

**CAMINANDO CON DON QUIJOTE: AVENTURAS EN LA RED.
RELATO DE UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR**

Cristóbal Luis Nuez García (Profesor superior de Pedagogía Musical)

Juana Rosa Suárez Robaina (Doctora en Filología española)

Colegiados TI 9/04 y 1149, respectivamente

IES Teror e IES Bañaderos

Aportación para *La Educación en el Laberinto tecnológico*

*"Tener fantasía no significa inventarse algo;
significa darle importancia a las cosas..."*
(Thomas Mann en *Viaje por mar con Don Quijote*, 55)

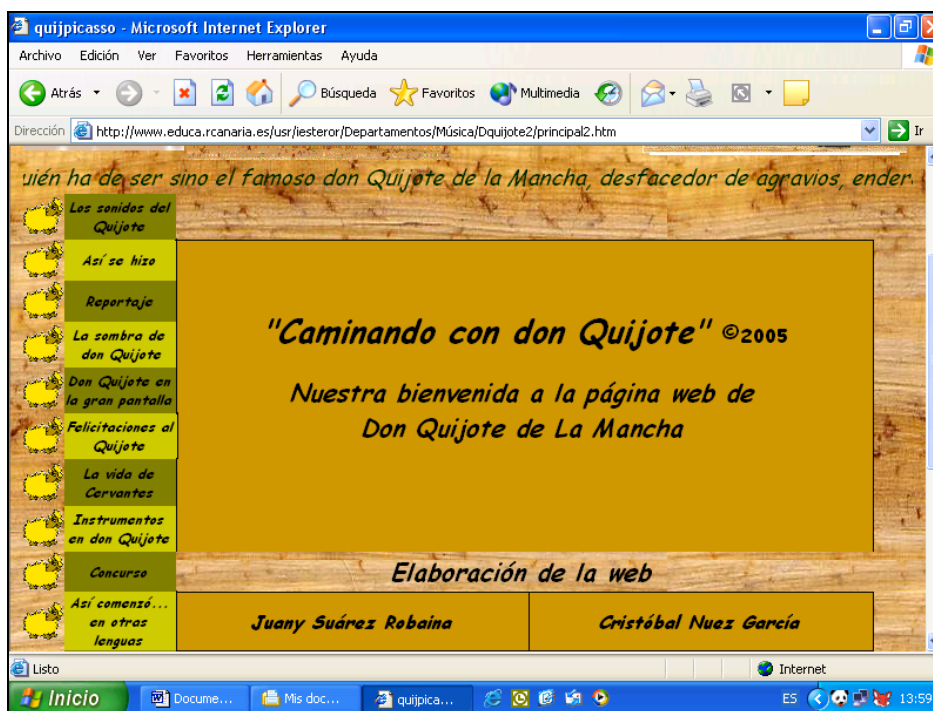
¿Son compatibles los “clásicos” con el uso de las nuevas tecnologías? Si partimos del hecho de que la motivación es, hoy por hoy, fundamental en nuestras aulas, la respuesta debe ser afirmativa pero, además, sin margen alguno para la duda. El conjugar la presencia de las nuevas tecnologías con el acercamiento a nuestro entrañable *caballero*, a través de la realización de una *página Web*, ha resultado una empresa satisfactoria habida cuenta, primeramente, de las múltiples posibilidades didácticas pero también artísticas y “festivas” que una obra de la envergadura del *Quijote* supone. En segundo lugar, el planteamiento específico que hemos llevamos a la web (que mostramos en estas Jornadas) consistente en la selección (con una perspectiva interdisciplinaria) de los contenidos del genial relato cervantino que mejor se acomodaran a los gustos e intereses del alumnado, también contribuyó a que la alianza “relato clásico”- “web” funcionara.

