrero al 31 de mayo. Galería Capa Esculturas. Bruselas (Bélgica).

\*"CHANO NAVARRO. Circuito insular de artes plásticas" 4 al 18 de mayo.

Sala de exposiciones del Centro Comercial Áncora, Mogán, Gran Canaria (España).

**2006** \*"CHANO NAVARRO, DIBUJOS, PINTURAS, ESCULTURAS, 1990-2006"

Sala de exposiciones San Pedro Mártir de Verona, Telde. Gran Canaria (España).

\*"CHANO NAVARRO. Circuito insular de artes plásticas "

Casas Consistoriales, Plaza de San Juan, Telde. Gran Canaria (España).

\*"CHANO NAVARRO. Circuito insular de artes plásticas"

Casa de Postas. Ingenio. Gran Canaria (España).

**2005** \*"CHANO NAVARRO BETANCOR. DIBUJOS, PINTURAS, ESCULTURAS Y GRABADOS 1998 - 2005"

Casa de la cultura Benito Pérez Armas. Yaiza, (Lanzarote) (España).

Sala de arte "Ermita de San Antonio". Tías, (Lanzarote) (España).

\*"CHANO NAVARRO. Circuito insular de artes plásticas"

Casa de la cultura, Teror. Gran Canaria (España).

Casa Verde de Aguilar, Gáldar. Gran Canaria (España).

Casa de la cultura de Artenara. Gran Canaria (España).

Casa de la cultura de Guía. Gran Canaria (España).

**2004** \*"ARQUITECTURAS"

Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España).

\*"CHANO NAVARRO. Circuito insular de artes plásticas"

Casa de la cultura. Moya. Gran Canaria.

Casa de la cultura, Firgas. Gran Canaria.

**2000** \*"HUELLAS SOBRE LA MATERIA"

Galería Kreisler, Madrid (España).

Galería Kreisler, Barcelona (España).

**1999** \*"LO IMAGINARIO Y LO REAL"

Casas Consistoriales. Telde, Gran Canaria (España).

**1998** \*"LO IMAGINARIO Y LO REAL"

Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria (España).

\*"ESPACIOS CERCADOS-TALLERES COMPARTIDOS"

Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria (España).

**1996** \*"IMPRESIONES DE UN PAIS"

Galería Antonio Enrique Peclat. Goiania. (Brasil).

Casa de la cultura Brasil-España. Brasilia. (Brasil).

- **FERIAS**

2004 \*Feria Internacional de arte seriado ESTAMPA 2004. Galería Kreisler, Madrid.

2003 \*Feria Internacional de arte seriado ESTAMPA 2003. Galería Capa esculturas. Madrid.

2000 \*Feria de arte de Barcelona, ARTEXPO "JOVE"00. Galería Kreisler, Barcelona.

\*Feria Internacional de arte seriado ESTAMPA 2000. Ediciones Hamalgama Ecce. Madrid.

1998 \*Feria de arte de Barcelona, ARTEXPO "JOVE"99. Galería Kreisler, Barcelona.

1997 \*Feria Internacional de arte seriado ESTAMPA '97. Galería Carmen de la Guerra. Madrid.

## **OBRA EN**

### ***Museos y colecciones***

Universidad de Granada. (España)

Museo de arte contemporáneo de Rota. Cádiz. (España)

Cabildo de Gran Canaria. (España)

Biblioteca nacional. Madrid. (España)

Diversos centros de Formación Profesional repartidos por el territorio nacional. (España)

Universidad federal de Goiás. Goiânia, (Brasil).

M.A.G. (Museo de arte de Goiânia), (Brasil).

Embajada de España en Brasil.

Casa de cultura Brasil-España en Brasilia (Brasil).

Ayuntamiento de Fines y Consorcio del mármol. Fines, Almería. (España).

Caja Insular de Ahorros de Canarias. (España).

Colegio Heidelberg, Gran Canaria. (España).

Caja Insular de Ahorros de Canarias. (España).

F.I.D.E. (Fundación Iberoamericana para el Desarrollo), Madrid. (España).

Concejalía de educación y cultura del M.I. Ayuntamiento de Telde. (Gran Canaria). (España).

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (España).

Ayuntamiento de Tías, (Lanzarote). (España).

Ayuntamiento de Telde (Gran Canaria). (España).

Colecciones particulares en España, Portugal, Alemania, Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Bélgica, Brasil y Méjico.

### ***Escultura monumental***

"ENCANTRO". Intervención escultórica en el Bosque dos Buritis. Goiânia (Brasil)

"TENSIÓN". Plaza- edificio Bahías parque Benítez Inglott. (Escaleritas). Las Palmas de Gran Canaria. (Islas Canarias).

"SALTO". Avenida de Ansite. Agüimes, Gran Canaria. (Islas Canarias).

INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA,(HOMENAJE AL PESCADOR). Paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. (Islas Canarias).

" MONUMENTO A LA PAZ, HOMENAJE A GANDHI". Avenida del Cabildo Insular, Telde, Gran Canaria. (Islas Canarias).

"GAROÉ, HOMENAJE AL VOLUNTARIADO". Plaza del voluntariado, (sobre la estación de autobuses), Arucas, Gran Canaria. (Islas Canarias).

"RETRATO DE JUAN CASALLA, HOMENAJE A LOS PESCADORES DE LAS PALMAS" Plaza de la Puntilla, paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. (Islas Canarias).

"SAN SEBASTIÁN". Agüimes, Gran Canaria. (Islas Canarias).

### ***EXPOSICIONES COLECTIVAS.***

**2009** \**"Exposición colectiva artistas canarios"* Galería Cuadro. Diciembre. Las Palmas de Gran Canaria.

\**"Exposición de arte 20 años ULPGC"*. Sede institucional Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Mayo-junio 2009. Las Palmas de Gran Canaria.

\**"La Entidad y su Patrimonio. Fondos Artísticos de la Caja de Canarias"* Febrero-Marzo 2009. C.I.C.C.A. (Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias). Las Palmas de G.C.

**2008** \**"Concurso Pieza Escultórica para los premios Gran Canaria en Igualdad"*, (selección). Centro Insular de Artes Plásticas. Julio. Las Palmas de Gran Canaria.

\**"Iª Bienal de escultura Luján Pérez"* Casa de la cultura de Guía, Gran Canaria.

\*"Exposición colectiva artistas canarios" Galería Cuadro. Diciembre. Las Palmas de Gran Canaria.

**2004** \*"*Homenaje a Lolita Pluma*". Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.

\*"*Recuerdos y sensaciones: Álbum Artístico del Deporte*". Casa de Colón. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

**2002** \*"*XII Bienal regional de arte villa de Teror*". Casa de la cultura, Teror, Gran Canaria.

**2001** \*"*Vestigios. Tiempos y caminos*." Museo Nestor. Las Palmas de Gran Canaria.

\**Presentación de la edición de bronce de "LO IMAGINARIO Y LO REAL"*. Galería Capa esculturas. Bruselas.

\*"*El rostro de Cristo*", 38 artistas canarios. Sala Manuel Alemán, Vicerrectorado de cultura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

\**Finalistas "Concurso para la realización de escultura pública, itinerario escultórico, Fundación Caja Vital Kutxa"*. Casa del Cordón, Álava.

\**Proyectos finalistas concurso para la realización de escultura pública, "Barranco Guiniguada"*. Centro Insular de Cultura del Cabildo, Las Palmas de Gran Canaria.

**1998** \**Presentación de la edición de bronce de "LO IMAGINARIO Y LO REAL"*. Galería Capa esculturas. Madrid.

\*"*Certamen nacional de escultura villa de Rota*". Rota (Cádiz).

**1997** \*"*Premios Federico García Lorca a la creación joven*". Palacio de la Madraza, Granada.

\*"*Concurso de ideas para el monumento a Javier de Burgos*". Motril, Granada.

**1996** \*"*Premios Federico García Lorca a la creación joven*". Palacio de la Madraza, Granada.

**1995** \*"*XLIV Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría*". Monasterio de Santa Inés, Sevilla.

\*"*Certamen nacional de grabado Villa de Rota*". Rota, (Cádiz).

**1994** \*"*Premios Federico García Lorca a la creación joven*". Palacio de la Madraza, Granada.

\**Bienal Internacional del grabado Julio Prieto Nespereira*". Orense, Lugo, Santiago de Compostela, Madrid, Caracas (Venezuela), Sao Paulo (Brasil)

\*"*Premio Granada, arte joven*". Granada.

\*"XI Certamen de artes plásticas". Dirección General de Juventud y Cultura. Tacoronte, (Tenerife)

\*"XII Certamen de artes plásticas". Dirección General de Juventud y Cultura. Casa Gourie, Arucas, Gran Canaria.

**1992** \*"Concurso "Real Colegio San Bartolomé y Santiago". Granada.

## **PREMIOS**

**2009** - 1º PREMIO "Premio de arte 20 años ULPGC" en la modalidad de Escultura. Las Palmas de Gran Canaria.

**2008** - 1º PREMIO "1ª Bienal de escultura Luján Pérez, Fundación Luján Pérez y Ayuntamiento de Santa María de Guía"

**2006** - Mención especial en el "Concurso de escultura 2006-2007 (Volumen)" convocado por el Colegio de arquitectos de Canarias.

**2002** - Seleccionado finalista, en la modalidad de escultura, en la "XII Bienal regional de arte villa de Teror", Teror, Gran Canaria.

**2001** - Seleccionado finalista proyectos escultura pública "Itinerario escultórico Fundación Caja Vital Xutxa". Álava.

- Seleccionado finalista proyectos escultura pública "Concurso nacional de escultura proyecto barranco Guinguada". Las Palmas de G. C.

**1998** - Seleccionado finalista Premio "Victorio Macho" de escultura. Palencia.

- Seleccionado finalista "Certamen nacional de escultura Villa de Rota", Cádiz.

**1997** - Seleccionado finalista en la modalidad de escultura "Premios Federico García Lorca", Granada

- Seleccionado para la muestra de artes plásticas "Espacio libre jóvenes x jóvenes". IFAGRA. Granada.

- MENCIÓN DE HONOR en el Concurso de ideas para el monumento a Javier de Burgos, Ayuntamiento de Motril, Granada.

**1996** - Seleccionado finalista en la modalidad de pintura, "Premios Federico García Lorca", Granada.

**1995** - PREMIO NACIONAL DE GRABADO, "Villa de Rota", adquisiciones para el museo de arte contemporáneo.

- Seleccionado finalista en la XLIV Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla.

**1994** - MENCIÓN (grabado-pintura) en los "Premios Federico García Lorca", Granada.

- Seleccionado finalista en la Bienal Internacional del Grabado, "Premio Julio Prieto Nespereira", Orense.

-PREMIO DE PINTURA (adquisición) en el certamen "Granada, arte joven", Granada.

**1992** -PREMIO de escultura (modelado) "Real Colegio San Bartolomé y Santiago". Granada.

## **OBRA PÚBLICA**

**Título: "TENSIÓN III" (Serie Espacio y Figura)**

Localización: Edificio Bahías (Avenida Escaleritas, Las Palmas de G.C.)

Materiales: Hierro y bronce.

Dimensiones: 6 metros de longitud x 5 metros x 0,30 m.





**Título: "Encontro"**

Materiales: Hormigón armado y tierra "bermella"

Dimensiones: Aproximadamente 2,10 x 2 x 0,25 metros.

Localización: Bosque dos Buritis. Goiania, Brasil.



**Título: "Salto"**

Materiales: Bronce, zapata de hormigón armado y acero inoxidable.

Dimensiones: Aproximadamente 2 x 6 x 0,8 metros.

Localización: Avenida de Ansite, Agüimes, Gran Canaria.





**Título: "San Sebastián"**

Materiales: Acero cortén, bronce y acero inoxidable.

Dimensiones: Aproximadamente 6,2 x 0,8 x0,8 metros.



Localización: Agüimes. (Límite del casco histórico).  
Gran Canaria.



**Título: "Monumento a la paz, Homenaje a Ghandi""**

Materiales: Tabiques encalados y pintados, acero cortén, bronce y tubos fluorescentes.

Dimensiones: Aproximadamente 7,4 x 2 x 2 metros.

Localización: Avenida del Cabildo, Telde, Gran Canaria.



**Título: "Garoé, Homenaje al voluntariado""**

Materiales: Bronce y agua

Dimensiones: Aproximadamente 3,2 metros de altura.

Localización: c/ Alcalde Francisco Ferrera Rosales (plaza del voluntariado)  
,Arucas, Gran Canaria.







**Título: "Homenaje a los pescadores"**

Materiales: Acero inoxidable, bronce y piedra natural.

Dimensiones: Escala natural.

Localización: Paseo de Las Canteras, (plaza de las Vanguardias). Gran Canaria.





**Título: Retrato de Juan Casalla Saavedra "El Chacalote".**

Materiales: Bronce y acero inoxidable.

Dimensiones: 1,95 metros de altura.

Localización: Paseo de Las Canteras. (La Puntilla).Las Palmas de Gran Canaria.







**Título: "Retrato de D, Antonio Vereda del Abril"**

Materiales: Hierro y bronce..

Dimensiones: Aproximadamente escala 1 :1,5

Localización: Sede de la Fundación FIDE. Gran Vía, Madrid.





## ***OJEDA, ETUAL***

Reseñas de esculturas del artista Etual Ojeda, (realizadas por el propio autor).

1996. Busto homenaje a Francisco González Díaz. Teror. Busto encargado como homenaje a un antiguo profesor del pueblo. (Piedra artificial patinada) tamaño natural. No asistí a su inauguración y tampoco conozco su ubicación.



1998. Homenaje a doña Rosarito. Mural en piedra reconstituida realizado al ayuntamiento de Santa Lucía. Situado en el barrio de la Orilla Alta.



Homenaje a Doña Rosarito. granito reconstituido. 2.60 x 1.65 m. Sta. Lucía 1998

1999. Monumento a los trabajadores del sur. Hormigón blanco. Esta escultura quedó a medio realizar por circunstancias de la coyuntura política electoral, (lo quiero para ayer, etcétera)

La idea original, llevaría un marco fragmentado alrededor, con unos enormes clavos de hierro que atravesarían la mole de hormigón. El basamento originalmente propuesto era en forma de cúpula de césped de 1 m y medio de altura aproximadamente.



2002. Homenaje a la docencia. Aguimes. Bronce de tamaño natural sobre basamento en piedra de Arucas. Situado en la carretera general a Santa Lucía.



2004. Homenaje a la Cestería.  
Escultura en bronce de proporciones monumentales. 3,20 m de altura aproximadamente.  
Situada a la entrada del pueblo de ingenio. La considero sin duda mi mejor obra pública.



2005. Homenaje al calero. Bronce pátina verde tamaño natural. Situada al final de la playa de Arinaga. Junto al actual museo de la cal. (Digna)



2006. Monumento en recuerdo al paso de Cristóbal Colón por Maspalomas. Escultura en granito de Cáceres. 23 metros por 2,80 en sus dimensiones máximas.



Un encargo realizado en condiciones lamentables, con un resultado lamentable. (Dinero fácil, muchos condicionantes, sin tiempo de evaluación.)

2007. Escultura homenaje al fraile y escultor Marcos Gil. Temisas, gran Canaria. Bronce pátina ferrosa. Tamaño natural. (Sin más)



2006. **Héroes solidarios.** Escultura realizada en memoria de todos aquellos, (11) que murieron en el generoso intento ayudar a sus compañeros de trabajo. Bronce pátina verde. Situada en el extremo norte del Paseo de Las Canteras.

Detrás de esta obra hay una sensación personal bastante curiosa. Ya que siempre tuve la impresión de que fue ella la que me escogió a mí, (y cuando digo ella, no me refiero a aquellos que gestionaron su encargo.) Es mi obra más importante por todo lo que la envuelve.



2009. Homenajea al Camellero de Maspalomas. Bronce pátina ferrosa, tamaño natural. Escultura de tono realista y acabado y aspecto muy digno. Situada junto a la casa de cultura de San Fernando de Maspalomas.



# OCHOA SIERRA, VÍCTOR

## Apuntes biográficos

Víctor Ochoa Sierra nace en Madrid el 11 de enero de 1954. Durante los años de estudios en la universidad compagina estos con los variados de fotografía, ensayo, zoología, anatomía, Artes y Oficios... Todo ello acabaría por formar a un artista muy técnico, buen dibujante, figurativo realista pero con una gran libertad a la hora de crear. En 1979 obtiene el título de arquitectura en la ETSAM de Madrid. Otra característica de Víctor Ochoa es un espíritu viajero. Reside en París, Londres, Nueva York, Barcelona... En ésta última ingresa en la Universidad de Bellas Artes de Sant Jordi, donde "descubre la escultura y recibe el primer encargo". Desde entonces ha recibido multitud de ofertas que se han traducido es obras plenas de creatividad

## Exposiciones

1990.

Galería Sotogrande, Cádiz  
Taurina H. Ercilla, Bilbao  
Galería Serrano, Madrid

1991.

Arte Santander, Santander, Cantabria

1992.

Expo '92, Sevilla

1993.

Art Miami, EE.UU.

1996.

"XX esculturas de S.M. el Rey D. Juan Carlos, Madrid

1997.

"Goya, una imagen revivida", Deutsche Bank, España

1998.

700 Aniversario Grimaldi, Mónaco

2000.

Tefaf - Maastrich, Holanda

2001.

Génesis de la escultura, Las Palmas de Gran Canaria

"Mitologías", Las Palmas de Gran Canaria

Tefaf - Maastrich, Holanda

2002.

"Mitologías", Malcesine, Lago di Garda, Italia

Pietrasanta Scultura & Scultori, Italia

Tefaf - Maastrich, Holanda

## Obras Públicas

**Monumento a Severo Ochoa**, 1984, Valencia

**Mascarón de proa**, 1986, EE.UU.

**Inundaciones del País Vasco**, 1987, Bilbao

**Monumento a Ricardo Vázquez Prada**, 1988, Oviedo  
**Monumento a Paquirri**, 1989, Sevilla  
**Monumento a Severo Ochoa y Ramón y Cajal**, 1992, Calle Serrano, Madrid  
**Ballaja**, 1992, San Juan , Puerto Rico  
**Monumento a Camilo José Cela**, 1993, Universidad Complutense de Madrid, Madrid  
**Monumento al cardenal Cisneros**, 1993, Madrid  
**Monumento a D. Juan de Borbón**, 1994, Madrid  
**Fauno**, 1995, Barcelona  
**Monumento al Padre Velaz**, 1995, Caracas, Venezuela  
**D. Juan de Borbón**, 1996, Marbella  
**Monumento a Sabino Fernández Campo**, 1997, Parque de San Francisco, Oviedo  
**Monumento a Francesc Cambó**, 1997, Barcelona  
**Monumento a Francisco de Goya**, 1997, Madrid  
**Monumento a S.M. Alfonso XIII**, 1998, Madrid  
**Goya con coleta**, 1998, Madrid  
**A La Rioja**, 2000  
[Monumento a Alfredo Kraus](#), 2001, Las Palmas de Gran Canaria  
**Monumento a Camilo José Cela**, 2002, La Coruña  
**Monumento al flamenco**, 2002, Jerez, Cádiz  
**Minotauro**, 2003, Jerez, Cádiz  
**Monumento a Lola Flores**, 2005, Jerez, Cádiz

### Otras esculturas

**Ignacio Herreo, Marqués de Aledo**, 1983  
 Román Baldorioty de Castro, 1991, Ponce, Puerto Rico  
 Leones, 1991, Ponce, Puerto Rico  
 H. H. Thyssen, 1999, Madrid





## ***REQUENA LAGO, SUSANA***

### **DATOS ACADEMICOS:**

- **Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense. Especialidad de Escultura. 1996**
- **C.A.P. en el Instituto de Ciencias de la Educación de la U.C.M. 1997.**

- Cursos de doctorado por el departamento de escultura, en la Universidad Complutense. 1998
- Suficiencia investigadora. Madrid. Agosto 1998.
- 1ª Jornada de Educación Plástica y Visual, 10 de febrero de 1999.
- Becada en Escultura por la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. en Ayllón-Segovia. Agosto 1996.
- Beca FIDEM Federación Internacional de la Medalla. En Weimar. Septiembre 2000.
- VTS. Estrategias de pensamiento visual. Las Palmas de Gran Canaria. 2005 y 2006.
- II Congreso Internacional de Inteligencia Emocional en Educación. Diciembre 2008. Las Palmas G.C.
- Actualmente investiga para la tesis doctoral en escultura.

#### **EXPERIENCIA DOCENTE:**

- **Profesora y jefa del Departamento de Educación Plástica y Visual y Dibujo Técnico** del Instituto Sta. Isabel de Hungría. Las Palmas de G.C. 2009-2010
- **Profesora de volumen** en la Escuela de Arte de Gran Canaria. 2008.
- **Profesora y jefa del Departamento de Educación Plástica y Visual** del Colegio San José Dominicas. Las Palmas G.C. 1999-2007.
- **Profesora y jefa del Departamento de Educación Plástica y Visual** del Colegio San Rafael. Las Palmas G.C. 1998-1999

#### **OBRA PÚBLICA Y PRIVADA:**

- Diseño gráfico y modelado de la medalla Museo Marítimo del Cantábrico Las Palmas de G.C. 2003
- Diseño y modelado de la serie de medallas para la Federación de Lucha Canaria Las Palmas. 2003
- Relieve escultórico para la plaza Lolina Rodríguez, en Telde. 2003
- Medalla para la congregación dominica. Las Palmas. Junio 2003
- Escultura “Mascarón de Proa” en la concejalía de cultura de Telde. Marzo 2004.
- Escultura “Pectoral” en la Fundación Mapfre Guanarteme. Enero 2004
- Relieve escultórico homenaje a Pepe Monagas, en el Mercado de Vegueta. Las Palmas de G.C. Diciembre 2004.
- Relieve de la serie “Mirándose a sí misma” en la Universidad de Las Palmas de G.C.. Enero 2005.
- Diseño y realización de la obra “Sirena canaria” para el proyecto “Nuestros Canes”, ubicado en la pza. Hurtado de Mendoza en octubre del 2005.
- Diseño y realización de los estandartes para la comitiva del Rey Gaspar en la cabalgata de reyes de Las Palmas de G.C. 2006 y 2007.
- Relieve escultórico homenaje al Padre Cueto, en el Colegio San José Dominicas. Enero 2007.
- Diseño y elaboración Medallas-galardón para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de G.C. 2006, 2007, 2008, 2009. Actualmente preparando las medallas del 2010.
- Placas conmemorativas a los escritores canarios con motivo del Día de las Letras Canarias. Febrero 2007.
- Medalla conmemorativa para la 10ª Fiesta del Viento. Aena-Aeropuerto de Lanzarote. Septiembre 2007
- Diseño y realización de los trofeos para la reina del Carnaval de Tenerife. 2008
- Diseño y grabado de velas y madera en el centenario de la muerte del Padre Cueto. Noviembre 2008.

### **OBRA GRÁFICA PUBLICADA:**

- Dibujo “Vestido para la muerte” para la programación cultural de Telde. Febrero 2005.
- Dibujo “Clavileño” para el libro “Cartas al Quijote. Escritores y pintores ante el IV centenario. Telde Marzo 2006.
- Diseño del cartel del libro “El síndrome de Asperger en el aula. Historia de Javier”. Pedro Padrón. Ed Díaz de Santos. 2006. Las Palmas de G.C.
- Ilustración para el libro “Epitafios” de Sergio Domínguez-Jaén, Anroart Ediciones, 2007, Las Palmas G.C.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- Exposición de esculturas en el Salón del Prado. Madrid. Junio 1997
- Exposición de esculturas y dibujos en el Mercado Puerta de Toledo. Madrid. Marzo 1998
- Exposición de esculturas en las Casas Consistoriales. Telde. Las Palmas de G.C. Noviembre 2003
- Exposición de esculturas en la Fundación Mapfre Guanarteme. Las Palmas de G.C. Enero 2004
- Exposición de esculturas en la Sala La Palmita. U.L.P.G. Las Palmas de G.C. Noviembre 2004

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- Exposición de Medallas en el XXV FIDEM. Bruselas. Junio 1996
- Exposición de Escultura y Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. Julio 1996
- Exposición de Escultura y Pintura en el Museo de Arte Contemporáneo. Ayllón-Segovia. Agosto 1996
- Exposición en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Noviembre-diciembre 1996
- Exposición Nacional Colectiva de Escultura. Ayuntamiento de Valdepeñas. Agosto 1996
- Exposición de esculturas en la esquina del Bernabeu. Madrid. Octubre. 1996
- Exposición de dibujos en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Noviembre-Diciembre 1996
- Exposición de dibujos en la Sala Eloy Gonzalo de Caja Madrid. Madrid. Febrero 1997
- Exposición de esculturas en el Salón del Prado. Madrid. Junio-Septiembre. 1997
- Exposición de los becarios de Ayllón en la Facultad de Bellas Artes. Madrid. Abril 1998.
- Exposición de medallas en el XXVI FIDEM. La Haya. Octubre. 1998
- Exposición de medallas en el XXVII FIDEM. Weimar. Septiembre. 2000
- Exposición colectiva en Soportes. Mayo 2004.
- Exposición de medallas en el XXIX FIDEM. Seixal-Portugal. Octubre 2004
- Exposición de esculturas de Perros de Presa Canario del Proyecto “Nuestros Canes”. Edificio Miller. Las Palmas G.C. Septiembre de 2005.
- Exposición de esculturas de perro de presa canario del proyecto “Nuestros Canes”. Vía Pública de Las Palmas de G.C. Octubre, noviembre, diciembre 2005 y enero 2006.
- Exposición de los fondos de obras de arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Exposición de los artistas de soportes en la galería Dahe. Junio 2006
- Exposición benéfica de los artistas de Soportes con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente “Entre paraguas y jolateros”. En la Galería Dahe. Junio-julio 2007
- Exposición colectiva. Diciembre 2007 en la Galería Dahe.

- Exposición “No solo Marzo”. Marzo 2008 en la Galería Dahe.
- Exposición itinerante “Hijas de Lilith” de la agrupación puntodevista. Ayuntamiento de Las Palmas 2009
- Exposición “Mar a 2” en el Real Club Náutico de Gran Canaria. Julio 2009

### **PREMIOS, CONCURSOS Y PARTICIPACIONES**

- Seleccionada en el Concurso de Escultura convocado por la facultad de Bellas Artes de la U.C.M. Julio 1996
- Seleccionada en la LVII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Ayuntamiento de Valdepeñas. Agosto 1996
- Premio de escultura concedido por el Ayuntamiento de Ayllón. Agosto 1996.
- Seleccionada VI Certamen Nacional de dibujo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Noviembre 1996.
- Seleccionada en la XII y XIII Bienal Regional de Arte Villa de Teror en escultura. Noviembre. 2002 y 2004
- Miembro del jurado del cofre del Rey Gaspar para valorar la Mejor Comitiva Real de la cabalgata de Navidad. Enero 2005 y 2006. Las Palmas G.C.
- Artista invitada en el 10º Festival Internacional de cometas para exhibición y vuelo de dos cometas pintadas. Julio 2007. Las Palmas G.C.
- Seleccionada como finalista en la I Bienal de Lujan Pérez, julio 2008. Guía.
- Miembro del jurado para la elección de la reina del carnaval de Tenerife enero 2008.
- Participación en el “ambigú” en el XI Festival de cometas. Julio 2008 en Las Palmas G.C.
- Participación de “Puntodevista” en las conferencias y talleres de Proyectos Arquitectónicos III AA 2008/09
- Seleccionada para spot publicitario televisivo “Generación Reina” como escultora, en antena 3, telecinco y televisión autonómica canaria, patrocinado por la cerveza reina.
- MACC. Presentación del proyecto: Proceso creativo de trabajo multidisciplinar. Abril 2009

**SUSANA REQUENA.**



### **OBRA EN LA ISLA DE GRAN CANARIA**

#### **1. “LOLINA”**

MATERIAL: bronce.

DIMENSIONES: 140 x 60 cm

UBICACIÓN: pza. de la Herradura. Telde

AÑO REALIZACIÓN: 2003

#### **2. “PEPE MONAGAS”**

MATERIAL: bronce.

DIMENSIONES: 110 x 65 cm

UBICACIÓN: Fachada del Mercado de Vegueta, C/ Mendizábal. Las Palmas de G.C.

AÑO REALIZACIÓN: 2004



3. **“PADRE CUETO”**

MATERIAL: bronce.

DIMENSIONES: 100 x 77 cm

UBICACIÓN: Fachada del Colegio San José Dominicas. C/ General Bravo. Las Palmas de G.C.

AÑO REALIZACIÓN: 2006

4. **MEDALLA DE LA SERIE “MIRÁNDOSE A SÍ MISMA”Nº 2**

MATERIAL: bronce.

DIMENSIONES: 17,5 x 7,9 x 0,9 cm

UBICACIÓN: Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de G.C.

AÑO REALIZACIÓN: 2004

5. **“MASCARÓN DE PROA”**

MATERIAL: madera de arce

DIMENSIONES: 130 X 76 X 22 cm

UBICACIÓN: Entrada de la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Telde.

AÑO REALIZACIÓN: 1995

6. **“PECTORAL”**

MATERIAL: hierro

DIMENSIONES: 200 x 60 x 60 cm

UBICACIÓN: Entrada Biblioteca Fundación Mapfre Guanarteme.

AÑO REALIZACIÓN: 1996

## ***SÚAREZ DÍAZ, PACO***

### Curriculum Vitae

**FRANCISCO RAMÓN SUÁREZ DÍAZ**

**FECHA DE NACIMIENTO: 1-9-1961**

**1966-1971:** Cursa los estudios de primaria en el Colegio Jesús Sacramentado, de Agüimes,

Gran Canaria, donde aprende a pintar al óleo con el profesor D. Antonio Rodríguez Martín.

**1971- 1974:** Cursa los estudios de segundo ciclo de primaria en el Colegio Roque Aguayro, de Agüimes, Gran Canaria.

**1974:** Gana el Primer Premio del concurso de dibujo y pintura de la fiesta de Nuestra Señora del Rosario, en Agüimes, Gran Canaria.

**1974-1979:** Cursa los estudios de bachillerato en el Instituto Joaquín Artilles, de Agüimes, Gran Canaria. Donde afianza su estudio de la técnica del óleo, con el profesor D. Francisco Carratalá.

**1978:** Realiza una exposición colectiva de pintura al óleo, junto a Juan González y Jose Luis Artilles en la Asociación La Salle, de Agüimes, Gran Canaria.

**1980-1986:** Realiza la Licenciatura de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, Tenerife.

**1981:** Exposición colectiva de pintura, junto a otros dos pintores agüimenses: Juan González y Francisco Suárez Vega en la capilla del edificio parroquial de Agüimes.

**1983-1986:** Realiza para el Centro de la Cultura Popular Canaria diversos trabajos de diseño gráfico.

**1987:** Obtiene plaza en las oposiciones al cuerpo de profesores numerarios de Educación Secundaria convocadas por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.

**1988-1989:** Propietario provisional en el cuerpo de profesores de Educación Secundaria en el I.E.S. Blas Cabrera Felipe, de Arrecife de Lanzarote. Donde realiza con sus alumnos el mural de piedra artificial, basado en la obra de Antonio Padrón "Colgando jareas", colocado en la cafetería del centro.

**1989-1991:** Propietario definitivo en el I.E.S. Haría, Lanzarote.

**1991:** Traslado al I.E.S. Joaquín Artilles, de Agüimes, Gran Canaria.

**1991:** Es nombrado Director de la emisora municipal Radio Agüimes Onda Libre por el Ayuntamiento de la Villa de Agüimes, Gran Canaria.

**1993-1997:** Vicedirector del I.E.S. Joaquín Artilles, de Agüimes, Gran Canaria.

**1995:** Es nombrado Gerente-Coordenador de la Fundación Municipal de Medios de Comunicación por el Ayuntamiento de la Villa de Agüimes.

**1998:** Comisión de Servicio en el Departamento Pedagógico del Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria.

**1998:** Realización de la escultura "El Futuro es Mujer", en piedra artificial, para el Ayto. de Agüimes, situada en el mirador de Las Crucitas, en Agüimes, Gran Canaria.

**2000-2004:** Vicedirector del I.E.S. Joaquín Artilles, de Agüimes. Gran Canaria.

**2000:** Realización de la escultura homenaje a Dña. Maria Dolores Sánchez Hernández, en bronce, para el Ayto. de Agüimes, situada en la plaza de Nuestra Sra. Del Rosario, en Agüimes, Gran Canaria.

**2002:** Realización de la escultura "El Pulseador", en bronce, para el Ayto. de Agüimes, situada

en la rotonda principal del Cruce de Arinaga, Agüimes, Gran Canaria.

**2002:** Realización del conjunto escultórico "Aguadora con hijo", en bronce, para el Ayto. de Agüimes, situado en el Chorro Santo, Temisas, Agüimes, Gran Canaria.

**2003:** Realización del mural "Lagartos", en acero cortén pintado, para el Ayto. de Agüimes, situado en la carretera de subida de la cuesta de Agüimes, Gran Canaria.

**2005-2006:** Realiza estudios Diseño Industrial en Escuela Superior de Ingeniería, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

**2005:** Realización del conjunto escultórico "Moros del Tabor", en bronce, para el Ayto. de Agüimes, situado en el Parque de los moros, Agüimes, Gran Canaria.

**2006:** Realización de la escultura "Quesera", en bronce, para el Ayto. de Santa Lucía, colocado en la plaza de Casa Pastores, municipio de Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria.

**2006:** Realización de la escultura "Señor Elías", en bronce, para el Ayto. de Mogán, colocado en la plaza de la Playa de Mogán, Gran Canaria.

**2006:** Realización de la escultura "Pescador", en bronce, para el Ayto. de Agüimes, colocado en el muelle de Arinaga, Agüimes, Gran Canaria.

**2006:** Realización del relieve escultórico "Camino de la madera", para el Ayto. de Santa Lucía, Gran Canaria, colocado en la fachada de la Iglesia de la Orilla de Sardina.

**2007:** Realización del conjunto escultórico "Empaquetadoras de tomates" para la Asociación pro homenaje a los empaquetadores de tomates de Carrizal, situado en la rotonda de inicio de la circunvalación de Carrizal a Ingenio, Gran Canaria.

**2007:** Realización del busto escultórico de la "Señorita Josefa", en bronce, para el Ayto. de Ingenio, situado en Carrizal de Ingenio, Gran Canaria.

**2007:** Realización de la escultura de "Homenaje al Voluntario", en bronce, para el Ayto. de Santa Lucía, situado en la Avenida de Canarias, Vecindario, Gran Canaria.

**2007:** Realización del busto escultórico de "Doña Nieves Santana, la partera", en bronce, para el Ayto. de Mogán, inaugurado en El Horno, Mogán, Gran Canaria el día 2 de noviembre.

**2008:** En enero, dimite de su responsabilidad como Gerente de la Fundación Municipal de Medios de Comunicación de Agüimes y de Director de Radio Agüimes, que desempeñaba desde 1991, para dedicarse únicamente a la docencia y el arte.

**2008:** Coordina la realización de la exposición de fotografías "Detalles" de sus alumnos del I.E.S. Joaquín Artiles, en la Casa Museo Orlando Hernández.

**2008:** Se funde la obra "Venus de vida" en la Fundación Funcho Esculturas. Esta obra es donada por el autor al Ayto. de Agüimes para colocar en la fachada del ambulatorio nuevo de la Playa de Arinaga.

**2008:** Dirige el periódico del I.E.S. Joaquín Artiles, para participar en el concurso escolar "El País de los estudiantes" con sus alumnos de 1º de bachillerato.

**2008:** Participa con sus alumnos de fotografía en la realización de tres cortometrajes de vídeo,

dentro del programa sobre inmigración "Entretiemras", de la Concejalía de Igualdad del Ayto. de Agüimes.

**2008:** Realiza el cartel del Festival del Sur, Encuentro Teatral Tres Continentes.

**2008:** Realiza la portada del libro de D. Antonio Morales Méndez, "Reflexiones compartidas", editado por el Colectivo Roque Aguayro.

**2008:** Participa, en calidad de Presidente, en el Tribunal de Oposiciones al Cuerpo de Profesores de Secundaria de la asignatura de Dibujo.

**2009:** Realiza la escultura "Homenaje a la Cantera Grancanaria de Fútbol", representado en la figura de David Silva, encargada por el Cabildo Insular de Gran Canaria, para situarla en el Estadio de G. C.

**2009:** Finalista 3º en el "Concurso de ideas para la realización de un monumento a las víctimas del accidente del aeropuerto de Barajas", convocado por el Cabildo de Gran Canaria, con la obra "Abrazo".

**2010:** Realiza la escultura de cuerpo entero de homenaje a D. Juan José Rodríguez Sánchez, que se inauguró en Mogán, Gran Canaria, el 4 de junio.

...  
TÍTULO: "CAMINO DE LA MADERA".

LOCALIZACIÓN: FACHADA DE LA IGLESIA DE LA ORILLA BAJA DE SARDINA, ANTA LUCÍA, GRAN CANARIA.



TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA



TÍTULO: "AGUADORA E HIJO"  
LOCALIZACIÓN: TEMISAS, AGÜIMES, GRAN CANARIA.  
TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.



TÍTULO: "EMPAQUETADORAS DE TOMATES"  
LOCALIZACIÓN: CARRIZAL DE INGENIO, GRAN CANARIA.  
TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.



TÍTULO: "MARIQUITA LA DE LOS CHOCHOS"  
LOCALIZACIÓN: PLAZA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, AGÜIMES,  
GRAN CANARIA.  
TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.



TÍTULO: "MOROS DEL TABOR"  
LOCALIZACIÓN: PLAZA DE LOS MOROS, AGÜIMES, GRAN CANARIA.  
TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.  
TÍTULO: "PESCADOR"



LOCALIZACIÓN: MUELLE DE ARINAGA, AGÜIMES, GRAN CANARIA.  
TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.



TÍTULO: "NIEVITA LA PARTERA"  
LOCALIZACIÓN: EL HORNO, MOGÁN, GRAN CANARIA.  
TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.

TÍTULO: "EL PULSEADOR"

LOCALIZACIÓN: CRUCE DE ARINAGA, AGÜIMES, GRAN CANARIA.



TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.

TÍTULO: "QUESERA"

LOCALIZACIÓN: CASA PASTORES, SANTA LUCÍA, GRAN CANARIA.

TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.





**TÍTULO: SEÑOR ELÍAS.**  
**LOCALIZACIÓN: PLAZA DE LA PLAYA DE MOGÁN, GRAN CANARIA.**  
**TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.**



TÍTULO: "VOLUNTARIO"

LOCALIZACIÓN: AVENIDA DE CANARIAS, SANTA LUCÍA, GRAN CANARIA.

TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.



TÍTULO: "HOMENAJE A LA CANTERA GRANCANARIA DE FUTBOL"  
LOCALIZACIÓN: ESTADIO DE GRAN CANARIA, LAS PALMAS DE GRAN  
CANARIA.  
TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.



TITULO: JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ SANTANA  
LOCALIZACIÓN: PARQUE NICOLÁS QUESADA, MOGÁN, GRAN CANARIA.  
TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.



TÍTULO: “SEÑORITA JOSEFA”

LOCALIZACIÓN: CARRIZAL DE INGENIO, GRAN CANARIA.

TÉCNICA: BRONCE A LA CERA PERDIDA.

### ***SANTIAGO VARGAS, JORGE***

Santiago comenzó con el grupo que tuvo como maestro a Abrahán Cárdenes, para después emprender cada uno su camino personal. Sus esculturas se caracterizan por una simplificación de los planos que se transforman en forma escultórica.

Ha alternado su trabajo en el taller con las enseñanzas artísticas, terminando su fase docente en la escuela de arte de Gran Canaria, de la cual actualmente esta jubilado.

#### **Obra pública posterior a 1980, en Gran Canaria.**

En la fotografía que presentamos de su producción en la presente publicación hay que destacar el contraste de su característica simplificación por planos en contraste con en tratamiento más realista del retrato.

- Busto de la Madre Fundadora de la Congregación, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Matilde Robles. Colegio en Tafira Baja.

- Busto de D. Francisco Guerra Navarro (Pancho Guerra).  
Plaza en San Bartolomé de Tirajana (Tunte).
- Escudos de bronce de los peritos e ingenieros técnicos.  
Exterior de la sede del colegio. Juan XXIII.
- Lápida conmemorativa a Juan Rejón, fundador de la ciudad de Las Palmas.  
Fachada de la casa de Colón. Plaza San Antonio Abad. Vegueta.
- Escudo Constitucional.  
Fachada principal de la delegación del gobierno. Plaza de La Feria. Las Palmas de G.C.
- Grupo escultórico “La Aparcería”.  
Plaza de La Era. Vecindario. Gran Canaria.
- Retrato de cuerpo entero de D. Juan Rodríguez Doreste, exalcalde de Las Palmas.  
Bronce.  
Avenida Juan Rodríguez Doreste. (Cerca del parque Santa Catalina). Las Palmas de G.C.
- Retrato de cuerpo entero del párroco D. Domingo Báez González. Plaza del



pueblo. San Andrés, Arucas.

Bronce y granitos.





- Busto del escultor-imaginero D, José Luján Pérez.  
Exterior del obispado. C/ Obispo Codina. Las Palmas de Gran Canaria.
- Busto de la practicante y comadrona D<sup>a</sup> Isabel Marrero Marrero.  
Plaza de San Roque. Firgas. Gran Canaria.
- Cabeza del poeta D. Francisco Tarajano Pérez.  
Plaza de Las Crucitas. Agüimes, Gran Canaria.

## ***VASALLO MORILLAS, CRISTINA***

### **CURRICULUM ARTISTICO**

PROFESION. Abogada, escultora.

### **FORMACION EN EL AREA ARTISTICA:**

-Autodidacta .

-Desde el año 2006 alumna del Taller del escultor Ignacio Sambrola “ Tachy escultor”.  
Tachy-escultor.blogspot.com

### **EXPOSICIONES.**

-Exposición en la Galería Arte XXI noviembre de 2006 de 16 piezas en bronce con el título” juristas en bronce”.

- Exposición conjunta en la Galería Arte XXI en diciembre de 2006.

### **ESCULTURAS:**

- Busto de D. Fernando Sagaseta, escala natural, colocado en el I.E.S Fernando Sagaseta el 18 de junio de 2008.
- Agricultor en bronce, escala natural, colocado en el Parque Agrícola de Santa Brígida, Finca el Galeón, el 9 de noviembre de 2008, título “Homenaje al agricultor canario”
- Conjunto de esculturas en bronce , escala natural, de niña pisando uvas y niño descalzo sentado con uvas sobre un lagar ,colocado en la isleta de Bandama junto a la subida del Reventón, Título “ la pisá de la uva” el 29 de mayo 2010.

### **ESCULTURAS PARA PREMIOS.**

-Autora del “Premio de la Academia Canaria de Seguridad” , tema representación de una situación de emergencia y seguridad , en bronce 16 cm año 2007 y 2008.

- Autora del Premio de Proexca en bronce 20 cm, tema “ canarias proyección internacional” , año 2007.

### **ESCULTURAS COLECCIÓN PRIVADA.**

- Busto en bronce, escala natural, de D .Antonio Castro Feliciano , presidente del Tribunal Superior de Justicia, pieza colección privada.

-“Cabeza de mujer” en bronce, 30 cm, colección privada.

-“Bailarina sentada” en bronce, 20 cm, colección privada

### **INTERVENCIÓN EN FOROS ARTISTICOS.**

- Coordinadora del primer Foro de debate sobre la escultura en Gran Canaria, organizado por el Museo Néstor el día 5 de junio de 2007.

## **OBRA PÚBLICA**

- Busto de D. Fernando Sagaseta, escala natural, colocado en el I.E.S Fernando Sagaseta el 18 de junio de 2008.



- Agricultor en bronce, escala natural, colocado en el Parque Agrícola de Santa Brígida, Finca el Galeón, el 9 de noviembre de 2008, título “Homenaje al agricultor canario”



- Conjunto de esculturas en bronce , escala natural, de niña pisando uvas y niño descalzo sentado con uvas sobre un lagar ,colocado en la isleta de Bandama junto a la subida del Reventón, Título “ la pisá de la uva” el 29 de mayo 2010.



# ESCULTURAS DE CONSTRUCCIÓN METÁLICA.

Este tipo de escultura suele asociarse, por su afinidad procedimental, a la escultura abstracta o no figurativa, siendo el procedimiento más adecuado para las esculturas de gran formato (más de 3 metros). Para ello los escultores suelen hacer una maqueta a pequeña escala que tiene una doble finalidad; por un lado materializar la idea, permitiendo al artista intuir las soluciones técnicas que posteriormente el taller de esculturas (que ha solido ser mayoritariamente Funcho Esculturas S.L.) tendrá que resolver. El otro aspecto fundamental para el que sirve la maqueta es para que el comitente de la obra pueda hacerse una idea de cómo quedará el resultado final. Para ello el escultor, sobre todo en los últimos años con el auge del photoshop, crea presentaciones para que el comitente se pueda hacer una idea de la escala final.

El material más usado ha sido el acero cortén. Esto se debe a que el hierro dulce es una variedad del acero mucho menos resistente a la erosión que los vientos marinos tienen sobre las obras en las islas.

El acero inoxidable ha tenido últimamente una incursión en el panorama escultórico insular considerable. Se presenta en dos calidades; 304 y 316, siendo esta última la calidad que llaman “marina” por su mayor resistencia a la erosión. Su principal inconveniente son los altos precios de este acero, comparado con el acero cortén.

El material menos usado para este tipo de esculturas ha sido el latón laminado, aunque también ha sido usado, por ejemplo por Máximo Riol en el monumento a los jesuitas, en Agüimes.

Estéticamente este procedimiento implica una creación de la forma “por planos”. Esto provoca formas iconográficamente reconocibles (como en el caso del “Pebetero” de Silva) o abstracciones, que, aunque partan de elementos figurativos terminan por perderse, como en la mayoría de las obras de Riol o de Miquel Navarro. A mi juicio, las mejores obras realizadas con este tipo de procedimientos son las que, a pesar de partir de formas naturales, han sido geometrizadas, siendo irreconocible su vinculación con la

naturaleza, creando una nueva realidad, como ha ocurrido con las obras de Cesar Manrique que están en la isla.

El proceso de creación de estas obras consiste en cortar chapas que vende la industria y soldarlas en las aristas en que se encuentran los distintos planos. También se trabajan tubos o “cuadradillos”, que son como tubos de sección cuadrangular. Un ejemplo de este trabajo son las últimas creaciones de Juan Correa.

Desde hace unos años las chapas gruesas pueden ser caladas por un chorro de agua a presión de miles de atmósferas, que permite cortar perfectamente las chapas gruesas sin crear “rebabas”.

## ***CHIRINO, MARTÍN***

### **BIOGRAFÍA**

**1925** Martín Chirino, undécimo de doce hermanos, nace en Las Palmas de Gran Canaria, en la playa de Las Canteras, el 1 de marzo. Su padre, jefe de talleres de los astilleros de la Compañía Blandy Brothers, del Puerto de La Luz, hace compatible este cargo con un negocio particular como armador de buques (La Playa de Las Canteras: el primer paisaje, y un ámbito común a algunos de los creadores canarios de la segunda mitad del siglo: Chirino, Millares. Los astilleros Blandy: primer contacto de Chirino con el metal).

**1930** Ingresa en el colegio de los Franciscanos del Puerto de la Luz. También asiste a clases de un colegio inglés. Sobre la presencia de lo británico en el archipiélago, y concretamente en Gran Canaria, el más importante testimonio literario es el de Alonso Quesada en algunos de los poemas de “El lino de los sueños”, en la novela de ingleses coloniales “Las inquietudes del hall” y en los relatos “smoking-Room” (cuentos de los ingleses da la colonia en Canarias)”. Alonso Quesada: una referencia constante, casi obsesiva, en los hombres de la generación canaria de los cincuenta, y entre ellos Chirino.

**1940** Primeras tentativas escultóricas. Lectura de Galdós. Amistad con Manolo Millares, nacido un año después que él y en la misma Playa de Las Canteras. Ambos frecuentan el club de natación Atlántida.

**1942** Por voluntad paterna, trabaja durante un par de años en el mundo de los buques. Viaja a la costa africana para aprovisionamiento de los buques paternos –África estará presente en por lo menos dos de sus ciclos escultóricos, el de las Reinas negras a mediados de los cincuenta, y el del Afrocán a mediados de los setenta-. Marruecos, Sáhara, Mauritania, Senegal, Guinea Ecuatorial.

**1943** Realiza un Belén en compañía de Millares. Les conceden un premio.

**1944** Exposiciones colectivas.

II Concurso- Exposición de Artesanía Canaria, Las Palmas de Gran Canaria. Primer aprendizaje del oficio en la academia del escultor Manuel Ramos, en el barrio de Las Alcaravaneras. En el Madrid de los años veinte, Ramos había sido discípulo de Capuz, Benlliure y Miguel Blay. Chirino realiza objetos –relieves, ceniceros, pequeñas esculturas-, algunos de los cuales serán expuestos en el II Concurso-Exposición de Artesanía Canaria. Un ejemplo de la labor de aprendizaje de Chirino: el San Antonio en piedra roja para la iglesia de San Antonio de los padres Franciscanos de Las Palmas (sobre esta prehistoria de Chirino, contiene datos de interés y poco conocidos el capítulo que le dedica Carlos Pérez Reyes en su libro “Escultura Canaria Contemporánea (1918-1978)”, Las Palmas, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984. Otro capítulo está dedicado precisamente a Manuel Ramos).

**1947** Servicio militar en el regimiento de Infantería de Canarias nº 50, de Las Palmas de Gran Canaria.

**1948** Exposiciones colectivas

IV Exposición regional de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria. Marcha a Madrid. En principio se matricula en la Facultad de Filosofía y Letras, con intención de realizar estudios de Filología Inglesa. Pero pronto abandona estos estudios e ingresa en la escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde entre sus compañeros figuran Antonio López García, Lucio Muñoz y Julio López Hernández. El profesorado en su mayoría está compuesto por pintores y escultores académicos: Juan ADSUARA, moisés Huerta, Julio Moisés, Enrique Pérez Comendador. Recordándolos hoy, a algunos los salva –elogia por ejemplo a Moisés Huerta-, a otros no.: recuerda concretamente, duros enfrentamientos con Pérez Comendador. Habla con cariño de Chicharro hijo, el fundador del postismo. También recuerda las clases de Historia del Arte de Enrique Lafuente Ferrari, “aunque con dificultades pasábamos del gótico”. De entre sus trabajos en la escuela, se conserva una fotografía –la reproduce Carlos Pérez en el libro citado- de un bajorrelieve de San Juan en madera policromada, a partir del florentino Baccio Sandinelli. Durante dos o tres años completa su formación en la Escuela con su trabajo como ayudante en el taller de Manuel Ramos, que se ha trasladado a Madrid –residirá en la capital hasta 1964- donde colabora con los primeros proyectos para el Valle de Los Caídos y en otros encargos oficiales. Interés de Chirino por la escultura de Berruguete; viaje a Valladolid para visitar el museo Nacional de Escultura.

**1951** Visita la I Bienal Hispanoamericana de Arte de Madrid, de tan decisiva influencia sobre el rumbo del nuevo arte español, y en la que Millares presenta dos cuadros: "Aborigen" y "Pictografía canaria". Es el primer contacto directo de Chirino con un conjunto significativo de obras de arte moderno. En compañía de Tomás Seral y de José Antonio

Llardent, cuida el montaje de una exposición de Millares en Clan. Frecuenta también Buchholz, la otra galería de arte moderno de Madrid.

**1952** Finaliza sus estudios de Bellas Artes, obteniendo el título de profesor. Primer viaje -de corta duración- a París. Interés por la escultura de Julio González. En 1976, en el número especial sobre Julio González de Guadalimar, dirá, entre otras cosas: "Ante la obra de Julio González -la delicadeza y la violencia de su poderoso silencio- mi reflexión primera -sin criterio ni rigor alguno- me lleva al entendimiento de la utilización de las herramientas, condición indispensable para llegar a formar parte, con el dominio del oficio, del clan de la fragua, del forjador lector del hierro, del gremio de los herreros". Interés por la pintura moderna en general, y por la de Léger en particular (De este último, todavía hoy le apasiona su modo de construir: "Llego a Léger, y llego al orden")

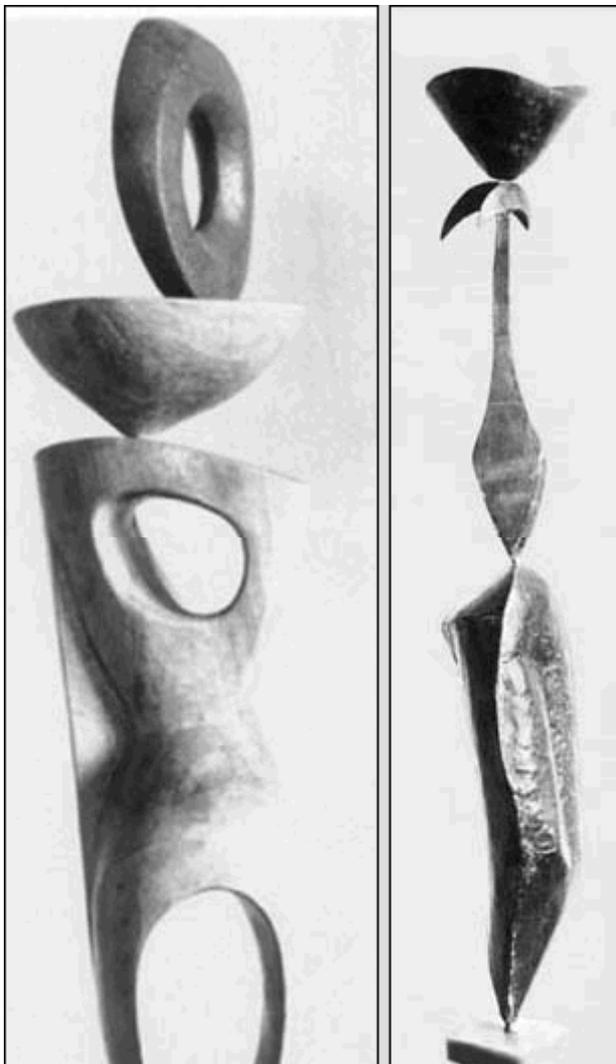


De izquierda a derecha: Manolo Millares, Elvireta Escobio, Juanita Ayde, Martín Chirino, Alejandro Reino y Manuel Padorno, en la cubierta del buque que los trasladará a la península. Las Palmas de Gran Canaria, 1955.

1953



De izquierda a derecha: Martín Chirino, Trudy Hainsenberg, Elvireta Escobio y Manolo Millares en el estudio de este último. Las Palmas de Gran Canaria, 1953.





Reinas Negras realizadas en 1953. Abajo a la derecha la escultura "Pueblo", del mismo año

Primer viaje a Italia. Interés por Piero della Francesca, y por el David de Miguel Angel: dos polos contrapuestos. Estancia de casi un curso en Londres, donde asiste a clases de la School of Fine Arts. Descubrimiento de la escultura inglesa: Henry Moore, Barbara Hepworth y otros. Completa su formación de escultor en talleres privados de forja de

Madrid y Valladolid. Retorno a Las Palmas. Instala su estudio en un solar de la calle Portugal, en el que construye un cobertizo con uralita. Estrecha colaboración con Manolo Millares, que es quien, durante su primer viaje a la península, le ha convencido de la necesidad de volver a Gran Canaria para realizar ahí una acción conjunta en pro del arte moderno. "Manolo siempre fue bastante generoso a la hora de comunicarme toda una serie de sentimientos, investigaciones y aspectos que a él le interesaban", le dirá Chirino a Medina Lezcano en 1983. Interés paralelo al del pintor, que entonces lee y subraya "Universalismo Constructivo" de Torres García, por los vestigios de la cultura aborígen del archipiélago. Una vez más, papel de la cultura primitiva en la génesis de una obra moderna. Zaya: "La amistad con Manolo Millares y la fascinación que sobre ambos ejercían las inscripciones aborígenes de Canarias son, para Martín Chirino, el único pretexto a partir del que se inicia en las corrientes artísticas de la vanguardia de los cincuenta". Ese año, y en ese contexto, se inicia la obra de Chirino propiamente dicha. Todo lo anterior ha de ser considerado como aprendizaje. La serie inaugural es la de las *Reinas negras*. Algunas son de hierro forjado; otras combinan diversos materiales: piedra roja del Barranco de Balos, madera. Totems. Reflexión sobre las artes primitivas y más precisamente -el título mismo nos da una pista- del Africa Negra. Interés de Chirino y Millares por el jazz (El jazz: en Barcelona el Club 49, próximo a Dau al Set, organiza un Salón del jazz en el cual Millares participa). Influencias en el terreno más estrictamente escultórico: Henry Moore, Barbara Hepworth, Arp, Brancusi. En alguna pieza más lineal como la que es propiedad de Felo Monzón, inicio de una reflexión sobre Julio González. Muchos de los materiales utilizados para la construcción de estas esculturas son materiales de desecho, procedentes del taller de muebles de hierro -muebles de hospital- de su hermano Agustín (En 1975, una de las Reinas negras, la que es propiedad de Elvireta Millares, será incluida en la muestra de Multitud Surrealismo en España. A primera vista puede parecer una inclusión arbitraria, y sin embargo, como en Millares, como en Saura, como en Viola, como en la mayoría de los "action painters" norteamericanos, el sustrato de este arte totémico y abstracto es, en el fondo, de carácter efectivamente surrealista). A un nivel colectivo, el clima cabría definirlo como post-LADAC. En el más o menos "grupos", de contornos bastante precisos aunque sometidos a los vaivenes habituales en estos casos, además

de Chirino y Millares, están Manuel Padorno, Elvireta Escobio, Alejandro Reino y José María Benítez. Relación de Chirino con algunos ex-miembros de LADAC, como Plácido Fleitas, Felo Monzón, José Julio y Tony Gallardo. Este último y José María Benítez pronto marcharían a Venezuela. Relación de todos ellos con el crítico tinerfeño Eduardo Westerdahl, un enlace con la vanguardia de preguerra.

## 1954 EXPOSICIONES COLECTIVAS Cuatro artistas españoles, Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

En la colectiva del Museo Canario, además de Chirino participan Elvireta Escobio, Manolo Millares y el tinerfeño Freddy Szmull. Chirino presenta cinco esculturas: "Planetas jóvenes", "Composición", "Composición", "Toro lidiado" y "La puerta se llama a sí misma", todas ellas en hierro, excepto la primera, en plomo (Dos por lo menos de los títulos, "Planetas jóvenes" y "La puerta se llama a sí misma", presentan resonancias surrealistas).

## 1955 EXPOSICIONES COLECTIVAS Club P.A.L.A., Puerto de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria. III Bial Hispanoamericana de Arte, Barcelona. Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

Una de las esculturas expuestas en el Club P.A.L.A. y hoy en paradero desconocido, se titula "Oración de Elsie Austin". Tan extraño título hace referencia a una cantante de negro spirituals conocida por Chirino en una sede de la secta Bahai, que entonces frecuentaba con cierta asiduidad.

