

TOMÁS MORALES ENTRA EN LAS AULAS:
TOMÁS MORALES: PLUMA, BATUTA Y PINCEL

1.Génesis de una experiencia: un poquito de historia.

No podía ser de otro modo, o mejor, no podía ser en otro lugar que en su propio municipio natal, donde nació y se cobijó...*en la paz encantada del viejo caserío*¹, esta experiencia de acercar el ritmo y la elocuencia de Morales al espacio educativo de las aulas. Así, surge esta idea, en el Instituto de la Villa de Moya, como actividad interdisciplinar de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica y Visual en el año 2001. Poemas referidos a las *Vacaciones sentimentales* ocuparon aquellas primeras actividades en las que invitábamos al alumnado a curiosear la poética de Morales, desde esa doble perspectiva –*Tomás Morales: Pluma y pincel*–, conscientes entonces de la rentabilidad pedagógica, amén del atractivo, que suponía vincular distintos lenguajes artísticos en torno a los versos de nuestro poeta. En años sucesivos continuó la que consideramos nuestra particular colaboración creativa en torno a Tomás Morales hasta consolidar, durante los cursos 2004 – 2005 y 2005 - 2006 un módulo de un Proyecto educativo de Mejora². En esos años otros núcleos temáticos centraron nuestra atención a la hora de escoger qué versos de Morales queríamos especialmente trabajar. Y con el propio Tomás abordamos todo un itinerario por buena parte de sus espacios favoritos: el azul de los *Poemas del Mar*, el verde de la *Tarde en la selva* y el gris y otras veces variopinto tono de *La Ciudad y el Puerto*. Curiosamente con este último núcleo de *La Ciudad y el Puerto*, en el curso 2005 - 2006 la experiencia se tornó mucho más “cosmopolita” y “viajera” *Por toda la ciudad ha trascendido / la noticia, y el ánimo despierto, / por toda la ciudad*

¹ Tomado de *Vacaciones sentimentales, II*; Libro I de **Las Rosas de Hércules**.

² Los Proyectos de Mejora de Centros se conciben como un instrumento de mejora de la calidad educativa, en distintas modalidades. Los promueve la Consejería de Educación Cultura y Deportes, tienen carácter anual, están sujetos a selección y reciben una financiación económica.

*se vio invadido, / en un afán de novedad*³...: de actividad de aula centrada en dos áreas y un solo centro educativo, se pasó ahora a la interrelación de tres disciplinas (se añade Música) y tres centros educativos diferentes. Se inicia así el periplo de la “nave” creativa de **Tomás Morales: Pluma, batuta y pincel** al convertirse en un espacio pedagógico multidisciplinar y además intercentro⁴.

En esta su presente edición (2006 – 2007), nuevos marineros navegan junto al poeta. Se integran en la experiencia otros centros y áreas (Cultura Clásica, Inglés, Ciencias Sociales) arropadas éstas, junto a las tres ya descritas, bajo seguro “timonel” pues en esta su actual edición se independiza totalmente como un nuevo Proyecto educativo de Mejora en la modalidad de Innovación e Investigación educativa.

2. Intenciones, objetivos, expectativas... así se define un Proyecto.

Tomás Morales: Pluma, batuta y pincel plantea pues un espacio de encuentro, particularmente creativo, en torno a la vida, obra y contexto del modernista canario Tomás Morales. El mismo proyecto se justifica a sí mismo si tenemos en cuenta la importancia y necesidad de atender, dentro de los currículos respectivos de las materias implicadas ya mencionadas, artistas y personalidades de nuestro patrimonio cultural más inmediato. Supone, por tanto, una importante reflexión en común, pero desde la heterogeneidad ahora de seis áreas, de la proyección artística, humana, social... del vate canario. El encuentro, y el esfuerzo, de dichas áreas y centros educativos en torno a Morales, propicia, qué duda cabe, un enriquecimiento pedagógico del que todos, alumnado y profesorado, salimos beneficiados...