El proponer una aproximación interdisciplinaria en el aula a la magistral obra cervantina ha sido, insistimos, de una enorme rentabilidad educativa. El *Quijote* nos ha brindado un inestimable conjunto de sensaciones, de valores, de emociones y aventuras de las que el alumnado de Secundaria está siempre ávido. Igualmente su elección respondió también al principio del “deleitar aprovechando” y al mismo tiempo instruyó en el respeto al perspectivismo que tan importante es en la vida del adolescente. En definitiva, las propuestas que aquí traemos a través del formato Web pretenden redescubrir la vigencia del relato cervantino y, en este sentido, recordar la frescura y universalidad del manchego errante y convertir, el análisis de la obra, en un elemento motivador significativo. Contagiar al alumnado de la ilusión, de la inquebrantable emoción y dignidad quijotesca para que afronte hoy cualquier actividad ha sido, también, un objetivo esencial de esta alianza.

Las materias base desde las que partió esta experiencia fueron Música y Procesos de Comunicación que, de modo armonioso y solidario, decidieron emprender su camino junto al *Quijote* en el pasado curso 2004 - 2005 partiendo de destinos (Centros educativos) diferentes (IES Teror e IES Doramas). A partir del actual curso las materias y Centros son Música (IES Teror) y Lengua Castellana y Literatura (IES Bañaderos).

El alumnado no ha sido, en este itinerario, un mero receptor de un producto elaborado (como cabe pensar de otros usos educativos de las nuevas tecnologías, como por ejemplo, internet), sino que ha sido parte creadora de estos contenidos junto al profesorado. Al mismo tiempo, se ha aprovechado la “coyuntura” que en torno a la celebración del IV Centenario de la publicación del *Primer Quijote* (1605) recordamos en este 2005. La intención ha sido, pues, no sólo proporcionar al aula una dinámica, hasta cierto punto innovadora (con la aplicación de las nuevas tecnologías), sino acercar

una realidad cultural -de la que sin lugar a dudas el alumnado se ha hecho eco- a la práctica docente. Nos ha parecido, pues, que hemos establecido así un valioso puente entre el aula y la realidad sociocultural del alumnado.



Se han esbozado ya, en estas líneas previas, algunos objetivos generales de nuestra empresa. Conviene ahora destacar y hacer hincapié más explícitamente en algunos objetivos específicos o “didácticos” que han guiado esta experiencia. Tales han sido:

- a) Reconocer en el análisis interdisciplinar de las manifestaciones literarias un aliado pedagógico indiscutible muy en consonancia con el mundo actual de los adolescentes.
- b) Incorporar las nuevas tecnologías como medios idóneos para desarrollar propuestas didácticas alternativas y más cercanas al alumnado.
- c) Contrastar la percepción del hecho creativo desde diferentes lenguajes.
- d) Valorar y apreciar las manifestaciones literarias y musicales como cauces que ayudan al enriquecimiento personal e integral.
- e) Reflexionar sobre la interpretación de la realidad -a partir de las propias propuestas de Cervantes- para consolidar modelos personales, tolerantes y respetuosos con los de los demás.
- f) Fomentar la creatividad del alumnado a través de su participación constante en los diferentes momentos o fases de la elaboración de la página.
- g) Sensibilizar al alumnado ante la producción artística entendida como estética pero también como instrumento informativo y *formativo*.
- h) Profundizar en el reconocimiento de “guiños”, gestos y toda suerte de elementos fuertemente “comunicativos” presentes en la obra cervantina (humor, ejemplaridad, filosofía de vida...).