El 14 de setiembre, Chirino se marcha definitivamente a Madrid, en el buque "Alcántara" de la compañía Highland Monarch. El tiempo ha conferido un carácter simbólico y casi mítico a ese viaje. En efecto, no se marcha solo: la expedición comprende además a Manolo Millares, a Elvireta Escobio, a Manuel Padorno y a Alejandro Reino. En sus declaraciones ya citadas a Medina Lezcano, en 1983, Chirino precisa sus sentimientos de aquel entonces: "Realmente llegamos a tener un tremendo hastío y una gran desesperanza de vivir en aquel medio. Llegamos a ser seres odiosos que desesperábamos por nuestras actitudes y deseos de transformaciones: la nueva estética venía a ensordecir, enmudecer y a cegar, dando lugar a que la vanidad, casi instantáneamente, se reforzara. No sólo el espacio físico nos aterraba sino también el espacio mental agresivo hacia nosotros: la posibilidad de toda expresión resultaba bastante escandalosa e inoperante... Así, creo yo, que llegamos a crear en esas islas una



De izquierda a derecha: Antonio Saura, Martín Chirino y Manolo Millares.

cultura de la marginación". En Madrid se mantendría la amistad entre los emigrados. Padorno regresó muy pronto -en 1956- a Las Palmas. Reino se alejó del grupo, intemándose en el campo de la moda aunque sin renunciar a la pintura. Primeros tiempos difíciles. "Sobrevivimos gracias a los bocadillos de calamares y a las sesiones dobles de cine", dice Chirino. Da clases de inglés. Acude a menudo -entonces todavía conserva ese hábito de sus años de estudiante de Bellas Artes- a dibujar estatua al Casón del Buen Retiro. Encuentro -decisivo para Chirino- con Angel Ferrant, con quien le unirá una gran amistad, y cuyos consejos tendrá siempre muy presentes (Unos años más tarde, El Paso considerará a Ferrant como uno de los suyos. Entre otras cosas, porque -como Miró en Barcelona para la gente de Dau al Set- era un nexo con la vanguardia de preguerra. En 1934, "Gaceta de Arte" de Tenerife había publicado una monografía sobre Ferrant escrita por Sebastiá Gasch. En Las Palmas, en 1954 y dentro de la colección "Los Arqueros", dirigida por Millares, se había publicado otra monografía sobre el escultor, escrita por Westerdahl. En la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona -la Bienal que da a conocer la obra nueva de Tàpies, que a Chirino, como a todo el mundo, le impresiona-, participan, como ha señalado Zaya, otros escultores españoles, como Ferrant y Pablo Serrano; y los norteamericanos Calder, Gaston Lachaise y Theodore Roszack.

## **1956 EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**Drawing Exhibition, Liverpool.**

**I Salón Nacional de Arte no figurativo, Valencia, Pamplona.  
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.**

Estancia de aproximadamente un mes en Londres. Interés por las esculturas sumerias y egipcias del British Museum. El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, entonces dirigido por el arquitecto José Luis Fernández del Amo, adquiere dos esculturas tuyas: una muy expresiva "Composición" en hierro (1956) y otra pieza de madera, más antigua, hoy en paradero desconocido. Comienza a dar clases de inglés en el Colegio de Nuestra Señora Santa María, de Madrid. Al cabo de un tiempo, en el propio colegio le dejarán un espacio para trabajar: un desmonte, en el que cava un agujero e instala una fragua, en torno a la cual construye un chamizo (En ese lugar, y a veces colgándolas de una canasta de baloncesto, es donde Fernando Nuño fotografiará muchas de las piezas de finales de los años cincuenta. Aunque las fotografías en cuestión a menudo son difíciles de interpretar desde un punto de vista documental, poseen una notable calidad visual. Son, por así decirlo, creaciones a partir del pretexto de la escultura).

## **1957 EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**Escultura al aire libre, Madrid.**



De izquierda a derecha: José Ayllón, Antonio Saura, Manuel Rivera, Martín Chirino, Manuel Millares, Rafael Canogar, Manuel Viola y Luis Feito.

Fundación en Madrid, en febrero, del grupo "El Paso" por Antonio Saura, Manolo Millares, Manuel Rivera, Rafael Canogar, Luis Feito, Antonio Suárez, Pablo Serrano, Juana Francés, José Ayllón y Manuel Conde. Pronto se les sumarían Martín Chirino y Manuel Viola, y se darían de baja Pablo Serrano, Juana Francés y Antonio Suárez.

Chirino trabaja de junio hasta el otoño en una herrería de Cuenca, situada precisamente en la calle Herrerías. El dueño le deja trabajar a cambio de una ayuda a la hora de herrar los caballos. A menudo el escultor trabaja con material comprado en una chatarrería vecina. El resultado de este trabajo compondría el grueso de su exposición del año siguiente en el Ateneo de Madrid.

## 1958 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Ateneo, Madrid (Catálogo con texto de José Ayllón).

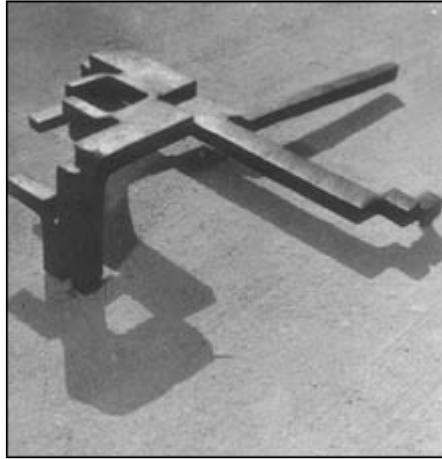
### EXPOSICIONES COLECTIVAS

El Paso, Colegio Mayor San Pablo, Madrid.

Una semana de arte abstracto en España organizada por El Paso. Sala Negra. Madrid.

Premio de la Crítica. Ateneo, Madrid.

Arte español de vanguardia. Club Urbis, Madrid.



"Composición", del año 1958.

En febrero de este año celebra Chirino su primera exposición individual, en el Ateneo, entonces principal refugio madrileño -pese a su carácter oficial- del arte avanzado. Catálogo con texto de José Ayllón "Los hierros de Martín Chirino", uno de los dos críticos de El Paso; doce fotografías de esculturas; cinco de dibujos (estos últimos, en paradero desconocido) y una del escultor forjando. Exposición de una radicalidad y una economía entonces muy poco frecuentes en el panorama de la escultura española. Piezas en hierro forjado. Auténticos "dibujos

en el espacio" cuya sombra proyectada constituye otra red. Pronto Chirino las bautizará "herramientas poéticas e inútiles". Alguna que es para colgarla del techo, tiene algo de lanza o de cruz; así la titulada "La espiga". Otras semejan espadas. Las más, aperos de labranza, o rejas: no hay que olvidar que al año siguiente publicará Chirino su texto "La reja y el arado". La composición, de dominante vertical, es siempre mínima y de una gran lógica en sus articulaciones. Sería de sumo interés volver a ver hoy un conjunto significativo de estas piezas de los tiempos heroicos, donde Chirino logra precisar con absoluta pureza, con una pureza que lo hermana con ciertos constructivistas rusos, el conjunto de cuestiones -formales y no formales- que van a ocuparle a lo largo de toda su carrera. Del texto de Ayllón: "No hay duda de que estas rocas de Cuenca produjeron un clima que hizo posible el descubrimiento de los rejeros conquenses, firmes, precisos, serenos". Y más adelante, esta definición ética: "Un anarquismo moral como base de un clasicismo nuevo". A raíz de la exposición del Ateneo es cuando Chirino se incorpora a "El Paso", en el que participa con una actitud que él mismo califica hoy de "expectante". Es seleccionado para el Premio de la Crítica del propio Ateneo.

Saura, ese mismo año, en el boletín de El Paso: "Chirino es uno de los pocos escultores españoles que han sabido encontrar una fórmula expresiva que sintetiza felizmente las más actuales preocupaciones espaciales con una tradición española desgraciadamente olvidada en los últimos lustros: la forja. Desde los antiguos herreros españoles que dejaron su mejor huella en las magnificas rejas de nuestras catedrales, pasando por Gaudí y Julio González, Chirino participa de una forma personalísima en esta nueva posibilidad expresiva, hecha de rusticidad, contención y austera violencia, en la cual se intuye una futura escultura española y universal".

- 1959 EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
**III Salón de Mayo, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.**  
**El Paso, Galería Biosca, Madrid.**  
**V Bienal de São Paulo.**  
**Jonge Spaanse Kunst, Haags Gemeentemuseum, La Haya.**  
**Stedelijk Museum, Amsterdam.**

**Negro y Blanco, Sala Darró, Madrid.**



Martín Chirino en la galería Biosca durante la exposición del grupo "El Paso" (1959).

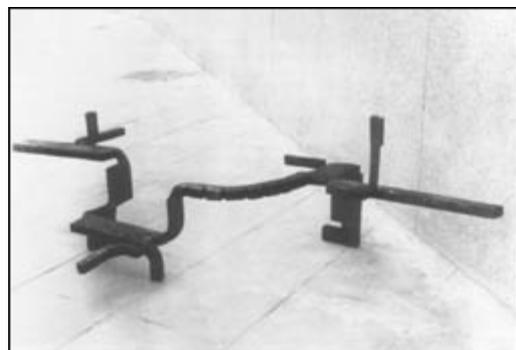
En la Bienal de São Paulo se le dedica, dentro del pabellón español, una sala especial. Se exponen nueve esculturas (referenciadas en el catálogo bajo un título común, "Hierro forjado", y una numeración del 1 al 9). Del texto de Luis González Robles, comisario del envío español: "Com verdadeira satisfação apresentamos uma ampla mostra da obra do jovem escultor Martin Chirino, herdeiro feliz dessa forja de ferro, tão arraigada no tradicional artesanato da Espanha".

Monografía con texto de Angel Ferrant "Martín Chirino es un escultor", artista que está presente junto a los jóvenes

en la muestra holandesa Jonge Spaanse Kunst, y al cual José Luis Fernández del Amo le dedicará al año siguiente otra monografía de la misma colección. Del texto -excelente- de Ferrant: "La naturalidad personal de Martín Chirino se transmitió a sus hierros, en los que no hay nada fingido. Suya y de ellos es la sencillez y la austera serenidad que los caracteriza: la efusiva expansión en que se distinguen". Y más adelante: "Ciertas esculturas de Martín Chirino se despliegan singularmente, de un modo abierto, prolongándose en extensiones que hay que recorrer como un paisaje o como algo enhiesto que pudiera escalar verticalmente, sensaciones por las que tales esculturas parecen haberse salido de su tamaño, trayendo al pensamiento el infinito. Yacen o se alzan en ley ortogonal, que se siente más que se advierte, y es así como estas esculturas se ligan a la tierra o al espacio". En el libro, tras un primer bloque que corresponde a las piezas aéreas, lineales y articuladas expuestas en el Ateneo, se presenta un segundo bloque de obras más duras y de más bulto, conocidas como "Composiciones"

y "Raíces", en las que el escultor efectúa recortes y torsiones en todas las direcciones. Total ausencia en este libro, por lo demás, de títulos y referencias.

Texto "La reja y el arado" en el número extraordinario que "Papeles de Son Armadans" le dedica a "El Paso". Tras un primer párrafo de tipo existencial "nada de lo que digo podrá entender quien no sienta en su piel el viento helado de la angustia", Chirino se centra en la definición de su obra. Son palabras de una gran poesía y a la vez de una gran precisión: "Aquí es donde



"Raíz VIII", realizada en 1959.

arranca mi obra. En la tierra inestable que piso, ella es una referencia sólida. Pretendo concebirla en el equilibrio y la serenidad. La sitúo en el paisaje infinito, como el árbol o la piedra. En esta similitud mi obra no es un gesto, sino una presencia. Se engaña quien piense que por caminos de exquisiteces voy a la evasión. Por eso ella persigue la simplicidad, carente de adherencias y elementos postizos. Intenta fluir en el espacio creciendo desde dentro. Es orgánica en sus formas. No se desarrolla por aditamentos. Simplemente se muestra así, como es, por necesidad e ímpetu interno. En suma: con un mínimo de materia aspira a un máximo de espacio". Luego desarrolla la teoría de que sus esculturas son como "formas de utillajes necesarias y modestas". Y añade: "Mi escultura está más cerca de la herramienta en sus fuentes. Se hermana perfectamente con el arado y la reja".

Texto muy literario -cuyo tono se me antoja que tiene algo de ramoniano, del Ramón de Ismos- de Manolo Millares sobre Chirino, en el Boletín de "El Paso". Millares relaciona el trabajo del escultor con la tradición española de la forja, y con las obras de Gargallo, Julio González, Chillida y Oteiza. "Un querer salirse en fuerza vertical, caracteriza a la forja escultórica de Chirino, como un terco afán de dibujarse sin la ayuda del suelo, sólo con no sé qué alas. Hablé de vacío y desnudez, y quedé corto. He aquí un hierro que prepara un salto imposible y que anda siempre entre el logro y el fracaso, porque lo volátil se conjuga aquí con el peso tremendo de la tierra que lo contiene y domina en todo momento como a algo muy suyo". Termina con estas palabras "Y está claro que, junto a la elevación radiante de una espiga de hierro castellana, se sumerge, pesada, el ancla atlántica de su nacimiento". Nuevo viaje a Italia. En la exposición de "El Paso" en la Galería Biosca de Madrid, organizada por Juana Mordó, Zóbel le compra a Chirino una escultura. Aquella fue la primera venta importante que hizo.

- 1960 EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
**Artistas seleccionados por el Museum of Modern Art, Galería Biosca, Madrid.**  
**New Spanish Painting and Sculpture**  
The Museum of Modern Art, Nueva York.  
Corcoran Gallery of Art, Washington.  
Columbus Gallery of Fine Arts, Washington.  
Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus.  
Washington University, Saint Louis.  
University of Miami.  
Coral Gables, Florida.  
McNay Art Institute, San Antonio.  
Art Institute of Chicago, Chicago.  
Isaac Delgado Museum of Art, New Orleans.  
Contemporary Art Center, Cincinnati.  
Currier Gallery of Art, Manchester.  
Art Gallery, Toronto (1960-1961).  
O Figura: Homenaje Informal a Velazquez, Sala Gaspar de Barcelona.  
El Paso, Galería L'Attico, Roma.  
Arte Actual, Zeitgenossische Spanische Kunst, Galerie 59, Aschaffenburg.

Nutidens Spanske Kunst, Winkel Magnussen, Galerie Kopcke, Copenhagen.

Miradas sobre el arte español del siglo XX, IX Sal6n del Sudoeste, Festival del Languedoc, Montauban.

Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Works by Chirino, Oteiza, T6pies and Tharrats, Gres Gallery, Washington



"El viento", realizada cerca de 1960, donde se empieza a observar el elemento espiral, b6sico en la obra posterior.

La colectiva del MOMA, seleccionada y prologada por el poeta Frank O'Hara, entonces curator del Museo, es el acontecimiento del a6o para los artistas espa6oles en ella incluidos. Chirino presenta cuatro piezas del mismo a6o 1960: "Homenaje a Julio Gonz6lez" (hoy en el Hirshhorn Institute, Smithsonian Institution, Washington), "Raíz n6

2", "Raíz n6 3" y "El Viento". En el texto del cat6logo, O'Hara relaciona la escultura de Chirino -sus "Raíces"- con los santos de Zurbar6n. Amistad con O'Hara, y con John Ashbery, otro poeta tambi6n conectado con el mundo del arte, y que ha acompa6ado al primero en su viaje por Espa6a en busca de artistas para la muestra (Sobre O'Hara, v6ase el cap6tulo que le dedica Kevin Power en su libro: "Una po6tica activa, La poes6a norteamericana 1910-1975", Madrid, Editora Nacional, 1978, y el art6culo del mismo autor "Frank O'Hara, poetas, pintores y ollas a presi6n", en el n6 4 de "Poes6a", Madrid, junio de 1979).

Con "El viento" aparece el tema m6s recurrente de la obra de Chirino: la espiral. Durante veinte a6os el tema reaparece constantemente. Si algunas de las espirales se cierran, por as6 decirlo, y concentran energ6a, otras en cambio se abren, se expanden como "dibujos en el aire", o como resortes (Alguna, pr6xima al ready made, est6 efectivamente realizada a partir de un muelle comprado en el Rastro madrile6o).

"Su hermana la espiral", dir6 con su habitual intuici6n po6tica, muchos a6os despu6s, Jos6 Mar6a Moreno Galv6n. "La espiral -le dir6 Chirino a Alberto Omar- yo la aprend6 en los peque6os vestigios de la cultura guanche". Y a6adir6: "Yo la encontr6 en el Museo de Las Palmas (en los a6os cuarenta) con Manolo Millares. Nuestro primer alimento est6tico estaba all6. All6 aprend6amos..." (Para una interpretaci6n del tema de la espiral en el contexto de la cultura ancestral canaria, ver los diversos trabajos sobre Chirino de Luis Diego Cuscoy). De esa fecha debe ser un poema de Bob Kaufman sobre "El viento", que traduzco de una versi6n francesa (Solitudes, Par6s, Union G6n6rale d'Editions, 1966): "¿Qui6n vio el viento? / Un

escultor español llamado Chirino / ha visto el viento. / Pretende que es una bola de cobre duro, / que gira sobre sí mismo en espiral dentro y fuera, / que es muy pesado / y que puede romper vuestros dedos si cae sobre / vuestro pie. / Cuidado / si mueve usted el viento / puede mandarle al hospital" (Lo del cobre es evidentemente o un error o una licencia del poeta. Salvo alguna más tardía en bronce, todas las espirales son de hierro forjado).

Ciclo importante también el de las "Raíces", que reaparecerá en varias ocasiones hasta 1972 y con especial intensidad a mediados de los sesenta. Grace Borgenicht impresionada por sus esculturas en la muestra del MOMA viaja a Madrid con la sola intención de ofrecerle un contrato en exclusiva para los Estados Unidos. Este contrato permaneció vigente

hasta la muerte de la galerista en 1994, y la disolución de la galería. En mayo por diferencias internas y de un modo más general por agotamiento de la fase que podríamos llamar "heróica", se disuelve El Paso. En octubre todavía se celebra una colectiva - concertada con anterioridad- en la Galería L'Attico de Roma; en el catálogo se incluye una "Ultima comunicación" firmada colectivamente y un "Aviso didáctico" de Juan Eduardo Cirlot. Chirino abre su taller en San Sebastián de los Reyes (Madrid) obra de Antonio Fernández Alba, arquitecto próximo a El Paso. Sencillez, austeridad de este taller. Artículo de Juan Eduardo Cirlot sobre su obra, en "Papeles de Son Armadans. "Sistemático en la manera y en la técnica Chirino es



"Homenaje a Julio González", una de las cuatro obras que Martín Chirino expondría en el MOMA de Nueva York en 1960.

libre en la actitud y en la búsqueda" (Chirino recuerda con estima y también con humor la figura del poeta y crítico barcelonés. En su archivo se consenan varias cartas de Cirlot relacionadas con la adquisición por éste de una escultura a cambio de cierto número de artículos. El de "Papeles de Son Armadans" fue el único en aparecer. Cirlot obtuvo la escultura deseada. Al cabo de un cierto tiempo ésta fue cambiada por una espada que pasó a engrosar su mítica colección). En la página que le corresponde en el catálogo de la muestra barcelonesa "O Figura: Homenaje Informal a Velázquez", incluye Chirino el siguiente texto: "Significativa negación de su presencia en la obra".

## 1961 EXPOSICIONES COLECTIVAS I Exposición de Arte Actual, Museo de San Telmo, San Sebastián.

**Arte Español Actual, Städtisches Kunstmuseum, Duisburgo.**

El año 1961 es un año dramático para Chirino. Contrae una grave enfermedad. Reposo en el Sanatorio SEAR de Valdelatas (Madrid), donde le ingresan. Durante unos días, se debate entre la vida y la muerte. Obviamente, año de escasa producción.

**1962 EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

**Saura/Chirino, Galería Biosca, Madrid.  
Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.**

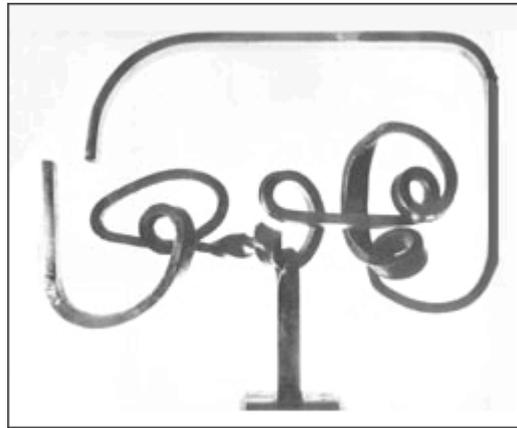
**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**Neuvieme Salon du Sud-Ouest, Regards sur l'art espagnol au XXème siècle, Festival du Languedoc, Montauban.**

**II Exposición de Arte Actual, Museo de San Telmo, San Sebastián.**

**Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.**

En la muestra conjunta con Saura, en Biosca, Chirino presenta obras de intención neo-figurativa y de denuncia, a entender en el contexto más realista y comprometido de comienzos de los sesenta: "Inquisidor II" y dos "Cabezas". Un "Viento" y una "Raíz" conectan con la obra anterior (Presencia obsesiva de la Inquisición en la memoria de estos artistas a los que Aguilera Cerni llama por aquel entonces "hijos del 36". Primera



"Cabeza reclinada", realizada en 1962.

exposición individual de Chirino en Nueva York, en la Grace Borgenicht Gallery. Catorce piezas, realizadas entre los años 1959 y 1962. Entre ellas, están las cuatro incluidas en la muestra del MOMA. Una de ellas, "El Viento", figura como "prestada por Mrs. Zalstem-Zalesky", que la adquirió -según consta en cartas de O'Hara que conserva Chirino- tras ver la exposición del MOMA, y por intermediario del propio poeta y curator. La muestra se cierra sobre varias de las nuevas piezas figurativas: "Margarita" -ese año Chirino contrae matrimonio con Margarita Argenta-, "Santa Teresa", "Guerrero", "El mito de Orfeo" e "Inquisidor".

**1963 EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

**Ateneo, Madrid (Catálogo con textos de Eduardo Westerdahl, Dorothy Adlow y Carlos Antonio Areán).**

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**Homenaje a Canarias, Museo Municipal, Madrid.**

**Major Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.**

**V Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padova.**

**VI Biennale Internazionale d'Arte, San Marino.**

**Pintores y Escultores Españoles,  
Galería Juana Mordó, Madrid.**



"El grito", 1962.

Importante exposición la del Ateneo de Madrid, en febrero y marzo, incluyendo obra fechada entre los años 1958 y 1963, y con especial insistencia en las "Raíces" y los "Vientos". Presencia también de aquellas otras obras -"Inquisidores", la arabesca "Cabeza reclinada", "El Grito"- que marcan la ya referida inflexión figurativa. Del texto de Westerdahl, subrayar la reflexión sobre la idea de "dibujo en el espacio" a lo Julio González: "Su obra es un claro discurso perfecto en el dibujo. Bien sea éste cerrado o abierto, o se exprese en tendidos

rectos de manifiesta gravitación o sea creado este dibujo como suspensión o vuelo, la obra en general posee un carácter: el de medir la expansión, es decir el concepto de poner orden en un cuerpo que se escapa en rectas (período ortogonal) o en un cuerpo, como el actual, que cierra su curva en pleno arrebató aéreo. En cuanto a Areán - responsable entonces de la política de exposiciones del Ateneo, y próximo a Chirino y Millares- comienza haciendo referencia a los objetos picassianos de 1914; propone luego una reflexión sobre la escultura

moderna y sobre los nombres españoles que encarnan una renovación (Chillida, Chirino, Oteiza, Serrano). Chirino, "uno de estos renovadores, anclados en nuestra meseta de la eternidad y de la luz".

En la muestra del Ateneo se incluye también -aunque no se reproduce en el catálogo- una escultura-ensamblaje, que Millares titulaba irónicamente "Cabezón de la Sal", y que hoy se halla en paradero desconocido. Chirino se refiere a ella describiéndola como un objeto extraño, "una especie de bocadillo de chatarra". La pone en relación con los "Artefactos para la paz" de Millares, algunos de los cuales fueron realizados en el estudio del escultor en San Sebastián de los Reyes.



"El viento", 1963.

Diálogo creador entre el pintor y el escultor, alrededor de estos objetos. Otra curiosa escultura de este año es "Dado eterno", hoy en

paradero desconocido. Se trata de una pieza brutal, con un cierto sabor constructivista "histórico". Nace su hija Marta.

## 1964 EXPOSICIONES COLECTIVAS XXXII Biennale di Venezia (Sala especial).

Más o menos por esa época -tal vez un cinéfilo podría dar con la fecha exacta- es cuando Nicholas Ray adquiere una escultura para su Bar "Nicas", en el madrileño barrio de la Avenida de Aménca. La escultura -un "Viento"- estaba colocada entre la botellería; hoy se halla en paradero desconocido. Estancia de dos meses en Grecia. Chirino relaciona con el impacto que le causan el paisaje y la cultura griegos el inicio de la serie más clásica y remansada "Mediterránea".

## 1965 EXPOSICIONES COLECTIVAS 4 obras de Arte para el Hotel Folias, Galería Módulo, Las Palmas. VI Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua. Aula de Cultura Zaragoza, Benidorm. Focus on Drawings, Art Gallery, Toronto.

Escultura -"El Viento (Homenaje a las Islas)"- para el Hotel Folías de Las Palmas. Dentro del Festival Zaj 1 de Madrid, el 11 de diciembre tiene lugar en el jardín de su estudio un "concierto-party" Zaj, con obras de Walter Marchetti, Tomás Marco, Wolf Vostell y Manuel y José Cortés.

1966



Fotografía tomada durante la inauguración del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. En la fotografía Martín Chirino aparece en la parte superior derecha, 1966.

EXPOSICIONES  
COLECTIVAS  
Espagne, Jeune  
Peinture  
Contemporaine,  
Musée des  
Augustins,  
Toulouse.  
Troisième  
Exposition  
Internationale  
de Sculpture  
Contemporaine,  
Musée Rodin,  
Paris.  
M.A.N. 66, Sala  
Municipal de  
Exposiciones  
Barcelona.

Inauguración del  
Museo de Arte  
Abstracto Español  
de Cuenca, a la  
que asiste. En la

colección figuran desde un comienzo dos obras suyas: "Raíz" (1958)

y "El Viento" (1966). Organiza la exposición "Arte Infantil" (Trabajos realizados por los alumnos de los Colegios Nuestra Señora Santa María y Aula Nueva en el Ateneo de Madrid). Fallece Frank O'Hara.

## 1967 EXPOSICIONES COLECTIVAS

Chirino, Fernández Alba, Millares, Museo Municipal Santa Cruz de Tenerife (Catálogo con textos de Jesús Hernández Perera y Eduardo Westerdahl).

Forma, Espacio, Materia. Colegio Oficial de Arquitectos, Valencia.

El Museo de las Casas Colgadas de Cuenca, Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona.

Spanische Kunst Heute, Profile VII, Städtische Kunstgalerie, Bochum.

Spanische Kunst der Gegenwart, Kunsthalle, Nuremberg.

11 artistas exponen múltiples, La Casa del Siglo XV, Segovia.

Spanish Contemporary Art, The Luz Gallery, Manila.

Contemporary Spanish Art, Nevada Southern University Art Gallery, Nevada.

VII Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua.

Artistas de la Galería, Galería Juana Mordó, Madrid.

Primer viaje a Nueva York, en compañía de Carlos Saura, Antonio Fernández Alba y Alberto Portera, con motivo de la presentación de la película del primero, "La Caza", en el Festival de Cine del Lincoln Center. "Raíz" para la sede central del Banco Mercantil e Industrial de Barcelona, escultura que se despliega sobre una pared de mármol negro, a modo de un bajorrelieve disperso.

## 1968 EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición-Homenaje a Oscar Domínguez, Doce pintores y cuatro escultores, Museo Municipal, Santa Cruz de Tenerife.

Exposición Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Hedendaagse Spaanse Kunst, Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam.

Spansk Kunst i Dag, Louisiana Museum, Humlebaek, Dinamarca.

"Mediterranea I" (Oasis de Maspalomas), escultura para el Hotel Oasis en la Playa de Maspalomas (Gran Canaria), montada sobre un pedestal de madera de sabelina procedente de un barco desguazado.

## 1969 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Art espagnol d'aujourd'hui. Musée Rath, Ginebra.

Salon International des Galeries Pilote, Lausanne-París.

Dixième Biennale Middelheim, Amberes.



"Mediterránea III, Yellow Taxi Cab", realizada en 1969.

La muestra individual en la Grace Borgenicht Gallery de Nueva York constituye la primera ocasión de contemplar un conjunto de "Mediterráneas". Una de las esculturas expuestas se titula "Yellow Taxi Cab", pertenece a la serie "Mediterránea", y debe su nombre al color amarillo taxi neo-yorquino en que fue pintada. Las "Mediterráneas" son esculturas de chapa de hierro, soldadas y pintadas de colores vivos. Inicio de una etapa en la que el escultor, sin renunciar a la torsión de barras de hierro, trabaja con chapas, creando volúmenes huecos. Chirino considera que ahí se inicia "el periodo más culto o más culterano" de su trabajo. Para explicar el giro, menciona sus viajes por Italia y Grecia, y lo mucho que estima la obra de Maillol: "Hay una tendencia en mis últimas obras -dirá ese mismo año en respuesta a un cuestionario de la Bienal de Middelheim- hacia la expresión de la luz y la claridad del Mediterráneo: una búsqueda del clasicismo". Mediterráneo, sí, pero el paisaje siciliano le decepcionó porque le pareció demasiado agreste, demasiado isla; en una palabra, demasiado familiar para un isleño (Por contraposición, hace el elogio de la campiña inglesa).

- 1970 EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
**VI Mostra Internazionale di Scultura all'aperto, fondazione Pagni, Legnano.**  
**Museo de Arte Moderno, Milán.**  
**III Salón Internacional de Galerías Pilotos, Lausana y París.**  
**Flint Institut of Arts, Michigan.**

1971



Imagen del estudio del escultor en La Laguna (Santa Cruz de Tenerife), en pleno proceso de trabajo (1971).

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
VII Mostra Internazionale di Scultura all'aperto, Fondazione Pagani, Legnano.

II Exposición de Arte Actual, Torre del Merino, Santillana del Mar.

I Biennale Internationale de la Petite Sculpture, Budapest.  
Eros en el arte actual español, Galería Vandrés, Madrid.

Monografía escrita por Manuel Conde, dentro de la serie que publica el Ministerio de Cultura.

**1972 EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
Forjario, Galería Juana Mordó, Madrid.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Exposición Homenaje a Josep Lluís Sert, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

La Paloma, Galería Vandrés, Madrid.

III Exposición de Arte Actual, Torre del Merino, Santillana del Mar.

Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Muestra de arte actual, Casa de Colón, Las Palmas.

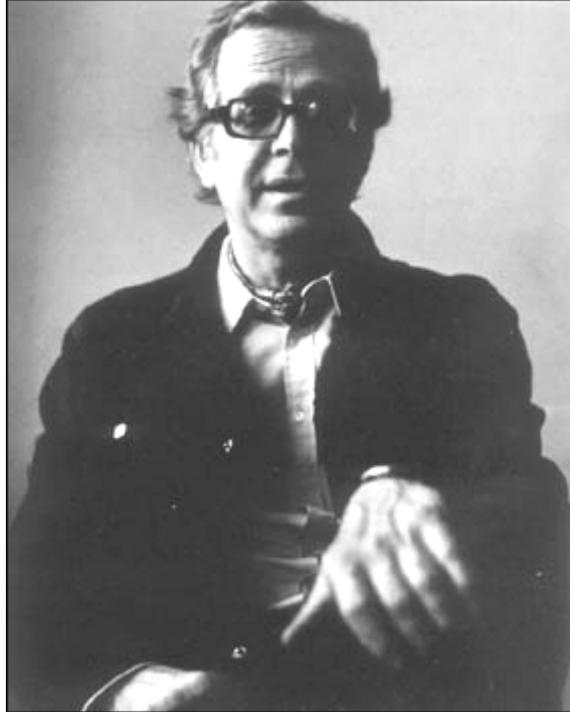
"My Lady",  
escultura de gran  
formato, emplazada  
frente al Colegio de  
Arquitectos de  
Canarias de Santa  
Cruz de Tenerife. El  
tema de las  
"Ladies" -la figura  
recostada, yacente-  
deriva de las  
"Mediterráneas".  
Hay incluso una  
"Lady  
Mediterránea".  
Durante su estancia  
en Tenerife,  
relación muy  
estrecha con Maud  
y Eduardo  
Westerdahl,  
Domingo Pérez  
Minik y Pedro  
García Cabrera,



El escultor en la calle, junto a "My lady", emplazada en 1972 en Santa Cruz de Tenerife.

supervivientes de la primera vanguardia canaria y "portadores de un hálito de universalidad -dice Chirino- que me reconcilia con Canarias".

La muestra "Forjario" es su primera individual madrileña desde la del Ateneo de 1963. En ella, presenta el trabajo de finales de los sesenta, comienzos de los setenta: principalmente "Mediterráneas" y "Ladies", más algunos "Vientos" y algunas "Raíces" recientes. El catálogo, que recoge textos de diversos escritores y filósofos, es concebido y diseñado por Manuel Padorno -también se incluye un poema suyo-, con el que comienza una fecunda colaboración en el terreno bibliográfico, colaboración que tendrá su punto culminante cuatro años más tarde con las varias muestras "Afrocán", y con tres catálogos diseñados por el poeta.



Martín Chirino en 1972.

"Lady Lazarus (Homenaje a Sylvia Plath)", "Lady Verdigris of the Condor", también en homenaje a los "poemas agónicos" de la poetisa, a la que había conocido en Yale poco antes de que se suicidara, y a través del también poeta Ted Hughes.

Primeras "Cangrafías", en las que interviene la idea de escritura y dibujo automáticos. Se inaugura el Museo al aire libre de la Castellana de Madrid, en cuya colección figura desde un comienzo su escultura - pintada de rojo- "Mediterránea". El 21 de marzo, y en el Centro Cultural de los Estados Unidos, entre otros

cortometrajes sobre artistas realizados por Alberto Portera, se proyecta uno sobre Chirino.

## 1973 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Aeróvoros, Dibujos y Gráficos, Sala Conca, La Laguna (Catálogo con texto de Eduardo Westerdahl).  
Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Homenaje a Manolo Millares, Galería Juana Mordó, Madrid.

II Muestra de Artes Plásticas, Baracaldo.

Art'4'73 (Stand Galería Juana Mordó), Basilea.

Internationale Schweizer Kunstmesse, Basilea.

X Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua.

Arte actual en Canarias, Fiestas Lustrales, La Gomera.

Arte'73, Exposición antológica de Artistas españoles, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Palacio de la Lonja, Zaragoza.

Salón del Tinell, Barcelona.

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Marlborough Fine Art (London) Ltd, Londres.

Espace Pierre Cardin, París.

Academia Española de Bellas Artes, Roma.

Zunfthaus zur Meisen, Zurich.

Círculo de Bellas Artes, Palma de Mallorca.

Fundación Juan March, Madrid (1973-1974).

Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Santa Cruz de Tenerife.



En el X Concorso Intemazionale del Bronzetto de Padova le conceden el Primer Premio Internacional. "Aeróvoros", esculturas extrañamente ingravidas y voladoras, bautizadas por Maud Westerdahl.

De algún modo, un desarrollo del viento espiral, y en ese sentido un nuevo acercamiento de Chirino a su memoria insular. Chirino sobre los "Aeróvoros", a Juan Pedro Castañeda: "Tiendo a un nuevo entendimiento del espacio, y he de decir que todos no son una continuación de mi obra escultórica. También tengo que decir que no son absolutamente nuevos. La teoría del blanco sobre blanco, por ejemplo, es de Malevich. Y algo hay de mis esculturas. Esos son los puntos de partida". Y, años más tarde, a Eliseo Izquierdo: "dentro de mi escultura, es la forma más sutil y alada". Añadiendo: "Lo que hay allí es una síntesis de la materia, tratando un nuevo sentido del tiempo, para así cantar un poema al espacio". Y a Alberto Omar: "sería el vuelo del hombre a la búsqueda de una presa: al encuentro con su identidad". En la exposición de la Grace Borgenicht Gallery de Nueva York, también serán los "Aeróvoros" la principal novedad. El Guggenheim Museum adquiere uno. John Canaday, en The New York Times: "Seguramente sería imposible encontrar esculturas, en cualquier medio o en cualquier tiempo. en las cuales un material tan duro haya sido más satisfactoriamente sometido a la voluntad del artista sin sacrificar la fuerza de su carácter inherente".

## 1974 EXPOSICIONES COLECTIVAS

Homenaje a Alberto,  
Galería Tolmo, Toledo.  
I Exposición de  
Escultura al Aire Libre,  
Nuevo Club de Golf de  
Madrid, Las Matas.  
Exposición de  
Escultura al Aire Libre,  
Parque Municipal del  
Castro, Vigo.  
El Paso, XVII  
Aniversario, Galería  
René Métras,  
Barcelona.  
Art'5'74 Feria  
Internacional de Arte,  
Basilea.

Sale a la luz "Oology",  
cuyo significado es "rama  
de la ornitología  
interesada en el estudio  
de los huevos de los  
pájaros", una serie de  
múltiples que será el  
origen de "Afrocan".  
"Mediterránea VI". Esta  
escultura estuvo durante  
mucho tiempo en el jardín de la casa que Grace Borgenicht tiene en Long Island, y su actual color lo ha producido la corrosión del acero cortén por la humedad. A partir de esta fecha, Chirino para largas temporadas en Nueva York, trabajando en el estudio de la escultora Beatrice Perry, es Soutwood, Germantown (New York state). Paisaje de una gran hermosura y suavidad. Realiza una escultura para la tumba del hijo de Beatrice, su amigo Scott Perry, en el cementerio de Barrytown.



Escultura sobre la tumba de Scott Perry (1949-1971). En el pedestal se lee la frase "The rest is silence".

1975



Proceso de realización de un "Aeróvoró" junto a Alfredo Delgado. San Sebastián de los Reyes (Madrid), 1975.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Las Palmas XX, Arquitectura, Escultura, Pintura, 1950-1975, Casa de la Cultura, Arucas.

Contacto 1, Galería Yles, Las Palmas.

Pequeñas esculturas de grandes escultores, Banco de Granada, Granada.

Homenaje a Eugenio d'Ors, Galería Biosca, Madrid.

Surrealismo en España, Galería Multitud, Madrid.

II Biennale Internazionale Dantesca, Ravenna.

75 años de escultura española 1900-1975, Galería Biosca, Madrid.

Dibuixos i obra gràfica d'escultors contemporanis, Galería Eude, Barcelona.

Exposición Colectiva, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

1976 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Afrocan, Galería Juana Mordó, Madrid (Catálogo con textos de José Luis Gallardo y Manuel Padorno).

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Arte Canario, Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

Art'7'76 (Stand Galería Juana Mordó), Basilea.

Arte Fiera (Stand Galería Juana Mordó), Bolonia.

Summer Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Katay 76, Experiencias audiovisuales Contacto 1, Tradicionales Fiestas de la Naval, Castillo de la Luz, Las Palmas.

Realidad Dos, Galerías Antonio Machado, Osma y Península, Madrid.

Errealitate-Hiru, Galería Aritza, Bilbao.

Crónica de la pintura española de postguerra 1940-1960, Galería Multitud, Madrid.

Múltiples y gráficas, Galería Aele, Madrid.

Exposición Colectiva, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Participa en la redacción del "Manifiesto del Hierro", firmado, además de por él, por un grupo de artistas e intelectuales insulares, y que polariza el debate cultural canario, orientándolo por los caminos de una africanidad polémica, y que con el tiempo será matizada por la mayoría de los firmantes. En este contexto se inscribe su importante exposición individual "Afrocán" en la Galería Juana Mordó de Madrid, dedicada a los "artesanos canarios, escultores anónimos del Barranco de Balos, El Julán y Roque de Teneguía". Los cuatro "Afrocanes", macizas, enigmáticas, pulidas máscaras negras -el tema ha empezado a trabajarlo en 1974- van acompañadas por tres aéreos "Paisajes", dos "Aeróvoros" y una nueva versión de la espiral: "El Viento de Balos (Homenaje a Millares)". También se exponen láminas del "Pandémium", libro automático e ilegible. Durante la muestra, que se celebra en la sala hoy clausurada de la calle Castelló, "Acción Zaj", "Secreto a voces", por Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Esther Ferrer. De Padorno, la siguiente reflexión en su importante texto "Martín Chirino constructor del espacio" incluido en el catálogo, maquettato por el propio poeta: "Rinde, lúcida y lúdicamente, con la severidad y fiesta de su natural sencillez, su amoroso homenaje al continente africano. Y a sus islas natales: las Islas Canarias. A toda el África Negra y Árabe, de norte a sur, de este a oeste; a todos los artesanos y escultores anónimos de África y a todos sus pueblos".



Sobre estas líneas, diversas fotografías del escultor tomadas en su lugar de trabajo: el taller de su estudio en San Sebastián de los Reyes (Madrid).

En el mismo contexto de "búsqueda de la identidad canaria", y de "ligazón con la problemática popular de las islas" se inscribe un segundo texto programático, el "Documento Afrocán", firmado en Madrid, el 20 de noviembre. Además de Chirino, lo suscriben una serie de creadores canarios que acuden a Madrid para testimoniar su adhesión a esta fase del trabajo del escultor. Junto a referencias generales a la cultura canaria, el documento incluye un punto 8 altamente reivindicativo. Texto sobre Julio González en el

número monográfico (nº 14, 10 de junio) de "Guadalimar". Chirino se declara "un insolente discípulo en el colegio del espacio, en esa misma escuela donde estudió también Julio González".

## 1977 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Homenaje a Martín Chirino, Casa de Colón, Las Palmas.  
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Banco de Granada, Granada (Catálogo con textos de José Luis Gallardo, Eugenio Suárez-Galbán Guerra, Manuel Padorno, Marcos Ricardo Barnatán y Gregorio Manzur).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

Arte de Canarias Guadalimar, Casa de Colón y Galería Balos, Las Palmas.

Arte indigenista Canario, El Corte Inglés, Las Palmas.

Vigencia del arte canario, Banco de Granada, Las Palmas.

### Exposición

Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende

Fundació Joan Miró, Barcelona.

Galerías Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y Aele, Madrid.

Mercado Central, Zaragoza.

### Carpeta nº 1.

Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende.

Grupo Quince, Madrid.

Contacto Canario a Pablo Picasso, Casa de Colón, Las Palmas.



Martín Chirino y Rafael Monagas en el estudio de San Sebastián de los Reyes (Madrid). En la actualidad, la colaboración entre ambos artistas se mantiene.

Exposición Homenaje a Martín Chirino en la Casa de Colón de Las Palmas - presentada por Luis Diego Cuscoy, gran conocedor del arte de los guanches, y clausurada por Eduardo Westerdahl, un histórico de la vanguardia canaria-, y posteriormente en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, de Santa Cruz de Tenerife.

Número especial Chirino de la revista de Las Palmas "Fablas": Alfonso O'Shananan, "Diálogo con Martín Chirino" y

colaboraciones de Luis Diego Cuscoy, Eugenio y Manuel Padorno y Eduardo Westerdahl. En el nº 20 (febrero de 1977) de Guadalimar, y dentro de un "Especial Canarias", aparece su texto programático "Pintadera de 7 puntos", en el que aboga por una "revolución cultural canaria" y subraya la necesidad "del estudio y conocimiento del arte

aborigen", pero también previene contra los peligros de un excesivo localismo, subrayando el carácter universal del arte moderno, y la libertad como necesidad ineludible del artista.

Participa con una litografía en la "Carpeta nº 1", editada por el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Participa con un dibujo destinado a acompañar el poema "Hoy" de Gerardo Diego, en el número especial (nº 71) de la revista "Fablas" de Las Palmas, dedicado a la generación del 27. Entra a trabajar en su taller, como colaborador suyo -sigue siéndolo en la actualidad-, el pintor grancañario Rafael Monagas.

## 1978 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Galería Trece, Barcelona.

Galería Benedet, Oviedo.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Homenaje a Miguel Hernández, Galería Multitud, Madrid.

El Paso, Banco de Granada, Granada, Museo de Málaga.

Première Triennale Européenne de Sculpture, Jardins du Palais Royal, París.

Exposición de Pintura de la Escuela de Madrid y el Grupo El Paso, Museo Municipal de Madrid.

24 meses de mi vida, Carmina Maceín, Musée d'Art Moderne, Céret.

Biennale Internationale de Sculpture, Budapest.

Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Exposición Internacional de la Plástica, Museo de San Francisco, Santiago de Chile.

Primer Premio en la Bienal Internacional de Escultura de Budapest, concedido a un conjunto compuesto por dos "Vientos" y tres "Afrocanes". "El árbol", pieza solitaria y vertical, que nace de los "Paisajes". Monografía Magec el deslumbrador (Madrid, Taller de Ediciones JB), que incluye textos de José María Moreno Galván, Luis Diego Cuscoy, Mateo Revilla y Manuel Padorno. De estos textos, los más interesantes son desde mi punto de vista "El viento espiral", interpretación del arqueólogo y gran conocedor de las culturas primitivas del archipiélago Luis Diego Cuscoy, y "Propuesta de lectura", de Manuel Padorno, en el que se ponen en relación con la obra del escultor, una serie de imágenes de estatuaria africana, y otras de Julio González, Picasso, Brancusi y Gargallo.



Participa con una litografía titulada "Hablábamos de amor" en la carpeta "24 meses de mi vida", de Carmina Maceín. Participa con un dibujo en el libro de poemas "El fuego cuadrado" (Madrid, Musigraf Arabí) de Manuel Conde.

1979

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Afrocan, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York. (Catálogo con textos de Eduardo Westerdahl y William Dyckes).

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Nombres significativos del arte español contemporáneo.

Galería Nacional, Praga.

Museo Nacional, Varsovia.

Galería Nacional, Sofía.

Kunstmuseum, Linz.

Instituto de España, Viena.

Museo Nacional, Budapest.

Museo de Arte de la República Socialista Rumana, Bucarest.

Museo de Arte Moderno, Belgrado.

Moderna Galleria, Ljubljana (1979-1980).

Miscelánea, Galería Juana Mordó, Madrid.

Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo,  
Primera Exposición del fondo de arte, Santa Cruz de Tenerife.



La muestra "Afrocán" probablemente sea la más importante y de mayor impacto de cuantas ha presentado Chirino en Nueva York. Reseñas de John Ashbery en "New York Magazine"; de Dore Ashton en "Art in America"; y de Hilton Kramer en "The New York Times". Ashbery: "Resultarían formidables a escala monumental, y los poderes responsables de lo que sucede con la escultura pública en esta ciudad deberían tomar nota de la actual residencia aquí del señor Chirino". Del largo artículo de Dore Ashton, que sitúa a Chirino a la vez en la tradición canaria y en la de la

escultura moderna, lo más interesante es a mi modo de ver una observación marginal: su referencia al modo que tiene Chirino de trabajar el metal como si fuera mármol, dándole una densidad de materia luminosa, con luz propia. Ilustra el libro de Marcos Ricardo Barnatán: "La escritura del vidente" (Barcelona, La Gaya Ciencia). (En el catálogo granadino de 1977, el poeta había interpretado en clave chamánica, con profusión de referencias a Eliade, Jabes, Derrida y otros escritores, la escultura de Chirino). Alfonso Albacete le dedica a Chirino su individual en la Galería Egam de Madrid, individual que marca un viraje decisivo en su obra.

**1980** **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
Museo de Bellas Artes, Caracas (Catálogo con texto de Axel Stein Núñez).

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Artisti significativi nell'arte spagnolo contemporaneo,  
Accademia di Belle Arti, Roma.

Nombres significativos del arte español contemporáneo,  
Moderna Galleria, Ljubljana.

El Paso, en Contraparada 1, Murcia.

Recent Sculpture, Taft Museum, Cincinnati.

Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Casa  
de Colón, Las Palmas.

Contraparada, Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia, Murcia.

Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas por el conjunto de su obra. En la exposición de Caracas, desarrollo vertical del tema del "Afrocán": el "Penetrecán". Estelas que poseen un cierto eco de las columnas infinitas de Brancusi (Brancusi: un escultor que con los años le ha ido interesando más y más a Chirino). Asiste a la imposición de la Encomienda a Eduardo Westerdahl en Santa Cruz de Tenerife.

**1981** **EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
Premios Nacionales de Artes Plásticas, Palacio de Velázquez,  
Madrid.

Nombres significativos del arte contemporáneo español,  
Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Contraparada 2, Murcia.

Homenaje a Henry Moore, Universidad Complutense, Madrid.

Homenaje a Picasso de los abstractos españoles, Galería  
Tórculo, Madrid.

Maestros del Arte Contemporáneo, Homenaje al Grupo El Paso,  
Caja de Ahorros Municipal, Pamplona.



Martin Chirino fotografiado en la playa de Las Canteras (Las Palmas de Gran Canaria).

Publica un dibujo titulado "Manuel", en las páginas que el suplemento "Jornada Literaria", del diario tinerfeño "Jornada", le dedica a Manuel Padorno.

## **1982 EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.

Sala Luzán, Zaragoza.

Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria (Catálogo con textos de Zaya, Eduardo Westerdahl, Domingo Pérez Minik, José Luis Gallardo, Manuel Padorno y Carlos E. Pinto).

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Las Islas en el arte, Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria.

Multi-grafic, Galería Serie, Madrid.

Escultura abstracta, Museo Municipal, Madrid.

Premio Cáceres de Escultura, Institución Cultural El Brocense, Cáceres (Fuera de concurso).

Exposición antológica en Las Palmas, con motivo de haber sido nombrado hijo predilecto de la ciudad. En el catálogo participan críticos y escritores canarios de varias generaciones: Zaya, Eduardo Westerdahl, Domingo Pérez Minik, José Luis Gallardo, Manuel Padorno y Carlos E. Pinto. El 17 de mayo, homenaje en el Teatro Pérez Galdós, presentado por Agustín Quevedo: Quinteto de Luis Vecchio, Coral Polifónica de J. Falcón, y Ballet de Lorenzo Godoy. El 21 del mismo mes, mesa redonda sobre su obra en el Club Prensa Canaria, con la participación de Lola Massieu, José Luis Gallardo, Lázaro Santana y Zaya. En la individual de la Grace Borgenicht Gallery de Nueva York, el Metropolitan Museum adquiere una pieza, el "Paisaje XII, Viento de Belmaco". Es elegido Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, cargo que ostentó hasta 1992. En el



suplemento "Jornada Literaria" del diario tinerfeño "Jornada" se publica una de sus "Cangrafiás": su "Carta a un cacique canario". Proyecto -no realizado- de remodelación de la Plaza de la Concepción de La Laguna, incluyendo una escultura suya, una espiral de bronce. "En esta ciudad -declara a la prensa de Tenerife- es preciso recuperar no sólo el aspecto tradicional que ha perdido, sino también es de gran interés darle ese sentido moderno que necesita".

## 1983 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres (Catálogo con textos de Miguel Logroño y Zaya).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

Con Sempere, Banco Exterior de España, Madrid.

Art Solidaritat, Palacio del Temple, Valencia.

Art'14'83 (Stand monográfico, Galería Juana Mordó), Basilea.

Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Twentieth-Century Art from The Metropolitan Museum of Art, Selected Recent Acquisitions, The Queens Museum, Nueva York.

**Exposición de artistas plásticos contra la violencia, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.**



Eduardo Westerdahl y Martín Chirino en la casa de éste en San Sebastián de los Reyes (Madrid).

Participa en el homenaje póstumo a Eduardo Westerdahl en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

## **1984 EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**Arte español en el Congreso, Congreso de los Diputados, Madrid.**

**Madrid Madrid Madrid, Centro Cultural de la Villa, Madrid.**

**Exposición Homenaje a Raúl Chávarri, Galería del Club 24, Madrid.**

## **1985 EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

**Chronicle of the Twentieth Century, Grace Bogenicht Gallery, Nueva York.**

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**Juana Mordó por el arte, Círculo de Bellas Artes, Madrid.**

**La Presencia de la realidad en el arte español contemporáneo Taidemuseo, Porin.**

**Alvar Aalto Museo, Jyvaskyla.**

**Sinebrycuoffin Taidemuseo.**

**Arte Español Contemporáneo en la Colección de la Fundación Juan March, Fundación Juan March, Madrid (Antes y después, itinerante por varias ciudades españolas).**

**XV Aniversario Rayuela, Galeria Rayuela, Madrid.**

Importante su exposición de Grace Borgenicht - simultáneamente la galería presenta una muestra antológica de Max Beckmann-, compuesta por la serie "Crónica del siglo XX Cabezas" en explícito homenaje a Julio González, Picasso, Gargallo y Brancusi. Algunas semejan cascos de guerreros. Otras se refieren más directamente a los modelos elegidos. Todas ellas revelan el inicio de una etapa reflexiva e intimista en torno a la tradición moderna del oficio. Mayor preocupación si cabe por las calidades artesanales de la escultura. Recibe la Medalla de Oro de Bellas Artes; pronuncia en nombre de todos los galardonados -"con muchos de ellos dentro del mundo del arte he compartido una lucha en la elaboración del entendimiento de la modernidad como proyecto de universalidad"- el discurso de agradecimiento al Rey.



Martín Chirino frente a uno de sus "Vientos".

Recibe el Legado de Juana Mordó en nombre del Círculo de Bellas Artes. De su texto de presentación en el catálogo: "Casi como un derecho, acepto en nombre de mis compañeros de Junta del Círculo de Bellas Artes y en el mío propio, con emoción y agradecimiento, el Legado de Juana Mordó, que en proyección de unas ilusiones sus herederos legítimos tienen a bien dejar a esta entidad". Participa en las discusiones previas a la constitución del Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas de Gran Canaria, confiando en que "en él encontremos lo que hemos demandado durante siglos". "Sería una torpeza -añade en sus declaraciones a la prensa- que el museo tuviera un carácter exclusivamente canario". Publica en El País "Bóveda del hombre", un artículo sobre Pablo Serrano, y "Una conversación intensa", artículo sobre Eusebio Sempere, con motivo de sus respectivos fallecimientos.

**1986 EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
**Palacio del Almudí, Murcia (Catálogo con textos de Zaya y Miguel Logroño).**

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
**La Presencia de la realidad en el arte español contemporáneo**  
**Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.**  
**Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo.**

Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.

Salas Luis Angel Arago, Bogotá.

Galería de Arte Moderno, Santo Domingo.

Arte Contemporanea Espanhola, Reservas do MEAC, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Pequeño Formato, Galería Juana Mordó, Madrid.

Artistas por la paz, Palacio de Cristal del Retiro, Madrid.

Colectiva pequeño formato, Galería Attir, Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza un "Homenaje a Malevich", sobre el cual él mismo se ha explicado en los siguientes términos: "La linealidad de la barra de hierro fue convertido en un proceso claro, que me condujo a la planimetría y a conseguir grandes superficies, que es lo que buscaba para conseguir el efecto del plano, que en toda la obra de Malevich es tan importante, o sea, el sentido de lo espacial a través de una planimetría perfectamente situada en el espacio". El 21 de febrero, conferencia en la Biblioteca Española de París, presentada por Eugenio Padorno: "Un artista integrado en la gestión cultural". En la muestra del Palacio del Almudí de Murcia, integrada en los actos de "Contraparada 7", los "Aeróvoros" son presentados de un modo nuevo: no sobre pedestales, sino colgados del techo. Dimensión más aérea, más voladora. Un nuevo dibujo: sus sombras proyectándose sobre una superficie de gravilla blanca. Le conceden el Premio Canarias por el conjunto de su obra.

Firma un convenio de cooperación entre el Cabildo Insular de Gran Canaria y el Círculo de Bellas Artes: "es importante -dice en el acto de la firma- que los hombres creadores de la isla tengan la posibilidad de difundir la cultura a través de canales modernos".

## 1987 EXPOSICIONES COLECTIVAS

Lights in the canarian scene, Jerusalem Artists House, Jerusalén.

Cinq Siècles d'Art Espagnol, le siècle de Picasso, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París.



Monografía sobre su obra, editada por la Junta de Canarias con motivo del Premio Canarias, con textos de Juan Manuel Bonet y Angel González García. Trabaja en una escultura en bronce, de grandes dimensiones, una "Cabeza" en cuyo

interior dorado -el exterior en cambio es negro- puede entrar el espectador, para el exterior de la nueva se de la Caja de Canarias de Santa Cruz de Tenerife. Relación de esta pieza con las de la serie "Crónica del Siglo XX". Es nombrado miembro de la Comisión Asesora del Centro Reina Sofía de Madrid. Inicio de las series "Atlántica" y "Mi Patria es una roca". En ambas se reafirma, desde el título mismo, la inspiración canaria. El planteamiento de la primera abre por lo demás nuevos derroteros a su obra, que cobra una dimensión monumental y arquitectónica.

**1988 EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Cinco siglos de Arte Español, El siglo de Picasso, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

FIAC 88, Stand Galería Juana Mordó, París.

25 años de Arte Contemporáneo español, Sala Luzán, Zaragoza.

Siete escultores con el premio Penagos, Centro Cultura Mapfre Vida, Madrid.

Naturalezas españolas, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Itinerante).

A selection: Spanish Actual Art, Antípodas, Brisbane, Australia.



**1989 EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Spanish masterpieces of the 20th Century, Seiby Museum of Art, Tokio.

The Art Show, Armony Show, Nueva York.

L'Art pour L'Europe, Estrasburgo.

**Espagne: Arte Abstracto 1950-1965, Art Curial, Paris.**  
**Zeigenösische Spanische Skulptur (Südgarten von Schloss Ludwigsburg), Jardín sur del palacio de Ludwigsburg.**  
**Spanische kunst in der Sammlung der Fundación Caixa de Pensions**  
**Städtische Kunsthalle, Mannheim.**  
**Kunstmuseum, Düsseldorf.**

Inauguración del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria, ubicado en Vegueta, el barrio antiguo de la ciudad. Martín Chirino, principal inspirador del CAAM junto con el político Francisco Ramos Camejo, responsable de Cultura en el Cabildo, ocupa dentro del organigrama del Centro las funciones de director y de consejero delegado. El escultor subraya que "el CAAM, que quiere estar presente en los grandes debates de fin de siglo, se afirma desde su primera muestra como un espacio de reflexión, de encuentro entre los continentes y las culturas".

## **1990 EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

**Dibujos, Estudio Regueros, Madrid.**  
**Obra sobre papel, Círculo de Bellas Artes, Sta. Cruz de Tenerife.**

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**The Armony Show, Nueva York.**  
**Second Salon International del Musées et des Expositions, Grand Palais, París.**  
**Arte Internacional en las Colecciones Canarias, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas.**  
**Arte Español en el Parlamento Europeo, Madrid.**  
**I Bienal Tanqueray de Artes Visuales, Madrid.**  
**Ottelo, Tres generaciones de arte contemporáneo español, Canadá.**  
**Homenaje a Juana Francés, Alicante.**  
**Colección Escultórica Capa, Museo de Navarra, Pamplona.**  
**Gran Formato, Caja de Ahorros de Sevilla, Sevilla.**

En el catálogo de la exposición en el Estudio Regueros se incluye un fragmento de conversación con Chirino. Junto a dibujos en el sentido tradicional de la palabra, y correspondiente a distintas etapas del trabajo del artista desde comienzos de los setenta, se incluyen varios papeles a los que incorpora plomo. En la conversación Chirino precisa el alcance de estas últimas obras: "Eso creo que refleja la necesidad que tengo como escultor de no quedarme a la línea, sino de que la tercera dimensión esté presente en el proceso de estos dibujos. Es por lo que algunos de ellos toman un aire corpóreo".

Aparición del número 0 de la revista del CAAM "Atlántica de las artes" en la que Chirino publica su artículo "Una propuesta para el cambio de siglo", que termina con las siguientes palabras: "En el CAAM optamos, con la dificultad que ello conlleva, por una articulación compleja de lo nuestro y lo externo. El camino del CAAM será el de la indagación de las relaciones entre la identidad y las diferencias culturales; del tiempo histórico y las interinfluencias del futuro y el

pasado; de lo permanente y lo efímero, de lo universal y lo específico. Quizá la formulación de los interrogantes nos haga sentir que los modelos ya experimentados han de ser aquí matizados y ello nos insufla la sensación de habernos asentado en la frontera de lo desconocido".

## **1991 INDIVIDUALES**

**Retrospectiva, Palacio de Velázquez, Madrid (Catálogo con textos de Juan Manuel Bonet, Francisco Calvo Serraller, Francisco Jarauta y Octavio Zaya). Comisaria de la exposición: Ana Beristáin.**

### **COLECTIVAS**

**Del surrealismo al informalismo. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.**

**Amb Mompó. Sala Pelaires, Palma de Mallorca.**

**El museo imaginado. Arte canario 1930-1990. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.**

**Selections from 40 exhibition years, May 1951-May 1991. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.**

No se presenta a la reelección como Presidente del Círculo de Bellas Artes, concentrando sus esfuerzos en su obra escultórica y en la dirección del CAAM. El Ayuntamiento de Las Palmas le encarga una escultura conmemorativa del Quinto Centenario del Descubrimiento de América. El Parlamento de Canarias le encarga una escultura para los jardines de su sede en Las Palmas. Artículo sobre el CAAM en el semanario "El Punto" donde Chirino insiste en la idea de tricontinentalidad; también sobre la dialéctica entre identidad y universalidad: "Desde lo particular hacia lo universal".