Mientras bermeja está la flor riente / de nuestra edad, el alma / hace recias

³ *Ha llegado una escuadra* en *La ciudad y el puerto*, Libro II de **Las Rosas de Hércules**

⁴ Junto al instituto de la Villa natal del poeta, I.E.S.Doramas (desde Educación Plástica y Visual), trabajan el I.E.S. Bañaderos (Lengua castellana y literatura) y el I.E.S. Teror (Música).

*jornadas, y orgullosa / a cien dulces venturas presta abrigo*⁵ :... Dicho alumnado al que se dirige (mayoritariamente de un mismo nivel de la etapa de Secundaria), tiene además con esta experiencia buena ocasión de intercambiar planteamientos y creaciones, pues no debemos olvidar que este proyecto promueve también la puesta en común de lo trabajado (exposición colectiva de carácter itinerante, exposición final en la Casa-Museo Tomás Morales⁶...). Asimismo, el espíritu analítico e investigador, tan necesario de cultivar en el alumnado de secundaria, se ve favorecido y potenciado con esta experiencia que, con la interdisciplinariedad como puente, se acerca también provechosamente a la transversalidad y a planteamientos, hoy por hoy imprescindibles, de la denominada educación en valores...Es el propio camino que esta peculiar nave ha recorrido, su evolución y consolidación, sus *seguros derroteros*⁷, lo que nos permite abrigar buenos augurios para ella.

3. Textos, método, coordinación...

Sobre una selección de textos del poeta pertenecientes a su *libro único Las Rosas de Hércules* (Libros I y II) -selección que es común a los alumnos de secundaria implicados-, cada materia esboza su propuesta didáctica, pudiendo plantear la interconexión de las disciplinas comprometidas. Para la edición en curso del Proyecto se ha escogido como núcleo temático un conjunto de textos que muestran alusiones y referencias mitológicas.

Teniendo en cuenta la propia naturaleza y rasgos de esta experiencia se ha apostado por una metodología que potencie particularmente el aprendizaje

⁵ Versiones de Leopardi, *De lo mismo* (XLI)

⁶ Desde sus inicios como experiencia de aula, ha contado esta iniciativa con el seguimiento de la Casa Museo natal del poeta Tomás Morales, ubicada en el municipio de Moya. Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, en su pasada edición del 2006, acogió la Casa la Exposición de lo trabajado durante los primeros meses del año en curso. Esta muestra sirvió también para la elaboración de un Taller didáctico.

⁷ *Oda al Atlántico*, XVIII, Libro II de **Las Rosas de Hércules**

cooperativo. Asimismo, y toda vez que se advierte el carácter en red de este proyecto, el uso de las nuevas tecnologías se constituye en una herramienta indispensable de su propuesta metodológica. En este sentido, las vías básicas de coordinación entre el profesorado vinculado -y también de encuentro entre el alumnado participante- serán particularmente las que permiten las nuevas tecnologías e Internet. Se tendrán para ello en cuenta, especialmente, las actuaciones en red con las que se prevé trabajar (creación de *Grupos o Foros*, diseño de una Web específica...) e intercambio y exposiciones itinerantes en los centros del Proyecto, visitas conjuntas a la Casa-Museo natal del poeta...

La perspectiva en el tiempo es la que nos permite valorar positivamente el desarrollo del Proyecto, desde sus inicios en el 2001. Año a año ha convivido Tomás con diferentes grupos de alumnos y nos ha permitido participar de sus recuerdos y evocaciones de la infancia, del rumor de sus olas, del olor de su bosque, del bullicio de su ciudad y de su puerto... En esta su actual edición quiere llenar nuestras aulas con la grandeza de sus mitos, con la dignidad de sus héroes, con la fantasía de un pasado mítico y glorioso y nosotros, gustosos, aceptamos ese reto...

*en un común esfuerzo de ilusión y cariño*⁸.

Juana Rosa Suárez Robaina
Aruacas, septiembre de 2006

⁸ Oda al Atlántico, XIV, Libro II de las Rosas de Hércules.