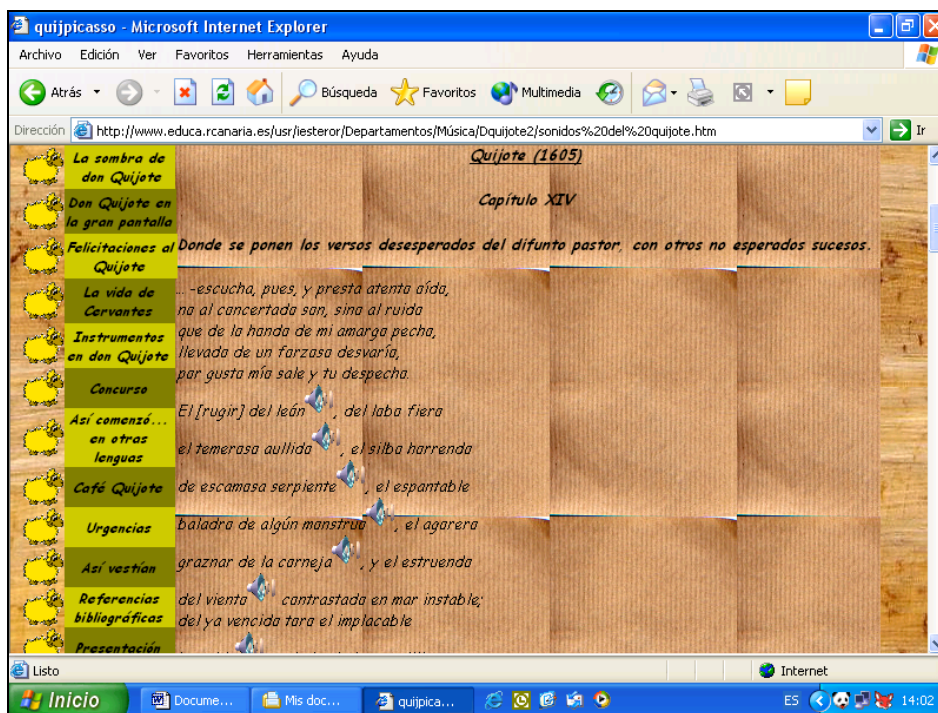
- i) Reflexionar sobre el discurso literario no sólo como producto estético sino también como compromiso: apreciar la entereza humana y “diversa” de los personajes cervantinos.
- j) Sensibilizar al alumnado ante los diferentes valores lúdicos, estéticos, culturales, musicales... contenidos en la obra.
- k) Promover la participación en tareas colectivas que generen permanentemente actitudes de tolerancia y respeto hacia las observaciones, experiencias, sentimientos y manifestaciones de los otros.

El planteamiento inicial consistía en el acercamiento a don Quijote de una forma lúdica para, progresivamente, llevarles a la *necesidad* de manejar, cada vez más, el relato y poder abordar, finalmente, las actividades necesarias para el montaje de una web. Había que evitar el rechazo a priori de esta novela máxime en un alumnado para el que, en general y lamentablemente, la “lectura” no es precisamente la afición más común.

Desde ambos centros se fueron abordando las diferentes secciones que conformaron la actual Web. Las comentamos brevemente a continuación.

Los sonidos del Quijote

La primera intención al pensar en trabajar la música relacionada con este personaje fue recurrir a obras de compositores conocidos dedicadas al Quijote. Sin embargo, se desecha esta idea y se opta por recrear el universo sonoro en que viviría el personaje: ¿qué oírían don Quijote y Sancho? ¿cuál sería el primer sonido que escucharía al despertar en el campo? ¿cómo sería el estruendo de sus batallas imaginarias? ¿qué instrumentos acompañarían sus romances? Se seleccionan fragmentos de la obra que tengan implicaciones sonoras y se bosqueja qué sonidos se podrían obtener para ilustrarlos. Tras reuniones con el alumnado se planifica el trabajo de recogida. Los sonidos “seleccionados” proceden del entorno, de internet o bien se general en la propia clase. Se procede, posteriormente, al montaje por parte del profesorado.



Felicitaciones al Quijote

Para hacer que el aniversario se convierta en algo más cercano e incluso cotidiano, se crea esta sección. Se propone así que en la misma clase o bien a través del correo electrónico, feliciten a don Quijote por su cuatrocientos cumpleaños como si de una persona real se tratase. En estos pequeños mensajes, sin duda un ejercicio espontáneo de creatividad, hacen alusión muchas veces a acontecimientos que suceden en la obra; de esa manera, indirectamente, al leer las felicitaciones se interesan entre ellos mismos por diferentes aspectos del libro.

Esta sección continúa abierta a la participación mediante el correo electrónico. También se pueden enviar correos en otros idiomas. Se convierte así en un recurso para otras materias (inglés, francés, latín...) hecho que favorece la interdisciplinariedad.