## **1992 INDIVIDUALES**

**Sculpture, lead collage drawings, graphics, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.**

**La pasión inútil, Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.**

### **COLECTIVAS**

**Amnesty International. Hôtel des Arts, París.**

**Arte Abstracto Español. Galería Alvar, Madrid.**

**Pasajes. Actualidad del Arte Español. Pabellón de España, EXPO'92, Sevilla.**

**Otra colectiva del dibujo. Marlborough Gallery, Nueva York.**

**Fierro. Exposición de Escultura en hierro. Galería Durbán, Venezuela.**

**Propuesta 92. Una colección para los fondos del CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.**

**Artistas en Madrid. Pabellón de la Comunidad de Madrid, EXPO'92, Sevilla.**

**ARCO'92. Pabellón de la Grace Borgenicht Gallery, Madrid.**

## **1993 COLECTIVAS**

**Una colección de Escultura Moderna Española con Dibujo. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.**

Palacio Episcopal, Málaga.  
Museo Municipal, Albacete.  
Exposición de Escultura al Aire Libre. Centro Conde Duque, Madrid.  
ARCO'93. Pabellón de la Grace Borgenicht Gallery, Madrid.  
Salón de los 16.  
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.  
Palacio de Velázquez, Madrid.  
Ver a Miró. Sala de Exposiciones de la Caixa, Madrid.  
Ver a Miró, La irradiación de Miró en el Arte Español. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

## 1994 INDIVIDUALES

Martín Chirino, Identidad y universo, Casa de la Cultura de Tenerife, Sta. Cruz de Tenerife.

### COLECTIVAS

Zapatos usados y Talleres de artistas. Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.  
Cuatro Décadas. Galería Juana Mordó, Madrid.  
Latitud de la mirada. Modos de coleccionar. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.  
Arte Abstracto Español. Colección Central Hispano, Madrid  
Artistas Españoles, obra de los 80-90 en las colecciones del Museo Reina Sofía. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
Colección Escultórica CAPA. Sala de la Diputación Provincial de León, León.  
Una Colección de Escultura Moderna Española con Dibujo  
Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.  
Accademia di Spagna, Roma.  
Pictores Fictoresque. Galería Joan Guaitia Art, Palma de Mallorca.  
1994-1995 Preview. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.  
Exposición Homenaje Ex-libris Walter Benjamin. Colera.  
I Encuentro de Escultura Ibérica Actual. Museo Provincial de Lugo, Lugo (1994-1995).

## 1995 INDIVIDUALES

Martín Chirino, Esculturas y Obra Gráfica, Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca.

### COLECTIVAS

I Encuentro de Escultura Ibérica Actual.  
Edificio Sarmiento del Museo Provincial de Pontevedra, Pontevedra.  
Igrexa de Santo Doningo de Bonaval, Santiago de Compostela.  
Pazo de Vilamarín, Orense.  
Caixa Geral de Depositos, Lisboa.  
Pictores Fictoresque II. Galería Joan Guaitia Art, Palma de Mallorca.  
I Trienal de Arte Gráfico, La Estampa Contemporánea, 1995.  
Palacio de Revillagigedo, Centro Internacional de Arte (Caja de

Asturias), Gijón.

Homenaje a Grace Borgenicht. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

## 1996 INDIVIDUALES

Martín Chirino en Tenerife, Sala de Exposiciones Ermita San Miguel, La Laguna.

### COLECTIVAS

Artistas Españoles en los años 70 en la Colección de la Fundación Pilar i Joan Miró. Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.

20 años de coleccionismo público, ARCO'96. Stand del Museo de Bellas Artes de Alava, Madrid.

Exposición Homenaje ex-Libris Walter Benjamin

Centre Bonstruc ça Porta-Institut d'Estudis Nahmànides, Gerona.

Museu de Ciències Naturals del Pallars, Tremp.

Sala Gòtica del Institut d'Estudis Ilerdens, Diputació de Lleida, Lérida.

Escultura Española del siglo XX (Selección de la Colección Capa). Museo Barjola, Gijón.

Premios Canarias de Bellas Artes, exposición itinerante

Casa Massieu-Argual, La Palma.

Centro de Arte La Regenta, Las Palmas.

Casa de Colón y Pozo de la Aguada, La Gomera.

Sala Juan Ismael del Cabildo Insular, Fuerteventura.

Ex-convento de San Francisco, Casa de la Cultura, Garachico, Tenerife.

Exposición itinerante homenaje a Goya

Museo de Historia de Tenerife, La Laguna. (Exposición organizada por el vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna).

Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo Insular, El Hierro.

Hommage an Walter Benjamin, 100 Exlibris Spanischer Künstler. Instituto Cervantes Bremen, Bremen.

Raíces de la escultura española contemporánea. Galería Marlborough, Madrid. Comisaria: Ana Vázquez de Parga.

Inauguración de la escultura "Lady Harimaguada" colocada en la Avenida Marítima de Las Palmas de Gran Canaria por el ayuntamiento de la ciudad.

## 1997 INDIVIDUALES

Martín Chirino, Raíces, Galería Manuel Ojeda, Las Palmas.

### COLECTIVAS

Hommage an Walter Benjamin, 100 Exlibris Spanischer Künstler. Instituto Cervantes München, Munich.

Premios Canarias de Bellas Artes, Exposición itinerante

Sala de Exposiciones La Granja, Tenerife.

Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo, El Hierro.

El Almacén, Sala El Algibe, Lanzarote.

Exposición Internacional Itinerante Homenaje a Goya

Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma.  
 Sala Juan Ismael del Cabildo Insular, Fuerteventura y Lanzarote.  
 Sala La Palmita de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.  
 Salas Casa de Colón y Pozo de La Aguada, La Gomera.  
 Cent Ex-Libris en Homenatge a Walter Benjamin. Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra, Principado de Andorra.  
 Artexpo, Feria de Arte de Barcelona. Stand de la Galería Andrea Serrano con la Carpeta Homenaje a Pedro García Cabrera.  
 El Paso, 40 años después  
 Sala Finarte, Madrid.  
 Sala de Exposiciones de La Caja, Bilbao.  
 Homenaje Miró Mainou. Galería Vegueta, Las Palmas.  
 La Regenta, Primera Década. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas.  
 Ex-Libris, Exposició Homenatge a Walter Benjamin. Auditorio Municipal de Montcada i Reixac, Ayuntamiento de la localidad.  
 Cinco mil años de escultura moderna. Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias, Las Palmas.  
 El Objeto del Arte. Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Cuenca.

1998

#### INDIVIDUALES

Martín Chirino, *Obra Reciente*, Galería Marlborough, Madrid.  
 Martín Chirino, *Vientos*, Exposición monográfica sobre la espiral en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC de Arrecife, Lanzarote.

#### COLECTIVAS

Arte en Canarias, *Identidad y Cosmopolitismo*, Exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana Marrero.  
 Círculo de Bellas Artes, Madrid.  
 Instituto Cervantes, Utrecht.  
 ARCO'98. Stand de la Galería Marlborough, Madrid.  
 Arte Indigenista Canario, Exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisario: Lázaro Santana. Sala de Exposiciones de La Granja (Casa de Cultura), Santa Cruz de Tenerife.  
 Arte Español, Colección de Arte Contemporáneo, Exposición organizada por la fundación "La Caixa". Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga.  
 Aurelio Biosca y el Arte Español, Exposición organizada por la Subdirección General de la Promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Educación y Cultura. Sala Julio González, Madrid (1998-1999).  
 Aena Colección de Arte Contemporáneo, últimas adquisiciones. Centro Cultural Bancaixa, Valencia (1998-1999).  
 Forjar el espacio, *La Escultura Forjada en el siglo XX*, organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno en colaboración-coproducción con el Instituto Valenciano de Arte

Moderno y el Museo de Calais, comisariada por Serge Fauchereau. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (1998-1999).

## 1999 INDIVIDUALES

Martín Chirino, Galería Senda, Barcelona.

Martín Chirino, Fundación Marcelino Botín, Santander.

Martín Chirino, Obra Gráfica, Galería Marlborough, Madrid.

## COLECTIVAS

Pajaritas de papel 1928-1930, exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisaria, Pilar Carreño. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

Sombra y volumen, una colección de escultura contemporánea  
Centro de Arte Museo de Almería, Almería.

Centro de Arte La Recova, Sta. Cruz de Tenerife.

Centro de Iniciativas culturales de la Caja de Canarias  
organizada con el ayuntamiento de Las Palmas de Gran  
Canaria. Comisaria: Marisa Oropesa.

Instalación de la escultura "Raíz", 1959, en los jardines del  
recinto de la Institución Ferial de Canarias (Cesión en depósito  
realizada por el CAAM).

Arte en Canarias, Identidad y Cosmopolitismo, exposición  
organizada por el Gobierno de Canarias. Comisario: Carlos  
Díaz-Bertrana Marrero. Instituto Cervantes, París.

Aena Colección de Arte Contemporáneo, últimas adquisiciones  
Museo Municipal de Málaga, Málaga.

Palacio Municipal de Congresos de La Coruña "Kiosko  
Alfonso"-Estación marítima, La Coruña.

Forjar el Espacio, La Escultura Forjada en el siglo XX

Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.

Musée des Beaux-Arts et de la Denielle, Calais. Comisario:  
Serge Fauchereau.

La estampa en Canarias, 1750-1970, Repertorio de Autores.

Casa de Colón, Las Palmas. Comisaria: Leandra Estévez.

El arte y una ciudad (Pintores y escultores en Las Palmas de  
Gran Canaria 1900-1999), Exposición organizada por el  
Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Comisario: Lázaro Santana. Castillo de La Luz, Las Palmas de  
Gran Canaria.

Arte Español, Colección de Arte Contemporáneo, exposición  
organizada por la Fundación "la Caixa". Museo de Ceuta  
(Conjunto Monumental de las Murallas Reales), Ceuta.

LX Exposición Nacional de Artes Plásticas, organizada por la  
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas. Centro  
Cultural Cecilio Muñoz Fillol, Valdepeñas, Ciudad Real.

Afinidades y confrontaciones. Obras Contemporáneas de la  
Colección Santander Central Hispano, Fundación Santillana.

Torre de Don Borja, Santillana del Mar.

Inauguración de la escultura, Alfaguara 1997, instalada en el Hospital  
de Gran Canaria Dr. Negrín, Gran Canaria (Gobierno de Canarias,  
Consejería de Sanidad y Consumo).

2000 INDIVIDUALES  
Martín Chirino. New Works. Marlborough Gallery, Nueva York.

COLECTIVAS

Escultura en Hierro Vila Real 2000. Museo de la Ciudad Casa de Polo, Villarreal (Castellón).

2001 INDIVIDUALES  
Martín Chirino, Galería Pecado Mirarte, Valencia.  
Martín Chirino, Galería Thessa Herold, París.

COLECTIVAS

ARCO 2001, Madrid. Galería Marlborough, Nueva York.  
Galería Vertice, Oviedo.

Un recorrido por el arte español del siglo XX, Alcalá subastas, Madrid.

La Figura Humana. Casa Primera de Oficios de San Lorenzo de El Escorial, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Cinquante ans de sculpture espagnole, Jardins du Palais Royal, Paris.

Propios y Extraños, Galería Marlborough, Madrid.

Rumbos de la escultura española del siglo XX, Fundación Santander Central Hispano, Madrid.

Esculturas en el Retiro, Paseo de Coches, Parque del Retiro, Madrid.

2002 INDIVIDUALES  
Martín Chirino, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña.

25 Años Galería Rayuela. Madrid.

Martín Chirino.

Museo Danubiana de Cunovo, Bratislava.

Galería Klovicevi dvori, Zagreb, Croacia.

Le Bellevue, Biarritz.

Martín Chirino. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

COLECTIVAS

Escultores de Marlborough. Galería Capa Esculturas, Bruselas.  
De los escultores, el dibujo. Museo Victorio Macho de la Real

Fundación de Toledo, Toledo.

ARCO 2002, Madrid, Galería Marlborough, Nueva York.

En el tiempo de El Paso. Sala de Exposiciones, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Galerie Denis René, París.

Desesculturas. Círculo de Bellas Artes, Madrid, organizada por la Fundación Eduardo Capa de Alicante.

Viaje al espacio. 50 Años de Escultura Española.

Sala del Centro Cultural Ibercaja, Palacio de Congresos, Zaragoza.

Obra Social Caja Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos.

Centro de exposiciones de Benalmádena, Málaga.

Calma y voluptuosidad. Arte del siglo XX en Canarias,

organizada por el Gobierno de Canarias (Programa Canarias

Crea), Jardín Botánico y Círculo de Bellas Artes de Madrid.  
El siglo de Picasso. El arte español del siglo XX.

Galería Nacional, Atenas.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

AENA. Colección de Arte Contemporáneo. Salas Kubo, Caja de Guipúzcoa, San Sebastián.

El Grupo Noventaynueve en torno a Martín Chirino. Centro de Arte Atlántica, La Coruña.

Grupo El Paso. Galería Fauna's, Madrid.

La exposición individual Martín Chirino fue organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la SEACEX dentro del programa Arte Español para el Exterior.

## 2003 INDIVIDUALES

Martín Chirino. Galería Senda, Barcelona.

Martín Chirino. ARCO 2003, Galería Marlborough, Madrid.

Martín Chirino. ARCO 2003 Galería Thessa Herold, París.

## COLECTIVAS

ARCO 2003. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.

Art Espagnol Contemporain, Marlborough Monaco, Monaco.

Espacio 2. Museo Municipal de Arte de Madrid.

## ESCULTURAS PÚBLICAS EN GRAN CANARIA.

“EL PENSADOR”

Año: 2002.

Técnica: Fundición de bronce.

Ubicación: Campus de Tafira. ULPGC.





**“ALFAGUARA”**

Año: 1997.

Técnica: Hierro forjado.

Ubicación: Hospital Negrín. Las Palmas de G.C.

**“LADY HARIMAGUADA”**

Año: 1996.

Dimensiones: 12 x 4 x 6 metros.

Técnica: Hierro forjado (boceto), pintado al duco.

Ubicación: Entrada sur a la ciudad de Las Palmas de G.C.



“ESPIRAL” Bronce o latón patinado.

Ubicación: Las Palmas de Gran Canaria.

## **CORREA, JUAN**

Las Palmas de Gran Canaria 1969

Selección

### **Exposiciones individuales**

- 2010 "Red\_ visible". Galería Raquel Ponce. Madrid
- 2009 "Aire" Galería Manuel Ojeda – Las Palmas de Gran Canaria
- 2007 "Entretejidos" Galería Raquel Ponce - Madrid  
"Arquitectura de Papel" Galería Manuel Ojeda – Las Palmas de Gran Canaria
- 2006 "Espacio laboratorio: Tipologías Tipo 01" Sala de Exposiciones C.O.A.C. – Las Palmas de G.C.
- 2005 "Informas" Gabinete Literario – Las Palmas de Gran Canaria
- 2002 "Naturaleza Urbana: espacios" Sala de exposiciones Sede institucional Rectorado – Las Palmas de Gran Canaria
- 1999 "Del plano a la luz" Galería Saro León – Las Palmas de Gran Canaria
- 1996 Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas – Las Palmas de Gran Canaria

### **Exposiciones colectivas**

- 2010 " Donaciones del IVAM " .IVAM . Valencia  
"Artenavas" . Las Navas del Marqués. Ávila  
"Las claves del Enseñarte contemporaneo". Sala de exposiciones de la Parroquia Ejea de los Caballeros. Zaragoza  
"Object-art". Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
- 2009 "Oxigenarte". Ayuntamiento de Segovia. Segovia  
"2ª Bienal de Canarias". CAAM. Las Palmas de Gran Canaria  
"Arte y deporte". Centro Conde Duque. Madrid  
"ARCO 09". Galería Manuel Ojeda. Madrid
- 2008 "Versos" . Galería Manuel Ojeda . Las Palmas de Gran Canaria  
"Arte y deporte" . IVAM . Valencia  
"Plusmarca. Arte y Deporte". Centro de Arte Contemporáneo Iberia de Pekín. Pekín.
- China
- 2007 "1ª Bienal de Canarias. Arquitectura, Arte y Paisaje" Laboratorios fronterizos
- 2006 "De la isla de fuego a la isla habitáculo" Centro de arte Santo Domingo - Lanzarote
- 2005 "N Y Postdata. Las Palmas de Gran Canaria – New York" La Regenta – Las Palmas de G. C.
- 2004 "NY Postdata. Las Palmas de Gran Canaria – New York" The Queen Sofía Spanish Institute - Nueva York.
- 2003 "Arquitecturas" Galería Artificios – Las Palmas de Gran Canaria

### **Intervenciones / obras urbanas**

- 2010 "Intervalo". Hotel Convención. Madrid
- 2009 "Red Air" Hotel OMM - Barcelona
- 2007 "Topografía" Parque escultórico de Arrecife - Lanzarote  
"Tipo 02: Pórticos" Plan especial del polvorín – Las Palmas de Gran Canaria  
"Filamentos" Vivienda unifamiliar – Romera y Ruiz arquitectos – Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004 "Fractura" Plaza Dr. Cesáreo Rosas – Las Palmas de Gran Canaria  
"Mirada al recuerdo " El cortijo - Las Palmas de Gran Canaria
- 2003 "Moebius" Circunvalación – Las Palmas de Gran Canaria

## "Arquitectura efímera " Circunvalación - Las Palmas de Gran Canaria

### Concursos

- 2008 "Filamentos". Mención . Cerramiento de vivienda Unifamiliar. XIII Premio Regional de Arquitectura de Canarias Manuel Oraá y Arcocha. Colaboración con los arquitectos Romera Y Ruiz -Arquitectos
- 2007 "Mareas" Tercer premio - concurso de ideas para a Capitanía Marítima Tratamiento de pieles del edificio. Colaboración con la UTE Romera y Ruiz – Paulino Cal Las Palmas de G.C.
- 2006 Panteón familiar. Obra seleccionada XII Premio Regional de Arquitectura de Canarias Manuel Oraá y Arcocha, en colaboración con el arquitecto Fernando Pérez Zúñiga.
- 2005 Primer premio – Escultura Hold\_Up. Concurso organizado por C.O.A.C.
- 1996 Finalista en el concurso internacional para estudiantes de arquitectura U.I.A. Unión Internacional de Arquitectos. Barcelona

### Colecciones

IVAM

Hotel Convención. Madrid

Hotel OMM. Barcelona.

Fundación Alberto Jiménez Arellano Alonso. Palacio de Santacruz. Valladolid.

Patrimonio Artístico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Gobierno de Canarias.

Cabildo de Gran Canaria.

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

C.O.A.C. (Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias).

Centro de Artes Plásticas, Cabildo de Gran Canaria.

Ayuntamiento de Arrecife.Lanzarote

Distintas colecciones particulares.

### Ponencias

- 2007 "Hernias". Laboratorios Fronterizos. 1ª Bienal de Arquitectura Arte y Paisaje. C.O.A.C. Las Palmas de Gran Canaria.

### Conferencias

- 2009 "Escenarios en la Arquitectura Contemporánea". Los Llanos de Aridane. La Palma
- 2005 "Informas". Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Demarcación de Gran Canaria.
- 2004 "Geometrías por impulso". Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Las Palmas de Gran Canaria.



"MOEBIUS"

Materiales: Acero pintado.

Ubicación: Las Palmas de G.C.



"PORTICOS"

Materiales: Acero cortén y Hormigón.

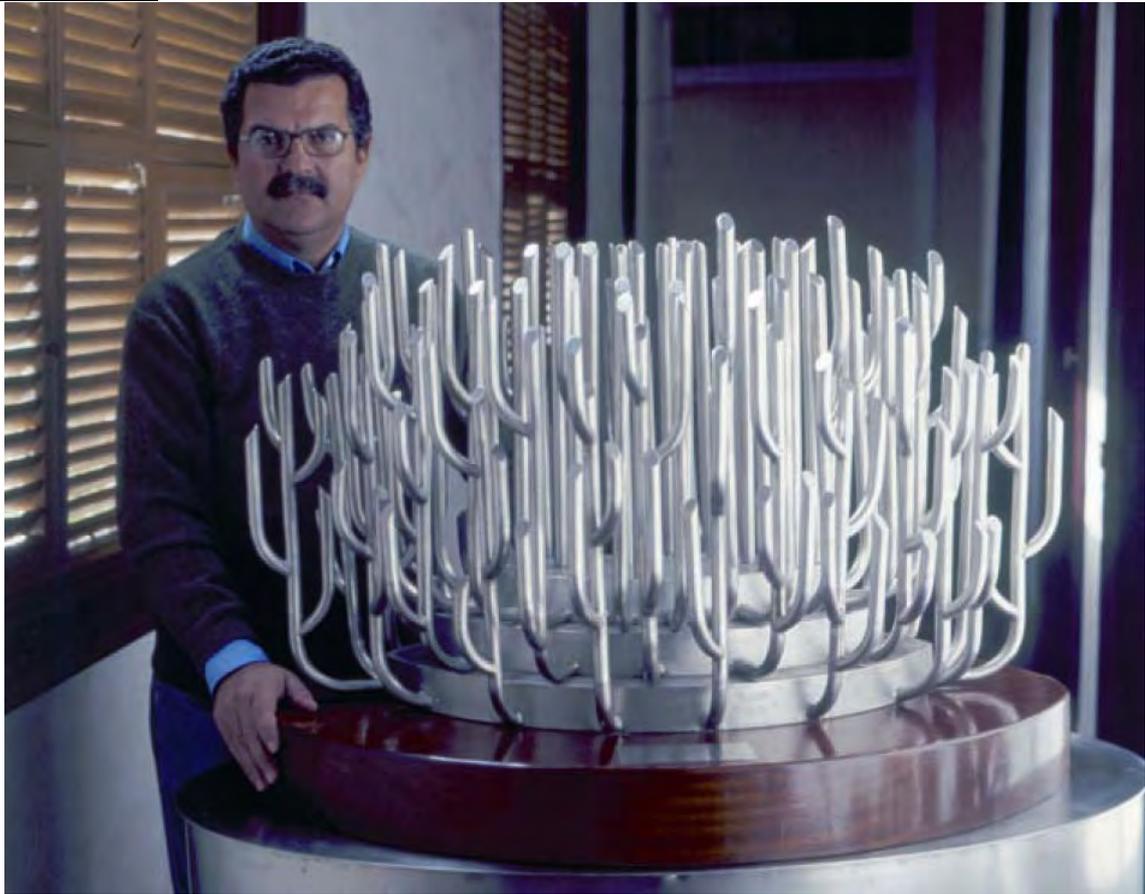
Las Palmas de G.C.



Materiales: Acero cortén, agua y hormigón.  
Ubicación: La Minilla. Las Palmas de Gran Canaria.

## ***GIL SOCORRO, SERGIO***

Las Palmas 1952



- **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**
  - 1988 – Galería de Arte del Club de Prensa Canaria.
  - 1990 – Salón de Plenos del M.I. Ayuntamiento de San Mateo.
- **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**
  - 1988 – Galería de Arte Casa de la Cultura de Telde – “Criterium de las Artes Plásticas”
  - 1989 – Galería de Arte Club Prensa Canaria – “Elogio del Carnaval”
  - 1989 – Galería Centro Insular de Cultura – “1ª Sociedad – Arte – Policía”

- 1989 – Galería de Arte Arco – “Tres Pintores”
- 1989 – Galería de Arte Casa de la Cultura de Telde – “Cuatro Pintores”
- 1989 – Galería de Arte Casa de la Cultura de San Mateo – “Sexta Muestra Internacional de Arte”
- 1990 – Galería de Arte Usos Múltiples – “2º Muestra Sociedad – Arte – Policía”
- **murales:**
  - 1988 – Mural Central de la Casa de la Cultura de Telde.
  - 1989 – Mural en el Museo de la Dirección General de la Guardia Civil (Madrid).
  - 2000 – Mural Tríptico Casa de la Cultura de San Fernando, Maspalomas, Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.
- **obra gráfica**
  - 1989 – Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria - Carpeta de Grabados “Peces Canarios”
  - 1989- Farmacopea Médica “Dentaid, S.A.” – Carpeta Litográfica “Peces escénicos de Canarias”
  - 1989 – Presidencia del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria – Carpeta de Grabados “Peces del litoral de Gran Canaria”
  - 1989 – Presidencia del Gobierno Autónomo de Canarias – Carpeta de Grabados “Peces del Archipiélago Canario”
  - 1990- 152 Comandancia de la Guardia Civil de Las Palmas – Carpeta Alegórica al “Benemérito Instituto”
  - 1991 – Asociación Antiguos Alumnos Colegios de la Guardia Civil – Carpeta “Serigrafía alegórica al cuerpo”
- **libros**
  - 1991 – Libro Poético “Sueños de Libertad”, del escritor Andrés Hernández Navarro.
  - 1991 – Libro “PSOE” Agrupación Socialista de San Bartolomé de Tirajana.
  - 1992 – Programa de Fiestas de “Tunte 92”.
  - 2005 – Libro “Entre el Sacho y la Guitarra” de J.Enrique Paz (Papillo) – Expedito Suárez.
  - 2005 – Libro “Árboles, niños y árboles”, del escritor Francisco González Díaz, para el Gobierno de Canarias (Dirección General del Libro)
  - 2006 – Libro “Teror”, del escritor Francisco González Díaz, para el Gobierno de Canarias (Dirección General del Libro), Ayuntamiento de Teror.
- **carteles**

- 1991 – Cartel del PSOE, agrupación Socialista, San Bartolomé de Tirajana.
  - 1991 – Cartel Colectivo Vecinal de la Isleta sobre la campaña “La Droga mata”
  - 1992 – Cartel para el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana “Universidad de Verano de Maspalomas”
  - 1992 – Cartel de fiestas “Tunte 92”
  - 1992 – Cartel de “Tenderete Tunte 92”
  - 1992 – Cartel “4ª Jornadas Costumbristas de Maspalomas”
  - 2006 – Cartel 84º Aniversario de la Sociedad La Fraternidad de Telde “1922-2006”
- **esculturas**
    - 2001 – Escultura “El Drago de Telde” – M.I. Ayuntamiento de Telde.



- 2002 – Escultura “Alga Marina” – Aguas de Telde.
- 2002 – Escultura “El Cardón” – Aguas de Telde.
- 2004 – Escultura “Foro Atlántico Paz y Congreso” – Cruz Roja de Telde.
- 2008 – Escultura “La Mirada” – Parque Marítimo de Jinamar (Telde).
- Escultura “La mirada”. Acceso al Centro Comercial Las Terrazas. Jinamar.



- **logotipos**
  - 1999 – Imagen Corporativa del Restaurante Nelson
  - 2000 – Imagen Corporativa M.I. Ayuntamiento de Telde.
  - 2001 – Imagen Corporativa de la empresa Atlántico Joyeros.
  - 2002 – Imagen Corporativa de la Asociación de Vecinos Teneguía – Casa Pastores – Vecindario – Santa Lucía de Tirajana.

- 2004 – Imagen Corporativa del Restaurante El Velero.
- 2004 – Imagen Corporativa de la Asociación de Periodistas por las Libertades.
- diseños
  - 1995 – Diseña la Revista de Arte nº 1 de la Escuela Luján Pérez (Las Palmas)
  - 1996 – Diseña la Revista de Arte nº 2 de la Escuela Luján Pérez (Las Palmas)
  - 2001 – Diseña las portadas de la Revista Reflexiones de nº 3 al 14, del Círculo Cultural de Telde.
  - 2002 – Diseña la portada de la Revista Reflexiones de la edición especial 5º Aniversario del Círculo Cultural de Telde.
  - 2002 – Diseño para el M.I. Ayuntamiento de Telde de los bolardos “Telde 1” y “Telde 2”.
  - 2004 – Diseña para el Ayuntamiento de Santa Lucía “El Parque de las Chácaras”.
  - 2004 – Diseña para el Ayuntamiento de Santa Lucía el Bolardo “Tiraxana”.

## ***GIRALDO FERNÁNDEZ DE SEVILLA, JUAN ANTONIO***



### ***Biografía***

Juan Antonio Giraldo Fernández de Sevilla nace el día 4 de marzo de 1937 en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real). En 1942 sus padres se trasladan a La

Membrilla, donde pasa su infancia. Después de asistir durante año y medio a la escuela, las necesidades económicas de la familia hacen que sus padres le envíen a Úbeda en 1945 para trabajar despachando vinos en una taberna. Regresa a Membrilla en 1947 y su padre le pone un puesto de frutas en el mercado local. Más tarde, en 1951, su familia se traslada a Manzanares (C. Real) donde realiza sus primeros dibujos y, alternándolo con el puesto en el mercado, practica el ciclismo, ganando entre otros el campeonato provincial de Ciudad Real. En 1954 realiza su primera exposición y ya en 1963 obtiene el Premio de Dibujo de la Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas. Viaja a París y se interesa por la escultura.

En 1964 se va a vivir a Madrid y lo encontramos trabajando en el taller de José Luis Sanchez. En 1965 y 1966 participará en la II y III Bienales de Zaragoza. 1967 lo pasará viviendo en Holanda, admitido como residente en “Academia 63”, en Haarlem, y allí conoce a Carel Visser. A finales de los sesenta fijará su residencia en Las Palmas de Gran Canaria, donde realizará espectaculares vidrieras e interiores para diversos templos e instituciones en los años siguientes.

Viaja a México en 1970 y en el Museo Arqueológico se gestan las dactiloformas. En los primeros años de la década de los setenta mantiene una prolífica creación de vidrieras, esculturas y otras obras para iglesias e instituciones de Gran Canaria y viaja por Italia, Francia y Finlandia. En 1975 es invitado a la XI Exposición de Arte en Metal de Valencia, participa en la III Exposición de Dibujo al Aire Libre en Manzanares y realiza la escultura de hierro que se encuentra en el Museo Internacional de Arte Abstracto de Lanzarote. En 1976 realiza exposiciones individuales en la Galería Vegueta, Las Palmas y en Tom Maddock Gallery, Barcelona. Sigue realizando vidrieras e interiores en las islas y participa en el Certamen Internacional de Artes Plásticas en Lanzarote. Los últimos años de esta década realizará numerosas exposiciones: Spanska Turistbyra en Estocolmo; Museo Resistencia Salvador Allende en Fundación Joan Miró; Galeria Ressle, Estocolmo y Galería Fúcares de Almagro; Galería Rayuela, Madrid.

Giraldo inicia los años 80 realizando una vidriera emplomada para el Banco de España en Tenerife. En 1980 participa con un grupo de artistas e intelectuales manchegos en la creación de la Fundación Cultural Castilla-La Mancha. Nuevas exposiciones muestran su obra por el mundo: FIAC, Paris. Art 1980, Chicago; Amnistía Internacional, Madrid; exposición de Artistas Manchegos, Palacio de Velázquez, Madrid; Galería Ynguanzo,

Nueva Cork. Al mismo tiempo, realiza numerosas esculturas, murales y múltiples para diferentes organismos, como Banco de Santander, revista “Cambio 16”, Universidad de Las Palmas... Todo ello sin abandonar su labor en el campo de las vidrieras. Es invitado al Segundo Salón Internacional del Vitral en Chartres, Francia.

Durante la década de los noventa va a realizar una prolífica labor artística en las islas, dedicado fundamentalmente a la realización y restauración de vidrieras, entre ellas las de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria, y otros trabajos relacionados con el diseño de interiores y exteriores. También va a continuar su labor escultórica para instituciones canarias. Pertenecen a estos años sus esculturas “Puente de Arles”, “Cuatro estaciones”, “Fuente de sueños”, “Homenaje a la vela latina”, “Homenaje a la mujer sureña”...

### **Giraldo S. XXI.**

Con la llegada del siglo XXI Giraldo mantiene su prolífica labor creadora de vidrieras, esculturas y diseños en Gran Canaria.

#### **2002**

Realiza por encargo el Cartel de Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria. Termina la última vidriera de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.

Lleva a cabo una serie sobre el tema “Puerta del Atlántico” para el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

#### **2003**

Exposición “Las tentaciones de San Antonio”. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza la escultura “Sabina” para los jardines de La Minilla, en Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza las esculturas, fundidas en bronce y de 3 metros de altura, “Hombre” y “Mujer” para la Caja de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria.

#### **2004**

Realiza la escultura “Jamila”, fundida en bronce, donada a su Villanueva de los Infantes natal.

Realiza escultura en bronce y mural en plomo para la nueva sede de “Canarias7” en Melenara. Gran Canaria.

Restaura las vidrieras de la Parroquia de Santa Isabel de Hungría y realiza cuatro vidrieras en hormigón. Las Palmas de Gran Canaria

## **2005**

Realiza tres vidrieras emplomadas de grandes dimensiones para la Clínica La Paloma. Las Palmas de Gran Canaria

Exposición itinerante de los 34 dibujos que ilustran el libro de poemas “Espíritu 34”. Isla de Gran Canaria.

Exposición itinerante “Circuito insular de artes plásticas”. Isla de Gran Canaria.

Exposición “Frutos de la tierra”. Isla de Gran Canaria.

Realiza la gran vidriera del casino del Lago Martiánez. Santa Cruz de Tenerife.

## **2006**

Instala la escultura colgada “Del cero al infinito” en Galdar, Gran Canaria.

Inaugura su primera exposición de fotografía “Un día en dos museos” en Manzanares.

Concluye la escultura compuesta de cuatro figuras para el homenaje a Cervantes, por la conmemoración del IV Centenario de la publicación del Quijote, en Villanueva de los Infantes.

Realiza pieza de bronce para la Cámara de Comercio de Las Palmas de Gran Canaria.

## **2007**

Exposición de fotografía “Semana Santa. Iglesias y Santos” con la que inauguró la nueva Sala de Exposiciones de Membrilla.

Restaura las vidrieras del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

## **2008**

Se instala, al fin, el grupo escultórico realizado para conmemorar el IV Centenario del Quijote en la Plaza Mayor de Villanueva de los Infantes.

- *Premios y honores*

Premio de Dibujo, en la exposición Nacional de Valdepeñas (C. Real).1963

Lotear Siemens hace una composición musical “Giraldo7, para flauta, oboe y fagot” en 1976.

Eduardo Westerdahl escribe el texto del libro “Giraldo”, Colección Delta, Ed. Rayuela en 1979.

Premio de las Bellas Artes (Escultura) en la Comunidad de Castilla-La Mancha, 1987.

Premio Gran Canaria de Escultura en 1994.

Premio Canarias7 al “Artista del Año 1997” en Las Palmas de Gran Canaria. 1998

Académico Numerario electo de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel, 2001.

El Ayuntamiento de Manzanares le dedica una calle con su nombre, 2003.

Es nombrado Hijo Predilecto de Villanueva de los Infantes, 2004.

Ingresa como académico numerario en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2008.



Acero cortén.Exterior de la casa de la cultura de Telde.



“Homenaje a la vela latina”. Bronce y acero inoxidable.

Las Palmas de Gran Canaria.

## **MANRIQUE CABRERA, CÉSAR**

César Manrique Cabrera nació el 24 de Abril de 1919 en Puerto Naos, barrio de Arrecife (Lanzarote), hijo de [Francisca y Gumersindo](#). De padre representante de comercio, en el ramo de la alimentación, y abuelo notario. César precedió solo algunos minutos a su hermana gemela Amparo. Tenía otra [hermana y hermano](#), todos los cuales aún viven. Don Gumersindo procedía de una buena familia de Fuerteventura y emigró a Lanzarote.

Los Manrique constituían una familia típica de clase media insular, sin agobios económicos. En el año 1934, su padre compró un solar en Caleta de Famara y construyó una casa junto al mar. Esta casa marcó mucho en su vida, recordando con fruición: " *La alegría más grande que tengo es la de recordar una infancia feliz, veraneos de cinco meses en La Caleta y en la [playa de Famara](#), con sus ocho kilómetros de arena fina y limpia, enmarcada por unos riscos de más de cuatrocientos metros de altura que se reflejan en una playa como un espejo. Esa imagen la tengo grabada en mi alma como algo de una belleza extraordinaria que no podré borrar en mi vida.* "

Participó en la Guerra Civil española como voluntario del lado franquista. Su experiencia de la guerra fue atroz, y nunca quiso hablar de ella. En el verano de 1939, una vez concluida la guerra, César regresó a Arrecife. Llegó vistiendo aún el uniforme militar. Tras besar a su madre y a sus hermanos, subió a la azotea de la casa, se desnudo, pisoteó con rabia la ropa, la roció con petróleo y le prendió fuego.

Terminada la Guerra Civil, ingresó en la Universidad de La Laguna para estudiar Arquitectura Técnica, que a los dos años abandonaría. En 1945 se trasladó a Madrid para entrar becado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se graduaría como profesor de arte y pintura.

En otoño de 1964, siguiendo los consejos de su primo Dr. Manuel Manrique Psicólogo y escritor en New York, marchó a esta ciudad, donde estuvo hasta verano de 1966. Se hospedó al llegar en casa de Waldo Diaz-Balart, pintor de origen cubano, en el lower East side, vecindario de artistas, periodistas y bohemios, de esa época. Gracias a su primo Manuel, consiguió una generosa beca en el Institute of International Education que patrocinaba [Nelson Rockefeller](#). Ello le permitió alquilar su propio estudio y empezar a pintar una amplia obra que fue exhibida con éxito en la prestigiosa Galería en New York "Catherine Viviano".

Estando en New York, escribía a su amigo Pepe Dámaso "(...) más que nunca siento verdadera nostalgia por lo verdadero de las cosas. Por la pureza de las gentes. Por la desnudez de mi paisaje y por mis amigos (...) Mi última conclusión es que el HOMBRE en N.Y. es como una rata. El hombre no fue creado para esta artificialidad. Hay una imperiosa necesidad de volver a la tierra. Palparla, olerla. Esto es lo que siento." Comenzó a sentir nostalgia de Lanzarote.

*" Cuando regresé de New York, vine con la intención de convertir mi isla natal en uno de los lugares más hermosos del planeta, dadas las infinitas posibilidades que Lanzarote ofrecía "*

Y esta es realidad actual: Es imposible imaginarse Lanzarote tal y como es hoy sin César Manrique. Era pintor, escultor, arquitecto, ecologista, conservador de monumentos, consejero de construcción, planeador de complejos urbanísticos, configurador de paisajes y jardines.

Quienes conocían a Manrique sólo superficialmente ignoraban la carga de puritanismo que ordenaba su conducta. Manrique fue realmente un hombre frugal; no bebía alcohol, no fumaba ni permitía fumar junto a él, se acostaba regularmente muy temprano, y madrugaba, comenzando muy pronto su trabajo en el estudio.

Falleció a los 73 años en un trágico accidente de tráfico, el 25 de Septiembre de 1992, al lado de la Fundación, cerca de Arrecife. Las paradojas del destino determinaron que encontrara la muerte en un accidente automovilístico, cuando él detestaba la masificación de los vehículos.

César Manrique, pintor.

Escultor, pintor, paisajista, urbanista, medioambientista.... César Manrique era cada una de estas cosas y todas las realizó con maestría. **"Antes que nada me considero un pintor"**.

En el año 1942 ya realizó su primera exposición de pintura en Arrecife.

Fué uno de los pioneros del arte abstracto en España. En 1953 cofundador de la Galería Fernando Fé en Madrid, la primera no figurativa en todo el país; allí conoció a Vázquez Díaz. En 1954 realizó su primera exposición abstracta, junto con sus amigos Manuel Manpaso y Luís Feitó, ambos de su misma ideología. No se dejó influenciar por sus modelos Pablo Picasso y Henri Matisse.

En la década de los sesenta realizó múltiples exposiciones en España, Alemania, Inglaterra, Suecia, Italia, Austria, Brasil, Japón, Estados Unidos y Finlandia. Hay que destacar su exposición en el Museo Guggenheim de New York en 1964.

La más trascendental obra de César Manrique es **Lanzarote**. Consiguió el equilibrio entre la exultante naturaleza volcánica y el arte para saberla interpretar. La maravillosa y cautivante belleza de esta isla, que nos fascina a todos, existe gracias a su genialidad...

---

César Manrique, esculturas.

Todas las intervenciones que hacía en Urbanismo o Arquitectura, incluían casi siempre elementos escultóricos

Estas esculturas no tenían una continuidad de "lenguaje personal". Manrique los pensaba de acuerdo en el medio en que iban a ser instalados.

Cada una de sus obras escultóricas tienen una personalidad diferente; no se advierte ningún proyecto plástico coherente y propio. Era la ocasión y el lugar los que condicionaban sus formas expresivas. En cada oportunidad recurría a la utilización de aquellos materiales que le parecían más convenientes.

El ["objeto encontrado"](#) es uno de los elementos empleados por Manrique en sus esculturas, con la reordenación de restos de naufragios (maderas y metales) arrojados por las olas a la playa.

También el mar y el objeto encontrado en él le darían la idea para la construcción de su obra escultórica más importante: [Fecundidad](#) (1968), un "monumento al campesino de Lanzarote", de 15 metros de altura, formado por la unión de los depósitos de agua de las barcas de pesca de distintos tamaños y posiciones. Unas líneas rectas y curvas cuyas variantes dan lugar a una estructura abstracta pintada de blanco y elevada sobre una plataforma de rocas. La función simbólica del agua: elemento cuya escasez ha hecho tan penoso y miserable el trabajo del agricultor. La gesta heroica del campesino de Lanzarote capaz de fecundar con su esfuerzo y tesón una tierra seca.

### Los “Juguetes del viento”

Una parte importante de la escultura de César Manrique la constituyen los móviles, lo que él llamaba **Juguete del viento**.

Son estructuras sólidas, pesadas, de hierro, compuestas de esferas, círculos, pirámides... Con el viento se vuelven etéreas, sin peso, y establecen un complicado movimiento rotatorio opuesto, interpretándose.

Sin duda había asociado su imagen con la de los molinos de viento, muy abundantes en Lanzarote en el pasado. Quería poblar aquella geografía con estas referencias sustitutorias, ante la lenta desaparición de los molinos. Sus planes incluían la instalación de **Juguete del viento** en diversos puntos estratégicos de toda la isla.

En 1990 emplaza uno en Arrieta: una pesada y espectacular "[veleta](#)" de hierro pintada de color rojo que se mueve suavemente señalando la dirección del viento.

Dejó varios [bocetos](#). Posteriormente los talleres del Cabildo de Lanzarote, donde fueron ejecutadas buena parte de sus anteriores esculturas, los han ido construyendo y emplazando por toda la isla.

### OBRA PÚBLICA EN GRAN CANARIA.

1.

*Sin título (Serie Juguetes del viento), 1995*

Acero inoxidable pintado

9,7 x 5,8 x 5,8 m

Plaza de La Puntilla, playa de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria



2.

*Fobos (Serie Juguetes del viento), 2003*

Acero inoxidable

13 x 8 x 8 m

Base: 2 m (altura)

Rotonda Transmontaña-Cardones, Arucas, Gran Canaria



3.

*La mujer y su sombra*, 1990

Acero cortén

168 x 128 x 37 cm

Paseo de la playa de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria



Las esculturas han sido realizadas en el taller de Aquilino Dorta, en Tenerife.

## **NAVARRO, MIQUEL**

**Nace en Mislata (Valencia), en 1945.**

**Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia.**

**Comienza su carrera como pintor y desde 1972 se dedica casi exclusivamente a la escultura.**

**Vive en Mislata.**

### **PREMIOS**

- **1986**  
**Premio Nacional de Artes Plásticas**
- **1987**  
**Premio Alfons Roig (Diputación de Valencia)**
- **1990**  
**Premio C.E.O.E. a las artes.**
- **1995**  
**Premio Nacional de la Asociación de Críticos de Arte (AECA) ARCO 95**
- **2001**  
**Premio Valencianos para el Siglo XXI**
- **2002**  
**Distinción de la Generalidad Valenciana al Mérito Cultural**  
**Premio De las Artes Plásticas “Valencianos del Mundo” (Otorgado por la Generalidad Valenciana y el periódico El Mundo).**
- **2008**  
**VIII Premio Internacional Julio González**

**Académico de la Real Academia de BBAA de San Fernando.**

### **COLECCIONES Y MUSEOS**

The Solomon R. Guggenheim Museum New York (EE.UU.)  
Fundacio Caixa de Pensions Barcelona  
Instituto Valenciano de Arte Moderno (Ivam) Valencia  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid  
Fundación Lambert Bruselas (Bélgica)  
Diputación Provincial de Valencia Valencia  
Musée National Centre d'Art Georges Pompidou París (Francia)  
Museu D'Art Contemporani (Macba) Barcelona

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Meiac) Badajoz  
 Colección Argentaria Madrid  
 Colección Banco de España Madrid  
 Colección Renfe Madrid  
 Colección Aena Madrid  
 Fundación Coca Cola España Madrid  
 Fundación I.C.O. Madrid  
 Universidad Politécnica de Valencia Valencia  
 Centre Cultural Sa Nostra Palma de Mallorca  
 Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imbert Caracas (Venezuela)  
 Museo de Bellas Artes San Pio V Valencia  
 Museo Wilhelm Lehmbruck Duisburg (Alemania)  
 Museo Wurth Künzelsau (Alemania)  
 Mie Prefectural Art Museum Mie (Japón)  
 Museo Guggenheim Bilbao  
 Colección Banc Sabadell Sabadell  
 Fundación Joseph Suñol Barcelona  
 Fundación Caixa Galicia A Coruña  
 Catedral de Burgos - Retablo Burgos  
 Würth España S.A.- Agoncillo (La Rioja)

## OBRA PÚBLICA

1984 Fuente Pública Valencia  
 1986 Torreta (Fuente Publica) Turis (Valencia)  
 1989 Fanalet (Farola) Quart de Poblet (Valencia)  
 1989 Minerva Paranoica (Escultura) Castellón  
 1989 Ars Longa Vita Brevis (Universidad Autonoma ) Barcelona  
 1990 Torre del Sonido (Escultura Universidad Carlos III) Getafe (Madrid)  
 1992 Fraternitat (Escultura) Barcelona  
 1992 Mástiles (Hotel Valencia-Palace) Valencia  
 1994 Boca de Luna (Fuente Pública) Bruselas  
 1996 Centinela (Hotel San Roque) Garachico (Tenerife)  
 1999 Home Guaita (Escultura) Valencia  
 1999 Saltamontes Libando (Fuente Pública) Castellón  
 1999 Casco Industrial (Escultura) Bilbao  
 1999 Andarin (Escultura) Gijon (Asturias)  
 2000 Oteando (Escultura) Torrelavega (Cantabria)  
 2000 Vigía (Escultura) Las Palmas de Gran Canaria  
 2001 Cabeza con Luna Menguante Mislata (Valencia)  
 2002 La Mirada (Escultura) Vitoria-Gasteiz  
 2002 Palera (Escultura) Málaga  
 2003 Palas Fundación (Escultura) Ceuti (Murcia)  
 2003 El Parotet Valencia  
 2006 Conexión (Museo Bellas Artes- Bilbao)  
 2007 Mantis (Murcia)  
 2008 Válvula con alberca (Expo Zaragoza)

## EXPOSICIONES INVIVIDUALES

**1972**

Galería Tassili

Oviedo

**1973**

Caja de ahorros de Pamplona

Pamplona

Galería Val i 30

Valencia

**1974**

" La Ciutat " Colegio de Arquitectos de Valencia

Valencia

<b>1975</b>	" La Ciutat " Galería Buades	Madrid
<b>1976</b>	Galería Temps	Valencia
<b>1977</b>	Galería Buades	Madrid
	Galería Juana de Aizpuru	Sevilla
<b>1979</b>	Galería Vandres (catálogo)	Madrid
<b>1982</b>	Galería Fernando Vijande (catálogo)	Madrid
<b>1983</b>	" Espai IO " Fundación Joan Miro	Barcelona
	" Vente a Sinapia " y " Absalón " escenografías Teatro Español	Madrid
<b>1984</b>	Galería Z Miguel Marcos. 15 Dicbre-Enero	Zaragoza
<b>1985</b>	Galería Fernando Vijande. Dicbre-Enero	Madrid
<b>1987</b>	ARCO 87 . Galería Gamarra Garrigues	Madrid
<b>1988</b>	Sala Parpalló de la Diputación Provincial (catálogo)	Valencia
	Galería Gamarra Garrigues (catálogo) . Mayo	Madrid
	Galería Joan Prats (catálogo). Novbre-Dicbre	Barcelona
<b>1989</b>	Galería Juana de Aizpuru . Mayo	Sevilla
	" L´Europe des createurs. Utopies 89 " (catálogo) Grand Palais.	París
	"Minerva Paranoica " Palacio de Cristal. Centro de Arte Reina Sofía. 27 Octubre-8 Enero (catálogo)	Madrid
<b>1990</b>	" Les Ciutats " I.V.A.M Centro Julio González (catálogo) 18 Enero-18 Marzo	Valencia
	F.I.A.C. Galería Elisabeth Franck. Octubre	París
<b>1991</b>	Galería Gamarra Garrigues (catálogo) Febrero Marzo	Madrid
	Galería Windsor . 19 Abril al 15 Mayo	Bilbao
	Galería Miguel Marcos. 31 Mayo- 15 Julio	Zaragoza
	Galería Joan Prats. (Catálogo) Novbre-Dicbre	Barcelona
<b>1992</b>	Galería Moussion. Abril-Mayo	París
	"Sin lugar y sin nombre " . Sala Diputación de Huesca (catálogo). Dicbre-Enero	Huesca
<b>1993</b>	Sala Amós Salvador (catálogo) Febrero-Marzo	Logroño
	Galería Elisabeth Franck . Mayo-Junio	Knokke (Belgica)
	" Mater Materia " Galería Gianni Giacobbi . Dicbre-Febrero	Palma de Mallorca
<b>1994</b>	"Sous la Lune II " . Sala atelier des enfants. Febrero-Septiembre	París
	Galería Antonia Puyó. (Catálogo) Novbre-Dicbre.	Zaragoza
<b>1995</b>	" El otro lado " Galería Juana de Aizpuru. 26 Abril	Sevilla

" Sous la Lune II " . 1 al 31 de Marzo	Cannet (Francia)
" Sous la Lune II " . La Poultière . Association La Source . 4 Abril-30 Mayo	La Guèroulde (Francia)
" Soto la Luna II " . Centro Studi Danza. 15 Julio al 15 Septiembre.	Cagliari (Italia)
" Sous la Lune II " . 1 al 31 Octubre	Luxemburgo
Galería Joan Prats . Noviembre-Diciembre	Barcelona
<b>1996</b>	
Galería Saro León. Mayo	Las Palmas de Gran Canarias
" Escultura y lenguajes" Sala America.Museo Bellas Artes de Alava. 19 Julio al 18 Agosto	Vitoria-Gasteiz
Miquel Navarro 1973-1996. Sala L´ Almodi. Consorcio de Museos de la C.V. (catálogo). 4 Octubre	Valencia
" Sous la Lune II " . 26 Septiembre - 15 Octubre	Ville d´Agde (Francia)
" Sous la Lune II " . 16 Octubre - 14 Noviembre	Puy-en-Velay (Francia)
Miquel Navarro 1973-1996 . Orchard Gallery . Novbre.-Enero (Catálogo).	Derry (Irlanda Norte)
Galería Luis Adelantado. Dicbre-Enero. (Catálogo)	Valencia
<b>1997</b>	
Centre Cultural Sa Nostra. Marzo (catálogo)	Palma de Mallorca
" Sous la Lune II " .4 Marzo - 6 Mayo	Kingersheim
" La Ciutat Roja " . Museu D´Art Contemporani de Barcelona (MACBA) 15 Abril	Barcelona
" Miquel Navarro 1973-1996 " . Palacio de Minería Junio-Julio 1997 (catálogo)	Mexico D.F.
" Miquel Navarro 1973-1996 " . Instituto Cultural Cabañas. Agosto-Septiembre (catálogo)	Guadalajara (Mexico)
" El mundo de Miquel " . Fisher Gallery, University of Southern California. Sepbre.-Novbre. (Catálogo)	Los Angeles (U.S.A.)
" Sous la Lune II " . 2 Octubre - 2 Noviembre	Ville d´Aubervilliers (Francia)
" Miquel Navarro, Esculturas " . Galería Gianni Giacobbi. Diciembre	Palma de Mallorca
" Around the city " Wilhelm Lehmbruch Museum Noviembre - Febrero 98	Duisburg (Alemania)
<b>1998</b>	
" El mundo de Miquel " . Enero-Marzo. (Catálogo)	Chicago Cultural Center
" Sous la Lune II " . Ludwig Forum . 19 Marzo-26 Abril	Chicago (Illinois)
" El mundo de Miquel " . Museo de Monterrey Mayo-Junio (catálogo)	Aix la Chapelle (Alemania)
" El mundo de Miquel " Museo de arte Moderno unio-Julio (catálogo)	Monterrey (Mexico)
" Sous la Lune II " Centre cultural Jacques Tati. 12 Julio - 20 Agosto	Mexico D.F.
" El mundo de Miquel " Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. 27 Octubre-30 Novbre. (Catálogo)	Amiens (Francia)
Galeria SCQ . 8 Octubre - 7 Noviembre	La Habana (Cuba)
" Sous la Lune II " Villa Noailles . 15 Dicbre-30 Enero	Santiago de Compostela
	Ville de Hyères (Francia)
<b>1999</b>	
" El mundo de Miquel " . Museo Nacional de Bellas Artes. 7	Buenos Aires (Argentina)

	Enero. (catálogo).	
	Galería Antonia Puyó. Enero-Febrero . (Catálogo).	Zaragoza
	" Sous la Lune II " Musée des Beaux-Arts . 5 Febrero 15 Marzo	Nancy (Francia )
	" El mundo de Miquel " . Museo Nacional de Artes Visuales. 12 Mayo. (Catálogo)	Montevideo (Uruguay)
	" El mundo de Miquel " . Palacio Medici Riccardi 12 Septiembre al 10 Octubre . Catálogo	Florenca (Italia)
	" Sous la Lune II " Galerie Municipale d`art contemporain 1 al 30 Octubre	Noisy le Sec (Francia)
	" El mundo de Miquel " . Pinacoteca do Estado de São Paulo . Octubre- Novbre. Catálogo	São Paulo (Brasil)
	"Sous la Lune II " Espace Xavier Rousseau. 1 al 30 Noviembre	Argentan (Francia)
	" Sous la Lune II " Odysud 1 Diciembre - 11 Enero	Blagnac (Francia)
	Castillo de Santa Barbara. Alicante. Dicbre. 99 Febrero 2000	Alicante
<b>2000</b>		
	" El mundo de Miquel " . Museu de Arte Moderna 14 Enero - 27 Febrero	Río de Janeiro (Brasil)
	" Sous la Lune II " 24 Enero - 21 Febrero	Ville d`Outreau (Francia)
	" Sous la Luine II " Ayuntamiento distrito Xè . 22 Febrero-14 Marzo	Paris
	" Sous la Lune II " Musée municipal Marcel Dessal. 15 Abril-17 julio	Dreux (Francia)
	Ciudad Muralla . Fondazione Giorgio Cini. San Giorgio Maggiori . Catálogo. 18 Junio - 31 Julio	Venecia (Italia)
	Entre Muros . Galeria Marlborough . Catálogo 17 Octubre - 21 Noviembre.	Madrid
	" Sous la Lune II " 1 al 31 Octubre	Aulnoye-Aymeries (Francia)
	" Sous la Lune II " 1 al 30 Noviembre	Grigny (Francia)
	" Sous la Lune II " 1 al 30 Diciembre	Beauvais (Francia)
<b>2001</b>		
	Miquel Navarro . Galería Senda . 11 Enero	Barcelona
	Palacete del Embarcadero . Abril - Mayo. Catálogo	Santander
	Galería Mimmo Scognamiglio . 5 Mayo 2001	Napoles (Italia)
	" Rund um die Stadt " . Faust Kunsthalle . Septiembre- Octubre .	Hannover (Alemania)
	" Sous la Lune II " 1 Noviembre - 31 Enero 02	Mantes la Jolie (Francia)
<b>2002</b>		
	Ciudad Roja . Caballerizas Reales . Febrero-Marzo	Cordoba
	Miquel Navarro . Galeria Marlborough Chelsea.	New York
	25 Mayo - 22 Junio Miquel Navarro Pequeño Formato	Galeria Marlborough
	22 Mayo al 22 Junio	Madrid
	Miquel Navarro . Fundación Marcelino Botin . Catálogo 19 Octubre al 24 Noviembre	Santander
	" Sous la Lune II " 7 al 15 Octubre. Parc du Golfe	Vannes
	" Sous la Lune II " . Scéne Nationale . 15 Octubre 15 Diciembre	Bar le Duc (Francia)
	Miquel Navarro. Galeria Colon XVI. Diciembre. Catálogo	Bilbao
<b>2003</b>		
	" Sous la Lune II " Forum Meyrin. 24 Marzo-17 Mayo	Genève (Suiza)
	Una urbe en tus manos Miquel Navarro . Galería Nacional Jordana. 17 Mayo - 15 Julio. Catálogo	Amman (Jordania)
	Una urbe en tus manos Miquel Navarro . Instituto Cervantes. 18	Beirut (Libano)

	Septiembre - 6 Octubre	
	" Sous la Lune II ". Taipei Fine Arts Museum. 10 Octubre - 7	Taipei
	Diciembre	Róterdam
	" Rund um die Stadt " . Kinderkunsthil Villa Zebra	
<b>2004</b>		
	Miquel Navarro : Ciudad Muralla . Museo Guggenheim	Bilbao
	24 Enero - 16 Mayo Miquel Navarro . Galería de Arte	
	Contemporáneo VGO	Vigo
	5 de Marzo - 6 Abril Miquel Navarro " La Ciudad roja " . Museo	
	Mahmoud Mokhtar . de 3 al 24 de Abril . Catálogo	El Cairo (Egipto)
	Miquel Navarro . " La ciudad roja " . Escuela de Arquitectura .	
	Junio	Tunez
	" Fluido en la urbe " . Iglesia del convento de Santo Domingo . 9	Pollensa
	Julio - 19 Septiembre	(Mallorca)
	Miquel Navarro " La ciudad roja " . Instituto Cervantes 15 Julio -	
	15 Septiembre .	Munich (Alemania)
	Miquel Navarro .- Palacio Los Serrano. Espacio cultural Caja	
	Avila .- 30 Julio - 26 Sepbre. . Catálogo	Avila
	Miquel Navarro.- Sala Robayera - Ayuntamiento Miengo Sepbre. -	Miengo
	Octubre .- Catálogo	(Cantabria)
	" Sous la Lune II " . Université Unimai. . 7 Septiembre 25	
	Septiembre	Genève (Suiza)
	Miquel Navarro " Ciudad Roja " . Instituto Cervante Octubre	Rabat
	Miquel Navarro. " Ciudad Roja " . Instituto Cervantes Noviembre	Tánger
	Miquel Navarro. " Ciudad Roja " . Instituto Cervantes	
	Noviembre-Diciembre	Tetuan
	Miquel Navarro " Ciudad Roja " . Instituto Cervantes Villa des	
	Arts . 15 Dicbre - Enero	Casablanca
<b>2005</b>		
	Miquel Navarro . " Ciudad Roja " . Instituto Cervantes Museo	
	Batha . 18 Enero - Febrero	Fez
	" Miquel Navarro " . Galeria Marlborough . Catálogo 21 Abril - 21	
	Mayo	Madrid
	" Sous la Lune II " Voyage dans la ville . Museo de Arquitectura -	Estocolmo
	21 Mayo - 26 Octubre	(Suecia)
	Miquel Navarro . Galeria Colon XVI . Septiembre Noviembre .	
	Catálogo	Bilbao
	" Miquel Navarro en la colección del IVAM " 8 Novbre. 8 Febrero	
	2006 . IVAM . Catálogo	Valencia
<b>2006</b>		
	Miquel Navarro en la colección del IVAM " . Fundación Caixa	El Ferrol ( La
	Galicia . 13 Marzo - 21 Mayo	Coruña)
	" Miquel Navarro: Montajes, composiciones y figuras " Centro	
	Cultural Contemporáneo Pelaires. 11 Agosto - 9 Noviembre.	
	Catálogo	Palma de Mallorca
	" Sous la Lune II " Association La Source 6 Mayo - 16 Junio La	
	Guéroulde	
	" Sous la Lune II " . Museo Arte Contemporáneo Grand Hornu . 24	
	Junio - 20 Agosto Hornu (Bélgica)	
	" Miquel Navarro: Montajes, composiciones y figuras " Centro	
	Cultural Contemporáneo Pelaires. 11 Agosto - 9 Noviembre.	
	Catálogo Palma de Mallorca	
	" Sous la Lune II " Gyeongnam Art Museum 14 Sepbre. - 7	
	Noviembre Changwon (Corea)	
<b>2007</b>		
	"Sous la Lune II " Eglise Saint. André - Maison de L´Urbanite . 1	
	Marzo - 18 Abril Lieja (Bélgica)	
	"Sous la Lune II " Centre regional de documentation	

pédagogique 7 Mayo - 29 Junio Poitiers (Francia)  
"Simbioses: Arquitecturas do corpo e da cidade" Galería  
Torreao Nascente Cordoaria Nacional. 5 Julio - 30 Sepbre.  
Catálogo Lisboa  
"Sous la Lune II " Museum of Modern Art . 15 Sepbre - 30  
Noviembre. Estambul 30 Noviembre Estambul "Sous la Lune II "  
Museum of Modern Art . 15 Sepbre. 30 Noviembre. Estambul

## 2008

"Sous la Lune II" Megaron de Atenas - 10 Enero- 25 Febrero.  
Atenas  
"Sous la Lune II" Cité de l'Architecture. 4 Marzo - 15 Julio. París.  
"Sous la Lune II" Museo de Arte Contemporáneo Ciudad de  
Panamá. - 15 Abril - 31 Mayo. Panamá  
"Sous la Lune II" Museo de la Ciudad de México. 28 Junio - 22  
Septiembre. México  
"Laboratorios. Miradas en torno a la colección permanente:  
Miquel Navarro". Museo Guggenheim Bilbao. 15 Septiembre - 11  
Enero. Bilbao.

## 2009

"Sous la lune II" Metz - Pompidou. 16 Mayo - 28 Junio. Metz  
(Francia)  
"Sous la lune II" Sala de exposiciones Atomium. 30 Julio - 30  
Septiembre. Bruselas (Bélgica)  
"Sous la lune II" Maison de l'Architecture et la Ville. PACA. 24  
Septiembre - 6 Noviembre. Marseille (Francia)

## Vigía

16 metros altura

Hierro Pintado

2000

Las Palmas de Gran Canaria



## Vigía

36 metros altura

Hierro pintado. Sistema calderería

Año: 2000

Foto: Antonio Pérez

““VIGÍA”, año 2000

*No siempre los títulos de las obras representan con exactitud el significado de ellas; desnudar una obra plástica con palabras no es lo más adecuado, ya que la escultura en sí es un lenguaje propio, el cual la gente puede llegar a comprender o sentir de diversa manera.*

*Lo que intenté en un principio es un elemento que fuese un centinela de la ciudad, referente urbano y al mismo tiempo, indicador de un lugar. Es una obra simbiosis entre arquitectura y cuerpo humano, constante de mi trabajo que, en este caso, es bastante evidente.*

*El título es también un recordatorio del faro o guía que tiene Las Palmas de Gran Canaria, como ciudad portuaria que es. Su aspecto industrial sería el de la construcción de un casco metálico de un gran barco.”*

*Miquel Navarro*

## **RIOL CIMAS, MÁXIMO**

1948

Nace en Lorca (Murcia)

1950

Se traslada con sus padres a Tacoronte (Tenerife) donde permanece dos años. Reside a continuación otros dos años en Mahón (Menorca) y otros seis en Melilla.

1961

Vuelve a Canarias definitivamente y comienza a residir en Las Palmas de Gran Canaria.

1963-65

Recibe clases de dibujo y pintura en la **Escuela "Luján Pérez"** con el pintor Felo Monzón.

1969

Es seleccionado para participar en la X Bienal Regional de Pintura y Escultura en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1969-70

Época en la que alterna sus estudios en la Escuela de Arquitectura Técnica con diversos dibujos y pinturas, sobre todo retratos realizados a lápiz.

1971

Pinturas, dibujos y esculturas en el Club Llama junto a José Manuel Pérez Guillén (Rioja) y Carlos Ardanaz, Las Palmas de Gran Canaria.

1975

Obtiene el primer premio de carteles con motivo de la IV Semana de la Construcción y del Hogar organizada por la Escuela de Arquitectos Técnicos de la Laguna (Tenerife).

Título de Arquitecto Técnico por la Universidad de la Laguna.

1978

Se traslada a vivir a Telde, lo que le permite montar su estudio donde comienza a crear esculturas de medianas dimensiones.

1979-80

Recibe clases de dibujo y pintura del pintor Jesús González Arencibia.

1985

Obtiene en oposición libre la plaza de profesor de dibujo lineal y perspectiva de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de las Palmas de Gran Canaria, hoy denominada Escuela de Arte de Gran Canaria.

1985-95

Imparte charlas en centros escolares y culturales para la difusión de las Artes Plásticas y el Diseño.

1987

Participa en el primer congreso de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Canarias, en Las Palmas de Gran Canaria.

Instala en los jardines de la Casa de la Cultura de Telde su primera escultura en un lugar público realizada en hormigón armado y denominada: **Domus Áurea**.

Obtiene el primer premio de escultura en el **II Certamen de Artes Plásticas "Plácido Fleitas"** organizado por el M.I. Ayuntamiento de Telde (Gran Canaria) con una escultura de la serie Domus, denominada "**Homo H- 1**" en homenaje a Eduardo Westerdahl.

1987

Participa en la X Bienal Regional de Bellas Artes del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

1988

Colectiva; "**Pintura Canaria en la Escuela**" muestra itinerante por cinco centros Escolares y la Casa de la Cultura de Telde.

**Colectiva con el Grupo Espiral** en la Asociación de Vecinos San Nicolás de Bari, Casa Ayala (Las Palmas de Gran Canaria).

**Colectiva de Artistas Canarios en el Centenario de la U.G.T.** expone junto a Martín Chirino, César Manrique, Pepe Dámaso, Lola Massieu, Vicente Bruñó, etc. en la sala San Antonio Abad de Las Palmas de Gran Canaria (Grupo Espiral).

Colectiva; "**Vivir libre sin drogas**": Exposición benéfica realizada en el Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria (Grupo Espiral).

Colectiva; "**60 Aniversario del Colegio Politécnico de la Laguna**". Inauguración de la sala "**Oscar Domínguez**" en la Escuela de Arquitectura Técnica de la Laguna (Tenerife) exposición para la que diseña el cartel y el catálogo.

1988

Muestra **colectiva de Artes Plásticas** en la sala del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria) en la que también diseña el catálogo y el cartel.

Realiza el múltiple "**Sima**" compuesto por 200 copias y 5 P/A en acero al carbono lacado, para el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria).

1989

"**Pintores y Escultores Teldenses**" en la Casa de la Cultura de Telde (Gran Canaria).

"**Primera Semana de Realidades Canarias**" I.E.S. La Isleta (Las Palmas de Gran Canaria).

Exposición individual de esculturas en la sala de Arte del Club Prensa Canaria (Las Palmas de Gran Canaria).

Instala la escultura "**Tríptico Urbano**" de la serie Domus en el salón de actos del Club Prensa Canaria (Las Palmas de Gran Canaria).

**Primera muestra de arte: Sociedad, Arte y Policía**, en el Centro Insular de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria en Las Palmas de Gran Canaria.

Instala el conjunto escultórico en acero al carbono, perteneciente a la serie Domus, "**Ulises y el odre de los vientos**" en la plaza pública de la Batería de San Juan (Las Palmas de Gran Canaria). Se desconoce el paradero de la segunda pieza, de más de 250 kg. de peso, desde la remodelación de la plaza.

Diseña el cartel y la portada del programa de las Fiestas Patronales de San Gregorio, Telde (Gran Canaria), por encargo del M.I. Ayuntamiento de Telde.

Exposición colectiva de arte en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria).

Instala la escultura "**Sima**" pieza origen del múltiple de la serie Domus, en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria).

"**Artistas Canarios contra la pena de muerte**" organizada por Amnistía Internacional en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria

1990

Primer certamen de Artes Plásticas del Puerto de la Luz y Las Palmas organizado por la Junta de los Puertos del Estado en Las Palmas, en el Hotel Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria donde obtiene un accésit.

14 Artistas Canarios, obra sobre papel. Exposición permanente en el Hogar Canario de Caracas-Venezuela, y en la "Sociedad Islas Canarias" de Montevideo (Uruguay).

Manifiesto de Las Canteras con el Grupo Espiral, exposición al aire libre, Las Palmas de Gran Canaria.

Instala la escultura "**Protector**" (serie Románico) en la Plaza de San Roque, Firgas, Gran Canaria, por encargo del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas en homenaje a San Juan de Ortega.

**Segunda Semana: "Sociedad-Arte-Policía"** en el edificio de Usos Múltiples de Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición individual de esculturas en la Sala de Arte del Club Prensa Canaria (Las Palmas de Gran Canaria).

Instala en la entrada de las oficinas del periódico "La Provincia" la escultura "Puente para llegar al templo de Io", El Sebadal, Las Palmas de Gran Canaria.

"**6 Pintores y un Escultor a Felo Monzón**". Colectiva en el Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

"**Muestra de Arte Regional**" en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria.

**VI Bienal Regional de Arte de la Villa de Teror**, Casa de la Cultura de Teror, donde obtiene el premio Cabildo Insular de Gran Canaria de Escultura.

"**Muestra de Arte Regional**" en los Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y La Palma.

Realiza el múltiple "**Románico 1**" de 15 copias y 1 p/a en acero para Asfaltos Telde S.A., Telde, Gran Canaria.

Participa en la Exposición "**Prospectiva Cultural. 10 Años para el 2000**" organizada por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

1991

"**Escultores por la paz**", exposición al aire libre en la calle mayor de Triana de Las Palmas de Gran Canaria.

"**20 Artistas Canarios en América**" exposición permanente en el Isleño Center Museum (New Orleans E.E.U.U.) participa con dos obras sobre papel: Formas I y Formas II.

Instala en los jardines del barranco de Don Zoilo en Las Palmas de Gran Canaria, la escultura Homo H-3 de hormigón armado blanco.

Comienza junto a Tony Gallardo el proyecto de crear un museo de esculturas al aire libre en Telde (Gran Canaria).

Volumen 91

Sala del Banco Hispano 20, profesores y alumnos de la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria).

**"Blanco experiencia por la paz"**, Castillo de San Juan (Santa Cruz de Tenerife).

El Patronato de Turismo del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, le encarga 15 esculturas para los campeonatos de Vela Latina Canaria, Surf y Windsurfing, con motivo del Día Mundial del Turismo.

**"El Grupo Espiral a Felo Monzón"**, La Naval 91, Castillo de la Luz (Las Palmas de Gran Canaria)

1992

**"Escultores Canarios contemporáneos"**: "Máximo Riol en la Ermita de la Universidad San Fernando de La Laguna" (Tenerife)

Instala la escultura **"Euphorbia"** y el contrapeso del ascensor ambos de la serie Domus, en el edificio Verode en la calle Canalejas de Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza el Mural: **"Poblado Aborigen"** en acero cortén para la entrada del Registro de la Propiedad en Telde (Gran Canaria).

Organizado por la Comisión del y Centenario del Ayuntamiento de Mayorga de Campos (Valladolid), instala la escultura: **Tipci-Huaci (Casa del Universo)** realizada en acero cortén. Existe una réplica en pequeño tamaño de esta escultura en el arzobispado de Lima (Perú).

Existe una copia de la escultura anterior de 54 cm. de altura en la Villa de Santiago de Miraflores de Zaña, región de Lambayeque, provincia de Chiclayo-Perú.

Organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, de la Universidad de la Laguna (Tenerife) se lleva a cabo la exposición colectiva: **"El Gallo"** en las salas Paraninfo y Capilla. La pieza con la que participó denominada "Gallo" se encuentra en el citado Vicerrectorado.

Realiza para Meiland-Epson un múltiple en bronce de 160 copias y 5P/A. Colabora con el pintor Juan Marqués en la realización del mural titulado: "Campo de regatas" en la parte escultórica, en el Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria.

1993

Es seleccionado por el periódico Canarias 7 para el coleccionable **"Artistas canarios de la Escuela Luján Pérez"**.

Presenta el proyecto de monumento a la Vela Latina Canaria.

Colectiva con motivo del 75º Aniversario de la Escuela Luján Pérez en el Centro Insular de Cultura, del Cabido Insular de Gran Canaria.

Instala en el parque de Las Chumberas, La Laguna, Tenerife, la escultura en acero al carbono **"Homo"**.

"Leopoldo Emperador, Juan López Salvador, Paco Palomino y Máximo Riol en la Ermita de San Miguel", La Laguna, Tenerife.

Colabora con el Grupo Espiral en la decoración del Festival WOMAD 1993.

Colectiva con el Grupo Espiral en la Sala de Exposiciones del Cabildo Insular de Fuerteventura, en Puerto del Rosario.

Colectiva "Esculturas en la calle" en Puerto del Rosario. Fuerteventura.

Obtiene dos premios en el Concurso Internacional de Escultura organizado por el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

El Cabildo de Fuerteventura adquiere la escultura **“Te espero en la playa”**, cuyo paradero actual se desconoce.

1994

Colectiva **"Donde el mar"** en la Sala de Exposiciones del CICCA (Centro de iniciativas de la Caja de Canarias), esta misma exposición estuvo en la Casa de la Cultura de Telde, Gran Canaria y en la Sala de exposiciones del Cabildo Insular de Fuerteventura en marzo de 1995.

Colectiva **"La Naval 94"**, Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición **"Subasta en Ayuda al Pueblo Saharaui"**, Sala del Club Prensa Canaria.

**"Medio Siglo de Arte Contemporáneo en Telde"**, Sala La Fraternidad, Telde, Gran Canaria.

Obtiene el primer accésit en el Concurso **de Escultura del Patronato de Turismo** del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

1995

Instala en la Avenida de Tirajana en San Bartolomé de Tirajana las esculturas **"Palmeral"** y **"5 Continentes"**.

Coloca en el Centro de Innovación Tecnológica (C.I.A.T.E.C.) perteneciente al Instituto Canario de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Canarias la escultura: **"A dos horas de Fomalhaut"**.

Realiza la escultura **"Calor"** en homenaje a Felo Monzón Grau-Bassas y a Mercedes Geara, actualmente en depósito en dependencias del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Gana el primer premio del concurso de escultura organizado por el Colegio de Arquitectos de Canarias, que implicó el encargo de un múltiple de 800 copias y 2 P/A más dos piezas de tamaño medio, una instalada en la fachada del edificio Tamarco en Las Palmas de Gran Canaria (1996) y otra en el interior del Colegio de Tenerife (1996).

1996

Exposición individual titulada **"Pruebas"** en el Club Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

1997

Realiza la escultura para el premio **"Telde al Mérito Cultural"** que otorga anualmente el Círculo Cultural de Telde, Gran Canaria.

Exposición individual **"Pruebas"** en las Casas Consistoriales de Telde.

Instala la escultura **"La Portada"** en la Avenida Marítima de Las Palmas de Gran Canaria.

Coloca una réplica de la escultura en homenaje a San Juan de Ortega (**Protector II**) en San Juan Ortega, Burgos (Camino de Santiago).

"**La Runa del Bosque**" es colocada en los jardines del polideportivo municipal de Agüimes, Gran Canaria. Individual en la Casa de la Cultura de Arinaga, Ayuntamiento de Agüimes, Gran Canaria.

Colectiva de 4 escultores en el Casino de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria.

1998

Exposición individual titulada "**Islas y Habitat**", en la sala de exposiciones del Club de Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Participa en mesas de debate en el **Primer Simposio Canario sobre Lenguajes Gráficos y Lenguajes Plásticos**, en representación de las Escuelas de Artes Plásticas y Diseño.

1999

Individual en las Casas Consistoriales del Ayuntamiento de Telde (Gran Canaria)  
Titulada: **Islas y Habitat**.

El M.I. Ayuntamiento de Telde le encarga que dirija la restauración del busto del Doctor Chil y Naranjo, obra de José Perera.

Inaugura la escultura "**Al padrito**" homenaje a San Antonio María Claret, en el parque junto a la fuente luminosa de la Avenida Marítima de Las Palmas de Gran Canaria.

2000

Coloca ante el nuevo edificio de las oficinas municipales del Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana en Vecindario (Gran Canaria) el conjunto escultórico "**Palmeras con olor a mujer**"

Restaura el busto de Plácido Fleitas por encargo del Ayuntamiento de Telde (Gran Canaria).

Colabora en las réplicas de los kioscos de la Plaza Hurtado de Mendoza (Plaza de Las Ranas), Las Palmas de Gran Canaria.

Expone junto a Juan Marqués, Vicente Bruñó, José Hernández y Jorge Quintá en la Sociedad La Fraternidad de Telde (Gran Canaria).

2001

Instala junto a la autovía G.C.-1 en la urbanización industrial "**El Goro**" la escultura en acero cortén "**El Goro**" promovida y financiada por la Asociación de Empresarios de El Goro, Telde (Gran Canaria).

Coloca en la Avenida Marítima de Puerto del Rosario (Fuerteventura) la escultura en acero cortén "**La Tarabilla**"

Se inaugura "**El Jardín de las Hespérides**" siete esculturas en bronce representando las Islas Canarias, en el Parque de San Juan, Telde (Gran Canaria).

El M.I. Ayuntamiento de Telde le encarga que dirija la restauración de la escultura "**El Neptuno**" del escultor Luís Arencibia Betancor.

2002

En homenaje a los Hermanos de la Salle, el Ayuntamiento de Agüimes, Gran Canaria, le encarga la escultura "**Signum**".

Instala una escultura en la Escuela de Servicios Sanitarios y Sociales de Canarias. C/ Cano, Las Palmas de Gran Canaria.

Muestra de Arte "**Telde Siglo XX**" en la ermita de San Pedro Mártir, Telde (Gran Canaria).

Realiza un mural de 20 metros de longitud, por encargo del Ayuntamiento de Leganés (Madrid) en homenaje al Real Madrid, Plaza del Real Madrid, Leganés (Madrid).

2003

Instala en el museo de esculturas al aire libre de Leganés (Madrid), el conjunto escultórico "**Oasis**" de 14m. de altura en acero cortén.

Realiza la escultura "**El Bosque de Oma**" de múltiples colores. Homenaje a Agustín Ibarrolla, situada en el Parque de San Gregorio, Telde, Las Palmas.

Colabora con el Club de Leones de Las Palmas-Vegueta, en el "**Proyecto Alí**" donando una escultura.

2004

Catedrático de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Dibujo Técnico

Colectiva titulada "**Recuerdos y Sensaciones: Álbum artístico del deporte**", Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, con motivo del "**V Simposium Internacional Educación Física, Deporte y Turismo Activo**", organizado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Colectiva de profesores "**En clave de arte**" en el C.I.C.C.A., Las Palmas de Gran Canaria.

2005

Individual titulada "**Paisaje y arquitecturas**", galería Luroa, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición individual, titulada "**Meninas y Meninos**". Galería Luroa-Las Palmas de Gran Canaria.

Participa con **Proyecto Hombre** por el crecimiento de las patologías psiquiátricas por el consumo de droga, con una exposición colectiva en el C.I.C.C.A.

Participa en la exposición colectiva "**Supermercado del Arte**" en la Galería Luroa.

2006

Colectiva Homenaje a Santiago Medina Galván, organizado por el centro de profesores y la Escuela de Arte Gran Canaria, en el Circulo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria

Inaugura la Galería XXI de Las Palmas de Gran Canaria con una exposición junto a la pintora Pilar Méndez.

Casa de Colón-Las Palmas de Gran Canaria, exposición colectiva **“Frutos de la Tierra”**.

Participa en la exposición colectiva **“Supermercado del Arte”** en la Galería Luroa.

2007

Inauguración de las esculturas **“Forestas y Prótego”** en homenaje a los trabajadores de medio ambiente y a la conservación de la naturaleza de Gran Canaria, situadas en la Atalaya de Artenara-Gran Canaria.

Realiza una escultura **“Premio Carmen Llopis a la Solidaridad”**.

Participa en la exposición **“Historia Mítica”** en el museo y parque arqueológico Cueva pintada de Galdar-Gran Canaria.

Escultura Homenaje a **Vicente Ferrer Guash**- en San Juan de Llabritja-Ibiza.

Se instalan dos esculturas Tituladas **“Menina y Menino”** delante del barrio de la Fortuna en Leganés-Madrid de 9'00x 8'00x1'25 m.

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria adquiere una pareja de Meninas de 1,20 metro c/u, instalada en el rectorado.

Forma Parte de la **Comisión Organizadora de los Estudios Superiores de Arte en la Comunidad Canaria**.

Exposición individual titulada **“Ángulo Sagrado”**: **“Escultura sacra en la obra de Máximo Riol”**, en la Ermita de San Pedro Mártir de Verona, Telde, Gran Canaria.

2008

Ilustra el libro **“Confieso el Vacío”**, del poeta Luis Antonio González y Anroart Ediciones.

2009

Imparte clases a diferentes grupos de profesores en distintos colegios, sobre el dibujo en la pizarra.

2010

Exposición “Habitáculo y Arte Sacro”- Real Sociedad de Amigos del País- Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza un atril y placa, conmemorativa del paso de Unamuno por la Villa de Moya-Gran Canaria, situada en la plaza de Tomás Morales, junto al museo del mismo nombre.

Escultura “Beca al Viento”. Múltiple de 58 piezas en acero cortén para el M.I. Ayuntamiento de Telde-Gran Canaria.

Exposición colectiva “A Felo Monzón en el centenario de su nacimiento”-Mayo de 2010.- Ateneo de Vecindario.- Santa Lucia de Tirajana- Gran Canaria.

Primer finalista en el concurso de Ideas para el monumento a las víctimas del vuelo JK5022.- Cabildo Insular de Gran Canaria.

## **OBRA PÚBLICA**



“A dos horas de Fomalhaut”

Material: Acero cortén

Medidas: 3,30 x 2,50 x 1,20.



“CALOR”

Material: Acero al carbono.

Medidas: 0,75 x 0,35 x 0,15

Ubicación: Siete Palmas. Las Palmas de G.C.



**“DOMUS AUREA”**  
Material: Hormigón armado.  
Medidas: 2 x 1,05 x 1,05 metros.  
Ubicación: Telde.



**“DOMUS EUPHORBICA”**

Material: Acero al carbono.

Medidas: 0,68 x 0,37 x 0,37.

Ubicación: Colegio oficial de arquitectos de Canarias. Las Palmas de G.C.



**“CINCO CONTINENTES”**

Material: Acero cortén.

Medidas: 6,30 x 1,95 x 0,80

Ubicación: San Bartolomé.



**“HOMO H2”**

Material: Acero al carbono.

Medidas: 2,55 x 0,37 x 0,37 mwtros.

Ubicación: Las Palmas de G.C.



“GORO”

Material: Acero cortén.

Medidas: 5,50 X 4,50 X 1,50 metros.

Ubicación: Autovía A-1. Telde. Gran Canaria.



“LA PORTADA”

Material: Acero cortén.

Medidas: 13,8 x 8,6 x 3,6

Ubicación: Avenida Marítima. Las Palmas de G.C.



“PALMERAL”

Material: Acero al carbono.

Medidas: 6,5 x 1 x 1 metros.

Ubicación: San Bartolomé de Tirajana



“LA RUNA DEL BOSQUE”

Material: Acero al carbono.

Medidas: 3 x 0,70 x 0,30 metros.

Ubicación: Agüimes.



“PALMERAL CON OLOR A MUJER”

Material: Acero cortén.

Medidas: 7,5 x 1,3 x 1,10 metros.

Ubicación: Vecindario.



**“PROTECTOR 1”**

Material: Acero al carbono.

Medidas: 2,35 x 1,25 x 0,68

Ubicación: Firgas.



“SIGNUM”

Material: Chapa de bronce.

Medidas: 2 x 1,1 x 1 metro.

Ubicación: Agüimes.



**“MONUMENTO A LÓPEZ BOTAS”**

**Material:** Bronce.

**Medidas:** Busto de escala ligeramente superior al natural.

**Ubicación:** Puente de palo. Las Palmas de G.C.



“TENERIFE (SERIE JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES)”.

Material: Bronce.

Medidas: 2,55 x 1,20 x 0,55 metros.

Ubicación: Parque de San Juan. Telde.

## ***SILVA FALCÓN, SALVADOR***



## **CURRÍCULO (solo escultura)**

Telde, 1963

### ESTUDIOS

- Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Central de Barcelona, especialidad de Escultura. 1989.
- Beca Erasmus de la CEE en The Winchester School of Art , Inglaterra, 1989.
- Beca-investigación para el proyecto sobre la Escultura Pública Ambiental de Barcelona dirigida por el Dr. Joseph Roy i Dolcet, 1988/89.
- Especialización en infografía CAD por el Instituto Nacional de Empleo, 1991.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- “**Comburente**”, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de las Palmas, 1992
- “**Ignición**”, Fundación Mapfre - Guanarteme, Las Palmas, 1993.
- “**Antropomorfismo**”, Club Prensa Canaria, Las Palmas, 1994.
- “**Escisión**” , Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de las Palmas y en Casa Museo León y Castillo, 1997
- “**Férreo**”, Club Prensa Canaria, 1998

### OBRA PRIVADA, COLECTIVAS, PREMIOS...

- Primer Premio de Escultura de la VII Bienal de Arte de Teror, “**FComb/02H**” 1992
- Colectiva “Arte Joven, 94” Castillo de la Luz, Las Palmas, 1994
- Colectiva “Medio Siglo de Arte Contemporáneo”, Fraternidad, Telde, 1994
- Esculturas y relieves en Restaurante Vista Mar, Las Palmas, 1994
- Esculturas y relieves en Jerez peluqueros, 1996
- Seleccionado para colectiva: “Proyecto Guinigüada” con “**1478**”, 2001
- Seleccionado para colectiva “Bienal de Teror XIV”, con “**Mitraille**”, 2008
- Elaboración de esculturas virtuales CAD para proyectos monumentales 2001/08

### OBRA PÚBLICA

- “**Pesantez**”, cementerio San Román, Arrecife, 1995
- “**Testa**”, parque Franchy Roca, Telde, 1996
- “**Atlas**” escultura-pebetero, parque San Juan, Telde, 1998



- **“Testa”,**

Ubicación: parque Franchy Roca, barrio de San Gregorio, Telde.

Fecha: 1996.

Medidas: Obra 1,2x1,7x1,5 metros, (total con base 1,2x1,7x3 metros de altura)

Materiales: Acero inoxidable 316 / Hormigón Armado.



- **“Atlas”**

Ubicación: rotonda de circunvalación del parque San Juan en Telde

Fecha: 1998

Medidas: Obra 4x4x6 metros, (total con base 7x8x8 metros de altura)

Materiales: Acero Cortén / Acero inoxidable 316 / Hormigón Armado / Piedra de Cavo Verde

# TALLA

En el arte escultórico del siglo XX y el actual, es esta una de las técnicas escultóricas que más ha caído en desuso, si lo comparamos con el esplendor que alcanzó en otras etapas del arte occidental, tales como el románico, el gótico, el renacimiento, o el barroco, cuando se llegaron a producir esculturas tan maravillosas como las que salieron de los cinceles de Miguel Ángel o Bernini.

El procedimiento no ha variado mucho desde entonces. La piedra se puede tallar directamente, como hacía Miguel Ángel en su periodo de madurez artística, o pasar una escultura, generalmente modelada y vaciada en escayola, a la piedra. Esto se hace mediante el procedimiento de copia, reducción o ampliación denominado “por puntos”. Así se hizo en los talleres académicos de los siglos XVIII y XIX, en toda Europa. Este procedimiento consiste básicamente en trazarse unas coordenadas espaciales a través de una “jaula” o prisma rectangular sobre la que medir las tres coordenadas y así irse aproximando en la piedra a los volúmenes de la escultura a copiar. La primera fase de la talla se llama “desbaste”, y se suele hacer con radial, punteros y escafiladores. A partir de ahí, una vez nos acercamos a los puntos de referencia, vamos acabando con gradinas y cinceles. La gran aportación de la tecnología moderna al procedimiento de la talla, ha sido, además de las radiales, el martillo neumático, que consiste en un pistón que funciona por aire comprimido y que el cantero o el escultor maneja como martillo.

La Meca de la talla en mármol del arte occidental está en Italia, en las canteras de Carrara, donde prácticamente todo el trabajo de la población gira en torno a la extracción y trabajo de los bloques de mármol, gracias al prestigio que estas canteras tomaron en el renacimiento. En Carrara existen ya ordenadores que son capaces de copiar esculturas tridimensionales en piedra, pero el coste de su uso es muy elevado pues aún no es industrial. En Mácael, Almería, que es el Carrara español, pues de sus entrañas sale el mármol que España consume y exporta, he podido comprobar que ya en el año 1996 existían máquinas que se usan en la industria lítica, que trabajan con 2 coordenadas, por lo que se usan para tallar relieves.

En la escultura pública colocada en Gran Canaria en los años que tratamos, de 1980 al 2010, e incluso antes, el principal artífice ha sido Luis Montull, seguido de Jose Luis marrero y Borges Linares. Sin embargo, a Jose Luis Marrero lo hemos clasificado entre los escultores que realizan su obra mediante la fundición a cera perdida, debido a

que desde que existe Funcho Esculturas, su mayor producción pública ha sido en bronce.

Con una estética más geométrica y vanguardista en el trabajo de la piedra, tanto a nivel formal como procedimental, hay que incluir el trabajo de Tony Gallardo y Manuel Cyphelly. Tony Gallardo trabajó directamente con radiales sobre la lava volcánica de las islas y Cyphelly está ahuecando piedras sacadas de los barrancos de las islas.

La madera ha sido escasamente materia expresiva de los escultores que han trabajado en Gran Canaria para la escultura pública en exteriores, probablemente por su inferior durabilidad y menor recurso como materia prima. La única escultura pública que he podido catalogar realizada en madera, es propiedad del ayuntamiento de Arucas y esta en el parque de su casco histórico, cerca de donde se exponen las obras de Abrahan Cárdenes. Esta realizada sobre un tronco, tallada directamente con motosierra. El autor es un artista alemán residente en la isla del Hierro, vinculado directamente con la estética expresionista alemana.

En la iglesia de La Garita hay un Cristo tallado en madera por José Luis Marrero.

## ***ALEMÁN MONTULL, LUIS***

Su obra, la mayor parte tallas de piedra y madera ha sido calificada como baluarte del movimiento *indigenista*: sus cuerpos emergen del bloque desde el primitivismo, la geométricidad cubista de reminiscencias egipcias, sirias, mexicanas o románicas, y la africanidad, hasta un fuerte manierismo expresionista, de la figuración a la abstracción. Según sus propias palabras, cuando es cuestionado sobre el carácter indigenista de su obra, dice:

(...)”Yo la definiría como una mezcla de estilos, como una especie de crisol de diversos movimientos, desde el arte egipcio o sirio, por ponerte un ejemplo, hasta el arte abstracto o figurativo. He cogido de todo un poco de forma natural, y le he puesto mi sello particular, que se puede percibir en cada una de mis creaciones.”

Ha trabajado piedras como el granito de Bretaña, areniscas, tobas canarias; de Ayagaures, de Tirma, de Tamadaba, de Arucas, mármoles italianos y portugueses. Maderas como la ukola, la samanguila, la morera, el ébano y la caoba.

## CURRICULUM VITAE

- 1934** Nace en Las Palmas, el 1 de enero, hijo de D. Luis Alemán Vega y D<sup>a</sup> Isabel Montull. Su padre fue un reconocido ebanista.  
Hace sus estudios primarios y el bachillerato en el colegio Viera y Clavijo al tiempo que aprende el oficio de su padre en el taller familiar.
- 1950** Establece contacto con la escuela de Luján Pérez y es discípulo de Abrahán Cárdenes durante 6 años.  
Con trece años realiza un Cristo de 2,5 metros, de madera de morera, para la capilla del asilo de ancianos de Las Palmas que aún se conserva.  
Cursa un año de aparejadores, pero lo deja para marchar a Barcelona.
- 1954** Marcha a Barcelona y asiste como alumno libre a la escuela de Bellas Artes de San Jorge. Intercala los estudios con encargos particulares.
- 1957** El Cabildo Insular de Gran Canaria le proporciona una beca que verá renovada en 1959.
- 1959** Contrae matrimonio con Ana Mole Balagueró, con la que tendrá dos hijas, Ana Luisa e Isabel.  
Por motivo de un encargo se traslada a París, donde residirá siete años.  
Trabaja con el escultor Cazabaún, director de la Asociación de Artistas de Francia, en su estudio de Montparnase.
- 1960** Expone por primera vez en París, en el salón de Puteaux.
- 1962** Expone en el salón del L'art Libre como miembro de la Asociación de Artistas e Intelectuales Españoles en Francia.
- 1963** Expone de nuevo en el salón Puteaux. Esta etapa en París, Carlos Pérez Reyes la definió como "Periodo de formación y consolidación artística". Empiezan a manifestarse sus preferencias por un cierto primitivismo en las facciones junto a la predicción por los temas truculentos y movidos.
- 1970** La enfermedad de su padre hace necesario su regreso a Las Palmas, donde toma la responsabilidad del taller paternal. Al tiempo que dirige el taller, hace encargos de esculturas para particulares y prepara una exposición individual en la Casa de Colón.
- 1967-77** Periodo expresionista (según el doctor Pérez Reyes); "(...) a partir de los inicios de su periodo más claramente expresionista pulimenta más las superficies, logrando calidades no conseguidas en el momento anterior; al propio tiempo, demuestra una mayor predilección por las maderas o los mármoles,

abandonando las piedras areniscas o graníticas de su etapa parisina. La temática se va apartando lentamente de los grandes temas sobre vicios, virtudes, y sentimientos, cuando no truculencias (...) y va poco a poco, contactando con una temática regionalista y cotidiana, si bien aquella no desaparece del todo.”

- 1972** Exposición en la Casa de Colón. Esta exposición motiva un artículo de Juan Rodríguez Doreste en el que dice: “Todo un bello estudio de vetas rocosas y hebras lígneas nos demuestran un profundo conocimiento de los materiales que contribuyen a reafirmar el expresionismo temático con el expresionismo matérico”.
- Se ve liberado de la responsabilidad que había asumido en el taller, por la enfermedad de su padre.
- Realiza numerosas esculturas que posteriormente expondrá en museos y centros culturales de Gran canaria y Tenerife.
- 1973** En piedra de Ayagaures realiza el San Juan de Dios de 2,5 m. de altura, para las instalaciones de los Franciscanos en el Lasso.
- 1974** Exposición individual itinerante en Gran Canaria y Tenerife; Casa de Colón, Casa de la cultura de Arucas, sala Cairasco, Agaete, Santa Cruz de Tenerife, Puerto de la Cruz y Garachico.
- 1975-77** El ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, con motivo del V centenario de la fundación de la ciudad le encarga el monumento a las actividades primitivas del pueblo canaria. Las esculturas tienen 3,5 metros de altura y el conjunto alcanza los 16 metros. Es el conjunto escultórico de la plaza de España, antes plaza de la Victoria.
- 1976** Realiza para la Delegación de Hacienda de Puerto del Rosario, en Fuerteventura, en piedra de Ayagaures, una pareja de 1,70 m. de altura, que simboliza el amor. Trabaja para una exposición individual, que realizará en 1979 en la galería Rosales, en Madrid.
- 1977** Exposición en el Castillo de la Luz por el V Centenario de la creación de la ciudad, y participa en varias colectivas.
- 1979** Exposición en la galería Rosales, en Madrid, que luego viajará a Balaguer. Exposición en París, en la galería Berheim Jeune.
- 1980** Realiza varios encargos para coleccionistas, en Las Palmas.
- 1983** Talla en madera la mesa del altar para la iglesia de Santa Lucía de Tirajana.

- 1985** Sigue realizando encargos y hace una exposición individual, organizada por la consejería de cultura del Gobierno de Canarias en el edificio de Usos Múltiples, en Las Palmas de Gran Canaria, formada por aproximadamente 28 esculturas.
- 1986** Talla en madera de samanguila la imagen del Sagrado Corazón, para la iglesia de Los Sagrados Corazones de Schamann.
- 1987** Completa la decoración interior de la iglesia de Santa Lucía de Tirajana tallando el púlpito, en madera de caoba, representando el sacrificio de Isaac.  
Talla en madera de vitola la imagen de San Rafael, a tamaño natural y policromado en colores a la cera, para la iglesia de Vecindario.
- 1988** Realiza en piedra de Tamadaba la pila de bautismo de la iglesia de los Sagrados Corazones de Schamann.
- 1989** Realiza en piedra de Tamadaba el monumento a los agricultores y ganaderos, para la villa de San Mateo.
- 1990** Trabaja en variaciones sobre Isadora Duncan y la danza.
- 1992** Por el centenario de la legada de las Hermanas de los Ancianos Desamparados a Gran Canaria, realiza para la Casa-Asilo Nuestra Señora del Pino, en Tafira una obra de 52 toneladas de mármol de Carrara. El grupo escultórico representa a dos parejas de ancianos de 3,5 metros de altura que exaltan a la fundadora de la orden que culmina la composición piramidal.
- 1993-94** Construye su casa-estudio en Fatiga y realiza esculturas de pequeño formato.
- 1995** Realiza un San Sebastián de 1,60 m. de altura en mármol de Carrara para la fachada de la iglesia de Agüimes.
- 1996** Realiza una exposición itinerante por Tenerife.  
Realiza para el ayuntamiento de Garachico el monumento “El motín del vino” combinando lava volcánica y mármol de Carrara.
- 1997** Realiza el monumento a la mujer tirajanera, en piedra de tindaya, para el ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, en Tunte. Es una figura sedente de 2,5 m. de altura.
- 1997-98** Realiza en mármol de Carrara el monumento al pescador, para el ayuntamiento de Agüimes, que se coloca en Arinaga.
- 1998** Realiza el homenaje a la mujer, en piedra de Tindaya, para Fatiga. Tiene 2 metros de altura.

- 1999** Realiza muchas esculturas de pequeño formato, y entre ellas una maternidad de 70 x 35 x 30 cm, que compra el ayuntamiento de Agüimes.
- 2000** Es invitado a hacer una exposición en el Centro Cultural de la Villa en Madrid, con motivo del XV Festival de la Danza.
- 2000-2002** Realiza el monumento “Homenaje a la madre”. Son 200 toneladas de piedra de Cataluña y tiene 11 metros de altura. Esta en Telde, en Gran Canaria. Al mismo tiempo trabaja en obras de pequeño formato.
- 2003** Exposición en Ágora Gallery – SOHO, New York.

## **OBRA PÚBLICA EN GRAN CANARIA**

- ***MONUMENTO A LAS ACTIVIDADES PRIMITIVAS CANARIAS***

Plaza de España. Las Palmas de Gran Canaria.

14 metros de altura.

Piedra de Tamadaba.



- ***HOMENAJE AL AGRICULTOR Y GANADERO***

San Mateo.

7 metros de altura.

Piedra de Tamadaba.

- ***SANTA TERESA DE JORNET***

Casa – Asilo Nuestra Señora del Pino.

11 metros de altura.

Mármol de Carrara.

- ***HOMENAJE AL PESCADOR***

Arinaga (Agüimes)

9 metros de altura.

Mármol de Carrara.

- ***HOMENAJE A LA MUJER DE TIRAJANA***

San Bartolomé de Tirajana

3,5 metros

Piedra de Tindaya

- ***HOMENAJE A LA MUJER ARTESANA***

San Bartolomé de Tirajana, Fataga.

3,5 metros de altura.

Piedra de Tindaya.

- ***MONUMENTO A LA MADRE***

Telde.

11 metros de altura.

Piedra de Cataluña.



## **OBRAS RELIGIOSAS**

- ***SAN JUAN DE DIOS***

Ciudad hospital San Juan de Dios.

Las Palmas de Gran Canaria.

2m. de altura.

Piedra.

- ***JESUCRISTO CRUCIFICADO***

Casa – asilo Nuestra Señora del Pino. Tafira.

2,20 metros de altura.

Madera.

- ***PILA BAUTISMAL***

Iglesia de los Sagrados Corazones, Schamann (Las Palmas).

1 metro.

Piedra.

- ***SAN RAFAEL***

Iglesia de Vecindario. (Santa Lucía).

1,75 m. de altura.

Madera.

- ***MESA DEL ALTAR MAYOR***

Iglesia de Santa Lucía.

100 x 2,20 x 0,85 metros.

Madera.

- ***ATRIL DEL ALTAR MAYOR***

Iglesia de Santa Lucía.

1,15 metros.

Madera.

- ***SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS***

Iglesia de Los Sagrados Corazones, Schamann (Las Palmas de G.C.)

1,70 m. altura.

Madera.

## **BORGES LINARES, JUAN**

Nace en San Isidro de Gáldar, el 2 de julio de 1941.

Fallece en septiembre de 2004.

Su formación está ligada a la Escuela Luján Pérez, donde se formó en el dibujo bajo la tutela de D. Cirilo Suárez Moreno, el cual le recomienda que pase a las Escuelas Municipales. Según A. Naranjo (...) “Este centro logrará no sólo potenciar sus preocupaciones artísticas, sino despertar sus ansias por viajar, con lo que se empapa con la visión de los museos, centros culturales de obras de la plástica moderna, prestando especial interés a las primitivas.”

**1970** Realiza su primera exposición individual, animado por el poeta Chano Sosa y el arqueólogo Celso Martín de Guzmán.

Con anterioridad había ganado el primer premio de escultura por la obra “Abrazo eterno”, en el Certamen Nacional de Artes Plásticas, en Las Palmas de Gran Canaria.

**1970** Su amigo Martín de Guzmán se marcha a Argentina, y al cabo de poco tiempo Borges Linares lo sigue. Allí residirá durante 7 años, donde funda y dirige la Escuela de Cerámica y Talla en Madera de Plottier. Su producción artística argentina, bastante fecunda, está inspirada en la etnología y la cultura del indio araucano. Realizo obras de pequeño formato y algunas públicas.

**1977** Regresa a Gran Canaria realizando a partir de esa fecha varias exposiciones individuales, colectivas, y obras públicas, la mayoría en su municipio.

A nivel técnico, lo que hemos podido contrastar es que realizaba tallas así como usaba también las técnicas del vaciado. Por ser su trabajo, en gran parte, anterior a la fundación de la fundición, sólo llegó a fundirse en ella, según nuestras fuentes, una figura de Santiago Apóstol, para la iglesia de su municipio, Gáldar, de la que es patrono.

### OBRAS PÚBLICAS.

- ***Monumento a Fernando Guanarteme***

1965. Piedra.

Gáldar.

- ***Monumento al capitán Quesada***

1966.

Gáldar.

- ***Monumento a la infantería Española.***

En Las Palmas de Gran Canaria, en 1967.

- ***Las Guayarminas***

Gáldar, 1981.

- ***Monumentos al Canónigo José Gordillo***

Las Palmas de Gran Canaria, 1984.

Santa María de Guía, 1986.

- ***Monumento a Tenesor Semidán.***

Gáldar.

- ***Monumento a Camilo Saint- Saens***

Realizado en 1986, pero inaugurado en 1993.

- ***Monumento a la lucha canaria***

Gáldar, 1987.

- ***Monumento al maestro***

Gáldar, 1991.

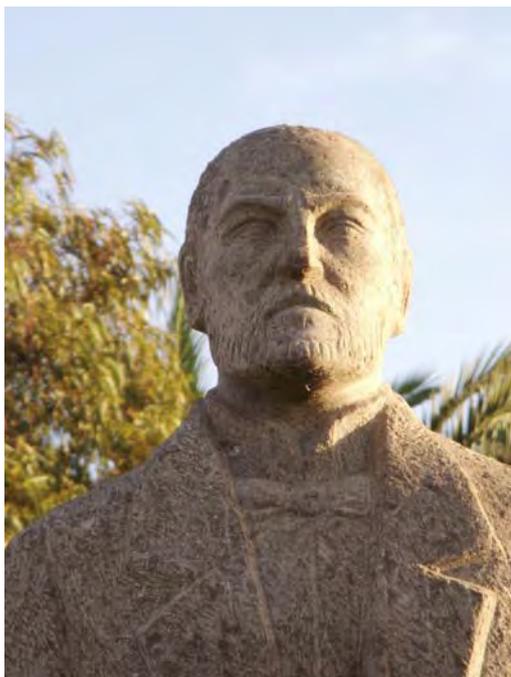
- ***Monumento a Pablo Iglesias.***

Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

- ***Monumento a López Botas.***

Telde, 1988.

Piedra de Arucas tallada.





- ***Monumento a doña Rafaela (busto).***

Telde, 1992.

Piedra artificial.



- ***Busto del escultor teldense Plácido Fleitas.***

Borges Linares realizó un busto en escayola (vaciado), que fue colocado en el rincón de Plácido Fleitas, en 1997. Pero al ser un material poco duradero se rompió al caerse de a hornacina, y Máximo Riol se encargó, en el año 2000 de realizar una copia en bronce, respondiendo en la medida de lo posible el modelado original.



## ***GALLARDO, TONY***

### **CURRICULUM VITAE. (Extracto)**

Nace en las Palmas de Gran Canaria el 6 de abril de 1929.

Muere en el verano de 1996.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1950  
“Escultura y dibujo”. Galería Wiot. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1969  
“Obra gráfica”. Imprenta Lezcano. Las Palmas de G.C.
- 1973  
“Esculturas. Obra gráfica”. Sala Conca. La Laguna, Tenerife.  
“Esculturas”. Sala Tahor. Las Palmas de G.C.
- 1977  
“Piedras Canarias 77”. Galería Aritza. Bilbao.
- 1978  
“Testimonio. Dibujos de la cárcel (1968-1969). Galería Sen. Madrid.
- 1979  
“Magmas 79”. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1980  
“Magmas 80”, Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.  
“Magmas 80”, Universidad Complutense, Madrid.  
“Magmas 80”, Galería Aele, Madrid.  
“Magmas 80”, Taller Julia Nebot.
- 1981  
“Callaos 81”. Taller del autor, Las Palmas de Gran Canaria.  
“Callaos 81”. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1983  
“Magma 2 (Múltiples), Galería Populart, Madrid.  
“Magma 83”. Sala de exposiciones de Leganés. Madrid.  
“Magazas. Exposición al aire libre” Plaza Mayor de Leganés, Madrid.
- 1984  
“Últimas esculturas”. Casa de Colón. Las Palmas de G.C.
- 1988  
“Esculturas”. Galería Décalo. Madrid.
- 1989  
“Tony Gallardo en el puerto de La Luz. Esculturas, bocetos y fotografías”  
Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1992  
“Poblamiento de la Piedra” Centro de arte La regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Según el catálogo de su exposición antológica en el CAAM, en 1998, durante su vida participó en numerosas exposiciones colectivas, sobre todo en Gran Canaria, algunas en la Península y otras en Venezuela, coincidiendo con su periodo americano.

#### MUSEOS Y COLECCIONES

- Academias Municipales. Las Palmas de Gran Canaria.
- Asociación canaria de amigos del arte contemporáneo. Santa Cruz de Tenerife.
- Ayuntamiento de Firgas. Gran Canaria.
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

- Ayuntamiento de Leganés. Madrid.
- Ayuntamiento de Mogán. Gran Canaria.
- Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria.
- Ayuntamiento de Telde. Gran Canaria.
- Banco de Bilbao. Las Palmas de Gran Canaria.
- Banco de Granada. Las Palmas de Gran Canaria.
- Centro Atlántico de Arte Moderno. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.
- Casa museo de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- Colegio de arquitectos. Las Palmas de Gran Canaria.
- Estado Mayor del Aire. Las Palmas de Gran Canaria.
- Fábrica de aluminios Cave. Telde, Gran Canaria.
- Cerveza Tropical. Las Palmas de Gran Canaria.
- Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.
- Galería Aatir. Las Palmas de Gran Canaria.
- Galería AELE. Madrid.
- Galería Aritza. Bilbao.
- Galería Décaro. Madrid.
- Galería Fernando Vijande. Madrid.
- Grupo montañero Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- Hogar Canario. Caracas, Venezuela.
- Hogar Canario. Madrid.
- Junta del Puerto de la Luz. Las Palmas de Gran Canaria.
- Museo Provincial de Bellas Artes. Las Palmas de Gran Canaria.
- Partido Comunista de España. Las Palmas de Gran Canaria.
- Parador Nacional de Firgas. Gran Canaria.
- Real club Victoria. Las Palmas de Gran Canaria.
- Residencia Atalaya. Las Palmas de Gran Canaria.
- Sala Conca. La Laguna, Tenerife.
- Seminario Millares Carló, UNED. Las Palmas de Gran Canaria.
- Universidad Complutense. Madrid.

## PALMARÉS

- 1949.  
Beca de la Junta Permanente de Protección Escolar, Distrito Universitario, Madrid.
- 1950  
Beca del Cabildo Insular, Gran Canaria.
- 1954  
Premio de escultura VI Bienal Regional, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1984  
Beca Promoción de Artes Plásticas y Nuevas Formas Expresivas, Ministerio de Cultura, Madrid.
- 1993

Placa del Hogar Canario-Venezolano por su contribución al embellecimiento artístico de nuestra institución.

- Placa de la Asociación Civil Hijos y Amigos de Gran Canaria, como agradecimiento por ser el artífice de la obra “Fuente Magma”, donada por el cabildo de Gran Canaria al Hogar Canario-Venezolano.
- 1996  
Fundación “La Solana”.
- Galardón “El Plátano”, por la dedicación para mejorar y vigorizar el folclore, costumbres y tradiciones canarias.
- 1997
- Can de Plata, Cabildo de Gran canaria, máximo galardón de la isla.
- Medalla de Oro de Canarias. Máximo galardón del Gobierno de Canarias.
- Placa de A.A.V.V. Guanarteme y Chile “La Barriada”, a Tony Gallardo en recuerdo y homenaje por su calidad humana y artística.
- Homenaje a Tony Gallardo de la ciudad de Telde. Se dedica a su memoria la rotonda que alberga la Fuente Magma.

## **OBRA PÚBLICA.**

- **1986 EL ATLANTE.**



Técnicas: Collage de lava

Dimensiones: 8,50 x 3,50 x 3 metros.

Localización: Autovía de acceso a la ciudad de Las Palmas por la carretera del norte.

**1989 FUENTE CALLAO.**



Técnicas: Collage de lava, basalto y agua.  
Dimensiones: 37 metros de diámetro x 4 metros de altura.  
Localización: Puerto de La Luz. Las Palmas de G.C.

- **1990 HOMENAJE A LA CONSTITUCIÓN.**



Técnicas: Collage de lava, basalto y agua (fuente).  
Dimensiones: 13 x 80 x 47 metros.  
Localización: Plaza de la Constitución, Maspalomas.

- **1993 FUENTE MAGMA**

Técnicas: Collage de lava y agua.

Localización: Rotonda de “El Cubillo”, Telde.

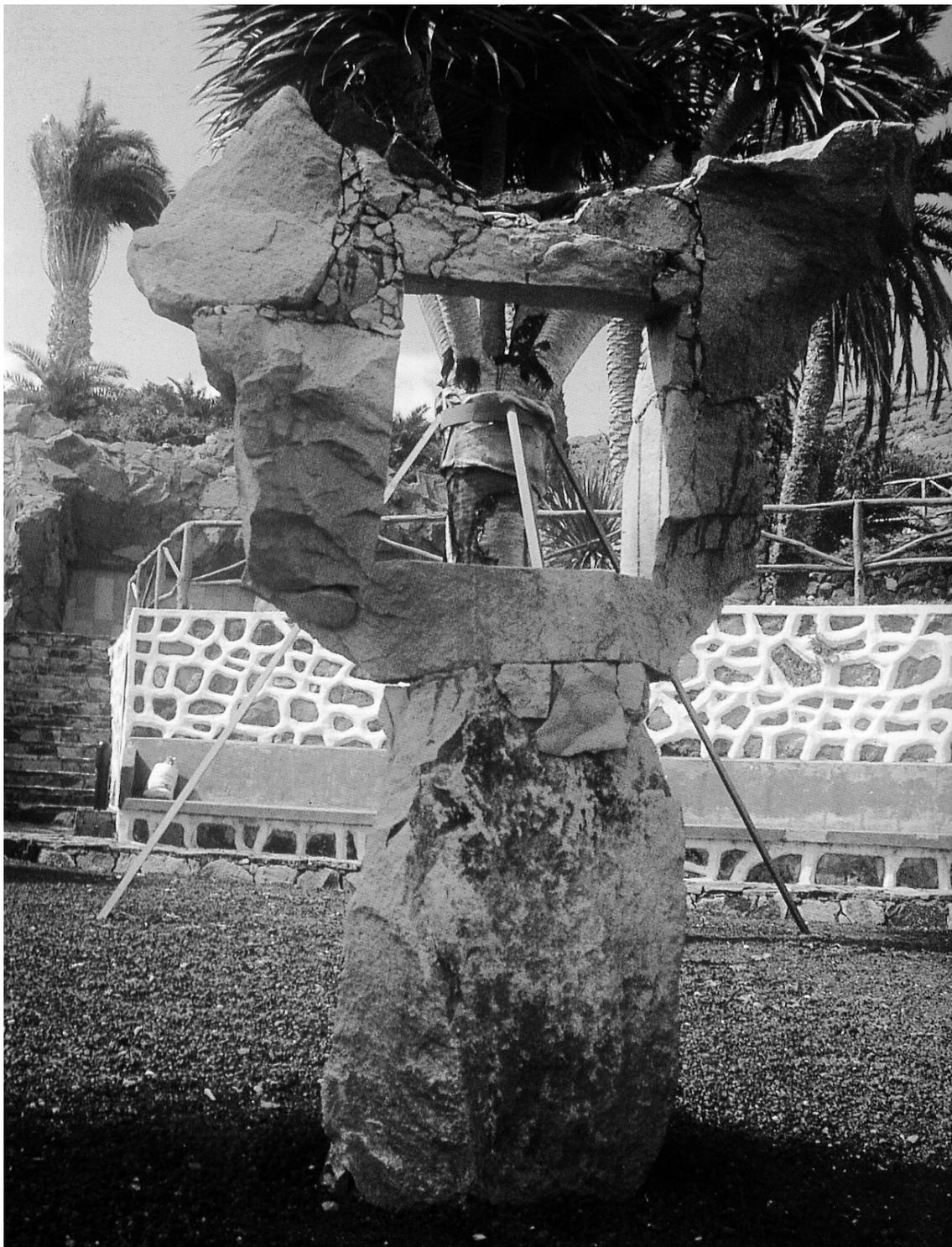




- **1996 LA PALMITA, “Complejo ecocultural”.**

Se trata de un compuesto de muros de piedra verde y roja que compone un “auténtico canto a la piedra” y una sucesión de esculturas rampando por todo el espacio del parque hasta llegar a la zona recreativa, compuesta a su vez por una serie de ocho construcciones inspiradas en las antiguas edificaciones aborígenes, a modo de albergues.





- **1984 RETRATO DE PEPE ÇONÇALVES**

Técnicas: Modelado, vaciado y fundición en bronce a la cera perdida..

Localización: Paseo de Las Canteras. Las Palmas de Gran Canaria.



EL REAL CLUB VICTORIA  
A SU FUNDADOR  
PEPE ÇONÇALVES  
PIONERO DEL FUTBOL CANARIO  
1894-1934

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
29 DE OCTUBRE DE 1994  
TONY GALLARDO 1984



# NUEVOS MATERIALES APLICADOS A LA ESCULTURA

A partir de los años sesenta, aparecen en el panorama escultórico nuevos materiales que han sido creados por la industria, generalmente para la construcción, y que los artistas aprovechan para sus creaciones. Básicamente son la resina de poliéster con fibra de vidrio, la cual se usa generalmente para la construcción de embarcaciones de recreo y piscinas, y los derivados del cemento y el hormigón, como el “fibrocemento”. Eduardo Ramírez es el artista que más ha usado estos materiales en el panorama escultórico gran canario, público.

El uso del poliéster, conlleva el mismo procedimiento que los vaciados en cera para su posterior realización en bronce. La diferencia, aparte de una mayor resistencia y durabilidad del bronce en condiciones de exterior, es la económica. El vaciado en resina de poliéster con fibra de vidrio abarata los costes, tanto por una mayor inmediatez de los procesos, como por el coste de los materiales. El procedimiento es el siguiente:

1. Se hace un armazón de hierro y tela metálica
2. Se modela en barro el original
3. Se hacen los moldes, que pueden ser de escayola o de resina con fibra de vidrio y silicona.
4. se “rellenan” los moldes con resina y fibra de vidrio
5. Se repasan juntas e imperfecciones.

Eduardo Ramírez ha realizado para el ayuntamiento de Agüimes una calabaza y otros elementos, ligadas estéticamente a las propuestas del pop.art que Claes Oldenburg comenzó a hacer en los años sesenta en EEUU. A mi juicio, esta es una de las propuestas más interesantes de su producción, pues intrduce en la ecultura pública canaria la descontextualización de un objeto cotidiano a través de la escala. La técnica que ha usado, básicamente es la siguiente:

1. Hizo un armazón de hierro y tela metálica.
2. Lo recubrió con fibrocemento, modelando la forma en lo posible
3. Lijó y quemó los pelos
4. Aplicó pintura epoxi de dos componentes (alta resistencia en exteriores), dando un color base y sobre este los detalles de imitación.

Una última aplicación de los nuevos materiales es la que, comúnmente, se conoce como “piedra artificial”, que es un nuevo material anterior a los otros dos citados.

El uso de la piedra artificial en la escultura está vinculada al descubrimiento del hormigón, pues realmente es un hormigón realizado con polvo de piedra como carga y alguna variedad de cemento. Técnicamente se realiza con procedimientos de vaciado, es decir, que se modela en barro y posteriormente se “llena” en cemento mezclado con polvo de piedra. Tradicionalmente se ha usado por los escultores, como alternativa económica a la fundición en bronce. Entre los escultores que lo han usado en Gran Canaria, figuran Santiago Vargas, Paco Betancor o Borges Linares.

## ***BETANCOR PÉREZ, PACO***

### ***CURRICULUM VITAE***

**Francisco Pérez Betancor.**

Fecha de nacimiento: **18 de Mayo de 1965.**

Lugar de nacimiento: **Vecindario (Santa Lucía de Tirajana) Gran Canaria.**

- En esta mi primera etapa de trabajo, la formación fue autodidáctica  
1985.
- Exposición de pinturas y esculturas en la Casa de la Cultura de Sardina (S. Lucía).  
1986.
- Exposición colectiva de pinturas y esculturas en la Casa de la Cultura de Sardina. Titulada “Muestra Cultural Canaria” .
- Exposición de pinturas y esculturas en la Asociación Atlante en Arinaga (Agüimes).
- Exposición de escultura en la IV Bienal de Arte Villa de Teror.  
1987.
- Participación en el curso de pintura impartido por Lola Massieu en el Ateneo Municipal de Vecindario.
- Realización del cartel “ Jornadas Sobre Drogodependencia” Aytm. De San Bartolome de Tirajana.  
1988.
- Dirección de la realización colectiva de 10 murales en la pared lateral del cine Las Vegas , todos ellos de 8m. de altura x 4m de largo en Vecindario.  
Técnica : Acrílica.  
1989.
- Exposición colectiva de pintura en el Ateneo Municipal de Vecindario.
- Realización del cartel para la inauguración del Teatro Municipal “ Víctor Jara”.

1990.

- Realización de varios murales privados.

1991.

- Realización de 5 murales en paredes diferentes y situados en la Avenida principal de Vecindario. El tamaño medio de cada mural es de 6m de alto por 12m de largo. Tiempo de ejecución: 6 meses. Técnica : Acrílica.