Así se hizo

Es una sección creada a modo de memoria gráfica que facilita el que alumnos de ambos Centros conozcan el ambiente del otro instituto. Esta sección va creciendo a medida que se van desarrollando las otras actividades. Se encuentran aquí instantáneas fotográficas del proceso de elaboración de la página y una entrevista realizada por la emisora de Radio Moya al alumnado implicado en la web durante el curso 2004-2005.

Biografía jocosa

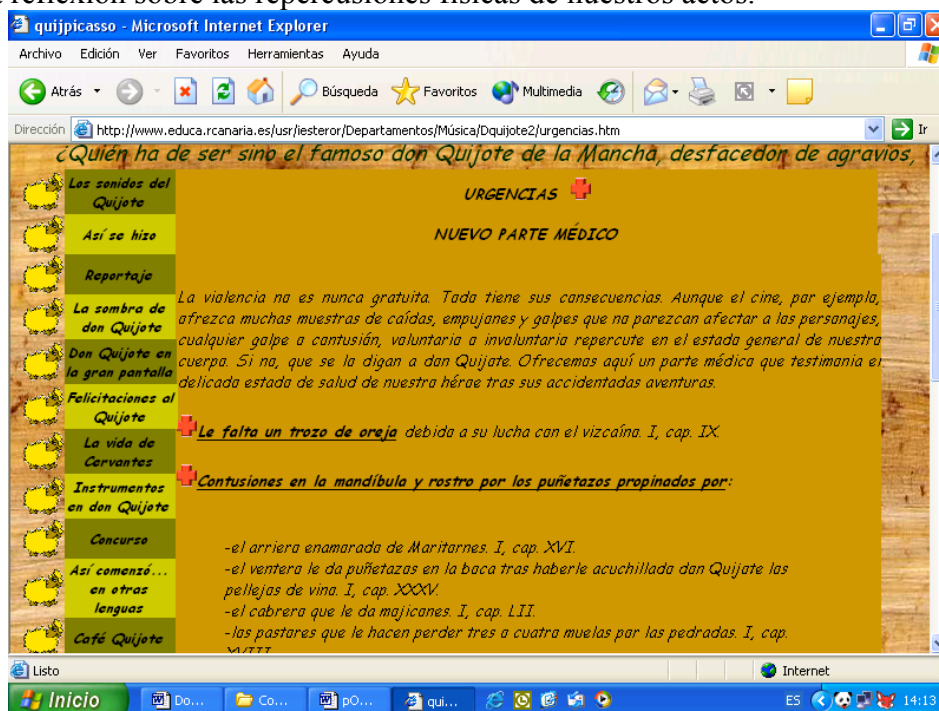
Se plantea de qué forma presentar la vida de Cervantes al alumnado ¿Se lee la biografía? ¿Se les cuenta? ¿Se investiga en biblioteca o internet? La actividad final por la que se opta requiere de todas estas opciones, pues lo que se busca es que se indague y se maneje la vida del autor de la obra para después elaborar una biografía rimada.

Se desglosa la vida de Cervantes en fechas y se reparte entre el alumnado (cada alumno con una fecha clave) para que la rimen. Una vez obtenidas todas las rimas, se ordenan cronológicamente para formar un texto coherente y estructurado.

Urgencias

Los hechos violentos ¿no tienen consecuencias? Todas las caídas y golpes que se llevan los protagonistas ¿no tienen, pues, secuelas? ¿Ocurre en el relato cervantino lo mismo que en las películas: se golpean sin parar y parece que nada duele ni se rompen los huesos?

Ante los continuos sucesos violentos que se dan en nuestra sociedad -y ante los cuales parece que nos vamos insensibilizando-, nos planteamos con esta sección trabajar el eje transversal de Educación para la Paz. Se fueron agrupando golpes y caídas sufridas por el personaje de la novela en función de la lesión que producirían. Se infiere así una reflexión sobre las repercusiones físicas de nuestros actos.



La sombra de don Quijote

Acercar el personaje al medio en que se desenvuelve el alumnado era la meta de esta sección. Se pretende así constatar la presencia de personajes, el propio autor y diversos aspectos de la obra que pueden estar presentes en el medio canario, con la intención de que don Quijote y Sancho no sean algo alejado en el tiempo, pero tampoco en el espacio. Castillos, molinos, posadas (hostales), caballos, burros, calles...son elementos físicos que también figuran en nuestras islas y que nos pueden “recordar” a la obra que homenajeamos con esta experiencia..