- Realización del cartel de la “ 3ª Jornadas de Cultura Canaria” organizadas en Vecindario.

- Realización de 2 murales , de 2,50 m de alto x 5 m de largo, en el Hotel Club Robinson de Fuerteventura. Técnica: Acrílica.

1992.

- Realización de 2 murales en el colegio publico “ Castillo del Romeral”.

Técnica: Acrílica.

- Realización de 1 mural de 5m de alto x 8 de largo, en el I.F.P. de Hostelería del Cruce de Arinaga. Técnica: Acrílica.

- Realización del cartel sobre las “ 1ª Jornadas Gastronómicas de F.P. de Hostelería entre Comunidades Autónomas”.

- Realización de un cartel para Comisiones Obreras.

- Participación en el curso de pintura mural impartido por el artista Enrique Linaza en El Castillo de la Luz de las Palmas de Gran Canaria.

- Exposición colectiva de pintura y realización de un mural en el museo del poeta “Tomás Morales” en conmemoración con los 108 años de su aniversario.

- Exposición de pintura con el artista Juan Gonzalez en el Merca-Centro de Vecindario.

• 1993.

- Ingreso en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la Laguna.

- Realización de un mural de 6m de alto x 9 de largo en la “ Residencia Universitaria Parque Las Islas” . Técnica : Acrílica.

1994.

- Realización de 2 murales en Vecindario de 3m de alto x 5m de largo en verano. Técnica: Acrílica.

- Exposición colectiva por los Derechos Humanos, en la Sala de exposiciones del Teatro “ Víctor Jara” en Vecindario.

1996.

- Mientras realizo mis estudios de B.B.A.A. el Cabildo de Gran Canaria me concede una beca para realizar trabajos de investigación sobre los muralistas mexicanos en México. Viaje que haré en verano de 1997.

- Participación y exposición en la bienal de Santa Cruz de Tenerife en la sala de exposiciones La granja. Escultura.

1997.

- Exposición colectiva “ Homenaje a la Laguna en su V Centenario” en la sala La Hermita de San Miguel en La Laguna.

- Exposición “ El Arte en la Universidad”, muestra colectiva de alumnos de B.B:A.A. en la casa de la cultura del Puerto del Rosario, organizado por Cabildo de Fuerteventura.

- Verano, viaje a México por la beca concedida por el Cabildo de Gran Canaria. Estoy dos meses y medio en los cuales centro mis estudios en las obras de los grandes muralistas mexicanos. Diego Rivera, David Siqueiros,

Orozco, Tamayo, Chavez, y otros artista como Frida Calo. Todo ello entre la ciudad de México D.F. y Gualadajara. Cuando regrese presente al cabildo una memoria y 400 diapositivas de lo realizado en México.

- Premio especial Plaza de la Victoria en el Concurso de Pintura Rápida de la ciudad de Las Palmas de G.C.

- Seleccionado como alumno de Erasmus durante el curso 97/98 para realizar mis estudios en la ciudad de Roma en La Academia Di Arte. El tiempo de la beca era de 9 meses pero al no satisfacerme La Academia, decidí estudiar por mi cuenta los frescos y esculturas del renacimiento y el barroco. Al cabo de dos meses me volví a Tenerife a acabar mis estudios en la facultad.

1998.

- Exposición de bronce de los alumnos de 5º de escultura en el pasillo del vicerrectorado de la Universidad de Sevilla.

- Licenciado en B.B.A.A. en la especialidad de escultura por la Universidad de La Laguna.

1999.

- Estudios del C.A.P. en La Universidad Complutense de Madrid.

- Encargo del Aytm. de Santa Lucia de Tirajana de una escultura para la ciudad deportiva. La obra se llamara "**El Nadador**" esta ubicada en medio de la acera. Consta de tres piezas y ocupa un espacio total de 60 m.

Aplicando las teorías de Rosalín Craus "El espacio Expandido", relación espacial de los objetos. La obra surge de la tierra y se esfuerza nadando en ella y entre todos los objetos que la rodean "el esfuerzo cotidiano de las personas". Tiempo de ejecución 7 meses. Técnica: Vástago y armazón de hierro recubierto por hormigón de mármol.

2000.

- Encargo de los comerciantes del C. Comercial de la Ciel de Vecindario de una obra escultórica dedicada al mundo de la aparcería (agricultorjornalero).

En esta obra también utilizo la teorías de R. Craus y la fragmentación escultórica. Tiempo de ejecución 7 meses. Técnica: Modelado en poliuretano, moldes en escayola y vaciado en hormigón de mármol.

Tamaño: 4m. de largo x 6,60m. de alto x 3m. de ancho. Peso: 24 T.

2001.

- Comienzo del doctorado en el Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de las Palmas de G.C.

2004.

- Encargo de una escultura dedicada al mundo farmacéutico. Medidas: 4m. de alto x 60cm. largo x 60cm. de ancho.

2005.

- Curso de cortos cinematográficos, impartido por Enrique Zerpa en la Universidad Popular de Agüimes.

- Realización de un corto cinematográfico.

2006.

- Comienzo como profesor de Plástica en secundaria D. Técnico en Bachillerato.

2007.

- Restauración de varios de mis murales.

2008.

- Dejo el mundo de la enseñanza y vuelvo al mundo artístico.
- Vendo al Aytm. de Santa Lucia la escultura “ **Educación Maternal**”.  
Medidas: 5,60m de alto x 70 cm. de ancho x 70 cm. de largo.
- Encargo del Aytm. de Santa lucia para la realización de un mural en el museo “La Zafra” en Vecindario. Medidas: 3,15 m. de alto x 8,50 de largo.  
Técnica: Silicato. Tiempo de ejecución: 5 semanas. Título: “**Final de la Zafra**”  
2009.
- Encargo del Aytm. de Santa lucia para la realización de un mural en la pared norte de la A.A.V.V. de Balos .Técnica: Acrílica. Medidas: 12,60 metros de alto X 14,10 metros de largo . Técnica: Acrílico. Título: “**Una Sonrisa A La Paz** “.Ejecución de la obra: se comenzó el día 17 de Enero y se finalizo el día 8 de Abril de 2009.
- 5º finalista en el concurso de ideas para la realización de un monumento en recuerdo de las victimas del accidente aereo del aeropuerto de Barajas del 2008. Convocado por el Cabildo de Gran Canaria.  
2010.
- Finalista en el certamen de artes plásticas ( pintura ) convocado por Cajacanarias. Dicha expocisión ha estado expuesta en Tenerife, Gran Canaria y la Palma.





*“El Nadador” Hormigón de marmolina, armado. Superficie ocupada 60 metros.  
Fachada de la piscina municipal de Santa Lucía de Tirajana.*

## ***RAMÍREZ MÉNDEZ, EDUARDO***

Nacido en Agüimes el 29 de noviembre de 1966.

El propio autor se explica así:

“Escultor autodidacta, durante mi trayectoria artística he realizado numerosas exposiciones tanto a nivel insular como regional siendo seleccionado en varios concursos insulares, regionales y nacionales.

En 1989 abrí el taller en el cual trabajo actualmente.

En 1996 me gradué en la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Las palmas.

Desde niño mis inquietudes eran recoger cosas inservibles y convertirlas en objetos decorativos que para mí tenían valor; ya que me gustaba combinar estos objetos de la vida cotidiana para convertirlos en otros.

Desempeñando estos, funciones para lo cual no habían sido creados.

Siempre me ha gustado la combinación de diferentes materiales, tanto de la propia naturaleza como de los vertederos.

Mi relación laboral con la construcción me dio la oportunidad de conocer nuevos materiales, que para mí era una nueva forma de ver y hacer las cosas. Con esos materiales empecé a construir “pequeñas esculturas”.

Mi preferencia ha sido trabajar volúmenes de gran formato. Lo cual me llevó a investigar con materiales como (hormigón, marmolina, fibrocementos, resina de poliéster, pastas cerámicas, hierro, etc...).

A los 29 años se colocó mi primera escultura pública. Desde entonces una de las características de mi obra es la diferente técnica de trabajo empleada en cada una de ellas tanto en la escultura de línea figurativa como en la escultura de creación personal.”





Aguadora: Escultura realizada en hierro y modelado directo en marmolina.  
Medidas: 2.50x 80 metros.



Pastoreo: Escultura realizada en barro y vaciado en marmolina.  
Medidas: 2.50x200 metros.



Lagarto de Balos: Escultura realizada en acero corten .Pintada con pintura de Epoxi Medidas: 8 x 3 metros.



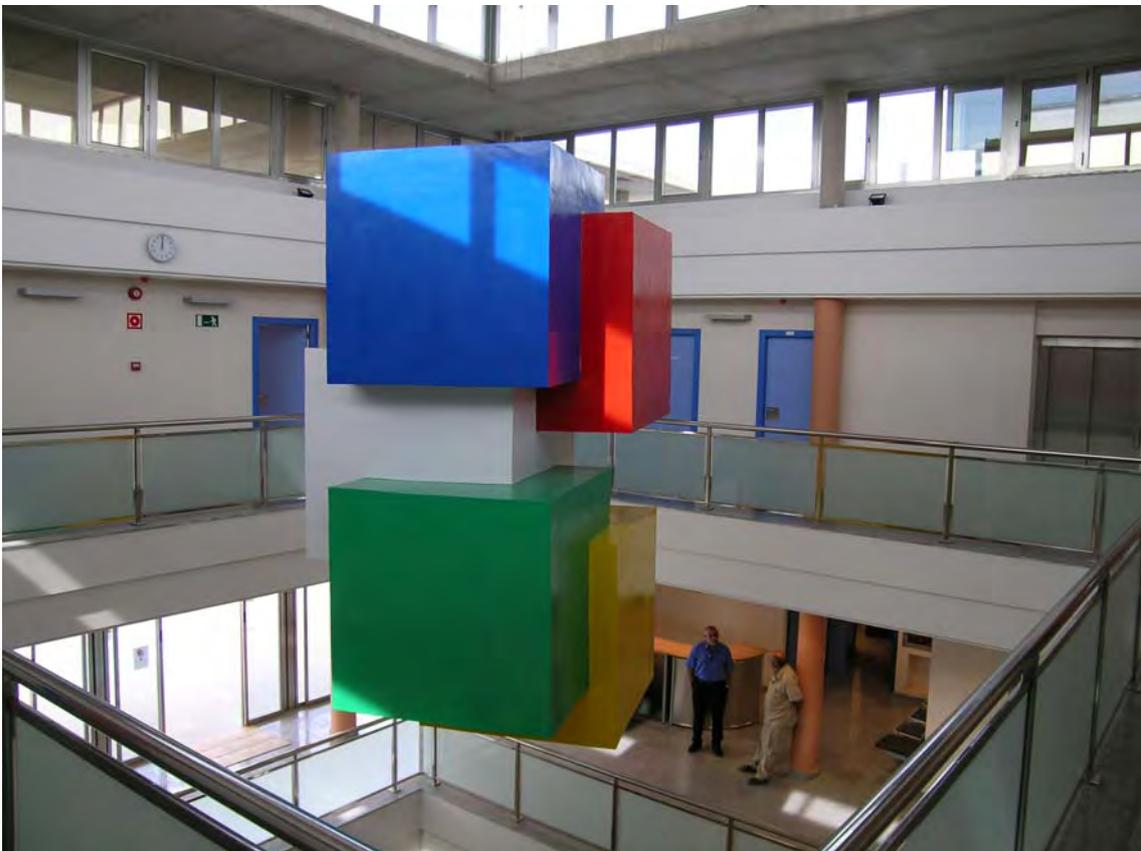
EL Regante: Escultura realizada en estructura de hierro y modelado directo en marmolina. Medidas: 3x5x3 metros.



Medusa: Escultura realizada en Poliéster y patinada.  
Medidas: 1.90x1.50 metros.

## APÉNDICE DE ESCULTORES.

Hay un grupo de obras, de variados procedimientos de creación, creados individualmente por un grupo de artistas a los que debemos citar, pues al menos tienen una obra pública en la isla. Son; Manena Juan, Agustín Bolaños, Beatriz González de la Vega, Orlando Ruano, Eduardo Andaluz, Telva Marín, Cristian Ferrer y Manuel Cyphelly.



*Escultura de poliéster de Manuel Cyphelly*

## **CONCLUSIONES.**

Hay mucha más cantidad de obra de escultores canarios que han generado obra en Gran Canaria, que la cantidad de escultores que la han producido en la península para traerla aquí. Esto está muy probablemente vinculado al lugar de residencia del artista, pues la existencia del taller Funcho Esculturas propicia la posibilidad de que los escultores no necesiten viajar para supervisar los procedimientos de creación de las esculturas, pues la mayor parte de ellos viven en la isla.

Para la creación de obras públicas, el diseño, la talla o el modelado inicial corresponden al autor que firma la obra, pero una vez la obra entra en la fundición, son equipos de personas los que generan la escultura, bajo la supervisión del escultor que la rubrica.

Hay, una mayor demanda por parte de las instituciones de obras figurativas que abstractas, y muchas de ellas relacionadas con personajes o historias locales o regionales. Incluso cuando el procedimiento usado es el ideal para la escultura no figurativa (construcción metálica), muchas de las obras conservan su representación vinculada a la figuración. Esta demanda genera un mayor volumen de trabajo para el procedimiento de fundición a la cera perdida, vinculada a la escala natural y el gusto por el bronce.

Que el periodo en que más cantidad de esculturas públicas se colocaron en la isla corresponde con los mejores años, económicamente hablando, de esta treintena de años para la sociedad canaria.

Que el resultado estético de una obra y el lenguaje de su creador están íntimamente relacionados con el procedimiento de creación.

Que atendiendo a los procedimientos creativos hay cuatro grandes grupos; las esculturas en bronce realizadas fundiendo a la cera perdida o a la arena, las realizadas

soldando chapas o cuadradillos y tubos metálicos. Las realizadas siguiendo el procedimiento de la talla, bien en madera o en piedra, y por último los vaciados realizados en piedra artificial, hormigón, o poliésteres , junto a las realizadas con fibrocemento.

Que para la figuración metálica, la técnica asociada es la del modelado para vaciar en bronce y para la abstracción la construcción mediante soldaduras.

Que cuando el escultor participa en la adaptación de la pieza al espacio urbano, los resultados son mucho más interesantes que cuando los hacen personas sin cualificación profesional. Son ejemplos de ello la colaboración entre Oscar Tusquets, y Juan Bordes en el auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, o la intervención para el “san Sebastián”, en el límite del casco histórico de Agüimes, para el que colaboraron los arquitectos del ayuntamiento con el escultor, etc.

Que la cantidad de obras es mucho mayor de lo que pudiera parecer en un principio.

Que los talleres de fundición y creación artística, sustituyen hoy día, a los antiguos talleres escultóricos de maestros y aprendices, y en torno a ellos se congregan los escultores en activo, cuando necesitan equipos de ayudantes.

Que en provincias también hay obras que no tienen nada que envidiar a las colocadas en la capital de un país, conviviendo con las esculturas “provincianas”, como corresponden a su realidad social.

## BIBLIOGRAFÍA.

### General

- A.A.V.V. (1989). *El arte del s. XX, 1900-1945*. Salvat editores, S.A.
- A.A.V.V. (1990). *El arte del s. XX, 1945-1990*. Salvat editores, S.A.
- A.A.V.V. (1998). *Tony Gallardo, antológica*. Catálogo de la exposición. Editado por el Centro Atlántico de Arte Moderno.
- A.A.V.V. (1998). *Chillida 1948-1998*. Catálogo de la exposición en el Centro Nacional de Arte Reina Sofía. 12/1998-03/1999. Aldeasa, Madrid.
- A.A.V.V. (1998). *Miguel Moreno*. Ayuntamiento de Alcorcón. Concejalía de Cultura.
- ALIX, J. Y CAMPS MIRÓ, T. (2001-2002). *Un nuevo ideal figurativo. Escultura en España 1900-1936*. Catálogo de la exposición en Madrid. Fundación Cultural Mapfre Vida.
- ALIX, J.(2002).*Plácido Fleitas*. Biblioteca de artistas canarios. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes.
- ALIX, J. (2000). *Plácido Fleita,. Naturaleza y escultura*. Catálogo de las exposiciones en el CAAM y en la Granja. Edita Centro Atlántico de Arte Moderno.
- BAAL-TESHUVA, J. *Alexander Calder 1989-1976*. Editorial Taschen.
- COOPER, D. (1984) *La época cubista*. Alianza editorial.
- ELGER, D. (1990). *Expresionismo. Una revolución artística alemana*. Editorial Benedikt Taschen.
- FERNÁNDEZ, A, BARNECHEA SALO, E. y HARO SABATER, J.R. (1989) *Historia del arte*. Editorial Vicens- vives.
- GALLARDO, J.L. y BONET, J.M. (1992) *Tony Gallardo*. Biblioteca de artistas canarios. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes.
- GARCÍA ALCALDE, G. y PERAZZONE, C. (2007). *El jardín perfumado. Leopoldo Emperador*. Catálogo de la exposición. Cabildo de Gran Canaria.
- HALL, J. (1987). *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Alianza editorial. Madrid.
- HERNÁNDEZ, M.C. (1994). *Manuel Bethencourt*. Biblioteca de artistas canarios. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes.
- HERRERO, P., FERNÁNDEZ, C. y NAVARRO, C. (2008). *Chano Navarro Betancor. Esculturas públicas y retratos 1996-2008*. Cabildo de Gran Canaria.
- LUCIE-SMITH, E. (1993). *Movimientos artísticos desde 1945*.Ediciones Destino, Thames and Hudson.
- MORENO CUADRO, F. y MUDARRA BARRERO, M.(1998). *Colección Capa*. Catálogo de la exposición en el castillo de Santa Bárbara. Ayuntamiento de Aicante.
- NARANJO, P.A. (2006). *La escultura urbana en Telde*. M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Educación y Cultura.
- NAVARRO, M. y GALVÁN, G. (2000). *Chano Navarro Betancor. Huellas sobre la materia*. Catálogo de la exposición en la galería Kreisler. Madrid.
- NÉRET, G. (1997). *Auguste Rodín. Esculturas y dibujos*. Editorial Taschen.
- NOGALES, T. (1993). *El retrato privado romano*. Edición Cuadernos de arte español (Historia 16).

- QUESADA ACOSTA, A. M<sup>a</sup> (1996): *La escultura conmemorativa en Gran Canaria (1820-1994)*, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- READ, H. (1994). *La escultura moderna*. Ediciones Destino, Thames and Hudson.
- SANTANA, L. (2001). *Eduardo Gregorio*. Biblioteca de artistas canarios. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes.
- SANTANA, L. (1992). *Juan Bordes*. Biblioteca de artistas canarios. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes.
- SOBRINO MANZANARES M<sup>a</sup> L.(1999): *Escultura contemporánea en el espacio urbano*, Ed. Electa.
- SOLÉ TURA, J., HUICI, F. y GALLARDO, T. (1990). *Monumento a la Constitución*. Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.
- VALERÓN HERNÁNDEZ, R.(2003): *Guía del Patrimonio artístico de Ingenio*, Ayuntamiento de Ingenio.

### Artículos

“Alfredo Kraus regresa a su auditorio” en *La Provincia*, 12-1-2001, p.11;

“Arucas. Las calles de la ciudad se llenarán de esculturas elegidas por los vecinos”, en *La Provincia*, 17-9-1997, p.24.

“Escultura a Cousteau en La Puntilla” en *La Provincia*, 6-10-1998, p.13

A. J. F.: “Amor, fe y conocimiento”, en *Diario de Las Palmas*, 10-9-2005, p.47

A. J. F.: “El Neptuno de Melenara “bañado por en grasa para evitar que se suban a él” en *La Provincia*, 24-10-2001, p.29 y “Neptuno emerge en Melenara” en *La Provincia*, 2-9-2001, p.27.

A. J. F.: “Una escultura recuerda ya en el parque urbano al niño esclavo Iqbal Masih” en *La Provincia*, 16-6-2003, p.34

A. J. F.: “Una escultura de dos metros recordará al ex beatle John Lennon en pleno centro de San Gregorio”, en *La Provincia*, 20-3-2002, p.25

A. Q.: “La avenida del Cabildo acogerá una efigie de Teresa de Calcuta” en *La Provincia*, 5-6-2002, p.26

ALLEN, J.: *La ruta del monumento. Máximo Riol. Obra escultórica 1986-2002*”, Taller de Escultura Riol S.L., Las Palmas de Gran Canaria, 2002, p.96;

ANÓNIMO: “Ciudad mariana”, en *La Provincia*, 25-5-2005, p.18

Anónimo: “Un museo al aire libre”, en *La Provincia*, 15-10-2001, p.44;

ANÓNIMO “El Colegio de Aparejadores dona una escultura de Riol para la rotonda de Torre de Las Palmas” en *La Provincia*, 24-1-1997, p.11.

B. M.: “El casco estrena una escultura de Máximo Riol en homenaje a los hermanos de La Salle” en *La Provincia*, 6-3-2002, p.30.

BALBÁS PEÑA, J.: “Alumnos y artistas pintan 60 esculturas gigantes de perros para decorar la capital”, en *La Provincia*, 11-8-2005, p.34.

BOLAÑOS J. : “Nueva escultura en la entrada al municipio” en *La Provincia*, 17-8-2004, p.17.<sup>1</sup>

CASTAÑEDA BERNAL, J.: “Giraldo inaugura una escultura –homenaje a la mujer del sur de la Isla”, en *La Provincia*, 7-9-1998, p.14.

Consúltese al respecto NARANJO JIMÉNEZ, P A.: op. cit.

FERNANDEZ A .J.: “La Garita lucirá en octubre la escultura más alta de Canarias, con 22 metros” en *La Provincia*, 5-7-2002, p.28.

FERNÁNDEZ A. J.: “Neptuno emerge en Melenara” en *La Provincia*, 2-9-2001, p.27;

FERNÁNDEZ, A. J.: “Chano Navarro, escultor”, en *La Provincia*, 12-8-2002, p.18.

FERNÁNDEZ, A. J.: “Una escultura de 11 metros de alto y casi 200.0000 kilos recordará a la mujer isleña” en *La Provincia*, 7-3-2002, p.27;

FERNÁNDEZ, A. J.: “Ana Luisa Benítez. Escultora y pintora” en *La Provincia*, 19-5-2002, p.38

FERNÁNDEZ, A. J.: “Chano Navarro. Escultor” en *La Provincia*, 12-8-2002, p.18.

GELABERT, A.: “El barrio marinero de Castillo del Romeral luce su escultura en homenaje a los pescadores” en *La Provincia*, 1-11-2000, p.30.

GONZÁLEZ PADRÓN, J.: “Los otros puertos...” en *La Provincia*, 29-3-2001, p.30

GUEDES, M.: “Alfredo Kraus ya mira a su Atlántico” en *La Provincia*, 2-2-2001, p.12

HERNÁNDEZ SOCORRO, M<sup>a</sup> R (comisaria): *Bienes Muebles del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Un patrimonio por descubrir*. Catálogo de exposición, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2006, pp.94-102

HERRERO, P.: “El Neptuno de Melenara, obra de Luis Arencibia” en *La Provincia*, 18-9-2001, p.4; FERNÁNDEZ, A. Y QUINTANA, A.: “Una escultura de un hombre recogiendo caña embellecerá la plaza de Jinámar” en *La Provincia*, 25-5-2001, p.35

J. A.: “La ciudad inauguró ayer una gran escultura del artista grancañario Orlando Ruano”, en *La Provincia*, 30-12-1998, p.19

JIMÉNEZ, J. J.: “Agüimes ya es una villa de premio”, en *La Provincia*, 6-6-1998, p.37

JORGE MILLARES, M.: “La capital exhibirá un monumento de Chirino”, en *La Provincia*, 2-2-1996, p.13

L. P.: “Premios Lady Harimaguada, de oro y plata” en *La Provincia*, 30-11-1999, p.28

L. V.: “Un camello de bronce para la villa”, en *La Provincia*, 12-4-2003, p.26.

LEÓN ACUÑA, M.: “Maestra de la belleza”, en *La Provincia*, 2-8-2004, p.11.

M. F.: “El casco de la villa estrenó la escultura dedicada a los antiguos disfraces”, en *La Provincia*, 28-2-2001, p.34.

M. F.: “Monumento a las antiguas caladoras y lavanderas de la villa” en *La Provincia*, 16-6-1999, p.29.

M. S. A.: “Víctor Ochoa: Quiero representar a Kraus con aspecto rejuvenecido” en *La Provincia*, 2-6-2000, p.31.

M. C. y J. J. J.: “Aruca recibe 137 esculturas de todo el mundo”, en *La Provincia*, 17-4-1998, p.25.

M. F.: “Una escultura homenajeará desde hoy a los cochineros en el cruce de la Avenida de América” en *La Provincia*, 20-5-1999, p.38;

M. M. G.: “Un desajuste paraliza la instalación de una escultura de Riol en la plaza de la Música”, en *La Provincia*, 30-4-1999, p.17 y MULTITUD, F.: “El padre Claret, en su sitio” en *La Provincia*, 28-5-1999, p.5

M. S. A.: “El artista Juan Hidalgo culmina el montaje de su escultura pública en la rotonda de Tenoya”, en *La Provincia*, 30-3-2000, p.25.

M. S. A.: “El monumento de Alfredo Kraus será como un monolito o un faro” en *La Provincia*, 9-9-2000, p.42.

MIRANDA, M.: “La segunda residencia” en *La Provincia*, 7-8-1999, p.69.

MIRELES, B. G.: “Estatuas para quedarse de piedra”, en *La Provincia*, 26-9-1999, p.37;

MORERA, Rafael G.: “Esculturas”, en *La Provincia*, 15-4-2003, p.8

N. R.: “El Ayuntamiento mantiene la idea de llenar de esculturas las calles”, en *La Provincia*, 15-4-1998, p.26.

N. R.: “Seis nuevas esculturas embellecerán las calles del municipio”, en *La Provincia*, 14-1-1999, p.25.

N. R.: “Una obra de Facundo Fierro sirve de entrada a las dunas”, en *La Provincia*, 20-1-1999, p.29.

OJEDA C. J.: “La escultura de Neptuno luce desde ayer su figura en el puntón del muelle de Melenara” en *Canarias* 7, 24-3-2002;

OJEDA, A. : “Arte para el conductor”, en *La Provincia*, 31-3-2000, p.16

OJEDA, A.: “ Los bustos de los ilustres empiezan a inaugurarse tras cuatro años encerrados”, en *La Provincia*, 4-6-1999, p.28

QUINTANA, A.: “El gran parque de la Barranquera tendrá un monumento a la paz”, en *Diario de Las Palmas*, 9-9-2002, p.19

QUINTANA, A.: “Telde cumple 650 años. La ciudad se embellece con 20 esculturas”, en *La Provincia*, 18-2-2001, p.32

RAMON, N.: “Una escultura en honor de la mujer”, en *La Provincia*, 9-3-1999, p.37.

RAMOS QUINTANA, R.: “Arucas. El Ayuntamiento amplía el plazo de la suscripción pro-esculturas”, *La Provincia*, 21-7-1998, p.22

RAMOS QUINTANA, R.: “El Ayuntamiento convoca un concurso para repartir 20 esculturas por la ciudad”, en *La Provincia*, 18-7-1997, p.24

RAMOS QUINTANA, R.: “El gran canario Manuel Drago gana el Certamen Internacional de Esculturas”, en *La Provincia*, 18-4-1998, p.24.

REYES M.: “Homenaje al camellero” en *La Provincia*, 17-3-2006, p.18.

SANTA ANA, M.: “Martín Chirino instalará una escultura de cinco metros en el campus de Tafira”, en *La Provincia*, 28-10-2001, p.26.

SANTANA J. M.: “Juanita la moñera tendrá el reconocimiento público de su pueblo y contará con una estatua”, en *La Provincia*, 10-3-2003, p.18.

SANTANA, A.: “La escultura de Chirino “El Pensador”, protagonista del nuevo logo de la institución”, en *La Provincia*, 17-2-2004, p.12;

TORRES D. E.: “El Ayuntamiento pone en marcha un plan escultórico para embellecer la ciudad” en *La Provincia*, 15-8-1997, p.9;

TORRES D. E.: “Un museo escultórico al aire libre”, en *La Provincia*, 7-2-1999, p.33 y A .J. F.: “Un museo al aire libre” en *La Provincia*, 30-10-2001, p.37.

TORRES, D. E.: “El Ayuntamiento pone ...”, art. cit., y D. E. T.: “Circus Silenciós”, de Pep Durán, en la trasera del parque Santa Catalina”, en *La Provincia*, 2-9-1998, p.13

TORRES, D. E.: “Urbanismo establece su propio plan de colocación de obras de arte en la ciudad”, en *La Provincia*, 4-6-1997, p.12;

VAQUERO, N.: “La Lady Harimaguada se convertirá en la estatuilla del festival de cine de la capital” en *La Provincia*, 23-10-1999, p.14.

ZABALETA, A.: “El pensador da entrada al campus”, en *La Provincia*, 26-9-2002, p.24.

## **Sobre los escultores**

### **EMPERADOR, LEOPOLDO**

#### **Referencias en libros.**

**CASTRO BORREGO. F.** "Las artes plásticas después de la guerra civil". Historia del arte en Canarias. Edirca. Vol. IX. Las Palmas de Gran Canaria. 1982.

**DÍAZ-BERTRANA. C.** "Últimas tendencias del arte en Canarias. La generación de los setenta". Guagua nº 40. Mancomunidad de Cabildos, Plan Cultural y Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria. 1982.

**MARCHAN FIZ. S.** "Del arte objetual al arte de concepto". Ediciones Akal. Madrid, 1986.

**FRANCO. O.** "Origen y desarrollo de las manifestaciones actuales del arte canario". Memoria de licenciatura, presentada en la Universidad de La Laguna. 1986.

## **Monografía.**

**GONZALEZ GILI. N.** "Emperador". Biblioteca de artistas canarios Vol. 9. Socaem. 1992.

**Artículos (revistas y prensa). Catálogos.**

**CASTRO. F.** "La generación de los setenta. Equívocos y frustraciones". Liminar 6/". Tenerife. Octubre 1980. pag 54.

**CASTRO. F.** "Después de Millares" en el Urogallo. Madrid. Diciembre 1988/ Enero 1989.

**CASTRO. F.** "Nuevas direcciones de la plástica canaria", en Cyan, nº 16.

**CATAÑO. J.C.** "L. Emperador, un lugar para la materia". Basa nº 12. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Sta. Cruz de Tenerife, mayo 1990.

**CORREDOR-MATHEOS. J.** "La escultura de Leopoldo Emperador: Vacío interior y apertura espacial". Catálogo exposición "Leopoldo Emperador – Esculturas. 1990/2003. Última obra. Centro de Arte La Regenta/Centro de Arte La Granja. Viceconsejería de Cultura. Gobierno de Canarias. Noviembre 2003.

**DÍAZ PADILLA. R.** "Canarias una re/visión desarraigada". en Cyan nº 16.

**FRANCO. O.** "Una rápida mirada a la situación artística a Canarias". Espais, Papers d'art. num 21. Gerona. Junio 1989.

**GALLARDO. J.L.** "El sueño de Hestia del artista Leopoldo Emperador". La Provincia. Suplemento Cultural. 27 Febrero 1997. Las Palmas.

**GALLARDO. J.L.** "Leopoldo Emperador: ha nacido un escultor". La Provincia. Suplemento Cultural. 11 Diciembre 1997. Las Palmas.

**GALLARDO. J.L.** "Leopoldo Emperador: el ¿quién eres tú? de la escultura". La Provincia. Suplemento Cultural. 27 Marzo 1999. Las Palmas.

**GARCÍA - ALCALDE. G.** "Un Siglo después, el infinito". Catálogo exposición "Leopoldo Emperador – Esculturas. 1990/2003. Última obra. Centro de Arte La Regenta/Centro de Arte La Granja. Viceconsejería de Cultura. Gobierno de Canarias. Noviembre 2003.

**GARCÍA – ALCALDE. G.** "El sueño erótico de Nefzawi". Catálogo exposición "El jardín perfumado". Centro Artes Plásticas Cabildo de Gran Canaria. Junio 2007.

**HERNANDEZ. C.** "Escultura actual en las islas". Basa nº 10. C.O. Arquitectos. Tenerife julio 1989.

**JUNCOSA. E.** "Ritos de Pago". El País. 10 de Mayo de 1993.

**MARTÍN DE ARGILA. M<sup>a</sup> L<sup>a</sup>.** "Leopoldo Emperador. Esculturas 1990-2003". Catálogo exposición "Leopoldo Emperador – Esculturas. 1990/2003. Última obra. Centro de Arte La Regenta/Centro de Arte La Granja. Viceconsejería de Cultura. Gobierno de Canarias. Noviembre 2003.

**MIRALLAVES. V.** "Crónica de un instante". Islas.

**ORTIZ. C.** "L. Emperador: alquimista d' idees". Espais, Papers 4' art. nº 20. Gerona, mayo 1989.

**PEREZ REYES. C.** "Una mirada al arte canario (1920-1980)". El Urogallo, Madrid, diciembre 1988/ enero 1989.

**PICAZO. G.** "La tecnología desafía l' art.: tubs fluorescents i neons". Ciencia nº 38. Barcelona, 1983.

**PICAZO. G.** "La instalació vista avui" Papeles de Campanar. NUM 2. Valencia, junio 1987.

**PICAZO. G.** "L. Emperador. Vestigis d' un recorregut imaginari" Art (Guía mensual de las artes) nº 0288, Barcelona.

**PICAZO. G.** "L. Emperador. Vestigios de un recorrido imaginario". Nike. New Art in Europe. Num 22. Munich, marzo/abril 1988.

**ZAYA. A.** "En la puerta de los tiempos". Atlántica de las artes. nº12. Las Palmas Catálogos

**ALLEN. J.** "El arte de Leopoldo Emperador: del drama espacial a la esencia del hierro.". Para catálogo de exposición NA-aNIMI en la Casa Gourie de Arucas. Inédito.

**BOSCH. G.** "Confluencies, lloc d'encontre" de la exposició "Confluencies". Espais. Gerona, diciembre 1988.

**CASTRO. F.** "Retrato, geografías y soledades". de la exposición. "1983 en Canarias". ed. por Galería Leyendecker. Sta. Cruz de Tenerife. 1983.

**CASTRO. F.** "El museo imaginado: creación y crítica" en el catálogo de la exposición "El Museo Imaginado". Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas, diciembre 1991.

**CATAÑO. J.C.** "El naufragio del TEODICEA o como hundir la lengua" de la exposición "Mareas". Palma de Mallorca y Las Palmas de Gran Canaria, marzo 1989.

**CATAÑO. J.C.** "Hic Sunt leones". Travesías. Centre d' Art Santa Mónica. Barcelona Marzo 1993.

**DÍAZ-BERTRANA. C./ GAVIÑO. C./ ZAYA. A.** Textos de la exposición "Albero". Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria, 1980. Textos de la exposición "Electrografías". Galería Leyendecker. Sta. Cruz de Tenerife. 1981.

**DÍAZ BERTRANA. C.** Texto de la exposición "Canarias 84", en Canarias 84, Art Gallery of Spanish Tourist Office, Grace Hall, Teacher' s College, Columbia University, New-York, 1984. Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

**DÍAZ-BERTRANA. C. / GALLARDO. J.L** Textos de la exposición "7 SIETE". en 7 SIETE. Consejería de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria 1985.

**DÍAZ-BERTRANA. C. / ZAYA. A.** textos de la exposición itinerante "Frontera Sur". Cabildo Insular de Gran Canaria. 1987.

**DÍAZ CUYÁS. J./FRANCO. O./PICAZO. G.** textos en "Vestigios de un Recorrido Imaginario", Terrassa, Barcelona, febrero 1988.

**DÍAZ CUYÁS. J.** "Derrotas" en catálogo de "Hacia el Paradigma". Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria, mayo 1988.

**EMPERADOR. L.** en Oekoumene, Cabildo Insular de Gran Canaria, Comisión de Cultura, mayo 1986.

**EMPERADOR. L.** "Atlantic Junction". En el catálogo de la exposición "Atlantic Junction". Colegio de Arquitectos. Las Palmas. Febrero 1997.

**EMPERADOR. L.** "Un paseo de Père Lachaise en Las Canteras". La Provincia. Enero 2000.

**FRANCO. O.** "Canarias: nuevos planteamientos, nuevas actitudes", en Mareas. Palma de Mallorca, Las Palmas de Gran Canaria, marzo 1989.

**FRANCO O.** Leopoldo Emperador: Redescubrir las vanguardias. Siete Días.

**GAVIÑO DE FRANCHY. C./ PINTO. C.E.** (ed) en Tocador de Arte. Papeles Invertidos. Sta. Cruz de Tenerife, junio 1979.

**GONZÁLEZ F.** Un café con Gaudier-Brzeska. El Mundo. AISLADOS, Artes y Letras del Archipiélago. Número 64.

**GONZÁLEZ F.** Una historia sin papeles. Catálogo exposición BARAKA. Galería punto de encuentro. Arrecife. Lanzarote. Noviembre 2000.

**GONZALEZ GILI. N.** "Expresiones intermedias", en catálogo de la exposición "El Museo Imaginado". Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas, diciembre 1991.

**GONZALEZ GILI. N.** "Tam-Tam". En catálogo de la exposición "Emperador, esculturas". Galería Vegueta. Noviembre 1997. Las Palmas.

**HERNANDEZ. C.** " Escultura en Canarias: 1929-1991" en el catálogo de la exposición "El Museo Imaginado". Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas, diciembre 1991.

**MARCHAN FIZ. S.** "Después del naufragio". en catálogo de " Fuera de Formato". Madrid 1983.

**OTERO. J.A.** "Rondel para Leopoldo Emperador". En el catálogo de la exposición "Emperador, esculturas". Galería Vegueta. Noviembre 1997. Las Palmas.

**PERAZZONE C.** Bazaar / Atlantic Junction. Catálogo exposición BAZAAR. Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife. Junio 2000.

**PERAZZONE. C.** "La danza de Anitra en el jardín perfumado". Catálogo exposición "El jardín perfumado". Centro Artes Plásticas Cabildo de Gran Canaria. Junio 2007.

**PICAZO. G.** "Leopoldo Emperador: una obstinación lumínica", texto de la exposición en Aula de Cultura de Bilbao y Pamplona.

**ZAYA. A.** "Entrevista con L. Emperador" en catalogo de la exposición "Una obra para un espacio". Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid. Madrid, enero 1987.

**ZAYA. A** "Leopoldo Emperador: la deriva de los tiempos", en catalogo de la exposición "Emperador - Esculturas". Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, marzo 1992.

## **NAVARRO BETANCOR, CHANO**

### **2009**

-AAVV. "Una exposición de talentos". Revista El Digital. [www.eldigital.ulpgc.es](http://www.eldigital.ulpgc.es). 16 de junio- 6de julio 2009.

### **2008**

-TINTE JUAN ANTONIO "Chano Navarro: arquitecturas para la anatomía" El Punto de Las Artes, número 910, Año XXII, pág. 10.

-HERRERO PALOMA "Chano Navarro: Lo imaginario y lo real" Texto del libro "Chano Navarro Betancor. Esculturas públicas y retratos 1996-2008"Dep. Legal GC 92-2008 I.S.B.N.84-612-2658-0

-FERNÁNDEZ QUINTANA CARMEN. "El tiempo de la memoria. El espacio del corazón". Texto del libro "Chano Navarro Betancor. Esculturas públicas y retratos 1996-2008"Dep. Legal GC 92-2008 I.S.B.N.84-6122658-0

### **2006**

- HERRERO PALOMA "La obra de Chano Navarro". La Provincia, Diario de Las Palmas. Martes, 28 de noviembre de 2006. Pág.19.

- DÍAZ-BERTRANA CARLOS "En ruta" Texto crítico del catálogo de las exposiciones del Circuito Insular de Artes Plásticas, 2004-2005-2006. ISBN 84-8103-429-0. Dep. Legal: GC 848-2005.

- NARANJO JIMÉNEZ PEDRO ANDRÉS. "La escultura urbana en Telde." ISBN 84-89104-63-8.Dep.Legal: GC -862-2005.

### **2005**

-J.G."La Ermita de San Antonio acoge una retrospectiva de la obra de Chano Navarro". Diario La Voz (Lanzarote). Sábado, 08/10/ 2005. Pág. 26.

-A.A.V.V. "Buena acogida de la exposición de Chano Navarro". Revista "El Horizonte"

Año X, nº 77. Pág.23. Dep. Legal: G.C.683-96.

- HERRERO, PALOMA "Chano Navarro, en la Casa Verde". La Provincia, Diario de Las Palmas, domingo , 27 de marzo, p. 18 o 19.

-ALLEN, JONATHAN "El rostro de la geometría". Canarias 7, domingo 23 de enero, p.81.

- ARANDA, CARMEN DELIA "Chano Navarro, el constructor". Canarias 7, viernes 14 de enero, p. 71.

## **2004**

-FERNÁNDEZ QUINTANA, CARMEN. "La herencia que no pesa". Texto para el catálogo de la exposición "Arquitecturas, Dibujo, pintura y escultura". Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de G.C. 17 diciembre al 28 enero de 2005.

-A.A.V.V. "Recuerdos y Sensaciones: Álbum artístico del deporte". Catálogo de la exposición. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. ISBN: 84-96131-87-4 y Depósito Legal: GC 385 2004.

## **2003**

- BARRERA, JOSE. "Estampas de la playa." Canarias 7. 10 de abril, pág.19.

- T.G. "La ciudad gana dos esculturas". La Provincia Diario de Las Palmas. 10 de abril, pág. 10.

## **2002**

- FLORIDO, GAUMET. "La paz enciende el acero." Canarias 7. 29 de octubre, pág. 30.

- QUINTANA, A. "Chano Navarro ultima el busto que recordará a Ghandi en San Gregorio." La Provincia Diario de Las Palmas.11 de septiembre, pág. 27.

- FERNÁNDEZ, ANTONIO JOSÉ. "Chano Navarro, escultor". La Provincia, Diario de Las Palmas. 12 de agosto. Pág. 18.

## **2001**

- FONT DE MATAS, MARÍA. "El arte accesible a todos o la filosofía de la familia Capa". El Sol de Bélgica nº132 (del 7-20 de junio). Portada y p.9.

-ALEMÁN, ÁNGELES. "Vestigios". Texto para el catálogo. Exposición de la carpeta de grabados en el museo Néstor. Las Palmas de G.C.

-ROSALES PEDRERO, PEDRO LUIS. "Sobre gustos, que hay tanto escrito". Texto para el catálogo de la exposición de la carpeta de grabados en el museo Néstor. Las Palmas de G.C.

-A.B. (Redacción)"El Néstor muestra "Tiempos y caminos" a través de cinco autores." Canarias 7.

-A.Z.D. "La exposición "Tiempos y caminos" pone el acento sobre la técnica de la estampación". La Provincia, Las Palmas de G.C., 25 de mayo, p. 28.

## **2000**

- NARANJO J. "Chano Navarro enseña sus rostros". Canarias 7, Las Palmas de G.C., 26 de junio, p.61

- Redacción: "Huellas de Chano Navarro". Diario Expansión, Madrid, 30 de junio.

-CADENA, JOSEP M. "Chano Navarro". El Periódico de Cataluña, Barcelona, 12 de septiembre.

-HERRERO, PALOMA. "Chano Navarro: un joven escultor que triunfa en Madrid". La Provincia, Las Palmas de G.C., 11 de julio, p.4.

-TINTE, JUAN ANTONIO. "Chano Navarro: vestigios sobre las formas". El Punto de las artes, nº 576, Madrid, 30 de junio al 6 de julio.

-GALVÁN RODRÍGUEZ, GUSTAVO. "Fragmentos para una teoría del rostro". Texto para el catálogo. Exposición: "Huellas sobre la materia". Galería Kreisler, Madrid, Barcelona.

## **1999**

-HERRERO, PALOMA. "Lo real y lo imaginario, de Chano Navarro". Prestige magazine, Espiral de las Artes, publicación cultural. Año VII- Volumen IX- nº 41, p. 48.

- AAVV. Diccionario de pintores y escultores del siglo XX. Apéndice A-Z. Editorial Forum Artis. P.244. ISBN obra completa 84-88836-00-7 y ISBN Apéndice 84-88836-17-1.

## **1998**

- NAVARRO, MARIANO. "Chano Navarro, huellas sobre la materia". Texto para el catálogo. Exposición: Lo imaginario y lo real. Galería Capa esculturas. Madrid.

-DE PABLO, PATRICIA. "Lo imaginario y lo real". Diario de Las Palmas (viernes de evasión), 30 de octubre.

-HERRERO, PALOMA. "Lo real y lo imaginario, de Chano Navarro". Diario de Las Palmas, 4 de diciembre, p.18.

-DORADO, MARÍA LUISA. "Jóvenes creadores". Noticias médicas nº3.706, diciembre, p. 49.

-ALLEN, JONATHAN. "Joven escultura". La provincia, Las Palmas de G.C., 12 de marzo, p. 42/VI.

-Redacción: "La escultura de Chano Navarro, en el CIC" Canarias 7, Las Palmas de G.C., 21 de noviembre, p.74.

-SORROCHE CRUZ, ANTONIO. "Espacios cercados". Texto para el catálogo de la exposición. Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de G.C.

-VICENTE MATEU, EMILIO. Textos para el catálogo de la exposición: Espacios cercados-talleres compartidos. Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de G.C.

## **1996**

- Redacción: "Arte coletiva" Diario da Manhã, Goiânia, Brasil, 26 de octubre.

- Redacci3n: "Bosque dos Buritis ganha escultura". O Popular, 27 outubro, Goi3nia, Brasil, p.2.

## 1995

- NARANJO, J. "Cabra al 3leo. Visiones de arte en Telde". La Provincia. Las Palmas de G.C., 18 de enero, p.21.

## NAVARRO, MIQUEL

### 1972

PAZOS, Carles: "Valencia i els 'Mass media'", en Serra d'or. Any XIV. N3 153. 15 Junio 1972.

MAS, Manuel: "Gran Enciclopedia de la Regi3n Valenciana". Vol. VII, P3g. 303. 1972.

### 1973

SIM3, Trinidad: "Los j3venes pintores y la vieja escuela", en La Marina. N3 20, Julio P3g. 29.

### 1974

SIM3, Trinidad: "Miquel Navarro y la ciudad fant3stica" en Las Provincias, Valencia, 24 Noviembre 1974.

VERDUR3N: "Miquel Navarro a la sombra de los dioses", en Marginalia. 24 Noviembre 1974.

SEGU3, Josep Llu3s: "Miquel Navarro en el colegio de Arquitectos", en Record Valencia, Noviembre 1974.

VENTURA MELI3, Rafael: "Mitja hora amb...El renovellament de les arts pl3stiques al Pa3s Valenci3: Miquel Navarro", 1974.

### 1975

BONET, Juan Manuel: "Miquel Navarro". Cat3logo. Galer3a Buades. Madrid, Marzo 1975.

SAMANIEGO, F: "Miquel Navarro y su replanteamiento de la escultura", Informaciones , Madrid, Marzo 1975. P3g. 16.

CASTRO ARINES, Jos3: "Dos nuevas ciudades", Informaci3n, Madrid. 3 Abril 1975. P3g. 14.

LAZO, Mercedes: "Al filo de la cer3mica", en Cambio 16, Madrid, n3 176, 21 Abril 1975. P3g. 30.

### 1976

NAVARRO, Miquel y CALVO, Carmen: "Podriem comen3ar parlant del fang. O potser de la revoluci3 neol3tica. I de la nostra, aqu3 i ara, per fer...", en C. Calvo. Miquel Navarro. Temps Galeria de Arte. Valencia, 16 Noviembre - 16 Diciembre 1976.

M3ÑEZ, Lu3s: "Carmen Calvo y Miquel Navarro", en Dos y dos , Valencia, n3 27, 28. Noviembre 1976.

VENTURA MELI3, Rafael: "Avantguarda i arqueolog3a", en Avui , Barcelona, 12 Diciembre 1976.

CHAVARRI AND3JAR, Eduardo: "Dos vertientes de la pintura valenciana", en Las Provincias, Valencia, 21 Diciembre 1976.

CH. A, E. L: "Galer3a de exposiciones", en Las Provincias, Valencia, Valencia, 22 Diciembre 1976.

BONET, Juan Manuel: "Corto viaje a Valencia y su pintura", en El Pa3s (Arte), Madrid, 23 Diciembre 1976. P3g. 28.

GARNER3A, Jos3: "Carmen Calvo y Miquel Navarro", en Artes Pl3sticas , Barcelona, Diciembre 1976, n3 14. P3g. 48.

GARC3A GARC3A, Manuel: "Notas sobre la pintura valenciana de los setenta", 1976.

## 1977

- AMÓN, Santiago:** "Miquel Navarro", en El País, Madrid, 24 Febrero 1977. Pág. 22.
- LAE:** "La cerámica se pone al día", en La actualidad española, Madrid 28 Febrero - 6 Marzo 1977.
- MARTÍNEZ CARRILLO, V:** "Hoy se inaugura una muestra en la sala de exposiciones CAAM. La última vanguardia española, entre el concepto y la arquitectura", 1 Marzo 1977.
- ALAMINOS, Eduardo:** "Miquel Navarro", en Artes Plásticas, nº 16. Barcelona, Marzo - Abril 1977. Págs. 71-72.
- HUICI, Fernando:** "Seis artistas valencianos", en El País, Madrid, 3 Noviembre 1977. Pág. 26.
- ALAMINOS, Eduardo:** "Territorio y territorialización del arte", en Catálogo Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Sala de Exposiciones, Alicante. 1977.
- NAVARRO, Mariano:** "Sublevar la intuición: comprometer la obra", en Catálogo Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Sala de Exposiciones, Alicante. 1977.

## 1978

- COMBALÍA, Victoria:** "Una nueva generación valenciana. Arqueología y autorreflexión de una práctica", en Batik, Barcelona, nº 45, Noviembre 1978. Págs.18 - 19.
- COMBALÍA, Victoria; SUÁREZ, Alicia; VIDAL, Mercè:** "Tot sobre les setmanes catalanes a Berlín", en Artilugi, Barcelona, nº 4. 1978. Págs.1-4.

## 1979

- GARCÍA GARCÍA, Manuel:** "Notas sobre la pintura valenciana de los 70", en Batik, Barcelona, nº 50, Julio - Agosto 1979. Págs.43 - 45.
- TOLEDO, J.A:** Sin título, en Miquel Navarro, Galería Vandrés. 15 Noviembre -15 Diciembre 1979. Págs. 3 - 5.
- HUICI, Fernando:** Sin título, en Miquel Navarro, Galería Vandrés. 15 Noviembre - 15 Diciembre 1979. Págs.17 - 18.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel:** "Miquel Navarro", en El País, Madrid (Artes), 17 Noviembre 1979. Pág. 3.
- BONET CORREA, Antonio:** "Prodigios y maravillas de Miquel Navarro", en Arteguía, Madrid, nº 51. 30 Noviembre 1979. Págs.18-19.
- ROWELL, Margit:** "Próxima exposición de pintores jóvenes españoles en Nueva York", en El País. (Artes). Año I. Número 8. Madrid, 22 Diciembre 1979.
- GUISASOLA, Félix:** Sin título, en El Respetable. 1979.

## 1980

- MARÍ, Rafael:** "Entre el orden y el caos" en Valencia semanal. nº 102. Valencia, 30 Diciembre - 6 Enero, 1980. Pág. 40 - 41.
- RIVAS, Francisco:** "Gana Egipto, pierden Las Vegas", en Pueblo, Madrid, 5 Enero 1980.
- GARCÍA GARCÍA, Manuel:** "Naturaleza y urbe en la obra de Miquel Navarro", en Cartelera Turia, nº 833, Valencia, Enero 1980. Págs.2 y 27.
- RIVAS, Francisco:** "Miquel Navarro and ourselves", en New Images from Spain. Hastings Gallery. Spanish Institute. New York. 19 Marzo - 3 Mayo 1980.
- GARCÍA, Manuel:** "Pintores valencianos en New York", en Las Provincias. (Artes y Letras), Valencia, 21 Marzo 1980.
- AMESTOY, Santos:** "Dos generaciones más de artistas españoles", en Pueblo (Sábado Literario), Madrid, 22 Marzo 1980. Pág. 8.
- KRAMER, Hilton:** "Art: New images from Spain Show", The New York Times, Nueva York. 28 Marzo 1980. Pág. 57.
- CALVO SERRALLER, Francisco:** "Arte español en Nueva York", en El País. (Artes), Madrid, 29 Marzo 1980. Pág. 1.
- ROSE, BARBARA:** "Talking about...Art", en Vogue new, Marzo 1980. Pág. 140.
- PASTOR, Perico:** "Spanish art: Malnourished but making wes", en Art-New, Nueva York, Marzo 1980. Pág. 57.
- SOMONS ZELENKO, Lori:** "New Images from Spain", en Vernissage, Nueva York, Marzo 1980.

**NAVARRO, Miquel:** "Sin Título" en New Images from Spain. By Margit Rowell. The Solomon R. Guggenheim Museum. New York, Marzo 1980. Pág. 82.  
**ROWELL, Margit:** "New Images from Spain", Guggenheim Museum, Nueva York. Marzo 1980.  
**WOLFF, Theodore F:** "Perplexing new images from Spain", en The Christian-science monitor, 7 Abril 1980.  
**AA.VV:** "Exhibitions", en Art-World , Marzo - Abril 1980. Pág. 13.  
**LARSON, Kay:** "Worldly Goods", en Village voice, 5 Mayo 1980.  
**NADEL, Norman:** "Spanish art: alive and burning", en Index Journal, 8 Mayo 1980.  
**DAXLAND, John:** "Spanish art", en Daily News, 9 Mayo 1980.  
**LARSON, Kay:** "Of dirty Disnes, Camel Bones and the impasse in criticism", en Village Voice , 16 Junio 1980.  
**RAMOS, Juan Luís:** "Montherlant y su asalto a la razón", en Letras. Junio 1980.  
**LLOPIS, Juan Manuel:** "Los escolares valencianos han sabido recuperar el arte como fiesta y vida", en Generalitat, Valencia, Julio 1980. Pág. 21.  
**BLANCH, Teresa:** "Miquel Navarro, barro y pirámides" en Cimal , Cuaderno de cultura artística, Valencia, nº7. 1980. Pág. 48-49.  
**ROWELL, Margit:** "Physical/ Metaphysical epistemology: Miquel Navarro", en New Images from Spain. 1980.

## 1981

**GARCÍA, Manuel:** "Digamos que soy partidario de un eclecticismo" en Diario de Valencia , Valencia, 13 Febrero 1981 Pág. 28.  
**DALMACE-ROGNON, Michelle:** "Miquel Navarro, la ville eclatée", en Art-Press, París, Febrero 1981. Pág. 19.  
**MARÍ, Rafael:** "Miquel Navarro: el arte es una necesidad", en Diario de Valencia, Cultura, Valencia, 15 Julio 1981. Pág. 27.  
**F.M:** "Miguel Navarro: Todo el mundo es artista", en Generalitat. Societat i cultura. Traca Ràpida. Agosto 1981. Pág. 27.

## 1982

**BEAUMONT, José F:** "La feria Arco'82 reúne por primera vez en España las obras de los artistas plásticos contemporáneos más destacados", en El País (La Cultura). 11 Febrero 1982. Pág.25.  
**CALVO SERRALLER, Francisco:** "Miquel Navarro", en Art-Press, París, Febrero 1982. Pág. 18.  
**LOGROÑO, Miguel:** "Arquitecto de sueños", en Diario 16 , Madrid, 23 Mayo 1982.  
**R.S.:** "Para Miquel Navarro que ahora expone en Madrid: `Una escultura mía podría ser, o es, un edificio'", en Diario de Valencia , Cultura, Valencia, 25 Mayo 1982.  
**CALVO SERRALLER, Francisco:** "La escultura postmoderna de Miquel Navarro", en El País , Madrid, 29 Mayo 1982.  
**AGUILAR, Sergi y NAVARRO, Miquel:** Conversaciones entre los dos artistas publicada en el catálogo de la exposición del último en la Galeria Fernando Vijande, Madrid, Mayo 1982.  
**SÁNCHEZ ORTIZ, Francisco José:** "Esculturas del valenciano Miquel Navarro", en Las Provincias, Valencia, 25 Junio 1982. Pág. 22.  
**NAVARRO, Mariano:** "La ciudad se hace escultura", en El socialista . 2 - 8 Junio 1982.  
**SOLER, Jaime:** "Clamoroso lugar de encuentro del arte español", en Diario 16, Madrid, 9 Junio 1982.  
**COLLADO, G:** "La universalidad de Miquel Navarro", en Guía del ocio ( Arte y Cultura), Madrid, 14 - 20 Junio 1982. Pág. 46.  
**DE LA CALLE, Romà:** "M. Navarro: el protagonismo de la 'integración espacial'", en Las Provincias ( Artes y Letras), Valencia, 1 Julio 1982. Pág. 27.  
**CALVO SERRALLER, Francisco:** "Una síntesis de la temporada", en El País. (Artes), Madrid, 10 Julio 1982.

RUBIO, Javier: "Ecos de la sociedad artística", en Diagonal. Barcelona, Julio - Agosto 1982. Pág. 41.  
FRANCLIN, Catherine: "Les estats d'amà de la Biennale de París" en Art-Press, París, Septiembre 1982.  
FERRER, Esther: "La gran muestra del arte joven", en El País ( Artes), 23 Octubre 1982. Pág. 2.  
TATAY, Genoveva: "Miquel Navarro en la XII Bienal de París", en Generalitat , Valencia, Noviembre 1982. Pág. 28.

## 1983

FABREGAT, Amadeu: "Invasores y estéticos" en Noticias al día, Valencia, 18 Enero 1983.  
COLOMINA, Manuel: "Soy mucho más valiente de lo que creía", en Noticias al día (Cultura) , Valencia, 21 Enero 1983. Pág. 25.  
COMBALÍA, Victoria: "Miquel Navarro viaja a la fundación Miró", en El País, Barcelona, 29 Enero 1983.  
BALAGUER, Lena: "Miquel Navarro: Muntatge amb transformador", en El Mon . 30 Enero 1983. Pág. 8.  
MOURE, Gloria: "Tiempo de indisciplina" en El noticiario Universal . Barcelona 3 Febrero 1983.  
CALVO SERRALLER, Francisco: "Mosaico y estela", en Mosaico 83, Galeria Fernando Vijande. Madrid, 17 Febrero - 31 Marzo 1983.  
DE LA CALLE, Romà: "Miquel Navarro: el protagonismo de la integración espacial", en Revista d'Art, Correo del Arte, Febrero 1983.  
MARÍN-MEDINA, J.: "La importancia del galerista", en Informaciones de las Artes y las Letras, nº16. Madrid, 3 Marzo 1983.  
BLANCH, Teresa: "Nike new Art in Europe", nº12. Munich Review, Marzo-Abril 1983.  
HUICI, Fernando: "La construcción de una ciudad ideal", en El País , Madrid, 12 Junio 1983. Pág. 47.  
CH. A, E. L: "Arte mejicano en la Caja de Ahorros", en Las Provincias, Valencia , 15 Junio 1983.  
MARÍ, Rafael: "Miquel Navarro, escultor: 'Para mí, la utopía es la locura atada'", en Noticias al día , Valencia, 13 Julio 1983. Pág. 10.  
HUGUES, Víctor: "Seis artistas en Madrid. Las tendencias españolas", en Tensión. nº 17. 18 Noviembre 1983.  
A.A: "Galería Z: Miquel Navarro" en Heraldo de Aragón. 15 Diciembre . Pág. 14.  
GARCÍA BANDRÉS: "Miquel Navarro: la urbe como obsesión", en Heraldo de Aragón, 15 Diciembre 1983. Pág. 15.  
MÁÑEZ, Julio A.: Conversación con Miquel Navarro, escultor y escenógrafo: 'El teatro sólo existe cuando es representado'", en Noticias al día, Valencia, 18 Diciembre 1983. Pág. 30.  
GARCÍA BANDRÉS: "Miquel Navarro, un escultor en la urbe", en Heraldo de Aragón , 18 Diciembre 1983.  
FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: "Una lección de estilo" (Espectáculos y cultura), 24 Diciembre 1983.