Esta huella que el relato ha dejado también se testimonia en el Sonetillo de homenaje del poeta aruquense Domingo Rivero “A don Quijote”, que se incluye también con actividades y sugerencias didácticas.

Es éste un apartado que sigue abierto y desde el que se invita a participar a cualquier persona o Centro a través del correo electrónico ya citado.

Instrumentos en don Quijote

El objetivo básico planteado al alumnado de música que participa en esta actividad (IES Teror) era el de manejar instrumentos de la época -desde el punto de vista de su clasificación- y de cómo funcionan técnicamente para producir el sonido. Se incluyen además nociones del contexto en que se usan dichos instrumentos.

Así vestían y Café Quijote

Se plantean estas dos secciones para que el alumnado pueda ubicarse mejor en el contexto de la obra. Se trataba de comprobar qué diferentes o qué iguales a nuestra época podían ser algunos usos del siglo XVII. Se les explica en qué consistía el atuendo de la época y se realiza, siguiendo modelos que se les facilita, los diferentes dibujos del atuendo masculino y femenino, desde la ropa interior hasta las prendas externas.

Con las recetas se invita al alumnado a realizar en sus casas unos platos propios de la época. Se busca así la implicación y la participación de la familia.

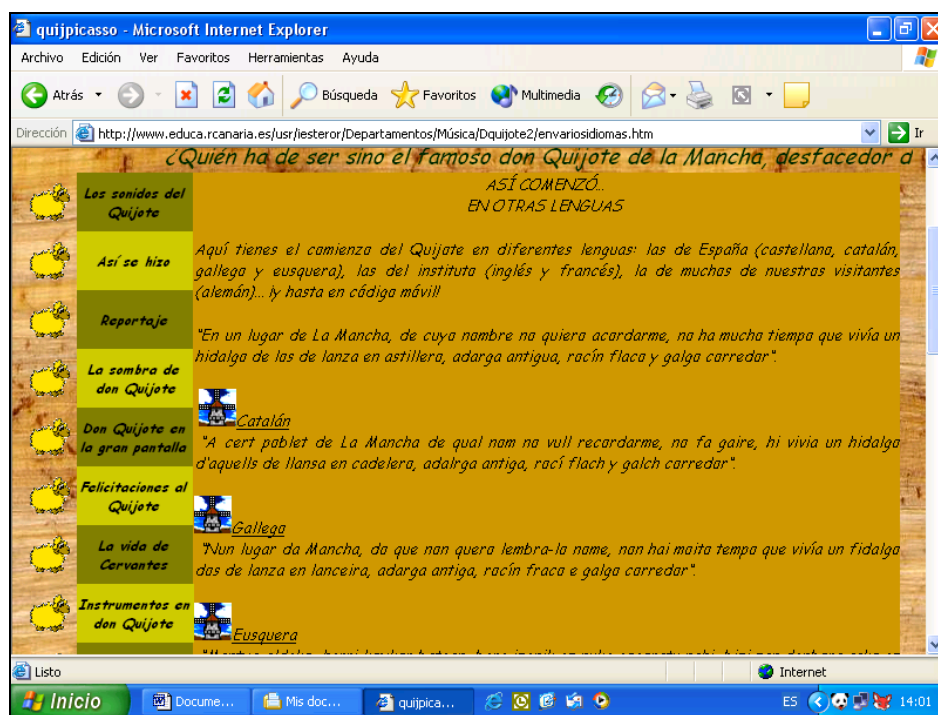
Reportaje

Esta otra actividad implica también el manejo de la obra. El alumnado, a partir de fragmentos seleccionados en los que habla don Quijote, elabora unas posibles preguntas que tengan como respuestas dichos fragmentos. Se trata de que don Quijote “visite” el Centro y responda en primicia a las preguntas de nuestros reporteros.

Así comenzó... en otras lenguas

Se incluye el famoso comienzo de la obra, no sólo en castellano, sino también en las otras lenguas del estado español, en los idiomas que se trabajan en los dos Centros, en spanglish (para que sirva de excusa y trabajar este fenómeno y el de los extranjerismos), en código SMS (y se conciencia así al alumnado de que un mal uso de este código puede acarrear problemas de ortografía)...

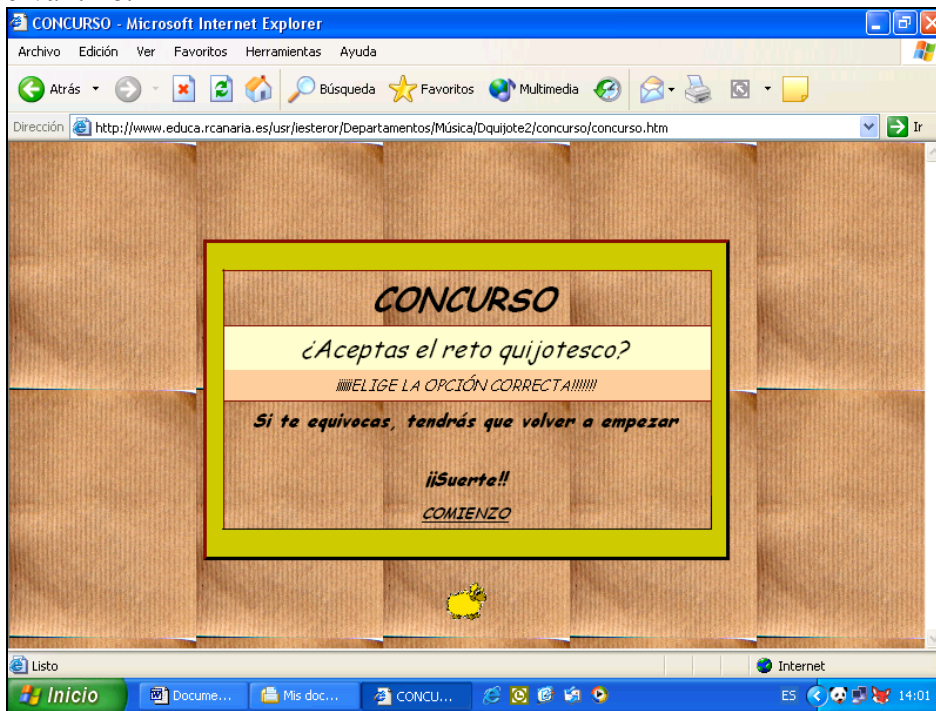
Para la realización de este apartado se contó con la colaboración del profesorado de dichos idiomas. Esta sección tampoco está cerrada; al contrario, está abierta a aportaciones del alumnado aprovechando la presencia de alumnos extranjeros en los Centros.



Concurso

En esta sección se proponen una serie de preguntas sobre el Quijote (y varias respuestas opcionales) que el alumnado debe ir contestando: a medida que aciertan van

avanzando hacia la siguiente cuestión; si se equivocan, vuelven al principio del cuestionario. Este concurso se puede realizar aunque no se haya leído la obra. Se convierte en una ocasión lúdica para repasar especialmente aspectos conocidos del relato cervantino.



Don Quijote en la gran pantalla

Es ésta una sección planteada como un recurso orientado al profesorado. En ella se cita una filmografía en español que hace referencia al primer y al segundo Quijote. Se facilitan las fichas técnicas y las sinopsis de ambas películas así como sugerencias didácticas sobre las mismas para trabajar en el aula. Se ofrece también un vínculo a una web sobre filmografía extranjera en torno al Quijote.



Referencias bibliográficas y Presentación

Son ambas secciones que nos parecían imprescindibles y que ofrecen, la primera, una selección bibliográfica que estimamos de interés para el usuario que se acerque a la página. La segunda, como su nombre indica, presenta la página a los que acceden a ella al tiempo que invita a su consulta y disfrute.

Cerramos este “relato” de nuestra experiencia con la mención de la dirección en la que pueden hallar la página.

<http://www.educa.rcanaria.es/usr/iesteror/Departamentos/Música/D Quijote2/index.htm>