## 1984

M.L.C: "La fuente más alta de Valencia estará en Peris y Valero", en Levante, Valencia, 17 Marzo 1984.  
RUBIO, Javier: "En tres dimensiones", en ABC, Madrid, 25 Marzo 1984. Pág. 99.  
Redacción: "Monumento a la traída de las aguas", en Las Provincias, Valencia, Marzo 1984.  
DIENER, Pablo: "Brief aus Madrid", en Die Zeitschrift für Kunst und Kultur, Mayo 1984. Pág. 94-95.  
VENTURA MELIÀ, Rafael: "Miguel Navarro: 'Nunca me he traicionado'", en Levante , Valencia, 8 Julio 1984. Págs. 16-17.  
BONET, Juan Manuel: "Clés pour une nouvelle scene espagnole" en Spaanse Kunst. Arte Español. 21 Julio - 29 Agosto 1984. Págs. 6-7.

BONET, Juan Manuel: "Sleutel tot de nieuwe spaanse bielden de Kunst" en Spaanse Kunst. Arte Español. 21 Julio - 29 Agosto 1984. Págs. 4-5.

ALIAGA, Juan Vicente: "Fang i ferro. Miquel Navarro, faedor de somnis", en El Temps , nº 11. Valencia, 6-12 Agost 1984. Pàgs. 40 - 41.

MARÍ, Rafael: "Miquel Navarro, un escultor en bicicleta", en Las Provincias, Valencia, 16 Agosto 1984. Pág. 20.

MARÍ, Rafael: "La calle no tiene techo", en la Ciutat, Valencia, 1-30 Septiembre 1984. Pág. 23.

GARCÍA, Manuel: "La fuente de Miquel Navarro", en Cartelera Turia , nº 1076, Valencia, 17 - 23 Septiembre 1984.

DE LA PUENTE, Joaquín: "Un nuestro y triunfador 'Calidoscopio'", en Calidoscopio español. Arte joven de los años 80. Museo Municipal de Bellas Artes de Santander. Ayuntamiento de Santander y Fundación General Mediterránea, Diciembre 1984 - Enero 1985.

TIO BELLIDO, Ramón: "Dix ans après", en Art Espagnol actuel. Ministère des Relations Exterieures. Association Française d'Action Artistique. 1984 - 1985. Págs. 15-19.

BONET, Juan Manuel: "Questions espagnoles" en Art Espagnol actuel. Ministère des Relations Exterieures. Association Française d'Action Artistique. 1984 - 1985 Págs. 21-28

MARTÍNEZ ARROYO, Emilio: Análisis de la obra escultórica de Miquel Navarro (1974-1983), Memoria de Licenciatura (inérita) dirigida por el Dr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa. Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia 1984.

## 1985

MOURE, Gloria: "La escultura como arquitectura de la imagen", en En tres dimensiones. Sala de exposiciones de la Caja de Pensiones, Madrid. Febrero - Marzo 1985.

GARCÍA GARCÍA, Manuel: "Miquel Navarro. La ciudad como tema", en Lápiz, nº 24, Madrid, Marzo - Abril 1985. Págs.46 - 49.

MONSURIÚ, Mar: "Miguel Navarro. Artífice de 'La Pantera Rosa'" en Qué y Dónde , nº 390. Valencia, 2-8 Septiembre 1985. Pág. 16.

SKREINER, Wilfried: "Trigon 85: Synonyme für Skulptur", en Synonyme für Skulptur. Trigon 85, 21 Septiembre - 13 Octubre 1985, Pág 11.

MOURE, Gloria: "Beharrlichkeit und Ungewi ? heit" en Synonyme für Skulptur. Trigon 85. 21 Septiembre - 13 Octubre 1985, Págs 152-157.

HORST GERHARD HABERL: Kleine Zeltung Sountang. 22 Septiembre 1985.

VON HORST, Cristoph: Profil. 7 Octubre 1985.

VON KARL BUHLMAN AUS GRAZ: "Luzerner Neuste Nachrichten", 7 Octubre 1985.

LOGROÑO, Miguel: "La ciudad de Miquel Navarro", en Diario 16 , Madrid, Diciembre 1985.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Más allá de España", en Espanjan Taide Tänään. La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo. 1985.

AYLLON, José: "La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo", en Espanjan Taide Tänään. La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo. 1985.

## 1986

CALVO SERRALLER, Francisco: "De lo pintoresco a lo sublime", en El País, Madrid, 10 Enero 1986.

M.S: "Miquel Navarro expone y triunfa en Madrid con su nueva ciudad escultórica", en Las Provincias, Valencia, 15 Enero 1986. Pág. 22.

BRAVO, Pilar: "Miquel Navarro: La escultura de la construcción", en Comunidad Escolar. Cultura. 3 - 9 Febrero 1986. Pág. 24.

QUERALT, Rosa: "Construir la ciutat des de l'escultura", en 4 ciutats. M.A Campano, García Sevilla, Victor Mira, Miquel Navarro. Sala d'exposicions de la Fundació Caixa de Pensions. Barcelona. 21 Marzo - 20 Abril. 1986. Pág. 20.

BLANCH, Teresa: "Nike" Nº12. Manchen-Alemania. Marzo-Abril 1986.

SAVATER, Fernando: "Miquel Navarro: Donde esperan las almas", en Three

Spanish Artists: Susana Solano, José María Sicilia, Miquel Navarro. Serpentine Gallery. Kensington Gardens. London. 5 Abril - 11 Mayo 1986. Págs. 82 - 85.  
: Financial Times. 8 Abril 1986.

COMBALÍA, Victoria: "Otras ciudades", en El País. En cartel, Madrid, 11 Abril 1986. Pág. 14.  
: Time out. 15 Abril 1986.

VIVIEN ASLEY, Lea: "Contact", 18 Abril 1986.

NIGEL, Frank: Art Review, 25 Abril 1986.

SAVATER, Fernando: "Miquel Navarro: Donde esperan las almas", en Papers, Valencia, Mayo 1986.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Una nueva generación para una nueva época", en España en la XLII Bienal de Venecia, 1986. Miquel Navarro, Ferrán García Sevilla, José María Sicilia, Cristina Iglesias, Venecia, 29 Junio-28 Septiembre, 1986. Ministerio de Asuntos Exteriores y Ministerio d

QUERALT, Rosa: Texto del catálogo: "España en la 42 Bienal de Venecia", 29 Junio-28 Septiembre 1986.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Destacada participación española en la 42ª Bienal de Venecia", en El País. La Cultura, Madrid, 3 Julio 1986. Pág. 25.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Presencia y triunfo del arte español", en El País, Madrid, 4 Julio 1986. Pág. 15.

CHAVARRI ANDÚJAR: "La masificación del arte se debe al contexto político", en Las Provincias, Valencia, 8 Julio 1986. Pág. 36.

PRATS RIVELLES, Rafael: "Nuevo concepto de la escultura", en Abierto en cinco tiempos. Sala de Exposiciones Casa de la Cultura de Mislata. Caixa d'Estalvis Provincial de València. 11 Agosto - 7 Septiembre 1986.

POWER, Kevin: "La escultura como un medio de cuestionar poético", en Escultura Ibérica Contemporánea. Bienal. Junta de Castilla y León. Ayuntamiento de Zamora. Diputación de Zamora. Septiembre - Octubre 1986. Págs. 157 - 159.

CORTÉS, José Miguel: "Escultura en las ciudades", en Levante, Valencia, 9 Octubre 1986.

L.E: "Contrapunto, salón de arte", en Espectáculos y Cultura. 1 Noviembre 1986. Pág. 27.

L.E: "Miquel Navarro, entre el campo y la ciudad", en Espectáculos y Cultura. 6 Noviembre 1986. Pág. 28.

CORTÉS, José Miguel: "La opinión de los artistas", en Papers. Cultura, Valencia, Noviembre 1985, Págs. 18 -19.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Barceló y Miquel Navarro reciben los Premios Nacionales de Artes Plásticas", en El País, Madrid, 19 Diciembre 1986. Pág. 41.

Redacción: "El pintor Miquel Barceló y el escultor Miquel Navarro reciben los premios de Artes Plásticas", en La Vanguardia , Barcelona, 19 Diciembre 1986.

MADRID, 18: "Miquel Barceló y Miquel Navarro, Premios de Artes Plásticas" en Las Provincias, Valencia , 19 Diciembre 1986.

MUÑOZ, Carlos: "Miquel Navarro y Miquel Barceló, premios de Artes Plásticas 1986", en Diario 16, Madrid. 19 Diciembre 1986. Pág. 39.

VENTURA MELIÁ, Rafael: "El autor de la Pantera Rosa, Premio Nacional de Artes", en Levante. 20 Diciembre 1986. Pág. 3.

L.CH. A, E.: "El escultor valenciano Miquel Navarro, Premio Nacional de las Artes Plásticas", en Las Provincias, Valencia. 20 Diciembre 1986.

MURRIÁ, Alicia: "Miquel Navarro y Miquel Barceló. Los 'nacionales' de Artes Plásticas", en El Día, 28 Diciembre 1986.

CORTES, Josep Miquel: Reüll , nº11. Valencia. Págs.1 - 6

CALLE, Romà de la: Reüll , nº 11. Valencia.

BLANCH, Teresa: "Ser escultor en los ochenta", en V Bienal Nacional de Arte. Ciudad de Oviedo. Escultura de los 80. 1986.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel; CALLE, Román de la; GARNERÍA, José y PRATS RIVELLES, Rafael. Prólogo de AGUILERA CERNI, Vicente, y epílogo de

SAURA, Antonio: "Miquel Navarro", en *Plástica valenciana contemporánea. Promociones Culturales del País Valenciano*, Valencia, 1986. Págs.166-167.

## 1987

GÁMEZ, Carles: "Miquel Navarro, l'escultor urbà. La ciutat sensual", en *El Temps, Cultura*, nº 134, València, 12 - 17 Gener 1987. Págs. 37 -39.

MARÍ, Rafael: "Bajo los efectos del orujo: Conversación con un escultor", en *Papers*, Valencia, Febrero 1987, Pág. 32.

GANDÍA CASIMIRO, J.: "¿Diseñas o trabajas?", en *Levante*, Valencia. 4 Abril 1987. Pág. 6.

ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "En su rincón: Miquel Navarro", en *Las Provincias*, Valencia, 19 Abril 1987. Pág. 25.

BLANCH, Teresa: "Un gran workshop a la ciutat", en *Art triangle Barcelona 1987. Ajuntament de Barcelona*. Mayo 1987. Págs 17, 20-25.

WILKIN, Kaven: "Fragments d'un diari del triangle", en *Art triangle Barcelona 1987. Ajuntament de Barcelona*. Mayo 1987. Págs. 17, 27 - 31

COMBALÍA, Victoria: "Un triángulo fructífero y polémico: en *Art Triangle Barcelona*", en *El País*, Barcelona. 5 Junio 1987.

BALLESTER AÑON, Rafael: "Miquel Navarro o la radicalidad" en *Cartelera Turia* , nº 1.224, Valencia, 20 - 26 Julio 1987. Portada y contraportadas inferiores.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Les Colonnes d'Hercule et la fin du monde", en *L'imagination nouvelle. Les années 70-80. Cinq siècles d'art espagnol*.

MAM Musée d'art Moderne de la Ville de Paris. 10 Octubre - 22 Noviembre 1987

JARQUE, Fietta: "La idea, material de la escultura", en *El País. La Cultura*, Madrid, 18 Octubre 1987.

ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "Miquel Navarro", en *Las Provincias*, Valencia, 18 Octubre 1987. Pág. 32.

OLAIZOLA ALBÉNIZ, Arthemis: (Sin título), en *Generación de los 80*.

Escultura. Fondos del Museo de Bellas Artes de Álava. Museo de San Telmo. Donostia/San Sebastián. 14 Diciembre 1987 - 9 Enero 1988.

NAVARRO, Miquel: "Ports, transports, aeroports", en *Artics* . Diciembre 1987. Págs.14-19.

CALVO SERRALLER, Francisco: "La nueva escultura española", en *Art-Press* . nº 117. 1987. Págs.17-20.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: "Del barro y la ciudad en la escultura de Miquel Navarro", en *Cimal. Arte internacional*, nº 31, Valencia 1987. Págs.17 - 32.

CARO BAROJA, Julio: "Consideraciones sobre la representación artística de la naturaleza", en *Naturalezas Españolas (1940-1987)*. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1987. Pág. 15-19.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Naturaleza y naturalismo en el arte español", en *Naturalezas Españolas (1940-1987)*. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1987 Págs. 21 - 48.

CALVO SERRALLER, Francisco: "La naturaleza como conciencia sombría", en *Naturalezas Españolas (1940-1987)*. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1987 Págs. 51,52.

CALVO SERRALLER, Francisco y VÁSQUEZ DE PARGA, Ana: "Cinco preposiciones como proposiciones", en *Naturalezas Españolas (1940-1987)*, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1987 Pág. 55.

## 1988

VENTURA MELIÁ, Rafael: "Miquel Navarro expone su obra escultórica en la Sala Parpalló", en *Levante. Cultura*, Valencia, 20 Enero 1988. Pág. 56.

CARRASCOSA, Jesús J.: "Miquel Navarro expone en Valencia tras 12 años de ausencia de las galerías locales" en *Las Provincias*, Valencia, 20 Enero 1988. Pág. 22.

REAL, Olga: "Miquel Navarro: 'El arte es biográfico y se mueve en un terreno subjetivo'", en *Levante*, Valencia, 22 Enero 1988. Pág. 29.

LAGARDERA, Juan: "Miquel Navarro canjea la influencia oriental por la

occidental, en busca de más radicalidad", en La Vanguardia, Cultura, Barcelona, 22 Enero 1988. Pág. 28.

ARENÓS, Lidia: "Miquel Navarro: Buscando la autenticidad", en "Genio y Figura", Cartelera Turia, nº 1251, Valencia, 25 - 31 Enero 1988. Págs.17 - 20.

DE LA CALLE, Romà: "Las construcciones escultóricas", en Las Provincias. El Diván, Valencia, 28 Enero 1988.

ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "Miquel Navarro: 'Vengo de la experiencia, del estudio y de la reflexión'", en Las Provincias, Valencia, 28 Enero 1988.

GARCÍA, Manuel: "Tres aspectos de su obra", en Las Provincias, Valencia, 28 Enero 1988

DE LA CALLE, Romà: "Las construcciones escultóricas", en El Diván, 28 Enero 1988.

CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo: "Un deseo de luz y de aire", en Las Provincias, Valencia, 29 Enero 1988. Pág. 27

PRATS RIVELLES, Rafael: "Miquel Navarro, en Parpalló", en Qué y Dónde, nº 516, Valencia, 1-7 Febrero 1988. Pág. 11.

GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel: "Las ciudades o dioses de Miquel Navarro", en Cambio 16, Madrid, 8 Febrero 1988. Pág. 113.

DÁNvila, José Ramón: "Del arte y del simulacro", en Estructuras espacios poéticos. Sala de Exposiciones del Canal Isabel II. Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, Madrid, 10 Febrero - 27 Marzo 1988.

RUBIO OLIVA, María: "Voluntad transgresora de las artes", en Estructuras espacios poéticos. Sala de Exposiciones del Canal Isabel II. Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, Madrid, 10 Febrero - 27 Marzo 1988.

GARRIDO ARMENDÁRIZ, Lola: "Poética de las estructuras en el espacio", en Estructuras espacios poéticos. Sala de Exposiciones del Canal Isabel II. Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, Madrid, 10 Febrero - 27 Marzo 1988.

GÁLLEGO, Julián: "Espacios en el espacio", en Estructuras espacios poéticos. Sala de Exposiciones del Canal Isabel II. Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, Madrid, 10 Febrero - 27 Marzo 1988.

DE LA CALLE, Romà: "Miquel Navarro: La ciudad como paisaje", en El Punto de las Artes, nº 65, Madrid, 19 Febrero 1988.

AGUADO, Cristòfor: "L'escenografía urbana de Miquel Navarro", en Saó, nº 104, Valencia, Enero-Febrero 1988.

JARQUE, Vicente: "La ciudad de los símbolos", en Cultura, Valencia, Febrero 1988, Pág. 31.

RICO, Pablo J.: "Otras dimensiones de la escultura", en Escultura española actual. Salas del Palacio de Vástago. Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 4 - 22 Marzo 1988.

MUÑOZ PEIRATS, María José: "Pan de cada día: Miquel Navarro: 'Son pocos los artistas millonarios'", en Levante, Valencia, 12 Marzo 1988. Pág. 62.

JARQUE, Vicente: "Miquel Navarro: La arquitectura de las cosas", en CYAN, nº 9, Abril 1988. Pág. 13.

MARTÍNEZ NOVILLO, Álvaro: "Vibración en zinc y concepto en piedra", en ABC, Madrid, 19 Mayo 1988. Pág. 19.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Instalaciones excéntricas", en El País. Artes, Madrid, 21 Mayo 1988. Pág. 7.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Instalaciones excéntricas", en El País, Madrid, 21 Mayo 1988.

FERNÁNDEZ CID, Miguel: "El actual auge de la escultura hay que buscarlo en la libertad que disfruta", en Diario 16, Madrid, 22 Mayo 1988. Pág. 53.

PAREDES, Tomás: "Miquel Navarro: Bajo el signo de Saturno", en Arte, Madrid, 26 Mayo 1988. Pág. 6.

FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Quince años después", en Guía de Madrid, Madrid, Mayo 1988. Págs.42-43.

MARÍ, Rafael: "O marcar los límites para buscar lo ilimitado", en Miquel Navarro, Galería Gamarra Garrigues. Madrid, Mayo 1988.

ALIAGA, Juan Vicente: "Etimología del origen", en VIII Salón de los 16.

Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. Mayo - Junio 1988.

DE LA CALLE, Romà: "Altres paisatges urbans", en *El Temps*, Valencia, nº 209, 20 - 25 Juny 1988, Pág. 87.

BALBONA, Guillermo: "Miquel Navarro: 'Al arte se le exige más que a otras cosas'" en D.M., Santander. 5 Agosto 1988. Pág. 9.

BALBONA, Guillermo: "Miquel Navarro: 'Al arte se le exige más que a otras cosas'", en *Diario Montañés*, 5 Agosto 1988. Pág. 9.

ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "Pantera Rosa", en *Las Provincias*, Valencia Próxima, Valencia, 18 Agosto 1988.

MARÍ, Rafael: "Sorolls estranys a Mislata", en Miquel Navarro. Galería Joan Prats, Barcelona, Noviembre 1988.

FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Quince años después", en *Guía de Madrid*, Madrid, 1988.

ALIAGA, Juan Vicente y G. CORTÉS, José Miguel: "Disjecta Membra", en *Modos de ver. Pintura y Escultura del último decenio en Valencia*, Valencia, 1988.

ESCRIBANO, María: *Nuevo Estilo. Apuntes. nº 123, 1988 Págs. 38 - 40.*

GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel: "El vértigo de lo indiferente", en Miquel Navarro. Sala Parpalló. Diputació Provincial de València. Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, Valencia.

ALIAGA, Juan Vicente: "Natura i símbol", en Miquel Navarro. Sala Parpalló. Diputació Provincial de València. Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, Valencia.

CAMERON, Dan: "La Spagna dopo il 1983: Uno sguardo dall' esterno", en *España. Artista Spagnoli Contemporanei. Electa*, 1988.

NAVARRO, Mariano: "Oggetti di riflesse", en *España. Artista Spagnoli Contemporanei. Electa*, 1988.

POWER, Kevin: "Glianni Ottanta: alla ricerca delle loro ombre", en *España. Artista Spagnoli Contemporanei. Electa*, 1988.

## 1989

TORRES ESTRADÉ, Jaume: "Els paisatges arquitectònics de Miquel Navarro", en *El Temps*, nº237. València, 2 - 8 Gener 1989. Pág. 105.

HUICI, Fernando: "A ras du sol, le dos au mur. A ras de suelo, de espaldas a la pared", en *Jeunes sculpteurs espagnols. A ras du sol, le dos au mur. L'art pour l'Europe. Centre Albert Borschette. Bruxelles Comisión des communautés européennes. Ministerio*

NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro 1945-1988", en *Arena*, nº 0. Enero. Págs. 36 a 39.

PÉREZ, Luís Francisco: "Reseñas: Miquel Navarro", *Joan Prats, Arena*, nº1. Enero 1989. Pág. 98.

BLANCH, Teresa: "Spagna: Da una periferia", en *Mediterraneo per l'Arte Contemporanea. Regione Puglia Assessorato alla Cultura. FERIA del Levante Expo Arte. Bari. 16 Marzo - 29 Abril 1989. Págs 147 - 151.*

MOLINA J: "Miquel Navarro, viendo venir a las ciudades desde Mislata", en *El Correo de Andalucía, Cultura*, 12 Mayo 1989.

PRATS RIVELLES, Rafael: "Una escultura de Miquel Navarro en la Universidad Autónoma de Barcelona", en *Levante*, Valencia, 26 Mayo 1989. Pág. 46.

CHACÓN, José Antonio: "Miquel Navarro: De las ciudades a la luna", en *Guía de Sevilla. Arte*, Sevilla, Mayo 1989.

LORENTE, Manuel: *ABC*, Madrid, 3 Junio 1989. Pág. 85.

LORENTE, Manuel: "El lenguaje cósmico de Miquel Navarro", en *ABC*, Madrid, 8 Junio 1989. Pág. 30.

BALLESTER AÑÓN, Rafael: "Miquel Navarro: 'Sería difícil mostrar mi «Minerva» en el Palacio de Cristal'" en *Levante*, Valencia, 27 Septiembre 1989. Pág. 73.

Redacción: "Miquel Navarro expondrá en el Palacio de Cristal de Madrid", en *Las Provincias*, Valencia, 28 Septiembre 1989. Pág. 38.

NAVARRO, Mariano: "Miquel Navarro. El tamaño de la ambición", en *El País. Semanal*, Madrid, 1 Octubre 1989. Págs. 60 - 63.

TRENAS, Miguel Ángel: "Navarro ultima en Madrid una mole de metal de 17 metros", en La Vanguardia. Cultura, Barcelona, 25 Octubre 1989.

JIMÉNEZ, Pablo: "La Minerva de Miquel Navarro", en ABC , Madrid, 26 Octubre 1989. Pág. 145.

BARRIUSO, Jorge: "Miquel Navarro en el Palacio de Cristal", en El Mundo, Madrid. 27 Octubre 1989. Pág. 33.

MARÍ, Rafael: Texto del catálogo "Minerva Paranoica" . Palacio de Cristal. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 27 Octubre 1989- 8 Enero 1990.

LLORCA, Pablo: Diario 16 , Madrid, 27 Octubre 1989. Portada y Pág. 45.

REBOIRAS, Ramón F .: "Miquel Navarro expone en Madrid la escultura Minerva Paranoica", en El Independiente , Madrid, 28 Octubre 1989. Pág. 38.

SAMANIEGO, Fernando: "Una diosa en el parque. Miquel Navarro, constructor", en El País, Madrid, 28 Octubre 1989. Pág. 12.

FERRO, Manuel: "Una Minerva Paranoica en Madrid", en Marie Claire , Octubre 1989, Pág. 337.

OTERO, Gloria: "Un clásico enmascarado", en Elle , Octubre 1989, Págs. 55, 56.

JIMÉNEZ, Carlos: Tiempo , 6 Noviembre 1989, Pág. 234.

VENTURA MELIÁ, Rafael: "Miquel Navarro: 'La escultura es un lenguaje artístico que tiene actualidad'", en Levante, Valencia, 8 Noviembre 1989. Pág. 64.

MADERUELO, Javier: "La Paranoia vertical de Miquel Navarro", en El Independiente , Madrid, 9 Noviembre 1989, Pág. 40.

BONET, Juan Manuel: "Humor y diseño constructivo", en El europeo , nº 17, Noviembre 1989. Pág. 20.

ARIAS, Fernando: "Fiesta monumental en Quart", en Hoja del Lunes , Valencia, 11 Diciembre 1989 Pág. 73.

GARCÍA, Manuel: "Miquel Navarro, utopía y realidad" en Levante, Valencia, 21 diciembre 1989. Pág. 70.

BARRIUSO, Jorge: "La Trienal de Toyama, en Japón, invita por vez primera al arte español", en El Mundo, Cultura, Madrid, 23 Diciembre 1989. Pág. 31.

FERNÁNDEZ, Monserrat: "Miquel Navarro, prototipo de escultor de la nueva era", MAN , Diciembre 1989 Págs. 66 a 69.

AA.VV: "España sin ir más lejos", en Ronda (Iberia) . Diciembre 1989, Págs. 92 y 93.

NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro, reflexión entre dos tiempos", en F1ash Art , nº2. 1989. Pág. 32.

SEGUÍ, José Ricardo: "Trazos de Vanguardia" en Nuevo Estilo , Comunidad Valenciana 89. 1989. Págs. 16, 17.

SIMÓ, Trinidad: "La ciudad de Miquel Navarro", en Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme , nº183, Valencia, Págs. 150-155.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel y VILLAESCUSA BLANCA, José Vicente: "Miquel Navarro", en Finisecular. Centre Cultural de Mislata. Mislata (Valencia). 1989, Págs. 86 - 87.

CORRAL, María de: "Die Spanische Kunstin der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions", en Die Spanische Kunstin der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions. 1989.

COLOMINA, Manuel: "Miquel Navarro: la escultura imaginante", en Revista trimestral del Centro de Arte Reina Sofía , otoño, Madrid, Págs. 36 - 42.

RECASENS, María y ONTAÑÓN, Antonio: "Miquel Navarro", en Certamen XX Aniversario. Universitat de Barcelona, Barcelona, 1989.

## 1990

GARNERÍA, José: "El 'Fanalet' de Miquel Navarro. Madrid, París, Quart de Poblet...y Valencia", en Levante, Valencia, 5 Enero 1990.

AA.VV: Diario 16, Madrid, 5 Enero 1990, Pág. 25.

ANTOLIN, Enriqueta: "Miquel Navarro, el origen de las formas", en Cambio 16 (los 16 mejores del año), Madrid, 8 Enero 1990. Pág. 81.

AA.VV: "Las ciudades de Miquel Navarro", en Hoja del Lunes, Valencia, 15 Enero 1990. Pág. 77.

SEGUÍ, José Ricardo: " 'Les Ciutats' son el cosmos donde se reflejan mis obsesiones y temores", en Levante, Valencia, 17 Enero 1990.

MARÍ, Rafael: "El IVAM inaugura hoy una antológica de Miquel Navarro. 'Mi generación aportó menos moralismos'", en Las Provincias, Cultura, Valencia, 18 Enero 1990. Pág. 33.

LOESCHER, Robert J.: "Les Ciutats", IVAM Centre Julio González, Valencia, 18 Enero - 18 Marzo 1990.

PELLICER, Nel.lo: "Les ciutats prodigioses" en El Temps , nº292, València, 22 - 28 Gener 1990. Pàgs. 36 - 38.

PERIS, Manuel: El Independiente , Madrid, 22 Enero 1990, Pág. 4.

DE LA CALLE, Romà: "El misteri de la ciutat somiada", en El Temps. nº 292, València, 22 - 28 Gener 1990, nº 292, Pág. 38.

ARIAS, Fernando: "Un viaje por las ciudades más allá del tiempo", en Hoja del Lunes , Valencia, 22 Enero 1990. Pág. 74.

PRATS RIVELLES, Rafael: "Miquel Navarro, el más internacional de nuestros artistas finiseculares. Una escultura de aquí y ahora mismo", en Levante, Valencia, 26 Enero 1990. Pág. 67.

PRATS RIVELLES, Rafael: "Miquel Navarro, en el IVAM (donde corresponde). La estatutaria y la arquitectura como utopías", en Qué y Dónde, nº 620. Valencia, 29 Enero - 4 Febrero 1990. Pág. 8.

SAURA, Antonio: "La belleza obscena", en Sense coartada. Belleza i obscenitat. Universitat de València. Servei d'Extensió Universitària. Sala d'Exposicions. Enero - Febrero 1990.

MONDINO, Enzo: "Las tres efes de Miquel Navarro: Felices Fantasías Fállicas", en Cartelera Turia, nº 1357. Valencia, 5-11 Febrero 1990. Págs. 86-87.

AA.VV: "La urbe futura", en El País, Madrid, 15 Febrero 1990. Págs. 1 - 6 (suplemento: Temas de nuestra época. Con imágenes de la exposición del IVAM (Valencia).

VENTURA MELIÁ, Rafael: "Las ciudades imposibles de Miquel Navarro" en Levante, Valencia, 18 Febrero 1990.

PORTACELI, Manuel: "Las ciudades evocadas", en El País , Madrid, 19 Febrero 1990, Pág. 30.

LAGARDERA, Juan: "El escultor Miquel Navarro ha diseñado las farolas para el puente de Manuel Candela", en Levante, Valencia, 21 Febrero 1990.

FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "Miquel Navarro expone sus ciudades minúsculas", en Cambio 16, nº 956, Madrid, 19 Marzo 1990. Págs. 108 - 111.

MARÍ, Rafael: "Miquel Navarro/escultor del tiempo. ' Si hay fetichismo, hay carga y morbo, es decir pasión'", en Tiempo , Madrid, 19 Marzo 1990, Págs. 70-71.

PEREZ, David: "Miquel Navarro", en Lápiz , nº 66, Madrid, Marzo 1990. Págs. 71 y 72.

MONDINO, Enzo: "Miquel Navarro, el escultor agobiado. Retrato de un artista en el año de su despegue", en Papers de Cultura, nº23. Valencia, Març 1990. Págs. 17 - 19.

SEGUÍ, José Ricardo: "Las dos universidades valencianas 'pujan' por la 'Minerva Paranoica' en Levante . Cultura, Valencia, 30 Mayo 1990. Pág. 70.

ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "Concedido por CEOE. Miquel Navarro, premio Europa de Escultura", en Las Provincias, Valencia, 4 Octubre 1990. Pág. 30.

GARNERÍA, José: "El escultor Miquel Navarro obtiene el premio de la CEOE a las artes", en Levante, Valencia, 5 octubre 1990.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: "Tres razones para un reconocimiento: Miquel Navarro Premio a las Artes de la CEOE", en Levante, Valencia, 26 Octubre 1990. Pág. 74

AGUILERA CERNÍ, Vicente: "Miquel Navarro y el juego de las construcciones", en La Guía, nº 4. Valencia, 3-9 Diciembre 1990. Pág. 7.

AA.VV: "Miquel Navarro. Atrevido y particular", en Butlletí d'Informació Municipal , nº 55. Quart de Poblet, 1990. Págs.30, 31.

NAVARRO, Miquel: (Sin título), en Miquel Navarro. Un álbum de formas, IVAM. Centre Julio González, Valencia, 1990.

HUICI, Fernando: "Tensión de presente en el arte español", en I Bienal Tanqueray de Artes visuales", 1990.

BONET, Juan Manuel: "Para una primera bienal", en I Bienal Tanqueray de Artes visuales", 1990.

CASTRO, X. Antón y TIÓ BELLIDO, Ramón: "Escultura Española del siglo XX: Renovación versus tradición", en Sculpture Contemporaine Spagnole. Champagne-Ardenne, Eté 1990.

POWER, Kevin: "Escultura española" en Sculpture Contemporaine Spagnole. Champagne-Ardenne, Eté 1990.

BLANCH, Teresa: "La escultura que debate la vida. Emergencia de nuevos significados", en Sculpture Contemporaine Spagnole. Champagne-Ardenne- Eté 1990.

AA.VV: "Warum Boomt der Spanische Kunstmarkt?", en Pan , Junio 1990. Págs. 100 - 104.

VILLAESCUSA BLANCA, José V.: "Conversación con Miquel Navarro", en Cimal. Arte Internacional, n ° 38, Valencia, 1990. Págs. 80-83.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel ; AGRAMUNT LACRUZ, Francisco y CALLE, Román de la: "Miquel Navarro", en La otra cara de la acuarela. Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia. Generalitat Valenciana. 1990. Págs. 50-53.

## 1991

FERNÁNDEZ, Miguel Ángel: "Miquel Navarro expone en la Galería Gamarra-Garrigues", en Las Provincias, Valencia , 24 Febrero 1991. Pág. 33.

JIMÉNEZ, Pablo: "Otra visión de Miquel Navarro", en ABC, Madrid, 28 Febrero 1991.

HUICI, Fernando: "La estructura del yelmo", en El País, Madrid, 28 Febrero 1991.

FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "El artista expone tres esculturas de gran formato", en Diario 16, Madrid, 28 Febrero 1991. Pág. 39.

BONET, Juan Manuel: "Miquel Navarro. La ciudad soñada", en Semanario Blanco y Negro , Madrid, 3 Marzo 1991.

BARNATAN, M.R: "Lanzas de Fuego. El arte de Miquel Navarro invade la tierra", en El Mundo, Madrid, 8 Marzo 1991.

FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "Espacio para la memoria", en Diario 16, Madrid, 8 Marzo 1991 .

LABORDETA, Ángela: "Con el trabajo resuelvo la locura y la ansiedad que hay en mi vida", en Diario 16, Madrid, 31 Mayo 1991.

CASTRO, Anton: "El arte es la vida. Una pregunta diaria acerca de mi existencia", en El Periódico, 31 Mayo 1991.

CONTEL, Pilar: "Mecanos de Miquel Navarro", en Heraldo de Aragón. 01/06/1991

CRESPO, Genoveva: "Miquel Navarro", en Heraldo de Aragón. 1 Junio 1991.

AZPEITIA, Ángel: "Miquel Navarro", en Heraldo de Aragón. 6 Junio 1991.

MURRÍA, Alicia: "Miquel Navarro, constructor de metáforas", en Diario 16, Madrid, 7 Junio 1991.

FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "Miquel Navarro expone en Zaragoza una muestra de sus últimas obras", en Diario 16, Madrid, 12 Junio 1991.

TUDELILLA, Chus: "La Ciudad vencida de Navarro", en El Periódico de Aragón, 14 Junio 1991.

VILLARROCHA, Vicente: "Las coordenadas de las miradas", en El Día. 15 Junio 1991.

ZARZA, Daniel: ZARZA, Daniel: "Miquel Navarro y el sentido constructivo de la metáfora", en ABC, Madrid, 23 Junio 1991.

ESTEVEZ, Isidre: "Si el artista se reprime acaba por esclavizarse", en Diari de Barcelona, Barcelona, 22 Noviembre 1991.

SPIEGEL, Olga: "Miquel Navarro erige en la Joan Prats su ciudad para la Expo", en La Vanguardia , Barcelona, 29 Noviembre 1991.

RONDAIBERIA: "Escultura y algo más", Noviembre 1991

AA.VV: "Miquel Navarro en la Joan Prats", en Revistaman, Noviembre 1991.

POWER, Kevin: "Miquel Navarro: 'Les metàfores del poder i el desig'" en

Miquel Navarro. Galería Joan Prats. Barcelona. Noviembre - Diciembre 1991.  
 FRONTODONA, Oscar: "Mis ciudades son el pretexto para expresarme con libertad", en ABC, Barcelona, Cataluña. 7 Diciembre 1991.  
 CLOT, Manel: "Una nueva trama urbana", en El País. Barcelona, 9 Diciembre 1991.  
 BORRÁS, María Luisa.: "La ciudad como escultura", en La Vanguardia, Barcelona, 17 Diciembre 1991.  
 POWER, Kevin: "Miquel Navarro: Las metáforas del poder y el deseo", catálogo. Galería Joan Prats. Barcelona.  
 SÁENZ DE GORBEA, Xabier: "Arquitectura y paisaje: Navarro, Elorriaga, Carr. Todo es-cultura", en Colección Pública. Museo de Bellas Artes de Álava. Selección de ingresos de Arte Contemporáneo (1985-1990), 1991. Págs. 137-138.  
 HÄNSEL, Sylvaine: "Miquel Navarro", en Kunst, Europa. 63 Deutsche Kunstvereine zeigen kunstaussstellungen in 20 ländern. Spanien. 1991. Págs 12-28.  
 WESTPHALEN, Emilio Adolfo: "Términos de comparación", en Miquel Navarro". Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, 1991

## 1992

HUELAMO, Lucía: " Sorpresas en la ciudad", en Panorama. 23 Marzo 1992.  
 POWER, Kevin: "Los ochenta. Guía para no perderse" y "Los ochenta. Inventario provisional", en Los 80 en la colección de la Fundación 'La Caixa'. Estación Plaza de Armas. 11 Abril-20 Junio 1992.  
 NAVARRO, Mariano: "Una mirada hacia atrás", en Los 80 en la colección de la Fundación 'La Caixa'. Estación Plaza de Armas. 11 Abril-20 Junio 1992.  
 : Le Figaro : Paris. 19 Mayo 1992.  
 FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "Orden y escala en la escultura", en Diario 16, Madrid, 19 Mayo 1992.  
 FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "El Arte Español reflejado en el XII Salón de los 16", en Cambio 16, Madrid, 25 Mayo 1992.  
 FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "Miquel Navarro", en XII Salón de los 16. Resumen primero. Madrid- Sevilla 1992. Museo Español de Arte Contemporáneo. 28 Mayo - 19 Julio 1992. Págs. 99 - 106.  
 BONET, Juan Manuel: "Soledades", en Espagne. 23 artistes pour l'an 2000. Peintures et Sculptures, Artcurial. Mayo - Julio 1992.  
 QUERALT, Rosa: "Tropismos", en Tropismes. Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "La Caixa", Centre cultural Tecla Sala. 11 Julio-15 Agosto 1992.  
 QUERALT, Rosa: "Sobre la colección" en Tropismes. Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "La Caixa", Centre cultural Tecla Sala. 11 Julio-15 Agosto 1992.  
 BISBE, Ninfa: "En torno a la génesis y las exposiciones de la colección de arte contemporáneo" en Tropismes. Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "La Caixa", Centre cultural Tecla Sala. 11 Julio-15 Agosto 1992.  
 CAMERON, Dan: "Impulso hacia delante", en Tropismes. Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "La Caixa", Centre cultural Tecla Sala. 11 Julio-15 Agosto 1992.  
 PÉREZ, Xavier: (Sin título), en Art Espanyol Contemporani. Testimoni. Ajuntament de Pollença. Fundació la Caixa. 8 Agosto - 6 Septiembre 1992. Págs. XIII-XVI.  
 RIOJA, Ana: " El escultor Miquel Navarro traslada a la Diputación de Huesca sus ciudades -Sin lugar y sin nombre- ", en Diario 16 Aragón, Zaragoza, 29 Noviembre 1992.  
 SAURA, Antonio: " Sin lugar y sin nombre: Ocho notas para Miquel Navarro" en Miquel Navarro. Sin lugar y sin nombre, Diputación de Huesca. Sala de Exposiciones. 4 Diciembre 1992 - 10 Enero 1993.  
 LUESMA, Teresa: " 'Sin lugar y sin nombre' Exposición en la Diputación de Huesca", en Diario del Alto Aragón, 4 Diciembre 1992.  
 ALVIRA, Fernando: " Miquel Navarro: un paseo por la ciudad y la muerte", en Heraldo de Aragón, 4 Diciembre 1992.  
 IRABURU, Ignacio: "Mis ciudades no son piezas descriptivas", en El Periódico

, Zaragoza. 5 Diciembre 1992.

GUASCH, Ana: "Miquel Navarro", en Un any d'adquisicions, donacions i recuperacions. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 16 Diciembre 1992 - 22 Febrero 1993. Págs. 237-240.

FRANCÉS, Fernando: "Miquel Navarro, ciudades de deseo" en ABC Cultural, Madrid, 18 Diciembre 1992.

BREA, José Luís: "Pasajes", en Pasajes. Actualidad de Arte Español. Pabellón de España. Expo 92. Sevilla. Electa. 1992. Págs. 23 - 32.

BLANCH, Teresa: "1982-1992: España en el inicio de una encrucijada diáfana", en Pasajes Actualidad de Arte Español. Pabellón de España. Expo 92. Sevilla. Electa. 1992. Págs. 23-32.

BOZAL, Valeriano: "Pintura y Escultura Españolas del siglo XX (1939 - 1990). Summa Artis. Historia general del Arte . XXXVII. Madrid. 1992. Espasa Calpe. Págs. 629 - 631.

SAURA, Antonio: "Miquel Navarro", en 5 Triennale Fellbach 1992 . Kleinplastik in Mexico Spanien Italien Deutschland. 1992. Pág. 166.

GARCÍA, Manuel: "Miquel Navarro. La ciudad como tema", en Lápiz 82/83. 10 Años: 1982/1992. Revista internacional del Arte. Año X, nº 82/83. Madrid, Págs. 156-158.

M.R.B: " Las Tesoros del Pabellón Español: Miquel Navarro" en El Mundo . (Magazín). 1992.

BONET, Juan Manuel: Triennale Fellbach 1992: Catálogo .

POWER, Kevin: " La «ligereza» de los ochenta", en Revista de Occidente, Madrid, 1992.

CALVO SERRALLER, Francisco: " Escultura Española actual: Una generación para un fin de siglo", en Fundación Lugar, 1992, Págs. 50, 52, 54, 57, 58.

## 1993

BALLESTER AÑON, Rafael: "Miquel Navarro en el dulce dominio de su arte. Vemos cómo la época del todo vale está terminando", en Levante. Posdata, nº 14, Valencia, 26 Febrero 1993.

CASADO, Luís: "¿Ciudad, Ciudades, Ciudadanos? ¡Cuidado!", en Miquel Navarro. Sala Amós Salvador. Logroño. 26 Febrero - 28 Marzo 1993. Cultural Rioja. Gobierno de La Rioja. Ayuntamiento de Logroño. Ibercaja 1993.

SÁINZ, J.: " Exposición del escultor Miquel Navarro", en Diario La Rioja, Logroño, 26 Febrero 1993.

MURRÍA, Alicia: "Miquel Navarro" en Lápiz, nº 91. Madrid, Febrero 1993. Págs. 77-78.

ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "Miquel Navarro: imaginación sin límite" en Las Provincias, Valencia, 14 Marzo 1993. Pág. 42.

BALLESTER AÑON, Rafael: "Miquel Navarro. A propósito de Mástiles", en Cartelera Turia, nº 1521, Valencia, 29 Marzo 1993.

FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "XII Salón de los 16", en Diario 16, Madrid, 21 Mayo 1992.

CHACON, José Antonio: "XII Salón de los 16", en Diario 16, Madrid, 22 Mayo 1992.

THOMAS, Tessa: "Miguel Navarro, Spanish Sculptor", en The European. European elan. 28 - 31 Octubre 1993.

SANCHIS, Antonio: "Zaplana felicitará las navidades con reproducciones de una obra de Miquel Navarro", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 3 Diciembre 1993.

Rul-lan, X.: Diario de Baleares, Palma de Mallorca. 16 Diciembre 1993.

DUBCOVSKY, Bettina: Diario 16 .Palma de Mallorca. 16 Diciembre 1993.

COROMINAS, M<sup>a</sup> José: "Mater Materia", en Diario 16 . Palma de Mallorca. 17 Diciembre 1993.

GOMIS, Joan Carles: Última Hora (diario), Palma de Mallorca 22 Diciembre 1993.

AMER, Biel: "Miquel Navarro: Nunca diseño una obra", en Diario de Mallorca. Palma de Mallorca. 25 Diciembre 1993.

AMER, Biel: " Latente materia materna", en Diario de Mallorca . Palma de

Mallorca, 25 Diciembre 1993.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Pequeño formato para una verdad histórica", en Una colección de escultura moderna española con dibujo. Colección Instituto de Crédito Oficial. Madrid, 1993.

MADERUELO, Javier: "Una nueva poética de la forma", en Una colección de escultura moderna española con dibujo. Colección Instituto de Crédito Oficial. Madrid, 1993.

## 1994

CANALS, Carlos: "Ciudades paranoicas de habitantes castrados", en Diario El Día del Mundo, Palma de Mallorca. 7 Enero 1994.

AMER, Biel: Revista El Guía : Enero 1994.

HUICI, Fernando: "Un siglo español", en El País. La Cultura, Madrid, 10 Febrero 1994.

L.B: " L'Atelier des passe-murailles", en Figaroscope, París, 15 Febrero 1994.

CHASLIN, François: "Las utopías y la realidad. La ciudad como obra de arte en el Centro Pompidou de París", en El País. Babelia, Madrid, 26 Febrero 1994.

MARÍ, Bartolomeu: "Les Villes de Miquel Navarro", Centre Georges Pompidou. Febrero-Marzo 1994.

NAVARRO, Mariano: " Espacios públicos, sueños privados", Catalogo. Madrid: Febrero-Abril 1994.

TUDELILLA, Chus: "Apostar por lo actual", en El Periódico. 17 Marzo 1994.

RUBERT, François: "?uvre d'art ou pompe à petrole?", en Le soir. 20 Marzo 1994.

SOLBES, Ignacio: "Artistas pel tercer món", en Las Provincias, Valencia, 31 Marzo 1994.

ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "Dos fuentes de Miquel Navarro en Bélgica", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 22 Abril 1994. Pág. 34.

MIQUEL, Juan: "Navarro inaugura dos fuentes en Bruselas" en Las Provincias, Valencia, 24 Abril 1994. Pág. 41.

DE LA CALLE, Romà: "Des del llindar dels vuitanta. Una mirada retrospectiva", en Un segle de pintura valenciana.1880-1980. Intuicions i propostes. IVAM, Valencia, 20 Mayo - 10 Julio 1994.

GANDÍA CASIMIRO, José: "Actitudes y formas en una década convulsa. Los años setenta", en . Un siglo de pintura valenciana 1880-1980. Intuiciones y propuestas, IVAM, Valencia, 20 Mayo-10 Julio 1994. Págs. 239-247.

ANTOLIN, Enriqueta: "Algo más que naranjas. El IVAM muestra un siglo de pintura valenciana", en El País. Babelia. Arte, Madrid, 21 Mayo 1994.

BONET CORREA, Antonio: "Miquel Navarro y la ciudad virtual", en ABC Cultural, n<sup>o</sup> 152, Madrid, 30 Septiembre 1994.

M.G: "Los artistas cambian de estilo, no de concepto", en Heraldo de Aragón. 24 Noviembre 1994.

RIOJA, Ana: "Mis obras lloran la muerte y aman la vida", en Diario 16 . Zaragoza, 24 Noviembre 1994.

BONET, Juan Manuel: "Divagaciones sobre Miquel Navarro" en Miquel Navarro . Galeria Antonia Puyó. Zaragoza. 25 Noviembre 1994 - Enero 1995

AGUERRI, Garza: "Miquel Navarro trae su obra más íntima a Zaragoza", en El Periódico. Cultura, Zaragoza, 27 Noviembre 1994.

AZPEITIA, Ángel: "Miquel Navarro", en Heraldo de Aragón , Zaragoza, 1 Diciembre 1994.

Redacción: "Obra reciente de Miquel Navarro", en El Punto de las Artes, Madrid, 9-20 Diciembre 1994. Pág. 13.

L.B: "L'atelier des passe-murailles. Voyage dans le Ville", en Enfants/Juniors, 1994.

NAVARRO, Mariano y MURRÍA, Alicia: "El punto de partida de nuestra propuesta" "Miquel Navarro", en Espacios públicos. Sueños privados, 1994. Págs. 13-17. 1994.

JIMÉNEZ, José: "La tradición rebelde. Una aproximación a la escultura

española del s. XX", en Kalias. Revista de arte. IVAM Centre Julio González. Año VI. Núm. 12, Semestre 2, Valencia, 1994. Págs. 32 - 39.

1995

M.J.M: "Miquel Navarro, referencial y autobiográfico", en Tendencias, nº13. Valencia, Enero 1995. Págs. 42-43.

COELLO, J.M.: "Miquel Navarro presenta un logotipo que alude al día, la noche y la creatividad. 'La bola' y el río, imagen de Valencia capital cultural", en Las Provincias, Valencia, 17 Marzo 1995. Pág. 22.

Redacción: "Navarro ya utilizó el símbolo de la capitalidad en otro dibujo", en Levante, Valencia, 1 Abril 1995. Pág. 71.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: "Miquel Navarro", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 2 Abril 1995.

EFE: Valencia: "Correos lanza un matasellos sobre la capitalidad cultural de Valencia", en Levante, Valencia, 26 Mayo 1995. Pág. 75.

COELLO, J.M.: "La Generalidad está frenando el lanzamiento publicitario de Valencia Capital Cultural", en Las Provincias, Valencia, 31 Mayo 1995.

GANDÍA CASIMIRO, S.: "Para Miquel Navarro. Mejor contribución Artes Plásticas", en Cartelera Turia, Premios Turia 1994, Junio 1995. Págs. 44-46.

PÉREZ VILLÉN, Ángel L.: "Miquel Navarro. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla" en Lápis, nº 113. Madrid, Junio 1995. Pág. 95.

VEGA, Jesusa: "El movimiento del arte gráfico contemporáneo. Técnicas tradicionales y estampa actual" en I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea. Arte en la Caja. Caja de Asturias. 5 Octubre - 10 Diciembre. Gijón, 1995.

CARRETE PARRONDO, Juan y GARCÍA QUIRÓS, Rosa María: "La estampa española actual", en I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea. Arte en la Caja. Caja de Asturias. 5 Octubre - 10 Diciembre. Gijón, 1995.

ZABALA, Fernanda: "La arboleda", en Las Provincias, Valencia, 5 Noviembre 1995.

SPIEGEL, Olga: "Miquel Navarro trae a Barcelona sus esculturas totémicas", en La Vanguardia. Cultura, Barcelona, 25 Noviembre 1995.

MASSOT, Dolors: "El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona abre hoy sus puertas al público", en ABC. Cultura. Barcelona, 28 Noviembre 1995. Pág. 55.

MANCHÓN, M. y OBERQUOI, M. Claire: "El MACBA se inaugura sin definir su colección", en El Mundo. 29 Noviembre 1995. Pág. 65.

FONTOVA, Rosario: "Bienvenido, Mister MACBA", en El Periódico, Barcelona, 29 Noviembre 1995.

BLANCH, Teresa: "Metàfores del real. Revelacions del dibuix decisiu", en L'escultura. Creacions paral·leles. Metàfores del real. Museu d'Art Contemporani. Barcelona. 30 Noviembre 1995-18 Febrero 1996.

BUFILL, Juan: "Primera cita en el MACBA", en La Vanguardia. Cultura, Barcelona, 1 Diciembre 1995.

GIRALT-MIRACLE, Daniel: "Miquel Navarro constructor de formas", en ABC Cultural, Madrid, 1 Diciembre 1995. Pág. 37.

SERNA, Catalina: El País, Cataluña, Barcelona, 4 Diciembre 1995.

Redacción: "Éxito nacional e internacional para Miquel Navarro y Manolo Valdés", en Las Provincias, Valencia, 5 Diciembre 1995. Pág. 39.

S.C: "Més de 6000 visitants han pasat ja pel MACBA", en Avui. Cultura i Espectacles, Barcelona, 6 Diciembre 1995.

BORRÁS, María Luisa. : "Nueva etapa", en La Vanguardia, Barcelona, 15 Diciembre 1995. Pág.48.

BORRÁS, María Luisa. : La Vanguardia. Barcelona. 15 Diciembre 1995.

M.B: "Present tecnològic, passat mític", en Avui, Barcelona, 21 Diciembre 1995.

SORIANO, Amparo: "Miquel Navarro, el gesto del artista", en La Finestra, Revista Municipal de Mislata, nº 57. 1995. Págs. 36-37.

MARCHÁN FIZ, Simón: "Los últimos veinte años", en Arte en España. 1918 - 1994 en la colección Arte Contemporáneo. 1995.

1996

- VIDAL OLIVERAS, Jaume: "La escultura como forma simbólica", en Diario 16. 6 Enero 1996.
- COMBALÍA, Victoria: "Miquel Navarro; lúcido, irónico, y teatral", en El País. 6 Enero 1996.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad: "Los claroscuros de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)", en A través del claroscuro. Luz y sombra en el dibujo del siglo XVI al XX. Fundación Bancaja, Valencia, 1 Abril - 19 Mayo 1996.
- MARTÍNEZ MORO, Juan: "El claroscuro, morada de lo sublime", en A través del claroscuro. Luz y sombra en el dibujo del siglo XVI al XX. Fundación Bancaja, Valencia, 1 Abril - 19 Mayo 1996.
- BARAÑANO, Kosme de: "Imágenes de cinco siglos de claroscuro", en A través del claroscuro. Luz y sombra en el dibujo del siglo XVI al XX. Fundación Bancaja, Valencia, 1 Abril - 19 Mayo 1996.
- RADIC, Sally: "A través del claroscuro", en A través del claroscuro. Luz y sombra en el dibujo del siglo XVI al XX. Fundación Bancaja, Valencia, 1 Abril - 19 Mayo 1996.
- MUÑOZ, Clara: "Me interesa la faceta lírica de mi obra", en La Provincia, Las Palmas. Mayo 1996.
- FRANCÉS, Fernando: "Los 80, o cómo renovar el vestuario", en Aquellos 80. Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Gobierno de Cantabria. 29 Junio - 1 Septiembre 1996.
- OLAIZOLA ALBÉNIZ, Arthemis: "La transición de los 80", en Aquellos 80. Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Gobierno de Cantabria. 29 Junio - 1 Septiembre 1996.
- LANDA, María: "Hacer escultura es como realizar mil dibujos a la vez", en El Correo. 10 Julio 1996.
- Redacción: "Miquel Navarro instala una escultura a las puertas de Ajuria Enea", en Levante, Valencia, 12 Julio 1996. Pág. 70.
- Redacción: "Una escultura fuente en Ajuria Enea anuncia la exposición de Miquel Navarro en Vitoria", en Las Provincias, Cultura, Valencia, 12 Julio 1996. Pág. 36.
- VIGALONDO, Blanca: "La sala América abre hoy la muestra del escultor valenciano Miquel Navarro", en El Correo. 19 Julio 1996.
- MÁÑEZ, Julio A.: "Yo hago ciudades inevitables", en El País, Valencia, 8 Agosto 1996. Pág.2.
- MARÍ, Rafael: "El Almudín inaugurará el 4 Octubre una retrospectiva de la obra de Miquel Navarro", en Las Provincias, Valencia, 11 Agosto 1996. Pág. 27.
- FERNÁNDEZ, Alicia: "Vitoria. Miquel Navarro", en ABC Cultural, nº 250. Madrid, 16 Agosto 1996.
- MÁÑEZ, Julio A.: "Yo hago ciudades inevitables", en El País, Valencia, Agosto 1996.
- AGUIRIANO, Maya: "Una idea del Mediterráneo", en El Diario Vasco. Agosto 1996.
- PERIS, Silvia: "Miquel Navarro presenta en el Almudín una retrospectiva de su obra desde 1973", en ABC. 5 Octubre 1996.
- CARRASCO, J: "Miquel Navarro vuelve a exponer en Valencia", en Las Provincias, Valencia, 5 Octubre 1996. Pág.49.
- BELTRÁN, Adolf: "Miquel Navarro expone una antológica de su escultura en Valencia", en El País, Valencia, 5 Octubre 1996. Pág. 9.
- VENTURA MELIÁ, Rafael: "Miquel Navarro, de la ciudad a la multitud", en Levante, Valencia, 5 Octubre 1996. Pág. 69.
- ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "Miquel Navarro, estética inconfundible", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 6 Octubre 1996.
- ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "Tic-Tac. Tic-Tac", en Las Provincias. Cultura. Valencia, 6 Octubre 1996.
- MARCO, Carlos D.: "Valencia. Versión intimista de Miquel Navarro", en ABC Cultural, nº 258. Madrid, 11 Octubre 1996. Pág. 31.

GARNERÍA, José: "Miquel Navarro. Dos formas de la geometría", en Las Provincias, Cultura, Valencia, 12 Octubre 1996. Pág. 30.

ZABALA, Fernanda: "Miquel Navarro", en Las Provincias. Cultura. Valencia, 15 Octubre 1996. Pág. 38.

DÁNVILA, José Ramón: "Miquel Navarro. Casi cinco lustros de escultura", en Los Tiempos. El Punto de las Artes. 18 - 24 Octubre 1996.

CLEMENTE, José Luís: "Miquel Navarro: Geografías y símbolos del deseo humano" en Levante . Posdata, nº 156, Valencia, 18 Octubre 1996.

DÁNVILA, José R.: "Miquel Navarro. Casi cinco lustros de escultura", en El Punto de las Artes , Madrid, 18 - 24 Octubre 1996. Pág. 14.

DÁNVILA, José Ramón: "Recuerdos de la infancia", en El Mundo. 19 Octubre 1996. Pág. 44.

BELTRÁN, Adolf: "Reparar el arte", en El País. Comunidad Valenciana. 25 Octubre 1996 Pág. 10.

FRISACH, Montse: "L'època de la pluralitat", en Avui. Cultura i espectacles, Barcelona, 29 Octubre 1996.

SERNA, Catalina: "Una exposición hace balance del arte español de los noventa", en El País. 29 Octubre 1996.

COMBALÍA, Victoria: "Art espanyol per a la fi de segle", en Tecla Sala. 29 Octubre 1996 - 15 Enero 1997.

MOLINA, M<sup>a</sup> Ángela: "El Tecla Sala reivindica el arte personal y la creación femenina en una colectiva", en ABC. Cataluña, Barcelona, 29 Octubre 1996.

ADELL, Xavier: "Arte entre dos siglos", en El Periódico, Barcelona, 30 Octubre 1996.

ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "Miquel Navarro: Estética inconfundible", en Las Provincias , Valencia, Octubre 1996.

DÁNVILA, José R.: "Recuerdos de la infancia", en El Mundo. Octubre 1996.

VENTURA MELIÁ, Rafael: "Miquel Navarro: De la ciudad a la multitud", en Levante. Octubre 1996.

MONDINO, Enzo: "L'Almodí se enamora de Miquel Navarro", en La Cartelera Turia, nº 1708, Valencia, Octubre 1996. Págs. 84, 85.

ENGUIX, Salvador: La Vanguardia . Barcelona. Octubre 1996

JARQUE, Vicente: "Miquel Navarro en retrospectiva", en El País. Babelia, Madrid, 2 Noviembre 1996. Pág. 22.

Redacción: "Zaplana visitó en el Almodín la retrospectiva de Miquel Navarro", en Las Provincias, Cultura, Valencia, 5 Noviembre 1996. Pág. 34.

BUFILL, Juan: "Un final de siglo de lo más variado", en La Vanguardia, Barcelona, 8 Noviembre 1996.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: "Autores valencianos en el Museo de Bellas Artes de Álava", en Las Provincias, Valencia, 16 Noviembre 1996.

Redacción: "Arte en el Hotel San Roque de la Villa de Garachico", en DA. Cultura. 21 Noviembre 1996.

SERNA, Catalina: "En los alrededores", en El País. 4 Diciembre 1995.

Redacción: "Miquel Navarro en Luís Adelantado", en Las Provincias , Valencia, 6 Diciembre 1996. Pág. 30.

CLEMENTE, José Luís: " Geografías del poder y el deseo", en Arte y Parte. 6 Diciembre 1996.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: Las Provincias. Valencia. 21 Diciembre 1996.

GALIANA, Antonio: "Hacia unas estructuras 'biónicas'", en Diario 16. Cultura, Valencia, 23 Diciembre 1996. Pág. 28.

MAZORRA, Javier: "Ecos de la materia", en El Mundo. Escenarios, Madrid, 27 Diciembre 1996.

JUNCOSA, Enrique: "Erótica de la Ciudad", en Miquel Navarro . Galería Luís Adelantado. Valencia. Diciembre 1995 - Enero 1996 .

POWER, Kevin: "Las metáforas del poder", en Miquel Navarro. Escultura y Lenguajes. Sala Amárica. Diputación Foral de Álava. 1996.

SANCRISTÓBAL Y MURUA, Pedro y NAVARRO, Miquel: "Mi escultura es mi ego. ¡Ego, yo te he engendrado hoy, siempre!", en Miquel Navarro. Escultura y Lenguajes. Sala Amárica. Diputación Foral de Álava. 1996.

DÁNVILA, José Ramón: "El objeto y la materia, signos de un tiempo", en Ecos de la materia, MEIAC . Badajoz. 1996.  
MELO, Alexandre: "Metáfora urbana", en Ecos de la materia. MEIAC . Badajoz. 1996. Págs. 134-135  
BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: "Notas sobre la escultura de Miquel Navarro", en Cimal. Arte Internacional, n ° 46. Valencia, 1996. Págs. 22 - 26.  
CLEMENTE, José Luís: "Miquel Navarro", en Levante. Posdata. Valencia, 1996.

1997

CARRASCO, Bel: "Miquel Navarro: 'Me siento profeta en mi tierra'", en Levante . Posdata, Valencia, 10 Enero 1997.  
Redacción: "La Ciudad Roja, última instalación de Miquel Navarro", en El Punto de las Artes, Madrid, 24-30 Enero 1997. Pág. 12.  
PEIRÓ, Juan Bautista: "La madurez del hacedor de ciudades" en Levante, Valencia, Enero 1997.  
MORENO, Paco: "El agua del Júcar vuelve a manar por la Pantera Rosa", en Las Provincias, Valencia, 13 Marzo 1997. Pág.32  
RODRÍGUEZ, Javier: "Restrospectiva de Miquel Navarro en el Centre de Cultura Sa Nostra", en Última Hora. 18 Marzo 1997. Pág. 66.  
XMR: "El Centre de Sa Nostra repasa 20 años de obra de Miquel Navarro", en El Día del Mundo. 18 Marzo 1997. Pág. 73.  
BONAFÉ, M<sup>a</sup> Jesús: "Lo evidencial es lo esencial en la obra, porque nadie parte de cero", en Baleares. Cultura, Palma de Mallorca, 18 Marzo 1997. Pág. 57.  
PICORNELL, B: "Miquel Navarro. 1973-1996, al Centre de Cultura de Sa Nostra", en Diari de Balears, Palma de Mallorca, 18 Marzo 1997. Pág. 2.  
DURÁN, Lourdes: "Miquel Navarro: 'Busco la redención a través de lo arcaico'" en Diario de Mallorca, Palma de Mallorca, 18 Marzo 1997. Pág. 56.  
ESCORPIÓN: "Miquel Navarro, un volcán en constante erupción", en La Tierra. 31 Abril 1997.  
PEIRÓ, Juan Bautista: "Arte español para el fin de siglo", en Levante, Valencia, 9 Mayo 1997.  
JUNCOSA, Enrique: "Miquel Navarro", en Quaderns de l'escola: Carmen Calvo, Miquel Navarro. Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Sala Josep Renau. 22 Mayo - Junio 1997.  
RICO, Maite: "Navarro y Valdés encabezan el 'desembarco' de Valencia en México", en El País. 8 Junio 1997.  
ALCÁNTARA, Estela: "Minería presenta los paisajes urbanos del artista valenciano Miquel Navarro", en Gaceta de la cultura. 9 Junio 1997. Pág.16.  
MAC MASTERS, Ferry: "Si es polivalente, una obra de arte es buena: Miquel Navarro", en La Jornada. Cultura. 3 Julio 1997. Pág. 28.  
JARQUE, Sonia y Andrés: "Esculturas, Modelar la realidad. Miquel Navarro", en El Semanal, Suplemento dominical. Madrid, 13 Julio 1997. Pág. 24.  
LAS HERAS, Amparo: "La Ciudad Escultórica", en El Mundo. Julio 1997.  
ALMAGIA, Karolina: "Jugando a las Ciudades", en Egin . Julio 1997.  
FERNÁNDEZ, Alicia: "Medida Natural", en El Correo . Julio 1997.  
MUCHNIC, Suzanne: "Visions from Spain", en Los Angeles Times. 14 Septiembre 1997. Pág. 55.  
PALAU, Dolors: "Miquel Navarro. Con un pie en la urbe y otro en la huerta" en Levante. Comunidad Valenciana . Valencia, 21 Septiembre 1997.  
MONCADA, Adriana: "Desde hoy, 70 artistas españoles participan en el Mes de la Comunidad Valenciana en México", en Unomasuno. 24 Septiembre 1997.  
LARA, Baudelio: "Expoarte, arte contemporáneo internacional en Guadalajara", en Siglo 21. 26 Septiembre 1997.  
LLUVIAN DÍAZ, Ana Rosa: "Guadalajara y Valencia dialogan con un lenguaje plástico", en El Occidental. 27 Septiembre 1997.  
IBARZ, Joaquín: "La Feria de Arte de Guadalajara se revela un potente enlace entre América y Europa", en La Vanguardia, Barcelona, 27

Septiembre 1997.  
 IBARRA, Francisco J: "En busca del arte perdido", en Arte y Gente. 28 Septiembre 1997.  
 MIRALLES, Francesc: "Elogi de l'artista com a benefactor", en Art per al cor. Testimoni plàstic d'un canvi de segle. Septiembre 1997.  
 CHIU, Melody: "Fisher Gallery home to various programs, collections", en USC Today. Daily Trojan. 7 Octubre 1997.  
 CALVO SERRALLER, Francisco: "El contratiempo de la escultura", en Escultura española actual", Galería Marlborough, Madrid, 21 Octubre - 22 Noviembre 1997.  
 JARQUE, Fietta: "La escultura española de los años 80 es analizada a través de la obra de doce artistas", en El País. 23 Octubre 1997. Pág.35.  
 BARAÑANO, Kosme de: "Tras la pátina del tiempo, las formas permanentes", en 5000 años de escultura moderna. Una estética permanente. Exposición conmemorativa del LXXIII Día universal del ahorro. Las Palmas de Gran Canaria. 28 Octubre - 19 Diciembre 1997.  
 TORRES, Cristina ": Desplazamiento a Japón", en El País. 29 Octubre 1997.  
 TRUJILLO CRISTALINAS, Hugo: "La escultura es un mundo real, concreto, palpable y visible", en El Día. 8 Noviembre 1997. Pág.22.  
 BODDEN BERG, Von H: "Los niños construyen una ciudad en el museo", en Bild. 10 Noviembre 1997.  
 MARÍ, Rafa y MORENO, Paco: "La ciudad acoge hoy el gran Arte Escultórico del XIX - XX", en Las Provincias, Valencia, 15 Noviembre 1997.  
 GENOVÉS, Irene: "Un gran escaparate urbano para la mejor escultura del siglo XX", en El Mundo. Cultura. 16 Noviembre 1997. Pág. 60.  
 KRAFFT, Gabriela: "Obra de arte para jugar con ciudades de ensueño", en Kulturregion Niederrhein. 25 Noviembre 1997.  
 KLUCKEN, Peter: "Alfabeto de la ciudad de aluminio", en Rheinische Post. 25 Noviembre 1997.  
 FRANK, Peter: "Miquel Navarro and Carmen Calvo, Maria Martínez-Cañas", en La Weekly free. Vol. 19, nº 51. Noviembre 1997.  
 VICENS, Miguel: "Miquel Navarro muestra sus esculturas en la Gianni Giacobbi", en Diario de Mallorca, Palma de Mallorca, 19 Diciembre 1997. Pág. 55.  
 MULET, Eva: "L'art de construir de Miquel Navarro", en Balears Cultural. Diciembre 1997.  
 DÍAZ, M: "El escultor Miquel Navarro inaugura en la Gianni Giacobbi", en Última Hora. Diciembre 1997.  
 PÉREZ SOLER, Eduardo: "Un paso más allá de lo moderno", en Selección de ingresos de arte contemporáneo. 1994 - 1996. Museo de Bellas Artes de Álava. Colección Pública IV. Sala América. 1997.  
 FLUXA, Mª de Lluç: "¿Crear?... ¿Transformar?", en Transfharma. 1997.  
 GARCÍA, Ángel: (Sin título) en Transfharma. 1997.  
 BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: "Tridimensional: Datos, nombres (y algún apunte) sobre la escultura valenciana contemporánea". (Especial Comunidad Valenciana), en Cimal. Arte Internacional, nº 48. Valencia, 1997. Págs. 54-57.

## 1998

MARÍ, Rafael: "Las mascotas de la cultura", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 3 Enero 1998.  
 GOMIS, Joan Carles: "La 'inquietante' arquitectura de Miquel Navarro", en Última Hora. 8 Enero 1998.  
 CALVO SERRALLER, Francisco: "Tacere" en Territorio Plural. 10 años Colección Testimonio 1987 - 1997. Sala de Exposiciones Fundación La Caixa. 23 Enero - 1 Marzo 1998.  
 Redacción: "Miquel Navarro y Carmen Calvo inauguran hoy en el Centro Cultural de Chicago", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 23 Enero 1998. Pág. 29.  
 QUERALT, Rosa: "A propósito de 'Territorio plural'", en Territorio Plural. 10

años Colección Testimonio 1987 - 1997. Sala de Exposiciones Fundación La Caixa. 23 Enero - 1 Marzo 1998.

PULIDO, N: "Siete artistas reflexionan sobre la ciudad en una exposición", en ABC. Cultura. Madrid, 8 Febrero 1998.

CHACÓN, Francisco: "Una exposición entabla en Madrid un diálogo entre la escultura y la urbe", en El Mundo. Cultura, Madrid, 8 Febrero 1998.

SAMANIEGO, F: "Ocho escultores interpretan 'Ciudades sin nombre'", en El País. La Cultura. Madrid, 10 Febrero 1998. Pág.36.

GUIGON, Emmanuel: "Arte de los 80 y 90 en la colección del IVAM" en Arte de los 80 y 90 en la colección del IVAM . Espai d'Art Contemporani de Castellón. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. 12 - 17 Febrero 1998.

G. CORTÉS, José Miguel: "Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón", en Arte de los 80 y 90 en la colección del IVAM . Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. 12 - 17 Febrero 1998.

UBERQUOI, Marie-Claire: "A favor de los creadores más jóvenes", en La Esfera. 14 Febrero 1998.

MARÍ, Rafael: "Bancaja expone la obra cerámica que realizó Picasso en su madurez", en Las Provincias. Cultura. Valencia, 27 Febrero 1998.

R.V.M: "La pasión por la cerámica de Picasso", en Levante. Cultura. Valencia, 27 Febrero 1998. Pág. 81.

BOSCO, Roberta: "Coleccionar es rentable", en El Periódico del Arte, nº 8. Febrero 1998.

LAHUERTA, Juan José: "Ciudad/Avión", en Ciudades sin nombre . Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Febrero - Marzo 1998. Pág. 10.

RAMÍREZ, Juan Antonio: "Imagen de la ciudad, imágenes en la ciudad", en Ciudades sin nombre . Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Febrero - Marzo 1998. Pág. 17.

ZARZA, Daniel: "Urbanísimos: en torno a la escultura", en Ciudades sin nombre . Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Febrero - Marzo 1998. Pág. 27.

ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio: "Ciudades sin nombre. Sobre la forma del habitar colectivo", en Ciudades sin nombre . Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Febrero - Marzo 1998. Pág. 37.

Redacción: "Entrega de los 'Ciutat de València'" en Las Provincias, Valencia. 9 Marzo 1998.

VILLAPLANA, J: "Espai d'Art de Castelló", en Territorio y Vivienda, 29 Marzo 1998.

LLORCA, Pablo: "Miquel Navarro, a vueltas con las ciudades: 'No me considero un artista intelectual'", en El Periódico del Arte. Especial Valencia, nº 9. Marzo 1998. Pág. 28.

DURÁN, Ana: "España y América, unidas por el arte", en Mini Diario, Valencia , 3 Abril 1998.

VENTÓS OMEDES, Ernesto: "La sensació olfactiva com a experiència vital", en Essències 3. Colecció Ernesto Ventós Omedes. Casal Solleric. Ajuntament de Palma. Abril - Junio 1998.

IRINA CABALLERO, Alfa: "Su obra: Otro mundo", en El Norte. Vida. 14 Mayo 1998.

RAMÍREZ, Reyna: "Venga a conocer el Mundo de Miquel", en El Diario. Culturales. 14 Mayo 1998.

MEDRANO, Carlos Alberto: "España en 'El Mundo de Miquel'", en ABC, Madrid, 14 Mayo 1998.

IRINA CABALLERO, Alfa: " 'El Mundo de Miquel' se llena de jóvenes", en El Norte. 17 Mayo 1998.

ROSAS, Silvia: "Ciudades habitadas por deseos y sueños", en El Nacional.

Cultura. 22 Junio 1998.  
 Redacción: "Miquel Navarro exhibe en el Museo de Arte Moderno", en Vida y Estilo. 27 Junio 1998.  
 ROZAS, Mercedes: "Estructuras espaciales de Miquel Navarro", en El Correo Gallego. 10 Octubre 1998. Pág. 75.  
 SAMANIEGO, A. R: "As quimeras de Miquel", en LAE. 15 Octubre 1998.  
 EFE: "Miquel Navarro ret homenatge al Ballet Nacional de Cuba", en Levante. Panorama. Valencia, 9 Noviembre 1998.  
 Redacción: "Tres escultores, tres miradas", en Levante. Cultura. Valencia, 26 Noviembre 1998. Pág. 83.  
 Redacción: "«Pasajes» dedica portada y ocho páginas al escultor Miquel Navarro", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 10 Diciembre 1998. Pág. 48.  
 GENOVÉS, Irene: "La llegada del euro reactiva la inversión en el mercado del arte", en El Mundo. 14 Diciembre 1998.  
 GLUSBERG, Jorge: "Inquietan las ciudades y tótems de Miquel Navarro", en Artes Visuales. 22 Diciembre 1998.  
 BALLESTEROS, José: "Miquel Navarro: Las escalas simultáneas, las ciudades homólogas", en Pasajes. Arquitectura y crítica. Diciembre 1998. Págs. 36 - 41.  
 BERDEJA, José Luís: "Los microcosmos de Miquel Navarro", en El Universal. Cultural. Portada.  
 BONET CORREA, Antonio: "El sentido de una colección", en AENA Colección de Arte contemporáneo. 1998.

## 1999

LÓPEZ ANAYA, Jorge: "Escultura y escultores", en La Nación. 3 Enero 1999.  
 SALMON, Alex: "Una embajada artística de lujo en tierras alemanas", en El Mundo. Cultura. 5 Enero 1999.  
 GÓMEZ, Marcelo: "Ciudades escultóricas", en La Nación. Cultura. 8 Enero 1999.  
 EFE: "Miquel Navarro presenta una muestra en Buenos Aires con 23 esculturas", en Levante. Cultura, Valencia, 9 Enero 1999. Pág. 61.  
 Redacción: "Un artista internacional: Miquel Navarro, expone en Buenos Aires", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 9 Enero 1999.  
 SIERRA, Rafael: "Miquel Navarro pone en pie la ciudad de sus sueños", en El Mundo. Cultura, Valencia, 13 Enero 1999.  
 BURGUERA, D: "La Comunidad Valenciana será la segunda más representada en ARCO con 13 galerías", en El Mundo, Valencia/Sociedad, 13 Enero 1999.  
 Redacción: "Navarro presenta una ciudad didáctica", en El País. Comunidad Valenciana, Valencia, 14 Enero 1999.  
 MARÍ, Rafael: "Miquel Navarro deja que los niños jueguen con él", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 14 Enero 1999.  
 AGUERRI, Garza: "Mi pintura es muy escultórica", en El Periódico. Cultura y Espectáculos. 19 Enero 1999. Pág. 39.  
 BELENGUER, Ana: "Miquel Navarro, una ciudad a tu alcance", en Las Provincias. Diario de la escuela, Valencia, 20 Enero 1999.  
 BELENGUER, Ana: "Prestigio internacional", en Las Provincias. Diario de la escuela, Valencia, 20 Enero 1999.  
 GARCÍA, Mariano: "Miquel Navarro: 'Toda mi obra es tan sólo una gran metáfora'" en Heraldo de Aragón. Cultura/Espectáculos, Zaragoza, 20 Enero 1999. Pág. 39.  
 AZPEITIA, Ángel: "Miquel Navarro" en Heraldo de Aragón, Zaragoza, 28 Enero 1999.  
 DOMÍNGUEZ LASIERRA, J.: "Miquel Navarro", en Heraldo de Aragón, Zaragoza, 29 Enero 1999.  
 NAVARRO, Miquel: "La fuente, conexión inaugural con el elemento humano", en Miquel Navarro. 1999. Galería Antonia Puyó. Zaragoza. Enero-Febrero 1999.  
 TUDELILLA, Chus: "La ciudad moderna", en El Periódico de Aragón, Zaragoza, 5 Febrero 1999.

BELENGUER, Ana: "Miquel Navarro", en Las Provincias. Nuestros mejores amigos, Valencia, 7 Febrero 1999. Pág. 79.

Redacción: "Buenos Aires. Miquel Navarro: un diálogo, urbanismo/arquitectura/escultura", en El Punto de las Artes, Madrid, 12 - 18 Febrero 1999. Pág. 41.

PEIRÓ, Juan Bautista: "Lo viejo y lo nuevo del arte valenciano", en Levante. Posdata, Valencia, 19 Febrero 1999.

SÁEZ, Ángel: "La muestra de cerámica artística reunirá a los mejores autores", en El Periódico Mediterráneo. Vila-real. 23 Febrero 1999. Pág. 19.

J.C.: "'Cerámica Artística Actual' reúne a los mejores ceramistas en una exposición en el Museu de la Ciutat Casa de Polo", en Castellón al Día, Castellón, 27 Febrero 1999. Pág. 14.

SIERRA, Rafael: "Lo mejor es que conviva todo: lo bueno, lo mediocre y lo malo", en El Mundo. ARCO 99. El Artista. Febrero 1999.

PRATS RIVELLES, Rafael: "Apuntes sobre plástica geométrica", en Geométrica Valenciana. Sala Parpalló. Centre Cultural La Beneficencia, Valencia, 10 Marzo - 25 Abril 1999.

DE LA CALLE, Romà: "Constructivismos: Espacios para la interrelación", en Geométrica Valenciana. Sala Parpalló. Centre Cultural La Beneficencia, Valencia, 10 Marzo - 25 Abril 1999.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: "Antes del arte geométrico valenciano", en Geométrica Valenciana. Sala Parpalló. Centre Cultural La Beneficencia, Valencia, 10 Marzo - 25 Abril 1999.

PATUEL CHUST, Pascual: "Arte geométrico Valenciano", en Geométrica Valenciana. Sala Parpalló. Centre Cultural La Beneficencia, Valencia, 10 Marzo - 25 Abril 1999.

D.L.: "La Beneficencia repasa cincuenta años de arte valenciano", en El Mundo, Valencia, 11 Marzo 1999.

FERRANDO, E. y J.R.S: "Una exposició repassa el pes de la geometria en l'art valencià" en Levante, Valencia, 11 Marzo 1999.

PRATS RIVELLES, Rafael: "Geométrica valenciana", en Levante, Valencia, 15 Marzo 1999.

SANCHIS, J.R.: "Orden, sensibilidad y emoción", en La Prensa. Camp de Turia. Cultura. 17 Marzo 1999. Pág. 28.

CARRASCO, Bel: "El perfil: Miquel Navarro, escultor valenciano", en Atalanta Magazine . La revista del deporte inteligente. Año I. Número I. Marzo - Abril 1999. Pág. 48.

BALDER-FEREZ, Arthur: "La forja del espacio o cómo se filosofa con el martillo", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 3 Abril 1999.

A. S. R: "Miquel Navarro abre mañana el ciclo de conferencias del Esteban Vicente", en El Adelantado de Segovia, Segovia, 6 Abril 1999.

MARTÍN, Aurelio: "Escultura y paisaje", en El Adelantado de Segovia, Segovia, 8 Abril 1999.

GÓMEZ MUNICIO, A: "Pocos artistas no hablan en sus obras de la muerte o del deseo", en El Norte de Castilla. 10 Abril 1999.

PARRA-DUHALDE, Christian ": "Geometrías valencianas", en Levante. Posdata. Valencia, 16 Abril 1999.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Una cartografía de la escultura contemporánea española", en ABC. Cultural. Madrid, 17 Abril 1999.

BALDER-FEREZ, Arthur: "La idea metafísica de Miquel Navarro", en Las Provincias . Cultura, Valencia, 17 Abril 1999. Pág. 36.

CERECEDA, Miguel: "Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española", en Minerva. Abril 1999. Págs. 4 - 5.

NAVARRO, Miquel: "El taller de la ciudad", en Punto Sociocultural. 7 Mayo 1999. Pág. 19.

Redacción: "Miquel Navarro instala una escultura en los Viveros", en Las Provincias . Cultura, Valencia, 8 Mayo 1999. Pág. 47.

ARRIBAS, Alfonso: "Ocho obras de gran formato resumen la vanguardia española del Esteban Vicente", en El Norte de Castilla. 19 Mayo 1999.

SAN ROMUALDO, Ana: "Los grandes artistas españoles actuales, en el Esteban

Vicente", en El Adelantado de Segovia, Segovia, 19 Mayo 1999.

EFE: "Exposición de ocho artistas de la segunda mitad del siglo XX", en El Diario de Ávila, Ávila 19 Mayo 1999.

SANZ, Teresa: "Medio siglo de 'Grandes Obras'", en El Mundo. 19 Mayo 1999.

S.G.: "Paredes moradas, el peligro del edificio acristalado y la escultura de Navarro", en Levante. Cultura, Valencia, 19 Mayo 1999.

MARÍN-MEDINA, J.: "No más por menos", en El Cultural. 23 Mayo 1999.

CASTILLO, Gorka: "Una gran escultura evoca el pasado industrial en el parque de Amezola", en El Correo. 29 Mayo 1999.

M.R. " : "Una escultura de 12 metros empezó a colocarse ayer en el parque de Amezola", en DEIA. 29 Mayo 1999.

M. GALIANA, J.J.: "Modernos hoy, clásicos mañana", en El País. Comunidad Valenciana, Valencia, 9 Junio 1999.

ADRIÁN, Eva: "El Pleno agradece a Miquel Navarro la donación de la medalla de oro", en Noticias de Mislata, Mislata, Junio 1999.

GARZÓN, José A: "Miquel Navarro", en Mini Diario, Valencia, 17 Junio 1999. Pág. 5.

BONET, Juan Manuel: "A propósito de la cerámica del siglo XX. (Reflexiones desde Villareal)", en Cerámica artística actual. Vila-real 1999. Ajuntament de Vila-real. Porcelanosa. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Palacio del Marqués de Dos Aguas. 1

CALVO SERRALLER, Francisco: "Grandes obras", en Grandes obras . Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. 18 Mayo - 5 Septiembre 1999.

REDONDO, Maite: "Mi escultura es un elemento totémico", en DEIA. Cultura. 1 Junio 1999. Pág. 41.

E.L: "Miquel Navarro dice que la escultura pública 'necesita oficio' para resistir" en El País. País Vasco, Bilbao, 1 Junio 1999.

GONZÁLEZ CARRERA, J.A.: " 'Oteiza y Chillida son para no olvidar' dice Miquel Navarro", en El Correo. Cultura. 2 Junio 1999. Pág. 66.

CORRAL, María de: "La collezione di Arte Contemporanea Fundació 'La Caixa'" en Collezione di Arte Contemporanea Fundació 'La Caixa'. Electa. 21 Junio - 22 Agosto 1999.

ROSENTHAL, Norman: "Verona e l'arte contemporanea", en Collezione di Arte Contemporanea Fundació 'La Caixa'. Electa. 21 Junio - 22 Agosto 1999.

CORTENOVA, Giorgio: "La soglia tra i due secoli", en Collezione di Arte Contemporanea Fundació 'La Caixa'. Electa. 21 Junio - 22 Agosto 1999.

BARILLI, Renato: "Scenari de l'arte contemporanea", en Collezione di Arte Contemporanea Fundació 'la Caixa'. Electa. 21 Junio - 22 Agosto 1999.

SIERRA, Rafael: "Miquel Navarro 'planta' sus esculturas en cinco ciudades españolas y en una alemana", en El Mundo. Cultura. 28 Junio 1999. Pág. 53.

ARREGI, Montse: "Miquel Navarro: 'Jendeaven gustukoa izan a la ez, pieza ona da Bilbon jarri dudana'", en Egunkaria Kultur. Junio 1999.

BLANCO, Manuel: "El camino del guerrero", en Seis x Quince . 15 Años de la Galería Edgar Neville. Museo de Bellas Artes San Pío V. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Museu de Belles Arts de València. 27 Julio - 5 Septiembre 1999. Págs.

BONO, Ferran: "Arte en honor de un garage", en El País. Comunidad Valenciana, Valencia, 28 Julio 1999. Pág. 16.

LIMONGI, Toni: "El Casal Solleric acoge una muestra de los últimos veinte años de la escultura española", en Última Hora. Cultura. 26 Agosto 1999.

RICO, Pablo J.: "Manifiesto a favor de trece artistas injuriados", en El Mundo. 28 Agosto 1999.

CERECEDA, Miguel: "Furor y resentimiento (réplica a un manifiesto)", en El Mundo. El Día de Baleares. 4 Septiembre 1999. Pág. 69.

Redacción: "Miquel Navarro en Florencia. El escultor inaugura hoy en el Palacio Medicis Ricardi", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 11 Septiembre 1999. Pág. 37.

MARCUCCI, Raffaella: " 'Presenze' di Valencia. Navarro espone a Palazzo Medici Ricardi", en L'agenda di Firenze. La Nazione. 12 Septiembre 1999.

Redacción: "Mi instinto paterno lo consuelo con mis dos perros", en El Mundo. Valencia/Sociedad. 12 Septiembre 1999. Pág.15.

TORRADO, Laura: "Los políticos se equivocan por el miedo que tienen a que la gente no les vote", en El Mundo. Valencia/Sociedad. 12 Septiembre 1999.

CAVERNI, Gianni: "Navarro & Valdés, spiriti allegri e materiali", en L'unità. 18 Septiembre 1999.

Redacción: "La última escultura de Miquel Navarro fue inaugurada ayer en la playa del Arbeyal", en Gijón. 29 Septiembre 1999.

CARBAJALES, Susana M: "Un paseo con vistas al mar. La playa de El Abeyal estrena una escultura dedicada al caminante", en La Voz de Asturias. 29 Septiembre 1999. Pág. 16.

GEA, J.C. ': "Andarin' de El Arbeyal", en La Nueva España. 29 Septiembre 1999.

CERECEDA, Miguel: "Tiempo y melancolía en la obra de Miquel Navarro", en Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Ajuntament de València. CAM. Fundació Eduardo Capa, Valencia, 21 Oc

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Lugares del deseo. Las ciudades metafísicas de Miquel Navarro", en Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española . Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Ajuntament de València. CAM. Fundació Eduardo Capa. V

GONÇALVES FILHO, Antonio: "Navarro brinca de reconstruir una urbe", en Cuaderno 2. O estado de S. Paulo. 8 Noviembre 1999.

FAVERO, Mónica: "Vive gigante por um dia", en Folian 5. Folha de S. Paulo. 13 Noviembre 1999. Pág. 3.

FRANCÉS, Fernando (: (Sin título), en Equipo de cracks. Fernando Silio Galería de Arte. Galería Siboney. 3 Diciembre 1999 - 2 Enero 2000.

M. GALIANA, J.J.: "Miquel Navarro expone en Alicante sus insectos y ciudades futuristas", en El País. Comunidad Valenciana. Valencia, 12 Diciembre 1999. Pág. 9.

BARAÑANO, Kosme de: "Miquel Navarro", en Miquel Navarro, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana, Valencia 1999.

RADIC, Sally: "Creació i figura: Figuració al segle XX", en Creació i Figura. Figuració al segle XX. 1999.

GALIMBERTI, Umberto: "Psicoanàlisi del cos: La presència", en Creació i Figura. Figuració al segle XX. 1999.

POWER, Kevin: "De la abstracción de los sesenta a la de los setenta y ochenta", en Imágenes de la abstracción. Pintura y escultura española. 1969 - 1989. 1999.

BONO, Ferran: "Artistas plásticos valencianos desmenuzan la relación entre el arte y los monumentos falleros", en El País. Fallas, Valencia, 1999.

FAUCHEREAU, Serge; BONET, Juan Manuel; SPIES, Werner; MARLOW, Tim; BROCKHAUS, Christoph; MARTIN, Jean-Hubert; HAUDIQUET, Annette; HAMMACHER, A.M y PERAZZONE, Christian: "Forjar el espacio", en Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX. Centro

MARÍ, Bartolomeu: "Miquel Navarro. Sprudende Städte", en Spanische Kunst am. Ende des Jahrhundersts. Museum Würth. 1999. Págs. 161 - 162.

2000

GÓMEZ FERRER, Guillermo: "Miquel Navarro expone sus ciudades en Río de Janeiro", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 14 Enero 2000. Pág. 55.

RIANI, Mónica: "A arquitectura íntima de Navarro", en Gazeta Mercantil. São Paulo. 14 Enero 2000. Págs. 1 - 4.

NAVARRO, Miquel: "Tensión de sensualidad", en El País. La Cultura. Madrid, 21 Enero 2000.

NAME, Daniela: "Exposição. O mam vira Liliput", en O Globo. Enero 2000.

MARÍ, Rafael: "Directo al corazón", en Las Provincias. 6 Febrero 2000.

BONET, Juan Manuel: "Hierros españoles", en Escultura en hierro. Vila-real. Museo de la Ciudad. Casa de Polo. 18 Febrero - 22 Mayo 2000.

M.S.A / A.O: "Miquel Navarro es el autor de la obra que se levanta en la

rotonda de la Ballena", en La Provincia. Diario de Las Palmas, Las Palmas, 19 Marzo de 2000.

Redacción: "Luís Buñuel y Miquel Navarro tendrán una calle", en El Mundo. Valencia. 14 Junio 2000. Pág. 8.

Redacción: "Cultura dedica dos nuevas calles a Luís Buñuel y Miquel Navarro", en Las Provincias. Ciudad. 16 Junio 2000. Pág. 28.

EFE: "Miquel Navarro presenta su obra en Venecia" en Las Provincias. Cultura y Espectáculos. Valencia, 19 Junio 2000.

SAMANIEGO, Fernando: "Miquel Navarro monta en una isla de Venecia su 'Ciudad muralla'" en El País. La Cultura. Madrid, 24 Junio 2000. Pág. 44.

LLANES, Lilian: "Del abanico", en Juguetes para Ícaro. Abanicos de dos mares. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Ministeri d'Educació i Esport, Val

TOMÁS, Facundo: "Abanicos habaneros", en Juguetes para Ícaro. Abanicos de dos mares. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Ministeri d'Educació i Espo

RUIZ Y BROX, Magda: "Miquel Navarro a Venecia. Paisatge escultòric", en Notícies Mislata, Mislata, Junio 2000. Pág. 16.

ZABALA, Fernanda: "Aproximación a Miquel Navarro", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 1 Julio 2000. Pág. 69.

PÉREZ, Alejandro: "La melancólica 'Ciudad muralla' de Miquel Navarro, en Venecia", en Las Provincias. Cultura y Espectáculos. Valencia, 8 Julio 2000.

ARAZO, M<sup>a</sup> Ángeles: "Álvarez Cascos visita la obra de Miquel Navarro", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 26 Julio 2000.

R.V.M: "Miquel Navarro: 'Mi ciudad está entre lo abstracto y lo concreto'" en Levante. Cultura, Valencia, 11 Agosto 2000. Pág. 51.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Un museo de esculturas al aire libre en Torrelavega", en El País. Babelia, Madrid, 12 Agosto 2000. Pág. 12.

DE LA CALLE, Romà: "La otra cara de la cerámica", en Cerámica Valenciana. Fin de siglo. Academia de España. Roma. 28 Septiembre - 29 Octubre 2000. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Ministerio de Asuntos Exteriores. Academia Española de H

PÉREZ CAMPS, Josep: "El siglo de la cerámica valenciana: de la industria al arte", en Cerámica Valenciana. Fin de siglo. Academia de España. Roma. 28 Septiembre - 29 Octubre 2000. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Mini

PÉREZ, Alejandro: "Valencia tiene un gran tirón sobre mí", en Las Provincias, Valencia, 14 Octubre 2000. Pág. 75.

BARAÑANO, Kosme de: "Escultura y Ciudad: Miquel Navarro", en Miquel Navarro. Entre Muros. Galería Marlborough. Madrid, 17 Octubre - 21 Noviembre 2000.

HERRERO, Paloma: "Miquel Navarro, entre muros", en ABC Cultural. Madrid, 21 Octubre 2000. Pág. 35.

SOLANA, Guillermo: "Miquel Navarro. La ciudad metafísica", en El Mundo. El Cultural, Madrid, 25 Octubre 2000. Pág. 29.

Redacción: "Las dos ciudades de Miquel Navarro", en El Punto de las Artes, Madrid, 27 octubre - 2 Noviembre 2000. Pág. 4.

MADERUELO, Javier: "Recuperar la ciudad", en El País. Babelia. Madrid, 28 Octubre 2000. Pág. 18.

MORENO, Paco: "Seis escultores colocan sus obras en el jardín de la Ciudad de las Artes y las Ciencias", en Las Provincias. Valencia, 3 Noviembre 2000.

MARÍ, Rafael: "Valencia será en 2001 sede de una Bienal Internacional de todas las artes", en Las Provincias, Valencia, 21 Noviembre 2000.

ERAUSQUIN, V: "El artista del mes: Miquel Navarro 'Mis ciudades son poemas'", en Telva. Noviembre 2000.

MADRAZO, Rafael: "Dos valencianos, Navarro y Valdés, entre las diez estrellas del arte español", en Las Provincias. Cultura, Valencia, 7 Diciembre 2000. Pág. 63.

MARÍ, Rafael: "Fundación la Caixa expone en Valencia lo mejor de su colección de esculturas", en Las Provincias, Valencia, 14 Diciembre 2000. Pág. 71.

NAVARRO ARISA, J.J.: "Los top ten del arte español", en Descubrir el Arte. nº 22. Diciembre de 2000.

BISBE, Ninfa: "El arte español en la colección: 1947 - 1979", en Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación la Caixa. 2000.

DEL CORRAL, María: "Algunas reflexiones sobre la Colección de Arte Contemporáneo", en Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación la Caixa. 2000.

PEIRÓ, Juan Bautista: "Apuntes para un coleccionista (Breve historia de una pasión)", en Artistas Valencianos 2000. Gabinete de un coleccionista. Espai d'art A. Lambert. Xàbia. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. M.I. Aj

2001

FRISACH, Montse y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro: 'La ciutat és un cos'", en AVUÍ. Cultura. Barcelona, 11 Enero 2001. Pág.39.

SPIEGEL, Olga: "Ciudades y cactus de Miquel Navarro, horizontes de Alcaraz y algunos Picasso", en La Vanguardia. Cultura. Barcelona, 13 Enero 2001. Pág. 42.

PASCUAL, Alberto: "'La 'Mirada' será un punto de referencia para Vitoria", en El Correo. Ciudadanos. Santander, 16 Enero 2001. Pág. 7.

DÍEZ, Jesús María: "La quinta torre de Vitoria", en El Mundo. Vivir Álava. Álava, 16 Enero 2001. Pág.4.

G. CRESPO, Txema: "Una colosal escultura de 45 metros de Miquel Navarro anunciará el Artium", en El País. País Vasco. 16 Enero 2001. Pág. 10.

JAIO, Karmele: "Una escultura de 45 metros de altura de Miquel Navarro presidirá el Artium", en Gara. Cultura. 16 Enero 2001. Pág. 63.

MARAÑA, Anuska: "Una escultura de hierro de 45 metros presidirá la entrada del Artium", en El Periódico de Álava. Álava, 16 Enero 2001. Pág. 8.

MARAÑA, Anuska: "Miquel Navarro / Artista: «La magnitud es una virtud en el mundo de la escultura»", en El Periódico de Álava. Álava, 16 Enero 2001. Pág. 8.

MANGANA, David: "Los 45 metros de 'Mirada', de Navarro, presidirán el Artium", en DEIÀ. 16 Enero 2001. Pág. D257.

SUÁREZ, Rubén: "Nuevo desembarco de la Marlborough en Vértice", en La Nueva España. Oviedo, 18 Enero 2001.

BENLLOCH, J.L. y AIMEUR, Carlos: "El cartel de fallas de Navarro despierta más adhesiones que críticas en el mundo taurino", en Las Provincias. Cultura. Valencia, 2 Febrero 2001. Pág. 73.

VIDAL, Jaume: "Humanidad arquitectónica", en Babelia. El País. Madrid, 3 Febrero 2001. Pág. 20.

BALBONA, G.: "El Palacete acoge desde mañana la obra de Miquel Navarro", en El Diario Montañés. Santander, 5 Abril 2001.

GUTIÉRREZ, José María y NAVARRO, Miquel: "«Mis ciudades con pretextos para reunir manías y obsesiones» dice Miquel Navarro", en El Diario Montañés. Cultura y espectáculos. Santander, 7 Abril 2001. Pág.68.

CARRERA, David: "El escultor Miquel Navarro muestra su ciudad metafórica en el Palacete", en Alerta. Cultura y espectáculos. Santander, 7 Abril 2001. Pág.57.

RODRÍGUEZ, Gabriel: "Las inquietantes ciudades de Miquel Navarro", en El Diario Montañés. Santander, 23 Abril 2001.

ÁLVAREZ CAREAGA, Mónica: "La ciudad de Miquel Navarro", en La Realidad. Santander, 30 Abril - 6 Mayo 2001.

FRANCÉS, Fernando: "Hacer ciudad", en Miquel Navarro. Ciudad Roja. Palacete del Embarcadero. Santander. Abril - Mayo 2001.

AIMEUR, Carlos: "Estos galardones son un reflejo de la Valencia actual", en Las Provincias. Comunidad Valenciana. Valencia, 11 Mayo 2001. Pág. 30.

A.F.Mª.D.: "Miquel Navarro: 'Ciudad Roja' en Palacete del Embarcadero, Santander hasta el 13 de Mayo", en Ubicarte. Abril 2001.

HUICI, Fernando: "Aliento finisecular", en Arte español de los años 80 y 90. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Galería de Arte Zacheta. Varsovia, 17 Mayo - 1 Julio 2001.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "La carnalidad de las imágenes", en Figuras. Visiones del arte contemporáneo. Centro Cultural Puerta Real. 7 Junio - 20 Julio 2001.

CRUZ SÁNCHEZ, Pedro A.: "La figura descentrada. Notas sobre la postfiguración", en Figuras. Visiones del arte contemporáneo. Centro Cultural Puerta Real. 7 Junio - 20 Julio 2001.

CASTRO BORREGO, Fernando: "Metafísica del abismo", en Poéticas del lugar. Arte Público en España. Fundación César Manrique. 7 Junio - 16 Septiembre 2001.

R.R.: "La metáfora del poder de Navarra", en Levante. Cultura. Valencia, 10 Junio 2001. Pág. 76.

BONET, Juan Manuel.: "A propòs de la sculpture espagnole du vingtiè me siècle", en Cinquante ans de sculpture espagnole. Sculptures au palais royal. Paris, 18 Junio - Septiembre 2001.

FRADE, Cristina: "Entre la máquina y el hombre. Los escultores españoles asaltan los jardines del Palais-Royal", en El Mundo. Madrid, 19 Junio 2001.

SIERRA, Rafael: "Un faro para iluminar la universalidad", en El Mundo. Cultura. Madrid, 19 Julio 2001.

TINTE, Juan Antonio: "Propios y extraños en la galería Marlborough", en El Punto de las Artes. 20 - 30 Julio 2001. Pág. 5.

ESTEVE, José M.: "Navarro inaugura en su pueblo una escultura de 25 metros y 33.000 kilos", en Las Provincias. Cultura. Valencia, 21 Julio 2001. Pág.49.

SIERRA, Rafael: "Navarro «planta» su última criatura", en El Mundo. Arte/Teatro. Madrid, 25 Julio 2001. Pág. 45.

BELLVESER, Carla: "Miquel Navarro levanta un tótem homenaje al cuerpo y la arquitectura", en Las Provincias. Cultura y Ocio. Valencia, 26 Julio 2001. Pág. 58.

R. BROX, Magda: "Miquel Navarro crea una escultura para su ciudad", en El País. Comunidad Valenciana. Valencia, 26 Julio 2001. Pág. 2.

BELEÑA, J.: "Miquel Navarro inaugura una escultura de 30 toneladas al seu poble", en Levante. Panorama. Valencia, 26 Julio 2001. Pág. 39.

GARCÍA, Manuel: "El cuerpo del Arte", en Lápiz. Nº 175, Julio 2001. Pág. 52-58.

GÓMEZ-FERRER, Guillermo: "Los tesoros del IVAM", en Descubrir el arte. Nº 30. Madrid, Agosto 2001.

FRANCÉS, Fernando: "La mirada compartida", en La mirada compartida. Sala Zapatería. Pamplona, Septiembre - Octubre 2001.

COMBALÍA, Victoria: "El arte conceptual en España", en Rumbos de la Escultura Española en el Siglo XX. Fundación Santander Central Hispano. Madrid, 2 Octubre - 18 Noviembre 2002. Las Palmas, 13 Diciembre 2001 - 10 Febrero 2002.

N.P.: "24 escultores toman el Retiro", en ABC. Madrid, 2 Octubre 2001. Pág. 49.

ESTEBAN, Rafa: "Un parque de esculturas", en El Mundo. Madrid. 2 Octubre 2001.

MARÍN-MEDINA, José: "Un siglo de escultura en España", en El Cultural. El Mundo. Madrid, 3 Octubre 2001. Pág. 28-29.

CERECEDA, Miguel: "Entre el ornamento y el monumento", en ABC Cultural. Madrid, 6 Octubre 2001. Pág. 36.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Los sentidos de la escultura", en Babelia. El País. Madrid, 20 Octubre 2001. Pág. 20.

BLAS, Javier: "Consideraciones para teoría de la imagen", en III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea. Centro Cultural Cajastur. Palacio Revillagigedo. Octubre 2001 - Enero 2002.

AGUIRRE, José Ignacio: "Formas contra colores: una muestra que ilustra el renacimiento de la escultura española durante el siglo XX", en Metrópoli. El Mundo. Madrid, 2 - 8 Noviembre 2001. Pág. 42.

SIERRA, Rafael: "El vandalismo se ceba con la exposición de escultura del Retiro", en El Mundo. Madrid, 30 Noviembre 2001. Pág. 61.  
NAVARRO, Mariano: "Los setenta. Una década multicolor", en Los setenta. Una década multicolor. Fundación Marcelino Botín. Santander. 2001.  
VAZQUEZ DE PARGA, Ana; CALVO SERRALLER, Francisco; GUIGON, Emmanuel; BONET, Juan Manuel; COMBALIA, Victoria y ALIX, Josefina: "Rumbos de la Escultura Español en el siglo XX", en Rumbos de la Escultura Español en el siglo XX. Fundación Santander Central Hispano. Centro Atlántico de Arte Moderno. 2001 - 2002.

## 2002

MARCHÁN FIZ, Simón: "Arte en España en el último cuarto de siglo", en Arte en España 1977-2002. Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid. Valladolid, 8 - 24 Febrero 2002.  
DEMICHELI, Tulio: "Veinticuatro artistas muestran en Moscú un cuarto de siglo de arte contemporáneo español", en ABC. 9 Febrero 2002. Págs. 42-43.  
PÉREZ URALDE, Carlos: "La alta Mirada", en El Correo. Ciudadanos. Vitoria, 13 Febrero 2002.  
NUÑO, Nuria: "El tótem del Artium", en El Correo. Ciudadanos. Vitoria, 15 Febrero 2002. Pág.4.  
MARTÍNEZ, Natalia: "Arquitectos de asfalto", en El Periódico de Álava. Arte Contemporáneo. Vitoria, 16 Febrero 2002.  
MANGANA, D.: "La escultura 'Mirada' se alza hoy por la mañana ante el Artium", en DEIA. 19 Febrero 2002.  
U.M.: "Navarro, autor de 'Mirada', dirigirá hoy el levantamiento de la escultura", en El Periódico de Álava. Arte Contemporáneo. Vitoria, 19 Febrero 2002.  
P. IRIARTE, Elena: "Navarro dirige hoy el izado de «Mirada» en el Artium, la fase más delicada de su montaje", en El Mundo. Álava, 19 Febrero 2002.  
NUÑO, Nuria y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro. Escultor «Creo que va a quedar como un elegante centinela»", en El Correo. Ciudadanos. Vitoria, 19 Febrero 2002. Pág. 4.  
NUÑO, Nuria: "Vitoria, estrena «Mirada»", en El Correo. Ciudadanos. Vitoria, 20 Febrero 2002.  
JAIÓ, Karmele: "La 'Mirada' ya vigila Gasteiz desde sus 45 metros de altura" en Gara. Vitoria, 20 Febrero 2002.  
BURUTXAGA, Dulce: "Cientos de curiosos siguen la izada de 'La Mirada' que es ya parte de la vida de Gasteiz", en El Periódico de Álava. Hoy en Álava. Vitoria, 20 Febrero 2002. Pág. 2.  
G. CRESPO, Chema: "'La Mirada' de Miquel Navarro anuncia ya el Museo Artium de Vitoria", en El País. La Cultura. Madrid, 20 Febrero 2002. Pág. 35.  
LAGARDERA, Juan: "Miquel en Vitoria", en Levante. Opinión. Valencia, 21 Marzo 2002. Pág. 3.  
LABASTIDA, Mikel: "Miquel Navarro toca el cielo", en Las Provincias. Valencia, 23 Marzo 2002. Pág. 51.  
LABASTIDA, Mikel: "Un amante del vértigo", en Las Provincias. Valencia, 23 Marzo 2002. Pág. 51.  
KALENBERG, Ángel: "Arquitectura versus escultura", en Revista Lápiz. Marzo 2002.  
ARETXAGA, Aitor y NAVARRO, Miquel: "Esta pieza tiene todas las cualidades de mi obra", en Punto Vital. Nº 4. Marzo 2002. Pág. 4.  
LAZA, Rafael y NAVARRO, Miquel: "Mi obra se convertirá en el señalizador del espacio y del Artium", en El Mundo. Cultura. Madrid, 22 Abril 2002. Pág. 62.  
VOZMEDIANO, Elena: "Artium. El arte contemporáneo llega a Vitoria", en El Cultural. El Mundo. Madrid, 24 Abril 2002.  
S.U.: "Miquel Navarro", en Arte y Parte. Nº 38. Santander, Abril 2002.  
M.P.: "Miquel Navarro", en El Cultural. ABC. Madrid, 4 Mayo 2002.  
LUCAS, Antonio: "Miquel Navarro reinterpreta Nueva York en una exposición", en El Mundo. Cultura. Madrid, 10 Mayo 2002. Pág.33.

GIRONÉS, José Manuel: "Marlborough Arte en Nueva York", en Diario de Valencia. Opinión. Valencia, 10 Mayo 2002. Pág. 61.

FERNÁNDEZ, Alicia: "Artium, un museo para el siglo XXI", en El Cultural. ABC. Madrid, 11 Mayo 2002.

LABASTIDA, Mikel: "A la conquista de Nueva York", en Las Provincias. Encuadres. Valencia, 11 Mayo 2002. Pág. 60.

LABASTIDA, Mikel: "Vivir en la desolación", en Las Provincias. Encuadres. Valencia, 11 Mayo 2002. Pág. 60.

ALEMAN, G.: "Arte de culto compatible con los atentados del 11 de Septiembre", en El Mundo. Valencia. Sociedad. Valencia, 13 Mayo 2002. Pág. 11.

PULIDO, N.: "Miquel Navarro muestra sus paisajes escultóricos en la Gran Manzana", en ABC. Cultura. Madrid, 13 Mayo 2002. Pág. 51.

BALBONA, Guillermo: "El escultor Miquel Navarro dirigirá un taller en Santander tras su exposición en Nueva York", en El Diario Montañés. Cultura y Espectáculos. Santander, 24 Mayo 2002. Pág. 58.

NAVARRO, Miquel: "Espacio de Batalla" en Miquel Navarro. Galería Marlborough. New York. 25 Mayo - 22 Junio 2002

FERNÁNDEZ, Alejandro: "Miquel Navarro lleva a Nueva York sus esculturas monumentales con Campo de batalla", en La Razón. Madrid, 27 Mayo 2002.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "El paisaje escultórico de Miquel Navarro", en Descubrir el Arte. Nº 39. Madrid, Mayo 2002.

GUTIÉRREZ SANTANDER, José María: "De Quintero a Itinerarios", en El Diario Montañés. Santander, 9 Junio 2002.

FRANCÉS, Fernando: "El tránsito de las ideas (1972-1992). Veinte años de libertad", en Tránsito de ideas. Palacio Provincial. Cádiz, Septiembre - Octubre 2002.

AGUILAR, Inmaculada; GIL, Rafael; BLASCO, Juan Ángel; MARTÍN, José; PATUEL, Pascual y DE LA CALLE, Román: "Miradas distintas, Distintas miradas. Paisaje valenciano en el siglo XX", en Miradas distintas, Distintas miradas. Paisaje valenciano en el siglo XX. Valencia. Museo del siglo XIX. Museu de Belles Arts de València. 2 Octubre - 24 Noviembre 2002.

SIL SALINAS, Rafael: "El nacimiento de la pintura de paisaje en Valencia: Del paisaje clasicista al paisaje moderno", en Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano en el Siglo XX. Museo del Siglo XIX. Valencia, 2 Octubre - 24 Noviembre 2002.

BALBONA, G.: "La muestra de Miquel Navarro se abre el día 18", en El Diario Montañés. Cultura. Vida y Ocio. Santander, 9 Octubre 2002. Pág. 66.

CALABUIG, Mara: "Valenciano universal. Miquel Navarro: escultor premiado por la Generalitat", en Las Provincias. Valencia. 13 Octubre 2002. Pág. 18.

SOLANA, Guillermo: "La pieza perdida", en Miquel Navarro. Fundación Marcelino Botín. 18 Octubre - 24 Noviembre 2002

BALBONA, G.: "Demiurgo de ciudades", en El Diario Montañés. Cultura. Vida y Ocio. Santander, 19 Octubre 2002. Pág. 85.

SOLANA, Guillermo: "La pieza perdida", en El Diario Montañés. Cultura. Vida y Ocio. Santander, 19 Octubre 2002. Pág. 85.

GARCÍA, Eva: "Montemuzo y La Lonja invitan a jugar con el arte del siglo XX", en El Periódico de Aragón. Zaragoza, 30 Octubre 2002.

SOLANILLA, José Luis: "Grandes creadores contemporáneos, en la muestra 'Los Juegos en el Arte del siglo XX'", en El Heraldo de Aragón. Zaragoza, 30 Octubre 2002.

RODRÍGUEZ, Gabriel: "La desolada ciudad expresionista", en El Diario Montañés. Cultura. V y O. Santander, 4 Noviembre 2002. Pág. 55.

M.S.A.: "Los niños y el Mundo de Miquel", en La Provincia. Diario de Las Palmas. Cultura. Las Palmas, 6 Noviembre 2002. Pág. 19.

A.B.: "Cientos de niños transformarán una obra de Miquel Navarro en un taller", en Canarias 7. Cultura. Espectáculos. 6 Noviembre 2002. Pág. 85.

HONTORIA, Javier: "La Colección del CAAM", en El Cultural. El Mundo. Madrid, 14 Noviembre 2002.

MIRANDA, E.: "'Palera' levanta la curiosidad de Huelin'", en Ciudadanos

Málaga. Sur. Málaga, 22 Noviembre 2002.  
 FERRARY, Miguel: "Huelin recibe a un vecino de 26 metros de altura", en La Opinión de Málaga. Ciudad. Málaga, 22 Noviembre 2002.  
 MARÍ, Rafa; NAVARRO, Miquel y CALVO, Carmen: "Miquel Navarro entrevista a Carmen Calvo", Transcripción de Rafa Marí, en Descubrir el Arte. Nº 45. Madrid, Noviembre 2002.  
 LARRAURI, Eva: "Miquel Navarro confronta en Bilbao la reflexión de sus dibujos con la escultura", en El País. País Vasco. 22 Diciembre 2002. Pág. 10.  
 GARCÍA, Arturo: "La ambigüedad de Miquel Navarro", en Diario Vasco. Cultura. 23 Diciembre 2002. Pág. 79.  
 GONZÁLEZ CARRERA, J.A. y NAVARRO, Miquel: "Ni los propios artistas intentamos comprender todo lo que hacemos", en El Correo. Cultura. Vizcaya, 26 Diciembre 2002.  
 FRANCÉS, Fernando: "Diálogos en la escultura española actual", en Viaje al espacio. 50 años de escultura en España. Centro de Exposiciones de Benalmádena. 27 Diciembre 2002 - 2 Marzo 2003.  
 SANCRISTOBAL Y MURUA, Pedro de: "Desde el interior, desde el exterior: El espacio contemplado", en Miquel Navarro. Galería Colon XVI. Bilbao 2002.  
 BARAÑANO, Kosme de: "Spanish art", en The Würth Collection. Insight Outlook Overview. 2002.  
 SAURA, Antonio: "Miquel Navarro", en Escultura Española do Seculo Vinte (pequeño formato). Consorcio da Cidade de Santiago de Compostela. 2002.  
 JIMENEZ, José: "La ciudad, las artes", en Tentación. Ciudad, Arte y Tecnología. Otoño-Invierno. 2002-2003. Págs. 17 - 21.

2003

MERINO, José Luis: "Tarea de escultores", en El País. País Vasco. Vitoria, 6 Enero 2003. Pág. 8.  
 GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Esculturas y acuarelas de Miquel Navarro", en El Punto de las Artes. Madrid, 10 - 16 Enero 2003.  
 URQUIJO, Javier: "Miquel Navarro: Construcciones en equilibrio" en Artes Plásticas. Bilbao, Enero 2003. Pág. 17.  
 CERECEDA, Miguel: "Callejero de Miquel (Cuatro notas para orientarse en el interior de las ciudades de Miquel Navarro)", en Arte y Naturaleza. Enero - Febrero 2003. Pág. 25.  
 GARCÍA LOZANO, Fernando: "Miquel Navarro planta su estatua 'Palas' en el Parque Juan Carlos I", en La Opinión. Municipios. Ceutí, 9 Febrero 2003. Pág. 25.  
 P.J.: "Miquel Navarro coloca su 'Palas' en el Parque del Ayuntamiento de Ceutí", en La Verdad. Cultura. 9 Febrero 2003. Pág. 68.  
 PONS, Jesús y NAVARRO, Miquel: "Me he quedado impresionado por el sentimiento cultural de Ceutí", en La Verdad. Cultura. 9 Febrero 2003. Pág. 68.  
 TORRÓ, José Luis: "El Parotet de Bancaixa", en Diario de Valencia. Crónica en tiempo real. Valencia, 15 Febrero 2003. Pág. 72.  
 ALEMÁN, Gladis: "Miquel Navarro 'plantará' una escultura de acero de 43 metros junto a la Ciudad de las Artes", en El Mundo. Valencia - Sociedad. Valencia, 15 Febrero 2003. Pág. 14.  
 AIMEUR, C. y BURGUERA, D.: "Miquel Navarro hará la escultura más alta de España para Valencia", en Las Provincias. Valencia Ciudad. Valencia, 15 Febrero 2003. Pág. 16.  
 R.V.M.: "Miquel Navarro construirá una escultura de 46 metros, una 'hermana azul' de la Pantera Rosa", en Levante. Valencia, 15 Febrero 2003. Pág. 43.  
 PÉREZ BARBERO, Olga: "Navarro reinventa la ciudad y la vuelve metáfora de su universo", en El Semanario. La calle de Córdoba. Arte. Culturas. Córdoba, 22 - 28 Febrero 2003. Pág. 32.  
 SARHAN, Hada: "Miquel Navarro explores 'city-scapes'", en The Jordan Times. Amman, 18 Mayo 2003.  
 POWER, Kevin: "Moda: Una forma efímera de vivir" en Fashion art. Manuel Fernández. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Junio - Julio

2003.

REYERO, Carlos: "Arquitectura viva", en Descubrir el Arte. Nº 52. Madrid, Junio 2003.

MARÍ, Rafa: "Megápolis. Un laboratorio de ideas. La Bienal de Valencia", en Descubrir el Arte. Nº 52. Madrid, Junio 2003.

C.A.U.: "Bancaja hará copias de 'El Parotet' para que sea la imagen de su 125 aniversario", en El Mundo. Valencia. Sociedad. Valencia, 7 Julio 2003. Pág. 11.

AIMEUR, Carlos: "Miquel Navarro rompe el cielo de Valencia con la escultura 'El Parotet'", en El Mundo. Cultura. Valencia, 24 Julio 2003. Pág. 45.

FERNÁNDEZ, M.: "El Parotet será en Octubre <un paseante más de la ciudad>", en La Razón. Comunidad Valenciana. Valencia, 24 Julio 2003. Pág. 46.

J.R.S.: "El «Parotet» necesitará tres grúas para poder levantar sus 98 toneladas de peso" en Levante. Cultura, Sociedad y Espectáculos. Valencia, 24 Julio 2003. Pág. 51.

P. JERIQUE, Raquel: "Miquel Navarro da forma a su próxima obra en Torrelavega", en ABC. Madrid, 24 Julio 2003. Pág. 49.

FERRANDIS, Macarena: "'El Parotet', de Miquel Navarro suma más de 120 piezas de acero", en Diario de Valencia. Valencia/Sociedad. Valencia. 24 Julio 2003. Pág. 16.

BOIX, Enrique: "'El Parotet', a punto de volar", en Las Provincias. Vida y Ocio. Valencia, 24 Julio 2003. Pág. 57.

I.R.S. y NAVARRO, Miquel: "'El Parotet' no distorsionará con su entorno", en Levante. Cultura. Valencia, 3 Agosto 2003. Pág. 54.

CARMONA, M. y NAVARRO, Miquel: "Una vez pagué con una obra mía a hacienda y no me admitió más", en La Gaceta de Verano. Entre comillas. 20 Agosto 2003. Pág. 24.

BOIX, Enrique: "'El Parotet' duerme ya en Valencia tras viajar en un camión de 84 ruedas", en Las Provincias. Valencia Ciudad. Valencia, 11 Octubre 2003. Pág. 20.

FERNÁNDEZ, C.: "'El Parotet' se inaugurará dentro de 15 días", en Las Provincias. Ciudad. Valencia, 17 Octubre 2003. Pág. 19.

JUAN, Victoria: "Tres grúas alzan las 93 toneladas de 'El Parotet' y lo fijan sobre su base", en Diario de Valencia. Valencia-Sociedad. Valencia, 22 Octubre 2003. Pág. 19.

E.U.: "Cuatro grúas de gran tonelaje levantan 'El Parotet' de Navarro", en El Mundo. Cultura. Madrid, 22 Octubre 2003. Pág. 51.

MORENO, Paco: "Los 46 metros de 'El Parotet' la convierten en la Mayor escultura instalada en Valencia", en Las Provincias. Arte urbano. Valencia, 22 Octubre 2003. Pág. 2.

PÉREZ, S.: "'El Parotet' ya corona la rotonda de la Plaza de Europa", en Diario Express. Valencia, 22 Octubre 2003. Pág. 2.

MESTRE, Toni: "El Parot(et)", en Levante. Opinión. Valencia, 23 Octubre 2003. Pág. 3.

LABASTIDA, Mikel: "Miquel Navarro, uno de los más grandes", en Las Provincias. Vida y Ocio. Valencia, 26 Octubre 2003. Pág. 56.

MORENO, Paco y NAVARRO, Miquel: "La idea llega trabajando todos los días en el taller", en Las Provincias. El Autor. Valencia, 26 Octubre 2003. Pág. 57.

LOZANO VELASCO, José María: "Arte y ciudad", en Las Provincias. Opinión. Tribuna. Valencia, 28 Octubre 2003. Pág. 25.

LAGARDERA, Juan: "Del 'Parotet' a la nueva Valencia", en Levante. La Era Popular. Valencia, 31 Octubre 2003. Pág. 3.

P. EJERIQUE, Raquel y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro. Escultor: «Soy cada vez más ortodoxo»", en ABC. Espectáculos. Madrid, 31 Octubre 2003. Pág. 52.

AIMEUR, Carlos: "'El Parotet' es una figura que no batalla con nadie respeta el entorno", en El Mundo. Cultura. Valencia, 31 Octubre 2003. Pág. 51.

JUAN, Victoria: "Inauguran 'El Parotet' con un castillo de fuegos artificiales",

en Diario de Valencia. Valencia. 1 Noviembre 2003. Pág. 20.  
 VERDÚ, Joan: "¿Qué piensas de los insectos?", en Levante. Arte. Versus Omnia. Valencia, 7 Noviembre 2003. Pág. 6.  
 FACUNDO, Tomás: "Esculturas urbanas", en Levante. Cultura. Valencia, 16 Diciembre 2003. Pág. 63.  
 TRAPIELLO, Andrés: "Nosotros los solitarios" en Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución Española. Fundación Pablo Iglesias. Diciembre 2003.  
 JIMÉNEZ, Carlos: "Bienal de Valencia. Imaginar el futuro y vivirlo en el presente", en Art Nexus. Nº 50, vol. 2. 2003.  
 BARAÑANO, Kosme de: "La imagen y el sentido de la ciudad", en La ciudad collage. La colección del IVAM. Valencia. 2003  
 RICO, Pablo J.: "Pintar palabras", en Pintar palabras. Instituto Cervantes. Berlín/Nueva York. 2003.  
 JUARISTI, Jon y RICO, Pablo J: "Palabras pintadas...", en Palabras Pintadas, Instituto Cervantes. 2003.  
 CASTRO FLOREZ, Fernando: "Lecciones de Cosas", en Espacios y modos. Más allá de los límites. Edificio Millar. Las Palmas de Gran Canaria. 2003.  
 BARAÑANO, Kosme de: "El paisaje de la ciudad" en Miquel Navarro, la ciudad roja. Instituto Cervantes. 2003.  
 PÉREZ, David: "El tambor de arcilla (y la ciudad de hojalata)", en Miquel Navarro, la ciudad roja. Instituto Cervantes. 2003.

## 2004

GONZÁLEZ CARRERA, J.A.: "Miquel Navarro. Artista «Mis ciudades son metáforas del poder, pero también tienen poesías»", en El Correo. Cultura. Vivir. Bilbao, 21 Enero 2004. Pág. 77.  
 PORTOCARRERO, Enrique: "Doble sentido", en El Correo. Cultura. Vivir. Bilbao, 21 Enero 2004. Pág. 77.  
 J.A.C.C.: "Una versión para niños", en El Correo. Cultura. Vivir. Bilbao, 21 Enero 2004. Pág. 77.  
 CUBILLO, Igor: "Miquel Navarro/Escultor «Mi mirada hacia la arquitectura es poética, da sensación de espacio»", en El País. País Vasco. Bilbao, 21 Enero 2004. Pág. 5.  
 REDONDO, Maite: "Miquel Navarro «En mis 'ciudades' hay orden y caos, vida y muerte»", en DEIÀ. Cultura. Bilbao, 21 Enero 2004. Pág. 60.  
 LABEAGA, Izaskun: "Miquel Navarro «Las ciudades son una síntesis cultural de sus habitantes»", en GARA. Cultura. Bilbao, 21 Enero 2004. Pág. 47.  
 SANSEBASTIAN, Aitzol: "Miquel Navarro «Mis ciudades son laboratorios que me permiten experimentar con formas, sensaciones...»", en El Mundo. Cultura. Madrid, 21 Enero 2004. Pág. 63.  
 GONZÁLEZ CARRERA, J.A.: "Miquel Navarro «Mis ciudades son metáforas del poder, pero tienen poesía»", en Las Provincias. Cultura. Valencia. 24 Enero 2004. Pág. 52.  
 RAMOS, Ana: "Miquel Navarro expone «un universo a su medida» en el Guggenheim", en DEIÀ. Cultura. Bilbao, 24 Enero 2004. Pág. 58.  
 GONZÁLEZ CARRERA, J.A.: "Mucho más que el Monopoly", en El Correo. Cultura. Vivir. Bilbao, 24 Enero 2004. Pág. 64.  
 LABASTIDA, M.: "Miquel Navarro expone en el Museo de Bellas Artes de Bilbao una nueva ciudad", en Las Provincias. Cultura. Valencia, 17 Febrero 2004. Pág. 56.  
 AZARA, Pedro: "La ciudad que nunca existió", en La ciudad que nunca existió. Arquitecturas fantásticas en el arte occidental. Sala BBK. Bilbao, 23 Febrero - 30 Mayo 2004.  
 AZARA, Pedro: "Castillos en el aire, ciudades en el cielo, arquitecturas imaginarias en el arte occidental", en La ciudad que nunca existió. Arquitecturas fantásticas en el arte occidental. Sala BBK. Bilbao, 23 Febrero - 30 Mayo 2004.  
 HARRIES, Karsten: "Las arquitecturas fantásticas y el significado espiritual de la perspectiva", en La ciudad que nunca existió. Arquitecturas fantásticas en el arte occidental. Sala BBK. Bilbao, 23 Febrero - 30 Mayo 2004.

WUNENBURGER, Jean Jacques: "El imaginario urbano. ¿Una exploración de la posible o de lo originario?", en La ciudad que nunca existió. Arquitecturas fantásticas en el arte occidental. Sala BBK. Bilbao, 23 Febrero - 30 Mayo 2004.

QUIAN, Alberto: "Miquel Navarro/Escultor «Exijo libertad al ver una obra de arte»", en Faro de Vigo. Sociedad y Cultura. Vigo, 5 Marzo 2004. Pág. 45.

D.F.: "Miquel Navarro. Premio Nacional de las Artes Plásticas «Demasiada protección, como se da en Holanda, adormece al artista»", en Atlántico. Vigo, 5 Marzo 2004. Pág. 25.

PÉREZ, Alejandro: "Miquel Navarro lleva a El Cairo su montaje 'La Ciudad Roja'", en Las Provincias. Vida y Ocio. Valencia, 7 Abril 2004. Pág. 50.

HERRERA, Carlos: Obeliscos para los muertos, en El Mundo. Crónica. Madrid, 11 Abril 2004.

BURGUEÑO, María Jesús.: "Los mejores nombres para invertir en escultura", Subastas siglo XXI, Mayo 2004.

LABASTIDA, Mikel: "Miquel Navarro expondrá por primera vez en China sus esculturas y fotografías", en Las Provincias. Vida y Ocio. Valencia, 6 Junio 2004. Pág. 71.

LUCAS, Antonio: "Miquel Navarro abre una ciudad en un convento", en El Mundo. UVE. Pollença, 8 Julio 2004. Pág. 53.

MORENO, C.: "Miquel Navarro muestra en la isla su obra inédita «Fluido en la urbe»", en Última Hora. Cultura y Espectáculos. Palma de Mallorca, 9 Julio 2004. Pág. 67.

DURÁN, Lourdes y NAVARRO, Miquel: "El artista es obsesivo y el concepto no varía", en Diario de Mallorca. Cultura. Arte. Mallorca, 9 Julio 2004. Pág. 46.

AMER, Biel: "El fluid a l'urbs", en Fluido en la urbe, Miquel Navarro. Iglesia del Convento de Santo Domingo. Pollensa. 9 Julio - 19 Septiembre 2004

CASTILLO VILLALVA, Joaquín y NAVARRO, Miquel: "«Mis ciudades son una manera de expresar mis obsesiones»", en Diario de Ávila. Cultura/Vivir. Ávila, 29 Julio 2004. Pág. 46,47.

RODRIGUEZ, Delfin: "La escultura como metáfora de la ciudad y del cuerpo", en Miquel Navarro. Palacio de los Serrano, espacio cultural de Caja de Ávila, Obra Social de Caja de Ávila. 30 Julio - 26 Septiembre 2004.

JIMÉNEZ, Gonzalo: "Miquel Navarro Arte urbano", en Diario de Ávila. El Argonauta. Ávila, 31 Julio 2004. Pág. IV.

CASTILLO VILLALVA, Joaquín: "Contemporáneos y simultáneos", en Diario de Ávila. Cultura. Ávila, 31 Julio 2004. Pág. 48.

LUCAS, Antonio: "Un rey inmortal. Los escultores españoles rinden homenaje a Miguel Ángel", en Descubrir el Arte, año VI, N° 65. Madrid, Julio de 2004.

D.C.: "Ciudades en miniatura de Miquel Navarro", en Diario de Ávila. Las edades del hombre. Ávila, 27 Agosto 2004. Pág. 3.

DIAZ GUARDIOLA, Javier: "Miquel Navarro «Cada vez me veo más como un escultor, en el sentido ortodoxo del término»", en Blanco y Negro Cultural. Arte. Madrid, 28 Agosto 2004. Pág. 25.

MARÍ, Rafa: "Seis artistas valencianos participan en la muestra 25 años de Constitución Española", en las Provincias. Sociedad. V&O. Valencia, 5 Septiembre 2004. Pág. 65.

L.G.R.: "Paisajes urbanos a pequeña escala", en Diario de Ávila. Las edades del hombre. Ávila, 5 Septiembre 2004. Pág. 3.

BALBONA, Guillermo: "Miquel Navarro acercará su proceso creativo en la última cita de Robayera", en El Diario Montañés. Vida y Ocio. Cultura. Santander, 23 Septiembre 2004. Pág. 93.

G.B.: "Miquel Navarro se suma hoy a Robayera", en El Diario Montañés. Vida y Ocio. Cultura. Santander, 25 Septiembre 2004. Pág. 70.

BARAÑANO, Kosme de: "Miquel Navarro", en European Trienal Renaissance of small-scale sculpture of the statuette. Murska Sobota. Slovenia, 30 Septiembre - 31 Diciembre 2004. Págs. 98, 99.

RACKOV, Helena: "Miquel Navarro «Mientras uno está vivo le queda todo por hacer»", en Caja de Ávila, Septiembre 2004.

NAVARRO, Miquel: "La relación con mi obra", en Miquel Navarro. Sala de

Arte Robayera. Miengo, Septiembre - Octubre 2004.

BALBONA, Guillermo: "Cada vez veo más en las modas, por oportunistas, algo conservador", en El Diario Montañés. Santander, 1 Octubre 2004.

NAVARRO, Miquel y AIMEUR, C.: "El Estatuto de Autonomía ha cumplido con su función", en El Mundo. Madrid, 9 Octubre 2004. Pág. 22.

## 2005

PLÀ, Alejandro: "El IVAM recibe la Mayor donación de su historia, 513 piezas de Miquel Navarro valoradas en 18 millones", en Las Provincias. Vida y Ocio. Valencia, 19 Enero 2005. Pág. 61.

MARTÍ, Alicia: "El valenciano Miquel Navarro dona toda su carrera al IVAM", en La Razón. Comunidad Valenciana, Valencia, 19 Enero 2005. Pág. 38.

MOREIRA, Marta: "Miquel Navarro cede al IVAM 513 obras representativas de su trayectoria", en ABC. Agenda. Madrid, 19 Enero 2005. Pág. 31.

ENGUIX, Salvador: "El escultor Miquel Navarro dona medio millar de obras al IVAM", en La Vanguardia. Cultura. Barcelona, 19 Enero 2005. Pág. 40.

AIMEUR, Carlos: "Miquel Navarro dona al IVAM 512 de sus obras, valoradas en 18 millones de Euros", en El Mundo. Cultura. Madrid, 19 Enero 2005. Pág. 55.

ZARAGÜETA, Iñaki: "Miquel Navarro engrandece al IVAM", en La Razón. Comunidad Valenciana. Valencia, 19 Enero 2005. Pág. 37.

R.V.M.: "La donación de Miquel Navarro al IVAM reúne 530 obras y está valorada en 18 millones", en Levante. Cultura, Sociedad y Espectáculos. Valencia, 19 Enero 2005. Pág. 55.

Amilibia: "Miquel Navarro Pintor 'Siempre he estado un poco loco'", en La Razón. A la contra. Madrid, 24 Enero 2005. Pág. 79.

OLIVARES, Rosa: "Del arte objetual al objeto del arte", en Exit Book. Enero 2005.

MAÑÉZ, Julio A.: "Miquel Navarro/Escultor 'Gulliver habita les meues ciutats'", en Quadern. El País. València. 17 Febrer 2005. Número 306.

CASTRO FLOREZ, Fernando: "La conversación incesante", en Descubrir el arte. Madrid, Marzo 2005, Nº 73, Año VII.

SIERRA, Rafael: "La belleza me obsesiona y me asfixia", en Descubrir el arte. Madrid, Marzo 2005, Nº 73, Año VII.

ROCAMORA, Jesús: "La Catedral de Burgos abre sus puertas al arte contemporáneo", en La Razón. Arte. Madrid, 15 Abril 2005.

AMIGÓ, Carles: "Miquel Navarro y Carmen Calvo harán dos murales para la Catedral de Burgos", en Las Provincias. Vida y Ocio. Valencia, 15 Abril 2005. Pág. 73.

SERRAN, Joaquín: "Miquel Navarro", en Metro Hoy. Valencia, 15 Abril 2005. Pág. 6.

PULIDO, Natividad: "La Catedral de Burgos abre sus puertas al arte contemporáneo", en ABC. Cultura. Madrid, 15 Abril 2005. Pág. 54.

LUCAS, Antonio: "Miquel Navarro y Carmen Calvo irrumpen en la Catedral de Burgos", en El Mundo. Cultura. Madrid, 15 Abril 2005. Pág. 61.

ILH: "La Catedral se abre al arte de Carmen Calvo y Miquel Navarro", en Diario de Burgos. Vivir 16. Burgos, 15 Abril 2005. Pág. 1.

INTXAUSTI, A.: "Miquel Navarro y Carmen Calvo expondrán en la Catedral de Burgos", en El País. La Cultura. Madrid. 15 Abril 2005. Pág. 40.

GUTIÉRREZ PÉREZ, Raquel: "Abstracciones", en La Línea Roja. Arte abstracto español en la Colección del IVAM. Instituto Cervantes. Estocolmo, 21 Abril - 14 Mayo 2005. Pág. 33.

PEIRÓ, Juan Bautista: "De la ciudad al cuerpo. El cuerpo de la ciudad" en Miquel Navarro. Galería Marlborough. Madrid 21 Abril - 21 Mayo 2005.

MARÍN MEDINA, José: "Miquel Navarro de ciudades, cactus y cuerpos", en El Cultural. El Mundo. Arte. 28 Abril 2005.

DE ALFONSO, Carlota: "Miquel Navarro «Sombras lunares»", en El Punto de las Artes. Madrid, 29 Abril - 5 Mayo 2005. Pág. 14.

SIERRA, Rafael: "Éxtasis en la Catedral de Burgos", en Siglo XXI Arte en la Catedral de Burgos. Iconografías Contemporáneas de Carmen Calvo y Miquel Navarro. Catedral de Burgos. Burgos, Abril 2005.

CLEMENTE, José Luis: "Carmen Calvo y Miquel Navarro, tras un retablo", en *Siglo XXI Arte en la Catedral de Burgos. Iconografías Contemporáneas de Carmen Calvo y Miquel Navarro*. Fundación Caja Burgos. Burgos, Abril 2005.

DE ALFONSO, Carlota: "Miquel Navarro. Sombras Lunares", en *El Punto de las Artes*. Madrid, Abril - Mayo 2005.

CALVO SERRALLER, Francisco: "El cuerpo de la ciudad", en *Babelia*. El País. Arte. Madrid, 7 Mayo 2005. Pág. 19.

DÍAZ GUARDIOLA, Javier: "Miquel Navarro 'No sé si soy clásico, pero no me reprimo'", en *ABCD. Arte*. Madrid, 7 Mayo 2005. Pág. 34.

J.G.: "Miquel Navarro. Carmen Calvo", en *El Cultural. El Mundo*. Madrid, 26 Mayo 2005.

E.F.S.: "El arte contemporáneo deja su huella en el gótico de la Catedral de Burgos", en *El País. La Cultura*. Madrid, 26 Mayo 2005. Pág. 44.

ACHIAGA, Paula: "Miquel Navarro. Carmen Calvo. Dos retablos entre el hoy y el ayer", en *El Cultural. El Mundo*. Madrid, 26 Mayo 2005. Pág. 66.

I.L.H.: "Carmen Calvo y Miquel Navarro 'decoran' la Catedral", en *Diario de Burgos. Vivir* 16. Burgos, 27 Mayo 2005. Pág. 1.

A.S.R.: "Calvo y Navarro añaden su visión contemporánea al arte catedralicio", en *El Correo de Burgos. Cultura*. Burgos, 27 Mayo 2005. Pág. 34.

GARCÍA, Fernando: "Siglo XXI Arte en la Catedral, recoge en Burgos la obra de Calvo y Navarro", en *La Razón. Castilla y León*. Burgos, 27 Mayo 2005.

GONZÁLEZ, Mar: "Retablos contemporáneos con el espíritu de la Catedral de Burgos", en *ABC. Castilla y León. Agenda Cultural*. Burgos, 27 Mayo 2005. Pág. 28.

AMIGÓ, Carles: "La Catedral de Burgos inaugura murales contemporáneos de Navarro y Calvo", en *Las Provincias. Vida & Ocio*. Valencia. 27 Mayo 2005. Pág. 75.

LOZANO VELASCO, José María: "El misticismo de Miquel Navarro", en *Las Provincias. Opinión. Tribuna*. Valencia, 2 de Junio 2005. Pág. 35.

CIVERA, J.: "El Menú de Miquel Navarro", en *Levante. Opinión*. Valencia, 10 Junio 2005. Pág. 13.

LOZANO VELASCO, José María: "El misticismo de Miquel Navarro" en *El Correo de Burgos*. Opinión. Burgos, 11 Junio 2005. Pág. 2.

CÍSCAR CASABÁN, Consuelo: "Metamorfosis de la escultura. El metal de las formas en la Colección del IVAM", en *El metal de las formas. La Colección del IVAM*. Castillo de Santa Bárbara. Alicante, 17 Junio - 23 Octubre 2005. Pág. 7.

CÍSCAR CASABÁN, Consuelo: "Metales para la avocación artística", en *El metal de las formas. La Colección del IVAM*. Castillo de Santa Bárbara. Alicante, 17 Junio - 23 Octubre 2005. Pág. 13.

CAMARERO, Ignacio: "Rectángulos en la Catedral" en *Diario de Burgos. Opinión*. Burgos, 19 Junio 2005. Pág. 4.

MARÍ, Rafa: "Miquel Navarro y Carmen Calvo: El arte es sagrado", en *Descubrir el Arte*. Nº 76. Madrid, Junio 2005.

JARQUE, Vicente: "La nueva imagen divina", en *Descubrir el Arte*. Nº 76. Madrid, Junio 2005.

AIMEUR, Carlos y LUCAS, Antonio: "Cinco referencias universales", en *El Mundo. Cultura*. Madrid, 6 Julio 2005. Pág. 57.

ALEMANY, Luis: "La Comunidad Valenciana se rinde ante sus hijos universales", en *El Mundo. Cultura*. Madrid, 6 Julio 2005. Pág. 44.

MALPARTIDA, Juan: "Obras en tránsito", en *Aena. Colección de Arte Contemporáneo*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 14 Julio - 4 Septiembre 2005. Pág. 13.

FERNÁNDEZ, Georgina: "Gijón expone el arte español que surgió en la democracia", en *La Voz de Asturias*. Oviedo, 20 Julio 2005.

ADROVER, Angela: "Mostra d'Escultura Pública Artistes Espanyols Contemporanis", en *Amb l'Art*, 20 Julio 2005.

CÍSCAR CASABÁN, Consuelo: "Expresiones para el arte", en *Escultura y paisaje*. Fundación ASTROC. Castillo de Bendinat. En Calvià. Mallorca, 4

Agosto - 16 Octubre 2005. Pág. 15.

D.B.: "La muestra 'Siglo XXI. Arte en la Catedral' recibe 53.000 visitas" en Diario de Burgos. Vivir Burgos. Burgos, 23 Agosto 2005. Pág. 15.

GIL GANDÍA, Francisco: "Carmen Calvo y Miquel Navarro en Burgos" en Levante. Opinión. Valencia, 26 Agosto 2005. Pág. 4.

LAURENTIS, Dino de: "Miquel Navarro. Retrospectiva", en Caras. Lisboa, Agosto 2005.

BONET, Juan Manuel: "Diez voces de nuestra escultura", en Mostra. Artistes espanyols contemporanis d'escultura pública. Passeig de Sagrera. Palma, Agost - Setembre 2005. Pág. 19.

CÍSCAR CASABÁN, Consuelo: "Compromiso urbano", en Fuentes. IVAM. Valencia, 20 Septiembre - 4 Diciembre 2005. Pág. 8.

SIERRA, Rafael: "Entre la tierra y el Olimpo", en Fuentes. IVAM. Valencia, 20 Septiembre - 4 Diciembre 2005. Pág. 34.

NAVARRO, Miquel: "Estanque Lunar", en Fuentes. IVAM. Valencia, 20 Septiembre - 4 Diciembre 2005. Pág. 68.

LABASTIDA, Mikel: "Francfort, Estocolmo, Colonia y Praga reclaman la obra de Miquel Navarro", en Las Provincias. Vida y Ocio. Valencia, 20 Septiembre 2005. Pág. 67.

R.V.M.: "Los escultores ofrecen al Ayuntamiento de Valencia las seis fuentes que han creado", en Levante. Cultura. Valencia, 21 Septiembre 2005. Pág. 66.

J.P.: "El IVAM explora las posibilidades urbanas y poéticas de las fuentes en una exposición", en El País. Comunidad Valenciana. Valencia, 21 Septiembre 2005. Pág. 9.

MARTÍNEZ, Verónica: "La dimensión artística del agua", en El Mundo. Cultura/Gente. Madrid, 21 Septiembre 2005. Pág. 59.

A., Gilberto: "El IVAM recupera el esplendor artístico del agua con seis fuentes y 20 buzos", en Las Provincias. Vide y Ocio. Valencia, 21 Septiembre 2005. Pág. 68.

JOOS, Petra María: "Miquel Navarro", en Miquel Navarro. Galería Colón XVI. Bilbao, 23 Septiembre de 2005.

FRANCO, Arturo: "Al borde del Arte", en ABCD. ABC. Madrid, 24 Septiembre 2005.

BARNATAN, Marcos-Ricardo: "Arquitectura, cuerpo y ciudad", en EL Mundo. Madrid, 27 Septiembre 2005.

ROSE, Bárbara: "Arquitecturas", en Descubrir el Arte. Nº 79. Madrid, Septiembre 2005.

GUILLEM, Miguel: "Las joyas del IVAM", en Las Provincias. Vida y Ocio. Valencia. 2 Noviembre 2005. Pág. 60.

AIMEUR, Carlos: "Miquel Navarro/ Escultor «Hoy día se hacen tantas cosas que mi obra no es motivo de escándalo»", en El Mundo. Valencia/Sociedad, Valencia, 6 Noviembre 2005. Pág. 18.

BONO, Ferrán: "Miquel Navarro/Escultor «La escultura siempre es concreta»", en El País. La Cultura, Madrid, 7 Noviembre 2005. Pág. 36.

LUCAS, Antonio: "Veinte artistas apuestan por deslitteraturizar el Quijote", en El Mundo. Madrid, 8 Noviembre 2005.

PLÀ, Alejandro: "Miquel Navarro «No se si soy un hombre bueno, pero sé que soy una persona compleja", en Las Provincias. Cultura. Vida & Ocio. Valencia, 8 Noviembre 2005. Pág. 67.

CALVO SERRALLER, Francisco: "La cuarta dimensión del fingimiento El Quijote y la escultura española actual", en Las tres dimensiones del Quijote. El Quijote y el arte español contemporáneo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 9 Noviembre 2005 - 13 Febrero 2006...

RODRÍGUEZ, Juan Carlos: El arte español contemporáneo muestra su vitalidad con su visión de el Quijote, en La Razón, 8 Noviembre 2005.

SERRANO, Ángel: "Miquel Navarro", en Las tres dimensiones del Quijote. El Quijote y el arte español contemporáneo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 9 Noviembre 2005 - 13 Febrero 2006. Museo de Albacete. Albacete, 2 Marzo - 4 Junio 2006. Pág. 119.

VENTURA MELIÀ, R.: "Navarro recapitula 40 años de arte" en Levante. Cultura, Sociedad y Espectáculos. Valencia, 9 Noviembre 2005. Pág. 56.

PUCHE, F.P.: "Los estados me Miquel Navarro", en Las Provincias. Opinión. Valencia, 9 Noviembre 2005. Pág. 31.

F.B.: "Miquel Navarro recorre en el IVAM 40 años de su trayectoria en la retrospectiva más completa", en El País. Comunidad Valenciana. Valencia, 9 Noviembre 2005. Pág. 9.

ENGUIX, Salvador: "Miquel Navarro ocupa el IVAM con 300 de las 518 esculturas que donó al Museo", en La Vanguardia. Cultura. Barcelona, 9 Noviembre 2005. Pág. 41.

PINTER, Ester: "Ciutats humanes", en Avuí. Cultura i Espectacles. Barcelona, 9 Noviembre 2005. Pág. 42.

LABASTIDA, Mikel: "Miquel Navarro se convierte con 518 piezas en el artista con Mayor obra en el IVAM", en Las Provincias. Vida y Ocio. Valencia, 9 Noviembre 2005. Pág. 66.

TRONCHONI, Nadia: "El IVAM reconstruye en 300 piezas la ciudad utópica de Miquel Navarro", en La Razón. Cultura y Espectáculos. Madrid, 9 Noviembre 2005. Pág. 36.

AIMEUR, Carlos: "Miquel Navarro desnuda en el IVAM sus obsesiones", en El Mundo. Madrid, 9 Noviembre 2005. Pág. 55.

MOREIRA, Marta: "El IVAM revisa con sus fondos la trayectoria artística de Miquel Navarro", en ABC. Cultura. Madrid, 9 Noviembre 2005. Pág. 53.

ALONSO, Virginia: "El mejor Miquel Navarro está en el IVAM", en 20 Minutos. La revista. Valencia, 9 Noviembre 2005. Pág. 19.

MARÍN MEDINA, José: "Más acá del Quijote, cerca de Cervantes", en El Cultural. El Mundo. Madrid, 10 Noviembre 2005.

CALABUIG, Mara: "Al menos no es Navidad. Valencianos en Madrid", en Las Provincias. Valencia, 10 Noviembre 2005.

GARCÍA, Manuela: "Miquel Navarro en la Colección del IVAM" en Hacemos Ciudad". Exposiciones. 11 Noviembre 2005.

FRANCÉS, Fernando: "Aires de libertad, son los años ochenta", en Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990. Espacio cultural de Caja de Ávila. Palacio Los Serrano. Ávila, 11 Noviembre - 11 Diciembre 2005. Pág. 12.

ALONSO MOLINO, Óscar: "Quince apasionantes años", en Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990. Espacio cultural de Caja de Ávila. Palacio Los Serrano. Ávila, 11 Noviembre - 11 Diciembre 2005.

JARQUE, Vicente: "Ciudades en tres planos", en Babelia. El País. Arte. Madrid, 12 Noviembre 2005.

VENTURA MELIÀ, R. y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro «He hecho siempre lo que he deseado y le he puesto al deseo voluntad y trabajo»", en Levante. Cultura. Valencia, 13 Noviembre 2005. Pág. 73.

MOREIRA, Marta y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro/Escultor «Procuro no entretenerme en el deleite de una buena crítica»", en ABC. Comunidad Valenciana. Valencia, 13 Noviembre 2005. Pág. 39.

GARCIA- OSUNA, Carlos: "El Arte español con adELA", en El Cultural. El Mundo. Madrid, 17 Noviembre 2005.

DIAZ- URMENETA, Juan Bosco: "Don Quijote, Cervantes y la imaginación contemporánea", en Diario de Sevilla. Sevilla, 21 Noviembre 2005.

ESTEPA, Laura: "Una retrospectiva reúne las mejores obras de Miquel Navarro en Valencia" en El Mundo. Vivir Más. Madrid, 22 Noviembre 2005. Pág. 7.

BLASCO, María: "El Quijote revisado por el arte", en Canarias Ahora. Las Palmas, 24 Noviembre 2005.

CISCAR, Consuelo: "Escenarios Urbanos", en Miquel Navarro en la Colección del IVAM. IVAM. Institut Valencià d'Art Modern. Valencia. Noviembre 2005. Pág. 7.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Alegría", en Miquel Navarro en la Colección del IVAM. IVAM. Institut Valencià d'Art Modern. Valencia. Noviembre 2005. Pág. 23.

LLORENS, Tomàs: "Casa, época, barro, ciudad, juego. Cuatro notas sobre la escultura de Miquel Navarro", en Miquel Navarro en la Colección del IVAM. IVAM. Institut Valencià d'Art Modern. Valencia. Noviembre 2005. Pág. 311.

SIERRA, Rafael: "Miquel Navarro «La belleza me obsesiona y me asfixia»", en Miquel Navarro en la Colección del IVAM. IVAM. Institut Valencià d'Art Modern. Valencia. Noviembre 2005. Pág. 27.

LABASTIDA, M.: "Miquel Navarro, en Maderalandia", en Las Provincias. Sociedad V&O. Valencia, 30 Noviembre 2005. Pág. 69.

JEFFET, William: "Un siglo de arte de España, de Picasso a Plensa Vanguardismo y modernización", en De Picasso a Plensa. Un siglo de arte de España. The Albuquerque Museum. New Mexico, 18 Diciembre 2005 - 23 Abril 2006. Salvador Dalí Museum. St. Petesburg, Florida, 5 Mayo

GÁLVEZ, Fernando: "Miquel Navarro", en De Picasso a Plensa. Un siglo de arte de España. The Albuquerque Museum. New Mexico, 18 Diciembre 2005 - 23 Abril 2006. Salvador Dalí Museum. St. Petesburg, Florida, 5 Mayo - 30 Julio 2006. Pág. 272.

GUILLEM, Miguel: "Guerreros de Xi'an y Miquel Navarro, los éxitos del año" en Las Provincias. Vida & Ocio. Cultura. Valencia, 28 Diciembre 2005. Pág. 62.

GUILLAUMES, Mireia: "Miquel Navarro al IVAM 40 anys investigant l'urbs", en Bonart. Barcelona, Diciembre 2005. Pág. 42.

## 2006

PILATO, Armando: "Miquel Navarro El discurrir hacia la materia", en Levante. Posdata. Valencia, 6 Enero 2006. Pág. 1.

DIAZ GUARDIOLA, Javier: "Miquel Navarro evidencia", en ABC de las artes. ABC. Madrid. 07 Enero 2006.

FERREIRA, M. Andrés: "El escultor Miquel Navarro realiza el diseño de la falla Mossen-Sorell Corona", en Las Provincias. Valencia. Ciudad. 25 Enero 2006. Pág. 20.

L.B.: "El escultor valenciano Miquel Navarro hace el diseño de la falla Mossen Sorell-Corona", en El Mundo. Valencia/Ciudad. Valencia, 8 Febrero 2006. Pág. 7.

MAYORAL, Montse: "Miquel Navarro llega mañana a Ferrol para montar e inaugurar su exposición", en Diario de Ferrol. Cultura. Ferrol, 8 Marzo 2006. Pág. 21.

RICO, María Jesús: "Cuatro décadas de Miquel Navarro", en Diario de Ferrol. Cultura. Ferrol, 14 Marzo 2006. Pág. 16 - 17.

R.L.: "La obra de Miquel Navarro sitúa a Ferrol en la vanguardia de las artes de Europa", en La Voz de Ferrol. Ferrol, 14 Marzo 2006. Pág. 3.

LOUREIRO, Ramón: "Miquel Navarro reivindica en Ferrol la emoción como territorio para el arte", en La Voz de Galicia. Espectáculos. A Coruña. 14 Marzo 2006. Pág. 48.

P.H.: "Las irreales ciudades de Miquel Navarro se instalan en Ferrolterra", en El Correo Gallego. Santiago, 14 Marzo 2006. Pág. 16,17.

GARRIDO, Lydia: "Miquel Navarro arde en llamas", en El País. Extra. Valencia, 15 Marzo 2006. Pág. 11.

H.G.: "Miquel Navarro defiende la libertad de expresión sin caer en la provocación", en Levante. Valencia, 17 Marzo 2006. Pág. 26.

DEL HOYO HERRERO, Victoria A. y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro «Quemar una falla es una forma de aceptar lo efímero de la existencia»", en Diario de Valencia. Cultura. Tema del día. Valencia, 19 Marzo 2006. Pág. 46.

JOOS, Petra: "Alla luce del tempo. Miquel Navarro", en Alla luce del tempo. Palazzo Paolo V. Benevento, 25 Marzo - 2 Julio 2006.

NAVARRO, Miquel: "Vestigios y sombras lunares", en Alla luce del tempo. Palazzo Paolo V. Benevento, 25 Marzo - 2 Julio 2006.

BRIASCO, Olga: "Jóvenes artistas se inspiran en las obras de Miquel Navarro", en Levante. Sociedad. Valencia, 26 Mayo 2006. Pág. 71.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Arte español del siglo XX en la Colección BBVA El progreso de una historia", en Arte español del siglo XX en la Colección BBVA El progreso de una historia. IVAM. Valencia, 22 Junio - 27

Agosto 2006. Sala de exposiciones BBVA. Palacio del Marqués de Sa..

PANCORBO, Alberto: "Miquel Navarro", en Arte español del siglo XX en la Colección BBVA El progreso de una historia. IVAM. Valencia, 22 Junio - 27 Agosto 2006. Sala de exposiciones BBVA. Palacio del Marqués de Salamanca. Madrid, 20 Abril - 4 Junio 2006. Pág. 138.

CISCAR CASABÁN, Consuelo: "Transformar materia en sueños", en La Alquimia de los herreros. IVAM. Shangai Internacional Acultura Association. SUPEC. Shangai, 6 Julio - 31 Agosto 2006.

KALENBERG, Ángel: "La alquimia de los herreros y la escultura de Julio González", en La Alquimia de los herreros. IVAM. Shangai Internacional Acultura Association. SUPEC. Shangai, 6 Julio - 31 Agosto 2006.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Alegria", en La Alquimia de los herreros. IVAM. Shangai Internacional Acultura Association. SUPEC. Shangai, 6 Julio - 31 Agosto 2006.

ESTRELLA, Atabeira: "El Museo de Bilbao estrena una escultura de Miquel Navarro y anuncia nuevas donaciones", en El Correo. Cultura. Vivir. Vizcaya, 22 Julio 2006. Pág. 71.

SERRA, Marta: "La obra de Miquel Navarro convoca a personalidades de la isla", en Diario de Mallorca. Cultura. Palma, 12 Agosto 2006. Pág.51.

R.V.M.: "Miquel Navarro exhibe su obra reciente en Palma de Mallorca", en Levante. Cultura. Valencia, 18 Agosto 20006. Pág.45.

BAVIERA, Rafael: "La obra de Miquel Navarro, en Palma", en Las Provincias. V&O. Agenda. El Mirador. Valencia, 18 Agosto 2006. Pág. 45.

MENÉNDEZ, Manu: "El arte no descansa durante el verano mallorquín", en El País. Revista de Agosto. Madrid, 29 Agosto 2006. Pág. 35.

TRIONE, Vincenzo: "Las ciudades de Gulliver", en Miquel Navarro. Montajes, composiciones y figuras. Centre Cultural Contemporani Pelaires. Palma de Mallorca, Agosto 2006.

CLAR, Asun y JOVER, Carlos: "Arquitecturas escultóricas", en El Mundo. El día de Baleares. Cultura. Palma, 14 Septiembre 2006.

LLUESMA, Chelo: "Líneas valencianas en la cuna del arte", en Las Provincias. Vida y Ocio. Fin de Semana. Valencia, 16 Septiembre 2006. Pág. 66.

CISCAR CASABAN, Consuelo: "La aventura del objeto en sí mismo", en Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Espacio tiempo espectador. IVAM. Valencia, 26 Septiembre - 4 Febrero 2007.

LABASTIDA, Mikel: "El IVAM bucea en sus fondos", en Las Provincias. Vida & Ocio. Valencia, 27 Septiembre 2006. Pág. 72.

R.V.M.: "Miquel Navarro planta una falla de 13 metros para la Bienal del Fuego de Caracas", en Levante. Cultura. Valencia, 30 Septiembre 2006. Pág. 60.

CÍSCAR CASABÁN, Consuelo: "Formas de la naturaleza", en Metamorfosis de la escultura en la Colección del IVAM. Escultura en madera. IVAM. Castillo de Santa Bárbara. Alicante, 16 Octubre 2006 - 7 Enero 2007.

FRANSI MARQUÉS, Carlos: "Miquel Navarro La ciudad como metáfora", en Valencia. Naturalmente. Valencia. Octubre 2006. Pág.45.

MORENO, Cristina ": Els meus veïns", en Melic. Mislata, Octubre 2006. Pág. 2.

AUBAN, Gilberto y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro/Escultor y pintor «Soy mi artista favorito»", en La Voz del Mediterráneo. Cádiz, 3 Noviembre 2006. Pág. 24.

HUICI, Fernando: "Tierras visionarias", en La Cerámica Española y su integración en el arte. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia, 7 Noviembre 2006 - 4 Febrero 2007. Pág. 91.

GUERRERO, C.: "El orden, el caos y... Miquel Navarro", en El Mundo. Cultura. Madrid, 2 Diciembre 2006. Pág. 64.

DE VILLENA, Luis Antonio: "Agresión y metáfora", en Descubrir el Arte. Nº 94. Madrid, Diciembre 2006. Pág. 56.

JARQUE, Vicente: "De Sorolla al 2006. Un repaso a los grandes", en La Aventura de la historia. Comunidad Valenciana. Valencia, Diciembre 2006. Págs. 86-89.

MAS PEINADO, Ricardo: "Miquel Navarro", en La Pintura española. Nuevas tendencias. Arte Caroggio. Barcelona. 2006.

2007

- VELASCO, Alicia: "Un recetario para enmarcar", en Magazine. El Mundo. Madrid, 21 Enero 2007. Pág. 8.
- LUCAS, Antonio: "Miquel Navarro da forma y color a un recetario de lujo", en El Mundo. Cultura. Madrid, 20 Febrero 2007. Pág. 57.
- D.C.: "En tríos movements, l'èloge de la vitesse", en Le Figaro. Culture. París, 2 Marzo 2007. Pág. 29.
- AIMEUR, Carlos y NAVARRO, Miquel: "De las cortezas de pino, al aluminio marino", en El Mundo. Valencia / Sociedad. Valencia, 11 Marzo 2007. Pág. 15.
- AIMEUR, Carlos y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro/Artista <<El mar forma parte de los valencianos>>", en El Mundo. Cultura. Madrid, 15 Marzo 2007. Pág. 54.
- F.H.: "Miquel Navarro", en Reino y Ciudad. Valencia en su historia. Museo Bellas Artes de Valencia. Centro del Carmen. Valencia, 18 Abril - 15 Julio 2007.
- V.M.: "Cien años de Uralita", en Las Provincias. Agenda V&O. Valencia, 26 Abril 2007. Pág. 71.
- MARÍ, Rafa y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro 'Mi Mayor preocupación es no volverme loco del todo'", en Las Provincias. Valencia, 6 Mayo 2007. Pág. 104.
- ARCO, Antonio: "Miquel Navarro/Escultor <<Yo soy uno de esos ciudadano un poco perdidos y dormidos>>", en La Verdad. Murcia, 17 Mayo 2007.
- REVUELTA, Laura: "Miquel Navarro", en Ojos de mar. IVAM. Fundación Arte Viva. Valencia, 18 Mayo - 8 Julio 2007.
- CISCAR, Consuelo: "El mar también es metáfora", en Ojos de mar. IVAM. Fundación Arte Viva. Valencia, 18 Mayo - 8 Julio 2007.
- D.B.: "La 'Pantera Blava', una obra distinta cargada de significado", en El Mundo. V2. Valencia, 24 Mayo 2007.
- ANSON, Luis María: "Cien artistas influyentes", en El Cultural. El Mundo. Madrid, 21 - 27 Junio 2007. Pág. 3.
- MOLINS, Javier: "Un, dos, tres...¡Splash!", en ABCD. ABC. Madrid, 23 - 29 Junio 2007.
- MORENILLA, Carlos y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro. Pintura y escultura desde Valencia", en Le Coments Stylo. Valencia, Junio 2007. Pág. 92.
- BERMÚDEZ, Marta y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro. Escultor. 'No trato de crear una ciudad ideal, es más una ciudad metafórica o poética'", en València hui. Valencia, 2 Julio 2007.
- CÍSCAR CASABÁN, Consuelo: "Miquel Navarro Construindo", en Miquel Navarro. Simbiosis Arquitecturas do corpo e da cidade. Galeria Torreao Nascente Cordoaria Nacional. Lisboa, 5 Julho - 30 Setembro 2007. Pág. 6.
- M. PEREIRA, Rui: "Miquel Navarro", en Miquel Navarro. Simbiosis Arquitecturas do corpo e da cidade. Galeria Torreão Nascente Cordoaria Nacional. Lisboa, 5 Julho - 30 Setembro 2007. Pág. 20.
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Alegria", en Miquel Navarro. Simbiosis Arquitecturas do corpo e da cidade. Galeria Torreão Nascente Cordoaria Nacional. Lisboa, 5 Julho - 30 Setembro 2007. Pág. 24.
- PINTO DE ALMEIDA, Bernardo: "Passagem de Miquel Navarro", en Miquel Navarro. Simbiosis Arquitecturas do corpo e da cidade. Galeria Torreão Nascente Cordoaria Nacional. Lisboa, 5 Julho - 30 Setembro 2007. Pág. 28.
- QUARESMA, Julio: "Miquel Navarro. Atmosferas urbanas ou da antropomorfia das cidades", en Miquel Navarro. Simbiosis Arquitecturas do corpo e da cidade. Galeria Torreão Nascente Cordoaria Nacional. Lisboa, 5 Julho - 30 Setembro 2007. Pág. 54.
- MADERUELO, Javier: "La ciudad y sus fantasmas de piedra", en Babelia. El País. Madrid, 21 Julio 2007. Pág. 2.
- R.G.: "Miquel Navarro, escultor de pasiones", en Marca. Madrid, 24 Agosto 2007. Pág. 27

LLORENTE, M.: "La fuente de 30 toneladas encargada por Expoagua ya está junto a la Chimenea", en El Heraldo de Aragón. Zaragoza, 30 Noviembre 2007.

NAVARRO, Miquel.: "Desde mi infancia a De Chirico", en Descubrir el arte. Nº 106. Madrid, Diciembre de 2007.

TORRES, Salva.: "De la huerta al cielo", en El Mundo. 10 años contando en la Comunidad Valenciana. Valencia, Diciembre de 2007.

ROSS, David A. y TODOLÍ, Vicente: en Colección de arte contemporáneo. Fundación "La Caixa". Barcelona. 2007. Págs. 17- 20.

BISBE, Ninfa: en Colección de arte contemporáneo. Fundación "La Caixa". Barcelona. 2007. Págs. 17- 20.

## 2008

COLLINS, Judith.: "Size and scale", en Sculpture Today. Ed. Phaidon Press. Londres. 2007. Págs. 395, 396.

AIMEUR, Carlos.: "Miquel Navarro entra en la Academia de San Fernando de Madrid", en El Mundo. Cultura. Madrid, 23 Enero 2008. Pág. 13.

Redacción.: "Miquel Navarro ocupará el sillón de Juan de Ávalos en la Academia de San Fernando", en Levante. Cultura. Valencia, 23 Enero 2008. Pág. 57.

GARCÍA, Ángeles.: "Miquel Navarro, un iconoclasta en la Academia", en El País. Cultura. Madrid, 23 Enero 2008. Pág. 48.

VELASCO, C. y LORENCI, M.: "El escultor valenciano Miquel Navarro, nuevo académico de Bellas Artes de San Fernando", en Las Provincias. Cultura. Valencia, 23 Enero de 2008. Pág. 62.

Redacción.: "Miquel Navarro, elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando", en ABC. Cultura y espectáculos. Madrid, 23 Enero de 2008. Pág. 70.

LABASTIDA, Mikel y NAVARRO, Miquel.: "Miquel Navarro. Escultor. 'En mi profesión no existe la jubilación, sólo la muerte'", en Las Provincias. Sociedad. Valencia, 27 Enero 2008. Págs. 16, 17.

DE LA TORRE, Noa.: "Miquel Navarro, primer español que obtiene el Premio Julio González", en El Mundo. Cultura. Madrid, 8 Febrero 2008.

Redacción.: "Miquel Navarro: Nuevo académico de Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando", en Arte en Valencia. El Personaje del Mes. Valencia, 15 Febrero 2008. Pág. 5.

Redacción.: "Miquel Navarro recibe el Premio Julio González por su aportación al arte moderno", en Las Provincias. Vida & Ocio. Valencia, 8 Febrero 2008.

ARNALTE, Arturo.: "Miquel Navarro", en El Magazine. El Mundo. Arte. Madrid, 2 Marzo 2008. Pág. 60.

Redacción.: "Miquel Navarro: Un mislater a la 'Real Academia de San Fernando'", en Ciutat de Mislata. Dossier informatiu. Mislata, Marzo 2008. Págs. 7 - 9.

Redacción.: "El año estelar de Miquel Navarro", en Descubrir el arte. Nº 109. Marzo 2008. Pág. 14.

JIMÉNEZ, José.: "Qué dicen los artistas", en Ideas y propuestas para el arte en España", ARCO' 2008. Ministerio de Cultura. Febrero 2008.

GISBERT, Paco.: "Miquel Navarro logra el Premio Julio González", en El País. Comunidad Valenciana. Valencia, 27 Marzo 2008. Pág. 6.

R.V.M.: "Miquel Navarro: 'Mis obsesiones me acercan al abismo y de ahí surge la creación'", en Levante. Cultura. Valencia, 28 Marzo 2008. Pág. 52.

R.V.M.: "El primer artista español en recibir el premio en solitario", en Levante. Cultura. Valencia, 28 Marzo 2008. Pág. 52.

PÉREZ, Alejandro.: "Miquel Navarro agradece el Premio Julio González, 'un escultor que me apasiona'", en Las Provincias. Cultura. Valencia, 28 Marzo 2008. Pág. 52.

AIMEUR, Carlos.: "Las dulces lágrimas de Miquel Navarro", en El Mundo. Valencia, 28 Marzo 2008. Pág. 20.

MOREIRA, M.: "Miquel Navarro: 'Tengo más ideas ahora que con treinta años'", en ABC. Comunidad Valenciana. Valencia, 28 Marzo 2008. Pág. 55.

LOZANO, José María: "Visión de España. Emociones muy intensas", en Las Provincias. Ciudad. Valencia de mis pecados. Valencia, 30 Marzo 2008. Pág. 23.

GISBERT, Paco y NAVARRO, Miquel: "Miquel Navarro: Escultor: 'Mis juegos infantiles eran escultóricos'", en El País. Comunidad Valenciana. Valencia, 30 Marzo 2008. Pág. 9.

GUERRERO, Lidia; MARTÍNEZ, Amparo y MIR, Joan: "Ruta Miquel Navarro. Descubre una ciudad nueva", en Ruta Miquel Navarro. Valencia, Marzo 2008.

PAPARONI, Demetrio: "España 1957-2007", en España. Arte Spagnola 1957. 2007. Palazzo Sant'Elia. Palermo, 18 Mayo - 14 Septiembre 2008.

GARCÍA, A.: "El escultor Miquel Navarro muestra en el Guggenheim el proceso creativo de una de sus obras", en El Diario Vasco. Bilbao, 16 Septiembre 2008.

2009

SIMÓN, Federico: "Una explosión de formas", en El País. Cultura. Valencia, 6 Febrero 2009. Pág. 40.

CÍSCAR CASABÁN, Consuelo: "Conceptos tridimensionales", en La escultura en la colección del IVAM". Valencia, 5 Febrero - 3 Mayo 2009. Pág. 9.

MURRAY, Peter: "Reflexiones sobre la colección del IVAM", en La escultura en la colección del IVAM". Valencia, 5 Febrero - 3 Mayo 2009. Pág. 13.

SÁNCHEZ ARGILÉS, Mónica: "España años ochenta. Entre el potencial metafórico y el contenido psicológico" en La instalación en España 1970-2000. Alianza Forma. 2009. Págs. 134-136.

DE LA TORRE, Alfonso: "El arte en España desde los años cincuenta en la Colección Caixa Galicia", en Desde el informalismo a lo multicolor. Miradas. Colección Caixa Galicia. Fundación Caixa Galicia. 2009.

2008

LLAVERÍA, Joan; MARTÍNEZ, Emilio y NAVARRO, Miquel: "La ciudad, a modo de paisaje escultórico. Conversación con Miquel Navarro", en Diálogos urbanos. Confluencias entre arte y ciudad. La ciudad sentida: arte, entorno y sostenibilidad. I Congreso Internacional Arte y Entorno. Valencia, Enero 2008.

2009

PLÀ, Alejandro: "La Gran Vía se viste de arte por quinta vez", en Las Provincias. Cultura. Valencia, 21 Mayo 2009. Pág. 51

JARQUE, Vicente: "Confines ilimitados", en El País. Babelia. Madrid, 13 Junio 2009.

DOMÍNGUEZ, Martí: "Una combustión constant", en El País. Quadern. Valencia, 25 Junio 2009. Pág. 1.

FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "Diálogos en el límite", en El Mundo. El Cultural. Madrid, 24 Julio 2007.

CISCAR CASABÁN, Consuelo; TRIONE, Vincenzo; MAFESOLI, Michel; NANCY, Jean-Luc; BAUMAN, Zygmunt; STORR, Robert; PIETROPALO, Francesca; MATVEJEVIĆ, Predrag; BETSKY, Aaron; CASSETTI, Francesco; LUCRETIUS CARUS, Titus; FALCKENBERG, Harald y ALBERT, Laura: "Confines. Valencia 09", en Confines. Pasajes de las artes contemporáneas. IVAM. Valencia. 2009.

2008

PORTOCARRERO, Enrique: "Arte humanizado", en El Correo. Bilbao, 16 Septiembre 2008.

GARAY, Joan: "Está permitido tocar", en El Correo. Bilbao, 16 Septiembre 2008.

LÁZARO, Koro: "Construyendo urbes de aluminio", en El Mundo. Madrid, 16 Septiembre 2008.

ASRY, K.: "Miquel Navarro invita al público a idear sus propias ciudades", en El País. Bilbao, 16 Septiembre 2008.

GARAY, Joan: "Está permitido tocar", en Las Provincias. Cultura. Valencia, 21 Septiembre 2008.

BELTRÁN, Adolf: "La escultura urbana en Valencia, de la modernización al

populismo", en Lars. Cultura y ciudad. Nº 12. Valencia. 2008.  
XURIGUERA, Gérard:: "Regard sur la sculpture contemporaine", en Regard sur la sculpture contemporaine. FVW Editions. París, 2008. Pág. 173 - 174.  
BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel:: "Miquel Navarro", en intervenciones artísticas. Expoagua Zaragoza 2008. Zaragoza, 2008. Pág. 196.  
REVUELTA, Laura:: "Miquel Navarro" en Plusmarca. Arte y deporte. Iberia Center for Contemporary Art (ICCA). Pekín, 2008. Pág. 88 - 89.  
CÍSCAR, Consuelo; ESCRIVÀ, Joan Ramón; DE SOTO, R.; SOLANS, Piedad; y TORRES, José M.: "Miradas arquitectónicas en la colección del IVAM", en Miradas arquitectónicas en la colección del IVAM. Museo de Bellas Artes Gravina. MUBAG. 24 Noviembre 2008 - 11 Enero 2009.

2009

MONVOISIN, Alain: "Miquel Navarro", en Dictionnaire International de la sculpture moderne & contemporaine. Ed. Du Regard. 2008  
GARCÍA ALCARAZ, Ramón: "Les arts plàstiques i el seu medi", en Historia del País Valencià. Transició, democràcia i autonomia. Edicions 62. Volum VI. 2006.  
PÉREZ, E.: "La cara animada de políticos y artistas valencianos", en Las Provincias. Valencia, 18 Enero 2009. Pág. 65.  
HUGUET, Paco: "Un siglo de escultura" en Las Provincias. Agenda. Valencia, 6 Febrero 2009. Pág. 57.  
RODRÍGUEZ, Ricardo: "Cien años de escultura en 92 obras", en Levante. Cultura, sociedad y espectáculos. Valencia. 6 Febrero 2009. Pág. 45.  
CARRIÓN, R.: "Cerámica sin barreras", en ABC. Comunidad Valenciana. Valencia. 6 Febrero 2009. Pág. 48.  
AIMEUR, Carlos: "El IVAM destapa sus armarios", en El Mundo. Valencia. Valencia, 6 Febrero 2009. Pág. 16.

## **RIOL CIMAS, MÁXIMO**

Primer certamen de Artes Plásticas del Puerto de la Luz y de Las Palmas Agustín Quevedo-Junta de Puertos del Estado en Las Palmas-1990.

Memoria 1991-1992-Vicerrectorado de Extensión Universitaria-Universidad de la Laguna-Sebastián Sosa Álamo. Páginas 4.13, 4.21, 14.17, 14.22 y 14.25-Universidad de La Laguna-1992.

Escuela Luján Pérez-75 Aniversario. Agustín Quevedo, Lázaro Santana, Corredor Mateos, Ángeles Alemán, Carlos Pérez Reyes, Cristina R. Court y Orlando Franco. Páginas 149, 167-Cabildo Insular de Gran Canaria-1993.

Artistas Canarios-Láminas coleccionables-Inforcasa-1993.

Arte sobre el Mar-Tumbo- Rafael Monzón Geara- Páginas 7, 11, 86, 87, 88, 89. Federación de Vela Latina Canaria de Las Palmas de Gran Canaria-1995.

"Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX", Tomo 12 páginas: 3593 y 3594. Forum Artis. S.A.-1994.

"La escultura conmemorativa en Gran Canaria (1820-1994)". Ana María Quesada Acosta. Páginas: 329 a 334, ambas inclusive y lámina al final del libro ediciones Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria-1994

“Patrimonio Arquitectónico y Artístico de la Universidad de La Laguna” Carmen Fraga González. Páginas: 24, 38, 40. Servicio de publicaciones de la Universidad de La Laguna-1998.

“Retrato de una ciudad, Las Palmas de Gran Canaria” Luís García Vegueta, Justo Jorge Padrón, Alfredo Herrera Piqué, Maximiano Trapero, Emilio González Déniz y José Barrera Artiles. Página 135. Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria-1998.

“Real Club Náutico de Gran Canaria 1908-2000 Deporte, Cultura y Relaciones Humanas en una Sociedad Atlántica”. Manuel Ramírez, Encarna Galván. Página: 261. Ediciones Club Náutico-2000.

“Canarias Isla a Isla” varios autores. Página 276, Centro de la Cultura Popular Canaria-2000.

“Imágenes para un siglo” Jonathan Allen. Páginas 180, 181 y 229. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria-2001.

“La Ruta del Monumento”-Máximo Riol. Obra escultórica 1986-2002-Jonathan Allen- Taller de Escultura Riol-2002

“Parques y Jardines, el corazón de la ciudad”-Juan José Laforet. Páginas. 68, 69 y 196-Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria-2002.

Turismo de Canarias-Centro de Iniciativas y Turismo. Página 221-Cavi Canary-2002.

Las Palmas de Gran Canaria-Patrimonio Histórico Cultural de una Ciudad Atlántica- Alfredo Herrera Piqué. Páginas 382, 458 y 459-Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria-2002.

Telde sus valores arqueológicos, históricos, artísticos y religiosos-Antonio M<sup>a</sup> González Padrón. Páginas 345, 346, 360- M.I. Ayuntamiento de Telde-2002.

La Fumarola N<sup>o</sup> 19-Revista Cultural de Leganés- Luís Arencibia Betancor. Páginas 48 y 49-Ediciones Benito José Gómez Redondo.

Telde-Patrimonio escultórico de una ciudad-Ángeles Alemán. Páginas 52 y 53-M.I. Ayuntamiento de Telde-2002.

Al corazón de la Vela Latina-Fernando Roque. Páginas 152 y 153-Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria-2003.

Piedra Lunar (Crónicas)-José A. Luján-Páginas 157, 220, 221 y 222-Caja Rural de Canarias-2003.

650 Aniversario de la fundación de la ciudad de Telde-Memoria de una Efemérides.-Página 59- M.I. Ayuntamiento de Telde-2003.

Recuerdos y Sensaciones: Álbum artístico del deporte-M<sup>a</sup> de los Reyes Hernández Socorro. Páginas 26, 28, 29, 159, 305, 336 y 344-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-2004.

Diseño de la Ciudad nº 42-Javier Cabrera- Páginas 7, 9, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130-Profrepro-2004.

Moralia 2003- M<sup>a</sup> Luisa Alonso Gens, Jonathan Allen, Armando López Castro, Daniel Montesdeoca García, Sáenz. Páginas 6, 22, 46 y 47- Casa Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria-2004.

Telde, Memoria del Paisaje-Antonio M<sup>a</sup> González Padrón y Sergio Domínguez Jaén. Páginas 20, 104, 105- M.I. Ayuntamiento de Telde-2005.

Otra vuelta por los trópicos-Artistas y escritores reunidos entorno a la idea de “El Viaje”- Sombreros de artistas. Correlatos de escritores-Javier Cabrera. Páginas 37 y 52 y contraportada-Ámbito cultural. El Corte Inglés-2005.

El Neptuno de Melenara-Luís León Barreto- Página 10- M.I. Ayuntamiento de Telde-2005.

El arte para todos-Escultura pública en Leganés- José Marín Medina. Páginas 232, 233, 234 y 277- Ayuntamiento de Leganés y Legacom Comunicación S.A.-2005.

Moralia 2005-M<sup>a</sup> Luisa Alonso Gens y Jonathan Allen. Páginas 6 y 44- Casa Museo Tomás Morales, Cabildo Insular de Gran Canaria-2005.

Crónicas de Canarias, nº 2-Antonio M<sup>a</sup> González Padrón, Pedro González Sosa, M<sup>a</sup> Victoria Hernández Pérez, José Antonio Luján Henríquez, Manuel Perdomo Zerpa, Pablo P., Jesús Vélez Quesada- Página 542-Junta de Cronistas Oficial de Canarias-2005.

Diseño de la Ciudad Nº 50, foto de la contraportada del Palmeral de Leganés-2005.

Frutos de la Tierra-Jonathan Allen. Páginas 100, 204, 205, 237- Casa de Colón- Cabildo Insular de Gran Canaria-2006.

Bienes Muebles del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Un patrimonio por descubrir- M<sup>a</sup> de los Reyes Hernández Socorro. Páginas 93, 96, 261 y 391- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria-2006.

La Escultura Urbana en Telde- Pedro A. Naranjo Jiménez- Páginas 217-229 ambas inclusive, 277, 282 y 284 M.I. Ayuntamiento de Telde- 2006.

Historia Mítica- La imagen prehispánica en la historia artística de Canarias- Jonathan Allen- Páginas 49, 93, 94, 95, 96, 97, 98 y 104 Cabildo Insular de Gran Canaria-2007.

Historia Cultural del Arte en Canarias.- Las Manifestaciones Artísticas Prehispánicas y su Huella.- Antonio Tejera Gaspar.- Páginas 242 y 243 Gobierno de Canarias- 2008.

La Entidad y su Patrimonio.- Fondos Artísticos de la Caja de Canarias.- M<sup>a</sup> de los Reyes Hernández Socorro. Tomo I.- Página 66; Tomo II Página 318 La Caja de Canarias- 2008.

“Así nos va”.- Libro de Chistes Gráficos de J. Morgan.- Página 133.- Ediciones J. Jesús Verdú Medina.

### **PÁGINAS WEB**

[www.aguimes.es](http://www.aguimes.es)

[www.analuisabenitez.com](http://www.analuisabenitez.com)

[www.cesarmanrique.com](http://www.cesarmanrique.com)

[www.chanonavarrobetancor.com](http://www.chanonavarrobetancor.com)

[www.cyphelly.com](http://www.cyphelly.com)

[www.iespana.joseluismarrero.com](http://www.iespana.joseluismarrero.com)

[www.juanbordes.com](http://www.juanbordes.com)

[www.luismontull.com](http://www.luismontull.com)

[www.manologonzalezescultor.com](http://www.manologonzalezescultor.com)

[www.martinchirino.com](http://www.martinchirino.com)

[www.miquelnavarro.com](http://www.miquelnavarro.com)

[www.pacosuarezdiaz.es](http://www.pacosuarezdiaz.es)

[www.tonygallardo.com](http://www.tonygallardo.com)